



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO**

**FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES**

**CARRERA DE INGENIERÍA ECOTURISMO**

**TESIS DE GRADO**

**“La fiesta del corpus christi como patrimonio cultural intangible del  
cantón Pujilí, provincia Cotopaxi”**

**Previo a la Obtención del Título de:**

Ingeniero en Ecoturismo

**AUTORA**

Alvarado Pilligua Narcisa Jessenia

**DIRECTORA DE TESIS**

Ing. María Lorena Cadme

**Quevedo - Los Ríos - Ecuador**

2015

## **DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS**

Yo, Narcisa Jessenia Alvarado Pilligua, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Técnica Estatal de Quevedo, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

---

**Narcisa Jessenia Alvarado Pilligua**  
**092876045-3**

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

La suscrita **Ing. María Lorena Cadme M.Sc**, Docente de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, certifica que la Aspirante al Título Srta. Narcisa Jessenia Alvarado Pilligua, realizó la tesis de grado titulada **“LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DEL CANTÓN PUJILÌ, PROVINCIA COTOPAXI”** previo a la obtención del título de **INGENIERA EN ECOTURISMO**, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto.

---

**Ing. María Lorena Cadme M.Sc**  
**DIRECTORA DE TESIS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA ECOTURISMO**

**TESIS DE GRADO**

**“LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI COMO PATRIMONIO  
CULTURAL INTANGIBLE DEL CANTÓN PUJILÌ, PROVINCIA  
COTOPAXI”**

Presentado al Consejo Directivo como requisito previo a la obtención del título de INGENIERO EN  
ECOTURISMO

Aprobado por:

---

Blga. Ana Moreno Vera  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE TESIS**

---

Ing. Mónica Buenaño Allauca  
**INTEGRANTE DEL TRIBUNAL  
DE TESIS**

---

Ing. Pedro Suatunce  
**INTEGRANTE DEL TRIBUNAL  
DE TESIS**

QUEVEDO – LOS RÍOS – ECUADOR  
2015

## **Agradecimiento**

“ A medida que el tiempo transcurre te propones nuevas metas que anhelas realizar, las cuales vienen acompañados de alegrías y pequeños obstáculos que muchas veces suelen costar lágrimas y esfuerzo, pero sigues adelante hasta llegar al final y cumplirlas para así desarrollarte como lo que una vez te propusiste”

Agradezco a Dios por darme las fuerzas suficientes para seguir adelante y ser mi guía espiritual en cada momento, y más por permitirme cumplir este capítulo de mi vida, base principal de las próximas metas a realizar en un futuro.

A la Ingeniera María Lorena Cadme por ayudarme en momentos difíciles que se presentaron al realizar mi tesis que con paciencia y ayuda, me permitió concluir la tesis a tiempo

Pero en especial doy gracias a mi madre pilar fundamental de mi vida que con esfuerzos y sacrificio me apoyo con todo su cariño sin esperar recibir nada a cambio, y sentir esa alegría en su interior al verme realizada como profesional, meta propuesta en ella.

**Narcisa**

## **Dedicatoria**

Dedicado a mi estrellita protectora, lucero de mi vida, mami Lucia que a pesar de todos los problemas que viviste al no contar con nadie para ayudar a tus hijos, diste lo mejor de ti y sonreíste entre lágrimas cuando tu corazón se sentía solo por no tener quien te ayudase con todos los cinco hijos que tenías que sacar adelante.

Sé muy bien que hoy soy yo tu mayor alegría porque vez fruto de tu esfuerzo o trabajo que evitaron momentos junto a ti, este sueño se hace realidad, sueño que pertenece más a ti que a mí, y no me queda más que decir gracias mamita

**Te Amo**

**Narcisa**

# ÍNDICE GENERAL

|                                                      |       |
|------------------------------------------------------|-------|
| Portada.....                                         | i     |
| DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS ..... | ii    |
| CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS.....             | iii   |
| CARRERA DE INGENIERÍA ECOTURISMO .....               | iv    |
| Agradecimiento.....                                  | v     |
| Dedicatoria .....                                    | vi    |
| ÍNDICE GENERAL .....                                 | vii   |
| ÍNDICE DE CUADROS.....                               | xiv   |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS .....                             | xv    |
| ÍNDICE DE FIGURAS.....                               | xv    |
| INDICE DE ANEXOS.....                                | xviii |
| (DUBLIN CORE) ESQUEMAS DE CODIFICACIÓN .....         | xix   |
| RESUMEN EJECUTIVO .....                              | xx    |
| ABSTRACT .....                                       | xxi   |
| CAPÍTULO I.....                                      | 1     |
| MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN.....            | 1     |
| 1.1    Introducción .....                            | 2     |
| 1.2    Objetivos .....                               | 4     |
| 1.2.1    Objetivo General .....                      | 4     |
| 1.1.2 Objetivos Específicos .....                    | 4     |
| 1.3 Hipótesis.....                                   | 4     |
| CAPÍTULO II.....                                     | 5     |
| MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....              | 5     |
| 2.1 Fundamentación Teórica .....                     | 6     |
| 2.1.1 Patrimonio .....                               | 6     |

|                                                                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1.2 Patrimonio Cultural.....                                                                                                                                                     | 6  |
| 2.1.3 Patrimonio Tangible.....                                                                                                                                                     | 7  |
| 2.1.4 Patrimonio Intangible.....                                                                                                                                                   | 7  |
| 2.1.4.1 Categorías de Patrimonio Cultural Intangible.....                                                                                                                          | 8  |
| 2.1.5 Usos Sociales rituales y festividades.....                                                                                                                                   | 9  |
| 2.1.6 Manifestaciones Culturales.....                                                                                                                                              | 9  |
| 2.1.7 Cultura.....                                                                                                                                                                 | 10 |
| 2.1.8 Identidad .....                                                                                                                                                              | 10 |
| 2.1.9 Gestión de Patrimonio .....                                                                                                                                                  | 11 |
| 2.1.10 Gestión de Patrimonio Cultural .....                                                                                                                                        | 11 |
| 2.1.11 Puesta en valor .....                                                                                                                                                       | 11 |
| 2.1.12 Registro histórico.....                                                                                                                                                     | 12 |
| 2.1.13 Documental .....                                                                                                                                                            | 12 |
| 2.1.14 Impactos Socioculturales del Turismo .....                                                                                                                                  | 13 |
| 2.1.15 Percepciones de los impactos socioculturales.....                                                                                                                           | 13 |
| 2.1.16 Normativas o Leyes de Salvaguardia de los Bienes Patrimoniales .....                                                                                                        | 14 |
| CAPÍTULO III.....                                                                                                                                                                  | 19 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....                                                                                                                                              | 19 |
| 3.1 Materiales y Métodos.....                                                                                                                                                      | 20 |
| 3.1.1 Localización y características climáticas del área de estudio.....                                                                                                           | 20 |
| 3.1.2 Materiales y Equipos .....                                                                                                                                                   | 20 |
| 3.1.2.1. Materiales.....                                                                                                                                                           | 20 |
| 3.1.2.2 Equipos .....                                                                                                                                                              | 20 |
| 3.1.3 Métodos .....                                                                                                                                                                | 21 |
| 3.1.3.1 Determinar la percepción del impacto sociocultural de la fiesta del Corpus Christi en el sector urbano de la Parroquia La Matriz del Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi. 21 |    |

|                              |                                                                                                                                                         |    |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1.3.2                      | Realizar un registro histórico de la fiesta del Corpus Christi como patrimonio cultural intangible del cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi .....          | 21 |
| 3.1.3.3                      | Registrar los elementos y personajes que intervienen en la fiesta del Corpus Christi del cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi.....                         | 22 |
| 3.1.3.1                      | Elaborar un registro audiovisual de la fiesta del Corpus Christi del cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi .....                                            | 23 |
| 3.1                          | Tipos de Investigación .....                                                                                                                            | 23 |
|                              | Exploratoria.....                                                                                                                                       | 23 |
|                              | Descriptiva .....                                                                                                                                       | 23 |
|                              | Documental.....                                                                                                                                         | 24 |
| 3.2                          | Diseño de la Investigación .....                                                                                                                        | 24 |
| 3.3                          | Población y Muestra.....                                                                                                                                | 24 |
| 3.4.1                        | Determinación de la Población.....                                                                                                                      | 24 |
| 3.4.2                        | Segmentación del Mercado .....                                                                                                                          | 24 |
| 3.4.3                        | Determinación de las Muestras .....                                                                                                                     | 25 |
| CAPITULO IV .....            |                                                                                                                                                         | 27 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN ..... |                                                                                                                                                         | 27 |
| 4.1                          | Resultados.....                                                                                                                                         | 28 |
| 4.1.1                        | Determinar la percepción del impacto sociocultural de la fiesta del Corpus Christi en el sector urbano de la Parroquia La Matriz del Cantón Pujilí..... | 28 |
| a)                           | Perfil de los participantes de la encuestas .....                                                                                                       | 28 |
| b)                           | Impacto Social Percibido .....                                                                                                                          | 30 |
| 1.                           | ¿Los ciudadanos se involucren en la celebración de la fiesta del Corpus Christi? .....                                                                  | 30 |
| 2.                           | ¿Los lugares en donde se celebra los actos y desfiles son adecuados?.....                                                                               | 31 |
| 3.                           | ¿La fiesta mejora la imagen del cantón Pujilí? .....                                                                                                    | 31 |
| 4.                           | ¿La fiesta promueve problemas sociales como alcoholismo, delincuencia, etc?..                                                                           | 32 |
| c)                           | Impacto Cultural .....                                                                                                                                  | 32 |

|                                                                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 5. ¿La fiesta del Corpus Christi aporta al desarrollo de la infraestructura de la zona?                                             | 33 |
| 6. ¿El desarrollo de cada uno de los eventos dentro de la fiesta permite conocer la cultura de Pujilí?                              | 34 |
| 7. ¿La fiesta ha influido en el mayor conocimiento de la historia del danzante por parte del ciudadano?                             | 35 |
| 8. ¿La fiesta del Corpus Christi aporta al desarrollo de las creencias cristianas?                                                  | 36 |
| 9. ¿La participación de las comunidades indígenas en la fiesta debe ser de un solo día?                                             | 37 |
| 10. ¿La información sobre los actos y eventos de la fiesta se difunde a nivel cantonal y nacional?                                  | 38 |
| 11. ¿Usted acude a los actos, desfiles y las actividades que se organizan?                                                          | 39 |
| d) Impacto Económico                                                                                                                | 39 |
| 12. ¿La fiesta ha permitido incrementar el turismo en Pujilí?                                                                       | 40 |
| 13. ¿La fiesta ha generado inversión pública y privada en la planta turística (hoteles, restaurantes, bares, discotecas)?           | 40 |
| 14. ¿La fiesta del Corpus Christi promueve oportunidades de negocios en la comunidad local?                                         | 41 |
| 16. ¿La inversión pública de la fiesta compensa los beneficios que aporta?                                                          | 43 |
| 4.1.2 Registro histórico de la fiesta del Corpus Christi como Patrimonio Cultural Intangible del cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi. | 44 |
| 4.1.2.1 Breve Análisis del Periodo Precolombino                                                                                     | 45 |
| 4.1.2.2 Conquista Incásica                                                                                                          | 45 |
| 4.1.1.3 Época Colonial                                                                                                              | 50 |
| 4.1.1.4 Sincretismo, surgimiento del Periodo Colonial                                                                               | 52 |
| 4.1.1.5 Resistencia en las Primeras Celebraciones                                                                                   | 53 |
| 4.1.1.6 El Danzante en la Época de la Republica                                                                                     | 55 |
| 4.1.1.7 Revitalización de las Fiestas del Corpus Christi                                                                            | 56 |

|                                                                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.1.1.8 Realización de las Fiestas .....                                                                             | 57 |
| 4.1.1.9 Declaración de las Fiestas Octavas del Corpus Christi como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación ..... | 59 |
| 4.1.1.10 Celebración de las Octavas del Corpus Christi como Patrimonio Cultural Intangible.....                      | 61 |
| 4.1.1.10.1 Preparativos.....                                                                                         | 61 |
| 4.1.1.10.2 Actividades Culturales.....                                                                               | 63 |
| Día 1.....                                                                                                           | 63 |
| Noche Romántica Pujilense.....                                                                                       | 63 |
| Día 2.....                                                                                                           | 64 |
| Recital de Música Sacra .....                                                                                        | 65 |
| Día 3.....                                                                                                           | 65 |
| Vísperas Eclesiásticas.....                                                                                          | 65 |
| Día 4.....                                                                                                           | 66 |
| Toma Simbólica de la Plaza .....                                                                                     | 66 |
| Solemne Eucaristía de Fiesta .....                                                                                   | 68 |
| Solemne Procesión del Corpus Christi.....                                                                            | 69 |
| Día 5.....                                                                                                           | 70 |
| Pregón de fiestas.....                                                                                               | 70 |
| Vísperas de las fiestas.....                                                                                         | 71 |
| Día 6.....                                                                                                           | 72 |
| Desfile Folkloriko de la Octava del Corpus Christi Patrimonio Cultural Intangible de la Nación .....                 | 72 |
| Día 7.....                                                                                                           | 74 |
| Recibimiento y ubicación de jardines y castillos.....                                                                | 74 |
| Presentación de los Danzantes Autóctonos de Pujilí .....                                                             | 75 |
| Entrega de castillos y toma de jardines.....                                                                         | 77 |

|                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.1.3 Registro de los elementos y personajes que intervienen en la fiesta del Corpus Christi del cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi ..... | 79 |
| 4.1.2.1 El Danzante .....                                                                                                                | 79 |
| 4.1.2.2 Descripción general de la indumentaria del danzante .....                                                                        | 80 |
| □ El Cabezal: .....                                                                                                                      | 81 |
| □ La Careta:.....                                                                                                                        | 83 |
| □ La Macana:.....                                                                                                                        | 83 |
| □ La Pechera: .....                                                                                                                      | 84 |
| □ Las Mangas: .....                                                                                                                      | 84 |
| □ El Delantal: .....                                                                                                                     | 85 |
| □ La Cola o Espaldar: .....                                                                                                              | 85 |
| □ El pantalón.....                                                                                                                       | 86 |
| □ Respaldo de madera: .....                                                                                                              | 87 |
| □ Los Cascabeles .....                                                                                                                   | 87 |
| □ Las Ochotas .....                                                                                                                      | 88 |
| □ El Alfanje .....                                                                                                                       | 89 |
| □ Los Guantes .....                                                                                                                      | 89 |
| □ La Paloma .....                                                                                                                        | 90 |
| 4.2.2 La Mujer del Danzante .....                                                                                                        | 90 |
| 4.2.3 El Alcalde o Ñaupador .....                                                                                                        | 91 |
| 4.2.4 Prioste .....                                                                                                                      | 92 |
| 4.2.5 Oficiales, tamboneros y pingulleros .....                                                                                          | 93 |
| 4.2.5.1 Descripción de los instrumentos musicales.....                                                                                   | 94 |
| □ Bombo .....                                                                                                                            | 94 |
| □ Pingullo.....                                                                                                                          | 95 |
| 4.2.6 Banda de pueblo.....                                                                                                               | 95 |
| 4.2.7 La Composición Musical .....                                                                                                       | 96 |

|                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.2.8 La Coreografía o danza del Sol.....                                                                   | 97  |
| □ La danza del Sol.....                                                                                     | 98  |
| □ La danza del Chimbapira.....                                                                              | 98  |
| □ La danza del Palabraybilli.....                                                                           | 98  |
| 4.2.9 Huma Cuida.....                                                                                       | 98  |
| 4.2.10 Servicios.....                                                                                       | 99  |
| 4.2.11 Cantineros.....                                                                                      | 99  |
| 4.2.12 Bodegueros.....                                                                                      | 99  |
| 4.2.13 Coheteros.....                                                                                       | 99  |
| 4.2.14 Ropayo.....                                                                                          | 99  |
| 4.2.15 Ropacating.....                                                                                      | 99  |
| 4.1.4 Registro audiovisual de la fiesta del Corpus Christi del cantón Pujilí,<br>Provincia de Cotopaxi..... | 100 |
| 4.2 Discusión.....                                                                                          | 104 |
| CAPÍTULO V.....                                                                                             | 106 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....                                                                         | 106 |
| 5.1 Conclusiones.....                                                                                       | 107 |
| 5.2 Recomendaciones.....                                                                                    | 109 |
| CAPÍTULO VI.....                                                                                            | 110 |
| BIBLIOGRAFÍA.....                                                                                           | 110 |
| 6.1 Literatura Citada.....                                                                                  | 111 |
| CAPÍTULO VII.....                                                                                           | 115 |
| ANEXOS.....                                                                                                 | 115 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Cuadro 1. Población de la ciudad de Pujilí.....                 | 25 |
| Cuadro 2. Símbolos que porta la indumentaria del Danzante ..... | 86 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gráfico 1. Distribucion porcentual del tipo de género .....                                                           | 28 |
| Gráfico 2. Rango de edad .....                                                                                        | 29 |
| Gráfico 3. Distribución porcentual de ocupación .....                                                                 | 29 |
| Gráfico 4. Participación de los ciudadanos en la celebración de la fiesta.....                                        | 30 |
| Gráfico 5. Lugares adecuados para la celebración de actos y desfiles .....                                            | 31 |
| Gráfico 6. Mejora de la imagen de Pujilí.....                                                                         | 31 |
| Gráfico 7. Las fiestas promueven problemas sociales .....                                                             | 32 |
| Gráfico 8. La fiesta aporta al desarrollo de la infraestructura .....                                                 | 33 |
| Gráfico 9. El desarrollo de cada uno de los eventos dentro de la fiesta permite conocer la cultura.....               | 34 |
| Gráfico 10. La fiesta han influido en el mayor conocimiento de la historia del danzante por parte del ciudadano ..... | 35 |
| Gráfico 11. La fiesta aporta al desarrollo de las creencias cristianas .....                                          | 36 |
| Gráfico 12. La participación de las comunidades indigenas en la fiesta debe ser de un solo dia.....                   | 37 |
| Gráfico 13. La informacion sobre los actos y eventos de la fiesta se difunde a nivel cantonal y nacional .....        | 38 |
| Gráfico 14. Asistencia a los actos, desfiles y actividades de la comunidad .....                                      | 39 |
| Gráfico 15. La fiesta ha permitido incrementar el turismo en Pujili .....                                             | 40 |
| Gráfico 16. La fiesta genera inversion publica y privada en la planta turistica .....                                 | 40 |
| Gráfico 17. La fiesta promueve oportunidades de negocios en la comunidad local.....                                   | 41 |
| Gráfico 18. La fiesta aporta a nuevas fuentes de trabajo .....                                                        | 42 |
| Gráfico 19. La inversion publica de la fiesta compensa los beneficis que aporta .....                                 | 43 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 Acuerdo Ministerial .....                                                     | 60 |
| Figura 2 Noche Romántica Pujilense .....                                               | 63 |
| Figura 3 Rituales de Adoración al Santísimo .....                                      | 64 |
| Figura 4 Recital de Música Sacra .....                                                 | 65 |
| Figura 5 Participación de la Universidad Técnica de Cotopaxi en Vísperas Eclesiásticas | 66 |
| Figura 6 Toma de la Plaza por Alcalde de Danzantes.....                                | 67 |
| Figura 7 Celebración de la Solemne Eucaristía .....                                    | 68 |
| Figura 8 Procesión del Corpus Christi.....                                             | 70 |
| Figura 9 Pregón de Fiesta .....                                                        | 70 |
| Figura 10 Visperas de la Fiesta .....                                                  | 71 |
| Figura 11 Danzante de las Fiestas Octavas del Corpus Christi.....                      | 72 |
| Figura 12 Estatuillas del Danzante de oro, plata y bronce .....                        | 73 |
| Figura 13 Jardines y Castillejos .....                                                 | 75 |
| Figura 14 Danzante Autóctono de Pujilí .....                                           | 76 |
| Figura 15 Toma de Jardines y Castillejos .....                                         | 77 |
| Figura 16 Vista anterior y posterior del Danzante .....                                | 79 |
| Figura 17 Cabeza Actual del Danzante.....                                              | 82 |
| Figura 18 Primeros Cabezales del Danzante .....                                        | 82 |
| Figura 19 Careta del Danzante .....                                                    | 83 |
| Figura 20 Macana del Danzante .....                                                    | 83 |
| Figura 21 Pechera actual y primera del Danzante .....                                  | 84 |
| Figura 22 Mangas del Danzante .....                                                    | 84 |

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 23 Izq. Delantal actual del Danzante, Der. Primeros delantales.....            | 85 |
| Figura 24 Izq. Espaldar actual, Der. Primeros Espaldares del Danzante .....           | 86 |
| Figura 25 Pantalón del Danzante.....                                                  | 86 |
| Figura 26 Izq. Colocación del respaldar de madera. Der. Vista posterior del Respaldar | 87 |
| Figura 27 Izq. Cascabel actuales, Der. Primeros cascabeles.....                       | 88 |
| Figura 28 Ochotas Antiguas.....                                                       | 88 |
| Figura 29 Guantes .....                                                               | 89 |
| Figura 30 Ave de Castilla.....                                                        | 90 |
| Figura 31 Vista posterior y anterior de la Mujer del Danzante o Mamá danza.....       | 91 |
| Figura 32 Alcalde o Ñaupador .....                                                    | 92 |
| Figura 33 Prioste .....                                                               | 93 |
| Figura 34 Oficial Tamborero y Pingullero .....                                        | 94 |
| Figura 35 Bombo .....                                                                 | 95 |
| Figura 36 Pingullos .....                                                             | 95 |
| Figura 37 Banda de Pueblo .....                                                       | 96 |

## INDICE DE ANEXOS

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Anexo 1. Formato de encuesta .....                                               | 116 |
| Anexo 2. Formato de entrevista .....                                             | 117 |
| Anexo 3. Investigacion de campo .....                                            | 118 |
| Anexo 4. Danzantes .....                                                         | 118 |
| Anexo 5. Designación a personaje como prioste de la fiesta .....                 | 119 |
| Anexo 6. Entrega de obsequios al prioste electo .....                            | 119 |
| Anexo 7. Iluminación al cielo pujilense .....                                    | 120 |
| Anexo 8. Quema de chamizas .....                                                 | 120 |
| Anexo 9. Participación de comparsa en la fiesta Octavas del Corpus Christi ..... | 121 |
| Anexo 10. Baile del Danzante y personajes .....                                  | 121 |

| <b>(DUBLIN CORE) ESQUEMAS DE CODIFICACIÓN</b> |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|--------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                             | Título/Title             | M | “La Fiesta del Corpus Christi como Patrimonio Cultural Intangible del cantón Pujilí, provincia Cotopaxi”                                                                                                                                                                                                                             |
| 2                                             | Creador/Creator          | M | Alvarado, N.; Universidad Técnica Estatal de Quevedo.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3                                             | Materia/Subject          | M | Carrera de Ecoturismo, Facultad de Ciencias Ambientales. la fiesta del Corpus Christi como Patrimonio Cultural Intangible del cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi”                                                                                                                                                                     |
| 4                                             | Descripción/Description  | M | El desarrollo de la investigación fue elaborada en la en el cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi teniendo como objetivo principal documentar la Fiesta Octava del Corpus Christi, como Patrimonio Cultural Intangible para así obtener un registro histórico, y audiovisual de las fiestas y los personajes que participan en estas. |
| 5                                             | Editor/Publisher         | M | FACAMB, Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, Narcisa Alvarado                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6                                             | Colaborador/Contributor  | O | Departamento de Cultura y Relaciones Públicas del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Pujilí, personajes con saberes históricos                                                                                                                                                                                             |
| 7                                             | Fecha/Date               | M |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8                                             | Tipo/Type                | M | Tesis de grado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9                                             | Formato/Format           | R | docx MS Word 2013;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 10                                            | Identificador/Identifier | R | (aun no establecido)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 11                                            | Fuente/Source            | O | Arial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 12                                            | Lenguaje/Language        | M | Español                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 13                                            | Relación/Relation        | O | Ninguno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 14                                            | Cobertura/Coverage       | O | Localización :Ámbito Empresarial                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 15                                            | Derechos/Rights          | M | Ninguno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 16                                            | Audiencias /Audience     | O | Proyecto de Investigación                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## **RESUMEN EJECUTIVO**

La identidad cultural se ve marcada con tradiciones, costumbres y fiestas cada vez alimentadas por cambios relacionados al tiempo, espacio y generaciones, es así que la presente investigación realizada en el cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi planteó como objetivos; analizar el nivel de percepción de la comunidad sobre los impactos socioculturales de la fiesta del Corpus Christi; y registrar un documento manual, audiovisual sobre el origen, cambios, elementos y personajes que participan en la conmemoración de las fiestas. La metodología aplicada fue a través de la encuesta semiestructurada realizada a una muestra de 356, informantes de 20 a 64 años de edad seleccionados intencionalmente, muestra que se determinó, con la segmentación de la población del sector urbano de la parroquia la Matriz según el último censo del INEC, en cuanto al registro se recopiló información videográfica, y documental de libros, tesis y revistas además de entrevistar a personas que conocen la historia e incluir la observación participativa de los eventos, lo que permitió conocer los constantes cambios que vivió con la época las fiestas del Corpus Christi, hasta celebrarse en la actualidad entre creencias paganas y cristianas.

## **ABSTRACT**

The identity cultural this marked with traditions, mores and holydays every time feed by changes related to the time, space and generations, so is this research made in the cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi proposes as objective; analyze the level of perception of the community about the impact sociocultural of the Fiesta del Corpus Christi; and register a document hand book, audiovisual about the origin, modifications, elements and personages that participate in the commemoration of the holiday. The methodology applied it was through of the inquiry semi structured made a simple of 356, informants of 20 to 64 years old selected intentional , simple that it was determined, with the segmentation of the population the urban sector of the parish church the Matriz according the last census of the INEC, as soon as the register data collected video graphic and documentary of books, thesis and journal in addition to interviewing to people that know the history and include the participatory observation of the events, allowing learn the los constant changes it happened with the time of the holiday of the Corpus Christi, until to the present between pagans beliefs and y catholic.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN**

## **1.1 Introducción**

Estamos rodeados de una gama de culturas y tradiciones propias de cada país las cuales encierran una historia autóctona que la caracteriza como tal, cada identidad tiene su origen en las creencias, religión, formas de vida y lugar de ubicación. Culturas que van cambiando al pasar el tiempo que guardan en su memoria estos hechos que la caracterizan. Otras culturas en menor proporción aún conservan cada detalle propio de su tradición.

El turismo cultural encierra una historia con un valor patrimonial para los pueblos que permite conocer sus orígenes y es la raíz de la cual nacen las costumbres, vestimenta, gastronomía, leyendas, fiestas y tradiciones, denominadas patrimonio cultural intangible. El patrimonio intangible es el espíritu de las culturas, que no se limita a la parte material que caracterizan a una parte de la población en particular; la forma de transmitir es la tradición oral de generación en generación. El patrimonio intangible engloba, derechos fundamentales, tradiciones y creencias. (Cuasapás, 2014).

La diferencia entre culturas despertó la curiosidad de la población de conocer el origen e importancia de su vestimenta, fiesta, o creencias, Con ello nace el turismo cultural que busca satisfacer algunas necesidades y dudas por parte de los turistas. En el Ecuador existen 14 nacionalidades que mantienen aún su lengua autóctona, culturas propias además de los pueblos que conllevan a obtener ingresos económicos a través del turismo cultural.

El cantón Pujilí o tierra del danzante guarda una historia del folklore social ya que se conoce así por personaje importante que forma parte de la fiesta Octava del Corpus Christi, la cual se celebra con un desfile el mismo que posee un significado en cada uno de sus personajes que representa una historia que surgió en dicho cantón tratando así de perdurar en el tiempo en las memorias de la descendencia de sus habitantes.

El presente estudio pretende documentar las fiestas Octavas del Corpus Christi y los personajes que participan a fin de dar a conocer a turistas y habitantes una información completa y veraz de dicha fiesta.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General**

- Documentar la fiesta del Corpus Christi como patrimonio cultural intangible del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi

### **1.1.2 Objetivos Específicos**

- Determinar la percepción de los impactos socioculturales de la fiesta del Corpus Christi en el sector urbano de la parroquia La Matriz del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.
- Realizar un registro histórico de la fiesta del Corpus Christi como patrimonio cultural intangible del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi
- Registrar los elementos y personajes que intervienen en la fiesta del Corpus Christi del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi
- Elaborar un registro audiovisual de la fiesta del Corpus Christi del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi

## **1.3 Hipótesis**

La documentación de la fiesta del Corpus Christi como patrimonio cultural intangible permitirá aportar a su conservación como un recurso turístico.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

## **2.1 Fundamentación Teórica**

### **2.1.1 Patrimonio**

(Hutnik, 2012), manifiesta que las primeras definiciones de “patrimonio” se generaron en ámbitos institucionales con intervención de organismos internacionales, plasmados en documentos, convenios y recomendaciones. Pese a que la etimología de “patrimonio” hace referencia a la propiedad de los bienes recibidos de nuestros antepasados, el patrimonio no es necesariamente algo pasado o antiguo, ni tampoco apunta de manera exclusiva a aquellos elementos dotados de cierto valor estético, relacionados con coleccionistas y museos. En la década del 70 la noción de patrimonio se aplicaba únicamente a monumentos, esculturas, cavernas y demás espacios o elementos con valor excepcional. Actualmente, y de acuerdo con la definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México en el año 1982, la definición es más amplia, pues incluye dentro de la concepción de patrimonio al conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales

(Díaz, 2010), define la palabra patrimonio, como las grandes civilizaciones de la humanidad, desde sus inicios estaba vinculada a estructuras económicas familiares, aquello que proviene de la herencia de los padres, los que poseemos o hemos heredado de nuestros ascendientes y lo traspasamos en nuestra herencia, en este caso, de forma jurídica se trata de objetos materiales, también de forma diferente podemos referirnos a derechos y obligaciones.

### **2.1.2 Patrimonio Cultural**

(INPC, 2011), cita a la Conferencia Mundial de la UNESCO, define que el patrimonio cultural comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y

no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas

(Arjona, 1986) citado por (Díaz, 2010) destaca que el patrimonio cultural es inicialmente pasivo, existe como objeto, independiente del reconocimiento o no de su valor cultural, y es la comunidad la que, en un momento determinado de su desarrollo, lo selecciona, lo escoge como elemento que debe ser conservado, por valores que trascienden su uso o función primitiva. Es sólo en este acto que queda definido como bien cultural.

### **2.1.3 Patrimonio Tangible**

Según (Díaz, 2010), determina como patrimonio tangible a los bienes materiales son lo que podemos tocar, ver, admirar, son manifestaciones materiales de una cultura determinada. Estas manifestaciones materiales o tangibles de acuerdo con sus posibilidades de movilidad pueden ser:

Adicionalmente indica, que los bienes muebles son aquellos bienes materiales que por su uso, tamaño y significación pueden ser transportados, sin perder sus valores o cualidades. Son físicamente independientes y tienen unidad en sí mismos. Ejemplo de ellos son: obras de arte, manuscritos, documentos históricos, bienes etnológicos y antropológicos, objetos representativos de una cultura, bienes museables en general. Los bienes inmuebles no deben moverse del lugar al que pertenecen, ya por causas físicas o bien por su relación con el entorno. Ejemplo: un edificio patrimonial, un monumento conmemorativo.

### **2.1.4 Patrimonio Intangible**

(INPC, 2011) menciona que el Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos

identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos.

Por otro lado (Gema, 2009) cita a la UNESCO que define como Patrimonio Intangible a “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”

(OMT Organización Mundial del Turismo, 2013), señala que el patrimonio cultural inmaterial o intangible se transmite de generación en generación y es constantemente recreado por los grupos en respuesta a su entorno y sus interacciones con la naturaleza y su propia historia, lo que les aporta un sentimiento de identidad y continuidad.

#### **2.1.4.1 Categorías de Patrimonio Cultural Intangible**

(OMT Organización Mundial del Turismo, 2013) quien cita a la UNESCO que menciona que el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta, en los siguientes ámbitos:

- Artesanía y artes visuales basadas en técnicas artesanales tradicionales

- Gastronomía y artes culinarias
- Prácticas sociales, rituales y festividades
- Música y artes escénicas
- Tradiciones y expresiones orales, incluido el lenguaje como vehículo de patrimonio cultural inmaterial
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

La gastronomía no figura como categoría diferenciada en la Convención de la UNESCO de 2003.

#### **2.1.5 Usos Sociales rituales y festividades**

(Hernández, 2011) refiere a este ámbito como costumbres que forman parte de la vida de comunidades y grupos, como elementos que reafirman su identidad y que en muchos casos están relacionados con acontecimientos significativos de la vida pública. Los carnavales, las fiestas del Año Nuevo, la llegada de la primavera o el final de las cosechas son algunos de los eventos que se engloban en esta categoría, con la que se trata de privilegiar los usos sociales específicos que están especialmente vinculados a una comunidad y contribuyen a reforzar su sentimiento de identidad y continuidad con el pasado. Desposorios y funerales, ritos de culto y transición, juramentos de lealtad, modos de asentamiento y tradiciones culinarias también forman parte de este ámbito.

#### **2.1.6 Manifestaciones Culturales**

(Almeida & Hurtado, 2013) enuncian que son manifestaciones de la sociedad actual en los campos técnicos, científicos, mineros, agropecuarios, industriales etc. La tecnología en su proceso de desarrollo, cubren los diferentes sectores de

economía, y la fusión de conocimiento la transmisión de tales hechos constituyen atractivos para inventariar. El medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, etc. Cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestación folclórica. Esa síntesis o mestizaje cultural está presente en todas las manifestaciones de nuestra cultura

### **2.1.7 Cultura**

(Castillo, 2013) que cita a (Barbero, 2002) dice que la cultura es una construcción de saberes, símbolos, sustancias rituales, visiones del mundo, cosmogonías, etc., en la que la comunicación debe ser entendida como mediación cultural entre los actores y sectores sociales que intervienen en la construcción de la cultura para intercambiar sentidos como valores, modos de vida, sensaciones, percepciones del entorno, en fin, todo aquello que construye la cultura. En este sentido entiende a la cultura como la mayor mediación de todos los procesos sociales, y de la que se puede partir a las prácticas sociales como procesos de acción social de los sujetos sociales.

La cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. (Trujillo, 2012)

### **2.1.8 Identidad**

(José & Jesús, 2012) citan a (Giménez, 1997) quien manifiesta el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa.

### **2.1.9 Gestión de Patrimonio**

(Jirón, 2010), refiere que es la intervención en áreas, edificios y centros de valor patrimonial que permite recuperar una dinámica económica e identidad cultural, resultando ser una combinación de estrategias de preservación, conservación, valorización y recuperación; en distintos grados y con distintos objetivos. Dichas estrategias están en función de las condiciones exclusivas de cada lugar, de los actores que intervienen, de la capacidad técnica que se cuenta. En toda patrimonialización el gobierno local debe plantearse cómo capitalizar tales intereses en desafío.

### **2.1.10 Gestión de Patrimonio Cultural**

(Higueras, 2009) define que la gestión de patrimonio cultural es una estrategia multidisciplinaria para la creación de proyectos dedicados al patrimonio cultural, tanto de patrimonio tangible, de tipo mueble e inmueble, aquel compuesto de artefactos y monumentos, como el intangible, consistente en tradiciones artesanales, artísticas y rituales. A través de las bases económicas, políticas y sociales que influyen la formación y construcción del concepto de patrimonio

### **2.1.11 Puesta en valor**

(Jarrin & Marco, 2011), indica que el término engloba a varios otros, ya que implica una serie de intervenciones posibles para dotar a la obra de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permita su óptimo aprovechamiento

(Guglielmino, 2009), manifiesta que La puesta en valor está vinculada con un proyecto, es decir, es una operación espacial para establecer un orden de ese espacio y jerarquizar sus funciones en un “proyecto total” que constituya su adecuación y puesta al día. El proyecto es, sin duda, un instrumento y una

metodología de intervención del que se pueden desagregar dos componentes esenciales: el cultural y su formalización. El primero es producto final de un proceso de investigación histórica donde se vincula la historia del bien, la cultura del lugar (locus) y el mensaje que ese bien debe transmitir al visitante, un concepto amplio que implica la comprensión cabal del bien por el usuario y su apropiación intelectual. El segundo componente es la formalización del mensaje operado directamente sobre el bien, instrumentado a partir de la cultura proyectual y trabajando con el espacio: implica diseño, organización, jerarquización de espacios y funciones y conservación

#### **2.1.12 Registro histórico**

(Astudillo, 2010), cita a (Ahumada, 2000) que entiende por registro o documento Histórico a “todo aquello (vestigio o resto) que puede, de alguna manera, revelarnos alguna cosa que nos permita conocer el pasado humano (lo que los hombres han pensado, han sentido, han creado o han realizado), bajo el aspecto o ángulo particular según el cual es interrogado”.

Esta definición incluye diversos tipos de documento, como las fuentes escritas, el sonido, la imagen y los cuerpos volumétricos. “El documento es, como el lugar de encuentro entre las variables humano-temporales que definen al conocimiento histórico.”

#### **2.1.13 Documental**

(Báez, 2012), menciona a (Ragiber, 2004), define que “el documental se concentra en la riqueza y ambigüedad de la vida, tal como es realmente por lo que propone que el video documental tiene cuatro vertientes fundamentales: grabar, revelar o preservar; persuadir o promover; analizar o interrogar; y expresar”. El documental

no es tanto un proceso de investigación espontánea, sino más bien una actuación basada en las conclusiones que se derivaron durante los trabajos de investigación.

#### **2.1.14 Impactos Socioculturales del Turismo**

(Mendoza & Gonzáles, 2014) definen que los gobiernos que desean mejorar la economía local consideran que el turismo es una importante actividad económica. No obstante, la evidencia empírica con frecuencia ha mostrado que la actividad turística es un agente transformador de la realidad territorial donde se lleva a cabo, debido a las repercusiones positivas y negativas que genera en los campos económico, social y medioambiental. En la dimensión sociológica, el impacto social depende en gran medida del tipo de relaciones establecidas entre la comunidad local y los turistas. Los impactos sociales son los que el turismo produce en la gente, con especial atención en los cambios del día a día en la calidad de vida de los residentes de los destinos turísticos, y los impactos culturales son las modificaciones en las ideas, tradiciones y valores, normas e identidades

#### **2.1.15 Percepciones de los impactos socioculturales**

(Monterrubio & Mendoza, 2010) señala que la mayoría de las investigaciones en torno a los impactos sociales de los eventos turísticos, y del turismo en general, han adoptado la percepción de las comunidades locales como herramienta metodológica. Las percepciones de residentes locales suelen ser muy efectivas toda vez que son los residentes quienes atestiguan y experimentan directamente las transformaciones que su vida social experimenta a través del tiempo. Asimismo cita a (Fredline, 2003) que determina que las percepciones de la comunidad local tiene gran importancia al identificar los impactos que la afluencia y comportamiento de visitantes tiene en los destinos además de evaluar las percepciones de residentes locales es esencial en determinar el apoyo público

para el desarrollo turístico así como oportunidades a ser aprovechadas o problemas a solucionarse. Esto permite diseñar programas que contribuyan a minimizar las fricciones sociales y culturales entre visitantes y sociedades receptoras, y con ello ayudar a una planificación y gestión más exitosa de los eventos turísticos.

#### **2.1.16 Normativas o Leyes de Salvaguardia de los Bienes Patrimoniales**

(INPC, 2011), la salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución Nacional y le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión. La salvaguardia se entiende como un proceso, en el cual la identificación es el punto de partida para el desarrollo de otro tipo de medidas que permitan su viabilidad.

Ecuador cuenta con el siguiente marco legal para este propósito.

Ley de Patrimonio Cultural (Decreto No. 2600 del 9 de junio de 1978)

Art. 4. El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;
- b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;

Art. 7. Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;
- b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;
- c) Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;
- d) Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;
- e) Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;
- f) Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época;
- g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;
- h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;

- i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología; y

En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

Art. 8. Los propietarios, administradores y tenedores de objetos comprendidos en la enumeración del artículo anterior, están obligados a poner en conocimiento del Instituto de Patrimonio Cultural, por medio de una lista detallada la existencia de dichos objetos dentro del plazo que determine el Instituto y permitir la realización de su inventario cuando el Instituto lo determine.

Art. 9. A partir de la fecha de vigencia de la presente Ley, son patrimonio del Estado los bienes arqueológicos que se encontraren en el suelo o el subsuelo y en el fondo marino del territorio ecuatoriano sean estos objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a las épocas prehispánica y colonial, incluyéndose restos humanos o de la flora y de la fauna relacionados con las mismas épocas, no obstante el dominio que tuvieran las instituciones públicas o privadas, comprendiendo a las sociedades de toda naturaleza o particulares, sobre la superficie de la tierra donde estuvieren o hubieren sido encontrados deliberadamente o casualmente.

Este dominio exclusivo por parte del Estado se extiende a los bienes mencionados en el inciso anterior, que estuvieren en manos de las instituciones públicas o privadas o de las personas naturales, con anterioridad a la vigencia de la presente Ley, cuya existencia no hubiera sido comunicada al Instituto de Patrimonio Cultural de acuerdo con el artículo anterior, o no llegare a hacerlo, sin culpa de sus actuales detentadores, dentro de los plazos que para el efecto determine el mencionado Instituto en publicaciones de prensa.

A fin de evitar confusiones, las copias actuales de objetos arqueológicos deberán estar grabadas con sellos en relieve que las identifique como tales. En el caso de objetos de cerámica, los sellos serán marcados antes de la cocción.

El derecho de propiedad del Estado se ejercerá a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el cual podrá retener para usos culturales los bienes arqueológicos antedichos, o entregar la custodia de los mismos a los demás importantes museos públicos del país.

Art. 31. En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afroecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afroecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural. Esta conservación no debe ir en desmedro de la propia evolución cultural, mejoramiento e integración social y económica de estas etnias.

Art. 33. Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y

conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios estas manifestaciones en toda su pureza.

La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto.

Art. 34.El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

## **3.1 Materiales y Métodos**

### **3.1.1 Localización y características climáticas del área de estudio**

Esta investigación se ejecutó en el área urbana de la Parroquia La Matriz, cabecera cantonal del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, que limita al norte con Saquisilí, y Latacunga, al sur con Ambato y Guaranda, este con San Miguel de Salcedo y Latacunga y por el Oeste con la Parroquia Zumbahua y Guangaje

Se encuentra ubicado a una altura de 2980 m.s.n.m, con una latitud de -0.95 y una longitud de -78.8633. La temperatura media es de 12,5°C por lo que su clima es templado, con una precipitación que va desde los 500mm a 1000 mm.

### **3.1.2 Materiales y Equipos**

La utilización de los diferentes materiales y equipos facilitó la elaboración y desarrollo del trabajo que entre los cuales esta:

#### **3.1.2.1. Materiales**

- Libreta de apuntes
- Lapicero
- Papel bond
- Cds

#### **3.1.2.2 Equipos**

- Cámara
- Filmadora
- Computadora
- Impresora
- Pendrive

### **3.1.3 Métodos**

Para la ejecución del proyecto de investigación se aplicó diferentes estrategias y métodos que serán descritos en cada uno de los objetivos.

#### **3.1.3.1 Determinar la percepción del impacto sociocultural de la fiesta del Corpus Christi en el sector urbano de la parroquia La Matriz del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.**

Se realizó encuestas a los habitantes y dueños de la planta turística del área urbana de la cabecera cantonal de Pujilí, para lo cual se consideró la población total de habitantes del cantón y la muestra pertinente de acuerdo a la fórmula establecida en la metodología. La argumentación de la encuesta se basó en el trabajo de (Mendoza, Monterrubio, & Fernández, 2011) quienes utilizaron la escala de Likert, caracterizada por la puntuación de cada unidad de análisis que permite valorizar y sumar las repuesta obtenidas en cada ítem que permitió medir la percepción del impacto sociocultural del turismo.

La escala está conformada por una serie de preguntas basadas en tres dimensiones; impactos sociales, económicos y culturales; referentes que permitieron conocer si el tipo de percepción es positiva o negativa. Además se recogieron datos sociodemográficos para conocer el perfil de los encuestados (edad, género, ocupación, escolaridad). Ver Anexo 2.

El análisis de la información obtenida se tabuló con el programa SPSS y se analizó el resultado obtenido.

#### **3.1.3.2 Realizar un registro histórico de la fiesta del Corpus Christi como patrimonio cultural intangible del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi**

El registro histórico de la Fiesta Octavas del Corpus Christi se elaboró a través de la investigación y el análisis de periódicos, revistas, libros y documentos escritos relacionados con el hecho histórico para lo cual se visitó la biblioteca Municipal y el Departamento de Cultura del cantón Pujilí, la casa de la Cultura Ecuatoriana

“Benjamín Carrión” Núcleo del Cotopaxi en la ciudad de Latacunga y la Casa de la cultura del cantón Salcedo. Al obtener varios documentos de diferentes orígenes se procedió a ordenar la información y elaborar el registro cronológico.

### **3.1.3.3 Registrar los elementos y personajes que intervienen en la fiesta del Corpus Christi del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi**

El registro de los elementos y personajes que intervienen en la fiesta se realizó con el uso de técnicas cualitativas, empleado como método la entrevista semi-estructurada, la misma que se efectuó a cinco residentes locales durante el mes de abril del 2015, tomando en cuenta la experiencia y el conocimiento de la celebración de las fiestas desde tiempo remotos, entrevistas que se realizaron bajo un guion de preguntas relacionadas con las fiestas. (Ver anexo 1)

Julián Tucumbi, Juan Albán, Gustavo Segovia, Fernando Matute, Wilmo Gualpa, fueron los informantes entrevistados, obteniendo una similitud de respuestas con la información bibliográfica obtenida en el primer objetivo. Además se tuvo conversaciones informales, por medio de las cuales se consiguió información valiosa que apoyó la investigación.

Por otro lado la observación participante se inició con un acercamiento al Comité Permanente de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural de Pujilí, examinando las estrategias utilizadas durante la organización y celebración de los eventos culturales de las fiestas del Corpus, método que se empleó en un periodo de ochos días, lo que permitió conocer la razón de la celebración, distinguir y observar el papel que desempeñan los personajes que intervienen en las Fiestas Octavas del Corpus Christi.

Para caracterizar los elementos que conforman a sus personajes se analizó e investigó algunos de los instrumentos que portaban en sus manos ciertos personajes, por otra parte para conocer la vestimenta del danzante, se presencié el orden de colocación de cada una de las indumentarias y se validó el valor y

relación que conserva los pequeños detalles que conforman cada parte de la vestimenta.

#### **3.1.3.4 Elaborar un registro audiovisual de la fiesta del Corpus Christi del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi**

La experiencia vivida y presenciada, durante las fiestas, entrevistas y las visitas realizadas en diferentes instituciones permitió realizar los dos primeros objetivos, los cuales han sido registrados con materiales video gráfico y fotográfico archivos que sirvieron como base para la realización del registro audiovisual de las fiestas del Corpus Christi.

Para ello, se editó las tomas obtenidas tanto de la persona encargada de elaborar el documento como del grupo de trabajo de Relaciones Públicas y Comunicación del Gobierno Autónomo Descentralizado de Pujilí, este registro tiene una duración de 20 minutos, y posee un guion literario con el fin de facilitar la comprensión de la audiencia.

### **3.1 Tipos de Investigación**

Los métodos que se utilizaron para la realización del proyecto son los siguientes:

#### **Exploratoria**

La investigación se ejecutó en el cantón Pujilí la cual involucró a personas que mantienen información de las fiestas y el significado de los personajes que participan en la celebración.

#### **Descriptiva**

La observación participativa permitió documentar las fiestas describiendo cada uno de los eventos que se suscitaron durante la preparación y celebración de las fiestas. Además se realizó entrevistas a personalidades importantes, lo que viabilizó el registro multimedia y descriptivo del Corpus Christi.

## **Documental**

Se revisó y analizo diferentes textos que contenían información sobre las Octavas del Corpus Christi, como libros, periódicos, documentos, revistas, etc.

### **3.2 Diseño de la Investigación**

En el diseño se amplió una **investigación no Experimental** por la recolección de datos en un límite de tiempo, lo que permitió investigar, participar y conocer el motivo de las fiestas Octavas del Corpus Christi y cada uno de los participantes que la conforman, fundamentándose en la información obtenida en la fase descriptiva y exploratoria.

### **3.3 Población y Muestra**

Para determinar la población y muestra de los habitantes del sector urbano de la parroquia La Matriz de Pujilí, se estableció las siguientes características.

#### **3.4.1 Determinación de la Población**

La población corresponde a los datos del Censo del año 2010, realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, correspondiente a 33400 habitantes, de los cuales 10.064 se localizan en el sector urbano.

#### **3.4.2 Segmentación del Mercado**

Las entrevistas se aplicaron a los habitantes en un rango de edad de 20 a 64 años, según la Población Económicamente Activa (PEA) referida en el Cuadro 1.

El total del segmento de la población se consideró para determinar la muestra.

**Cuadro 1 Población de la ciudad de Pujilí de 20 a 64 años**

| Grupos de edad               | Población    | %              |
|------------------------------|--------------|----------------|
| De 0 a 4 años                | 1047         | 10,40%         |
| De 5 a 9 años                | 1167         | 11,60%         |
| De 10 a 14 años              | 1147         | 11,40%         |
| De 15 a 19 años              | 1047         | 10,40%         |
| <b>De 20 a 24 años</b>       | <b>876</b>   | <b>8,70%</b>   |
| <b>De 25 a 29 años</b>       | <b>785</b>   | <b>7,80%</b>   |
| <b>De 30 a 34 años</b>       | <b>664</b>   | <b>6,60%</b>   |
| <b>De 35 a 39 años</b>       | <b>594</b>   | <b>5,90%</b>   |
| <b>De 40 a 44 años</b>       | <b>503</b>   | <b>5,00%</b>   |
| <b>De 45 a 49 años</b>       | <b>453</b>   | <b>4,50%</b>   |
| <b>De 50 a 54 años</b>       | <b>372</b>   | <b>3,70%</b>   |
| <b>De 55 a 59 años</b>       | <b>332</b>   | <b>3,30%</b>   |
| <b>De 60 a 64 años</b>       | <b>292</b>   | <b>2,90%</b>   |
| De 65 a 69 años              | 262          | 2,60%          |
| De 70 a 74 años              | 201          | 2,00%          |
| De 75 a 79 años              | 141          | 1,40%          |
| De 80 a 84 años              | 101          | 1,00%          |
| De 85 a 89 años              | 50           | 0,50%          |
| De 90 a 94 años              | 20           | 0,20%          |
| De 95 y más años             | 10           | 0,10%          |
| <b>TOTAL:</b>                | <b>10064</b> | <b>100,00%</b> |
| <b>GRUPO DE 20 A 64 AÑOS</b> |              |                |
| <b>TOTAL:</b>                | <b>4871</b>  |                |

Fuente: INEC

Elaborado: Narcisa Alvarado

### 3.4.3 Determinación de las Muestras

Para la determinación del número de la muestra se planteó la siguiente fórmula de muestreo.

$$n = \frac{N * \sigma^2 * Z^2}{(N - 1)e^2 + \sigma^2 * Z^2}$$

Donde:

n: Tamaño de la muestra

N: Tamaño de la población

Z: Valor estandarizado en función del grado de confiabilidad de la muestra calculada, considerando un 95% de confiabilidad para la muestra seleccionada, por lo que este valor es el 1,96

e: Error en el cálculo. (5% para población finita)

δ: Varianza, población respecto a las principales características que se va a representar, es decir es un valor constante que equivale a 0.5

$$n = \frac{4871 * 0.5^2 * 1.96^2}{(4871 - 1)0.05^2 + 0.5^2 * 1.96^2}$$

$$n = \frac{4871 * 0.25 * 3.8416}{(4870)0.0025 + 0.25 * 3.8416}$$

$$n = \frac{4678.1084}{13.1354}$$

$$n = 356.14$$

El tamaño de la muestra corresponde a 356 personas a encuestar, entre los cuales estarán los propietarios de la planta turística.

**CAPITULO IV**

**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

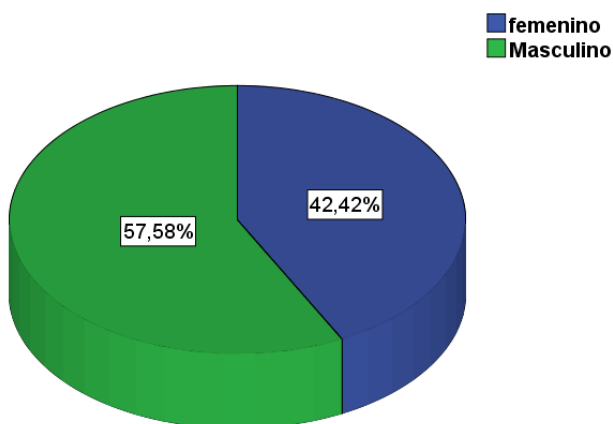
## 4.1 Resultados

### 16.1.1 Determinar la percepción del impacto sociocultural de la fiesta del Corpus Christi en el sector urbano de la parroquia La Matriz del Cantón Pujilí.

La aproximación estadística del estudio permitió determinar el tipo de percepción del impacto socio cultural de la fiesta del Corpus Christi, con una amplia variedad de informantes que participaron en las preguntas planteadas en la encuesta.

#### a) Perfil de los participantes de la encuestas

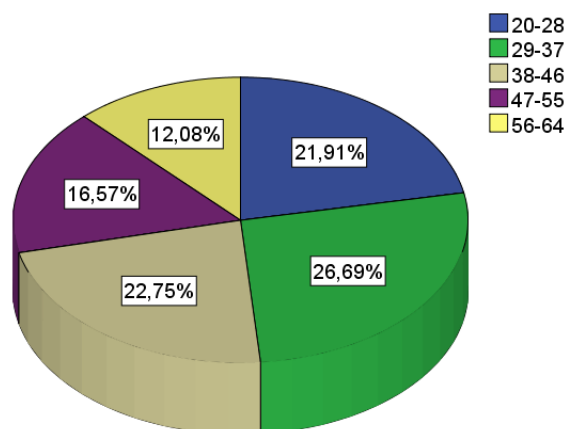
Dentro del estudio participaron 356 personas de diferentes géneros y edades comprendidas de 20 a 64 años con diferentes ocupaciones analizadas los cuales fueron seleccionados intencionalmente, de acuerdo al tipo de encuesta y percepción que se desea conocer, encuestas que fueron aplicadas del 7 a 9 de septiembre del presente año. A continuación se detallan los siguientes cuadros y gráficos.



**Gráfico 1.** Distribución porcentual del tipo de género

Fuente: Encuestas  
Elaborado: Narcisa Alvarado

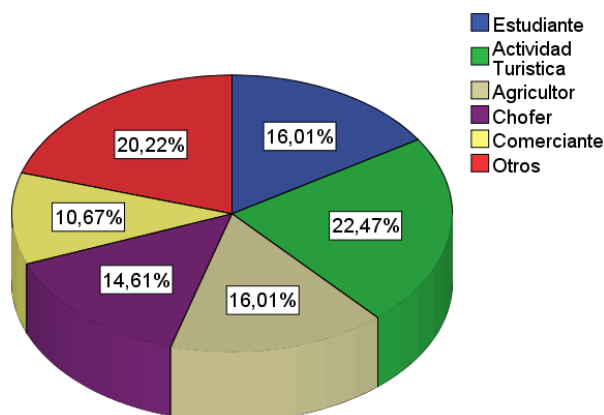
**Interpretación.** De acuerdo al tipo de género en las encuestas realizadas el 42,42% es femenino y el 57,58% es masculino



**Gráfico 2. Rango de edad**

Fuente: Encuestas  
Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** El rango de edad de los encuestados mayormente oscila entre 29-37 con un porcentaje de 26,69%, seguido de 38-46 con un porcentaje de 22,75, de 20-28 años con un porcentaje de 21,91%, 47-55 años con un porcentaje de 16,57% y finalmente de 12,08% de acuerdo con las edades comprendidas entre 56-64 años.



**Gráfico 3 Distribución porcentual de ocupación**

Fuente: Encuestas  
Elaborado: Narcisa Alvarado

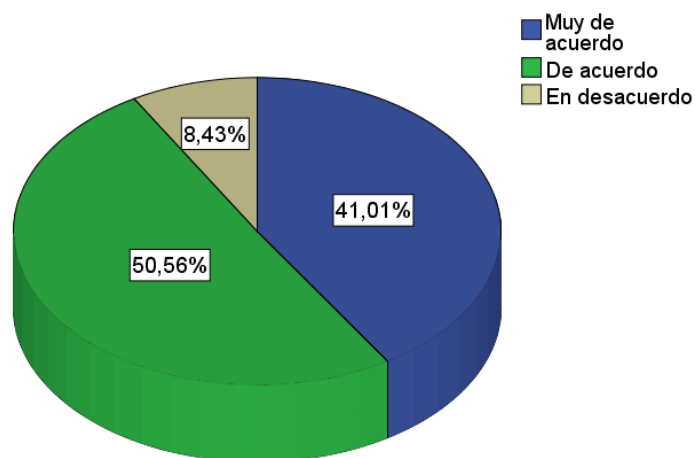
**Interpretación.** El 22,47% de los encuestados se dedican a la actividad turística, seguido del 20,22% de otro tipo de profesión, el 16,01% representa a los

estudiantes y agricultores, por su parte el 14,61% son choferes y finalmente el 10,67% eran comerciantes

## b) Impacto Social Percibido

Al conocer los impactos sociales de las fiestas del Corpus Christi analizamos problemas o beneficios que comprende este ámbito, los cuales permiten determinar a través de las siguientes interrogantes el tipo de percepción por parte de la comunidad.

### 16.¿Los ciudadanos se involucren en la celebración de la fiesta del Corpus Christi?



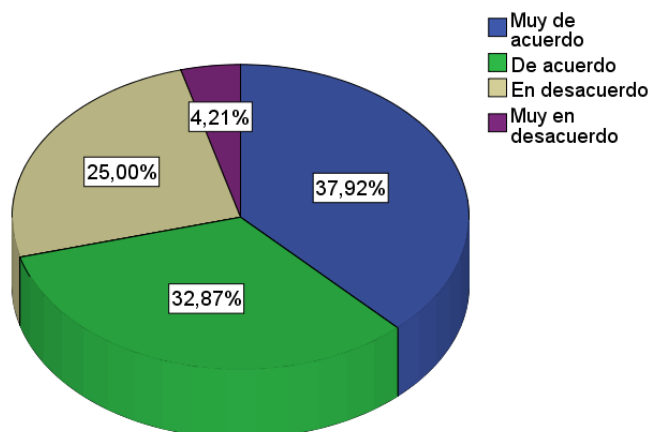
**Gráfico 4.** Participación de los ciudadanos en la celebración de las fiestas

Fuente: Encuestas

Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** La población encuestada (50,56 %) está muy de acuerdo y (41,01%) de acuerdo referente a su participación activa en la fiesta del Corpus Christi, existiendo un porcentaje mínimo de 8,43% que refieren estar en desacuerdo.

## 2. ¿Los lugares en donde se celebra los actos y desfiles son adecuados?



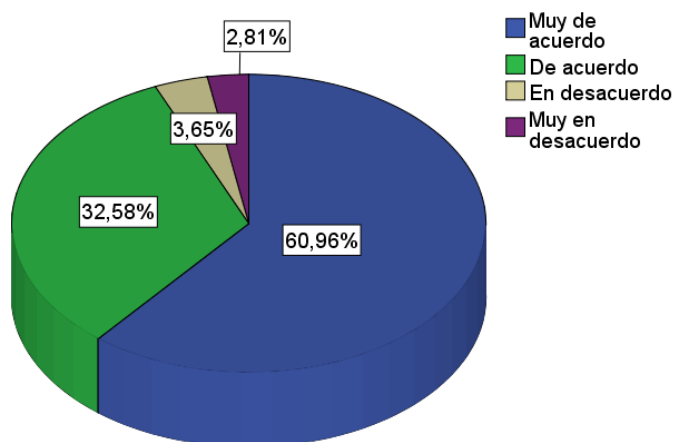
**Gráfico 5.** Lugares adecuados para la celebración de actos y desfiles

Fuente: Encuestas

Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** Ciertos sitios durante el periodo de la celebración del Corpus Christi tienen mayor frecuencia de festejos, lo que ha motivado criterios diferentes en relación a engalanar estos sitios, de tal forma que el 37,92% está muy de acuerdo y el 32,87% de acuerdo, el 25% de los encuestados están en desacuerdo y el 4.21% muy en desacuerdo.

## 3. ¿La fiesta mejora la imagen del cantón Pujilí?



**Gráfico 6** Mejora de la imagen de Pujilí

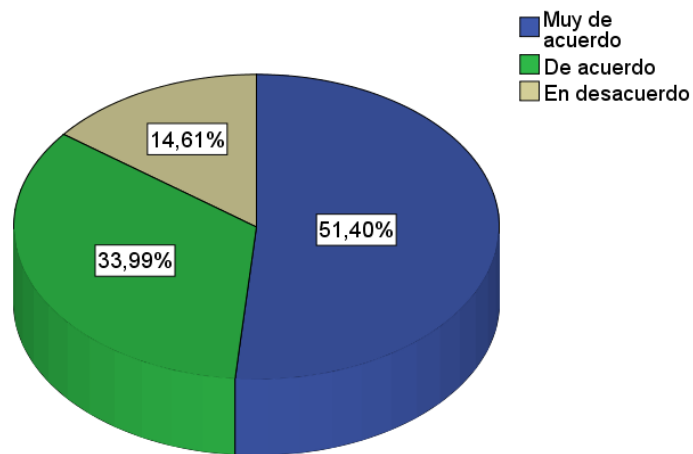
Fuente: Encuestas

Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** El 60,96% de los encuestados están muy de acuerdo y el 32,58% están de acuerdo por lo que consideran que la fiesta del Corpus Christi tiene

importancia dentro del cantón brindando una imagen a Pujilí como tierra del danzante, el 6,46 % (3,65% en desacuerdo y el 2,81% muy en desacuerdo) opinan que no mejoran la imagen del cantón.

#### 4. ¿La fiesta promueve problemas sociales como alcoholismo, delincuencia, etc.?



**Gráfico 7.** Las fiestas promueven problemas sociales

Fuente: Encuestas  
Elaborado: Narcisa Alvarado

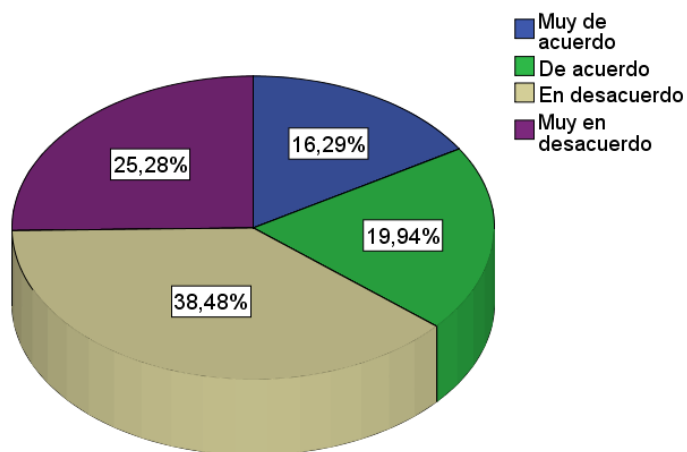
**Interpretación.** La población tiene una percepción negativa de la fiesta, el 51,40% (muy de acuerdo y el 33,9% de acuerdo) opinan que durante las fiestas se generan algunos problemas sociales (alcoholismo, drogadicción, entre otros), sin embargo, el 14,61% opinan que estos problemas se están minimizando por las medidas ejecutadas por el gobierno seccional y consideran que se deben continuar las campañas.

#### c) Impacto Cultural

Varias investigaciones han demostrado que el turismo incrementa el orgullo y la identidad cultural, así como la calidad de vida por lo que mejora el conocimiento de la cultura y la imagen de la comunidad evitando que esta se pierda aunque en

ocasiones suele verse afectada por problemas externos. Al ser declarada la fiesta del Corpus Christi como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, estas fiestas son susceptible antes cambios por la falta de interés de nuevas generaciones por lo que se analiza el grado de percepción comunitaria.

### 5. ¿La fiesta del Corpus Christi aporta al desarrollo de la infraestructura de la zona?

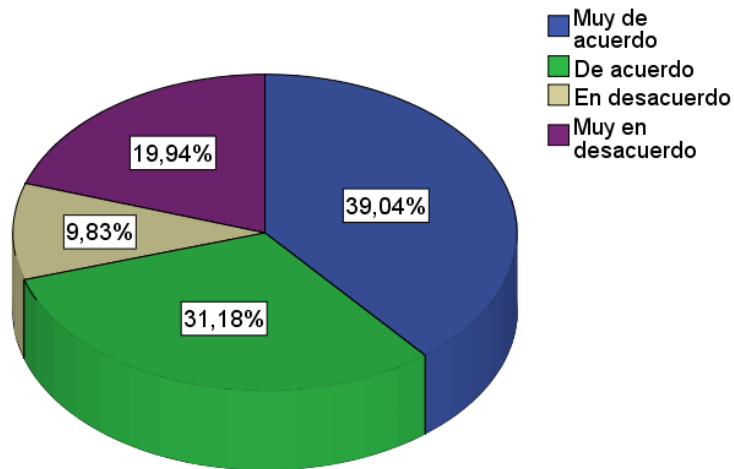


**Gráfico 8.** La fiesta aporta al desarrollo de la infraestructura

Fuente: Encuestas  
Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** El aporte de las fiestas en el desarrollo de la infraestructura se percibe de forma negativa por parte de la ciudadanía, el 38,48% están en desacuerdo y muy en desacuerdo con el 25,28% ya que no se identifica mejoras en este sector, sin embargo otros encuestados están de acuerdo con el 19,94% y muy de acuerdo con el 16,29% que existen progreso en la infraestructura.

**6. ¿El desarrollo de cada uno de los eventos dentro de la fiesta permite conocer la cultura de Pujilí?**

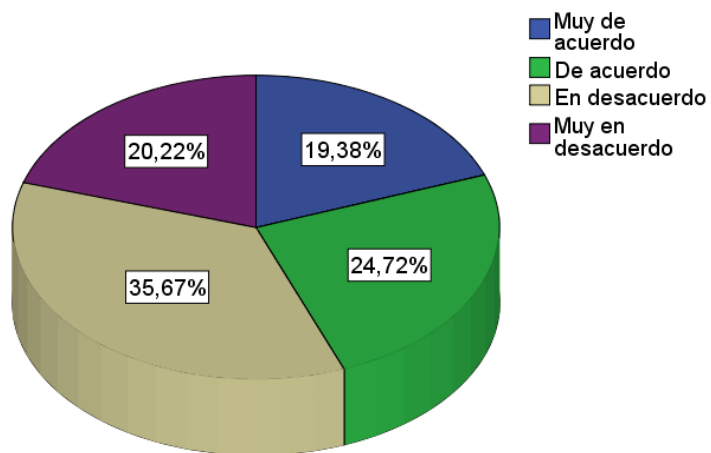


**Gráfico 9.** El desarrollo de cada uno de los eventos dentro de la fiesta permite conocer la cultura

Fuente: Encuestas  
Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** La fiesta contiene un programa cultural que caracteriza la identidad de los pujilenses como músicos, escritores, artesanos y danzantes, las mismas que se perciben ante sus habitantes, quienes refieren estar muy de acuerdo (39,04%) y de acuerdo (31,18%), una cantidad mínima opina que la cultura no se percibe por lo que están muy en desacuerdo con el 19,94% y en desacuerdo con el 9,83%.

**7. ¿La fiesta ha influido en el mayor conocimiento de la historia del danzante por parte del ciudadano?**

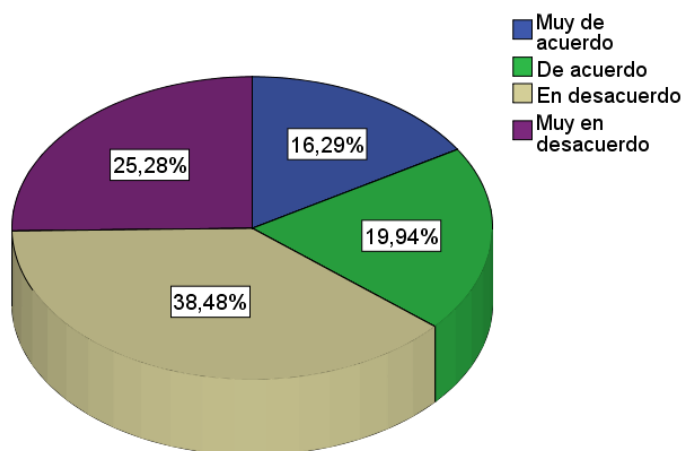


**Gráfico 10.** La fiesta ha influido en el mayor conocimiento de la historia del danzante por parte del ciudadano

Fuente: Encuestas  
Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** El Corpus Christi encierra una historia de los primeros habitantes de Pujilí, teniendo como personaje principal el danzante que posteriormente se mezcló con las creencias cristianas. Su origen y participación dentro de la fiesta no se percibe en su totalidad por la mayoría de los habitantes lo que visibiliza que el 35,67% están en desacuerdo y el 20,22% muy en desacuerdo. Quienes están de acuerdo que con la fiesta se difunde la historia corresponde al 24,72% (de acuerdo) y el 19,38% (muy de acuerdo).

**8. ¿La fiesta del Corpus Christi aporta al desarrollo de las creencias cristianas?**

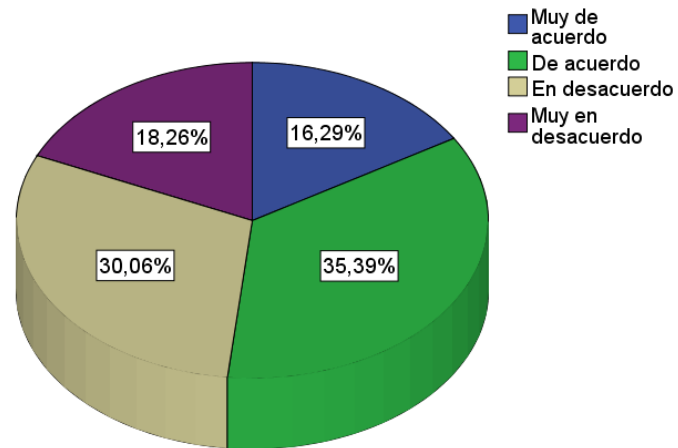


**Gráfico 11.** La fiesta aporta al desarrollo de las creencias cristianas

Fuente: Encuestas  
Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** La población considera que la fiesta no aporta al desarrollo de las creencias cristianas (34,48% en desacuerdo y el 25,28% muy en desacuerdo), sin embargo el 25,28% (muy de acuerdo) y el 16,29% (de acuerdo) consideran lo contrario y asisten a la celebración del santísimo sacramento.

**9. ¿La participación de las comunidades indígenas en la fiesta debe ser de un solo día?**



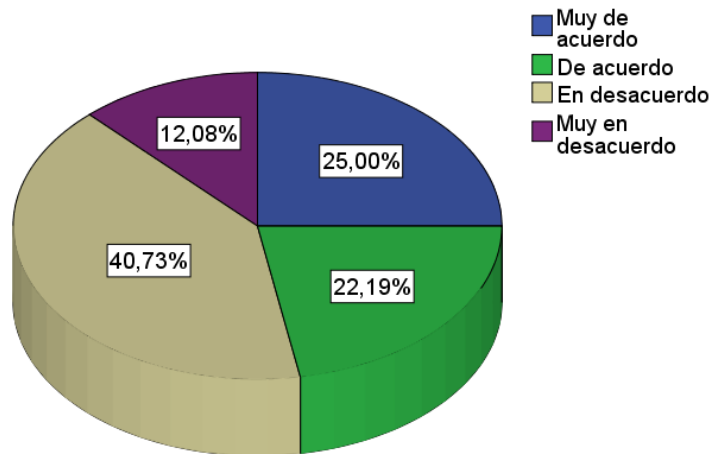
**Gráfico 12.** La participación de las comunidades indígenas en la fiesta debe ser de un solo día

Fuente: Encuestas

Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** La población encuestada informa que están de acuerdo que la participación de las comunidades indígenas en la fiesta del Corpus Christi debe ser un solo día (35,39% están de acuerdo y 16,29% de acuerdo), sin embargo, se presentan porcentajes mínimos del 18,26% que reportan estar muy en desacuerdo y el 18,26 muy en desacuerdo.

**10. ¿La información sobre los actos y eventos de la fiesta se difunde a nivel cantonal y nacional?**



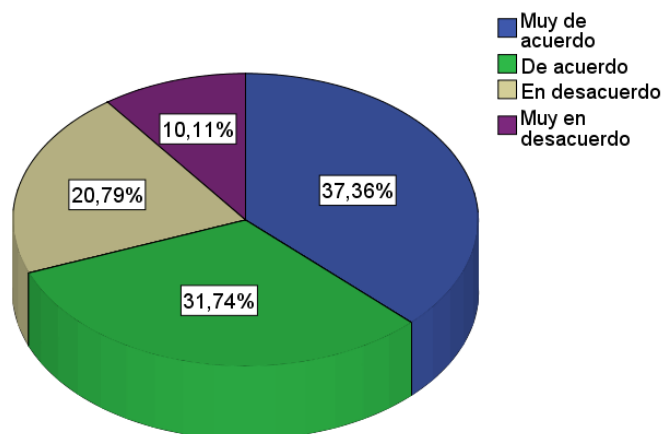
**Gráfico 13.** La información sobre los actos y eventos de la fiesta se difunde a nivel cantonal y nacional.

Fuente: Encuestas

Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** Los destino turísticos deben ofertarse para promover el turismo en el sector, sin embargo en el sector estudiado, de acuerdo a la información reportada por los encuestados, el 40,73% (están en desacuerdo) y el 22,19% (muy en desacuerdo) ya que consideran que existe una falta de difusión de la fiesta a nivel nacional.

## 11. ¿Usted acude a los actos, desfiles y las actividades que se organizan?



**Gráfico 14.** Asistencia a los actos, desfiles y actividades de la comunidad.

Fuente: Encuestas

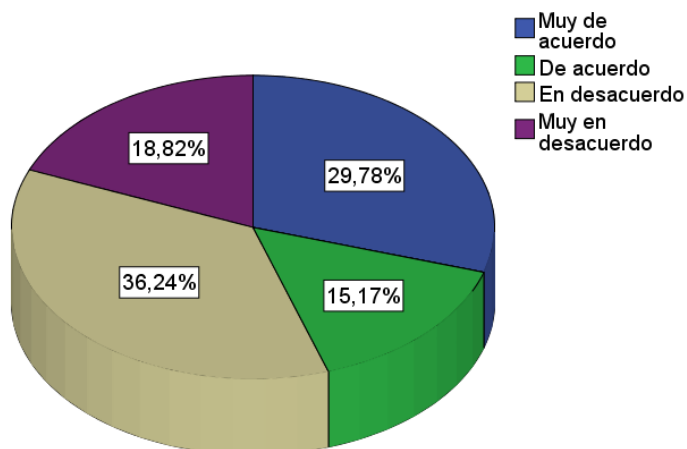
Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** El 37,36% (muy de acuerdo) y 31,74% (de acuerdo) de la población refieren que asisten a los actos que se realizan en conmemoración de la fiesta del Corpus Christi, lo que visibiliza que esta fiesta tiene una aceptación mayoritaria. Un porcentaje mínimo del 20,79% (desacuerdo) asisten solo a ciertos eventos y otros no presencian ningún acto 10,11% (muy en desacuerdo).

### d) Impacto Económico

Uno de los beneficios más ampliamente defendidos del turismo es el empleo que genera para la población local de los destinos. En Pujilí la población considera que el turismo ha favorecido a la comunidad económicamente con empleos y con nuevas actividades económicas en ciertos periodos, dicha percepción se detalla en algunas interrogantes.

## 12. ¿La fiesta ha permitido incrementar el turismo en Pujilí?



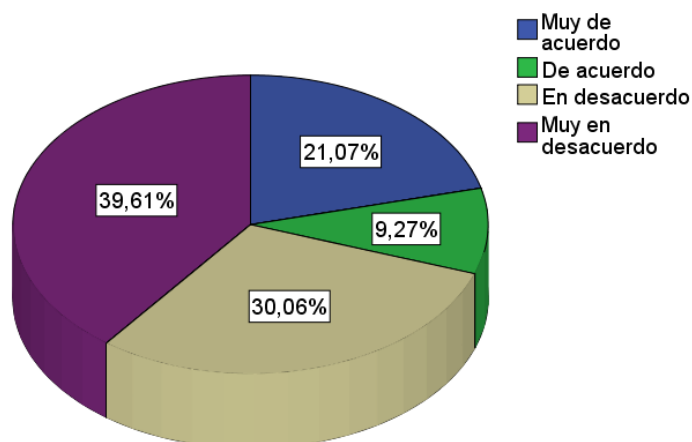
**Gráfico 15.** La fiesta ha permitido incrementar el turismo en Pujilí

Fuente: Encuestas

Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** El 44,95% de la población encuestada considera que las fiestas aportan a incrementar el turismo en el sector (15,17% de acuerdo y 29,78% Muy de acuerdo), sin embargo, el 55,06% (36,24% en desacuerdo y 18,82% muy en desacuerdo) opinan que las fiestas no incrementan el turismo en el sector.

## 13. ¿La fiesta ha generado inversión pública y privada en la planta turística (hoteles, restaurantes, bares, discotecas)?



**Gráfico 16.** La fiesta genera inversión pública y privada en la planta turística

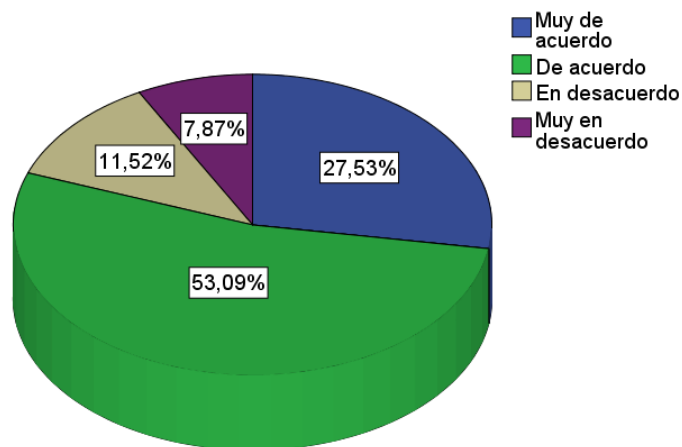
Fuente: Encuestas

Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** El 69,67% de la población encuestada (30,06% en desacuerdo y

39,61% muy en desacuerdo) perciben que el turismo no ha favorecido a la comunidad ya que carecen de hoteles, restaurantes y centros de diversión, debido a la falta de atención del gobierno seccional y de inversiones locales en este sentido.

#### 14. ¿La fiesta del Corpus Christi promueve oportunidades de negocios en la comunidad local?



**Gráfico 17.** La fiesta promueve oportunidades de negocios en la comunidad local

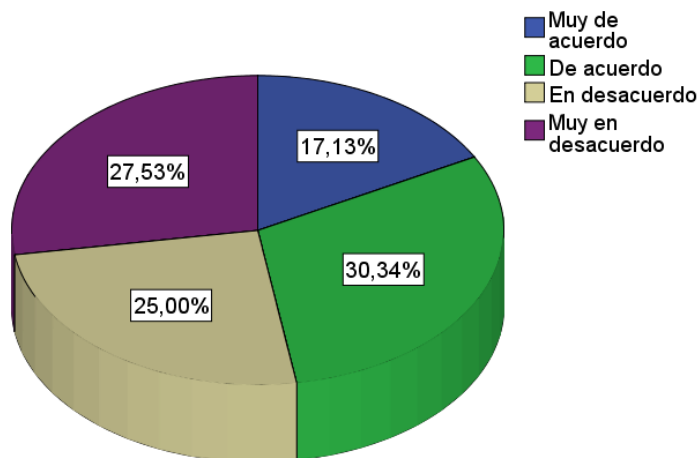
Fuente: Encuestas  
Elaborado: Narcisa Alvarado

**Descripción** La comunidad considera que la fiesta promueve oportunidades de negocios ya que reciben una diversidad de visitantes que aportan a la economía local, sin embargo, de acuerdo a la pregunta anterior, no existen hoteles, restaurantes ni centros de diversión que incrementen este aporte económico a la población.

En este sentido, el 80, 62% (53,09% de acuerdo y 27,53% muy de acuerdo) consideran que es pertinente el establecimiento de una planta turística adecuada para que los visitantes pernocten en la parroquia Pujilí y no tengan que trasladarse hasta parroquias cercanas, conllevando con ello, a mejorar la infraestructura física de la comunidad y brindar otras opciones turísticas como el paisaje, el cerro de

Sinchahuasin, entre otras, de tal forma que el turismo se extendería durante todo el año y no únicamente durante la fiesta del Corpus Christi.

**15. ¿La fiesta aporta a nuevas fuentes de trabajo?**

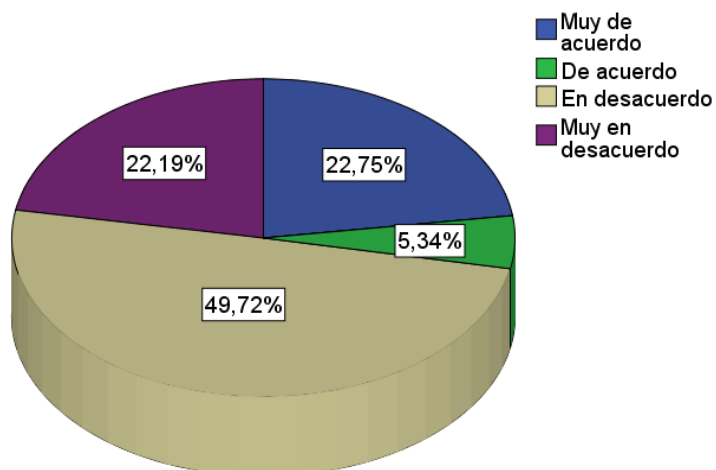


**Gráfico 18.** La fiesta aporta a nuevas fuentes de trabajo

Fuente: Encuestas  
Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** De acuerdo a los resultados referidos en los gráficos 16 y 17 se ratifica el criterio de la población ya que la fiesta del Corpus Christi aporta a la economía local. En este sentido, el 47,47% (17,13% muy de acuerdo y 30,34% de acuerdo) consideran aporta a nuevas fuentes de trabajo durante los días de mayor asistencia de turistas ya que prevalece la presencia de negocios propios.

**16. ¿La inversión pública de la fiesta compensa los beneficios que aporta?**



**Gráfico 19.** La inversión pública de la fiesta compensa los beneficios que aporta

Fuente: Encuestas

Elaborado: Narcisa Alvarado

**Interpretación.** El 49,72% (en desacuerdo) y el 22,19% (muy en desacuerdo) consideran que la inversión generada en la fiesta del Corpus Christi no compensa los beneficios económicos de la población.

#### **4.1.2 Registro histórico de la fiesta del Corpus Christi como Patrimonio Cultural Intangible del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.**

El análisis histórico del proceso cultural del cantón Pujilí, permite indagar en su historia y cultura, desde el origen de sus primeros habitantes y cada una de las conquistas que vivieron y que les sometieron a diferentes cambios, dando como resultado un pueblo con una identidad mezclada que a pesar de las nuevas formas de vida y el constante cambio de avances, ha conservado parte de esta identidad a través de la conmemoración de festividades como lo son las Fiestas Octavas del Corpus Christi.

Pujilí está asentada en el occidente, al pie de la Colina de Sinchahuasin, a 10 km de Latacunga, su nombre descende del vocablo quichua Puxilli, Pussilli o Puglileo, cuyo significado aún no se conoce con certeza ya que para ciertos personajes Puxilli significa posada de juguetes, debido a que en sus inicios los habitantes se dedicaban al oficio de la alfarería por lo que realizaban figuras hechas a barro.

Para Juan de Velasco<sup>1</sup>, Puxilli, proviene del idioma Tsáchila: “*Pu*” que significa olor y “*Shilli*” cuerda o bejuco por lo que quiere decir “Olor a sogá”, características que tenían los habitantes de este sector al portar sogas de cabuya como parte de su vestimenta, ya que se los podía identificar por el olor que estos emanaban, sogas que eran confeccionadas por ellos mismos.

Con esta breve descripción del origen del nombre de Pujilí, se indaga la variedad de etapas que suscitaron desde el inicio del danzante, el surgimiento de las fiestas del Corpus Christi y el resultado de la unión de estas dos fiestas, para así poder analizar dentro del registro histórico cada etapa vivida.

---

<sup>1</sup> Padre Jesuita Juan de Velasco, nace en Riobamba el 6 de Enero de 1727, dedica su vida al sacerdocio y a la recolección de datos (personajes, leyendas, idiomas, tradiciones, fiestas y costumbres) mediante investigaciones y vivencias del Reino de Quito, lo que le permitió convertirse en un escritor, entre sus principales obras está la “Historia del Reino de Quito en la América Meridional”.

#### **4.1.2.1 Breve Análisis del Periodo Precolombino**

Los vestigios históricos localizados en la provincia de Cotopaxi, permitieron conocer que los primeros habitantes de estas frías, era la cultura Pantzaleo que tenían una cosmovisión basada en todo lo que le rodeaba, teniendo como resultado la creencia de varios dioses. Acostumbrados a los páramos subsistían de los productos que la naturaleza les daba por lo que se dedicaban a la agricultura, casería, y objetos artesanales en cabuya y barro. Esta cultura estaba conformada por los Llactagungas, Saquisilies y los Puxillies, pueblos que lucharon contra la conquista de los Incas, pero que por sus creencias se dieron por vencidos, ya que ante la erupción del volcán Cotopaxi huyeron en plena batalla, pensando que los dioses estaban furiosos permitiendo el triunfo de la guerra a los Incas

#### **4.1.2.2 Conquista Incásica**

En el siglo XV la conquista Incásica se da por completo en estos pueblos por lo que empiezan a imponer diferentes normas con rigores, ejecutadas durante el gobierno del Curaca Sancho Hacho Capác, súbdito de Túpac Yupanqui que provenía del Cuzco.

La cosmovisión de los Panzaleos no se vieron en su totalidad afectadas por las nuevas leyes impuestas, por lo que no sufre grandes cambios, más bien se empiezan a reforzar las creencias, ya que los Incas conquistaban a los pueblos para conformar el Reino de Quito e incorporar sus creencias para instaurar y dominar a los pueblos andinos entre estas normas estaban las siguientes:

- La comarca que ellos dominaban correspondían a los Incas
- Todo la producción que la comarca generara, era parte del Ayllu, religión, ejército e Inca

- El Ayllu estaba basado por el nivel jerárquico, que estaba conformado de la siguiente manera: en el primer nivel estaba el Inca, la corte y el ejército, seguidos de los sacerdotes, debajo de estos estaba la comunidad.
- Se colectaban todos los frutos como reserva para los desastres naturales
- El idioma Kichwua era la lengua dominante para todos.
- La creencia y culto al sol era la base primordial de la religión.

Esta última normativa era la más importante para los Incas, debido a la cosmovisión que tenían, fundamentada en la ubicación y contemplación astronómica les permitía comprender el período de transición de las estaciones y facilitaba determinar la etapa del cultivo y cosecha, de tal forma que su vida diaria estaba establecida por los solsticios y equinoccios seguidos, lo cual es una teoría evidenciada por los restos arqueológicos encontrados en diferentes puntos del territorio ecuatoriano.

El sol y la luna estaban relacionados con el periodo del cultivo y cosecha, por lo que su creencias eran basadas en estos astros, convirtiéndose en dioses primordiales para la cultura, por lo que empiezan a rendir cultos de idolatría al Dios Sol de manera peculiar más allá de las creencias que tenía hacia otros elementos de la naturaleza. Esta veneración se denominaba Inti Raymi o Fiesta del Sol, el día de solsticios de verano o invierno, donde el sol al medio día logra llegar el punto más alto, y empieza a desvanecerse la sombra de los humanos y se convierte en el día más largo en todo el año, es el día en que culmina la cosecha e inicia el periodo de lluvias y de siembras- Esta celebración se realiza en los meses de junio y diciembre.

Los Incas, al llegar a tierras ecuatorianas traen consigo las creencias propias de su cultura, festividades que se elogiaban en el Cuzco, lugar al que pertenecían. Consistían en rendir veneración al sol y a la pacha mama gratificando los frutos recibidos anualmente, por lo que los Incas se abstenían alimentarse en dichos

días y consumaban sacrificios, danza y melodías nativas. Según Gualpa<sup>2</sup> en su obra *Los Danzantes del Inti Raymi*, rasgos de Identidad, menciona al Inca Garcilaso de la Vega, que relata esta celebración “todos se preparaban para el Raymi del Sol y durante tres días comían una porción insuficiente de maíz blanco crudo y unas pocas pajas de chucam y agua simple”.

Además llevaban prendas tradicionales y atrayentes, entonaban y danzaban honrando a sus antecesores mientras disgustaban la hoja de coca, bebían agua pura, evitando dormir con sus mujeres, ya que de acuerdo a sus criterios su esencia era purificada para la fiesta. Mayor importancia y respeto significaba no abrazar el fuego que alumbraba la tierra para que así esta se encienda directamente con el Padre Sol.

Según (Hocquenghem, 1979)<sup>3</sup> citada por, (Morales, 2009) en los Danzantes del Sol señala. “La celebración del Inti Raymi, representaba, la aparición de los orejones, los incas se congregaban con estatuas de sus ancestros místicos y con los cuerpos de sus antecesores. Vestían con trajes y emblema tradicional, entonaban y danzaban conmemorando la aparición de sus orígenes con sus animales, plantas, vasijas de oro, encendiendo el fuego nuevo que tenía que perdurar el nuevo año”

Otro de los actos que tenían importancia en el ritual, era tomar la chicha servida en un vaso purificado y se negaba su bebida a los curacas y jefes que no “descendían del padre sol” quienes tomaban una bebida diferente y no eran acreedores de tomar la bebida en los vasos soberanos.

Después del ofrecimiento, el Inca se ubicaba a mitad de la plaza en el sillón de oro, acompañado de los sacerdotes shamanes y ejércitos, e iniciaban los sacrificios que consistía en escoger a animales especialmente hembras estériles

---

<sup>2</sup> Abg. Wilmo Gualpa historiador del cantón Salcedo, recolecta información de sucesos vividos dentro del país.

<sup>3</sup> Anne Hocquenghem, antropóloga especialista de los cambios y sucesos del sur de Ecuador y norte de Perú.

para después colocar las vísceras delante del trono del inca para así realizar el ritual incásico.

El análisis de las fiestas del Inty Raimi, permiten considera que Huayna Cápac ordenaba la celebración de estas fiestas, ya que se llevaban a cabo durante su visita en los pueblos andinos en especial en el “Reino de los Quitus”. Su hijo Atahualpa decreta la celebración del Inty Raimi o Fiesta del Sol, y determina que sean festejadas como en el Cuzco, sin omitir cada una de los rituales que la caracterizaban, desde el ayuno hasta las ofrendas de oro.

Cuando Atahualpa empieza a festejar las fiestas del Inty Raimi en la región andina lo acompañaba el Vilac Umo, Sumo Sacerdote y señorío étnicos de cada región conservando siempre la distinción y el orden jerárquico social. A partir de ese momento se celebraron dichas fiestas en cada pueblo conquistado, razón por la que se explica que en el Ecuador se realice las fiestas del Inty Raymi en distintos lugares, teniendo como icono principal el personaje del danzante pero a su vez diferenciándose en pequeños elementos y personajes entre una comarca de otra.

Como Sancho Hacho Cápac era el cacique del pueblo Pujilí, se empezaron a celebrar las fiestas del sol, tal y como las había decretado Huayna Cápac, para ello los Panzaleos participaban de dicha celebración, dándole mayor relevancia al cacique y danzando en honor al Dios Sol, gratificando a la madre tierra por los frutos recolectados a mitad del año, fiestas que concordaban con el solsticio de verano.

Esta adoración involucraba la utilización del cuerpo humano como punto intermedio de comunicación, señal de respeto y admiración, para ello las personas que participaban utilizaban implementos rudimentarios como huesos de animales y palos, que conectabas con los dioses, los mismos que eran golpeados en el suelo produciendo sonidos musicales que gustaban a los dioses.

El “Tushug” o bailarín eran quien participaba en este rito, quien danzaba con gozo al son de la música rindiendo honor al sol, rito que se realizaban en dos etapas, el

“Anta Citua” era la primera fiesta celebrada en el mes de Julio, donde los soldados engalanados con sus mejores trajes, llevaban cascos dorados, plumajes, alhajas y armas de cobre que resplandecían en las manos que eran utilizadas en figuras militares durante el baile.

Después, en el mes de Agosto se desarrollaba el Cápac Citua, fiestas que tenían mayor importancia por la elegancia de los soldados también eran conocidas como Yapaichi ya que era la continuación de la anterior celebración. Ambas fiestas representaban la mayor creencia de los Indios y no existía ninguna otra fiesta en la que demostrasen tanta pasión y amor al celebrarse.

El “Danzante”, “Tushug”, o “Sacerdote de la lluvia” bailaba de gozo y euforia por la cosecha del maíz mediante ritos de guerra en honor al Inca o Cacique Principal, por lo que rendía culto con sus brazos y ritmos al cóndor de los Andes, portando en su mano diestra una planta de maíz.

Sin embargo la conquista incásica duró un corto periodo, por la conquista española, culminado las metas propuestas que se había propuesto el Inca Supremo de conquistar nuevas tierras que con sus mismas costumbres y creencias; para (Oberem, 1993)<sup>4</sup> mencionado por (Morales, 2009) en su obra Los Danzantes de Pujilí señala que:

“La conquista incásica se dio con fines gubernamentales, sociales y culturales, que estaban relacionadas entre sí, para constituir una monarquía de muchos territorios con el fin de gobernar un reino fuerte e imbatible, que aceptase cada una de los mandatos e ideales impuestas por Huayna Cápac”

---

<sup>4</sup> Udo Oberem , Alemán; comienza sus indagaciones de campo etnográficas, arqueológicas en América Latina, principalmente en los países andinos en el año de 1954 empieza a laborar en el oriente ecuatoriano para luego documentarlas

#### 4.1.1.3 Época Colonial

Este periodo surge con la llegada de los españoles, el cual se expande de manera acelerada, devastando los logros obtenidos por el imperio incaico, subyugando e imponiendo una nueva cultura, derribando santuarios para erigir templos cristianos, dando así un giro total de todas las creencias y formas de vida que tenían los Nativos.

En el año 1570 llega el español Antonio Clavijo<sup>5</sup> a las tierras de Pujilí, designado como Delegado de la Real Audiencia de Quito, concediendo a Puxilli como Centro de Reducción indígena, otorgándole así el título de Poblador General, por parte del Visitador y Oidor de la Real Audiencia. Su oficio era registrar a los indígenas que no aceptaran los rigores de la conquista y que estén esparcidos, logrando de esta manera agrupaciones humanas de orígenes, tradiciones y costumbres semejantes.

Estas agrupaciones eran ubicadas en sitios claves de acuerdo a la procedencia aborígen, clima y provisión de agua, normas que había establecido la Ordenanza Real, además se fijaban los límites de cada población, para luego establecer la plaza y designar el lugar de la construcción de la iglesia.

Para lo cual Pujilí tenía aun como cacicazgo a Sancho Hacho Cápac, denominado Alonso por los españoles, el mismo que se vendió a los invasores traicionando su origen y a su pueblo, para así poder gobernar en dichas tierras sometiénndose a las ordenanzas de los nuevos conquistadores.

Una de las primeros cambios que presento Puxilli, eran los espacios consignados a las plazas, iglesias y cabildos además de la división de sectores para los nativos y peninsulares, características propias de los españoles al conquistar un pueblo. Surgen las encomiendas, por lo que empiezan a dividir a los habitantes en pequeños grupos para que estos sirvan y laboren sin descanso a los encomenderos el cual era una persona de origen español.

---

<sup>5</sup> Don Antonio Clavijo fundador español de diferentes sectores del Ecuador como Pillaro, Patate, Pelileo, etc.

El objetivo de las encomiendas eran evitar el rechazo y la revolución de los nativos al ser conquistados, por lo que eran explotados y maltratados e incluso se sometía a muerte súbita aquel que no aceptara la prescripción de los españoles, por lo que los nativos se vieron exigidos a ser sumisos de la voluntad de los colonizadores.

Fueron muchas las ordenanzas que se intentaron establecer durante la época, pero las más dominantes eran el sistema económico, idioma y creencias religiosas, doctrinas que fueron imposibles de aceptar por los nativos, ya que su imposición involucraba dolor, llantos y hasta la vida de los nativos.

Sin embargo dichas formas de exigencia no tuvo aceptación por parte de los nativos de Puxilli, ya que para el siglo XVI aún no se había logrado establecer la disciplina filosófica, sino que esta era disipada en una suma de dioses y diosas de la naturaleza, pero en especial en el sol.

Los españoles al ver la negación de los nativos al aceptar el cristianismo, optaron por imponer como obligación la religión católica y empezaron a llegar Franciscanos a estas tierras con el fin de catequizar a los naturales y así bautizar a los indígenas como católicos bajo la férula eclesial de esos tiempos ya que no admitían ateos ni paganos solo creyentes de la fe cristiana.

A pesar de esto, los españoles en su totalidad no consiguieron el cristianismo en los habitantes, por lo que empezaron establecer estrategias para encontrar una vía rápida de evangelizar a los indígenas, atreviéndose a conocer las creencias de los nativos, hacia los dioses, accediendo a la realización de las celebraciones que involucraban a estos ídolos.

Este estrategias aplicadas, facilitaba la tarea de los evangelizadores, quienes en inicios observaban los cultos andinos que incluían melodías y danzas en honor al sol, razón por la que los españoles buscaron un punto común entre ambas religiones, surgiendo la idea de aceptar las adoraciones siempre y cuando sean dedicadas al Dios Divino y Creador.

Resultado de esto nace el sincretismo, combinación de doctrinas impuestas por españoles hacia los nativos uniendo así las celebraciones paganas con la católica (Inty Raymi- Corpus Crhisti), teniendo como resultado la aceptación y adoración de un Dios por parte de los nativos, logrando por completo la evangelización de todos los habitantes.

#### **4.1.1.4 Sincretismo, surgimiento del Periodo Colonial**

El solsticio se utilizaba en diferentes orígenes de los pueblos, porque determinaban los ciclos de la naturaleza y de los cuerpos celestes lo que permitía conocer el tiempo de variación de las estaciones. Europa no fue la excepción, ya que ellos tenían como costumbres abrasar fogatas en los solsticios y realizar ritos de fertilidad, por lo que la iglesia católica aprovecha dichas costumbres para introducir las visiones de una monja para luego de unas décadas instituir las fiestas del Corpus Cristi en la fecha del solsticio de verano evitando de esta manera que la costumbres paganas continuasen, estableciendo así este dogma de la iglesia Católica.

Al llegar los españoles empezaron a introducir estas fiestas, a los pueblos nativos debido a la no aceptación se origina una combinación basadas en costumbres paganas y fiesta religiosa cristiana, dando así un giro total de la identidad y origen de todos los pueblos nativos ya que empiezan a conservar un parte mínima de su creencias autóctonas.

En Pujilí se constituye el pueblo indio-mestizo, fruto de la colonización española, así como la aceptación de los indígenas al nuevo régimen cultural y social con la ayuda de los sacerdotes franciscanos bautizan a este sector como asiento doctrinero por lo que la denominaron “Doctrina del Doctor San Buena Aventura de Puxilli”, en honor a un fraile que había dejado huellas en la religión en España.

Una vez reconocida Puxilli, se crea la primera iglesia en 1650 con amplios arcos laterales, para que así los fieles en especial las mujeres y niños asistan al templo

sin tener algún inconveniente, los indígenas bautizaron a la iglesia como pajizo la misma que tuvo una aceptación que fue ascendiendo poco a poco

En el año de 1657 fue reconocida legalmente por la Real Audiencia de Quito como San Buena Aventura de Puxilli, posteriormente toma el nombre de Villa administrada por los cabildos ya que estaban habitadas por magnates ricos y sus tierras eran divididas en grandes latifundios.

Comienza el desarrollo de varias actividades como la alfarería, cestería y la agricultura, por lo que ya Pujilí es un asiento de mestizos, blancos e indígenas distribuidos en haciendas ganaderas y cerealeras con iglesia, plaza, casa parroquial y unas que otras casas solariegas, las calles y esquinas empiezas a formarse dándole así el aspecto de villa.

Las clases sociales tienen aparición en esta época; el que tenía mayor importancia era el encomendero de Quito; y posteriormente el cura, el blanco terrateniente, dueño de vidas y haciendas; los indios divididos en comunidades dispersas esclavizados por el patrón; y el chagra que se ocupaba de tareas menores toda esta división tiene un enfoque marxista de acuerdo a la época.

#### **4.1.1.5 Resistencia en las Primeras Celebraciones**

A pesar de la aceptación por parte de los españoles en mezclar creencias nativas con la religión católica existió la persecución de los nativos por la existencia de ciertos grupos que conmemoraban aun las fiestas en honor al sol en fechas que no guardaban relación con la fe cristiana.

Según Gualpa en su libro Los Danzantes del Inty Raymi Rasgos de Identidad que cita al Proyecto Científico “QUITSATO” menciona la colocación de cruces en las entradas y salidas de páramos, brotes de fuentes, lagunas y cerros altos ya que estos eran los lugares de adoración para los incas, con el fin de evitar actos paganos.

Una muestra de esta resistencia ocurre en 1790 donde se procesa a Mariano Nitibrom<sup>6</sup> por colocar danzantes en las fiestas patronales de Calpi y en la corrida de toros, a pesar de estar prohibido por la Real Audiencia de Quito, por lo que se ordena la intervención del danzante el jueves antes de la fiesta y el día del Corpus, participando como danzantes un total de dieciséis personas repartidas en dos cuadrillas. Aquel que no cumpliera esta norma impuesta, tenía como castigo una pena de veinte y cinco azotes y quince días de cárcel para los indios un mes de cárcel al prioste de la fiesta.

El 31 de enero de 1787 esta norma tiene una nueva declaratoria por la Real Audiencia de San Francisco de Quito, la cual mencionaba que los indios tenían la libertad de realizar las fiestas, siempre y cuando estén dirigidas por un sacerdote, con la condición de que participen dos cuadrillas que no excedan de ocho jóvenes indios, y que los ensayos se realicen en los tiempos libres, no en horarios de trabajo para que así los hacendados no se vean afectados por la falta de la mano de obra.

Esta estrategia se impone con el pretexto de salvaguardar la lealtad del indio e inducirle a los buenos hábitos del trabajo, razón por la que se designa a los jóvenes como danzantes para que no falten las manos laboriosas de los adultos en sus actividades diarias de trabajo pero más allá de esto, el fin de esta normativa era evitar la realización paso a paso del verdadero ritual pretendiendo así borrar para siempre las cosmovisión andina de los habitantes.

Pero esto no fueron los únicos cambios en el pueblo nativo, la explotación a los indígenas se da de forma masiva recibiendo como paga alimentos producidos por sus manos y poco dinero en efectivo. La autenticidad de los atuendos del danzante empieza a perderse por la falta de recursos, apareciendo las tiendas de alquiler cuyos precios son altos y más si estos portaban joyas de oro y monedas antiguas que adornaban la cabeza y pechera del traje.

---

<sup>6</sup> Mariano Nitibrom, riobambeño, organizador que involucraba danzantes en fiestas patronales en la parroquia de Calpi en los primeros años de celebración en la época colonial

A esto se sumaba la negativa de los patrones, que por no verse afectado en la producción de sus tierras en los días festivos, obligaban a la familia del danzante a trabajar a fin de reemplazar la mano de obra, razón por la que surge el desmedido consumo de licor para así olvidar el infortunio que vivían los nativos al ser maltratados.

Por otro lado los sacristanes y sacerdotes se aprovechaban de las fiestas, ya que el prioste tenía la obligación de pagar todos los servicios religiosos y arreglos del templo, y los nativos empiezan a luchar por las pocas creencias que aun mantenían para no borrar del todo parte de su esencia, conservando así dicho personaje.

#### **4.1.1.6 El Danzante en la Época de la Republica**

Existen muchos comentarios de testigos que vivieron de cerca las celebraciones en los primeros años de la República, (Gualpas, 2011) en su libro Los Danzantes del Inty Raymi Rasgos de identidad menciona algunos de estos comentarios; el viajero italiano Gaetano Osculati<sup>7</sup> en 1847 estuvo por Quito relatando la celebración del Corpus “los bailarines de Latacunga y de Quito van vestidos con trajes elegantes y de mucho valor de los que cuelgan pequeñas monedas de plata”.

Además cita al libro “El Ecuador visto por los Extranjeros” en donde se relata dos comentarios el primero menciona los siguientes:

- “Las fiestas que se celebraban con más algarabía son las del Corpus y las Concepción, para la primera celebración todas las personas distinguidas, adornaban las calles con arcos triunfales y ricas colgaduras y de trecho en trecho había altares donde se colocaban la plata labrada”. Lo más interesante

---

<sup>7</sup> Gateano Osculati, explorador viajero que realizaba investigaciones en los sitios que visitaba conociendo su cultura, costumbre y tradiciones.

de la procesión era la danzas de los indios, en donde los curas nombraban con un mes de anticipación el número de personas que iban a danzar, desde ahí empezaban a repasar la danza al son de un tambor y una flauta entonados por un indio, a su vez llevaban un ropaje elegante, colocándose sobre las medias unos botines picados y sembrados de muchos cascabeles gruesos.

- Un viajero que llegaba por Rumichaca en 1876 opinó “Presencié una de las procesiones de Corpus, cuya fiesta se celebró el día 15 de junio; pero el 25 volvió a celebrarse a modo de octava. Desde la víspera las calles estaban llenas de altares, cubiertos de telas vistosas y flores artificiales en donde personas llevaban trajes pintorescos y elegantes los cuales danzaban.

Razón por la que se deduce que los comuneros que participaban en la danza gastaban todos sus ahorros y se volvían esclavos voluntariamente para pagar sus deudas ya que el ser elegido como el personaje del danzante era un privilegio que representaba orgullo y realce entre todos los habitantes.

Al transcurrir los años esta celebración fue perdiendo su esencia y valor, las distintas amenazas externas y los constantes cambios de vida hicieron que esta identidad ancestral ya no se celebrase con el mismo empeño dentro del cantón Pujilí, a pesar de esto, algunas comunidades recordaban el sentido de las fiestas por lo que festejaban esta herencia artístico cultural entre sus comuneros.

#### **4.1.1.7 Revitalización de las Fiestas del Corpus Christi**

Debido a la pérdida de identidad de los pujilenses al no celebrarse unas de las fiestas que guardaban sus orígenes se realiza un plan de revitalización con el fin de reavivar las prácticas culturales, recuperando al danzante y a la celebración de las fiestas, para ello en el año de 1992 el “Jatun Cabildo, Casa Campesina de Pujilí” organiza el primer festival del Inti Raymi.

Este festival consistía en ofrendar cerámicas, tejidos, danzas, cantos y “tranchas” que era una figura parecida al Sol y a la Luna, con una representación simbólica de dos venados que llevaba incrustaciones de palos, el venado flaco representaba el sol y el gordo a la luna, actualmente esta simbología está representada por chanchos que es repartido entre los participantes.

A partir de ahí se empieza a celebrar el danzante del Corpus Christi con elegancia y regocijo, fiesta católica que se desarrolla entre lo sagrado y lo profano relacionándose con el calendario católico, regido por el Vaticano a partir de la semana santa. Cabe recalcar que las Octavas del Corpus Cristi desde sus inicios se realizaban el día viernes, celebración que se cambia al día sábado a fin de ofrecer turismo a los moradores cercanos además de permitir a los habitantes el disfrute de dichas fiestas, este cambio lo realizan el “Comité de Fiestas” del Municipio.

#### **4.1.1.8 Realización de las Fiestas**

Esta celebración se realizaba cuando el calendario católico marca la fiesta de Ascensión de Cristo, fiesta que duraban ocho días desde el domingo anterior a Corpus Cristi culminando el domingo posterior presentando como personaje importante al danzante que con sus pasos alegres rinde honor a Cristo, el cual los habitantes de la comunidad deseaban representarlo, sin embargo los gastos que involucraba lo impedía. Cuando el danzante principal o prioste de la fiesta ya era electo, este tenía que buscar a los seis danzantes que formarían su cuadrilla entre sus vecinos y allegados.

Cuando faltaban dos meses para la ejecución de la fiesta, el danzante se acercaba donde el dueño de la cantina de Pujilí para pedir posada en los días de fiestas, consiguiendo la posada empezaban a traer maíz, jora, panela y otros alimentos necesarios para atender y servir en la comida y bebida de la fiesta.

El domingo anterior del Corpus, llegaban los danzantes de las comunidades acompañados de varios indígenas para ganar la plaza central, que en la actualidad es el parque, las primeras comunidades que tomaban dicha plaza, mandaban a una comisión a subir el Cerro Sinchahuasin para allí dar conocer a los habitantes mediante exclamaciones que habían ganado la plaza.

Luego danzaban durante ocho días por todas las calles de Pujilí para dirigirse a la posada, danzando de manera ordenada al compás del tambor y el pingullo. Dentro esta representación, el danzante iba acompañado de su mujer la misma que vestía atuendos propios de su región, conformado de un debajero, anaco y blusa bordada, reboso, faja de colores para sostener el anaco además de la higrá en donde llevaban flores, caramelos pero esencialmente azúcar para poner en la boca de su esposo brindando fuerza para continuar con la danza hasta el final.

Cuando llegaba el día viernes de las Octavas del Corpus Christi danzaban durante todo el día, siendo la de mayor relevancia la danza del medio día en donde se encontraban los danzantes de las comunidades de Jachaguango, Alpamala, San Antonio, Juigua, Collas, San Isidro y Cachi; en el parque central para después dirigirse a la plaza principal. Culminando la danza cada una de las cuadrillas de las diferentes comunidades se dirigían a las posadas para luego invitar a la mesa al danzante mayor.

La mesa del danzante era decorada con chalitas nuevas de multicolores tendidas en el suelo, aparentando a manteles, precedida por el Danzante en donde los indígenas se acercaban manifestando: “Señor Danzante” y empezaban a depositar plátanos, ajos, pan, maíz entre otros alimentos hasta llenar la mesa para luego ser recogida por el prioste. En agradecimiento, el danzante ordenaba que le sirvan a sus acompañantes en los platos de barro sopa de arroz con carne de borrego, que era sacrificado en las vísperas para ser preparado por las personas encargadas de la cocina.

En esta fiesta también se observaban las almas santas o mojigangas que eran hombres altos similares a los gigantes, cuyo lado llevaban un indígena de

estatura pequeña que con un pañuelo que portaba en sus manos, alzaban las vista al cielo simulando llanto, limpiándose las lágrimas a cada momento.

Años después cambia totalmente la celebración de las Octavas del Corpus, en donde los danzantes autóctonos celebraban durante un mes las fiestas. En la actualidad el pueblo mestizo festeja ochos días, interviniendo la Ilustre Municipalidad creando una nueva modalidad de festejo a través de invitaciones a diferentes comparsas de las provincias del Ecuador.

Ofreciendo como premio a la mejor participación de la comparsa una estatuilla del danzante la cual es elaborada con materiales de Oro, empezando así la disputa del Danzante de Oro, dando como resultado la representación de una variedad cultural durante las comparsas, el inicio de estas fiestas eran con las vísperas que consistían en quemar las chamizas e iluminar el cielo pujilense con castillos y voladores acompañados de una baile popular.

Además de la danza se presentaban varios espectáculos autóctonos de la región como castillos, jardines, correo, tiendas artesanales cabañas y otras manifestaciones folclóricas, estos eventos al pasar los años sufrieron cambios debido a la inserción de nuevos programas culturales.

#### **4.1.1.9 Declaración de las Fiestas Octavas del Corpus Christi como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación**

(Zambonino, 2010), relata la declaratoria de: Acogiéndose por la Convención para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial del 17 de octubre de 2003 de la Unesco, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural empieza a declarar a diferentes manifestaciones como Patrimonio cultural Intangible de la Nación debido a la importancia que tienen en la historia a fin de evitar riesgos de desaparición o deterioro de las mismas.

Razón por la cual se declara las Fiestas Octavas del Corpus Christi como patrimonio Cultural Intangible de la Nación el 11 de abril de 2001.



Figura 1 Acuerdo Ministerial

Fuente: Municipio de Pujilí

#### **4.1.1.10 Celebración de las Octavas del Corpus Christi como Patrimonio Cultural Intangible**

Una vez que las fiestas forman parte del Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, la organización encargada de celebrar dichas fiestas empieza a darle un valor diferente e introducen nuevos eventos culturales a fin de resaltar la esencia nueva de los pujilenses y a su vez realizar la celebración Corpus Christi reavivando parte de su identidad. Se denomina Octavas del Corpus Christi debido a que primera celebración se da ocho días antes de la fiesta mayor.

Esta celebración encierra dos tipos de organización, la primera es la Pagana la cual está organizada por el Municipio a fin de realizar un programa que tiene como fin recordar la procedencia de las fiesta y, por otro lado está la celebración religiosa, la misma que es realizada por la Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí para conmemorar el Corpus Christi o cuerpo de cristo.

La descripción de los preparativos y componentes de la conmemoración de la fiesta durante los siete días se detalla a continuación.

##### **4.1.1.10.1 Preparativos**

El Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Pujilí, presidido por el encargado del Departamento de Cultura, convoca con anticipación a los actores principales designados como priostes de la fiesta, teniendo como responsabilidad participar y apoyar en las Octavas del Corpus Christi.

Debido a que estas fiestas tienen importancia para la Nación, la elección de estos representantes o priostes la realiza el prioste mayor que es aquel que preside las fiestas del Corpus Christi, escogido por el cantón; generalmente se designa al Sr. Alcalde como Prioste Mayor, teniendo como función importante la elección de las personas que serán designadas como Priostes de Honor, personajes que son elegido de acuerdo a la importancia que estos posean dentro del país o que de

alguna manera u otra manera hayan apoyado al crecimiento productivo del cantón Pujilí.

Una vez realizada la elección de las personas que van a formar parte del Grupo de Priostes de Honor se inicia el proceso de las jochas, la cual consiste en visitar al personaje designado dentro de la institución a la que pertenece, realizando una pequeña muestra de lo que es Pujilí culturalmente.

Esta demostración trata de invitar y despertar la duda del prioste escogido sin antes realizar una cordial invitación por parte del Alcalde o Prioste Mayor, para que así este personaje forme parte de las fiestas como prioste de honor esta invitación queda sellada con una aceptación por parte del jochado además de la entrega del presente que el Prioste Mayor realiza ante este personaje.

El regalo está compuesto por un Poncho, un sombrero y la imagen del danzante, ofrendas que guardan relación con la identidad pujilense, el poncho y el sombrero tiene asociación con la ubicación andina del pueblo de Pujilí y la figura del danzante es la muestra o recuerdo del personaje principal e importante de las Fiestas Octavas del Corpus Christi.

Después de esto se realiza una pequeña muestra del baile autóctono de las Octavas del Corpus Christi representada por los danzantes de Pujilí los mismos que son acompañadas por sus mujeres las cuales portan su identidad y esencia de ser Pujilense a través de su vestimenta; esta comarca va dirigida por el prioste de la fiesta acompañada de la música nativa de Pujilí entonada por la banda del pueblo.

Esta pequeña representación se realiza con el objetivo principal de que el Prioste de honor conozca y aprenda a bailar el paso del danzante para que así en las fiestas del Corpus Christi acompañe al danzante en su ritmo, por otro lado se brinda una pequeña noción al prioste invitado de la emoción que va a experimentar en las fiestas al conocer la identidad de cada uno de los pujileños.

Culminado el proceso de jochas se realiza los preparativos para los eventos que van a formar parte de las vísperas de las fiestas Octavas del Corpus Christi, programas que destacan la importancia y son la antesala de la fiesta mayor, destacando así la identidad actual y la importancia que poseen los habitantes de Pujilí.

#### **4.2.1.10.2 Actividades Culturales**

##### **Día 1**

##### **Noche Romántica Pujilense**

Las fiestas inician, con la noche Romántica, realizada ocho días antes de la fiesta mayor, cuyo nombre proviene del contenido que posee, ya que participan varios artistas en su mayoría Pujilenses, ubicándose en pequeñas carpas alrededor del parque Luis Fernando Vivero, entonando así variedades de géneros musicales a fin de deleitar a los habitantes que se reúnen para recibir una serenata de las mejores voces, alegrando así la noche y anticipando las fiestas del Corpus Christi.



Figura 2 Noche Romántica Pujilense

Fuente: Municipio de Pujilí

## Día 2

### Exposición del Santísimo

El primer acto de cristianismo que se realiza es la exposición del Santísimo Sacramento en la iglesia matriz, generalmente se realiza por la tarde, el cual consiste en varios actos de alabanzas que realiza el pueblo cristiano en su recorrido hasta el santísimo, rindiendo culto y adoración, para ello el pueblo canta en honor al cuerpo de Cristo que está representado en el santísimo.

Como alabanzas, algunas personas realizan un pequeño acto de ofrenda, llevando cirios en sus manos, caminando hasta el santísimo, mientras que los otros feligreses cantan melodías de alabanzas, prosiguiendo así por varios minutos hasta que los devotos que llevan los cirios caminan alrededor de los otros feligreses de manera de bendición y creencia en el Cuerpo de Cristo, acompañados esta vez de oraciones de amor hacia Cristo y otros canticos, concluyendo así el acto litúrgico de bienvenida al Corpus Christi.



Figura 3 Rituales de Adoración al Santísimo

Fuente: Narcisa Alvarado

## **Recital de Música Sacra**

Una vez terminada la exposición y adoración del Santísimo se da inicio al Recital de la Música Sacra, ceremonia en honor al expuesto en el altar mayor de la iglesia central de Pujilí. En este recital participan bandas de pueblo, sonidos de coros y grupos musicales que empiezan a rendir honor y culto entre canticos y alabanzas cristianas, mientras que el pueblo acompaña cantando las diferentes melodías, provocando así una atmósfera única, esencial y acogedora entre los feligreses.

Permitiendo descubrir la conexión entre la música y la espiritualidad dando como resultado un acercamiento de la comunidad con la iglesia unidos por una causa denominada fe. Generalmente en este homenaje está presente alguno de los sacerdotes mayores los cuales fueron jochados, acompañados por el alcalde y el personal que trabaja en el GAD Municipal



Figura 4 Recital de Música Sacra

Fuente: Narcisa Alvarado

## **Día 3**

### **Vísperas Eclesiásticas**

Inicia con la celebración de una Santa Misa en donde el sacerdote recalca a los feligreses, que lo típico del cantón es el Danzante, pero primero está la eucaristía, para que así esté sea la fuerza de la fiesta y no se base solo en el folclore.

Al concluir la misa los sonidos de la banda municipal se hacen notar, anunciando la noche artística y cultural con la presencia de grupos danzantes, músicos, zanqueros quienes despliegan sus virtudes artísticas ante los espectadores. Este evento se realiza en los atrios del Palacio Municipal.



Figura 5 Participación de la Universidad Técnica de Cotopaxi en Vísperas Eclesiásticas  
Fuente: Municipio de Pujilí

#### **Día 4**

##### **Toma Simbólica de la Plaza**

Ritual que guarda relación con el origen de las fiestas autóctonas, convirtiéndose en una huella en la vida de los pujilenses, permitiendo refrescar la memoria de sus habitantes para conocer el significado y origen del danzante personaje principal de las fiestas del Corpus Christi, evitando así la pérdida de esta identidad.

La toma simbólica de la plaza se fundamenta en representar la tradición de los danzantes autóctonos que realizaban anteriormente en agradecimiento a la Pacha Mama pero en especial al sol por las cosechas recibidas durante el año. Acto que consistía en el acercamiento de los danzantes por los cuatro puntos cardinales, danzando acompañados del ritmo del bombo y el pingullo, hasta llegar a la Plaza Mayor que actualmente es el parque central del cantón, al pie de la Iglesia Matriz.

Generalmente, en este ritual participan las instituciones escolares como Pedro Vicente Maldonado, Miguel de Cervantes entre otras instituciones, danzando por las cuatros calles que encuadran el parque a manera de los puntos cardinales, hasta llegar a las portones de la catedral, tomando el espacio para hacer presencia, demostrar su danza, su expresión cultural, mientras que un grupo baila el resto observa pero al finalizar los grupos se unen para entrar a la iglesia y empezar de esta manera a rendir culto a Cristo representado en el Santísimo Sacramento sin dejar de danzar ante la melodía.

Al llegar los pequeños danzantes al altar, gritan con gozo y regocijo “Viva el Corpus Christi”, mientras son observados por devotos presentes ante este acto que disfrutan de ver dicha expresión cultural, una vez concluida este acto pagano dentro de la iglesia se continúa con la Solemne Eucaristía de Fiesta.



Figura 6 Toma de la Plaza por Alcalde de Danzantes

Fuente: Municipio de Pujilí

Por otro lado cabe mencionar que años atrás esta tradición se desnaturalizó debido a que se confundía con la “Ganada de la Plaza” significado que tiene carácter de protesta que recuerda la lucha del indígena por recuperar sus tierras sin embargo la “Toma de la Plaza” significa acto de agradecimiento, este acto costumbrista retoma su verdadero sentido gracias al párroco convirtiéndose en la antesala de la fiestas declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Nación el Corpus Christi.

### **Solemne Eucaristía de Fiesta**

La toma de la plaza es un acto pagano, ya que esta tiene sus raíces a partir de las primeras celebraciones por parte del pueblo nativo, pero que sin embargo culmina en la iglesia, para luego empezar con la solemne eucaristía.

Esta fiesta solemne es oficiada generalmente por un monseñor, celebrada con el párroco de Pujilí y con la presencia de sacerdotes de la provincia. Conmemoración que encierra un valor cristiano de creencias hacia un solo Dios, cuyo principal motivo es celebrar el Corpus Christi teniendo como añadidura el Folklore de Pujilí, haciéndose presente en la Liturgia de la Eucaristía de la Santa Misa.



Figura 7 Celebración de la Solemne Eucaristía

Fuente: Narcisa Alvarado

Liturgia que está compuesta de ofrendas que encierran un valor en base a sus antepasados relacionados con la fe y con sus ancestros culturales por lo que ofrecen frutos de la tierra en gratitud y alabanza a Dios Padre Creador, entre las ofrendas expuestas están:

- Los tiestos y bateas que contienen el pan como signo de la fe en Cristo Jesús hecho Pan de vida
- Los granos y semillas, representa el fruto de la tierra labrada por las manos de los hombres.

- La música y la Danza, propia de la fiesta, animando la procesión de las ofrendas, que al unirse con el vino muestra signo de alegría del pueblo pujilense, expresando gratitud a Jesús en la Eucaristía.

Otras de las características que presenta esta celebración es el grupo de coros, los cuales están formado por el conjunto de corista de Pujilí y por otro lado el coro de indígenas por lo que entre sus canticos destacan alabanzas en idioma de español y Kichwua acompañados por lo fieles devotos que asisten a la ceremonia, misa que no concluye sin antes realizar la Procesión del Corpus Christi.

### **Solemne Procesión del Corpus Christi**

Rito de conclusión de la Santa Misa Eucarística del Corpus Christi, responde simbólicamente al mandato del Resucitado: “Me adelanto a Galilea, vayan por todo el mundo proclamando la buena noticia”

Razón por la cual se realiza la procesión la misma que tiene como punto de partida y llegada la iglesia central, teniendo siete estaciones para leer un pasaje bíblico relacionado al Corpus Christi, que es dirigida por los sacerdotes de la iglesia portando uno de ellos en sus manos al Santísimo Sacramento, protegido por una manta a manera de cubierta llevada por el alcalde, Reyna de Pujilí y otros dos personas importantes, acompañado por los devotos que solfean melodías cristianas y oraciones en cada estación mientras lanzan pétalos de rosas de manera de rendición y honor.

Al finalizar la procesión se realiza la bendición con el Santísimo Sacramento de la Eucaristía, concluyendo así la celebración religiosa de las fiestas del Corpus Christi.

Recordando a los fieles el verdadero valor y significado de las fiestas, debido a que la mayoría de personas creen que el Corpus Christi solo es fiesta del

danzante y que por encima de esté está la eucaristía, para que de esta manera la eucaristía sea la fuerza de la fiesta y no quedar en el mero folclorismo



Figura 8 Procesión del Corpus Christi

Fuente: Narcisa Alvarado

## **Día 5**

### **Pregón de fiestas**

Desfile en la que participan las instituciones educativas del cantón representando diferentes tipos de coreografías de distintos lugares, danzando por las principales calles de la ciudad para invitar a las fiestas mayores próximas a celebrarse.



Figura 9 Pregón de Fiesta

Fuente: Municipio de Pujilí

## **Vísperas de las fiestas**

Al anochecer el viernes llegan las vísperas de las fiestas, encabezado con un pequeño desfile a mando del alcalde y algunos priostes propios del cantón, hasta llegar a la Plaza Sucre, en donde las personas se reúnen para disfrutar del baile general y de los juegos pirotécnicos, que iluminan el cielo pujilense a mitad del baile mientras entonan y cantan, las luces de colores se pueden observar en el cielo, luces que proviene de la quema de castillos pirotécnicos, que están ubicados a mitad de la plaza y de voladores situados en la colina de Sinchahuasin.

Otra característica de estas vísperas es la quema de chamizas, tradición que tiene importancia para el Corpus Christi, que solo son restos de ramas y hojas de eucalipto que son quemadas y que guardan relación con el sol ya que era un acto que realizaban anteriormente los indígenas nativos.

Por otro lado, el fuego brindar, calor a los reunidos en el evento además de un olor exquisito de planta medicinal, habitualmente este ardor tiene un tiempo de duración de 3 a 5 horas mientras el baile general se realiza.



Figura 10 Visperas de la Fiesta  
Fuente: Narcisa Alvarado

## **Día 6**

### **Desfile Folkloriko de la Octava del Corpus Christi Patrimonio Cultural Intangible de la Nación**

La algarabía empieza a partir de las nueve de la mañana, las principales calles de la ciudad se cierran porque la fiesta del Corpus Christi esta por celebrarse- Aproximándose a un total de 85 comparsas de diferentes lugares, los cortejos se reúnen en el Instituto Superior Belisario para empezar el desfile, pasando por el parque Luis Fernando Vivero, siguiendo la ruta establecida que tiene como destino final la tribuna ubicada en el mercado central de Pujilí, donde se ubican las máximas autoridades para saludar a los participantes,

Estas fiestas son encabezada por el alcalde y por los priostes mayores que llevan en sus manos un guion especie de pedestal alto, decorado con una variedad de cintas de colores, túnica blanca y perlas grandes, llevando en la punta una cruz en señal del valor religioso de la fiesta, estos guiones son entregados por el alcalde a cada uno de los priostes antes de iniciar el desfile, todos de color dorado, diferenciándose dos de ellos ya que el que lleva en sus manos el alcalde y el prioste mayor que generalmente es el presidente o Vice presidente de la Republica son de color plateado, dándoles así la relevancia e importancia dentro de la fiesta.



Figura 11 Danzante de las Fiestas Octavas del Corpus Christi  
Fuente: Narcisa Alvarado

A continuación le sigue la banda de pueblo que entona música propia de Pujilí, acompañada por instituciones que aportan al desfile con diferentes comparsas que llaman la atención a cada uno de los visitantes, tiene llegada de los danzantes y de las mamadanzas, con su baile autóctono y traje elegante despierta la curiosidad de los turistas.

La danza que nace a partir de los sonidos emitidos por el bombo y el pingullo, ritmo que expresa un sentido de adoración a los dioses, propia de los aborígenes pujilenses a mando del sacerdote o guía que lleva en sus manos una vara o bastón para guiar a sus danzantes durante el desfile.

Después de la participación del personaje importante del Corpus Christi aparecen las diferentes comparsas, por lo que el desfile es considerado como: “La mayor expresión cultural” , debido a la variedad de colores, trajes y danzas que se puede observar y disfrutar por el origen de procedencia de cada una de las comparsa, todas brindando y demostrando lo mejor de sí por ganar la estatuilla del danzante de oro, plata y bronce, asignadas al primero segundo y tercer lugar, de acuerdo al valor de cada estatuilla.



Figura 12 Estatuillas del Danzante de oro, plata y bronce

Fuente: Narcisa Alvarado

Estas estatuillas son elaboradas por Lenin Chicaiza<sup>8</sup>, pujileño que inmortaliza al danzante en una escultura utilizando material de acuerdo a la vestimenta de este

---

<sup>8</sup> Lenin Chicaiza, pujileño escultor que realiza como una de sus obras al danzante de oro

personaje, sin olvidar ningún detalle y añadiendo el metal correspondiente para darle su valor, usualmente estas figuras miden alrededor de un metro con diez centímetros.

Al concluir el desfile se lleva a cabo la premiación a la mejor danza, acto que se realiza en la Plaza Sucre para después realizar un baile popular para los turistas y habitantes del cantón.

## **Día 7**

### **Recibimiento y ubicación de jardines y castillos**

Para el último día de la celebración del Corpus Christi se realiza diferentes eventos importantes que realzan el valor de la fiestas, el recibimiento y ubicación de los jardines y castillos es uno de los actos que se realizan, los cuales se colocan a tempranas horas del día domingo en donde los pobladores se dirigen a la plaza Luis Felipe Chávez ubicada en el barrio Rosita Paredes con el objeto de ayudar a parar los castillos y castillejos y formar los jardines.

Los castillos son maderos de eucalipto, largos encebados que miden alrededor de 5 a 7 metros de altura, en cuya parte superior se coloca un andamio cuadrangular o triangular de madera, cubierto de alimentos, objetos de plásticos, ropa, y animales vivos que son colocados en una jaula colgado en la cima del castillo (cuyes y gallinas) por otro lado las ovejas son amarradas al pie del madero, estos castillos son donados por instituciones o personas pudientes del sector.

La parada de los castillos es una tarea ardua debido a que se realiza un pequeño hoyo con una excavadora, para luego proceder a levantar el madero con cabos que se halan por los habitantes hasta lograr bien su fijación cubriendo después algún espacio libre con tierra. Alrededor de 80 castillejos se colocan en la plaza, destacando el castillo del gobierno conocido como “Palo Encebado”, el cual está ubicado a mitad de la plaza y mide alrededor de unos 20 a 25m de altura.

Otro de los castillos que no pueden faltar es el de las figuras de barro, donados por los alfareros y artesanos de Pujilí, mostrando así una pequeña parte que caracteriza al pueblo pujlense, a manufacturar dicha obra de arte. Por otro lado algunos de los castillejos ya están designados para alguna institución, como acto de agradecimiento por parte del Municipio por colaborar y participar en la celebración de las Fiestas diferenciándose por un letrero que lleva el nombre de la institución designada, que está colocado en el centro de la ofrenda.



Figura 13 Jardines y Castillejos

Fuente: Narcisa Alvarado

En las esquinas de la plaza se forman cuatro jardines y huertos, en donde se plantan ramas que representa la producción vegetal de todo el cantón (caña de azúcar, naranja, mandarina, cebolla, achiote, maíz, etc.) los cuales son cuidados por una longa que simula hilar la fibra de lana y camina por todo el jardín simulando cantar.

### **Presentación de los Danzantes Autóctonos de Pujilí**

La presentación de los danzantes autóctonos de Pujilí es precedida por los danzantes del Sol de las comunidades indígenas y campesinas, provenientes de Alpamalag, San Rafael, Jatun Jigua, Cuturivi, San Nicolás, San José de Pucara y Jachaguango, comuneros de los cuales se reúnen en la Institución Belisario junto con el alcalde, acompañantes y músico para empezar las comparsas y así recorrer

las principales calles de la ciudad con sus atractivos trajes y cabezales, danzando al son del pingullo, flautas, bombos, y de los cascabeles que llevan cada uno de los danzantes en sus rodillas o tobillos.

Bailando continuamente bajo las órdenes del Alcalde, empiezan a realizar la coreografía relacionada con la alabanza al sol., formando figuras como el ocho, media luna, vuelta y regreso, etc. movimientos que están coordinados entre cada uno de los danzantes. Mientras que las mama danzas obsequian al público un pequeño presente ya sea fruta, panela, o caramelos sin olvidarse del respectivo brindis con aguardiente, que también es repartido a los danzantes para que así este tenga fuerza y ánimos para seguir danzando.



Figura 14 Danzante Autóctono de Pujilí

Fuente: Narcisa Alvarado

El recorrido culmina en la plaza de hierba Luis Felipe Chávez, donde están colocados los castillos y jardines. La diferencia de esta comparsa con el Desfile folclórico es el contenido que esta presenta, debido a que cada comunidad participa con danzantes y solo se hace presente dos comparsas que danzan un estilo diferente, mientras que el anterior desfile es la combinación de diferentes danzas culturales de las regiones de Ecuador.

### **Entrega de castillos y toma de jardines**

Los danzantes de las comunidades realizan un giro por los jardines y castillos ubicados, que están cercados por pequeñas barandas para evitar la aglomeración de los visitantes, cuando el Alcalde de Pujilí llega hasta el centro de la plaza, las personas se lanzan a la huerta de frutas, luchando uno con otros por obtener la mayor cantidad de alimentos. Resulta una distracción observar a niños y jóvenes, intentando todos subir a los castillos, realizando varios intentos e incluso el ingenio que utilizan para subir al palo encebado del gobierno.



Figura 15 Toma de Jardines y Castillejos

Fuente: Narcisa Alvarado

Toda esta actividad forma parte de la expresión cultural del evento. Después de varios intentos, en medio del polvo que se genera por la gran mayoría de visitantes que se concentra alrededor de los jardines, los jóvenes obtienen las

ofrendas y en otros casos empiezan a lanzar al público razón por la cual genera risas y aplausos ante este gran acto, y así la entrega y toma de jardines se cumple.

Un hecho interesante que se puede observar y vivir dentro de la celebración indígena es el “correo” que tiene su origen en el tiempo de los chasquis en que por tramos los indígenas corrían prestos a llevar las noticias de un sitio a otro, por lo que este número se presenta con una pequeña chingana levantada en la parte media de un costado de la plaza, en donde se encuentra el Gobernador y veinte jóvenes simulando el chasqui quienes de repente se acerca a cualquier desconocido de diferentes sexo para ser llevados como prisioneros hasta esta chingana.

Una vez aquí, el gobernador los desposa colocando una cadena de flores o papel sobre el cuello de los novios, declarándolos marido y mujer. Para oficializar este programa se entrega un acta de matrimonio y, los desposados aun incrédulos salen corriendo asustados por diferentes sitios. Todo este acto es razón de deleite y risas para los espectadores.

Por otro lado, al costado derecho de la plaza se ubica una tarima en donde se colocan las autoridades del cantón para realizar la debida presentación de cada danza autóctona de las comunidades, culminando las fiestas los danzantes se retiran a sus hogares contentos y manifestando la emoción que sienten al representar parte de su identidad, por lo que suelen exclamar, “ Ñuca culqui ñara minishtini ñuca shungo” que significa “ No necesito dinero porque mi corazón está contento, para cerrar con broche de oro la fiesta del Corpus Christi se realiza un baile de confraternidad que se lleva a cabo en la Plaza Sucre.

### **4.1.3 Registro de los elementos y personajes que intervienen en la fiesta del Corpus Christi del cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi**

Cada personaje que forma parte de las fiestas del Corpus Christi guarda un significado único para dar un valor esencial a las fiestas. Personajes que con sus trajes representa y encierra una historia verdadera vivida por aborígenes. Historia que se convierte en leyenda y que llega a formar parte de la identidad pujilense al bautizar a su cantón Pujilí como tierra del danzante. A continuación se detalla el significado de la vestimenta y el rol que desempeña cada uno de los personajes.

#### **4.1.3.1 El Danzante**

Es el protagonista del festejo, conocido como Tushug o “Sacerdote de Lluvia”, que danza en regocijo por las cosechas de maíz personificando al cóndor, ya sea por el ritmo que lleva durante el baile o por los movimientos al son del pingullo y el tambor. Se desconoce la historia del danzante, ya que se cree que estos danzaban al pedido del rey como esclavos, pero otras investigaciones afirman que eran los sacerdotes del sol o caciques de la comarca que rendían culto a los dioses por la producción de la cosecha.



Figura 16 Vista anterior y posterior del Danzante

Fuente: Narcisa Alvarado

#### 4.1.3.2 Descripción general de la indumentaria del danzante

Cada uno de los detalles que llevan el danzante en su indumentaria tiene un valor único, que encierra un significado, cuyo origen nace a partir de la primera celebración de esta fiesta. La iconografía que se visualiza en la indumentaria, música, y danza de este personaje, forma parte del agradecimiento al Dios Sol, a la Luna y la Naturaleza por las cosechas recibidas. Símbolos que se relacionan y se identifican con la cosmovisión andina, dando como resultado el sincretismo, el mismo que se detalla en el Cuadro 2:

**Cuadro 2. Símbolos que porta la indumentaria del Danzante**

| Iconos              | Representación                                                                            |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sol                 | Se identifica con el calor, vida, reloj y tiempo                                          |
| Luna                | Representa la vida espiritual benéfica y maligna                                          |
| Tierra              | Forma parte de la subsistencia, identificándose con la siembra, la fecundación y cosecha. |
| Naturaleza          | Representa todos los elementos que están presentes en el entorno natural y cultural       |
| Fecundidad          | Se identifica con el ciclo de la vida                                                     |
| Símbolos religiosos | Imágenes de peregrinaje que representa la iglesia católica                                |
| Símbolos nacionales | Representa la identidad del pueblo andino como soldados y caballos                        |
| Baile:              | Movimiento que se asemeja al vuelo del cóndor                                             |
| Colores:            | Representa los colores vivos de la naturaleza, el arco iris, plantas                      |
| Espejos:            | Agua que refleja a los astros                                                             |
| Plumaje:            | Representa las aves de los Andes                                                          |
| Paloma:             | Símbolo de la paz                                                                         |
| Adornos:            | Riqueza minera propia del pueblo que son oriundos                                         |

**Fuente:** Trabajo de Campo

**Elaborado Por:** La Autora.

Una vez detallado el significado de manera general de los elementos del danzante se procede a detallar las piezas que conforman la vestimenta elegante de dicho personaje:

- **El Cabezal:**

Armazón de madera, en forma de estrella como el sol, revestida de tela de espejo brillante con elementos decorativos como perlas crucifijos, botones, y espejos y otros adornos, que simbolizan la riqueza del lugar, en la parte superior sobresale un adorno denominado penacho que está compuesto de plumas de pavo real, que representa los rayos del sol, sujetadas sobre una base rectangular de 50 cm de largo.

La cabeza descansa sobre un sombrero blanco endurecido de lana de oveja, que sirve de soporte para facilitar cargarla, en la parte delantera justo en el centro del cabezal aparece una imagen del niño “Jesús”, resultado del sincretismo y de la introducción de la religión católica al pueblo de Pujilí.

Anteriormente esta cabezal, llevaba como símbolo plantas y flores del sector resaltando entre todos esto la figura del pelicano con los pies hacia un lado y el pecho robusto hacia el otro lado, adornado con objetos de oro y plata hacia su costado, en la parte inferior del pelicano aparecía un toro en relieve pintado, cada figura estaba adornada con perlas y mullos en zigzag, en ambos se colocaban dos espejos pequeños que tenía como marco perlas blancas y su penacho era con plumas del curiquingue.

Este conjunto permanecía en un sombrero decorado con rayas de diferentes colores, entre ellos el rojo, adornado con un cerquillo de monedas antiguas, que cubrían las frente del bailarín y sobre ella iba la careta de malla, a lo lados de la cabeza del danzante, entre el cabezal y el sombrero se colocaban dos trenzas elaboradas a base de cabuya de color rojo para ser sujetadas a la frente y de la cual se colocaba en la parte trasera tres trenzas de cabello en ambos lados, sumando en total seis trenzas cubriendo las espalda y hombros del danzante.

Este cabezal tiene una altura de 80 cm y llega a pesar hasta 15 libras a diferencia del cabezal de los nativos autóctonos que pesa entre 25 y 30 libras, esto se debe a la cantidad y material de los adornos con la que se decora. Un dato importante es la utilización de un pañuelo o almohadilla para evitar lastimarse la frente con el rose continuo del sombrero y así poder cargar este armazón.



Figura 17 Cabeza Actual del Danzante

Fuente: Narcisa Alvarado



Figura 18 Primeros Cabezales del Danzante

Fuente: Narcisa Alvarado

- **La Careta:**

Elaborada a base de alambre símbolo que guarda relación con la colonización española, la utilización de este significa el dominio de los españoles hacia los indígenas, debido al color y modelo de la careta ya que representa a una persona blanca.



Figura 19 Careta del Danzante

Fuente: Narcisa Alvarado

- **La Macana:**

Es una tela, de varios colores, usualmente de color blanca con varios bordados, que cubre la cabeza del danzante la cual se puede observar cuando esté se despoja del cabezal para descansar. Además reviste la madera que sirve como soporte de la delantera y pechera. La colocación de la macana en el bailarín en la parte posterior representa las montañas y la jerarquía que posee este personaje ante los seres de la naturaleza y la conexión de los pueblos andinos.



Figura 20 Macana del Danzante

Fuente: Narcisa Alvarado

- **La Pechera:**

Llamada también Tajalí, elaborada a base de tela en forma rectangular portando en sus costados flecos y en el centro bordados florales. Su adorno es a base de espejos, piedras y perlas falsas con cintos dorados, suelen llevar en el centro una figura del sol o estampas católicas, se sujeta al danzante con gruesos cordones que se cruzan en la espalda.



Figura 21 Pechera actual y primera del Danzante

Fuente: Narcisa Alvarado

- **Las Mangas:**

Elaborada en tela blanca sobre el un tejido almidonado de forma acampanada cuya parte inferior se distinguen rosas, cubre el antebrazo del danzante, sujeto con elásticos. La forma de las mangas guarda similar con la toga de los sacerdotes. En inicios llevaba como adornos en la rosa de las mangas, cintas finas de color verde y rosa, dando así forma a este elemento natural, cintas que en la actualidad no se colocan.



Figura 22 Mangas del Danzante

Fuente: Narcisa Alvarado

- **El Delantal:**

Situado en la parte inferior delantera del danzante que llega hasta las rodillas; de forma cuadrangular, tela brillante adornada sus costados con flecos portando como imagen principal el sol ubicado en el centro de la indumentaria, acompañados de colores de la naturaleza lo que simboliza la fecundación. Actualmente presenta objetos como espejos, lentejuelas, perlas y cintas brillantes, además de un bordado en forma Cáliz y la Hostia representando el Cuerpo de Cristo.

Este elemento, guarda una relación con el delantal que utilizan los sacerdotes católicos cuyo significado se basa a la imposición del occidente, mediante los padres Franciscanos, que construyeron templos en la provincia de Cotopaxi imponiendo así la evangelización a las comunidades indígenas. Se coloca en la cintura del danzante con una faja mediante cordones.

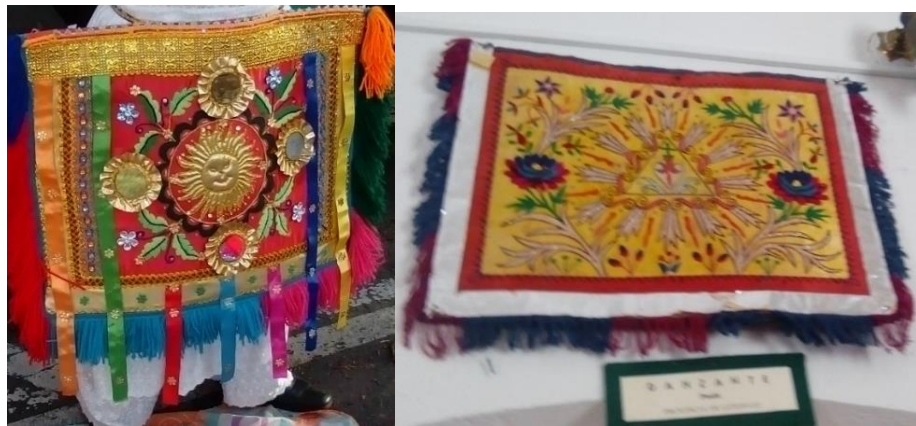


Figura 23 Izq. Delantal actual del Danzante, Der. Primeros delantales

Fuente: Narcisa Alvarado

- **La Cola o Espaldar:**

Ornamento de mayor tamaño, de forma rectangular, que cubre la parte posterior del danzante y se sostiene de la parte superior y trasera del cabezal cayendo sobre la espalda. La cola está adornada por una variedad de cintas de colores,

espejos, lentejuelas doradas y plateadas. Los bordados presente guardan relación con la iglesia católica, como la eucaristía, el cordero entre otros motivos, aunque también existen detalles florales y frutales que representan a los de la naturaleza.



Figura 24 Izq. Espaldar actual, Der. Primeros Espaldares del Danzante

Fuente: Narcisa Alvarado

- **El pantalón**

Es de color blanco de basta anchas y holgadas que facilita el desenvolvimiento del danzante al momento de bailar, en las basta tiene encaje que asemejan al estilo que lleva las mangas.



Figura 25 Pantalón del Danzante

Fuente: Narcisa Alvarado

- **Respaldo de madera:**

Estructura de un metro de ancho, de donde se sujetan telas rectangulares de varios colores, adornados con bordados dorados y plateados cuyo parte inferior lleva flecos que se balancean al momento de danzar, dándole así a esta indumentaria una forma rectangular. Además sirve para ubicar correctamente la macana y así darle forma.



Figura 26 Izq. Colocación del respaldar de madera. Der. Vista posterior del Respaldar  
Fuente: Narcisa Alvarado

- **Los Cascabeles**

Instrumento que llevan los danzantes, emitiendo un sonido notable al momento de danzar, cuyo significado se relaciona con el agradecimiento a la naturaleza por las cosechas recibidas. Este atavío se confecciona con un pedazo de cuero rectangular, en donde se coloca doce cascabeles que represente los meses del año, y van oculto debajo del pantalón, sujetándose en las pantorrillas con cabuyas o sogas por lo que no pueden ser vistos por los espectadores

En los primeros años de celebración estos cascabeles emitían un sonido fuerte debido al material de elaboración, los mismos que han desaparecidos actualmente. La melodía que emite estos cascabeles forma parte de la música autóctona junto con el bombo y pingullo.



Figura 27 Izq. Cascabel actuales, Der. Primeros cascabeles

Fuente: Narcisa Alvarado

- **Las Ochotas**

Zapatos de cuero que lleva el danzante en algunos casos adornados con cinta multicolores, que se utiliza solo para las fiestas.



Figura 28 Ochotas Antiguas

Fuente: Narcisa Alvarado

- **El Alfanje**

Indumentaria elaborada a base de madera o alambre decorado con cintas, que representa al valor del danzante al ser el guía de las fiestas, el mismo que porta en su manos derecha moviendo al ritmo del bombo y pingullo. En época antigua este alfanje era una planta de maíz con su flor y era adornada con objetos de oro



Figura 29 Alfanje  
Fuente:

- **Los Guantes**

Interpreta la pureza y el trabajo de los pueblos indígenas por su color blanco.



Figura 30 Guantes  
Fuente: Internet

- **La Paloma**

Simboliza al Espíritu Santo, llevada por las mamadanzas durante el recorrido, pero que es liberada por el danzante en el trayecto del baile, esta ave va en la mano izquierda del bailarín.



Figura 31 Ave de Castilla

Fuente: Internet

#### **4.2.2 La Mujer del Danzante**

Conocida también como mama danza o huarmi danza, desempeña el papel de la esposa del danzante. Su vestimenta es propia de su cultura, engalanada con una gama de cintos, anaco de bayetilla y rebozo de seda. Blusa de color blanca bordada en la pechera y mangas con detalles de rosas, adornos que también son evidentes en la chalina y la parte inferior del anaco.

Llevar una higrá elaborada por sus manos a base de cabuya en donde guardan panelas y caramelos para entregar a los visitantes, su cintura está cubierta por una amplia faja colorida y sus accesorios son aretes grandes, collares de mullos y coral, en su espalda suele llevar frutas para obsequiar.

Acompañan al danzante en su baile imitando los pasos correspondientes y llevan en su mano la paloma que es entregada al danzante para que cumpla con parte del rito.



Figura 32 Vista posterior y anterior de la Mujer del Danzante o Mamá danza

Fuente: Narcisa Alvarado

#### 4.2.3 El Alcalde o Ñaupador

Representante encargado de elegir y designar a los danzantes, llevando como símbolo de mando una “Vara” que es un bastón de madera negra de chonta, que presenta en uno de sus extremos aros de plata y cobre de manera consecutiva simbolizando la hermandad de la luna y el sol, al finalizar existe una cruz de plata y pequeña cinta de colores.

Otra de las funciones del alcalde es de sacar de la casa al Danzante el día de la fiesta, sin antes danzar en la vivienda del bailarín, al concluir el baile el danzarín se despoja de su cabezal para pedir bendiciones a sus padres y así poder cumplir sus funciones.

La vestimenta del alcalde es un pantalón y camisa blanca en señal de pureza, cubierto con un poncho rojo y un sombrero además de llevar ochotas blancas. Un dato interesante es la orden de mando que tiene hacia los danzantes ya que durante el baile, con la vara decreta: “Danzay, dansay, muguikingachasma” que quiere decir bailen, bailen, vuelta, vuelta; baile que va al ritmo del pingullo y tambor.



Figura 33 Alcalde o Ñaupador

Fuente: Narcisa Alvarado

#### 4.2.4 Prioste

Personaje que, lleva en sus manos el Guion, que es la insignia del priostasgo, el cual está compuesto por una vara cilíndrica de metal color plateada con una altura de dos metros, en cuyo extremo resalta una cruz que está ubicada encima de una media luna enderezada, con piedras brillantes, conchas y cruces pequeñas además de colgar cintas de colores.

Antiguamente este prioste era nombrado con un año de anticipación, en la iglesia y era el encargado de cubrir todos los gastos de la celebración religiosa y arreglo de la catedral.

Su vestimenta es un pantalón negro, alpargatas y ponchos de colores además de un sombrero negro que representa la ubicación andina del cantón Pujilí.



Figura 34 Prioste

Fuente: Narcisa Alvarado

#### **4.2.5 Oficiales, tamboneros y pingulleros**

Músico que acompaña al danzante en cada presentación, entonando el bombo y el pingullo marcando los pasos del danzante con la melodía que emiten estos instrumentos. Música autóctona de Pujilí.

El mismo que viste ropa tradicional, pantalón blanco amplio ceñido a la cintura, y a modo de cinturón lleva una faja de colores, camisa blanca bordada en el cuello y los puños, poncho de color rojo y sombrero blanco de lana dura, llevando alpargatas.

En las fiestas del Corpus Christi estos personajes suelen llevar accesorios en sus orejas compuesto de fósforos, cigarros y ajíes para desviar los malos espíritus, además el bombo lleva una cadena de frutas y aguardiente que significa la cosechas propias de sus tierras.



Figura 35 Oficial Tamborero y Pingullero  
Fuente: Narcisa Alvarado

#### 4.2.5.1 Descripción de los instrumentos musicales

Las primeras celebraciones de los orígenes de las Octavas del Corpus Christi involucraban la utilización de estos instrumentos, los cuales están descritos a continuación:

- **Bombo**

Denominado también como huancara o tambor grande, es un instrumento musical de forma cilíndrica con una longitud de 80 cm y un radio de 50 cm de circunferencia, elaborado a base de madera de capulí, forrado en su interior con tela, cuyo extremos están cubierto por piel de borrego bien extendida, sujeta por un anillo de madera en el filo la misma que lleva un orificio para que así el sonido se disperse.

Este instrumento se toca con un mazo o bolillo que va en la mano derecha.



Figura 36 Bombo  
Fuente: Narcisa Alvarado

- **Pingullo**

Conocido como pinquillo, instrumento de viento de origen quechua, elaborado a base de caña con dos orificios en la parte delantera y un atrás y una boquilla, se entona con la mano izquierda



Figura 37 Pingullos  
Fuente: Narcisa Alvarado

#### **4.2.6 Banda de pueblo**

Grupo de personas, presentes en toda la celebración de las fiestas del Corpus Christi entonando ritmos musicales para acompañar al danzante, resultado del sincretismo cultural ya que sus instrumentos provienen de origen occidental y no

son propios de la cultura andina nativa, entre las melodías que armonizan son danzante mío, entrada del Corpus, etc.



Figura 38 Banda de Pueblo  
Fuente: Narcisa Alvarado

#### **4.2.7 La Composición Musical**

La música es el elemento principal del danzante ya que define el son y trasmite la esencia de la pasión por bailar, emoción que se siente en cada paso del danzante, transmitiendo esa energía que expresa su baile, llevando en su sangre ese ritmo guerrero de agradecer a la naturaleza por toda sus bondades, a través de sus pasos acompañadas por las notas musicales combinadas del bombo y el pingullo, complementando así parte del rito.

Esta música tiene su origen en las comunidades indígenas, transmitida por sus antepasados, utilizando como instrumentos, objetos elaborados por sus manos, según Julián Tucumbi<sup>9</sup> que dirige el grupo musical “Los Tucumbis” manifiesta que la música es muestra de su ascendencia y que sirvió como base para crear melodías que guardaban relación con su origen entre estas canciones están: “Las Vírgenes del Sol”, “Indio somos”, “Ñuca llacta”, Al Danzante”, entre otras.

Dichas músicas son parte de la celebración indígena ya que se entona una de sus melodías a fin de acompañar al danzante en su ritmo durante las fiestas del

---

<sup>9</sup> Julian Tucumbi, personaje histórico caracterizado por crear unos de los primeros grupos musicales que entonan música propia de su región, además de conocer el origen de las fiestas por vivencias e investigaciones.

Corpus Christi. A continuación se detalla las notas musicales que se entona en el baile, sin olvidar mencionar que esta melodía va marcada por 3/8 de tiempo

#### **4.2.8 La Coreografía o danza del Sol**

La composición musical del danzante del Sol puesta en escena proviene de la ejecución de pasos que realizaban los aborígenes del Reino de Quito y de los Panzaleos, ritmo que era en honor al Dios del sol en forma de rito y adoración. Entre estos pasos encontramos la siguiente composición.

- El Tushugnacuy: Danza en forma de círculos en donde participan hombres y mujeres simbolizando el lazo de unión entre la comunidades, gratificando al Dios Sol por las cosechas
- El Muyuy Tushug: Danza de dos giros en sentido contrario de cada grupo
- El Ruyru Tushug: Danza que se sujetan en parejas.
- Tingui Tushug: Danza en la que sus participantes se encadenan hasta formar un círculo, representando al sol.
- Zapa Tushug: Danza en que una persona, demuestra su agradecimiento al sol
- Auca Tushug: Danza de una persona guerrera, que expresa jerarquía y dominio

Las primeras danzas que se realizaban en inicios era diferente a la actualidad, ya que al pasar lo años esta coreografías fueron variando, teniendo como efecto la perdida de la importancia de los movimientos. Estos cambios surgieron por las nuevas formas de vida y la poca apreciación de la cultura, sin embargo la esencia de ciertos comuneros rescató parte de su identidad conmemorando e introduciendo dicho índole al celebrar las fiestas del Corpus Christi.

Entre las danzas más conocidas que se practican aún están las siguientes:

- **La danza del Sol**

Consiste en realizar un círculo en el escenario, para abrirse frente al asistente y realizar giros en sentido contrario manteniendo la cabeza hacia el Sol, a la señal del guía o Ñaupador haciendo sonar los cascabeles con pequeños movimientos de las piernas evitando mover los pies. Representa la relación del hombre con la naturaleza

- **La danza del Chimbapira**

Los danzantes se dividen en dos grupos conformando una cruz, danzando sobre su propio espacio, desplazándose lentamente en vueltas creando círculos, provocando con los cascabeles un sonido diferente. A la orden del guía estos forman una hilera, gritando y golpeando el suelo, para después ubicarse en dos filas quedando frente a frente danzando sobre su propio espacio y realizando giros sucesivos, cada hilera en sentido contrario, en ese momento el guía con señales solicita la chicha para ofrecer a los presentes o a la autoridad.

- **La danza del Palabraybilli**

Acto de ofrenda en donde se colocaban a la persona más importante (alcalde-Sabio) en sus hombros para ser llevados hasta la plaza central, danzando así el danzante en círculo mientras ofrecían al alcalde aguardiente, chicha y el alfanje como símbolo de amistad, armonía y paz entre todos los presente. Actualmente este acto no se realiza, solo danzan para el Alcalde y liberan una paloma de castilla al finalizar la danza en representación de armonía y paz.

#### **4.2.9 Huma Cuida**

Denominado Huma Marca que cuida y carga el cabezal del danzante cuando este no la utiliza.

#### **4.2.10 Servicios**

Reparten comidas y bebidas a los familiares e invitados de honor

#### **4.2.11 Cantineros**

Están pendientes de que el licor no se termine durante la celebración

#### **4.2.12 Bodegueros**

Protegen y cuidan las pertenencias de los priostes y alcaldes

#### **4.2.13 Coheteros**

Personas que lanzan fuegos artificiales

#### **4.2.14 Ropayo**

Se encarga de alquilar de las vestimentas de los personajes principales, aunque en su mayoría estos trajes son propios

#### **4.2.15 Ropacating**

Ayudar a vestir y desvestir al danzante.

Estos últimos personajes no participan durante la danza pero sus funciones son de servicios que aportan al desarrollo de la fiesta del Corpus Christi.

#### **4.1.4 Registro audiovisual de la fiesta del Corpus Christi del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi**

La elaboración del video se efectuó con la edición de los archivos multimedia obtenidas durante la fiesta, tanto de los preparativos como de la celebración pagana y religiosa. El material de inicio grabado durante los ocho días festivos fue de 120 horas, quedando como resultado un documental con un periodo de 20 minutos de duración.

Documental que está compuesto por objetivo, sinopsis y Contenido o Desarrollo que es el guion literario el cual permite facilitar la comprensión de la audiencia sobre las fiestas del Corpus Christi, este guion describe los eventos comprendidos durante la celebración. A continuación se detalla la composición del registro audiovisual.

**Objetivo:** Tener un Documental de las Fiestas del Corpus Christi

**Sinopsis:** Contiene las partes esenciales del video plasmado en los primeros minutos de edición del video

**Desarrollo:** Compuesto por diferentes toma multimedia y Guión del video el mismo que se detalla a continuación

Guion literario

Pujilí está asentada al pie de la Colina de Sinchahuasin, a 10 km de la ciudad de Latacunga, su nombre proviene del vocablo quichua Puxilli, Pussilli o Puglileo, cuyo significado varia ya que para unos significa posada de juguetes por la elaboración de objetos de barro desde sus inicios. Sin embargo otras personas mencionan que su significado quiere decir “Olor a sogá” por la confección de sogas de cabuya que realizaban los habitantes las cuales eran llevadas en sus vestidos lo que permitía identificarlos por el olor que esta emanaba.

Pujilí, tierra del danzante, cuyo nombre encierra historia, cultura y tradición, nombre que engalana su identidad, al celebrar una de las mayores fiestas como la

Octava del Corpus Christi la misma que surgió con los primeros habitantes sufriendo transformaciones desde sus conquistas hasta la actualidad.

Actualmente las fiestas se realizan durante ocho días, razón por la cual se denomina las octavas del Corpus Christi empezando los preparativos con anticipación designando a los priostes de honor que son personajes importantes dentro del país, los cuales son jochados por parte del Alcalde. Jochas que consisten en visitar al personaje dentro de la institución que pertenecen, entregando como presentes un poncho y sombrero, que se asocia a la ubicación andina de Pujilí además de una figura del danzante muestra del personaje importante de las Fiestas del Corpus Christi.

Lo que más despierta la curiosidad del Prioste es la muestra de la danza autóctona de las Octavas del Corpus Christi, mama danzas, alcalde y su danzante personaje importante de las fiestas que danzan al son de la banda de pueblo. Quedando sellado así el compromiso de asistencia.

Y las fiestas empiezan con la noche romántica, velada en la que se reúnen los artistas pujilenses que se ubican en pequeñas carpas alrededor del parque Luis Fernando Vivero para empezar a deleitar al pueblo pujilense con una serenata anticipando la celebración de las fiestas del Corpus Christi.

El primer acto religioso que se realiza es la exposición del Santísimo Sacramento en la que se rinde culto presentando ofrendas al santísimo por los feligreses mientras cantan melodías de alabanzas, para así después iniciar el Recital de Música Sacra, ceremonia que se lleva a cabo en la iglesia central, en donde participan bandas de pueblo, sonidos de coro y grupos musicales que realizan cantos cristianos en honor al santísimo.

La toma de plaza, ritual que guarda relación con el origen de las fiestas ya que representa la tradición de los danzantes autóctonos acto que consiste en el acercamiento de los danzantes al parque principal por los cuatro puntos cardinales, danzando al ritmo del bombo y el pingullo hasta llegar a los portones

de la catedral para rendir culto a Cristo representado en el Santísimo Sacramento sin dejar de danzar.

Una vez concluido inicia la solemne Eucaristía de celebración del Corpus Christi, haciéndose presente la identidad pujilense, su idioma, su gente, sus creencias, dando como ofrendas a Dios tiestos y bateas con granos y semillas además de danza y música de los danzantes, la ceremonia no concluye sin antes realizar la Procesión del Corpus Christi que se realiza en las principales calles de Pujilí en donde los sacerdote portan en sus manos el santísimo sacramento, para luego concluir en la iglesia central y así recibir la bendición concluyendo la celebración religiosa del Corpus Christi.

En la mañana siguiente se realiza un pregón estudiantil con varias danzas, para luego en la noche recibir las vísperas de la fiesta, en donde las personas se reúnen en la Plaza Sucre para disfrutar del baile general y de los juegos pirotécnicos, que iluminan el cielo pujilense, además de quemar las chamizas que son restos de ramas y hojas de eucalipto que guardan relación con la adoración que hacían los nativos hacia el sol.

La algarabía empieza a partir de las nueve de la mañana, las principales calles de la ciudad están cerradas porque la fiesta del Corpus Christi esta por celebrarse, aproximándose a un total de 85 comparsas de diferentes lugares, se reúnen en el Instituto Superior Belisario para empezar el desfile, pasando por el parque Luis Fernando Vivero, siguiendo la ruta establecida que tiene como destino final la tribuna ubicada en el mercado central de Pujilí, donde se ubican las máximas autoridades para saludar a los participantes.

Encabezada por el alcalde y por los priostes mayores que llevan en sus manos un guion especie de pedestal alto, decorado con una variedad de cintas de colores, túnica blanca y perlas grandes, llevando en la punta una cruz en señal del valor religioso de la fiesta, estos guiones son entregados por el alcalde a cada uno de los priostes antes de iniciar el desfile, todos de color dorado, diferenciándose dos de ellos ya que el que lleva en sus manos el alcalde y el prioste mayor que

generalmente es el presidente o Vicepresidente de la Republica son de color plateado, dándoles así la relevancia e importancia dentro de la fiesta.

Seguido de la banda de pueblo que entona música propia de Pujilí, acompañada por instituciones que aportan al desfile con diferentes comparsas que llaman la atención a cada uno de los visitantes, pero este desfile tiene valor a partir de la llegada de los danzantes y de las mama danzas, que con su baile autóctono y traje elegante despierta la curiosidad de los turistas.

Danza que nace a partir de los sonidos emitidos por el bombo y el pingullo, ritmo que expresa un sentido de adoración a los dioses, propia de los aborígenes pujilenses a mando del prioste o guía que lleva en sus manos una vara o bastón para guiar a sus danzantes durante el desfile.

Después de la participación del personaje importante del Corpus Christi aparecen las diferentes comparsas, tomando como nombre el desfile de: “La mayor expresión cultural” , debido a la variedad de colores, trajes y danzas que se puede observar y disfrutar por el origen de procedencia de cada una de las comparsa, todas brindando y demostrando lo mejor de sí por ganar la estatuilla del danzante de oro, plata y bronce designadas en primero segundo y tercer lugar de acuerdo al valor de cada estatuilla.

Para el último día de la celebración del Corpus Christi se realiza diferentes eventos importantes que realzan más el valor de las fiestas, a tempranas horas del día domingo los pobladores se dirigen a la plaza Luis Felipe Chávez para colocar los castillos y castillejos y formar los jardines.

## 4.2 Discusión

Son muchas las **transformaciones** que vive la identidad cultural con los constantes cambios que se dan de acuerdo a la época que en muchos casos ocasionan pérdidas por el desinterés de conservar dicho patrimonio. Las fiestas del Corpus Christi nace a partir de la mezcla de la fe cristiana con la cosmovisión que tenían los indígenas hacia la naturaleza, mezcla que se distingue en la actualidad por la celebración que esta conlleva, y que no solo se denota en estas fiestas sino que involucran a otras celebraciones, coincidiendo así con (Jarrín & Sánchez, 2011) quienes mencionan que la identidad cultural desde los orígenes presenta transformaciones, un ejemplo claro es la imposición del dos de noviembre como fecha para homenajear a los difuntos basado en la religión católica, en donde los indios persisten en festejar a sus muertos con colada morada y pan de maíz.

Pero estas transformaciones presentemente se ven mayormente afectada por la globalización y la evolución de la tecnología ya que la generación futura y actual se enfrasca a no seguir su cultura si no a acoplarse a la moda olvidando sus raíces y perdiendo el interés de rescatarla, las primeras fiesta del Corpus Christi involucraba un mes de celebración en donde las comunidades indígenas participaban y rendían culto mucho más al sol que a las creencias cristianas en donde entonaban un ritmo musical propio de su tierra, al pasar los años este interés sufrió pérdidas y transformaciones, no solo en el tiempo de celebración si no en sus creencias y vestimenta, concordando con la investigación de los Saraguro realizada por (Pacheco, 2007) que menciona que los jóvenes han perdido su idioma natal, vestimenta y fiestas por la falta de interés

A pesar de ello los habitantes de Pujilí decidieron darle un valor patrimonial, para que no continúe con la pérdida de la esencia de la historia, tomando como nombre Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, dicho título les ha dado mayor responsabilidad al pueblo para no verse afectados con nuevas culturas ante la presencia de turistas, sin embargo esto ha ocasionado la segmentación de los habitantes, por lo que los jóvenes prefieren vivir una cultura diferente a la de sus

raíces teniendo como consecuencia una cultura híbrida, la cual se denota en otras culturas como la de Huamanga en donde (Ludwing, 2010) afirma que es una ciudad tan híbrida como segmentada donde sus pobladores han pasado en forma muy rápida de un estilo de vida tradicional a uno mixto, creciendo en una cultura del consumo dominada por el mercado, pero a la vez se mantienen rasgos tradicionales.

Para evitar esta pérdida en su totalidad se requiere la aplicación de técnicas estratégicas en la población como memorias audiovisuales y documentales, teniendo dos efectos positivos el de dar a conocer la historia y el de permanecer con la cultura de manera que esta no se pierda, coincidiendo con (Neira, 2012) quien promociona la historia de la fiesta de Chuquiribamba a través de un documental.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1 Conclusiones

- La percepción de la población visibiliza que a pesar de que no existe una difusión adecuada de las fiestas del Corpus Christi, ni se ha motivado la inversión en una planta turística adecuada, brindan un singular aporte en el ámbito social y económico ya que se socializa su cultura, tradiciones y genera fuentes de trabajo en la población, sin embargo, consideran que los gastos generados en su organización y realización por parte del gobierno seccional no compensa los beneficios económicos recibidos.
- El desarrollo del registro histórico se origina a partir de los primeros habitantes de Pujilí y las diferentes conquistas que sufrió dicho pueblo, introduciendo en su cultura nuevas creencias y costumbres dando como resultado el sincretismo o unión de las fiestas del Inty Raymi con las del Corpus Christi, fiesta religiosas que conservan su identidad hasta la actualidad por la celebración pagana y cristiana, valor le otorga el título de reconocimiento como patrimonio cultural intangible de la nación.
- Entre los personaje que intervienen en la fiestas del Corpus Christi están el danzante, la mama danzas, alcalde de las fiestas, priostes, oficiales tamboneros y pingulleros, banda de pueblo y ayudantes de servicios que no participan durante las comparsas pero permiten el desarrollo de la fiestas por sus funciones, personajes como Huma Cuida, servicios, cantineros, bodegueros, coheteros, ropayo y ropacating. Entre los elementos importantes esta la coreografía de la danza, la música autentica, y la indumentaria de los personajes

- El registro audiovisual aporta como rescate del valor cultural que posee las fiestas ante su población, por ser base fundamental de las creencias de los primeros habitantes del cantón Pujilí y por persistir en el tiempo a pesar de los cambios que han suscitado, por lo que el video tiene una duración de 20 minutos desarrollados dentro de un guion literario compuesto por sinopsis, contenido y conclusión.
- Con la documentación de las fiestas del Corpus Christi, se genera un material histórico y turístico, permitiendo la conservación de las fiestas como patrimonio cultural intangible, al registrar el origen, cambios, personajes y elementos que ha vivido dichas fiestas en las diferentes épocas hasta llegar a la actualidad razón por la que se acepta la hipótesis “La documentación de la fiesta del Corpus Christi como patrimonio cultural intangible permitirá aportar a su conservación como un recurso turístico.”

## 5.2 Recomendaciones

- Con la elaboración del registro histórico se recomienda al Gobierno Autónomo Descentralizado de Pujilí la ubicación del documento textual y audiovisual en bibliotecas e internet para permitir el libre acceso a las personas con el fin de facilitar y brindar información.
- Se recomienda a los habitantes interesados en el rescate de la cultura, la utilización del registro histórico, para crear estrategias de difusión del valor cultural que tiene la fiesta del Corpus Christi ante los turistas y la nueva generación de habitantes al ser considerada como Patrimonio Cultural Intangible, teniendo como base el registro histórico
- La percepción en la comunidad en los impactos socioculturales de las fiestas del Corpus Christi, permite recomendar la elaboración de estrategias de marketing al Gobierno Autónomo Descentralizado de Pujilí además de la realización de convenios con gobiernos municipales cerca del cantón, a fin de lograr captar mayor turistas en la celebración.

## **CAPÍTULO VI**

### **BIBLIOGRAFÍA**

## 6.1 Literatura Citada

- Ahumada, R. (2000). Problemas y desafíos historiográficos a la epistemología. *revista comunio*, 83-125. Obtenido de [www.ugm.cl/institutos/ced/articulos/2004/J-RAD\\_Epistemologia\\_Historia-2.html#\\_ftnref32](http://www.ugm.cl/institutos/ced/articulos/2004/J-RAD_Epistemologia_Historia-2.html#_ftnref32)>
- Almeida, A., & Hurtado, N. (12 de marzo de 2013). *Repositorio digital universidad técnica del norte*. Obtenido de repositorio digital UTN: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3359/4/05%20FECYT%201593%20TESIS.pdf>
- Arjona, M. (1986). *patrimonio cultural e identidad*. la Habana: letras cubanas.
- Astudillo, C. (2010). *manual de procedimiento para la catalogación de documentos patrimoniales históricos y etnográficos*. Valparaíso: ediciones universitarias de valparaíso. Obtenido de [http://margotloyola.ucv.cl/wp-content/uploads/2010/03/Manual\\_de\\_catalogacion\\_de\\_documentos\\_historicos\\_y\\_etnograficos.pdf](http://margotloyola.ucv.cl/wp-content/uploads/2010/03/Manual_de_catalogacion_de_documentos_historicos_y_etnograficos.pdf)
- Báez, P. (9 de octubre de 2012). *Unversidad Politécnica Salesiana repositorio digital*. Obtenido de repositorio digital UPS: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3964/1/QT03180.pdf>
- Barbero, J. (2002). *Oficio de cartógrafo*. Santafé de Bogota: Fondo de cultura económica.
- Castillo, D. (15 de Noviembre de 2013). *Univesidad Central del Ecuador Centro de Informacion Digital*. Obtenido de Repositorio Digital UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2387>
- Cuasapás, A. (27 de Mayo de 2014). *Repositorio Digital Universidad Tecnica del Norte*. Obtenido de Repositorio Digital UTN:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3237/1/05%20FECYT%201755%20TESIS.pdf>

Díaz, M. (12 de mayo de 2010). *Universidad Blas Pascal*. Obtenido de UBP serie materiales de enseñanza: <http://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>

Gema, C. (2009). Atlas del patrimonio inmaterial de Andalucía. *Instituto Andaluz del patrimonio histórico*, 23.

Giménez, G. (29 de agosto de 1997). *Materiales para una teoría de las identidades sociales*. Obtenido de Instituto de investigaciones sociales: <http://www.gimenez.com.mx/index.html>

Gualpas, W. (2011). *Los danzantes del Inti Raymi Rasgos de Identidad*. Quito: Quito.

Guglielmino. (1 de diciembre de 2009). *Revista electrónica de patrimonio histórico*. Obtenido de e\_rph: <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/difusion/estudios/articulo3.php>

Hernández, L. (30 de mayo de 2011). *CIDIC boletín de centro de investigación y documentación del instituto cervantes*. Obtenido de Instituto cervantes boletín: <http://www.cervantes.es/imagenes/File/cidic/Boletin%20completo%204.pdf>

Herrera, S., & Monge, E. (2012). Corpus Christi, patrimonio intangible del Ecuador. *Universidad de especialidades turísticas*, 71-86. Obtenido de <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB8QFjAAahUKEwiMi-3s2vzGAhWF2B4KHUpQDOo&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2F>

descarga%2Farticulo%2F4181038.pdf&ei=nd-  
2VczIJ4Wxe8qgsdAO&usg=AFQjCNEI2xzvkiO-Gc\_ctacswNN

Herrera, S., & Monge, E. (2012). El danzante icono cultural de las fiestas del Corpus Christi de Pujilí. *kalpana*, 5-13. Obtenido de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4095242>

Higueras, A. (23 de noviembre de 2009). *Gestión del patrimonio cultural en Latinoamérica*. Obtenido de curso de patrimonio: [http://www.tiwanakuarcho.net/curso\\_patrimonio/silabus.htm](http://www.tiwanakuarcho.net/curso_patrimonio/silabus.htm)

Hocquenghem, A. (1979). *La iconografía musical en los ritos de la purificación*. Paris: Abya yala.

Hutnik, E. (junio de 2012). El patrimonio editorial en la era de la globalización. *Electrónica de patrimonio histórico*, 2. Obtenido de <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero10/concepto/estudios/articulo.php>

INPC, I. N. (24 de Enero de 2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario*. Obtenido de Patrimonio cultural inmaterial: <http://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf#page=6&zoom=auto,-99,281>

Jarrin, D., & Marco, S. (28 de Enero de 2011). *Repositorio digital Universidad de Las Américas*. Obtenido de Repositorio digital UDLA: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/1585/1/UDLA-EC-TPMA-2011-09.pdf>

Jirón, A. (8 de septiembre de 2010). *Slideshare*. Obtenido de gestión de patrimonio: <http://es.slideshare.net/arqjiron19/gestin-de-patrimonio>

José, V., & Jesús, V. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. *Psicología & sociedades*, 273. Obtenido de

[http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-71822012000200004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-71822012000200004&script=sci_arttext)

Morales, P. (2009). *Los danzantes del sol*. Quito: Abya yala.

Neira, J. (31 de julio de 2012). *proyecto de tesis final*. Obtenido de Repositorio de la Universidad de Loja: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1010/1/PROPUESTA%20PARA%20EL%20RESCATE%20DE%20LA%20IDENTIDAD%20DE%20LA%20FIESTA%20RELIG.pdf>

Oberem, U. (1993). *Sancho Hacho un cacique mayor del siglo XVI*. Alemania: spanish edition.

OMT Organizacion Mundial del Turismo. (13 de junio de 2013). *Turismo y patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de OMT: [http://pub.unwto.org/WebRoot/Store/Shops/Infoshop/50B8/AA74/FFA9/31D4/CE96/C0A8/0164/14DB/130719\\_turismo\\_patrimonio\\_inmaterial\\_excerpt.pdf](http://pub.unwto.org/WebRoot/Store/Shops/Infoshop/50B8/AA74/FFA9/31D4/CE96/C0A8/0164/14DB/130719_turismo_patrimonio_inmaterial_excerpt.pdf)

Ragiber, M. (24 de abril de 2004). *Instituto oficial de radio y television coleccion manuales profesionales*. Obtenido de Dirección de documentales: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3964/1/QT03180.pdf>

Trujillo, C. (27 de noviembre de 2012). *Repositorio digital universidad técnica del norte*. Obtenido de Repositorio UTN: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1630/1/FECYT%201485%20TESIS.pdf>

Zambonino, V. (2010). Declaratorias de Patrimonio Inmaterial. *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*, 2.

## **CAPÍTULO VII**

### **ANEXOS**

## Anexo 1

### Formato de Encuesta

#### UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES

Objetivo: Determinar la percepción del impacto socio-cultural de las Fiesta del Corpus Christi en el sector urbano de la parroquia La Matriz del cantón Pujilí.

Edad: -----

Género: -----

Ocupación: -----

Marque con una x la repuesta según su conocimiento

| ASPECTO                                                                                                             | Muy de acuerdo | De acuerdo | En desacuerdo | Muy en desacuerdo |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|---------------|-------------------|
| <b>Social</b>                                                                                                       |                |            |               |                   |
| Los ciudadanos se involucren en la celebración de la fiesta del Corpus Christi                                      |                |            |               |                   |
| Los lugares en donde se celebra los actos y desfiles son adecuados                                                  |                |            |               |                   |
| La fiesta mejoran la imagen del cantón Pujilí                                                                       |                |            |               |                   |
| La fiesta promueven problemas sociales como alcoholismo, delincuencia, etc.                                         |                |            |               |                   |
| <b>Cultural</b>                                                                                                     |                |            |               |                   |
| La fiesta del Corpus Christi aportan al desarrollo de la infraestructura de la zona                                 |                |            |               |                   |
| El desarrollo de cada uno de los eventos dentro de la fiesta permite conocer la cultura de Pujilí                   |                |            |               |                   |
| La fiesta han influido en el mayor conocimiento de la historia del danzante por parte del ciudadano                 |                |            |               |                   |
| La fiesta del Corpus Christi aporta al desarrollo de las creencias cristianas                                       |                |            |               |                   |
| La participación de la comunidades indígenas en la fiesta debe ser de un solo día                                   |                |            |               |                   |
| La información sobre los actos y eventos de la fiesta se difunde a nivel cantonal y nacional.                       |                |            |               |                   |
| Usted acude a los actos, desfiles y las actividades que se organizan                                                |                |            |               |                   |
| <b>Económico</b>                                                                                                    |                |            |               |                   |
| La fiesta ha permitido incrementar el turismo en Pujilí                                                             |                |            |               |                   |
| La fiesta ha generado inversión pública y privada en la planta turística (hoteles, restaurantes, bares, discotecas) |                |            |               |                   |
| La fiesta del Corpus Christi promueve oportunidades de negocios en la comunidad local                               |                |            |               |                   |
| La fiesta aporta a nuevas fuentes de trabajo                                                                        |                |            |               |                   |
| La inversión pública de la fiesta compensa los beneficios que aporta                                                |                |            |               |                   |

## **Anexo 2**

### **Formato de entrevista**

**Universidad Técnica Estatal de Quevedo  
Facultad Ciencias Ambientales  
Entrevista**

Esta entrevista se realiza a fin de conocer el origen de la fiesta del Corpus Christi en el cantón Pujilí

- 1 Conoce usted de donde nace la celebración de la fiesta del Corpus Christi
- 2 ¿Qué significado tiene y cuál es el motivo de las fiestas?
- 3 ¿Cómo se celebraba estas fiestas en sus inicios?
- 4 ¿Qué cambios ha presentado en la actualidad?
- 5 ¿Cuáles son sus personajes y elementos?
- 6 ¿Qué significado posee cada elemento y personaje?
- 7 ¿Quién es la persona encargada de realizar estas fiestas y por qué?
- 8 ¿Qué eventos se realizan por las fiestas del Corpus Christi?

### Anexo 3



Foto 1 y 2: Investigación de campo  
Fuente: Autora

### Anexo 4



Foto 3: Danzantes  
Fuente: Autora

## Anexo 5



Foto 4: Designación a personaje como prioste de las fiestas  
Fuente: Autora

## Anexo 6



Foto 5: Entrega de obsequios al prioste electo  
Fuente: Autora

### Anexo 7



Foto 6 y 7: Iluminación del cielo pujilense  
Fuente: Autora

### Anexo 8



Foto 8: Quema de chamizas  
Fuente: Autora

## Anexo 9



Foto 9: Participación de comparsa en la fiesta Octavas del Corpus Christi  
Fuente: Autora

## Anexo 10



Foto 10 y 11: Baile del Danzante y personajes  
Fuente: Autor