



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO

UNIDAD DE POSGRADO

**PERFIL DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO
ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN MAESTRIA DE EDUCACIÓN CON MENCIÓN
ORIENTACIÓN EDUCATIVA**

TEMA:

**APRENDIZAJE DE LAS ARTES VISUALES DE LOS ESTUDIANTES DEL
SUBNIVEL DE EDUCACION BASICA SUPERIOR**

AUTORA:

LCDA. NALDA PATRICIA TOAPANTA VELAÑA

DOCENTE TUTOR:

ING. CARLOS MANUEL MARTINEZ MEDINA

QUEVEDO

2022

AUTORIA

Yo, Nalda Patricia Toapanta Velaña declaro que el trabajo aquí descrito e de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Estatal de Quevedo, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, y por la normativa Institucional vigente.

.....

Lcda. Nalda Patricia Toapanta Velaña

C.I 0501966527

CERTIFICACION

Ing. Carlos Manuel Martínez Medina. En calidad de director del Artículo Profesional de alto nivel, previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Educación en Educación Mención Orientación Educativa

CERTIFICA

Que la Lcda. Nalda Patricia Toapanta Velaña, autora del artículo Profesional de alto nivel titulado **APRENDIZAJE DE LAS ARTES VISUALES DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL DE EDUCACION BASICA SUPERIOR**, ha sido revisado en todos sus componentes, la misma que está apta para la presentación ante el tribunal respectivo

Quevedo, 20 de Enero del 2022



Firmado electrónicamente por:

CARLOS MANUEL
MARTINEZ MEDINA

.....

Ing. Carlos Manuel Martínez Medina. MSc.

DIRECTOR ARTICULO PROFESIONAL DE ALTO NIVEL

Revista Cognosis

Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ISSN 2588-0578

ACEPTACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por este medio comunicamos que el artículo ***Aprendizaje de las artes visuales de los estudiantes del subnivel de educación básica superior***, de la autoría de ***Nalda Patricia Toapanta Velaña, Carlos Manuel Martínez Medina y con índice de duplicidad 1% según URKUND***, ha sido aceptado para publicar, luego de haber pasado el proceso de arbitraje establecido, en el Vol. VII, Edición Especial, abril de 2022 de **Revista Cognosis: Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. ISSN 2588-0578.**

Revista Cognosis, publicación arbitrada de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo, Ecuador, está indizada en **Latindex (Catálogo 2.0)**, ERIH- PLUS, MIAR, REDIB, **OAJI**, OpenAIRE, MIAR, Actualidad Iberoamericana, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), International Scientific Indexing (ISI), Academic Research Index, Google Scholar y Open Access Initiative.

Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación se publicatrimestralmente en línea en <http://revistas.utm.edu.ec/index.php/cognosis>

Sirva la presente para certificar la aceptación del artículo a la fecha 6-01-2022.

DrC. Ulises Mestre Gómez Editor
General de Revista Cognosis

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo. ECUADOR



Aprendizaje de las artes visuales de los estudiantes del subnivel de educación básica superior

AUTORES: Nalda Patricia Toapanta Velaña¹

Email: ntoapantav@uteq.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9359-2903>

COAUTOR: Carlos Manuel Martínez Medina²

Email: cmartinez@uteq.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5998-4583>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: ntoapantav@uteq.edu.ec

Fecha de 08 - 11 - 2021
recepción:

Fecha de da - ma - 2021
aceptación:

RESUMEN

En el contexto actual la educación presenta grandes desafíos, el objetivo general del presente trabajo consiste en fomentar el interés en los estudiantes del subnivel de educación básica superior de la Unidad Educativa el Empalme, hacia el área de Educación Cultural y Artística (ECA) mediante el análisis crítico de las artes visuales apoyadas en modelos pedagógicos constructivistas. La problemática surge a partir de las situaciones observadas donde presentan métodos de estudios tradicionales, por lo que alumnos se comportan apáticos hacia el área de ECA que en efecto repercute directamente en los procesos cognitivos de los mismos. La metodología de estudio abarca un enfoque cualitativo, cuantitativo, documental y descriptivo. En conclusión la integración del constructivismo en el arte como parte del área ECA, contribuye al desarrollo integral del estudiante para mejorar su potencial, de la misma manera se convierten en una herramienta eficaz en los escenarios educativos para contribuir al profesorado en los procesos pedagógicos, considerando la enseñanza por proyectos que

¹ Licenciada en Comercio y Administración. Estudiante de Maestría en educación, mención orientación educativa. Universidad Técnica Estatal de Quevedo. Ecuador

² Ingeniero Comercial, Magister en Educación para el desarrollo Educativo, Magister en Marketing, Magister en Organización de empresas, Docente Titular en la Universidad Técnica Estatal de Quevedo. Ecuador

fomenta la autonomía y responsabilidad en el estudiante, convirtiéndose en el principal protagonistas en su proceso de aprendizaje a través de los talleres artísticos que contribuyen a la creatividad y a su desarrollo integral.

PALABRAS CLAVE: “Artes visuales”, “Educación Artística”, “Constructivismo”.

Visual arts learning for students in the upper basic education sublevel

ABSTRACT

In the current context, education presents great challenges, the general objective of this work is to promote interest in students of the sub-level of higher basic education of the El Empalme Educational Unit towards the area of Cultural and Artistic Education (ECA) through the analysis critic of the visual arts supported by constructivist pedagogical models. The problem arises from the observed situations where they present traditional study methods, so that students behave apathetic towards the area of RCT, which in effect has a direct impact on their cognitive processes. The study methodology encompasses a qualitative, quantitative, documentary and descriptive approach. In conclusion, the integration of constructivism in art as part of the ECA area, contributes to the comprehensive development of the student to improve their potential, in the same way they become an effective tool in educational settings to contribute to teachers in pedagogical processes, considering teaching by projects that fosters autonomy and responsibility in the student, becoming the main protagonists in their learning process through artistic workshops that contribute to creativity and their integral development.

KEYWORDS: “Visual arts” “Artistic education” “Constructivism”

INTRODUCCIÓN

Los grandes desafíos del siglo XXI y la dificultad de proveer un mundo en constante transformación, así como la omnipresencia de la información a través de Internet, surge la necesidad de un cambio de paradigma educativo que nos permita avanzar desde un aprendizaje repetitivo y memorístico a la respuesta correcta a una enseñanza ajustado en los saberes, habilidades y actitudes

necesarios para adaptarse en tiempos de innovación constante. (Constante & Tramallino, 2020)

A partir de la encuesta internacional PISA (Programa para la evaluación Internacional de Alumnos) sobre los sistemas educativos de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), Finlandia recibe regularmente las mejores calificaciones a escala mundial. Pese a que los resultados de Ecuador para el desarrollo son alentadores, aun se debe superar retos y reducir brechas en la educación. (OCDE, 2019)

Si bien es cierto, el currículo 2016 del área Educación Cultural y Artística estipulado por (MINEDUC, 2019) para el Bachillerato General Unificado (BGU) y Educación General Básica (EGB), se ajusta a las necesidades de la educación en pleno siglo XXI, no obstante la importancia de lo visual no deja de crecer, lo que hace aún más urgente un diagnóstico en el ajuste curricular en el área de educación artística; que apueste por una comprensión crítica de la realidad y una capacitación para actuar en ella.

Toda sociedad heterogénea y de complejidades, requiere propuestas que provengan del mayor número de ámbitos del conocimiento, que puedan aportar soluciones creativas. La potenciación y el fomento de las experiencias artísticas y estéticas se muestra en los últimos años como una herramienta imprescindible en los cambios de paradigma social, en la renovación o implementación de nuevos modelos pedagógicos (Klimenko, 2008).

En el caso de la Unidad Educativa el Empalme, los estudiantes se presentan apáticos hacia el área de Educación Cultural y Artística. La idea es transformar las situaciones y experiencias educativas en nuevas maneras de conocer y relacionarse con el conocimiento artístico.

La presente investigación se llevó a cabo mediante fuentes primarias y secundarias, durante el periodo lectivo 2019-2020. La institución se encuentra localizada en el Cantón el Empalme en la Parroquia Velasco Ibarra.

Por ello, la enseñanza no puede concebirse de la misma manera que en la época de la ilustración, cuando el objetivo era el acceso a la educación desde la democratización y como un derecho de todo ciudadano. Hoy el desafío nos sitúa con miradas al mercado, que se adaptan a las necesidades de la globalización, mostrando rigidez y vulnerabilidad a los procesos expresivos y creativos de todo individuo; cuando la educación se enlaza con el arte y la cultura, abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la oportunidad de explorar al máximo todo su potencial. (Giráldez & Pimentel, 2021)

La práctica del arte influye de forma constructiva, diversos aspectos cognitivos estrechamente vinculados al entorno académico, como el factor coeficiente intelectual (CI) y la docencia tiene una relación directa en la formación del estudiante. En estudios realizados se evidenció que los niños que reciben cátedra de música y teatro poseen un aumento positivo en los indicadores del CI y un progreso sustancial en la adaptación de comportamientos sociales en dependencia con el otro grupo que no recibieron ninguna clase de arte (Glen-Schellenberg 2004).

Desde una perspectiva constructivista del aprendizaje, se ha apuntado a la necesidad de encontrar estrategias que fomenten el descubrimiento, diseñando métodos de estudio que ofrezcan a los estudiantes una formación y un entorno para su desarrollo intelectual, emocional y práctico, promoviendo la integración de conocimientos; siendo para ello, necesaria una educación integral, global y simbiótica en ciencias y artes visuales, que ha de permitir desarrollar todos los aspectos que amplifican el potencial del alumnado. (Torrecilla, 2019)

El estudio contribuirá a docentes y actores implicados a generar ambientes de reflexión colectiva sobre el valor y los aportes de la educación artística integrando el paradigma constructivista para una educación de calidad más integral, de tal manera que puedan generar propuestas educativas conjuntas que permitan a estudiantes a ejercer su derecho a acceder de manera igualitaria al arte.

DESARROLLO

Esta potencialidad de los ámbitos visuales es reconocida a lo largo de las épocas por figuras tan representativas en sus opiniones, como: A. Einstein, S. Jobs, S. Hawking y otros, señalan que las imágenes vividas procedentes de experiencias visuales creativas, permiten obtener resultados científicos óptimos. En la actualidad la comunidad científica trabaja cada vez más en sintonía con las expresiones artísticas (Parreño, 2019).

Los jóvenes que practican arte, gozan de un nivel de lectura superior y obtienen un rendimiento académico satisfactorio, a más de mejorar sus limitaciones físicas el arte nutre vacíos en el alma, fomenta el autoestima y seguridad en sí mismo, permite estar preparados para afrontar barreras durante su crecimiento personal y profesional (Santos & Ortega, 2017).

Las artes visuales están orientadas a la visión de la naturaleza y se pueden catalogar en varios grupos: Arquitectura, Pintura, Fotografía, Escultura, y también está en este grupo el video, producción audiovisual, de esta manera el enlace del constructivismo pedagógico y la educación artística, se reforma en un proceso dinámico donde el estudiante desarrolla sus conocimientos en cuanto a su experiencia previa y de las interacciones que construye en su entorno (Puente, 1999).

En el año 2016 el Ministerio de Educación del Ecuador, implementa un ajuste curricular en el área de Educación Artística, el mismo que propone actividades flexibles para el desarrollo de las actividades relativas, como el cine, danza, teatro, música y las artes visuales, sin embargo, la carencia de conocimiento de la puesta en práctica de esta área ha generado confusión en las partes involucradas (MINEDUC, 2019).

De hecho, la propuesta gubernamental se sustenta en la necesidad de establecer un currículum que vele por un proceso de enseñanza-aprendizaje uniforme dentro del Ecuador, además pretende que, en cualquier modalidad de estudios, se practique una educación de calidad, basados en la siguiente propuesta:

El diseño curricular considerará siempre la visión de un estado plurinacional e intercultural, el currículo podrá ser integrado de acuerdo a las especificaciones culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación (MINEDUC 2019).

La finalidad de enseñar arte es aportar a la comprensión del entorno social y cultural en el que se desenvuelve el individuo y a su vez le permita desarrollar la capacidad de interpretación que proporcione ese soporte para la toma de acciones inteligentes y moralmente sensibles (López J. P., 2018).

La enseñanza de la educación Artística debe admitir principios constructivistas y promotores que fomenten el protagonismo del estudiante en el proceso de aprendizaje, con acercamientos continuos que fomenten futuros métodos metacognitivos; por lo tanto es esencial estimular el interés y proveer paulatinamente las experiencias precisas, a partir de supuestos colectivos o individuales hasta la apreciación directa de sucesos artísticos que integran el entorno del estudiante (Pichs & Valladares, 2017).

La educación Cultural y Artística se orienta en los saberes ancestrales y culturales de los pueblos, se ocupa de los proyectos educativos integradores intrínsecos al arte y cultura, enlaza el aprendizaje con otras áreas, promueve la colaboración activa de todos los elementos pedagógicos, procrea áreas de inclusión y contribuye al crecimiento integral de los educandos (Carrera, et al., 2020).

Para conseguir una educación artística de calidad, la existencia de actividades ligadas con el arte o cultura es insuficiente, se necesita de escenarios y buenas prácticas para que el alumno gocen de posibilidades de acceder a experiencias artísticas inspiradoras y gratificantes para su desarrollo (Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019).

Las artes y la educación artística expresan el que hacer e ilustrarse, es el resultado de una plática realista y proporcionan al educando trabajar de forma flexible transformándose en autores de su instrucción (Bolós, 2015).

El aprendizaje por proyectos pretende desarrollar habilidades individuales o colectivas, mediante la relación de los ejes temáticos en los programas de estudio y la resolución de conflictos que se presentan en la vida diaria del estudiante, de tal manera que se facilite un proceso de construcción a partir de los resultados que se generen y se pueda visualizar mediante diversas temáticas (Obras de teatro, poemas, murales, dibujos o pinturas, canciones). (Sandoval, 2017)

Por ello, las instituciones educativas deben acercar el currículo a la realidad por medio del Proyecto Educativo Institucional (PEI) en conjunto con el Proyecto Curricular Institucional (PCI) y los docentes conciliar los contenidos y la gestión de aula atendiendo los intereses escolares, es allí donde surge la necesidad del rol de coaching por parte del maestro para elaborar proyectos de aula, analizando el tiempo asignado en cada subnivel de manera que se empodere la formación para la vida (Cevallos & Rengel, 2018).

“El Subnivel de la Educación General Básica (MINUDEC 2019) los estudiantes deben contar con docentes especialistas en las diferentes áreas y niveles de interdisciplinariedad, complejidad epistemológica y pedagógica” (pag 44).

El docente requiere de cualidades tales como, actitud activa o vocación por lo que esta ilustrando, evitar caer en la monotonía esto no aporta al crecimiento profesional y ser cuidadoso en el entorno donde se desarrollan las actividades artística, a pesar que en ciertas ocasiones se justifica la falta de creatividad con las carencias económicas cuando no es real, ya que se pueden proponer proyectos o actividades sujetas a la imaginación por parte de maestros y estudiantes (Nylander, 2020).

El aprendizaje por proyectos estimula la investigación, imaginación e innovación, provee al alumnado experiencias únicas que persistirán con el tiempo, obteniendo así la participación de todos en el trabajo colaborativo y cooperativo en el aula, lo que facilita otorgar una evaluación cualitativa y cuantitativa del progreso de los aprendizajes de las artes, de forma individual y colectiva (Giráldez & Pimentel, 2021).

Mediante el Modelo instruccional de Jerrol Kem se determinan estrategias encaminadas a desarrollar ambientes de aprendizajes y materiales didácticos competentes, que optimicen la capacidad y habilidad de aprendizaje del estudiante, este enfoque además incluye elementos esenciales como el análisis de metas y objetivos (Niño, 2017).

Considerando el enfoque holístico e interactivo de este modelo, se sustenta en el método científico y es flexible a los cambios, tiene como aspectos relevante: El proceso de aprendizaje continuo y progresivo, los niños, adolescentes y adultos aprenden de manera significativa y permanente cuando construyen en forma activa sus propios conocimientos, el soporte del proceso de construcción de conocimiento se encuentra en la “acción sobre la realidad” que realiza el sujeto que conoce, la acción grupal cooperativa y solidaria dinamiza los procesos de creación del conocimiento y promueve la calidad de la enseñanza (López, 2016).



Figura 1: Modelo del Diseño instruccional. Fuente: Jerrol kemp (2017)

Dentro del contexto del sistema educativo en el que los alumnos del subnivel de educación básica superior se comportan apáticos hacia la educación artística, la propuesta se enmarcó en el diseño instruccional; Se centra directamente a los alumnos, en sus prioridades y metas, proporcionando un contexto donde logren desarrollar cualquier actividad y experiencia creativa para perfeccionar su proceso de aprendizaje (Kemp, 2017).

Fase 1. Materia y fines generales: involucra la elección de los temas y el enlace con diversos contenidos, incluye la enumeración de los fines, es imprescindible la preparación y el dominio del tema por el docente y alumnos.

Fase 2. Características de los estudiantes: posibles factores que afectan el proceso de enseñanza edad, madurez, campo de atención, escenarios socioeconómicos, hábitos de estudio, preparación y motivación en relación al tema.

Fase 3. Objetivos didácticos: coherentes a la expresión de los objetivos de aprendizaje

Fase 4. El temario: los contenidos deben encaminarse a lograr los objetivos y cubrir las necesidades de los estudiantes, estos contenidos deben ser el punto de inicio del aprendizaje.

Fase 5. Prueba previa: preparar al estudiante sobre algún tema en concreto para revelar si el estudiante ha alcanzado con los objetivos de aprendizajes.

Fase 6. Actividades y recursos didácticos: estrategias de aprendizaje de las artes visuales para cultivar el interés de conocimientos en los estudiantes del subnivel de educación superior, incluyendo material audiovisual mapas mentales que permitan desarrollar la creatividad del estudiante.

Fase 7. Servicios de apoyo: Los principales elementos a considerar para el diseño de un plan de estudios se encuentra el personal capacitado, materiales didácticos, calendarios.

Fase 8. Valoración: distinguir las diferencias de las clases teóricas y prácticas en la aprehensión de los estudiantes a través de su aprovechamiento con la finalidad de detectar las falencias en el proceso de aprendizaje.

Cada fase está expuesta a modificaciones, con la finalidad de efectuar cambios en cualquier momento en el contenido o en la metodología de desarrollo, la idea es mejorar las debilidades suscitadas en el proceso y que permitan generar un escenario de participación activa en las diferentes etapas de los proyectos artísticos a realizarse en la disciplina de ECA. (Kemp, 2017)

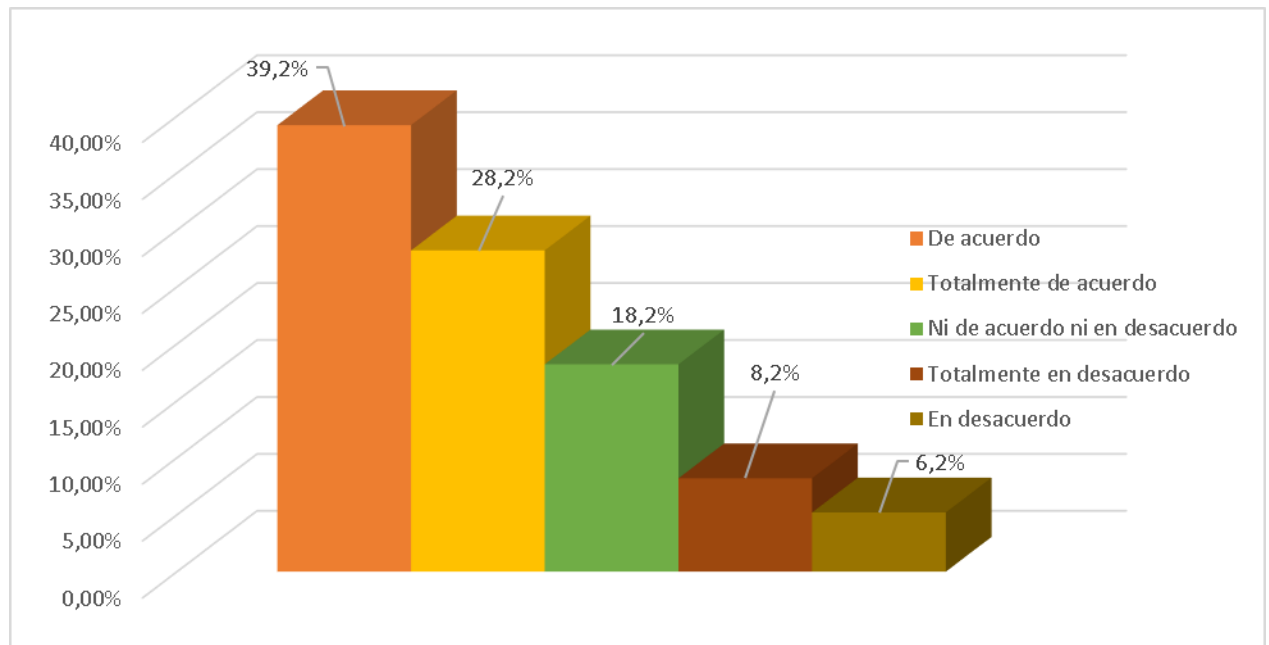
En el constructivismo, el alumno es el centro del aprendizaje y no los contenidos; se involucra activamente en las tareas establecidas, existe el respeto la valoración de sí mismo y de los demás. Al mismo tiempo, el estudiante, expone soluciones innovadoras, construye su propio conocimiento y cuenta con una visión coherente de la realidad (Parreño, 2019).

La investigación propuesta se realizó en de la Unidad Educativa El Empalme, Provincia del Guayas-Ecuador a los estudiantes de Educación Básica Superior en las 3 jornadas matutina (15 cursos), vespertina (13 cursos) y nocturna (2

cursos) a un aproximado de 1200 estudiantes, y mediante la aplicación de la fórmula finita se obtuvo el universo de estudio equivalente a 291 de alumnos bajo encuesta. Se concibió la investigación desde un enfoque cuali-cuantitativo sustentada en la investigación exploratoria- descriptiva y bibliográfica, que permitió conocer la situación actual de la institución, para la evaluación de la investigación se empezó con los estudios preliminares y exploratorios, los que dieron paso al diseño del cuestionario para realizar la encuesta dirigida a estudiantes. Para proceder a realizar el estudio se propone la siguiente fórmula:

A continuación, se presentan los resultados obtenidos que dan paso a la formulación de la propuesta: las artes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Figura #1. ¿Considera que la asignatura de Educación Cultural y Artística debe abarcar las actividades de talleres y proyectos artísticos en su Institución?

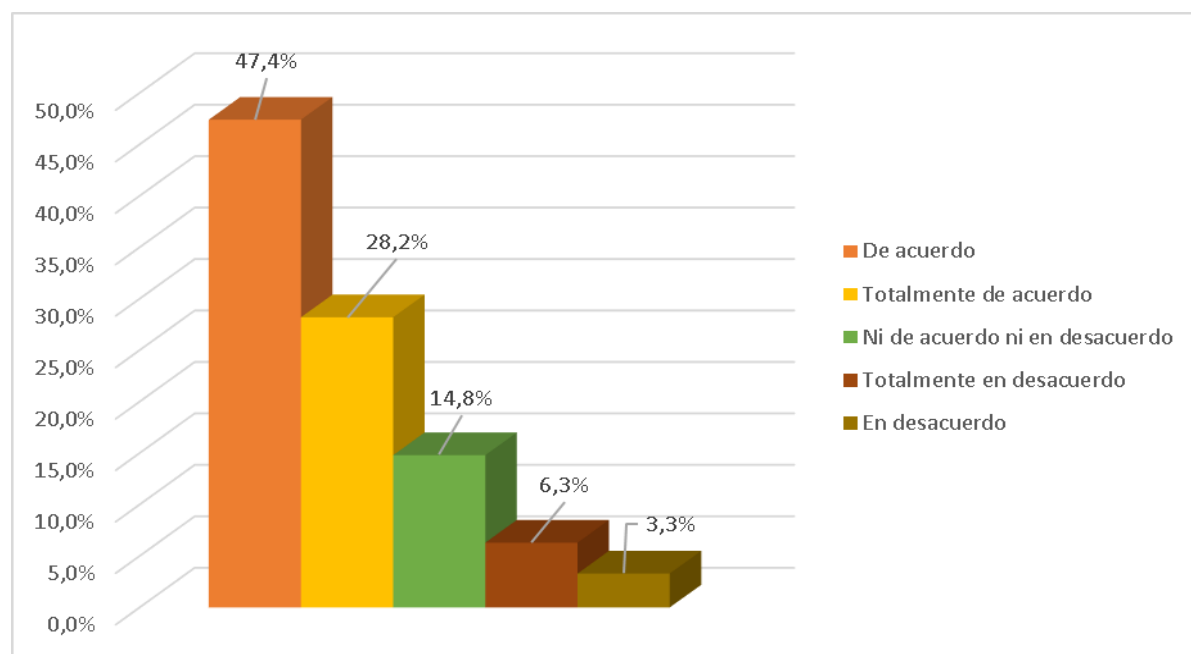


Fuente: Unidad Educativa El Empalme

Esta pregunta crea una visión clara de las principales mejoras en el proceso de enseñanza, datos relativos muestran que un 39,2% y el 28,2% de alumnos bajo encuestas están de acuerdo y totalmente de acuerdo respectivamente que en la

asignatura de Educación Cultural y Artística debe incluirse talleres y la enseñanza por proyectos artísticos en su metodología de estudio.

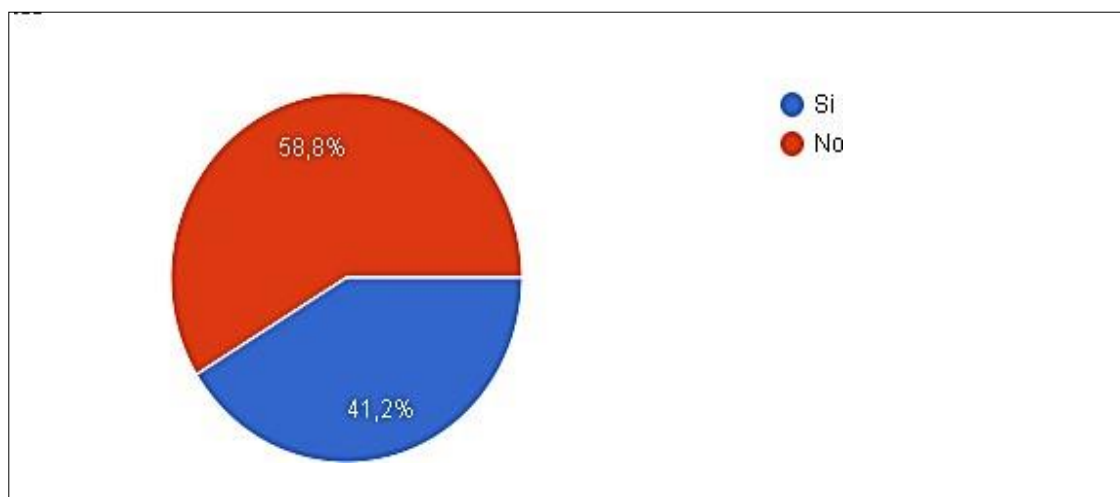
Figura #2. ¿Cree usted que los talleres artísticos ayudaran a mejorar su proceso de aprendizaje?



Fuente: Unidad Educativa El Empalme

De acuerdo a la encuesta realizada el 47,4% está de acuerdo en que los talleres artísticos contribuyen a la mejora del proceso de aprendizaje, mientras que el 28,2% esta totalmente de acuerdo porque asi podrían expresar su creatividad y sensibilidad.

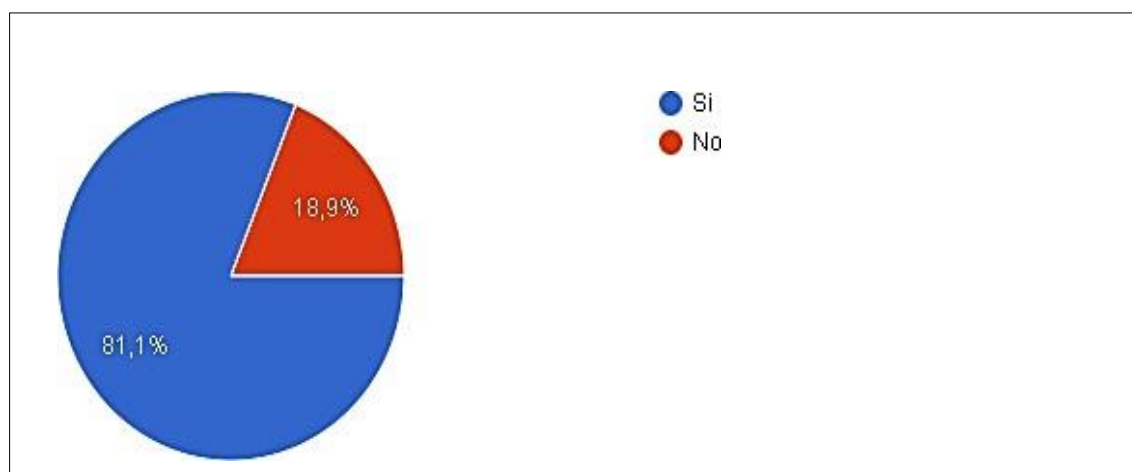
Figura #3. ¿En su Institución se dictan talleres de danza, música, teatro etc.?



Fuente: Unidad Educativa El Empalme

Como se observa en el gráfico un 58,8% revela que en la Unidad Educativa el Empalme no se dictan talleres artísticos es decir no es parte del plan curricular, a su vez las actividades artísticas aumentan la percepción del entorno y permiten en el estudiante tenga flexibilidad de pensamiento.

Figura #4. ¿Cree usted que la Institución cuenta con espacios adecuados para realizar talleres artísticos?

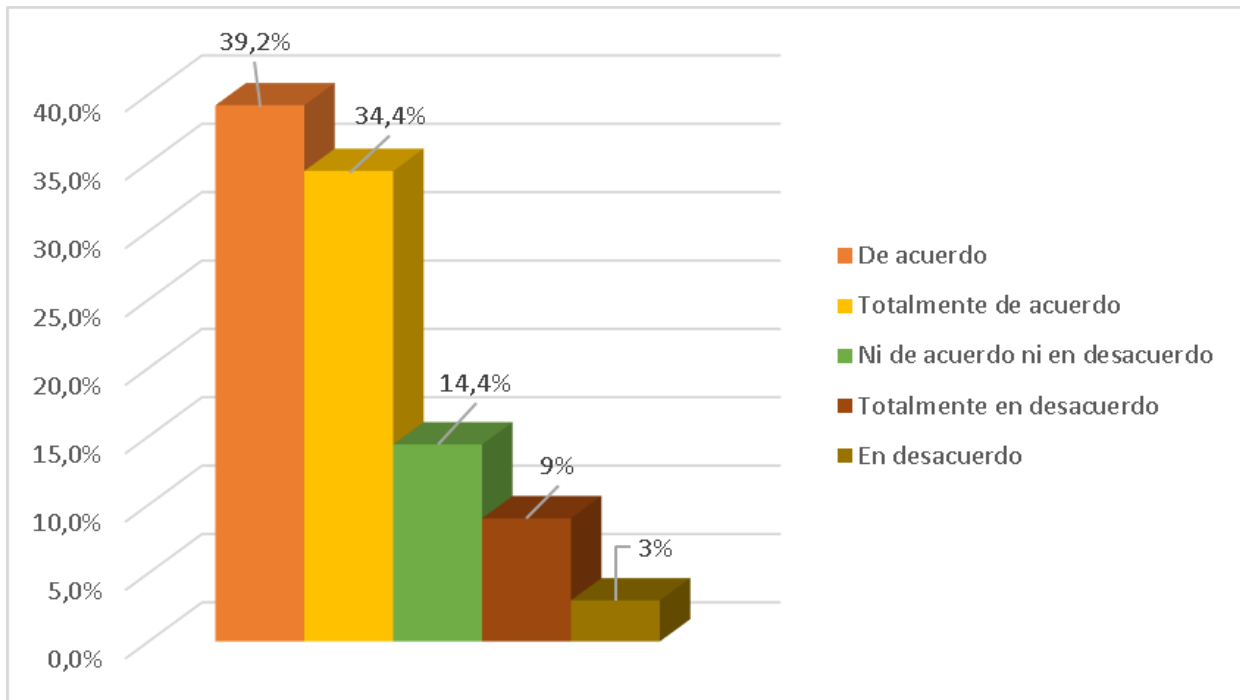


Fuente: Unidad Educativa El Empalme

Un 81,1% de encuestados manifiestan que el establecimiento educativo si cuentan con espacios donde los estudiantes puedan realizar talleres artísticos que favorezcan la interacción y creación de espacios sociales, sin embargo la

carencia de conocimiento en los docentes implicados no permiten aprovechar esos espacios.

Figura #5. ¿Considera Ud. que es necesario profesores especializados en el área de Educación Cultural y Artística?



Fuente: Unidad Educativa El Empalme

Se aprecia que un 39,2% de alumnos consideran necesario docentes especializados en el área de Educación Cultural y Artística, puesto a que una gran proporción de profesores que imparten esta asignatura son empíricos y no especializados en el área, esto provoca la falta de interés y participación del alumno y otro 34,4% está totalmente de acuerdo con esta afirmación.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Los resultados muestran que las variables a considerar en el desarrollo de la propuesta y permitan mejorar el proceso de aprendizaje se relacionan con la enseñanza por proyecto, talleres artísticos y docentes especializados en el área de Educación Cultural y Artística.

En la Enseñanza por proyectos el alumno se convierte en el principal protagonista de su formación, fomentando un aprendizaje significativo, mientras que el profesorado inicia un proceso educativo innovador que conlleva a modificar las tareas y responsabilidades habituales.

Se instruye con contenidos acogedores, motivadores y que provoquen conexiones con anteriores aprendizajes y sobretodo relacionados con situaciones de la vida de los alumnos, algo cercano, mediante mapas mentales el alumno organiza sus ideas y lleva a la práctica sus conocimientos en contextos diferentes para ir avanzando en su proceso de aprendizaje, en el cual el docente solo orienta al estudiante.

En los talleres artísticos el estudiante amplifica los conceptos y desarrolla su pensamiento crítico, se aspiró lograr un trabajo cooperativo entre el grupo, donde haya un análisis y práctica de como el arte junto al constructivismo fortalecen los procesos de aprendizaje y finalmente la formación continua del docente en el área de Educación Cultural y Artística contribuye al estudiante a promover habilidades críticas y creativas.

Objetivos	Actividades	Tiempo	Recursos	Materiales	Responsable
Promover una metodología de enseñanza por proyectos en los estudiantes de educación Básica Superior	- Socialización sobre contenidos de danzas representativas de nuestro país. - Creación de grupos de danza - Ensayos, - Selección de vestuarios - Escenografías	4 semanas	Humano Tecnológico	Proyector Grabadora Vestuarios Cortinas Iluminación	Docente investigador
Consolidar las habilidades de los estudiantes aplicando conceptos y técnicas de dibujo y pintura	Taller demostrativo mediante el uso del círculo cromático. Por medio del dibujo artístico libre, expresar emociones	2 Semanas		Pinceles Pinturas Lápices de colores cartulinas Dispositivo móvil Hojas Temperas	
Brindar Capacitación al personal docente referente a contenidos actualizados de la asignatura (ECA)	Capacitación sobre cómo llevar a cabo prácticas más inclusivas que orienten al desarrollo de la sensibilidad, capacidades de reflexión y pensamiento crítico en el estudiante.	2 Semanas		Zoom Meet Telegram Whatsaap	

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

El pensum de estudios, sustentado en los lineamientos del currículo en la Educación General Básica y en el Bachillerato General Unificado, expone un avance significativo en el perfeccionamiento de la educación, pese que al momento de llevar a la práctica el currículo del área de Educación Cultural y Artística no es suficiente pero se valora la dimensión que orienta a la formación artística y cultural para enfrentar los desafíos de la sociedad cambiante, cabe recalcar que la enseñanza por proyectos ha evolucionado en la educación permitiendo libertad y responsabilidad al alumno de su propio aprendizaje.

La enseñanza del constructivismo y la implementación de talleres artísticos ha provocado altas expectativas e impacto en el ámbito educativo, de manera que se concibe al maestro como un mero transmisor de conocimiento a un ente transformador que desarrolla ambientes de aprendizaje basado en estrategias cognitivas y afectivas que promuevan el conocimiento previo del alumno contribuyendo a su desarrollo integral.

Se concluye que es imprescindible que la asignatura de Educación Cultural y Artística incluya experiencias vivenciales en relación al arte, de la misma manera la didáctica en el arte requiere ser analizado con mayor interés, reivindicando el proceso de enseñanza desde la Educación General Básica (EGB) y desarrollar estrategias para la formación de docentes capacitados en el área y así se conviertan en entes capaces de transmitir dichos conocimientos y lograr un mayor interés de parte de sus alumnos.

Bibliografía

- Bolós, A. M. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Complutense de Educación*, 26(2), 315-329. Obtenido de <https://bit.ly/3FZdKn3>
- Cano, S. M. (2018). Aprender pensando: metodologías artísticas para la escuela. *Padres y Maestros*(375), 12-18. doi:<https://doi.org/10.14422/pym.i375.y2018.002>
- Carrera, J. M., Zamora, E. M., Castillo, G. C., & Medieta, D. B. (2020). Las artes y su incidencia en la educación integral del desarrollo cognitivo de estudiantes universitarios. *Ciencia y tecnología* (1), 116-122.
- Constante, M. B., & Tramallino, C. P. (2020). Las consecuencias educativas y el desarrollo del docente a causa del uso de las Tic's en las reformas y tipos de aprendizaje en tiempos del COVID-19. *Magazine de las ciencias*, 5(7), 30-44. Obtenido de <https://bit.ly/3Gtx4tJ>
- Giráldez, A., & Pimentel, L. (2021). *Educación artística, cultura y ciudadanía de la teoría a la práctica*. Madrid: OEI. Obtenido de <https://bit.ly/3ltpPcu>
- Kemp, J. E. (2017). *The Instructional Design Process*. New York: Information Age Publishing.
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y educadores*, 11(2), 191-210.
- López, J. M. (2016). Educación Artística: sustantivamente "Educación" y adjetivamente "Artística". *Educación XX1*, 19(2), 45-76. doi:10.5944/educXX1.16453Educación XX1. 19.2, 2016, pp. 45-76
- López, J. P. (2018). La necesidad de educar en artes visuales. *Arte y movimiento*(18), 1-25.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de los niveles de educación Obligatoria*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://bit.ly/31iH09i>

- Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). *Caja de herramientas para la educación artística*. Chile: Colección educación artística. Obtenido de <https://bit.ly/3oZFykn>
- Niño, A. T. (2017). *La experiencia del trabajo en el aula lasallista*. Bogotá: Universidad de La Salle.
- Nylander, H. F. (2020). The worth of art education: Students' justifications of a contestable educational choice. *Acta Sociologica*, 63(4), 422-435. doi:10.1177/0001699320934170
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo EconómicoS. (2019). *PISA 2018 Results (Volume I): What students know and can do*. OCDE Publishing. doi:<https://doi.org/10.1787/5f07c754-en>
- Parreño, C. M. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 25-28. doi:<https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>
- Pichs, M. E., & Valladares, A. R. (2017). La educación artística en la educación inicial un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(3), 114-119. Obtenido de <https://bit.ly/3EqIH2Y>
- Puente, C. R. (Septiembre de 1999). El constructivismo y sus implicaciones en educación. *Educación*, 8(16), 217-244.
- Sandoval, L. A. (2017). El aprendizaje por proyectos: una experiencia pedagógica para la construcción de espacios de aprendizaje dentro y fuera del aula. *Revista Ensayos Pedagógicos*, XII(1), 51-68.
- Santos, M. M., Delgado, J. B., & Ortega, W. E. (2017). Arte y Educación. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 1(5), 101-1022.
- Schellengber, E. G. (2004). Las lecciones de música mejoran el coeficiente intelectual. *Ciencias psicológicas*, 15(8), 511-514.
- Torrecilla, F. J. (2019). Arte, ciencia, tecnología y sociedad. Un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en un contexto artístico. *Iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad*, 14(40), 197-224.

