



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

TEMA DE LA TESIS:

FOLKLORE POÉTICO COMO PATRIMONIO CULTURAL
INTANGIBLE Y POTENCIAL ATRACTIVO TURÍSTICO DEL CANTÓN
QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
INGENIERA EN ECOTURISMO**

AUTOR: LISSETH JOHANNA ZAMBRANO FERNÁNDEZ

DIRECTORA DE TESIS

ING. MÓNICA BUENAÑO ALLAUCA
QUEVEDO - LOS RÍOS - ECUADOR

AÑO

2015

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO

Yo, LISSETH JOHANNA ZAMBRANO FERNÁNDEZ, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Técnica Estatal de Quevedo, puede hacer uso de los derechos correspondientes a estos trabajos, según lo establecido por la ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normatividad institucional vigente.

f. _____
Lisbeth Johanna Zambrano Fernández
AUTORA

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

La suscrita, ING. MÓNICA PATRICIA BUENAÑO ALLAUCA, Docente de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, certifica que la aspirante Lisseth Johanna Zambrano Fernández, realizó la tesis de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Ecoturismo de grado, titulada “FOLKLORE POÉTICO COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE Y POTENCIAL ATRACTIVO TURÍSTICO DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS“, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto.

.....
Ing. Mónica Patricia Buenaño Allauca
DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE ECOTURISMO



Tesis de Grado

“FOLKLORE POÉTICO COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE Y
POTENCIAL ATRACTIVO TURÍSTICO DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA
DE LOS RÍOS“

Presentado al Concejo directivo como requisito previo a la obtención
del título de **INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

APROBADO POR:

Ing. Annabelle Villacís

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL DE TESIS

Ing. Francisca Contreras

**INTEGRANTE DEL TRIBUNAL DE
TESIS**

Ing. José Luis Muñoz

**INTEGRANTE DEL TRIBUNAL DE
TESIS**

QUEVEDO- LOS RÍOS- ECUADOR
AÑO 2015

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mis padres, a profesores, compañeros que estuvieron junto a mí, en cada momento mientras cursaba mi carrera. Y a la UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO, por haberme formado hasta ser una profesional.

A mi directora de tesis, Ing. Mónica Buenaño, por su dedicación, por su tiempo, conocimientos en la realización de mi tesis.

Agradezco a los escritores, artistas, poetas y amigos por contarme parte de su vida y compartir sus trabajos intelectuales. A Fernando Villarroel Gutiérrez y a Luis Espinoza Medina por la amistad y sus conocimientos compartidos; es una gran satisfacción ser parte de algunos proyectos culturales y de comunicación a corto y mediano plazo, por ser parte de “Identidad Editores”, además de haberme apoyado en mi tarea y confiado en mí todo momento.

LISSETH...!

DEDICATORIA

Comienzo con un párrafo del poema de la primera poetiza del Ecuador, Dolores Veintimilla de Galindo, cultivó la prosa, su poema “Quejas”, la llevó al suicidio en la edad decapitada.

¡Y amarle pude! Al sol de la existencia
se abría apenas soñadora el alma.
Perdió mi pobre corazón su calma
desde el fatal instante en que le hallé.
Sus palabras sonaron en mi oído
como música blanda y deliciosa;
subió a mi rostro el tinte de la rosa;
como la hoja en el árbol vacilé.

A Dios, por darme la oportunidad de culminar una etapa más de mi vida a todas las personas por la confianza que depositaron en mí día a día y contribuyeron con la investigación. Al equipo de trabajo de “Identidad Editores” por los consejos, apoyo desinteresado, sobre todo cada palabra de aliento; sin ellos esto no hubiera sido posible alcanzar mi meta.

A mis padres por su apoyo, consejos, amor, ayuda en los momentos difíciles y por apoyarme en los estudios, me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi coraje para conseguir mis metas. A mi amiga incondicional Maira Delgado, por brindarme su amistad de toda la vida por las conversaciones, consejos y prestarnos mutuamente ayuda en todas las dificultades.

LISSETH...

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
TRIBUNAL DE TESIS.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
ÍNDICE DE ANEXOS.....	ix
(DUBLIN CORE) ESQUEMA DE CODIFICACIÓN.....	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRAC.....	xii
CAPÍTULO I MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Introducción.....	2
1.2. Objetivos.....	3
1.2.1. Objetivo general.....	3
1.2.2. Objetivos específicos.....	3
1.3. Hipótesis.....	4
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Fundamentación Teórica.....	6
2.1.1. Etnografía.....	6
2.1.2. Ciencia folklórica.....	6
2.1.3. Folklore.....	7
2.1.4. Folklore Poético.....	8
2.1.4.1. Refranero.....	8
2.1.4.2. Romancero.....	8
2.1.4.3. Adivinanza.....	9
2.1.5. Patrimonio cultural intangible.....	10
2.1.6. Patrimonio intangible como elemento de folklore.....	10
2.1.7. Relato biográfico.....	11
2.1.8. Instituciones.....	11
2.1.11.1. Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual.....	11
2.1.11.2. Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador.....	12
2.1.11.3. Federación Nacional de Artistas Profesionales del Ecuador.....	12
2.1.11.4. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.....	12
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
3.1. Materiales y Métodos.....	14
3.1.1. Localización y características edafo-climáticas del cantón Quevedo..	14
3.1.1.1. Ubicación geográfica.....	15
3.1.1.2. Características climáticas.....	15
3.1.1.3. Clasificación ecológica.....	15
3.1.1.2. Características del suelo.....	15

3.1.2. Materiales.....	15
3.1.2.1. Materiales de campo.....	15
3.1.2.2. Materiales de oficina.....	15
3.1.3. Metodología.....	16
3.2. Tipo de Investigación.....	16
3.3. Diseño de la Investigación Etnográfica.....	17
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	20
4.1. Resultados.....	21
4.1.1. Determinar los informantes del folklore poético del cantón Quevedo ..	21
4.1.2. Documentar los tipos de folklore poético del cantón Quevedo ..	63
4.1.2.1. Análisis de la entrevista aplicada.....	97
4.1.3. Estrategias para la valoración y difusión.....	107
4.2. Discusión.....	122
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	125
5.1. Conclusiones.....	126
5.2. Recomendaciones.....	127
CAPÍTULO VI BIBLIOGRAFÍA.....	128
6.1. Literatura Citada.....	129
CAPÍTULO VII ANEXOS.....	136

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Folklore poético.....	105
Cuadro 2. Trabajos de informantes del folklore poético en el cantón Quevedo.....	106

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del cantón Quevedo.....	14
Figura 2. Cartel promocional del evento.....	108
Figura 3. Tarjeta promocional del cantautor Fausto Ramos.....	109
Figura 4. Revista Identidad.....	114
Figura 5. Logo de Identidad Editores.....	115
Figura 6. Eslogan de Identidad Editores.....	115
Figura 7. Correo de Identidad Editores.....	116
Figura 8. Twiter Identidad Editores.....	116
Figura 9. Página de Identidad Editores.....	117

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Modelo de entrevista.....	137
Anexo 2. Ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.....	139
Anexo 3. Cronograma de actividades.....	141
Anexo 4. Presupuesto.....	142
Anexo 5. Entrevista realizada a los informantes del cantón Quevedo.....	142
Anexo 6. Evento y lanzamiento de la Revista Identidad.....	144
Anexo 7. Evento de lanzamiento de libros en la UTB.....	145
Anexo 8. Charlas de lanzamiento de libros en la UNIANDES.....	145
Anexo 9. Entrevista a la tutora de la tesis.....	146
Anexo 10. Entrevista a la autora de la tesis.....	146

DUBLIN CORE) ESQUEMAS DE CODIFICACIÓN			
1	Título/Title	M	“Folklore Poético como Patrimonio Cultural Intangible y Potencial Atractivo Turístico del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos”.
2	Creador/Creator	M	Zambrano, L.; Universidad Técnica Estatal de Quevedo.
3	Material/Subject	M	Carrera de Ecoturismo, Facultad de Ciencias Ambientales.
4	Descripción/Description	M	La presente investigación fue realizada en el cantón Quevedo, provincia de Los Ríos; el objetivo principal fue: Rescatar el Folklore Poético del cantón Quevedo como Patrimonio Intangible y Potencialidad Turística. Mediante la identificación de los informantes del sitio de estudio se aplicó la entrevista para conocer su trayectoria, de esta manera realizar la biografía de los artistas y conocer sus trabajos, además de ello se propuso estrategias para su valoración y difusión.
5	Editor/Publisher	M	FAC.AMB; Carrera de Ingeniería en Ecoturismo; Zambrano, F.
6	Colaborador/Contributor	O	Ing. Mónica Buenaño
7	Fecha/Date	M	11-09-2015
8	Tipo/Type	M	Tesis de grado
9	Formato/Format	R	docx MS Word 2010; .pdf
10	Identificador/Identifier	R	http://biblioteca.uteq.edu.ec
11	Fuente/Source	O	Investigación Turística
12	Lenguaje/Language	O	Español
13	Relación/Relation	O	Ninguno
14	Derechos/Rights	M	Ninguno

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se realizó en el cantón Quevedo, para implementar el folklore poético, en donde no se registra conocimiento alguno referente a este tema; por lo que la población desconoce y no lo fomenta por el desinterés del mismo, o falta de reconocimientos y eventos para que los artistas expongan sus obras”. El objetivo principal fue rescatar el folklor poético del cantón Quevedo como patrimonio intangible y potencialidad turística, la metodología se basó en la investigación etnográfica con estudio exploratorio, deductivo y diagnóstico en donde se utilizó fuentes bibliográficas y entrevistas.

El trabajo contó con tres fases:

Fase uno: relato biográfico consistió en la presentación de la trayectoria de poetas, escritores y cantantes; se identificó a 12 personas y se aplicó la entrevista que contó con 60 preguntas, obteniendo datos de su vida, reconocimientos, trabajos y áreas en las que se han desempeñado.

Fase dos: se detalló los trabajos realizados por cada artista, mediante el registro en la ficha del INPC, con esto se obtuvo la descripción de poemas, canciones, refranes, adivinanzas, amorfinos y coplas; además de los libros de su autoría.

Fase tres: se plantearon estrategias para su valoración y difusión; en donde se realizó eventos, actividades, promoción, colaboración en la realización de la Revista “Identidad”, video documental acerca de la trayectoria de los artistas con una duración de 23 minutos y una entrevista acerca del tema de la investigación con una duración de 3 minutos; permitiendo la divulgación, identificación y conocimientos de los artistas que se encontraban en el anonimato.

ABSTRAC

This research was focused in Quevedo, to implement the poetic folklore, where not documented any knowledge concerning this issue; so that people do not know and do not encourage the recognition and events for artists to exhibit their works. The main objective was rescue the Quevedo poetic folklore and intangible heritage and tourist potential, the methodology was based on ethnographic research with exploratory, deductive study and diagnosis where bibliographical sources used and interviews.

The work featured three stages:

Stage One: biographical narrative was the presentation of the history of poets, writers and singers; he identified 12 people and had 60 interview questions, obtaining information about his life, recognition, work and areas that have performed was applied.

Stage two: the work done by each artist, by recording the tab of the CPI, with this description of poems, songs, proverbs, riddles, songs and **amorfinos**, besides the books of its responsibility

Stage three: strategies for evaluation and dissemination were raised; where events, activities, advocacy, collaboration in the realization of the "Identity" magazine, documentary video about the history of the artists with a duration of 23 minutes and an interview on the subject of research with a duration of 3 minutes was carried out; enabling disclosure, knowledge and identification of the artists were unidentified.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

La palabra “folklor” empieza a utilizarse por gente extranjera para designar las diferentes manifestaciones de los pueblos aborígenes de nuestros territorios, en 1972 se entregan las concesiones y exploraciones petroleras a compañías internacionales, sobre todo a norteamericanos e ingleses, quienes denominan folklor “*A todas las costumbres y tradiciones de los diferentes grupos étnicos del Ecuador*” (Valdez, 2002).

El folklore es la esencia cultural de los pueblos, por lo tanto, para mantener y evitar que estas manifestaciones populares desaparezcan, la UNESCO proclamó el 22 de agosto de cada año “Día Mundial del Folklor” (Valdez, 2002). Por tal razón, la investigación contribuyó para que la ciudadanía del cantón Quevedo se enriquezca culturalmente, con el propósito de preservar y difundir la sabiduría popular desde los hogares y se vincule no solo a personas adultas sino a los más pequeños como manera de fomentar el turismo cultural y favorecer la comunicación entre los habitantes de la localidad.

Se identificó a 12 informantes, basados en la trayectoria y trabajos realizados en el cantón Quevedo; se aplicó la entrevista donde se obtuvo datos para detallar la biografía, la trayectoria y trabajos; se registraron en la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, además se participó en actividades, eventos, promociones, se elaboró dos videos uno documental con los artistas involucrados y el otro una entrevista del trabajo realizado.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

- Rescatar el folklore poético del cantón Quevedo como patrimonio intangible y potencialidad turística.

1.2.2. Objetivos específicos

- Determinar los informantes del folklore poético del cantón Quevedo.
- Documentar los tipos de folklore poético del cantón Quevedo.
- Establecer estrategias para la valoración y difusión de las tradiciones populares del cantón Quevedo.

1.3. Hipótesis

- **Hipótesis alternativa**

La escasa difusión del folklore poético provoca la pérdida del patrimonio intangible del cantón Quevedo.

- **Hipótesis nula**

La escasa difusión del folklore poético no provoca la pérdida del patrimonio intangible del cantón Quevedo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Etnografía

Guber (2001) afirma: “La etnografía es una metodología artesanal que sirve para conocer de primera mano cómo viven y piensan los distintos pueblos de la tierra”. Consisten en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe (González y Hernández, 2003). Como el estudio directo de personas o grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social, de modo que registre una imagen fiel y realista del grupo estudiado (Giddens, 2012). Hay varios elementos que caracterizan el método etnográfico:

- La proximidad al grupo estudiado por parte del investigador, quien asume un papel visible y activo.
- La recopilación de datos a través de un trabajo de campo.
- Las técnicas de obtención de información.
- Los sistemas de archivado y tratamiento de la información recogida
- El enfoque cultural de la interpretación.

2.1.2. Ciencia folklórica

Cortázar (2013) afirma: “Los fenómenos folklóricos se habrán manifestado en las primeras sociedades humanas desde el momento en que se cumplieron procesos culturales de tipo de los que acabo de esquematizar. Por ser aquellos característicos y muchas veces pintorescos, suscitaban la atención de escritores y teólogos de historiadores y viajeros de filósofos y poetas”.

2.1.3. Folklore

Cortázar (2013) afirma: “La palabra folklore, propuesta por William John Thoms en su ya famosa carta a la Revista “The Athenaeum” de Londres, público en el N° 982 del 22 de agosto de 1846. Con el nuevo término procuraba sustituir ambiguas expresiones entonces en uso, como antigüedades y literatura popular, designando concretamente “lore” como el saber tradicional y “folk” del pueblo. En la misma carta se alude al estudio de los usos, costumbres, ceremonias, creencias, romances, refranes, etc. Los cuales son considerados como de hechos socio-culturales preferentemente anónimos y no-institucionalizados (Neto, 2010). Llega a funcionar durante generaciones como canal de conocimiento y comunicación, cuando en determinadas situaciones históricas un grupo geográficamente localizado llega a vivirla consciente e intencionalmente como propia. En el sentido de lo que se sabe del pueblo, sino de lo que el pueblo sabe (Anaya, 2010). En donde el hecho para convertirse en objeto de estudio, de esta ciencia debe cumplir ocho requisitos (Cortázar, 2010). Los cuales son:

- **Colectivo, socializado y vigente:** que el hecho no sea extraño a la comunidad, ni exótico, debe ser parte de esa sociedad y que tenga acción vigente.
- **Popular:** el pueblo recibe como herencia algún cantar o alguna leyenda, por ejemplo, que el mismo uso ha ido variado y lo ha convertido en la parte misma de la población.
- **Empírico, espontáneo y no institucionalizado:** el hecho debe ser creado como parte de la sociedad, por imitación, por conveniencia, en forma impensada.
- **De transmisión oral:** como continuación del anterior enunciado, el hecho folklórico debe ser transmitido por asimilación que excluye libros, cine y televisión.

- **Funcional:** el hecho debe satisfacer una necesidad de la comunidad, debe cumplir una función.
- **Tradicional:** es un requisito fundamental del hecho folklórico, que se transmita de generación en generación.
- **Anónimo:** la misma transmisión del hecho hace que el autor se pierda en el tiempo y en la asimilación por parte de la sociedad.
- **Geográficamente localizado:** el medio ambiente influye, aunque no “determinante”, sin embargo nosotros veríamos la geografía como un contexto necesario para que el pueblo sea productor de hechos folklóricos específicos.

2.1.4. Folklore poético

Pérez (2014) afirma: “Como aquel donde se manifiesta la creación popular por medio del sentimiento e involucra dentro de su estudio el análisis de los romances, canciones, copias y poesía”.

2.1.4.1. Refranero

Moliner (2012) afirma: “Como cualquier sentencia popular dicha en una frase que tenga un cierto ritmo o incluso en verso asonante o consonante, siempre, fácil de retener”.

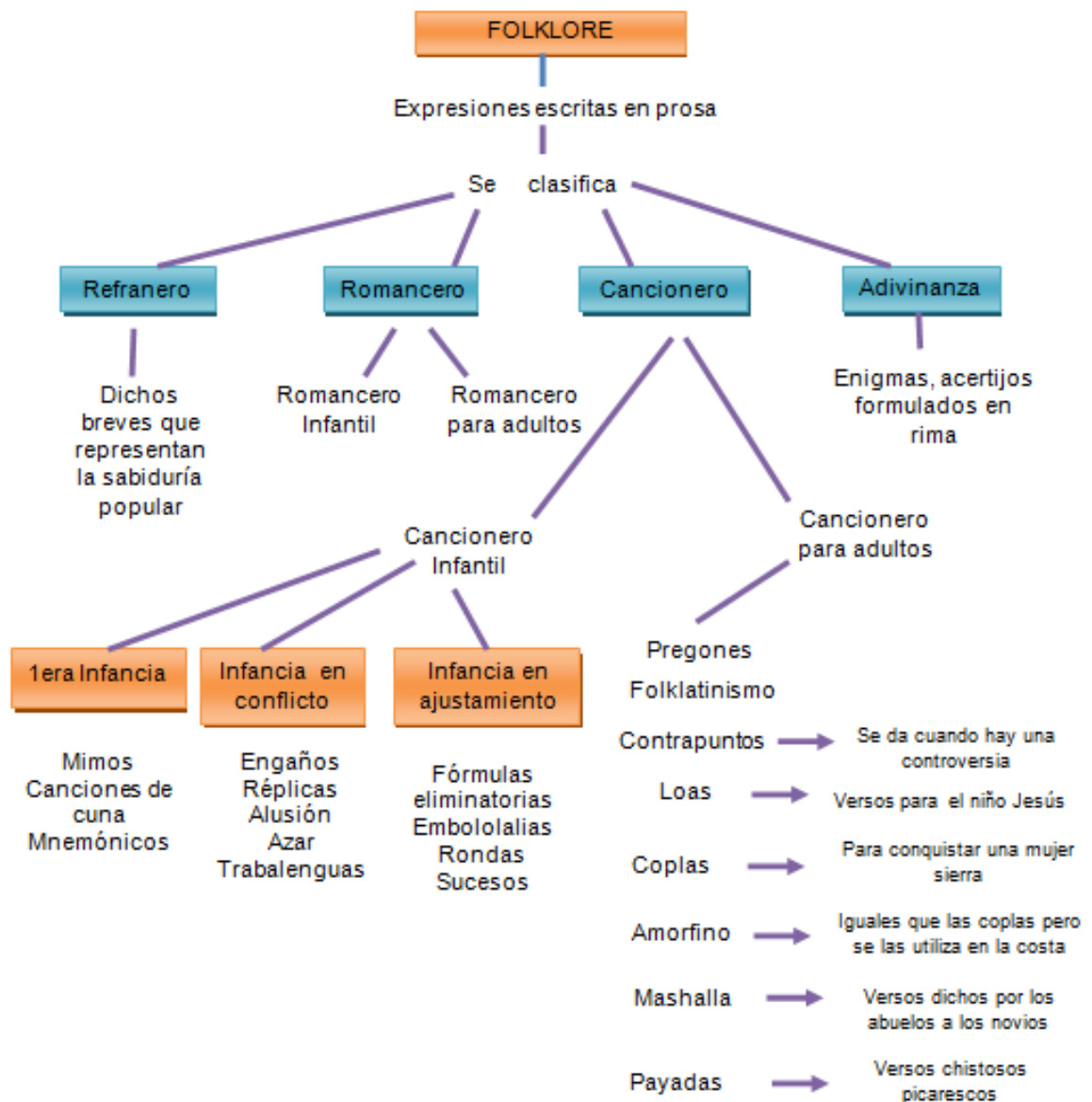
2.1.4.2. Romancero

Santos (2011) afirma: “Como los cantos tradicionales, poesía anónima, colectiva, que se transmiten de generación en generación y vive de las variantes que se le introducen a través del tiempo”. En la definición métrica el romancero es una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares, en la definición poética el romancero es un breve poema épico-lirico destinado al canto (Santos, 2011).

2.1.4.3. Adivinanzas

Pitré (2009) afirma: “Como el rodeo de palabras en el que va comprendido o supuesto algo que no se dice a una descripción ingeniosa o alguna de lo mismo, mediante cualidades o caracteres generales que se pueda atribuir a otras cosas que tiene semejanza o analogía”.

Neto (2001) afirma: “El folklore poético se clasifica”. En



2.1.5. Patrimonio cultural intangible

Atlas Catamarca (2014) afirma: “Como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”.

No solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales, la importancia de preservar el patrimonio inmaterial es parte del folklor, porque es la esencia intangible de una comunidad, su permanencia refuerza el sentido de identidad y pertenencia, necesario para que las comunidades se arraiguen al suelo que habitan, sean sanas y fuertes frente a la sociedad globalizada, donde se pierde, sin duda, la identidad y por lo tanto la propia autoestima (Holguín, 2013).

2.1.6. Patrimonio intangible como elemento de folklor

Holguín (2013) afirma: “Etimológicamente de la palabra folklor, viene del ingles “folk”: pueblo y “lore”: acervo, costumbres, tradiciones; fue un concepto propio del romanticismo cuando en su afán de búsqueda, el genio popular indaga en el aspecto de la vida de una comunidad, define que el folklor debe:

- Debe transmitirse por vía oral.
- Debe hacer de autoría anónima.
- Debe ser patrimonio colectivo de la comunidad representante del lugar en donde se manifiesta este fenómeno.
- Debe ser funcional, es decir, tener alguna utilidad pragmática o cumplir con fines rituales.
- Debe ser duradero y perdurable por un tiempo considerablemente largo, como oposición a una moda efímera.

2.1.7. Relato biográfico

Montoro (2004) afirma: “Como relato biográfico la recogida de la narración de la experiencia vivida por una persona y expresada por sus propias palabras, tipo de investigación cualitativa de carácter descriptivo en el que el relato del informante adquiere la mayor importancia; se compone de elementos: la narración del informante y un comentario crítico del investigador”. Los objetivos son los siguientes:

- Conocer la realidad de otra persona a través de sus propias palabras centrándose en un aspecto concreto de la vida de esta persona.
- Aprender sobre lo importante en la mente del informante, sus significados, sus perspectivas y sus definiciones, el modo en que él o ella ve, clasifica y experimenta el mundo.

2.1.8. Instituciones

2.1.8.1. Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual

Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (2015) afirma: “Como el ente Estatal que regula y controla la aplicación de las leyes de la propiedad intelectual, es decir, las creaciones. Promueve, fomenta, previene, protege y defiende a nombre del estado ecuatoriano, los derechos nacionales, sin perjuicio de las acciones de propiedad intelectual reconocidos en la ley, tratados y convenios internacionales, sin perjuicio de las acciones civiles y penales”.

La propiedad intelectual se refiere a las creaciones de la mente tales como: obras literarias, artísticas, invenciones científicas e industriales, a su como los símbolos, nombres e imágenes, utilizadas en el comercio. Otorga al autor, creador e inventor el derecho de ser reconocido como titular de su creación o invento y por consiguiente ser beneficiario del mismo (IEPI, 2011). El derecho de autor se encarga de proteger los derechos de los creadores sobre las obras, sean estas literarias o artísticas esto incluye: libros, textos de investigación, software, folletos,

discursos, conferencias, composiciones musicales, coreografías, obras de teatro, obras audiovisuales, esculturas, dibujos, grabados, litografías, historietas, comics, planos, maquetas, mapas, fotografías y videojuegos (IEPI, 2011).

2.1.8.2. Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador

Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador (2015) afirma: “La sociedad de gestión colectiva, cuyo objetivo es proteger y administrar los derechos económicos resultantes de la utilización de las obras musicales de autores nacionales y extranjeros. Constituidos una entidad jurídica de derecho privado, sin fines de lucro, capaz de ejercer derechos, contraer obligaciones civiles y de ser representadas judicial y extrajudicialmente en el ámbito nacional e internacional”.

2.1.8.3. Federación Nacional de Artistas Profesionales del Ecuador

Federación Nacional de Artistas Profesionales del Ecuador (2011) afirma: “La organización gremial de derecho privado, se rige por la ley de defensa profesional del artista y sus propios estatutos y está formada por las asociaciones provinciales, agrupa aproximadamente a cinco mil artistas en todo el territorio nacional. Se constituyó el 28 de noviembre de 1978, como respuesta necesaria a la desprotección que históricamente ha vivido el arte y la cultura popular ecuatoriana.

2.1.8.4. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) afirma: “El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como una entidad del Sector Público con ámbito nacional, encargada de investigar, asesorar, ejecutar y controlar los procesos que inciden en forma concomitante en la preservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial. Es el órgano rector de la política patrimonial y en ese espacio consolida voluntades, conocimientos y acciones para que la ciudadanía participe propositivamente de su derecho a vivir el Patrimonio, en alianza estratégica con las cinco oficinas regionales”.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Materiales y Métodos

3.1.1. Localización y características edafo-climáticas del cantón Quevedo

La investigación se realizó en el cantón Quevedo, localizado en la costa ecuatoriana, en la Provincia de Los Ríos, tiene una latitud sur: 1° 2' 30" S, una longitud occidental: 79 ° 28'30" O y una altura: 74m.s.n.m; limita al norte con los cantones de Buena Fe y Valencia, al este con los cantones Quinsaloma y Ventanas, al sur con el cantón Mocache y al oeste con la Provincia del Guayas.



Figura 1. Ubicación del cantón Quevedo
Fuente: Instituto Geográfico Militar IGM, 2013
Elaborado por: Lisseth Zambrano

3.1.1.1. Ubicación geográfica

- **Latitud sur:** 1°03`18”
- **Longitud occidental:** 79°25`24”
- **Altura:** 74 m.s.n.m

3.1.1.2. Características climáticas

- **Precipitación promedio:**2400 mm
- **Temperatura media anual:** 24 °C
- **Humedad relativa:** 87,7 h/mes

3.1.1.3. Clasificación ecológica

- Bosque húmedo tropical (Bh-T)

3.1.1.4. Características del suelo

- Suelo franco arcilloso

3.1.2. Materiales

3.1.2.1. Materiales de campo

- ✓ Cámara digital, pendrive, grabadora de voz y ficha (INPC).

3.1.2.2. Materiales de oficina

- ✓ Hoja A4, esferos, lápiz, libreta de notas, copias, ordenador e impresora.

3.1.3. Metodología

La investigación se basó en la metodología cualitativa, que permitió examinar las características de forma general, por lo que aborda estudios exploratorios, se identificó los fenómenos relevantes e investigó la trayectoria de los artistas para obtener los datos relacionados a la investigación con un enfoque documental y de campo en donde se utilizó fuentes bibliográficas y entrevistas; mediante los siguientes métodos:

- **Método exploratorio**

En este proceso se conoció una serie de datos de la población, área de estudio y la situación actual, que marcó las pautas para la investigación, se efectuó el análisis de la trayectoria de los artistas.

- **Método deductivo**

En este proceso se analizó la trayectoria de cada artista para conocer a los informantes que participaron en la tesis, se conversó con ellos y expresaron los trabajos realizados, con la Ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se registró los datos obtenidos de las entrevistas aplicadas a los artistas.

3.2. Tipo de Investigación

- **Investigación diagnóstica**

En esta investigación se realizó un enfoque del problema de la investigación divididos en fases para obtener los datos requeridos, se indagó para conocer los informantes involucrados en el cantón Quevedo, entrevistarlos y detallar su biografía (relato biográfico).

- **Investigación de campo**

Se realizó salidas, donde se identificaron los informantes (cantantes, escritores y poetas), se obtuvo material fotográfico, datos de su vida y trabajos realizados, la misma que se fundamentó en libros y documentos.

- **Investigación descriptiva**

En esta investigación se describió los datos que se obtuvieron de las entrevistas aplicadas a los informantes y de fuentes bibliográficas, se detalló la información en una biografía y la trayectoria al igual que sus trabajos realizados. Además de la participación en diversas actividades en ayuda a los artistas involucrados: reuniones, eventos, promoción y difusión.

3.3. Diseño de la Investigación Etnográfica

Según Murillo, J y Martínez, C. (2010) afirman: “La metodología de la investigación etnográfica no se basa solo en observar, hay que también interpretar, no estudia variables aisladas sino realidades con actividades de investigación que se desarrollan a lo largo de un período de tiempo”.

Primer objetivo

La determinación de los informantes del folklore poético del cantón Quevedo, se basó en la elaboración del relato biográfico, según Amezueta, M. y Hueso, C. (2004) afirman: “El relato biográfico recoge la narración de la experiencia vivida por la persona y expresada con sus propias palabras, es un tipo de investigación cualitativa de carácter descriptivo en donde el relato del informante adquiere la mayor importancia, se compone de 2 elementos: narración del informante y el comentario crítico del investigador”. Basada en la aplicación de la entrevista (ver Anexo 1). Las fases de la investigación etnográfica son:

- **Selección del diseño**

Información de la trayectoria de los artistas.

- **Determinación de las técnicas**

Observaciones y entrevistas.

Flick (2004) afirma: “La planificación de la entrevista consta”. De:

- Objetivos
- Muestreo
- Desarrollo

Ruiz (1998) afirma: “La modalidad de la entrevista se basa”. En:

Estructuración	————→	No estructurada
Directividad	————→	Dirigida
Finalidad	————→	Investigación
Según número participantes	————→	Individual

- **El acceso al ámbito de la investigación**

- Escenarios conocido por el investigador.
- Escenarios totalmente desconocidos.
- Escenario abierto y accesible.
- Escenario cerrado.

- **Selección de los informantes**

Contactos para llegar a los informantes hasta conseguir el rapport (relación de confianza y afinidad).

- **Recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario**

Recogida de información y duración de la misma.

- **Procesamiento de la información recogida**

Análisis de datos mediante para la interpretación.

- **Elaboración del informe**

Detalles de cómo se realizó la investigación, fundamentando el trabajo con los actores involucrados.

Segundo objetivo

Para documentar los tipos de folklore poético, se utilizó la información proporcionada por los informantes y la Ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para el registro de la manifestación (ver Anexo 2). El INPC (2011) afirma: “El proceso metodológico intervienen los siguientes instrumentos de Gestión del Patrimonio Inmaterial”.

- **Registro**

Es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial de manera clasificada y sistematizada que constituye la línea base para la elaboración del diagnóstico (INPC, 2011).

- **Diagnóstico e inventario**

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el registro, que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y los valores involucrados para sistematizarla en una ficha técnica (INPC, 2011).

Tercer objetivo

Para establecer estrategias para la valoración y difusión de las tradiciones populares, se utilizó la información obtenida para conocer la situación de las tradiciones populares y así proponer estrategias con medidas difusión y valoración.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Determinar los informantes del folklore poético del cantón Quevedo

Para la realización del primer objetivo se baso en las 5 primeras fases de la investigación etnográfica, según Murillo, J. y Martínez, C. (2010) para la elaboración del relato biográfico:

Informantes

En la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, extensión Quevedo no se cuenta con un registro de autores y personajes del folklore poético en base a las argumentaciones y conversaciones con la Sra. Margot Alcívar (Guía del Museo Arqueológico Municipal) se contactaron 20 personas, mediante salidas de campo e investigaciones, basadas en las siguientes características:

- Residentes y no residentes que hayan realizado trabajos culturales al cantón Quevedo.
- Poeta, cantantes y escritores.
- Trayectoria de los artistas.
- Publicaciones y tiempo de trabajo al servicio del arte.
- Accesibilidad (Transporte e Información).
- Personas reconocidas por su trabajo.
- Voluntad y tiempo de los Informantes.

En las entrevistas realizadas a los 20 informantes, una vez obtenida la información y analizando la trayectoria de cada persona en base a las características planteadas, se definió a 12 personas, las cuales se presentan a continuación:

SR. FERNANDO VILLARROEL GUTIÉRREZ

ESCRITOR PERIODÍSTICO

- **Selección del diseño:** Datos personales e información de la trayectoria del Sr. Fernando Villarroel.

- **Determinación de las técnicas:** Observaciones y entrevistas.
- **El acceso al ámbito de la investigación:** Escenario abierto y accesible
- **Selección de los informantes:** Contacto por medio del Sr. Luis Espinoza (Poeta).
- **Recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario:** Se realizaron tres visitas al Sr. Fernando Villarroel para recabar la información los días 5, 7 y 9 de abril del 2015, su duración fue de 40 minutos cada una.

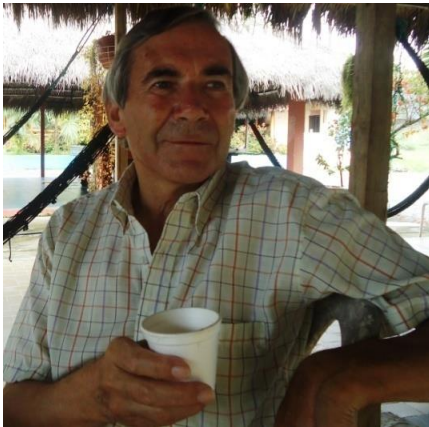
Datos:

- **Estado civil:** Casado.
- **Edad:** 71 años.

Contactos:

- **Email:** yosoydepunitaqui@gmail.com
- **Celular:** 0983144603
- **Dirección:** Quito (Mitad del Mundo).

Relato biográfico



En la realización de la séptima edición de la Revista “Identidad” del cantón La Maná, provincia de Cotopaxi, el 5 de abril del 2015 se entrevistó y se conoció la vida y trayectoria, la segunda visita fue el 7 de abril del 2015, en donde se leyó los capítulos de su libro “Tengo Frío Mariche”, muy interesante compartir con él y cruzar ideas; además de datos de su reconocimientos y cargos realizados, la tercera visita fue el 9 de abril del 2015 donde se tomó fotografías y se realizó la grabación, la información obtenida es la siguiente:

Nació en Chile en un pueblo pequeño llamado Punitaqui el 13 de marzo de 1944 y reside 47 años en el Ecuador, vive actualmente en la parroquia rural San Antonio de Pichincha, más conocida como “La Mitad del Mundo”, a 15 km de Quito.

Sus padres respondían a los nombres de Ordener Villarroel, era fruticultor y su madre María Paulina Gutiérrez, maestra de Escuela; su infancia fue en Chile, en aquellos tiempos su pueblo de origen era pequeño, ahora ha crecido, en aquellas épocas de su niñez Punitaqui era más sencillo, tipo aldea.

Se caracterizaba por ser un pueblo de mineros quienes utilizaban una lámpara de carburo para meterse a las profundidades de las minas de cobre y cada casa tenía huerta de árboles frutales actualmente la principal actividad económica de Punitaqui es la exportación de uvas en gran escala. Tiene 2 hermanos: Guido 75 años, se jubiló luego de trabajar en la agricultura durante toda su vida y su hermana Lilián, 68 años, también jubilada.

Sus estudios primarios los realizó en la Escuela de “Niños Número 16” de su pueblo natal (Punitaqui), el Colegio en el “Liceo de Hombres de Ovalle” y los estudios de Educación Superior, en la Universidad Central del Ecuador donde siguió la carrera de periodismo, entre los años de 1968 y 1973, se graduó con medalla de oro por distinción unánime.

Su esposa es Francia Lagos Morales, quien estudió en la Facultad de Artes de la Universidad Central, se dedicó a la pintura, escultura y al ballet, tienen 44 años de casados, solo un hijo del matrimonio, Fernando Villarroel Lagos, es periodista y tiene 37 años.

Reconocimientos y condecoraciones

- Miembro y Coordinador de la Revista “Identidad” en el 2015.
- La Unión Nacional de Periodistas por tres ocasiones le otorgó el Premio Nacional de Prensa Escrita por los mejores reportajes en 1977 y 1984; en

1979 la Unión Nacional de Periodistas del Guayas le otorgó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Reportajes por el trabajo: “Al Norte de Esmeraldas los negros sobreviven y los Cayapas agonizan”.

- Primer Premio Concurso Nacional de cuentos organizado por la Embajada Chilena por dos años consecutivos, 1986 y 1987.
- Primera Mención de Honor en el Concurso Nacional de Novela inédita evento organizado por la sociedad ecuatoriana de escritores, en 1985, con la novela corta “Tengo Frío, Mariche”
- Tercer Premio en el Concurso Nacional de cuentos BIENAL Pablo Palacios, evento organizado por la Asociación de Lojanos residentes en Quito. El contenido de ese trabajo estuvo directamente relacionado con la Guerra del Cenepa, en 1995, el cuento se tituló “Las Huellas de lo Inútil”.

Experiencia periodística

- Guionista y realizador del Programa “El carro de La Televisión” de Freddy Ehlers durante 5 años.
- Fue periodista redactor de informaciones y realizador de reportajes durante cinco años en Ecuavisa.
- Siete años en Teleamazonas como realizador de reportajes en los noticieros y para el programa “TELESEMANA” conducido por Ximena Aulestia.
- Quince años de reportero viajero en el Diario “EL COMERCIO”, “ÚLTIMAS NOTICIAS” y suplementos dominicales de la C.A; en ese lapso mantuvo la serie “EL ECUADOR QUE USTED NO HA VISTO” con reportajes de todo el País.
- Durante tres años publicó reportajes en el Suplemento Dominical del Diario “EXPRESO”, también acerca de viajes por la Geografía Ecuatoriana.
- Reportero viajero en el Diario “HOY” y “METRO HOY” durante tres años.
- Colaborador de reportajes en el Diario “EL UNIVERSO”, con el segmento “EL CARRO DE LA TELEVISIÓN”.

- Realizador de reportajes del País en la Radio 91.8 FM
- Autor de reportajes especiales en las Revistas: “VISTAZO”, “HOGAR”, “NUEVA”, “QUINCE DÍAS”, “SER FAMILIA” (Congregación Salesiana), “AVANCE INTERNACIONAL” y la Revista “identidad”, “Último Número” dedicado al cantón La Maná por sus 29 años de cantonización.

Docencia

- Docente de Periodismo en la Universidad Politécnica Salesiana de Quito.
- Docente de la Escuela Politécnica Salesiana de Chimborazo, ESPOCH, en la asignatura de Geográfica Turística, durante tres años.
- Docente en la Escuela de Periodismo en la Universidad Estatal de Bolívar, por cinco años.
- Docente en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador, cinco años.
- Ha dictado seminarios en la Universidad Estatal de Loja y Estatal de Manabí, durante varios períodos.

Comentario del investigador

Su trabajo se basa en la vocación, escribiendo sobre situaciones relacionadas con la realidad de los reportajes y libros; lo difunde a través de medios de comunicación como manera de educar.

SR. LUIS FELIPE ESPINOZA MEDINA

PERIODISTA Y POETA

- **Selección del diseño:** Datos personales e información de la trayectoria del licenciado Luis Felipe Espinoza Medina.
- **Determinación de las técnicas:** Observaciones y entrevistas.
- **El acceso al ámbito de la investigación:** Escenario cerrado.
- **Selección de los informantes:** Contacto por medio de las redes sociales.

- **Recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario:** Se realizaron tres visitas al Lcdo. Luis Espinoza para recabar la información, los días 9, 11 y 12 de abril del 2015; su duración fue de 1 hora cada una.

Datos:

- **Estado civil:** Casado.
- **Edad:** 58 años.

Contactos:

- **Email:** identidad_editores@hotmail.com
- **Celular:** 0979746718
- **Dirección:** Quito (Ciudadela San Carlos Vaca de Castro Occidental a dos cuadras de la Agencia Nacional de Tránsito).

Relato biográfico



Por el Día Internacional de la Mujer se realizó un recital Poético en el Palacio de Cristal (2013), estuvo como invitado, mediante el evento se localizó en las redes sociales, hubo contacto con él, para la planificación de la entrevista desde Quito. Pero se la realizó en el cantón La Maná, cuando escribía la séptima edición de la Revista “Identidad” (2015).

El 9 de abril del 2015 se realizó la entrevista conociendo datos de su vida y trayectoria, el 11 de abril del 2015 se obtuvo datos de sus reconocimientos y cargos realizados, el 12 de abril del 2015 se acordó una segunda cita para obtener la información requerida por las redes sociales, con la dirección obtenida la entrevista se realizó en la Hostería “Las Pirámides”, cantón La Maná, junto al equipo de “Identidad Editores”, colaboré un largo día de trabajo hasta que hizo un alto para contarme su historia de vida:

Nació en Quevedo el 12 de diciembre de 1957, hijo de Colombia Medina quien se dedicó a los quehaceres domésticos y se encargó de criarlo y educarlo. A decir del poeta ella es su fuerza, ternura, realidad y esperanza. A modo de broma este poeta quevedeño me cuenta que una vez su madre le dijo “Eres mitad hombre y mitad libro” y de Alfonso Espinoza ex futbolista profesional, su infancia la pasó en el recinto “Costa Azul” en la Hacienda de su abuela, son 9 hermanos 4 varones y 6 mujeres, entre los 24 - 62 años.

Sus estudios primarios los realizó en la Escuela “Ejército Ecuatoriano” de la parroquia San Camilo y hasta quinto año de secundaria estudio en el Colegio “Nicolás Infante Díaz”, fue expulsado del colegio por liderar una huelga estudiantil que exigía la destitución del rector y de cuatro docentes, según Espinoza existan actos de corrupción. Luis Espinoza, comenta que en esos tiempos era imposible que un estudiante expulsado por asuntos políticos logre conseguir matrícula en un colegio nacional, se trasladó a Quito y gracias al dirigente revolucionario Jaime Hurtado pudo matricularse en el Colegio “Mejía” donde se graduó de bachiller en Ciencias Sociales en la Universidad Central del Ecuador como Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social.

Y como en esos tiempos era difícil que un estudiante expulsado pueda encontrar matrícula en un colegio fiscal, empacó un par de camisas en su maleta llena de libros e ilusiones y fue a parar a Quito donde no conocía a nadie. Con el dinero que le dio su madre alquiló un pequeño departamento y se puso a trabajar como canillita de madrugadas heladas y tardes de lluvias vendiendo el Diario el Comercio y Ultimas Noticias mediante el sistema de suscripción, así conoció al extinto político revolucionario Jaime Hurtado González, quien lo matriculo en el Colegio Nacional Mejía y le dio trabajo como distribuidor del periódico “En Marcha” del PCMLE, Partido Comunista Marcista Leninista del Ecuador y como coordinador político de las Federaciones Barriales y Sindicatos de Quito. Aquí, se forja como poeta y escritor grupo cultural “Los Zanzicos” y del Centro de Arte Nacional. Espinoza regresa a Quevedo y en 1988 con el título de bachiller en

Ciencias Sociales en la mano, ingresa al Grupo de Fuerzas Especiales a cumplir con el servicio militar obligatorio. “Fueron tiempos difíciles”, comenta con nostalgia y agrega que ese fue su primer error y una pérdida de tiempo, porque en el ejército le animalizan al hombre y lo único que se aprende es a trotar.

Mientras estaba en el Ejército le daban permiso para que juegue fútbol profesional en los campeonatos de segunda categoría. Cumple con la milicia y se traslada a Guayaquil donde trabaja como Administrador de un Centro Cultural de Galo Roggiero, ex presidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, sin dejar de escribir poesía y jugar pelota. Conoce a Jorge Benavides gerente de la Corporación Petrolera Ecuatoriana CEPE, viaja al Oriente a trabajar como supervisor de varios campos petroleros junto al también quevedeño Julio César Briones, quien perdió la vida en un accidente de tránsito. Espinoza regresa a Quevedo su tierra natal donde se recupera de sus heridas, El amor tocó su puerta un día y se casó con una profesora de la provincia de Cotopaxi, que se acredita el hecho de haberle enseñado a escribir.

Tuvo su primera hija que se llama Mayra Espinoza, trabaja como Gerente de Mercadeo del Banco del Austro en Quito. Hay dos hijos más: Anita Belén, periodista y Luis Felipe, funcionario de la Agencia Nacional de Tránsito en Quito. A la hora de escribir, Espinoza lo hace desde el lado humano, respetando al papel y al lector, intentando crear dentro del mundo existente, el mundo que debería existir. Su poesía es una herramienta de lucha en el intento de querer cambiar la patria que tenemos, por la patria que todos queremos.

Su trabajo más representativo, es el poema que escribió el “12 de octubre”, en una protesta en contra del “Mal del Descubrimiento de América”, ha obtenido recursos económicos y bienestar, no ha tenido aporte de ninguna autoridad de Quevedo, sus trabajos los ha divulgado a través de los medios de comunicación libros, diarios, prensa; los cuales son dirigidos al pueblo a los intelectuales y a la gente que ama.

Con profunda satisfacción, me es grato presentar una síntesis de la vida y obra de Luis Espinoza Medina, quien a pesar de su larga trayectoria como periodista, escritor y poeta, se eclipsa en Quevedo por la miopía de las autoridades y brilla con luz propia en otras ciudades y países. Ha sido querido aplaudido y odiado. Durante los dos últimos años del desgobierno de León Febres Cordero vivió en el exilio.

Reconocimientos y condecoraciones

- Premio Nacional Eugenio Espejo otorgado por la Federación Nacional de Periodistas del Ecuador en 1999.
- Unión Nacional de Periodistas del Ecuador, medalla al Mérito Periodístico en el género reportaje hace dos meses en FENARPE.
- Condecoración al Mérito Periodístico por el Congreso nacional.
- Promotor Cultural, miembro del taller 2+2=5 en Quito

Cargos realizados

- Fundador y Coordinador General de la Revista “Avance” de Ecuador con configuración Internacional donde compartió el Premio Mundial de Poesía con Carlos Orama, que falleció hace 6 meses y con el chileno Fernando Villarroel Gutiérrez y con Jaime Roldos.
- Fundó la Revista “Fogata” que circulo en la provincia de Los Ríos en el 2004.
- Ha realizado 3 recitales en Quevedo en la UTEQ, gracias al rector Manuel Álvarez y realizó el lanzamiento de su libro “Plegaria desde el Vientre” en el 2013.
- Viajó al Lima a participar en el “Recital de Poetas” organizado por la Casa del Poeta Peruano.
- Participó en el evento realizado por el Día Universal de la Poesía en la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” en Quito.

- Invitado por Carmen Peláez a la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” extensión Quevedo por el Día de la Mujer en el Palacio de Cristal el 8 de marzo del 2013.
- Funcionario del Ministerio de Cultura en Quito en el 2013.
- Trabajó en Diario “EL COMERCIO” como reportero de “ÚLTIMAS NOTICIAS”, Diario “HOY” y “LA HORA”.
- Fundador de “LA HORA” cuando vino a Quevedo se editaba a nivel nacional con Antonia Mera, Ral Fuentes fue al Diario “EL COMERCIO” y a relaciones públicas del Gobierno Provincial de Los Ríos.
- Realizó guiones para “Café Imagen Producciones”, productora independiente que le vende contenidos a la televisión ecuatoriana.
- Trabajo en canal 45 haciendo “La Hora del Subcomandante”, espacio de reportajes, entrevistas de las noticias y personajes anónimos en el 2014.
- Director de Noticias Radio “Impacto”.
- Fundó Radio “Sucumbíos” en el Oriente.
- Fundó Radio “Integración”.
- Miembro de la Asociación de Artistas Profesionales del Ecuador (FENARPE).
- Miembro de la Sociedad de Periodistas y Escritores Turísticos del Ecuador (SPETE).
- Director General de “Destinos”, Revista Turística del Ecuador.
- Editor de libros de escritores contemporáneos y de 50 Revistas Institucionales.
- Guía Nacional de Turismo.
- Actor, de teatro con Carlos Michelena.
- Trabaja en la SECOM, donde realiza trámites relacionados con la prensa y televisión.
- Guionista y Realizador de varios documentales para la televisión ecuatoriana.
- Vicepresidente de la Generación Nacional de Periodistas

- Estuvo en la dirigencia divisiones inferiores de Emelec del fútbol profesional.
- Edita libros revistas como la historia de La Maná en el 2015 para el Ministro de Telecomunicaciones en el área de radio y prensa.
- Fundador de la Revista Cultural “Identidad”.
- Director de Producción de la Extractora de Aceite de Palma Africana de Palmeras del Ecuador S.A.
- Secretario General del Sindicato conformado por dos mil quinientos obreros, viajó a la Unión Soviética, a Colombia, Nicaragua y Cuba, se capacitó en asuntos sindicales y luchó por la reivindicación de los obreros, suscribió varios contratos colectivos.

Comentario del investigador

Los homenajes a los artistas, son útiles para que se acredite y se difunda sus obras para valorar el trabajo y dar oportunidad a intelectuales que ocupen cargos en áreas culturales.

SR. GUILLERMO REMIGIO ANGAMARCA IZQUIERDO

POETA

- **Selección del diseño:** Datos personales e información de la trayectoria del Sr. Guillermo Angamarca.
- **Determinación de las técnicas:** Observaciones y entrevistas.
- **El acceso al ámbito de la investigación:** Escenario cerrado.
- **Selección de los informantes:** Contacto por medio del Sr. Carlos Garzón (Promotor Cultural).
- **Recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario:** Se realizaron dos visitas al Sr. Guillermo Angamarca para recabar la información, los días 13 y 14 de abril del 2015; su duración fue de 45 minutos cada una.

Datos:

- **Estado civil:** Casado.
- **Edad:** 52 años.

Contactos:

- **Email:** guillouteq@hotmail.com
- **Celular:** 0987760446
- **Dirección:** Quevedo (Calle Bolívar).

Relato biográfico

En la Biblioteca Municipal del cantón Quevedo no existe información sobre el folklore poético, converse con el Sr. Carlos Garzón (Promotor Cultural) y se obtuvo la dirección del Sr. Angamarca, por motivo de trabajo no se encontraba, en la redes sociales se concretó una cita para la entrevista.



El 13 de abril del 2015 se realizó la entrevista donde se conoció datos de su vida y trayectoria, el 14 de abril del 2015 se obtuvo datos de sus reconocimientos y cargos realizados, el 15 de abril del 2015 se tomaron fotos y se realizó la grabación del personaje, la información obtenida es la siguiente:

Nació en Cuenca el 1 de enero de 1964, su infancia estuvo rodeada de libros, su padre fue el Sr. Fidel Angamarca Orve y su madre la Sra. Dolores Izquierdo, actualmente jubilada de lo cual procrearon tiene 7 hijos.

Sus estudios primarios y secundarios los realizaron en Cuenca, ha estudiado cine, docencia y literatura; está cursando un Doctorado en Economía y Administración, su esposa es la Ing. Ángela Vargas es empresaria; tiene 5 hijos: Anthony 22, Fransua 20, Joselyn 17, Xayonara 17, Guiyo 9 y Drek 8 meses.

Los beneficios que ha obtenido es la satisfacción personal y de crear algo; en la sociedad sus trabajos los divulga en libros, videos, cine y son dirigido a la sociedad de todas las edades.

Reconocimientos y condecoraciones

- Mérito Artístico en el 2003.
- Diario “LA HORA” le hizo un homenaje.

Cargos realizados

- Directivo en la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, extensión Quevedo.
- Directivo del Colegio de Ingenieros y del Partido Socialista.
- Docente en la Universidad Técnica Estatal de Quevedo con la asignatura Marketing e Ingles Técnico por el lapso de 25 años.
- Periodista.
- Productor Televisivo.
- Articulista de Diario “LA HORA”.

Mensaje del investigador

Las autoridades deben tomar conciencia de la importancia de la cultura para el pueblo, debido a la falta de colaboración en la realización de festivales poéticos o en la impresión y edición de libros.

SR. JOSÉ RAÚL GALARZA VINUEZA

CANTANTE

- **Selección del diseño:** Datos personales e información de la trayectoria del Sr. José Galarza.
- **Determinación de las técnicas:** Observaciones y entrevistas.
- **El acceso al ámbito de la investigación:** Escenario cerrado.
- **Selección de los informantes:** Contacto por medio del Sr. Carlos Garzón (Promotor Cultural).

- **Recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario:** Se realizaron dos visitas al Sr. José Galarza para recabar la información, los días 15 y 18 de abril del 2015; su duración fue de 40 minutos cada una.

Datos:

- **Estado civil:** Casado.
- **Edad:** 72 años.

Contactos:

- **Celular:** 0968450609
- **Dirección:** Quevedo-vía a Valencia.

Relato biográfico

El Sr. Carlos Garzón me proporcionó datos sobre el Sr. José Galarza para su localización, inclusive su número celular, se conversó personalmente y concreto una cita para la entrevista.



El 15 de abril del 2015 se aplicó la entrevista en la casa del Sr. Alberto Nájera que tuvo una duración de 40 minutos, se obtuvo datos de su vida, la segunda entrevista fue el 18 de abril del 2015 en el centro de Quevedo (Parque Central) para terminar con datos de sus reconocimientos y trayectoria, se recabó la siguiente información:

Nació en Manta el 23 de agosto de 1942, llegó a la edad de 12 años al cantón Quevedo, se dedicó a la agricultura y al oficio de betunero, conocido como “El Charro Solitario”.

Sus padres el Sr. José Antonio Galarza, era mecánico vaporino y la Sra. María Vinuesa se dedica a quehaceres domésticos; tiene 2 hermanos uno de 50 y 60 años.

Solo realizó sus estudios primarios en la Escuela “Nueve de Octubre” después se dedico a trabajar en el canto.

Su esposa la Sra. Ninfa González Arias, ella se dedica a quehaceres domésticos tienen 3 hijos, Antonio, María y Guadalupe que son comerciantes; tienen 50 años de casados.

Reconocimientos y condecoraciones

- El Dr. Humberto Alvarado como mejor artista, porque representó su emisora en la provincia.

Trabajos realizados

- Estuvo en Quito un año y grabó en ONI.
- Invitado al programa de Luzmila en el 1990.
- Contratado para trabajar en hoteles
- Se inicio a los 25 años a cantar, tiene 50 años cantados en tabernas, plazas, teatros en Sangoqui y Otavalo.
- Canta en los cementerios sus trabajos van dirigidos a la sociedad.

Comentario del investigador

El Municipio debe realizar en concordancia con la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, extensión Quevedo, “La Casa del Artista” para que exista un lugar donde ensayar y que la sociedad sepa dónde encontrar a los artistas para todo tipo de eventos.

SR. HECTOR JULIO DÍAZ ORTIZ

POETA

- **Selección del diseño:** Datos personales e información de la trayectoria del Sr. Julio Díaz.
- **Determinación de las técnicas:** Observaciones y entrevistas.
- **El acceso al ámbito de la investigación:** Escenario abierto y accesible.

- **Selección de los informantes:** Contacto por medio del Sra. Margot Alcívar (Guía del Museo Antropológico Municipal del cantón Quevedo).
- **Recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario:** Se realizaron tres visitas al Sr. Julio Díaz para recabar la información, los días 18, 20 y 25 de abril del 2015; su duración fue de 45 minutos cada una.

Datos:

- **Estado civil:** Casado.
- **Edad:** 64 años.

Contactos

- **Email:** juliodiaoro@hotmail.com
- **Celular:** 099382032
- **Dirección:** Cdla. San José Sur calle quinta y la D.



Relato biográfico

En la Ciudadela Municipal del cantón Quevedo, en el Museo Antropológico Municipal del cantón Quevedo, se conversó con la Sra. Margot Alcívar y me proporcionó datos sobre la localización del Sr. Julio Díaz, en el lugar, se explicó el motivo de la búsqueda, se fijó la fecha para la entrevista.

El 18 de abril del 2015 se realizó la entrevista, comenzó contando su vida, la segunda visita fue el 20 de abril del 2015 obteniendo datos de la trayectoria, la tercera visita fue el 25 de abril del 2015 donde se recopiló material fotográfico, se obtuvo la siguiente información:

Nació en Quevedo el 15 de julio de 1958, sus padres el Sr. Julio Díaz que es comerciante y la Sra. Crucelinda Ortiz que se dedica a los quehaceres domésticos del que procrearon 8 hijos con un rango de edad de 35 a 70 años.

Sus estudios primarios en la Escuela “Manuel J Calle” y los secundarios en el Colegio “Abdón Calderón” como bachiller en Sociales, estudio 2 años de Leyes en Guayaquil.

Su esposa la Sra. Alexis Ponce es artesana tienen 30 años de casados y han procreado 3 hijas Mariela 28, Denny se 22 y Shirley 24; entre sus profesiones están: catedráticas e ingenieras.

Tiene alrededor de 40 poemas, se inspira en la circunstancia, naturaleza, flores, y cuando es dedicado a algo en común se debe conocer el lugar la historia para concordar y exaltar su belleza.

Reconocimientos y condecoraciones

- El Municipio por su labor empresarial, en 1996
- La Cámara de Comercio por su actividad de opinión ciudadana, en 1998
- Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, extensión Quevedo por activista cultural, en el 2002.

Cargos realizados

- Presidente del “Club Quevedo”.
- Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, extensión Quevedo.
- Presidente del Frente Cívico de Quevedo.
- Tesorero de la Cruz Roja por 7 años en 1990.
- Se dedica al comercio mayorista es dueño del comisariato JD, ubicado en la calle Bolívar y la Séptima.
- Organizador de la Feria Expo Quevedo por 12 años organizador propietario dejó de hacerlo hace 10 años.

- Organizó el Encuentro Poético Nacional en el 2013 en la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, extensión Quevedo.

Comentario del investigador

En las Universidades del cantón Quevedo se debe incluir la asignatura de “Bellas Artes” para la preparación de futuros profesionales que opten dar clases en escuelas y colegios, además la comunidad quevedeña debe exigir que se construya un salón de encuentros literarios para que exista un lugar donde se realicen prácticas y eventos.

SRA. IRMA MONTES DE ZAMBRANO

POETIZA

- **Selección del diseño:** Datos personales e información de la trayectoria del Sra. Irma Montes.
- **Determinación de las técnicas:** Observaciones y entrevistas.
- **El acceso al ámbito de la investigación:** Escenario cerrado.
- **Selección de los informantes:** Contacto por medio del Sra. Dayse Yela (Ingeniera).
- **Recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario:** Se realizaron tres visitas a la Sra. Irma Montes para recabar la información, los días 25, 28 y 29 de abril del 2015; su duración fue de 1 hora cada una.

Datos:

- **Estado civil:** Casada.
- **Edad:** 71 años.

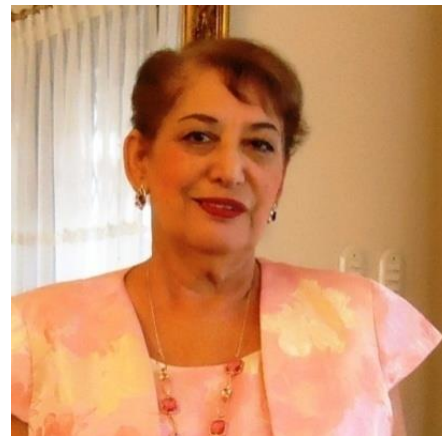
Contactos:

- **Email:** irmamdez@gmail.com
- **Celular:** 0994798283
- **Teléfono:** 2751-275

- **Dirección:** Cdla San José

Relato biográfico

En la Biblioteca Municipal del cantón Quevedo esta el libro “Quevedo Paraíso Mágico”, en donde se encontró datos del poema “Remembranzas Quevedeñas”, para contactar a la Sra. Irma Montes se hizo mediante su nuera la Ing. Dayse Yela y las redes sociales explicando el motivo de la búsqueda y con esto ella me proporcionó su dirección.



El día 25 de abril del 2015 se realizó la entrevista proporcionando datos de su vida, la segunda visita fue el 28 de abril del 2015 donde se obtuvo datos de su trayectoria y reconocimiento, la tercera visita fue el día 28 de abril del 2015 se tomaron fotografías y se realizó una grabación, donde se obtuvo la siguiente información:

Nació en Quevedo el 24 de marzo de 1944, su padre fue el insigne maestro e historiador Gilberto Montes Veliz y su madre fue doña Pubenza García.

Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Municipal “José Isaac Montes”, los secundarios en el Colegio “Nicolás Infante Díaz” donde formó parte de la primera promoción de normalistas rurales, los superiores en la Universidad Técnica de Babahoyo en donde se graduó de Licenciada en Ciencias de la Educación especialización: Literatura y Castellano y en la Universidad Autónoma de los Andes donde obtuvo el título de Doctora en Ciencias de la Educación en el 2001.

Su esposo el caballero Antonio Zambrano Cedeño, tienen cuatro hijos: Chennier, que es Ing. Civil, la Dra. Nayade, Ing. Zootecnista Samir y el Ing. Civil Jean Carlos.

Reconocimientos y condecoraciones

- Mención Honorífica como mejor educadora de Quevedo en 1982, otorgada por la Ilustre Municipalidad.
- Acuerdo Legislativo, como una de las 8 mujeres destacadas de la Provincia de Los Ríos en 1994, otorgada por la Comisión Legislativa permanente de la mujer, el niño y la familia del Honorable Congreso Nacional.
- Placa de Honor como la mejor educadora de la provincia de Los Ríos en 1996 otorgada por el H. Consejo Provincial de Los Ríos.
- Menciones Honoríficas otorgadas por la Unión Nacional de Educadores por su labor Docente en beneficio de la niñez quevedeña en 1986 y 1991.
- Acuerdo Legislativo con el Honorable Congreso Nacional en el 2000 por sus 40 años en el Magisterio Ecuatoriano.
- Condecoración del Gobierno Municipal de Quevedo en el 2007 por su jubilación por los 46 años de servicio Docente en el Magisterio Ecuatoriano.
- Se ha destacado en formar parte de Instituciones de ayuda a la comunidad como La Cruz Roja de Quevedo de la que ha sido presidenta del Comité de Damas, desde donde ha desplegado intensa actividad a favor de los desposeídos, por lo que la Junta Cantonal de La Cruz Roja la ha reconocido en varias ocasiones por su labor comunitaria otorgándole una Placa de Honor en 1998, por su ininterrumpida militancia activa en esa institución.

Cargos realizados

- Representante del Magisterio Fiscal de Los Ríos a varios congresos de educadores en 1962 y 1994.
- Presidenta de la Sociedad Unión Obrera Nueve de Octubre en 1986.
- Secretaria del voluntariado del INFA de Quevedo en 1989.
- Presidenta de la Asociación de profesoras de la Escuela “Quito” en 1992.
- Presidenta de la Cooperativa de “Ahorro y Crédito” Educadores de Quevedo en 1993.

- Presidenta del Comité de Damas de la Sociedad Unión Obrera “Nueve de Octubre” en 1996.
- Concejal del cantón Quevedo en el 2000-2004.
- Laboro 46 años de servicio en el Magisterio y desde 1962 hasta 1996 además de profesora en la Escuela Fiscal de Niñas “Quito No 22”; luego es ascendida a Directora titular hasta su jubilación en el año 2007.
- Ha realizado publicaciones de la historia de Quevedo y de La Cruz Roja en Diario “LA HORA”, “EL SOL” y Revista informativa “Entérate”.

Comentario del investigador

Las autoridades deben dar sitios preferenciales a monumentos, afiches, retratos de personas que hayan hecho historia y contribuido en el desarrollo del cantón Quevedo, como el Sr. Gilberto Montes Veliz historiador, escritor y periodista.

SR. FAUSTO BIENVENIDO RAMOS PERALTA

CANTANTE

- **Selección del diseño:** Datos personales e información de la trayectoria del Sr. Fausto Ramos.
- **Determinación de las técnicas:** Observaciones y entrevistas.
- **El acceso al ámbito de la investigación:** Escenario cerrado.
- **Selección de los informantes:** Contacto por medio del Sra. Margot Alcívar (Guía del Museo Arqueológico Municipal del cantón Quevedo).
- **Recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario:** Se realizaron tres visitas al Sr. Fausto Ramos para recabar la información, los días 1, 4 y 5 de mayo del 2015; su duración fue de 1 hora cada una.

Datos:

- **Estado civil:** Casado.
- **Edad:** 83 años.

Contactos:

- **Celular:** 0980429586
- **Dirección:** June Guzmán

**Relato biográfico**

En la Ciudadela Municipal del cantón Quevedo, en el Museo Arqueológico, encontré a la Sra. Margot Alcívar (guía), me proporcionó datos sobre el Sr. Fausto Ramos, acerca de su localización, en el lugar indicado, encontré y expliqué el motivo de la búsqueda y se fijó la fecha para la entrevista.

El día 1 de mayo del 2015 se realizó la entrevista, donde se conoció su vida y cargos realizados, el 4 de mayo se realizó la segunda visita, recabando información de su trayectoria y reconocimientos, el 5 de mayo del 2025 se realizó la tercera visita, se tomaron las fotos y las respectivas grabaciones del personaje, se obtuvo la siguiente información:

Nació en la Hacienda Santa Lucia de Aspiazu del cantón Palenque el 22 de marzo de 1932. Su padre fue el señor Manuel Ramos de profesión panificador y su madre fue la señora Teresa Peralta de profesión profesora, sus padres se conocieron en Palenque su madre era profesora y del cantón Palenque la pasaron a Santo Domingo para dar clases, tiene un solo hermano, el resto han fallecido.

Sus estudios los realizó en la Escuela “Manuel de Jesús Calle” con el profesor Emilio Rivas Vuelta, donde terminó sus estudios. No estudió el colegio ni Universidad.

Se casó con la Sra. Esperanza Aguilar en donde procrearon 5 hijos: Victoria, Mayuri, Mélida, Fausto y Wilmer; entre las profesiones que tienen son licenciados, comerciantes y abogados.

Fue amigo de Don Humberto Alvarado, llegó a Quevedo y se reunió con un grupo de personas que en ese momento estaban tocando guitarra en la Peluquería “5 Flores”; llegó diciendo “*buenas noches, soy de Manabí y quiero poner una emisora*”; entre ellos estaba el Sr. Evaristo Díaz y él se manifestó diciendo “*Pónganle Ondas Quevedeñas*” de ahí su nombre y la canción “Quevedo Lindo” la utilizaban en la emisora.

Condecoraciones y Reconocimientos

- En la Alcaldía de José Llerena le dieron un reconocimiento Mención Honorífica al Mérito Artístico el 7 de octubre de 1983.
- El Consejo Municipal de Quevedo como mejor artista del pasacalle “Quevedo Lindo” el 3 de octubre del 2002.
- La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, núcleo Los Ríos extensión Quevedo en el Festival del “Pasillo Ecuatoriano”, como difusor de la música nacional de nuestra patria, enalteciendo los valores culturales del cantón Quevedo el 3 de octubre del 2002.

Cargos Realizados

- Miembro de Sayce, sociedad que lleva la registro de autoría de todos los compositores ecuatorianos.
- Peluquero
- Sastre
- Fotógrafo

Comentario del investigador

El Sr. Fausto Ramos es una persona de escasos recursos económicos y no tiene una casa donde vivir, ninguno de los alcaldes lo ha apoyado. Marcos Cortés quiso

reconocer su canción mediante un disco, para el Departamento de Cultura, sin recibir nada económico, sin embargo utilizan su canción en los carros recolectores de basura, luciéndose sin hacer el reconocimiento debido por su trabajo; a pesar de hacerle entrevistas y prometerle ayuda para respaldarlo, no ha recibido nada, ni siquiera lo invitan a eventos y la mayoría de personas desconocen que él es el autor de la canción.

SR. AULO GELIO ÁVILA CARTAJENA
POETA y CANTANTE

- **Selección del diseño:** Datos personales e información de la trayectoria del Sr. Aulo Ávila.
- **Determinación de las técnicas:** Observaciones y entrevistas.
- **El acceso al ámbito de la investigación:** Escenario cerrado.
- **Selección de los informantes:** Contacto por medio de redes sociales
- **Recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario:** Se realizaron dos conversaciones con el Sr. Aulo Ávila para recabar la información, los días 6, 10 y 12 de mayo del 2015; su duración fue de 1 hora cada una.

Datos:

- **Estado civil:** Casado.
- **Edad:** 71 años.

Contactos:

- **Email:** aulogelioproducciones@gmail.com
- **Celular:** 0980429686
- **Dirección:** Quito (Andrés de Artieda 24-100 y la Gasca).

Relato biográfico

En la Biblioteca Municipal del cantón Quevedo en el libro “Quevedo Paraíso Mágico”, está el Himno a Quevedo con su autor, en las redes sociales se localizó,

le conté el motivo de la búsqueda, el dijo: *“Estoy fuera del País en una gira de trabajo, pero le ayudaré enviándole la información requerida”*. El 6 de mayo del 2015, se conversó con él. mediante la red social (Facebook), envió información de su vida y reconocimientos, el 10 de mayo del 2015 se realizó la entrevista mediante la red social (Facebook), en una video llamada, se obtuvo datos de su trayectoria, el 12 de mayo se obtuvo las fotografías y la grabación del personaje, la información obtenida es la siguiente:



Nació en Cuenca el 9 de agosto de 1943, su padre fue el Sr. Humberto Ávila Serrano, conocido como “Guante Ávila” era abogado y su madre la Sra. Delia Natalia de la Luz Cartagena, son 12 hermanos.

Sus estudios primarios en la Escuela de los “Hermanos Cristianos”, estudios secundarios en el Colegio Nacional “Benigno Malo” en Cuenca de bachiller en Ciencias Sociales, la Universidad de Cuenca como Dr. en Jurisprudencia y en la Universidad de Dinamarca como Dr. en Psicología en la Universidad Central del Ecuador, en la Escuela de Ciencias Internacionales como Doctor en Ciencias Internacionales y ciencias Sociales; doctorados en Psicología, Jurisprudencia, Ciencias Internacionales y Diplomacia.

Su esposa la Sra. Kristen Andersen Hansen es enfermera; tienen 3 hijos: Delia odontóloga, Humberto, Concertista de Guitarra e Ingeniero de Sonido en Aulo Gelio audio y video producciones y Rosamelia graduada en el Conservatorio de Música de Dinamarca como concertista en arpa y violín.

Reconocimientos y condecoraciones

- En 1972 ganó el premio al Canto Mundial de la Juventud en Bulgaria en donde vivió por más de 25 años, regreso al Ecuador y actualmente reside en Quito.

- Evento por la Revalorización del Himno a Quevedo y Homenaje a su autor el 20 de diciembre del 2013.
- Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” en febrero de 1999.

Cargos realizados

- Director en el Instituto Cooperativo Ecuatoriano (ICE) el 13 de julio de 1987.
- Interventor de la Cooperativa Vivienda San José el 13 de julio de 1987.
- Asesor Parlamentario 1 y 2, comisión de asuntos internacionales en enero de 1991.
- Asesor de Relaciones Internacionales y Diplomáticas en 1993.
- Asesor Jurídico en 1993.
- Presidente del Tribunal de Menores de Sucumbíos en 1998.
- Registrador de la Propiedad en Nueva Loja en septiembre de 1998.
- Presidente Vitalicio del Comité Mundial de Poetas y Compositores por La Paz y los Derechos Humanos.
- Ha asistido a cursos como Primer Seminario de Derecho Procesal Laboral el 19 de octubre de 1981, Seminario de Geopolítica en julio 1982, primer congreso Gran colombiano de Escuela de Ciencias Internacionales y Diplomacia con la intervención de las delegaciones de Colombia, Ecuador, Panamá y Venezuela el 4 de julio de 1982, Primer Congreso Nacional de Administración de Personal el 17 de julio de 1991, Primer Seminario Internacional sobre medio ambiente y desarrollo el 7 de julio 1992.
- Presidente del Comité Mundial de Poetas y Compositores por La Paz y los Derechos Humanos en agosto de 1973.

Mensaje del investigador

Los profesores deben empezar a leer libros de poesía para que con ese ejemplo los niños también se interesen por la reseña épica; el día que se fomente el amor

hacia la poesía y la cultura se tendrá una mejor educación en los aspectos literarios.

**SR. RAMÓN ASTOLFO FRANCO CARRERA
CANTANTE Y POETA**

- **Selección del diseño:** Datos personales e información de la trayectoria del Sr. Ramón Franco.
- **Determinación de las técnicas:** Observaciones y entrevistas.
- **El acceso al ámbito de la investigación:** Escenario cerrado.
- **Selección de los informantes:** Contacto por medio de redes sociales y por medio de la Sra. Margot Alcívar (Guía del Museo Arqueológico Municipal del cantón Quevedo)
- **Recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario:** Se realizaron tres conversaciones con el Sr. Jhonny Franco para recabar la información, los días 13, 15 y 20 de mayo del 2015; su duración fue de 1 hora cada una.

Contactos:

- **Celular:** 0993406937
- **Dirección:** Cdla. San José.

Relato biográfico



En Internet se encontró al autor de la canción del Deportivo Quevedo, datos de su vida, trayectoria y fallecimiento; se buscó a un familiar cercano a él, para que proporcione la información requerida. En el Museo Arqueológico Municipal del cantón Quevedo la Sra. Margot Alcívar (Guía), proporcionó información de la localización de su hijo, el Sr. Jhonny Franco, explique el motivo de la búsqueda, se fijó una cita para realizar la entrevista acerca de su padre.

El 13 de mayo del 2015, se realizó la entrevista al Sr. Jhonny Franco, conto datos de la vida de su padre y trayectoria, la segunda visita fue el 15 de mayo del 2015 se obtuvo datos de sus reconocimientos. La tercera visita fue el 20 de mayo del 2015 donde se obtuvo fotos y momentos importantes en su vida, la información obtenida fue la siguiente:

Nació en Guayaquil el 26 de marzo de 1926, su infancia la realizó en Guayaquil donde era oriundo, en el año 1940 llegó a Quevedo donde la cogió como su segundo hogar trabajo como conductor en los camiones del Sr. Olmedo Haz (1950) así mismo en los carros de su tío Enrique Carrera.

Sus padres se llamaban Guillermo Franco y Mercedes Carrera, los dos eran profesores daban clases en Guayaquil y luego fueron trasladados a la zona rural de Quevedo en el recinto "La Germania" perteneciente al cantón Buena Fe, era hijo único de sus padres, tiene un hermano de padre que se llama Guillermo Franco el único conocido.

Sus estudios primarios los realizó en la Escuela "Jhon Rockefeller" de la ciudad de Guayaquil cuyo director era Don Emilio Rivas Huerta los secundarios en el Instituto Nacional "Guayaquil". Falleció el 7 de julio del 2006.

Su esposa la Sra. Livia Rivadeneira Lozano con la que tuvo 8 hijos entre ellos: Livia, Guillermo, Jhon, Jhonny, Jorge, Lorena, Janeth y David; en total son alrededor de 19 hijos en sus 4 familias los Franco Rivadeneira, Franco Rugel, Franco Rojas y Franco Castro; entre las profesiones de sus hijos: abogados, licenciados e ingenieros.

Reconocimientos condecoraciones

- Reconocimientos por el Consejo Provincial en 1985 al Mérito Artístico.

- La Cooperativa de Transporte Urbano Plaza confiere la placa de honor por ser el Gestor de la Formación y Constitución de la misma el 28 de noviembre del 2000.
- El Ministerio de Bienestar Social Benemérito Cuerpo de Bomberos de Quevedo como gratitud, respeto y consideración al teniente coronel por pertenecer 35 años a la Institución de la Casaca Roja el 10 de octubre de 1997.
- La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, núcleo Los Ríos extensión Quevedo, entregó una placa para rendir Homenaje Post-mortem por su permanente aporte a la cultura en particular a la música y su labor como autor y compositor el 9 de agosto del 2006.
- SAYCE, le otorgó una placa en agradecimiento por su valiosa participación en el festival “SAYCE, cantó a la Madre” el 12 de mayo de 1989.
- El Consejo Provincial de Los Ríos otorgo la placa al Mérito Artístico el 6 de octubre de 1985.

Cargos realizados

- Mecánico de la Mercedes Bend, en 1945 viajó a los EE.UU con la Mercedes Bend y participar con la II Guerra Mundial como mecánico.
- Administrador la Hacienda “Zulema” cuyo propietario era Osvaldo Sánchez y actualmente pertenece al grupo Wong.
- Actor y Compositor una de ellas la canción del Deportivo Quevedo, participó en el concurso del Día de la Madre en el festival OTI.
- Fundador de “SAYCE” Los Ríos en donde estuvo de presidente.
- Fundador de la Casa del Artista de Quevedo.
- Presidente vitalicio de la Cooperativa Urbana “Galo Plaza”.
- Teniente Coronel del Cuerpo de Bomberos hasta el día de su fallecimiento
- Dueño de la orquesta llamada “LOS YURQUIS”.
- Chofer, mecánico, poeta y compositor.
- Líder Deportivo y miembro activo del Sindicato de Choferes de Quevedo,

- Socio fundador de la primera Cooperativa de Transporte Urbano “Galo Plaza”.
- Fundó en Quevedo de la Sociedad Autores y Compositores Ecuatorianos núcleo Quevedo en 1984.
- Presidente del Consejo Provincial “SAYCE” Los Ríos en 1997.
- Formo parte del Departamento de agua potable del Municipio de Quevedo hasta el día de su fallecimiento.

Comentario del investigador

Los artistas deben contar con un seguro y ser afiliados a alguna institución relacionada con este aspecto, para contar con esa ayuda cuando estén enfermos o ya fallecidos lo deben recibir sus familiares.

SR. SIMÓN BOLÍVAR AVILÉS NARANJO

POETA

- **Selección del diseño:** Datos personales e información de la trayectoria del Sr. Simón Avilés.
- **Determinación de las técnicas:** Observaciones y entrevistas.
- **El acceso al ámbito de la investigación:** Escenario cerrado.
- **Selección de los informantes:** Contacto por medio de la Sra. Gladys Zabala (Comerciante).
- **Recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario:** Se realizaron tres conversaciones con el Sr. Simón Avilés para recabar la información, los días 22, 24 y 25 de mayo el 2015; su duración fue de 1 hora cada una.

Datos:

- **Estado civil:** Casado.
- **Edad:** 81 años.

Contactos:

- **Teléfono:** 2770-736
- **Dirección:** San Camilo (calle Colombia y av. Estados Unidos).

Relato biográfico

La Sra. Gladys Zavala (Comerciante), proporcionó información del Sr. Simón Avilés para su localización, se conversó con él y expliqué el motivo de la visita, se fijó la fecha de la entrevista. El 22 de mayo del 2015 se realizó la entrevista, se conoció su vida y trayectoria, el 24 de mayo del 2015 se realizó la segunda visita, se recabó información de sus reconocimientos y cargos desempeñados, el 25 de mayo se realizó la tercera visita donde se tomaron fotografías y se realizó la grabación del personaje, la información obtenida es la siguiente:



Nació en Vinces el 17 de octubre de 1933, sus padres fueron el Sr. José Gabriel Avilés Sotomayor y la Sra. Ceferina Etelvina Naranjo Coello, tienen 8 hermanos: José Amado, Sara Elvina, Simón, Wilton Douglas, Divis Mirtil, Vilma Grimanesa, Wilper Uberto, Elisa Elizabeth.

Sus estudios primarios en la Escuela “Lorenzo Rufo Peña” y en el Colegio “Diez de Agosto” en Vinces, los superiores en la Universidad Técnica de Babahoyo, donde obtuvo los títulos de Profesor de Segunda Enseñanza y Licenciado en Ciencias de la Educación, especialización en Literatura y Castellano.

Tiene 6 hijos: Dolores Natividad, Lena Ruth, Elisa Elizabeth, María del Carmen, Nina Viseyda, Simón Bolívar entre sus profesiones esta: secretaria, ingenieros, abogados, psicológicos; además tiene 16 nietos.

Reconocimientos y condecoraciones

- La Municipalidad de Quevedo y el Departamento de Cultura y la Biblioteca Nuclear confiere el diploma por haber asistido al III encuentro de escritores, maestros y lectores el 28 de noviembre al 1 de diciembre de 1989.
- La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Babahoyo confiere el título de licenciado en Ciencias de la Educación en la especialización de Literatura y Castellano el 16 de diciembre de 1985.
- La Junta Parroquial de San Camilo en homenaje a la Conmemoración de XXIII aniversario de Parroquialización, confiere la presente Mención de Honor al Mérito Educativo por su abnegada y fructífera labor en beneficio de la comunidad San Camileña el 29 de noviembre de 1995.
- La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, núcleo Los Ríos por la participación al Primer Recital Poético Nacional denominado “Dr. Nilo de la Torre” con motivo de noviembre mes de la cultura para Santo Domingo de los Colorados en noviembre del 2000.
- Honorable Consejo Directivo del Colegio Particular Mixto Vespertino “San Camilo” considerando que ha brindado una valiosa orientación técnica-administrativa en función del plantel confiere la Mención de Honor como Testimonio de Gratitud y Aprecio a su labor desarrollada el 4 de marzo de 1995.
- La Universidad Técnica de Babahoyo extensión Quevedo por los alumnos del cuarto curso paralelo “A” de la especialidad de Literatura y Castellano confiere la Mención de Honor en reconocimiento por su labor desplegada como catedrático de este paralelo expresamos nuestra profunda y sincera gratitud el 22 de abril de 1982.
- Honorable Consejo Provincial de Los Ríos confiere el presente testimonio por las notables acciones desplegadas en el campo de la educación el 6 de octubre de 1995.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, núcleo Los Ríos extensión Quevedo confiere el diploma por ser miembro de la Casa de la

Cultura, ha contribuido con su gran capacidad intelectual al fortalecimiento de nuestra institución resuelve rendir homenaje público el 9 de agosto del 2005.

- Décima promoción de bachilleres de 1966-1967, reconocimiento de Honor al Ilustre Educador Vinceño sus ex-alumnos por su elevado valor patriótico, cívico, moral e intelectual expresados en su vida pública y privada como virtuoso ejemplo del maestro ecuatoriano el 6 de diciembre del 2013.
- Consejo Director del Colegio Nacional “San Camilo” en los 15 años institucional otorga la Mención de honor como testimonio de nuestra gratitud y comparecencia por su acertada labor educativa y ser el gestor en la creación de nuestra institución el 28 de junio de 1996.
- La Cooperativa de “Ahorro y Crédito”, confiere la Mención de Honor al Supervisor Provincial de Educación de Los Ríos por sus servicios prestados y a su invaluable beneficio en la educación y de la cultura del cantón Quevedo el 13 de noviembre de 1998.
- Unidad Territorial Educativa y el Equipo Integrador de Supervisión Educativa de Los Ríos por el desempeño de sus funciones como ejemplo de las futuras generaciones futuras el 13 de noviembre de 1998.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, extensión Quevedo confiere la Mención Honorífica por subanegada labor en beneficio la juventud estudiosa de nuestra provincia que se convierten en excelentes profesionales expresamos gratitud al maestro del ayer, hoy y siempre el 27 de noviembre de 1998.

Cargos realizados

- Director-profesor en la Escuela Capitán “Edmundo Chiriboga” del desvío de Pichilingue.
- Profesor y Rector del Colegio Fiscal “Nicolás Infante Díaz”.
- Profesor y Rector del Colegio Fiscal “Diez de Agosto” en Vinces.

- Estuvo encargado del rectorado de los colegios: “Señoritas Quevedo”, “José Rodríguez La Bandera”, “Trece de Enero” de la Parroquia Antonio Sotomayor, cantón Vinces, “Humberto Moreira Márquez” cantón Ventanas.
- Supervisor Provincial de Educación de Los Ríos.
- Jefe del Departamento de Supervisión.
- Director Provincial de Educación de la misma provincia.
- Presidente de la UNE cantonal de Quevedo.
- Secretario del Club Deportivo y Social “Juvenil” de Vinces.
- Vicepresidente de la Cooperativa de “Ahorro y Crédito Quevedo” Ltda. de Quevedo.
- Presidente Fundador de la Asociación de rectores de los Colegios nacionales de Los Ríos.
- Presidente de la Federación Deportiva Estudiantil de Los Ríos.
- Presidente Fundador de la Asociación Nacional de Supervisores de Educación del Ecuador, filial de Los Ríos (ANSEDE).
- Concejal Alterno de cantón Vinces.
- Ha asistido y participado en numerosos cursos y seminarios nacionales e internacionales sobre mejoramiento y desarrollo de la educación si como integración internacional como también acerca del desarrollo de la ciencia y la tecnología en el campo de la educación en América Latina y el Caribe.
- Ha dictado numerosas conferencias e instituciones de los cantones Quevedo, Vinces y Babahoyo sobre temas de interés educativo y cultural.
- Recitales poéticos de su propia creación en instituciones de la provincia y otros lugares del País.
- Durante 40 años ejercicio el Magisterio en esta provincia, habiendo ejercido los cargos desde Director de la Escuela, profesor y rector de varios Colegios y docente universitario en las asignaturas de Lingüística, Estética, Literatura Norteamericana y poesía del siglo XX por el lapso de 14 años.

- Ha escrito literatura en verso y prosa que han sido publicados en revistas y periódicos de nuestra provincia también ha escrito y publicado artículos sobre educación, historia y política

Comentario del investigador

En la biblioteca deben contar con libros sobre la historia del cantón Quevedo relacionado con el turismo y cultura para que los estudiantes cuenten con información sobre el lugar donde habitan y se interesen más sobre esos aspectos.

SR. JUAN ALBERTO NÁJERA PEREZ

POETA

- **Selección del diseño:** Datos personales e información de la trayectoria del Sr. Juan Nájera.
- **Determinación de las técnicas:** Observaciones y entrevistas.
- **El acceso al ámbito de la investigación:** Escenario cerrado.
- **Selección de los informantes:** Contacto por medio de la Sr. Raúl Galarza (Cantante).
- **Recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario:** Se realizaron cuatro conversaciones con el Sr. Juan Nájera para recabar la información, los días 24, 26 y 27 de mayo del 2015; su duración fue de 1 hora cada una.

Datos

- **Estado civil:** Casado.
- **Edad:** 86 años.

Contactos

- **Celular:** 0990187330
- **Teléfono:** 2752-553
- **Dirección:** Quevedo (Calle siete de octubre y la sexta # 607).

Relato biográfico



El Sr. Raúl Galarza, me proporcionó información del Sr. Juan Nájera, converse con él y le expliqué la entrevista que he realizado a los artistas relacionados con canciones, poemas, adivinanzas y refranes, información necesaria para la tesis realizada, se fijó la fecha para la entrevista.

El 24 de mayo del 2013 se realizó la entrevista, se obtuvo información de su vida y trayectoria, el 26 de mayo del 2015, fue la segunda visita, se recabó datos de sus cargos y reconocimientos obtenidos, el 27 de mayo del 2015, fue la tercera visita, se tomaron fotografías y se hizo la grabación del personaje, se obtuvo la siguiente información:

Nació en Quevedo el 12 de mayo 1929, sus padres fueron el Sr. Fabricio Nájera que era agricultor en la finca de su familia y la Sra. María Pérez se dedicaba a quehaceres domésticos, tiene 6 hermanos pero actualmente solo existen uno él Sr. José Benigno Nájera que es agricultor.

Sus estudios primarios los realizó en la Escuela “Isaac Montes” y en el Colegio “Vicente León” en Latacunga, se dedicaba al oficio de sastre y tenía su negocio que se llamaba “Sastrería París”, la misma que la suspendió porque le pidieron el local que arrendaba, comenzó como dibujante luego al arte de la sastrería y más tarde se dedica a escribir poemas, coplas satíricas, refranes y adivinanzas en 1941, escribió el primer poema “Un Rincón Bendito”.

Su esposa la Sra. Felisa Bravo López, es costurera; en su matrimonio procrearon 3 hijos, actualmente solo existen dos hijas: Felisa Graciela tiene 54 años y su otra hija Sara Isabel 56 son profesoras; tiene 5 nietos.

Reconocimientos y condecoraciones

- El Gobierno Municipal de Quevedo lo condecoró como por su destacada participación y promoción en el desarrollo de la cultura con la composición y declamación de poemas, condecoración “Justino Cornejo Vizcaíno” al Mérito Cultural, entregada en la sección conmemorativa el 7 de octubre del 2002.
- La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” núcleo Los Ríos le dio un reconocimiento por ser miembro el 28 de octubre de 1988.
- Los Directivos del Colegio Mixto Particular “Academia Combatientes del Cóndor”, Mención de Honor por haber participado en II Jornadas Culturales de música y poesía desde el 29 de julio al 4 de agosto de 1995.
- Ha sido invitado a Colombia y Perú al Aniversario de la muerte de Simón Bolívar en sus 59 años y declamo el poema el “Viaje sin Retorno” llevando sus poemas no ha sido reconocido solo le han dado diplomas nunca algo económico.
- Cuando vino el Presidente de la República Rafael Correa la inauguración del Shopping le escribió un poema y le envió una carta en agradecimiento.
- A la Universidad de Babahoyo, Cruz Roja, Empresa Eléctrica, Club Quevedo y al Club de Leones le hizo un himno; a Enrique Távara le hizo un poema llamado “Soledad” dedicado a los artistas del pincel del dibujo de la publicidad del cantón Quevedo y de la Patria el 24 de mayo de 1992.
- Ha viajado mucho llevando sus poesías por todo el Ecuador, al Perú 4 veces y a Colombia 3 veces y una vez a Chile.
- Club Social Cultural y Deportivo “Israel” confiere el diploma de Honor por ser socio fundador el 24 de mayo de 1990.
- Primer encuentro especial de poesía organizado por la comisión de cultura del Colegio Particular Mixto “Español” en su aniversario XXVI, por su brillante contribución a la Cultura Concordante como poeta, el 10 de septiembre del 2008.

- Diploma de Honor por la participación en el Segundo Encuentro Nacional de Poetas “Los Poetas Cantan a Valencia” habiendo enriquecido con su extraordinaria manifestación intelectual dejando en nuestro cantón la simiente eterna de la espiga creativa de su inteligencia el 5 de diciembre del 2003.
- Casa del Poeta Peruano con sede en Tumbes Mención de Honor por su participación en eventos culturales el 3 de diciembre del 2010.

Cargos realizados

- Ha escrito en periódicos críticas ilustrativas y poesía en “LA HORA” y “EL PLANETA”.
- Fue Presidente de “SAYCE” participando desde 1950.
- Presidente de “FENARPE”, Federación de Artistas Profesionales del Ecuador.
- Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, extensión Quevedo.
- Primer Vocal principal de “FENARPE”.
- Maestro Sastre.
- Fundador de la Sociedad de Maestros de Quevedo.
- Miembro del Grupo de Periodistas de Quevedo.
- Tiene conocimientos además de pintura y dibujo pero por falta de apoyo no se ha perfeccionado.
- Ejerció la sastrería a la edad de 20 años.
- Su actuación más destacada fue cuando integro el movimiento político “Juventud Revolucionaria Quevedeña” (J.R.Q), liderado por Gilberto Portilla el 18 de octubre de 1960.

Comentario del investigador

Existen obras realizadas por artistas que contienen información interesante, debido a falta de dinero e interés de las autoridades, no se da el trámite

correspondiente para su publicación, como el libro de 120 páginas que está en la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” en Babahoyo titulado “Remembranzas del Ayer” del Sr. Alberto Nájera.

SR. FAUSTO GONZÁLEZ CASTRO

CANTANTE Y POETA

- **Selección del diseño:** Datos personales e información de la trayectoria del Sr. Fausto González.
- **Determinación de las técnicas:** Observaciones y entrevistas.
- **El acceso al ámbito de la investigación:** Escenario cerrado.
- **Selección de los informantes:** Contacto por medio de la Sr. Luis Espinoza (Poeta).
- **Recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario:** Se realizaron tres conversaciones con el Sr. Fausto González para recabar la información, los días 27, 28, 29 y 30 de mayo del 2015 su duración fue de 1 hora cada una.

Datos:

- **Estado civil:** Casado.
- **Edad:** 66 años.

Contactos:

- **Email:** vigabriela@hotmail.com
- **Celular:** 0992404283
- **Dirección:** Ciudadela “La Floresta”, tras las villas militares.



Relato biográfico

En la entrevista realizada al Sr. Luis Espinoza en la Hostería “Las Pirámides”, le comenté que estaba buscando al Sr. Fausto González y él me ayudó en su

localización. El 27 de mayo del 2015 conversé con él, en su casa y le expliqué el motivo de la búsqueda, se fijó la fecha para la entrevista, la segunda visita fue el 28 de mayo del 2015 donde se realizó la entrevista, se obtuvo datos de su vida y trayectoria.

El 29 de mayo del 2015 se realizó la tercera visita para tener datos de sus reconocimientos y cargos realizados, el 30 de mayo del 2015 se realizó la cuarta visita, donde se tomaron fotos y se realizó la grabación del personaje, obteniendo la siguiente información:

Nació en Ambato provincia del Tungurahua el 1 de marzo de 1949, tiene 7 hermanos: 4 mujeres y 3 varones.

Sus estudios primarios los realizó en su tierra natal en la Escuela “Joaquín Lalama”, Colegio “Humberto Albornoz” y la Universidad Técnica de Babahoyo título de segunda enseñanza, Licenciado en “Literatura y Castellano”, Universidad Nacional de Loja estudió, “Derecho”.

Su esposa la Sra. Gabriela Josefina Jimas Briceño es Psicóloga, tienen 3 hijos Maritza Elizabeth, Miryam Gabriela son Tecnólogas y Fausto Vinicio es Ingeniero, tiene 7 nietos. Cuando se inició tenía el deseo de hacer y escribir; desde niño tenía muchas fantasías, la primera poesías fue escrita en 1975 y después vino la canción “Tarde Triste”.

Narrador, poeta y soñador compositor de música, ha tenido colaboración para el análisis de la obra y también en las grabaciones de canciones, sus trabajos han sido divulgados por prensa oral, escrita y en sus libros; tiene 40 años en Quevedo, escribe desde 1975, hasta la fecha sigue escribiendo. Se inspira en la realidad que se está viviendo, está terminando de escribir el libro “Las Memorias de un Soldado”, es cantante y cuando tiene ideas las grava hasta darle forma, para después cuadrarlo con la letra.

Reconocimientos y condecoraciones

- Mención de Honor de la Casa de Poeta Peruano, diciembre 2010.
- Certificado otorgado por el Movimiento Cultural Fulmina Rock 2013.
- Diploma otorgado por la Subsecretaria de Cultura del Guayas 1991.
- Seis certificados de SECAP 1992.
- Diploma por haber participado a los talleres de Psicología Infantil con una duración de 30 horas, 1999.
- Certificado de Derecho Autoral N° 014890 por las obra “La Catedral del Soldado”, en el 2001.
- Certificado del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, como Combatiente y Héroe en 1981, recibido en el 2011.
- Certificado por operaciones combinadas con el Ejército Norteamericano en República de Panamá.
- Diploma por haber participado en el II Seminario Internacional de Ciencias Penales bi-provincial del 30 de mayo al 9 de junio del 2007.
- Certificado por haber participado en VII Encuentro Internacional sobre Cooperación Cultural con una duración de 18 horas 2009, otorgado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.
- Certificado de participación en el Primer Encuentro sur-geopolítica artes y creatividad para el Buen Vivir y la transformación social Quito del 28 al 30 de mayo del 2013.
- Placa de reconocimiento por haber compuesto el Himno al Colegio “23 de junio” del cantón El Empalme en el año 1995.
- Placa al Mérito Cultural otorgado por el Municipio de Buena Fe al Mérito Cultural 1996.
- Placa de Honor otorgado por el Colegio Militar Técnico del “Ejercito Machala” en San Antonio de Playas en 1991.
- Placa y Pergamino entregado por el Colegio “Abdón Calderón” por haber escrito el Himno al plantel en marzo 9 de 1991.

- Ha recibido condecoraciones a nivel Nacional: “Justino Cornejo Vizcaíno” al Mérito Literario 1993 y 2003, por la Municipalidad del cantón Quevedo.
- Fue el único representante de la provincia de Los Ríos en el primer Coloquio Internacional de escritores realizado en Ambato a la memoria de Don Juan Montalvo Fiallos, julio 1988 promovido por la Ilustre Municipalidad de Ambato.
- Con el poeta Juan Alberto Nájera Pérez estuvo en la ciudad de Piura hermana República del Perú abril del 2004 y en Tumbes la tierra del eterno verano en abril 14,15,16 del 2005.

Cargos realizados

- Miembro de Sociedad de Autores y Compositores (SAYCE).
- Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.
- Fundador de la Composición Literaria Mazorca de Abril (ALMA).
- Ex-miembro de las Fuerzas Armadas Ecuatorianas con el grado de sargento, comando paracaidista de la Escuela de “Fuerzas Especiales” y ex-combatiente de guerra.
- Es profesor de segunda enseñanza, Licenciado en Ciencias de la Educación en la especialidad de “Literatura y Castellano”, es egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Loja.
- Profesor segunda enseñanza en “Literatura y Castellano”.
- Licenciado en “Ciencias de la Educación”.
- Ex-rector del Colegio Físico Militar Técnico del Ejército de Machala “San Antonio” de Playas.
- Tiene 9 años en Activista Cultural en el Ministerio de Cultura y Patrimonio en Babahoyo.
- Ex-rector propietario del Colegio Militar “Combatientes del Cóndor”, en Buena Fe.

Comentario del investigador

En el ámbito artístico, si se quiere progresar se tiene que salir de la ciudad natal y buscar lugares más proyectados, debido a que en otros sitios se aprecia más la cultura y se valora más el trabajo de los artistas.

4.1.2. Documentar los tipos de folklore poético del cantón Quevedo

En el segundo objetivo se describió las obras realizadas por los informantes, datos obtenidos de las entrevistas aplicadas, para el registro se utilizó la Ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la información obtenida es la siguiente:

TIPO DE FOLKLOR: REPORTAJE

Provincia: Pichincha.

Cantón: Quito.

Parroquia: San Antonio de Pichincha.

Localidad: 15 km de Quito.

Trayectoria del Sr. Fernando Villarroel

Su trayectoria se ha enriquecido por el conocimiento de los lugares recorridos con las vivencias, hace un periodismo vivencial las cuales se han mezclado en la carrera, enriquecida con el periodismo viajero; admiraba al escritor Gabriel García Marqués, Eduardo Galeano y el poeta Pablo Neruda.



Obras:

- Cinco libros de reportajes titulados: “El Ecuador que usted no ha Visto”.
- “Camino y Nostalgias”, reportajes escogidos del Ecuador.
- Una crónica novela relacionada con las FARC, “Dígame Guerrillero”.

- Crónica novela titulada “Señor del Río”.
- Crónica novela “Vivir en Moriré”, tomos 1 y 2.
- Novela corta “Tengo frío, Mariche” (dos ediciones)
- “Susurro de los Molinos de Viento”, crónica novelada vivencial de 64 capítulos, con evocaciones y personajes de su pueblo natal de Punitaqui. Este libro (todavía digital), se está difundiendo en el internet, en un medio digital de la zona donde nació el autor, actualmente ese trabajo literario del recuerdo tiene más de cien mil visitas.
- Realizador de videos y documentales para televisión y diversas universidades e instituciones públicas y privadas.

REPORTAJE: EL ALMA DE PUCAYACU

Fernando Villarroel (2015)

“Eran las diez de la noche. Llovía torrencialmente cuando llegamos a Pucayacu, pueblito apartado y escondido de la provincia de Cotopaxi. Era un caserío de la parroquia La Maná (ahora es cantón). Me acompañaba Segundo Villarroel, profesor y periodista que vivió casi toda su vida en Salcedo, gran amigo que ya no está en este mundo.

Cruzamos el río con el jeep, plena lluvia, oscuridad absoluta. Luego conversamos con Gilberto Mejía, nos hospedamos en su casa. Con tono de voz prudente, humilde, dijo: “no sé cómo llegaron a estas lejanías, ignoro qué pensarán cuando sepan que en este pueblo remoto se encontraron con un cura casado”. Mejía, entonces, era el alma del pueblo. Hablamos largo con Gilberto –así le decían algunos, otros todavía le decían “padre Gilberto o doctor Mejía”. Este hombre después de haber oficiado muchas decenas de misas, se había enamorado de una pueblerina que no llegaba a los 20 años y con ella se casó.

Gilberto Mejía tenía una historia larga, ahora es más larga todavía. No fue suficiente dormir un par de días en su casa de madera junto a la iglesia, me quedé con deseos de que la contara toda, pero faltó tiempo. Nos atendió con arroz y yuca, caldo de gallina y abundantes presas que semejaban a las de un pavo

mediano. Me pareció interesante ese hombre que había colgado los hábitos sacerdotales cuando los sentimientos golpearon las puertas de su corazón; ya tenía más de 50 años. Nos cubrió de atenciones, su esposa no abrió la boca. Permaneció en un silencio casi sumiso.

Decidí visitarlo nuevamente, ahora me acompañó el periodista Luis Espinosa Medina. Encontramos a don Gilberto con el pelo completamente blanco y 88 años en las espaldas. “Cuando usted nos visitó hace varias décadas, mi casa era otra, ya estoy más viejo pero la memoria no me falla y leo sin lentes, es un privilegio concedido por Dios. Por supuesto que leí la crónica que escribió en El Comercio”, es el saludo del hombre. Su hospitalidad y deseos de compartir cosas continúan intactos. Volvió a dar gallina de campo y las presas fueron igual de grandes.

Gilberto habla de la próxima visita del Papa y manifiesta que él piensa saludarlo a como dé lugar. Hace referencias de algún pasaje de la Biblia que siempre lee, luego escudriña en las reminiscencias y habla de cosas vividas, cuando estuvo de párroco en San Antonio de Pichincha, pueblo conocido como la Mitad del Mundo, donde comenzó el sacerdocio. La vía a la capital de la república era empedrada. “Yo escribí muchas veces en El Comercio, ¡imagínese un cura de aldea escribiendo para la prensa nacional! Un día el Cardenal Carlos María de Latorre me dijo: “tu misión es otra, mi palabra es una sola, te vas a Malchinguí”. Tuve que obedecer pese a los reclamos de la gente de San Antonio que no querían que dejara el pueblo. Serví treinta años a la iglesia y me casé tarde; este niño que está en mis brazos es mi último nieto, pero podría ser mi bisnieto. Mi situación entonces fue criticada por los superiores”.

Según Gilberto Mejía, Pucayacu ha cambiado demasiado, explica que “Puca” quiere decir “rojo” y “yacu” agua. En el sector cuando llueve hay mucho barro rojo. El entrevistado observa que el pueblo se formó con gente de Chugchilán. “Yo me siento feliz de vivir aquí, con mis descendientes. Mi esposa ya no está conmigo pero la considero y respeto mucho; nunca hemos tenido problemas.

Este ex sacerdote primero llegó a La Maná, a fundarla como parroquia eclesiástica; un día lo invitaron a conocer Pucayacu y a él le pareció un sitio hermoso, con gente buena. Entonces dijo: “Dios es para todos, me quedo aquí con ustedes”. Mejía nació en Alangasí, su familia la conformaron 10 hermanos, algunos de ellos posteriormente lo acompañaron en varios pueblos. Gilberto Mejía ha estado en Santo Domingo, Pintag, Nono y Malchinguí donde permaneció 6 años. Cuenta que fue el primer párroco de La Maná, antaño paso obligado en la zona abierto para la actividad minera de Macuchi, de ahí la gente iba a Quevedo y Guayaquil. “Hice la iglesia de La Maná –expresa con orgullo el entrevistado- la construimos haciendo teatro con la juventud, otro recurso eran las corridas de toros, ganamos 30 mil sucres, un platal, también levantamos la casa parroquial y con la gente conformamos el primer comité de pro-cantonización de la Maná.

El Obispo de Cotopaxi era Mario Ruiz Navas, de familia adinerada, estudió en Europa”. Don Gilberto también tiene una anécdota. Un día en plena calle de Quito alguien le dijo: “Usted es mi padrino, soy de Pintag, me llamo Galo Molina, me gradué en el Mejía, me gano la vida vendiendo la lotería”. Mejía varias veces le compró boletos al ahijado, hasta que éste le comentó que ahora vendía pasajes a los Estados Unidos y el padrino también le compró y ahí vino el problema, las autoridades eclesiásticas no le daban permiso para salir del país; tuvo que hacer muchas gestiones hasta que logró viajar.

En Nueva York habló con Arzobispo Francis Spelman quien ofreció pagar de inmediato el pasaje que él había comprado a plazos y que le daría un millón de dólares anuales, durante 10 años para obras en Ecuador, pero había que hacer un compromiso de Obispo a Obispo. Retornó al país y sus superiores le dijeron que eso era mucho dinero, que había que hacer un arreglo con el Cardenal. Mejía solo les dijo: “no cuento con ustedes, tampoco cuenten conmigo”.

El piensa que ahí se encaprichó y decidió separarse de la iglesia. “Me casé en 1968; me recomendaron que no me quedara en Pucayacu y aquí estoy casi 37 años. La verdad es que sentía recelos de salir, de mostrarme. Hubo convocatoria

para formar la Junta Parroquial y me eligieron Presidente de la Junta, fui el gestor para que se construyera la carretera La Maná-Pucayacu, concretamente desde Guayacán, en 6 meses el camino llegó a la plaza del pueblo, siendo el Ministro de Obras Públicas Aurelio Dávila Cajas. Durante el gobierno de Oswaldo Hurtado, Pucayacu tuvo planta de luz”.

Cuando don Gilberto llegó a Pucayacu solo había unas pocas casas, ahora el pueblo se ha llenado de construcciones nuevas. Mejía de Jefe de la iglesia pasó a ser un organizador extremadamente activo de la parroquia; también gestionó la creación del colegio y llegó a ser el rector durante 12 años, sin haber sido jamás profesor, en ese entonces había 200 alumnos; obtuvo pasajes ida y vuelta a Galápagos para los primeros 40 bachilleres del Colegio Nacional Técnico Agropecuario Pucayacu, el establecimiento cumplió 36 años y pronto se convertirá en Unidad Educativa del Milenio con el actual gobierno. Un personaje político que ayudó mucho al pueblo fue Benjamín Terán Varea. Cuando hubo que hacer mingas para la carretera, se juntaron hasta 800 personas.

Pucayacu pasa de 1600 habitantes en el centro poblado y en toda la parroquia hay más de 11 mil; tiene 20 recintos y cada uno dispone de una escuela; también existe un colegio a distancia que se llama Monseñor Leónidas Proaño. En el pueblo los días miércoles se realiza la feria de ganado; los jueves, la feria comercial con todos los productos de la generosa zona. El patrono del pueblo es San Pablo de Pucayacu.

Gilberto Mejía vive con su único hijo, Ángel Gilberto Mejía Granja. Sus nietos responden a los nombres de: Ángel Jairo, Cristian Santiago y Alan Mejía Campaña.

“Ya me quedé en este pueblo, de aquí no me muevo. Mi distracción es la lectura, leo bastante y lo más hermoso es que no necesito lentes para hacerlo. Dios permitirá que lea su nueva crónica, estaré esperándola”, expresa a la despedida. Ahí se queda Gilberto Mejía, en Pucayacu, pueblo al que tanto ama. Ahí decidió colgar la sotana y contrajo nupcias. Mejía sigue siendo el alma del pueblo”.

Al abandonar Pucayacu, en silencio me pregunto: ¿por tercera ocasión volveré a ver al ex sacerdote?...Sólo Dios lo sabe.

TIPO DE FOLKLOR: ROMANCERO

Provincia: Pichincha.

Cantón: Quito.

Parroquia: San Carlos.

Localidad: Ciudadela San Carlos Vaca de Castro Occidental a dos cuadras de la Agencia Nacional de Tránsito.



Trayectoria del Sr. Luis Espinoza

Su poesía es considerada como poesía liberada, su obra es difícil de definir con exactitud a no ser que la encuadremos dentro de las dotes más actualizadas de la vanguardia social.

Libros:

- “Canto al Pueblo”, poesía en 1996.
- “Plegaria desde el Vientre”, poesía en el 2004.
- “Más allá del Silencio”, poesía en el 1988.
- “Gamines del Sótano”, testimonio de un sicario novela en prensa 2015.

Poemas:

Creo y no creo, Lagunero, Paraíso Soñado, Mujer, Crucigrama, Me Voy, Camarada Cristo, Poema Infantil, Sueño Plural, Guitarra Armada, Hombres de Piedra, Montaña de Versos, Bolivia, Ruinas de la Historia, Coraje y Sueños, Despierta, Testimonio, Tu Grito, Yo, Ser Libres, Niño Plástico, Ecuación de Rocío,

Mar Poblado de Engaños, Noche Buena, Adiós, Sueño Plural, Ámame y Lucha,
Plegaria.

POEMA: MAR POBLADO DE ENGAÑOS

Luis Espinoza (1999)

I

Desde que vinieron los hombres
las cruces y las espadas
se rasgó mi piel
arremetieron codicias contra
mi virginidad de sol.

II

No hubo descanso para los muertos
se pobló de engaños el mar
como un puñal,
como una danza de hombres apagados
alpargatas que duelen, rostros sin sol.

III

Se encendieron las tribus
llenaron mi cuerpo de colores
y me dijeron la democracia es un sol
un tiempo de abundante paz
solo tuve soledad y sueños
a dólares importados.

IV

Aquí, preocupado por mi intacta desnudez
atribulado, intento descubrir
mi identidad decapitada
para vestir de azul al hombre nuevo.

V

Mírennos como estamos
bien hambrientos, oxidada la fe
los pies desnudos, el sexo vacío
y el orgasmo absorto
mírennos como estamos
ahorcada la palabra
para tí quevedeña nueva
un botón de diamantes
en el ojal de mi patria
y mi voz querida despierta.

VI

Para gritar en coro
una luciérnaga digna
como un canto de luz
para esta patria en tinieblas.

POEMA: RUINAS DE LA HISTORIA
Luis Espinoza (2000)

I

Desde que se hizo el día
con sus mil noches
desde que se hizo el hombre
con su fracaso.

II

Venimos escalando
las ruinas de la historia
desnudando harapientas palabras
tristes y pensando en la paz
como palomas blancas.

III

La verdad aunque nos duela
tarea de inútiles
una pendejada somos
siempre alertas al ruido
del perreo y reggaetón
contra la pared
babeando bajo el pie
de los yanquis contaminados
expeliendo tóxicos
y estimulantes.

IV

Así ni más ni menos
venimos muriendo
lentamente en esta perra vida
von sabor a Marlboro
a sueño importado
a pedo de gringo
comprando iras a largo plazo.

TIPO DE FOLKLOR: ROMANCERO

Provincia: Los Ríos

Cantón: Quevedo

Parroquia: Quevedo

Localidad: Centro

Trayectoria del Sr. Guillermo Angamarca

Se define como curioso con ganas de aprender, sus trabajos se basan en la inspiración, el tiempo y la dedicación resultante de la lectura y las invitaciones del círculo poético del Ecuador, es invitado a recitales, esto lo impulsa a crear e innovar. En sus películas también hay poesía la cual es la descripción de belleza en diversas cosas como un amanecer, un caballo caminando, una mujer o un bebé.



Libros:

- “Nueve navajas para Venus”.
- “Al otro lado del revés”.
- “El lenguaje del deseo”.
- “Anatomía de un corazón extraterrestre”.
- “Bajo la piel del fuego”.

Guiones de cine con película están:

- “Un Siglo en el Paraíso” que narra la historia de Quevedo.
- “Mi Perra Suerte” un críptico urbano de humor negro.
- “Seda”.
- “Mantantido”.
- “Herencia”.

Poemas:

Quevedo, Río, Arrebol y Luna, Beso, Pasión, Cama, Caricias, Climax, Encuentro, Amor, Desencuentro, Omega, Alpha, Betha, Gamma, Epsilon, Zeta, Eta, Alpha y Omega.

**POEMA: QUEVEDO, RÍO, ARREBOL Y LUNA
Guillermo Angamarca (2000)**

I

Al plenisol del medio día,
aletargadamente,
como un enorme dedo índice
sobre tu piel de teca pulida,
el río apasionado acaricia
las colinas seculares
de tus pechos guayacanes.

II

Tu río se apresura
por la selva auriverde
del bambú de tu talle,
y cae
en cascada
por la pedernita
de tu cintura.

III

Y remansa
tierno manantial,
en la mata de cacao
espléndido de tu vientre.

IV

Con los arreboles de la tarde
prendidos a su lomo pardo,
el río cabalga; cabalga
por tus muslos esculpidos
en la seda del banano.

VI

Y por las noches enlunecidas
el bosque amarillo de guayacanes
se finge tu cabellera al viento
y desparrama flores a tus pies
para hacerte soñar despierta
que no eres mi ciudad amada,
el delirio del río enamorado,
sino la princesa que va feliz
a desposarse con el caballero

de la fruta de la pasión;
o la sacerdotisa iluminada
de un templo vegetal.

VII

¡Cómo no adorarte, verde Señora
De la Catedral de la Flor!

POEMA: ODISEO Y EL OTRO LADRÓN
Guillermo Angamarca (2000)

I

En las ansias obcecadas y mutuas
por domeñar la clandestinidad
he olvidado mi sombra en mi regazo.

II

Tu prefieres ignorar su triste perfil;
espías bajo el ala de tus nostalgias
y encuentras en sus rescoldos
tu rosa ígnea ausente, sofocada.

III

Desde las distancias
he robado tu Lucerna, Lázara,
y ha sido mi sombra la ganzúa,
una luna de neón la remplaza,
recostada y taciturna
entre la playa de tu identidad aflagida
y mis arenas sin bordes ni memoria.

IV

Tu piel huérfana
agita las memorias
de mis amores en pie de guerra
y anhelas gritar mi nombre,
a pulmón profundo.

V

Más ya no me llames Ulises:
ahora respondo al signo de Ali-babá
y en mi interior encarniza una cruzada.

VI

Otro ladrón escribe esta batalla,
con plumas de golondrina blanca.

VII

No tengo más alternativa
que robar sus alas furtivas
con magias grises,
de la ciencia blancardina.

TIPO DE FOLKOR: CANCIONERO

Provincia: Los Ríos

Cantón: Quevedo

Parroquia: Quevedo

Localidad: Quevedo-vía Valencia

Trayectoria de Raúl Galarza Vinuesa

Comenzó a cantar desde muy joven, presentándose en diversos escenarios e incluso fuera de la provincia. Realiza sus eventos solo, no necesita de nadie, su público ya lo conoce, lo contratan para todo evento.



Canciones:

Chabela, La que sea, Con mis propias manos, Adolorido, Si Dios me quita la vida, Ya viene amaneciendo, Ese bolero es mío, Canto a la madre, Cuando sale la luna, Es tu día, Que te vaya bonito, Como quién pierde una estrella, Amor, Cantina y Licor.

CANCIÓN: QUEVEDEÑO DE CEPA Raúl Galarza (2003)

I

Quevedeño soy
de cepa soy quevedeño
nacé en el mero centro de mi ciudad
sencillo valiente y noble
soy quevedeño y que caray.

II

Mi provincia es bananera,
de café y cacaotales,
trabajo de sol a sol con mi machete,
soy un campeón.

III

Yo le cantó a mi Quevedo,
mujeres bonitas, hombres valientes, de mucho valor
sus valles son muy hermosos,

los llevo grabados, ni con muerte los podre olvidar
mi provincia es bananera
de café y cacaoales
trabajo de sol a sol con mi machete.

IV

Soy un campeón
yo le canto a mi Quevedo
mujeres bonitas, hombres valientes de mucho amor
de sus valles son muy hermosos,
los llevo grabados, ni con la muerte los podré olvidar.

TIPO DE FOLKOR: ROMANCERO

Provincia: Los Ríos

Cantón: Quevedo

Parroquia: Quevedo

Localidad: Ciudadela San José

Trayectoria del Sr. Julio Díaz

Se define como un hombre multifacético incursionó en la literatura, como activista cultural, poeta, político y personal de servicio a la comunidad; se inició a escribir poemas a la edad de 18 años.



Poemas:

El Amor, Frenesí, Por mis Celos, Duelo, Esencia, Mujer, Fusión, Cautivado, Escultura, Si te Vas, Insignificante, Mi Razón de mi sin Razón, Enredado, Sobreviviendo, Insostenible, La nada, Te perdí, Amigos, Tributo, Si, lo entendí, Herida Mortal, Mariposa Caída, La Maldad, Dilema, Negro, Evidentemente, Soledad, Hilo de Sentimiento, Silencio, Más de Tí, Quevedo Paraíso y Río Quevedo.

POEMA: QUEVEDO PARAÍSO
Julio Díaz (2000)

I

Desde los inicios eras grande
la naturaleza tú aliada verde
te conocieron como el alto Palenque yendo
reina entre árboles y frutales.

II

De suelo fértil y lluvias persistentes
el caucho y la balsa tu imán
atrayendo ávidos extraños y te
poblaron adoptándolo como
verdaderos hijos.

III

Tu río bravío y bramador fuente
de pesca, vía de llegada y pérdida
tus frutos llegaron lejos y te catapulto
como el paraíso escondido.

IV

Hoy luces hermosa como tus mujeres
llena de hombres de empuje
tu progreso como género del país
el banano y el cacao tu riqueza.

V

Dueña de historias fantásticas
eres el centro de todo y dinámica
quién te conozca se enamora
parques y puentes emocionan.

VI

Quevedo ciudad de mis amores
me inclino a tus pies en defensa
de tu cultura,
comprométeme, a ser rueda
de tu constante desarrollo.

POEMA: RÍO QUEVEDO
Julio Díaz (2004)

I

Majestuoso, caudaloso, bramador y bravío
temido por tu ímpetu, en plenitud
invernal, constante visitante de lares
palaciegos, ineludible en tu andar
rumbo al mar.

II

Eras fuente inagotable del sustento
ancestral, navegaron balsas llenas de

ilusiones laborales, en tu vientre pululan
peces brillantes curiosos y
hambrientos y a ultranza defendiste tu
cauce.

III

Atardeceres románticos, rayos de sol
convierten aguas ondulantes en cristales
diamantados que juguetones llevan
burbujas convertidas en esperanzas de
amoríos lejanos.

IV

Luz de luna ilumina riquezas interna
riberas en noches primaverales, arrullan
cánticos de sirena, inspiración de
oníricos y musas de las palabras mágicas.

V

Irreemplazable vía de llegada y partida
tus afluentes arribaron curiosos y progreso
llevas nuestra identidad al mundo.
hoy descansas y disfrutas de tu gran
esfuerzo orgullo de quevedeños,
quienes glorificamos tu aporte.

TIPO DE FOLKOR: ROMANCERO Y CACIONERO

Provincia: Los Ríos

Cantón: Quevedo

Parroquia: Quevedo

Localidad: Venus del Río Quevedo



Trayectoria de la Sra. Irma Montes de Zambrano

Su trayectoria se basa en el aspecto educativo, cultural e histórico; proyectos educativos voluntariados e institucionales como la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” y la Sociedad de Obreros “Nueve de Octubre”.

Poemas:

- Remembranzas Quevedeñas
- Quevedo, Pórtico de Oro

Canciones Infantiles:

- Terruño der Arma
- Mis Juegos Añorados
- Mi Barrio Querido

POEMA: REMEMBRANZAS QUEVEDEÑAS Irma Montes (2006)

I

Quevedo ¡mi bella ciudad!
le levantas gallarda y altiva
te canto con gran emoción
en tu aniversario de Cantonización
desde el siete de octubre eres historia
de pujanza, esplendor y de gloria,
rubricando el sello Arroyo del Rio
te recordamos Alto palenque, terruño mío.

II

Tus primeros moradores escogieron un lugar
estratégico en la Región Litoral
para unir a nuestros hermanos de costa y sierra,
tu subsuelo guarda el secreto que encierra
la milenaria cultura Milagro-Quevedo,
surcan tu esbelta geografía: valles y colinas,
adornados por ríos cual juguetonas serpentinas,
bañando nuestra ciudad y hermosos cantones:
Vinces, Mocache y Palenque, testigos de riqueza
con balsas, canoas y románticas lanchas.

III

Timoteo Quevedo te dibujó con amor,
Calixto y Catalina te mecieron con primor
y veinticinco vecinos inauguraron tus tierras,
disfrutando tus tendales de café,
pepa de oro, caucho y banano
te dieron el primer lugar con mucha fé
la fértil semilla de tus campos en armonía
contribuyeron a mejorar tu economía.

IV

Latacunga, Pujilí y Vinces te acogieron
y tus límites con altivez ofrecieron
Quintana, Montes, Kure , Arévalo, Arcos,
Laborde, Peña, Matheus, Mártire, Velasco, Veliz
Heraldos de lucha dejaron legado de honor
páginas gloriosas “Los Ríos” y “Fogariles”
encendieron la antorcha de luz con fervor
dedicando a sus mujeres poemas de amor.

V

Te enaltecen tus costumbres señoriales,
celebrando fiestas cívicas y patronales
por ancestro y tradición seguimos
los corazones que te queremos.
me inclino con reverencia
¡Oh! Ciudad del trópico,
¡Oh! Ciudad ínclita,
bendito suelo mío.

POEMA: QUEVEDO, PÓRTICO DE ORO **Irma Montes (2005)**

I

Todos los niños de Quevedo
te venimos a ovacionar
con gran emoción te vamos a cantar
en tu clásica fecha, ¡Oh! Quevedo
el siete de octubre, luces radiante
porque tus hijos te emanciparon
para formar parte de la historia
en la patria por tu cantonización.

II

Los recuerdos de mis padres
al contar tus bellos relatos
nos inspiran amor, cariño y respeto,
tus primeros habitantes te fundaron
en un bello rincón rodeado
de verdes campos y ríos bordados
por las que surcaban tus productos:
riqueza agrícola y ganadera.

III

Al realizar mediciones y planos
Timoteo Quevedo desde un llano
y en honor a este personaje
llevamos el nombre Quevedo con linaje
eres vértice de regiones

eres hospitalaria por ancestro
eres reina de bondad y llevas cetro
un lugar tienes en la historia.

IV

Milagro –Quevedo y Huancavilcas
culturas de antaño soñaste
como Alto Palenque comenzaste
Calixto y Catalina forjaste
San José de Quevedo jugaste
y con honor: Quevedo terminaste
así lo dicen mis abuelitos
así lo digo yo.

V

Los libros abren sus páginas con amor
y escritos están sus nombres con razón
Arcos, Quintana, Montes, kure,
Arévalo, Velasco, Veliz con tesón
luchadores, titanes con blasón,
contamos esta historia
de generación en generación.

VI

Actualmente tus hijos te forjan
por eso eres cantón preferido
de la provincia de Los Ríos,
conservando sus costumbres
año tras año con colorido
y sus fiestas cívicas han sido
de renombre sin par
y todos los niños marchamos al compás.

VII

Mi corazón de niña te ofrezco
mi vida es un presente fresco
para narrar todos tus hechos
en el futuro con ardor en el pecho
y ver cada día más grande mi ciudad
y entonemos todos ¡Viva Quevedo!

TIPO DE FOLKOR: ROMANCERO Y CACIONERO

Provincia: Los Ríos

Cantón: Quevedo

Parroquia: Quevedo

Localidad: Centro (Calle June Guzmán)

Trayectoria del Sr. Fausto Ramos

Se define como fotógrafo, cantante, poeta y peluquero, de ahí llegó a Quevedo a trabajar en la Peluquería “5 Flores” ubicada en la octava y siete de octubre, con un maestro llamado Pedro Espinoza quien le enseñó el oficio, en ese tiempo ya le gustaba la música y escribir poemas lo hacía en el periódico “La Palabra” del Sr Aguilera que existía en los años 1960.



Canciones:

Mocache Cuna de Amor, Reconciliación, El santo de mamá, Tu retrato, Deseo, porque te quiero a ti, Venerada madrecita, Ausente de tí, Chola del carnaval, Mentiras, Sincero amor, Quisiera se tu amor y Tiempo perdido. A sus 22 años compuso la canción “Quevedo Lindo”, la presentó y gustó a la gente en 1960, los hermanos Romero Mendoza grabaron la canción.

CANCIÓN: QUEVEDO LINDO (Canción, pasacalle original y antiguo) Fausto Ramos (1960)

I

Quevedo lindo, cuna de ensueños
tierrita hermosa de mi Ecuador.

II

En tus campiñas luchando vivo
con mi machete al resplandor
tus frescos, campos dan Oro Verde
que es la riqueza de gran valor,
mi pueblo lucha y es abnegado
por ver en alto a mi Ecuador.

III

Con el paisaje azul del cielo
y tus mujeres de piel canela,
sonrisas lindas de cuerpos bellos
por ellas canto en mis parcelas.

IV

Que orgullo siento ser quevedeño,

quiero a mi tierra de corazón,
todos te quieren por ser porteño
Quevedo Lindo...de mi ilusión.!!

**CANCIÓN: QUEVEDO LINDO (Canción, pasacalle modificado)
Fausto Ramos (1980)**

I

Quevedo Lindo cuna de ensueños,
tierrita hermosa del Ecuador
Tu rico suelo es hospitalario,
lleno de encanto y admiración.

II

Con el reflejo azul del cielo
tus lindas calles se ven mejor,
y sus mujeres son cariñosas,
fiel y constantes en el amor.

III

Tus hombres todos son laboriosos
llenos de impulso y admiración
por la grandeza de nuestra patria
y para orgullo del Ecuador.

IV

Tu arquitectura lo más moderna,
tus ciudadelas son un edén,
y al ver tu río que es un encanto
me llena el alma de inspiración.

V

Que orgullo siento ser Quevedeño
quiero a mi tierra de corazón
todos te quieren rincón costeño,
Quevedo Lindo de ensoñación.

TIPO DE FOLKOR: ROMANCERO Y CANCIONERO

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Quito

Localidad: Andrés de Artieda 24-100 y la Gasca

Trayectoria de Aulo Gelio Ávila Cartagena

Se define como poeta y músico; se convirtió en el ídolo juvenil de los años 70, su trabajo se basa en una cosa sagrada y tiene que ser labrada por un poeta reconocido que ofrende lo mejor del sentimiento humano para que su letra y música perdure eternamente.



Canciones:

- “Himno a Quevedo”, para la composición de la letra y música del himno a Quevedo tardó 15 días.
- “Quevedo Nidito de Amor”, para realizarlo se inspiró en una tarde en el centro de la ciudad y viendo que las golondrinas al atardecer se posaban en los cables de energía eléctrica.
- “Mi Cuenca Linda”
- “Himno a la Juventud” julio de 1968.
- “Himno a la Paz” en 1974.
- “Himno a la Tierra” en marzo de 1975.
- Autor y compositor de los Himnos: “Policía Nacional”, a los diferentes batallones de las Fuerzas Armadas, “Conductor Ecuatoriano”, “UNASUR”, “CENEPA” y “PAQUISHA”.

Poemas:

Poema al ex-Presidente de Sudáfrica Nelson Mándela quién tuvo la oportunidad de visitarlo en la prisión por ser el Presidente del Comité Mundial de Poetas y Compositores por la Paz y los Derechos Humanos. El Sauce, Miedo, Juntos, Quiero tener un Amor, La Calle de los Olvidados, Morlaco Soy, Estambul, Varón Inmortal 24 de mayo de 1981 a la memoria de Jaime Roldos Aguilera.

CANCIÓN: HIMNO A QUEVEDO
Aulo Gelio (2000)

I

Que vibrante la voz tierra mía
canta ufana a tu egregio pasado
como ofrenda a tu noble legado
de justicia de paz y de honor.

II

Un puñado de hombres valientes
de recónditos lares llegaron
y al poblar tu suelo encontraron
un oasis de luz y de paz.

III

Les brindaste benigna señora
de tus senos tus frutos mejores
y forjaste con nuestros mayores
un sendero de prosperidad.

IV

Fértil tierra enclavada en la costa
son tus hijos coraje y pujanza
rebeldía orgullo y templanza
fortaleza, trabajo y tesón.

V

Tu pasado glorioso es ejemplo
de Quevedo semilla latente
un recuerdo de honor en la mente
en tu historia perpetuo blasón.

CANCIÓN: QUEVEDO NIDO DE AMOR
Aulo Gelio (2001)

I

Emergiste del follaje, entre
verdes cacaotales
con sonrisas de tendales y sabor
a naranjal,
eres Quevedo un oasis, donde
el alma canta y ríe
y la brisa te sonrío, "corazón del litoral".

II

En tus hermosos Vergeles
donde el río cantarino
predicando va el destino de tu
belleza sin par,
las golondrinas viajeras todas
las tardes recuerdan
en mil rosarios que adornan

florido nido de amor.

III

Adornan todo el paisaje tus
mujeres muy hermosas
cálidas y primorosas que saben
brindar amor,
quiera la suerte que nunca me
aleje yo de tu lado,
tú eres Quevedo adorado la cuna
donde nací.

IV

En tus hermosos Vergeles, donde
el río cantarino
predicando va el destino de tu
belleza sin par
las golondrinas viajeras todas
las tardes recuerdan
en mil rosarios que adornan
florido nido de amor.

TIPO DE FOLKOR: ROMANCERO Y CACIONERO

Provincia: Los Ríos

Cantón: Quevedo

Parroquia: Quevedo

Localidad: Ciudadela San José

Trayectoria del Sr. Astolfo Franco

Homenaje por su aporte a la cultura en particular a la música y su labor como autor y compositor.



Canciones:

- “Canción del Deportivo Quevedo” la que fue grabada con JD Feraud Guzmán con el apoyo de Víctor Hugo Silva y Hugo Veliz su intermediario fue Marcos Campoverde y el arreglo musical estuvo a cargo de la Orquesta los “JORKI’S”.

- “Te Fuiste Ayer”.
- “Negra Pachanguera”.
- “Eternamente con tu Voz”.

Poemas:

- Reina de Mocache, Mi bello Mocache, Para la nueva Santa y Narcisa de Jesús.

**CANCIÓN: DEPORTIVO QUEVEDO
Astolfo Franco (1980)**

I

Vamos al Estadio,
todos en compañía
porque hoy juega el equipo
de mi vida
deportivo Deportivo Quevedo,
así se llama
el equipo de Los Ríos.

II

Que muy pronto estará en la serie A
para orgullo de la provincia mía,
deportivo Deportivo Quevedo
así se llama nuestro equipo que hoy jugará.

III

Harán pase Mosquera y Zapatier
y de pronto se anotara otro gol.
ven Quevedo orgullo de Ecuador
qué lindo fútbol tiene y es de lo mejor.

**CANCIÓN: PARA LA REINA DE MOCACHE
Astolfo Franco (2005)**

I

De un jardín muy grande
se eligió una flor
una rosa linda que su alrededor
giran nuestros astros para hacerle honor
a nuestra linda reina
que le cantamos con amor.

II

Reina de Mocache nuestra adoración
eres gran alteza con mucho esplendor
hada de los sueños, hada del amor
tu jardín es lindo y de inspiración
de él fuiste su capullo después un botón

hoy soberana hermosa de nuestro cantón

III

Disculpa majestad nuestra no poder decir
todas tus virtudes en una canción
el 28 de mayo Dios te enviará
un carruaje de estrellas para acompañar
a nuestro desfile del año el mejor
y los de Mocache te rindas honor.

TIPO DE FOLKOR: ROMANCERO Y CANCIONERO

Provincia: Los Ríos

Cantón: Quevedo

Parroquia: Quevedo

Localidad: San Camilo

Trayectoria del Sr. Simón Avilés Naranjo

Ha escrito el libro "Aquí Yace mi Sombra" de verso y prosa en dónde pone de manifiesto su inspiración romántica hacia sus primeros amores de juventud, a sus seres queridos, esposa e hijos su tierra y sus trabajos publicado en octubre del 2013.



Poemas:

Ciudad de Quevedo, Un Templo de Ilusión, Renacimiento, Aún de las Tinieblas, Tu sabes, Juventud Infantina, Cuando me quede solo, Canto de amor a la novicia triste, A ella, Cuando mis manos no escriban, Ciudad de Quevedo #2, Están guillotinando al esperanza, Maestra rural, Utopía, Evocación a la novicia triste, Carta a Tania, Acróstico y Ofrenda.

POEMA: CIUDAD DE QUEVEDO
Simón Avilés (2010)

I

Aquí Quevedo, ciudad cosmopolita;
tienes el rostro alegre,
y el encanto seductor de una mujer bonita.

POEMA: JUVENTUD INFANTINA
Simón Avilés (2012)

I

Juventud infantil, adelante;
juventud, marcha en pos de la luz,
que en Quevedo, la ciencia y el arte,
sean el norte de la juventud.

II

Gloria a tí, juventud que atesoras,
el saber que el docente te da;
y lo llevas por siempre a la cima,
de esta patria que tanto nos da.

III

Gloria a tí, juventud que trabajas,
en el campo, en el aula, el taller,
para ser cada día más preclaros,
y que logren un gran porvenir,
y así puedan cantar con orgullo;
“renovarse por siempre es vivir”.

TIPO DE FOLKOR: ROMANCERO, CACIONERO, REFRANERO Y
ADIVINANZAS

Provincia: Los Ríos

Cantón: Quevedo

Parroquia: Quevedo

Localidad: Centro

Trayectoria del Sr. Juan Alberto Nájera

Ha escrito un poema a Quevedo en la administración de Marcos Cortes Villalba, tiene más de 40 años escribiendo poemas.



Poemas:

La tumba del pecado, Reloj del campesino, El presidiario, Recuerdo margo, El hijo póstumo, El pecado de ser pobre, A mor infernal, El mendigo, La tormenta, Huellas de un desierto, Cuando los hijos se van de su patria sin futuro, El ultimo brindis, Tiempos aquellos, El viaje sin retorno, El ultimo adiós, La casa rentera, El presidiario, El niño indio, Héroes del Cenepa, Tiempos aquello, Amigos de infancia, El día y su belleza, El mismo pecado, Falso amor, Universidad de Babahoyo, Cruz Roja, Empresa Eléctrica, Club Quevedo, Club de Leones, Enrique Távara le hizo un poema llamado "Soledad" dedicado a los artistas del pincel del dibujo de la publicidad del cantón Quevedo y de la Patria.

Canción:

- Noche de Ensueños.

POEMA: REMENBRANZAS
Alberto Nájera (2003)**I**

Quevedo divina ciudad de libertad y democracia
emporio de riqueza fecunda y creadora
donde crece el hurto su jardín el perfume
el hombre alcanza la cumbre de su sapiencia.

II

Quevedeño mención y reseña del pasado
historia y leyenda sutil del alto palenque
tus aguas bañan el puerto real y la ensenada
con cantares de gaviotas y brisas del paisaje.

III

Perfección de mujeres que inspiran amor
con su ternura y nobleza que apasionan
Edén para los poetas que afables miran
en tu cielo, en tu suelo los fulgores.

IV

Son tus playas tardes soñadoras
prodigas aguas bañan verdes alfombras
Quevedo donde el trabajo, el saber y la vida
velan juntos cual ave alegres y la sombra.

V

Quevedo, jardín de mis ilusiones
devoción de mis años juveniles
donde mis ojos vieron la luz del cielo
hoy florecen claveles en el invierno.

VI

Eternos son tus valles y tus ríos
los paisajes perfumados de recuerdos
son auroras y añoranzas del pasado
en las tardes risueñas del otoño.

VII

Mis ofrendas de amos son regocijos
de tus cielos los cálidos fulgores
que ni desmayen las brisas y rocíos
no marchiten las flores del verano.

VIII

Quevedo es historia y leyenda
de tus hijos es cuna de amor
es tu río una fuente divina
que bañan sus campos en flor.

IX

Quevedo, un cantón fluminense
en el centro de nuestra nación
sus productos son de primera
y también la exportación.

X

Quevedo con orgullo le cantamos
recordando las glorias del pasado
con la emoción más grata de tus hijos
que sol alumbre tu imagen y su historia.

**POEMA: QUEVEDO CIUDAD COSMOPOLITA
Alberto Nájera (2003)**

I

Quevedo la ciudad cosmopolita
a todo mundo recibes con amor
aquí florecen ilusiones marchitas
el sol alumbra con todo su esplendor.

II

Quevedo extenso cuanto te adoro
como te añoro con gran pasión
estoy lejos, escucho el murmullo
del caudaloso río. Mi inspiración.

III

De lejanas tierras llegaron
valiente y sin par fundadores
este hermoso paisaje fue sombra
y refugio de amores y glorias.

IV

Soportaron muy fuertes borrascas
y nostalgias en noches de asombro

pero al fin se cumplieron sus sueños
hoy Quevedo es naciente y fecunda.

V

Quevedo es historia y leyendas
de tus hijos es cuna de amores
también tus ríos fuentes divinas
y futuro de eximios fulgores.

VI

Hermosas son tus calles y avenidas
De tu río un vistoso malecón
De la pluma del poeta son los sueños
La belleza del paisaje echa canción.

VII

Los artistas y poetas fluminenses
han cumplido con efecto y lucidez
a lo largo de la vida y patria
el pasillo nacional es inmortal.

VIII

Son tus puentes arcos de luces
que reflejan en noche de luna
y tus hijos galantes te arrulla
por su historia a la gran majestad.

IX

En deportes hay hermosos escenarios
y esperamos cumplir con voluntad
que nuestra juventud sean factores
para glorias del deporte nacional.

X

Universidades, colegios y academias
ponen el sello de cultura y lealtad
para hacer realidad un juramento
junto al pueblo su gloria y cando.

COPLAS: ANCIANO
Alberto Nájera (2002)

I

El hombre de edad
merece respeto
fue el héroe de ayer
del gran universo.

II

Puso los sentimientos
con mucho desvelo
con amor y pureza
fue el rey del hogar.

III

Sembró al semilla
en el fértil suelo
dio frutos de aroma
y el pan mañanero.

IV

La dulce manzana
fue fruto prohibido
ejemplo y pecado
en el gran paraíso.

V

El hombre en la jungla
fue gran primitivo
con pieles salvajes
formó sus vestidos.

ADIVINANZAS

Alberto Nájera (2005)

I

Un solo portero
un solo inquilino
tu casa redonda
la llevas contigo
(El caracol)

II

Vuelo de noche
duermo de día
y nunca verás plumas
en el ala mía
(El murciélago)

III

Soy astuto y juguetón
y cazar un ratón
es mi mayor afición
(El gato)

AMORFINOS

Alberto Nájera (2005)

I

La mujer bella y malgenio
es parecida al limón
la cáscara es la bonita
pero agrio, agrio el corazón.

II

Quisiera ser pajarito
solamente por volar,

y sentarme en los caminos
solo por verte pasar.

III

El hombre que a mí me quiera
tiene que tener dinero
porque gallo con poca pluma
no entra en mi gallinero.

REFRANES

Alberto Nájera (2005)

I

Cada loco con su tema.

II

La dicha de la fea, la hermosa la desea.

II

No es tan bravo el león como lo pintan.

TIPO DE FOLKOR: ROMANCERO Y CACIONERO

Provincia: Los Ríos

Cantón: Quevedo

Parroquia: Quevedo

Localidad: Floresta

Trayectoria del Sr. Fausto Ramos

Se define como escritor de música, poesía, ensayo, cuentos y relato; como una persona particular culta y dedicada a su trabajo. Sus principios literarios datan desde muy joven su primera composición el pasillo “Tarde Triste” lo escribió cuando tenía 16 años de edad, tiene más de 300 canciones.



Obras:

- Historia del cantón Buena Fe.
- Libro de cuentos Jhon Peter.

- Ensayo y poesía los anticristos en editora.
- La memoria de un soldado.
- Destrozando al prosa.
- Retorno del emigrante.
- Amor hoy porque amor es hoy solamente hoy.
- Tiene un libro escrito en el 2001, llamado el Pregón de la Madre.
- La Catedral del Soldado: relato y poesía en el 2001.
- Breves memorias para Buena Fe en relato en el 2002.
- Colección de obras acogidas para las áreas de literatura del ciclo diversificado en editoriales del pacifico en 1990.
- Poema a la novia editado en EEUU en el 2001.
- Escritor de amorfinos y contrapuntos.

Canciones:

- Pasillo Mi Pena en 1982.
- Ha realizado himnos al colegio: Calderón, 23 de Mayo, 23 de Junio en El Empalme, Escuela Twinza, Colegio Chiriboga Parra en Posorja, Escuela 6 de Octubre en Buena Fe, Himno y Canción al Colegio Cristo en Machala, Federico Suárez en Quevedo.
- El pregón de una madre a su hijo, ausente 1980, música de Julio cesar González Castro.
- Himnos y canciones para algunas instituciones educativas y particulares del país.
- Pasacalle a la Cooperativa Macuchi 2000.
- Participación de la creación del Himno al cantón playas 1998.
- Participación en el concurso para el Himno al cantón Buena Fe 1994
- Quevedeño soy, dedicado a los nacidos fuera y a la mayoría de personas que vienen de diferentes partes por eso es cosmopolita.

CANCIÓN: COMO NACIÓ QUEVEDO

Fausto González (2008)

I

Vamos, vamos a cantar
a la tierra quevedeña
del valle al alto Palenque
paztisales y montañas
del bogar su bravo río
hasta encontrar el amor.

II

Entre frutales dormidos
de las correntosas aguas
hasta dónde quema el sol
de Galo Plaza y Baldramina
de Bellavista al huracán
asiento naciente historia
donde pernoctan las memorias
su asiento poblacional.

III

De los ángeles gran mirador
hasta donde duerme inquieto río
recuerdos tus hermosos días
en que cuentan habitaba el tigre
y qué decir de grandes fieras
ayer existentes por aquí.

IV

Junto su bravura esta
hembra y hombre luchador
así forjamos la historia
donde pasaron los días
que gigante levanta el llano
llanuras este valle soñador.

V

Del río abajo tomaron la Esperanza
bien fue un negro o un montubio
luego el cholo y el asiático
que hasta tierras la poblaron
más tarde los demás llegaron.

VI

Pues ahora que esta crecida
otros señalan que la fundaron
la historia está en la Galo Plaza
de eso nadie los puede negar
aunque digan fue el hacha
antes que la misma montaña
que la antorcha el candil

el cantarín río el árbol y el leñador.

VII

La historia se mira en su pueblo
creció cuna de mil transeúntes
vertientes del verdor manantial
solar se frutos de aroma y semilla
asiento cosmopolita manojos de amor
ternura de ensueños de amor
amémoslo grande sus hijos de hoy.

CANCIÓN: QUEVEDEÑO SOY
Fausto González (2006)

I

Quevedo, Quevedo de amor
casto hidalgo suelo
oh cuanto te quiero
siempre te añoro
Quevedo de amor.

II

Venidos de lejanos cielos
el suelo mis padres
muy lejos quedó,
quién hombros pusieron
para adelante
de este hermosos cantón.

III

Hoy junto a mis padres
son todos hermanos;
si ayer fue añoranza,
del mundo a estas tierras,
Quevedeño soy,
del mundo a estas tierras,
Quevedeño soy.

AMORFINOS

Fausto González (2006)

I

Yo los tengo bien fajados
con cual buena tira de beta
para darle de correazos
a cualquier mujer coqueta.

II

En el patio de mí casa
se ha tornado en una laguna
dónde navegan los hombres
sin esperanza ninguna.

4.1.2.1. Análisis de la entrevista aplicada

Se realizó la entrevista a 12 informantes residentes y no residentes en el cantón Quevedo y se analiza los datos obtenidos, resultando la siguiente información:

- **Tipos de folklor del cantón Quevedo**

Cuadro 1. Folklore Poético

FOLKLORE	TIPO DE MANIFESTACIÓN	
ROMANCERO	ROMANCERO PARA ADULTO	POEMAS
	ROMANCERO INFANTIL	
CANCIONERO	CANCIONES PARA ADULTO	PASACALLES
	CANCIONES INFANTILES	CANCIÓN
		CONTRAPUNTOS
		COPLAS
		AMORFÍNOS
REFRANERO	REFRANES	
ADIVINAZAS	ADIVINANZAS	

Fuente: Entrevista (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

- **Trabajos de folklor poético del cantón Quevedo**

En el cantón Quevedo existe una variedad de manifestaciones del folklor poético, según las entrevistas realizadas, se contabilizaron el número de trabajos realizados por cada artista, las cuales están distribuidas de la siguiente manera:

Cuadro 2. Trabajos de los Informantes del folklore poético en el cantón Quevedo

Informante	Autor	Lugar de Procedencia	Poemas	Canciones	Contrapuntos	Coplas	Amorfinos	Refranes	Adivinanzas	Reportajes
Poeta	Luis Espinoza	QUEVEDO	200							
Poeta	Guillermo Angamarca	CUENCA	100							
Poeta	Julio Díaz	QUEVEDO	50							
Poetiza	Irma Montes	QUEVEDO	30	3						
Poeta y cantante	Aulo Gelio	CUENCA	200	40						
Poeta	Simón Avilés	VINCES	100							
Poeta	Alberto Nájera	QUEVEDO	300	3	30	30		40	40	
Poeta y cantante	Fausto González	AMBATO	50	30			30			
Poeta y cantante	Astolfo Franco	GUAYAQUIL	20	30						
Poeta y cantante	Fausto Ramos	PALENQUE	30	40						
Cantante	Raúl Galarza	MANTA		25						
Escritor	Fernando Villarroel	CHILE								300
Total			1080	171	30	30	30	40	40	300

Fuente: Entrevista (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

4.1.3. Estrategias para la valoración y difusión

El registro del folklore poético del cantón Quevedo, muestra la riqueza cultural la cual no se ha visibilizado como patrimonio intangible de este territorio, y se encuentra en proceso de pérdida del valor, en la actualidad la actividad de turismo es considerada como estrategia para conservar y valorar recursos muy sensibles al olvido.

A continuación se plantean estrategias que deben ser consideradas en las políticas y objetivos en planes culturales de Instituciones que tengan competencia cultural como la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Municipio del cantón Quevedo y Unidades Educativas. Cabe resaltar que estas estrategias por el tipo de investigación participativa que se llevo a cabo en la presente tesis, fueron ejecutadas, teniendo como resultado: publicaciones revistas, publicidad, promoción y venta de libros, participación y coordinación en eventos; se realizó las siguientes estrategias:

❖ Estrategia 1. Evento especial por el lanzamiento y promoción de libros

El evento se produjo el 28 de mayo del 2015, auspiciado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, núcleo Los Ríos y la Universidad Técnica de Babahoyo, extensión Quevedo; el mismo que se realizó en el auditorio. La organización del evento se realizó en el lapso de un mes, con la planeación de las actividades, reuniones con las autoridades, invitaciones, promoción, auspicios y la confirmación de los participantes; en el evento se promocionó los libros: “Vivir en Moriré tomo I y II”, tengo “Frío Mariche” del escritor chileno-ecuatoriano Fernando Villarroel; “Caza Palabras” y “Poroporo” del escritor peruano Javier Viillegas, se llevó a cabo las siguientes actividades:

- Himno Nacional coreado por los asistentes.
- Palabras de Mcs. Víctor Navarrete Ortega, director de la Universidad Técnica de Babahoyo extensión Quevedo, dando la bienvenida a los

presentes y declarando ilustres huéspedes de honor a los escritores internacionales.

- Intervención del Ing. Iván Quijano Maridueña, representante del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador en la provincia de Los Ríos, declarando apertura a este importante acto cultural.
- Palabras del Escritor y Poeta Lic. Fausto González Castro, presentando el perfil y la obra del expositor (interviene el escritor peruano).
- Intervención de dos temas musicales a cargo de la Escuela “Vivaldi” de la provincia de Los Ríos.
- Agradecimientos.
- Cierre con la canción “Quevedo Lindo”.

Para la promoción del evento se realizó lo siguiente:

- Visita al canal “REY TV”.
- Se promocionó los libros de los escritores (Fernando Villarroel y Javier Villegas).
- Se entregaron hojas volantes a la población.



Figura 2. Cartel promocional del evento

Fuente: Evento (2015)

Elaborado por: Lisseth Zambrano

❖ Estrategia 2. Elaboración de tarjetas para la venta de CD

Se realizó el diseño de la tarjeta con un tamaño de 5 cm de ancho x 8 cm de alto, impresa en cartulina de hilo blanca, para colocarla en el CD de venta del cantautor Fausto Ramos, de esta manera se buscó el fomento de los pasacalles en la población del cantón Quevedo para que se reconozca a los artistas que forman parte de la cultura del cantón Quevedo, especialmente al autor de la canción “Quevedo Lindo”.



Figura 3. Tarjeta promocional del cantautor Fausto
Fuente: CD (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

❖ Estrategia 3. Video documental de difusión de los artistas del cantón Quevedo

Se ejecutó la grabación de cada personaje en la entrevista realizada; mediante un guión literario, enfatizando su trayectoria; con la información se hizo el video con una duración de 23 minutos y en formato MPG que consta de inicio, desarrollo y final.

Guión del video documental de difusión de los artistas del cantón Quevedo

Inicio

Decidí hacer mi tesis de carácter cultural, inspirada en las palabras de Benjamín Cerrión, fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que manifestó “La

Cultura no responde intereses personales ni de grupos, la cultura es Patrimonio de la Humanidad", en la realización de la investigación se entrevistaron a 12 exponentes del arte, residentes y no residentes del cantón Quevedo.

Desarrollo

I

Fernando Villarroel, escritor Chileno residente en el Ecuador desde hace 40 años, es autor de varios libros sobre el Ecuador que usted no ha Visto y fue realizador del programa "El Carro de la Televisión" de Freddy Ehlers. Villarroel es un contador de historias sobre personajes anónimos.

II

Su vida transcurre entre el periodismo y la poesía, su obra es difícil de precisar con exactitud a no ser que la encuadremos en las dotes más actualizadas de la vanguardia social. He leído sus versos y al releer sus poemas sentí una onda sensación de transparencia y el deseo infinito de ponerme a vivir su yo personal; su yo humano, libertario y revolucionario. Su poesía es un canto de amor a la vida a pesar de la muerte, es autor de varios libros y en 1998 ganó el Premio Nacional "Eugenio Espejo". Se eclipsa en Quevedo, su tierra natal y brilla con luz propia en otras ciudades del país, el poeta y periodista Luis Espinoza Medina.

III

Desde Cuenca, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad, por la UNESCO en 1999 y conocida como "La Atenas del Ecuador", por su arquitectura, diversidad cultural, aporte las artes, ciencias y letras ecuatorianas. Es productor de cine, ha realizado varias películas y se destaca su largometraje histórico-documental, que resume la historia del cantón Quevedo "Un Siglo en el Paraíso", autor de varios libros y ante todo poeta. Guillermo Angamarca.

IV

Es conocido como "El Charro Solitario", canta y encanta, ha compartido varios escenarios de la provincia de Los Ríos con artistas de reconocida trayectoria este quevedeño de pura cepa se llama Raúl Galarza.

V

Alterna sus actividades comerciales con la organización de eventos artísticos; fue organizador de las primeras Ferias de Quevedo y Presidente de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, extensión Quevedo; ha escrito varios poemas para la publicación de un libro, nuestro poeta Julio Díaz.

VI

Hizo de Quevedo su casa, primer eslabón para descender literalmente al cielo de la ciudad, su poesía es sutil y generoso, le canta al amor, a la ternura, al amanecer a lo bello, autora de los poemas “Quevedo Pórtico de Oro” y “Remembranzas Quevedeñas”, Irma Montes

VII

Nació en Palenque la tierra de “Los Chapulos” y de Nicolás infante Díaz, fue sastre y peluquero, vive de la fotografía, a pesar de ser un cantautor, continúa siendo nuestro Mérito Artístico, por su canción “Quevedo Lindo”, Fausto Ramos desde Quevedo cuna de ensueños.

VIII

La música es el lenguaje universal de los pueblos por eso este artista cantó a Cuenca su tierra natal, donde la música y las letras brotan por generaciones, ganó el Premio Mundial de la Juventud en Bulgaria en 1972 y es autor del Himno a Quevedo, poeta y cantor de música inteligente, Aulo Gelio.

IX

Hoy cuando las armas han dejado de vomitar su excremento mortal y la guerra es vista como el negocio de la estupidez, es digno hablar de las virtudes de un hombre que fue zapatero y soldado con el arcoíris de frente y trató de llegar a la otra orilla, allá donde todas las actividades se las realizan al trote de comando paracaidista, este personaje trasciende para convertirse en cantante y poeta autor de varios himnos y promotor cultural, Fausto González.

X

Nació en Vinces, tierra conocida como París Chiquito, por la réplica de la Torre Eiffel, heredó de don Juan Montalvo la vocación por la docencia y la poesía. “Aquí yace mi sombra” es el libro emblemático de este maestro que desde las aulas

sigue cantando consignas de jilguero herido que busca la aurora. Te sigo Simón Avilés, el poeta romántico de Quevedo.

XI

En el Ecuador el romanticismo nace de la mano de la poetiza Quiteña Dolores Ventimilla quien exalto el amor y luchó contra los prejuicios; su tristeza por los amores no correspondidos la llevó al suicidio en el año 1.987. En la década de los 60, la Generación Decapitada, también escribió versos para el amor, para la vida y para la muerte. El poeta es inmortal y nadie podrá negar el campo de sus visiones, en Quevedo el poeta romancero mayor es don Alberto Nájera.

XII

El gran cantautor y poeta popular Horacio Guarany, (1972); nos dijo *“que sería de la vida si el que canta no levanta su voz en las tribunas”*. Aquí las barras y los hinchas del Deportivo Quevedo gritan a viva voz el Himno al equipo de los quevedeños. El mismo Guarany afirma que *“si se caya el cantor, calla la vida, porque la vida, la vida misma es todo un canto. Si se caya el cantor muere de espanto la esperanza la luz y la alegría”*. Astolfo Franco autor del Himno al Deportivo Quevedo.

Fin

Se finalizó con los créditos y agradecimientos de las personas involucradas en la investigación.

❖ Estrategia 4. Participación en la coordinación y realización de la Revista Identidad

Se colaboró en la elaboración de la Revista “Identidad”, que consta de reportajes de actualidad y trascendencia en el aspecto histórico, cultural y turístico, sin excluir a los personajes anónimos que trascienden al tiempo y el espacio pero que la prensa tradicional les resta importancia, sencillamente porque no son rentables, se realizó entrevistas, redacción de documentos, publicidad, venta, auspicios, reuniones, coordinación del lanzamiento y toma de fotografías. Esta fue la séptima

edición en La Maná, provincia de Cotopaxi y su lanzamiento el 19 de mayo del 2015.

El formato de la Revista “Identidad” es:

- 21 ancho por 20 de alto cm.
- 60 páginas impresas en papel gouche a full color.
- Diseño gráfico MAGCARD.
- Impresión en la ciudad de Quito en la imprenta SISTEMGRAF.
- Circulación bimensual.
- Edición es itinerante, ósea hacer en cualquier parte.

Los créditos de la Revista “Identidad” son:

Sr. Luis Espinoza Medina

Director General

Sr. Fernando Villarroel Lagos

Coordinador General

Sr. Fernando Villarroel Gutiérrez

Editor General

Sr. Darwin Jacho Hernández

Director de Marketing

Los colaboradores de la Revista “Identidad” son:

- ✓ Sr. Ruperto Capelo.
- ✓ Sr. Marcela Jaramillo.
- ✓ Srta. Lisseth Zambrano.
- ✓ Sr. Javier Apolo.
- ✓ Srta. Gema Moreira.

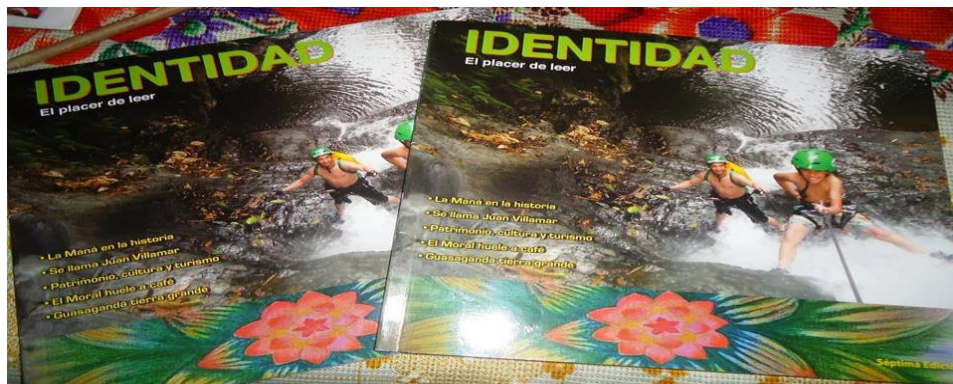


Figura 4. Revista Identidad
Fuente: Revista identidad (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

❖ Estrategia 5. Promoción de la editora “Identidad Editores”

Identidad editores está formada por un equipo comunicacional, integrado por periodistas, escritores, reporteros, diseñadores gráficos, editores de audio y video e impresiones en Offset. Para la realización de revistas, libros, folletos, trípticos, afiches, vallas, documentales para la televisión y publicidad en general. Se realizó las siguientes actividades para su difusión:

Se realizó el logo creado lleva el nombre de la editorial, el eslogan e imágenes de utilizadas en el trabajo realizado:



Figura 5. Logo de Identidad Editores
Fuente: Identidad Editores (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

Se realizó el eslogan, en bases a la descripción del trabajo realizado por la empresa:

LA REALIDAD DETRÁS DEL
PERIODISMO VIVENCIAL....

Figura 6. Eslogan de Identidad Editores
Fuente: Revista identidad (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

Se realizó el correo electrónico para la coordinación, eventos y promoción de las actividades realizadas por la Editora “Identidad Editores”. La cuenta de correo es: identidad_editores@hotmail.com

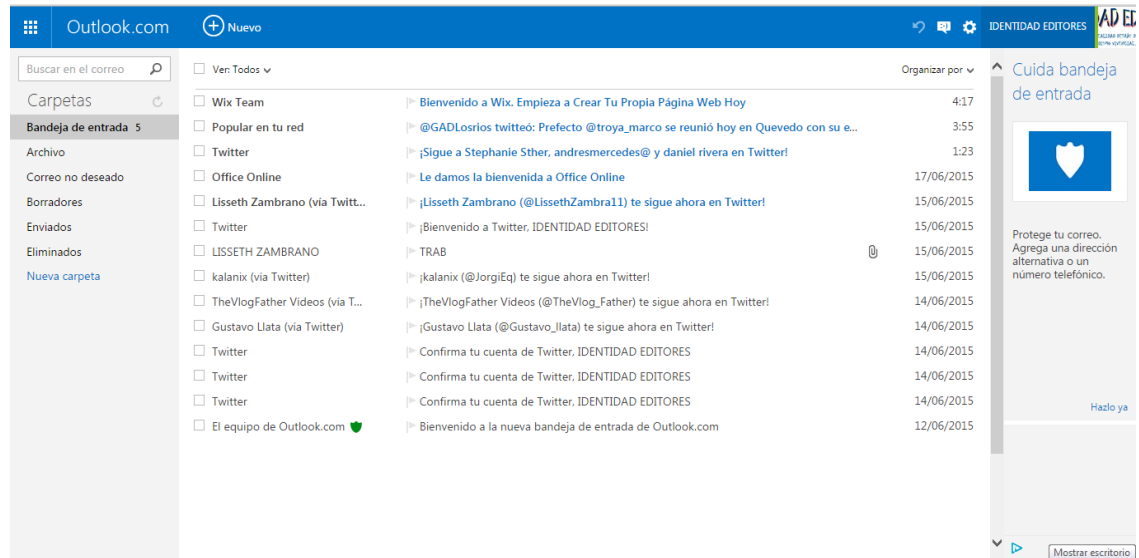


Figura 7. Correo de Identidad Editores
Fuente: Revista identidad (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

Se realizó el Twitter para la coordinación, eventos y promoción de las actividades realizadas por la Editora “Identidad Editores”. La cuenta de Twitter es: @IDLEMF



Figura 8. Twitter Identidad Editores
Fuente: Revista identidad (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

Se realizó la página de facebook para la coordinación, eventos y promoción de las actividades realizadas por la Editora “Identidad Editores”. La cuenta es: identidad_edtores@hotmail.com:



Figura 9. Página de Identidad Editores

Fuente: Revista identidad (2015)

Elaborado por: Lisseth Zambrano

❖ Estrategia 6. Disposiciones legales que deben cumplir los artistas

Las disposiciones legales per imiten que los artistas tengan cumplan con estos pasos para que sean afiliados al Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual y cuenten con la ayuda que proporciona la institución, para que se proteja, reconozca y en beneficio de sus obras. Esto permite que los artistas del cantón Quevedo conozcan las disposiciones que deben seguir para mantener su trayectoria:

Para la edición y publicación de obras literarias. Según el IEPI (2015) se debe realizar lo siguiente:

- Indicar los nombres y más datos del autor o autores. Si hay más de tres autores, adjuntar los nombres en una hoja adicional.

- Si la obra a registrar es póstuma, deberá mencionárselo y en este caso el registro podrá hacerse a nombre del autor o autores o de los herederos reconocidos por la ley.
- Indicar el nombre de la persona natural o jurídica que aparezca señalado en la obra individual. En la obra colectiva, salvo pacto en contrario, es la persona natural o jurídica que haya organizado, coordinado y dirigido la obra.
- Indicar de manera exacta y completa el título identificativo de la obra a registrar.
- Mencionar la fecha en que por primera vez la obra ha sido accesible al público en forma masiva (fecha de publicación).
- Indicar si la obra es inédita o si ya a ha sido puesta al alcance del público en forma masiva (publicada).
- Observaciones generales: Indicar las principales características de la obra que contribuyan a identificarla. En caso de obras impresas mencionar el número de ejemplares o tiraje y las páginas de la obra.
- Indicar el nombre de la persona natural o jurídica responsable de la edición de la obra.
- Indicar el nombre de la persona natural o jurídica responsable de la impresión de la obra.
- Indicar el nombre y más datos de la persona que hace la solicitud, conjuntamente con la firma del Abogado Patrocinador, que es recomendable, pero no obligatoria.
- Los datos correspondientes del representado si es el caso. De ser persona jurídica, deberá acompañarse además el documento que legitime su representación.
- Para obras inéditas adjuntar un ejemplar de la obra; para obras editadas adjuntar dos ejemplares de la obra y en caso de los editores tres ejemplares para depósito legal.
- Adjuntar el recibo de pago de la tasa correspondiente /original y copia.

- Anexar la fotocopia legible, a blanco y negro de la cédula de ciudadanía del autor y/o autores.
- El patrocinio del abogado es recomendado pero no obligatorio.
- Cuando la obra se va a publicar, adjuntar la certificación de la imprenta (debe contener: el título exacto del libro, el tiraje, fecha en la cual se entregarán los libros impresos al autor y/o titular y el número de páginas de la obra) y la copia de la portada del libro ó la página donde conste el nombre del libro.
- De contar la obra con más datos de los contenidos en el formulario, hágalos constar en una hoja adicional.
- El número de registro se debe solicitar con anticipación a la publicación, debido a que debe salir impreso en la página de créditos y además el código de barras en la contraportada de la misma.

Nota:

- La atención al público es ininterrumpida de lunes a viernes. El valor de la tasa es de \$ 12 a ser depositados en el Banco del Pacífico, a excepción de la base de datos, que el valor de la tasa es de \$20.

Para la edición y publicación de obras artísticas musicales. Según el IEPI (2015) se debe realizar lo siguiente:

- Indicar los nombres y más datos del autor o autores. Si hay más de tres autores, adjuntar los nombres en una hoja adicional.
- Si la obra a registrar es póstuma, deberá mencionárselo y en este caso el registro podrá hacerse a nombre del autor o autores o de los herederos reconocidos por la ley.
- Indíquese el seudónimo en caso de tenerlo.
- Señalar con una x la calidad del autor dentro de la realización de las obras musicales únicamente, ya sea como autor de la música o de la letra.

- Indicar el nombre de la persona natural o jurídica que aparezca señalado en la obra. En la obra colectiva, salvo pacto en contrario, es la persona natural o jurídica que haya organizado, coordinado y dirigido la obra.
- Indicar de manera exacta y completa el título identificativo de la obra a registrar, en el caso de las obras musicales, además del título se deberá indicar el ritmo musical.
- Mencionar la fecha en que por primera vez la obra ha sido accesible al público en forma masiva (fecha de publicación).
- Indicar si la obra es inédita o si ya a ha sido puesta al alcance del público en forma masiva (publicada).
- Señalar con una x si la obra a registrar es musical, escultura, pintura, dibujo, grabado, litografía, planos, mapa, obra fotográfica, o señalar lo que corresponda.
- Observaciones generales: Indicar las principales características de la obra que contribuyan a identificarla perfectamente.
- Indicar el nombre y más datos de la persona que hace la solicitud, conjuntamente con la firma del Abogado Patrocinador, que es recomendable, pero no obligatoria.
- Los datos correspondientes del representado si es el caso. De ser persona jurídica, deberá acompañarse además el documento que legitime su representación.
- Si la obra a registrar es un cuadro, retrato, pintura, dibujo, busto, escultura, se debe acompañar una fotografía.
- En el caso de planos, croquis, mapas, fotografías, se debe adjuntar una fotocopia de ellos
- En el caso del registro de una obra musical con letra o sin ella, adjuntar fotocopia de la partitura y de la letra si hubiere.
- Adjuntar el recibo de pago de la tasa correspondiente.
- Anexar la fotocopia de la cédula de ciudadanía del autor.
- El patrocinio del abogado es recomendado pero no obligatorio.

- De contar la obra con más datos de los contenidos en el formulario, hágalos constar en una hoja adicional.

Nota:

- La atención al público es ininterrumpida de lunes a viernes. El valor de la tasa es de \$ 12 a ser depositados en el Banco del Pacífico, a nombre del IEPI.

❖ **Estrategia 7. Reportaje de la tesis**

Se elaboró el reportaje de la investigación, mediante una entrevista a la directora de tesis la Ing. Mónica Buenaño y la autora la alumna Lisseth Zambrano, el video consta de inicio, desarrollo y final, la duración del video es de 3 minutos y en un formato AVI.

Guión del Reportaje de la Tesis

Inicio

En la Universidad Técnica Estatal de Quevedo (UTEQ), Facultad de Ciencias Ambientales, especialidad de Ingeniería en Ecoturismo con todo éxito se ultiman detalles para lo que será la sustentación de tesis y graduación de profesionales en esta materia.

Desarrollo

Reportero en primer plano y locuta hasta la Facultad de Ciencias Ambientales, primer plano toma abierta de la sede de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

Imágenes: logotipo, toma de una tesis congelada por 2 segundos, toma de la Facultad de Ciencias Ambientales. Srta. Lisseth Zambrano Fernández realizó su tesis sobre el “FOLKLORE POÉTICO COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE Y POTENCIAL ATRACTIVO TURÍSTICO DEL CANTÓN QUEVEDO (Testimonio).

Ingeniera Mónica Buenaño catedrática de la UTEQ y tutora de esta tesis nos informa (Testimonio). Estudiante Lisseth Zambrano Fernández, detalles de su investigación (Testimonio).

Final

Licenciado Luis Espinoza, Reportero: la tesis de la futura ingeniera Lisseth Zambrano Fernández, es un trabajo profesional que con toda seguridad trascenderá en el tiempo, porque la poesía es un rayo de luz, un amoroso temblor, un ritmo íntimo sin pretender definirla, para que nadie se apodere de ella como un latifundio feudal, negándonos la entrada al mundo poético, a los poetas conscientes de que la poesía tiene su residencia en la tierra.

❖ Estrategia 8. Charla de lanzamiento de libro en la UNIANDES

En la UNIANDES se realizó charla para incentivar el interés en la lectura de los estudiantes el 3 de agosto del 2015 a las 19h00, además de la promoción del libro “Tengo Frío Mariche” por su lanzamiento. En donde se leyó parte del libro por parte de su autor el escritor el Sr. Fernando Villarroel y se vendieron algunos ejemplares.

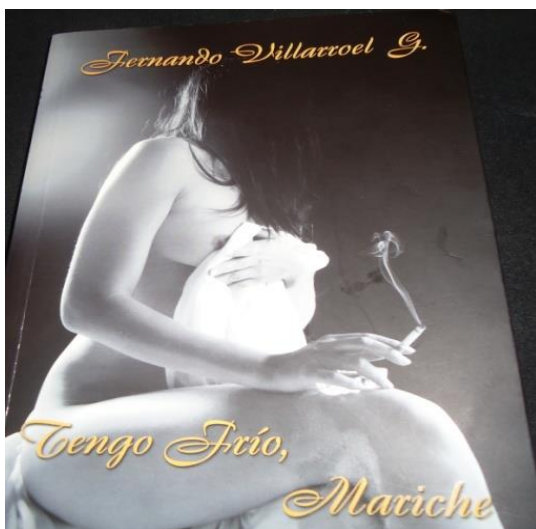


Figura 10. Lanzamiento de Libro
Fuente: Charla (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

4.2. Discusión

Esta investigación consistió en indagar sobre el folklor poético, según García (2010) afirma: “Es la ciencia que estudia las manifestaciones producidas entre el pueblo en la esfera de las artes”. Por esta razón representa las historias vividas de nuestros artistas, es la manera de conocer a un pueblo, mediante entrevistas a cada persona, se pudo conocer su trayectoria y se argumentó de manera directa a través de la narración oral de los personajes.

El folclore se caracteriza por constituir un proceso, que varía y se adapta a las necesidades sociales del momento (Fernández, 2005). Esta última designación se produce por la evolución e influencia que han sufrido las muestras folklóricas, la relación y el intercambio entre unos y otros también enriquecen al folclore; en este contexto, hay que destacar la evolución de la cultura a lo largo de los siglos, definida por el desarrollo de las vías de comunicación entre unas zonas y otras.

Sin embargo, sirve de atracción, tanto a los elementos practicantes, como a todo ese otro mundo que se mueve a su alrededor, e incluso vive de ello, el consumo del mismo es visible en todo tipo de fiestas, actos protocolarios, concursos, donde, la bebida, la comida, el espectáculo en escena, la publicidad, etc; controlan el espacio y mueven dinero con diferentes fines. Incluso hoy en día, el apoyo económico, social y laboral, por ejemplo, la danza, la artesanía o el deporte, se limitan únicamente a la imagen, con o sin derivación política, de ciertos estamentos, público en general y seguidores de cada uno de estos campos. La referencia va más allá del simple hecho del entendimiento de porqué deben existir gremios y representantes o intérpretes, que de una forma aficionada, y en los que recaen tales atribuciones, deben ser los mantenedores de unos valores y por ende los participantes pasivos (Dueñas, 2000).

El estado actual del Folklore es relativo, mientras se mantienen una serie de tradiciones, curiosamente ritos que han perdido su sentido y simbolismo para

convertirse en una forma interpretativa popular y, asimismo, adquirir un espacio más terrenal, otras han captado el sentimiento de participación extendido literaria y formalmente por ciertas personas dentro del colectivo de investigadores, escritores y periodistas. Sin obviar este tipo de conexión facultada entre la práctica y la disciplina, la divulgación debe consistir y fundamentar sus bases en la preparación de próximas generaciones, ante la llegada de un futuro potencialmente más individualizado a nivel personal y tecnológicamente avanzado. Asimismo esta tecnología puede, y debe, ser utilizada en favor del Folklore, la Etnografía y la Antropología para sus subsistencia y desarrollo (Dueñas, 2000).

Los elementos que constituyen el Patrimonio, materiales e inmateriales, fundamentan el acervo cultural de un pueblo, sin una estipulación espacial-temporal delimitada. Han servido de una forma generalizada, en contraposición con una cierta relatividad de criterios, para denominar contextualizadamente el Folklore, de un colectivo o grupo, pueblo, zona o país. Al mismo tiempo que se revaloriza lo "artesanal" y "lo tradicional" por los mismos medios de comunicación que habrían de terminar con todo el folklore hasta ahora existente, nace o resucita cotidianamente un folklore nuevo, se viven y se intentan articular respuestas desde el folk, desde el grupo que comparte algo en común (Dueñas, 2000).

La falta de interés hacia el arte y sus distintas disciplinas en los jóvenes es debido a la falta que las instituciones educativas pongan mayor énfasis en la enseñanza cultural y artística como la música, el teatro, la pintura, entre otros. Con la investigación realizada se pretende llegar a la sensibilidad de la población y de las autoridades para que se aprecie lo nuestro, los artistas deberían formar parte de una organización, en donde se los reconozca, tengan un trabajo y sueldo digno; de una u otra manera son parte de la identidad del cantón Quevedo.

Existen pocos promotores de las actividades folklóricas; el gobierno se interesa en otras actividades, han dejado de tener la incidencia social que tuvieron en su

momento, esto agregado a la disociación que han provocado las redes sociales y otros medios, que segregan a las personas a su espacio vital y desde allí lo asocian al mundo, pero no de manera personal. El poco conocimiento de folklore es debido a que creen que éste es solamente carnaval y baile, pero que éste es todo lo que hace el hombre: artesanía, música, baile, carnaval, las expresiones orales, los regionalismos, el culto a la muerte, el luto y las creencias (Díaz, 2003).

Es importante aclarar que el Folklore es popular, lo popular no es folklórico, estos son dos términos que fácil y comúnmente suelen ser empleados indistintamente, lo popular es moda, es efímero, generalmente se da en las ciudades o grandes urbes, aparece pero al cabo de cierto tiempo desaparece, en cambio el folklore es permanente, suele transformarse, porque una de sus características, al ser producida por el ser humano, es cambiante o dinámico, sin embargo este dinamismo es sistemático y gradual. La tradición equivale a continuidad en el tiempo y en el espacio, no hay pueblo por pequeño y pobre que sea que carezca de tradición, ella encierra la expresión de la vida virtuosa de un pueblo (Castro, 2010).

Los pueblos que no se conocen a sí mismos, por ignorancia o apatía, nunca tendrán definida personalidad, pues no pueden transmitir de una época a otra lo que no conocen ni sienten. El folklore en la educación debe tener un carácter prestigiador, embellecedor ser fuente de entusiasmo, euforia y así lograr aflorar en los niños y jóvenes sentimientos y virtudes cívicas. El valor didáctico del folklore es amplísimo, siendo un valioso auxiliar en distintos campos, como en el estudio del: Lenguaje, Historia, Geografía, Naturaleza, etc., (Castro, 2010).

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

En el cantón Quevedo existen excelentes artistas con trabajos y trayectoria; se mantuvo conversaciones con representantes del área cultural en el Municipio del cantón Quevedo, con el Sr. Carlos Garzón (Promotor Cultural), en la Ciudadela Municipal, y con la Sra. Margot Alcívar; incluso las personas involucradas proporcionaron datos para la localización de los artistas entre: poetas, cantantes y escritores, de quienes se registró su biografía a través de entrevistas.

Los 12 informantes permitieron registrar en conjunto, un valioso acervo documental de 1080 poemas, 171 canciones, 300 investigaciones, 30 coplas, 40 adivinanzas, 40 refranes, 30 amorfinos, 30 contrapuntos; estos en su mayoría son inéditos y otros son interpretados. Esto permite concluir que el Quevedo cuenta con patrimonio intangible de gran valor.

Durante las entrevistas aplicadas a los artistas del cantón Quevedo manifestaron la poca atención por parte de las autoridades, indicando que su trabajo no es valorado ni remunerado, por tanto se ejecutaron varias estrategias para difundir y valorar este patrimonio, para ello se participó y coordinó la realización de eventos, reuniones, edición de documentos, fotografías, entrevistas y propuestas durante la realización de la tesis.

En base al análisis de los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa “La escasa difusión del folklore poético provoca la pérdida del Patrimonio Intangible del cantón Quevedo”.

5.2. Recomendaciones

- Que el Municipio del cantón Quevedo en el departamento de cultura tome en cuenta y apoye a los artistas para las actividades que tiene considerado en su planificación, ya que estos señor@s cuenta con una gran trayectoria que indudablemente apoyarán en los eventos que realiza.
- Que el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador destine un presupuesto para la contratación de promotores culturales, para que difundan la trayectoria de los artistas y se realicen los trámites respectivos en el Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual para la publicación de sus obras.
- Que los encargados del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Cantón Quevedo realice una mejor gestión en la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” extensión Quevedo, para que este apto y abierto al público con información útil para estudiantes y aporte en futuras investigaciones.

CAPÍTULO VI

BIBLIOGRAFÍA

6.1. Literatura Citada

Aguirre, A. (1995). Etnografía. *En A. Aguirre (Ed.), Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural* (pp.3-20). Barcelona: Marcombo.

Anaya, F. (2010). *Portal Informativo de Salta Enciclopedia on-line* [En línea]. Argentina, Abril. Recuperado el 5 de junio de 2015: <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>

Amezcu, M. y Hueso, C. (2004). *Cómo elaborar un relato biográfico. Archivo Memoria* [En línea]. Recuperado el 5 de marzo de 2015: <http://www.index-f.com/memoria/metodologia.php>

Aspiazu, C. (2014). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Inventario Patrimonial Cultural Inmaterial, Ficha General* [En línea]. Quevedo.

Atlas, Catamarca. (2014). *Patrimonio Intangible* [En línea] Argentina, Recuperado el 5 de marzo de 2015: http://www.atlas.catamarca.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=128&Itemid=157

Avilés, S. (2013). *Aquí Yace mi Sombra*. (1a. ed.) Quevedo: Casa de la Cultura ecuatoriana Benjamín Carrión. Dorada

Bonta, P. y Farber, M. (2005). *Promonegocios.net. Segmentación de Mercados* [En Línea]. Recuperado el 10 de marzo de 2015: <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/segmentacion-del-mercado.htm>

- Cortázar, A. (2014). *Portal informático de salta, enciclopedia online* [En línea]. Argentina. Recuperado el 5 de marzo de 2015: <http://www.portaldesalta.gov.ar/esquema.html>[Accesado el 5 de marzo 2015]
- Cortázar, A. (2013). Esquema del Folklore. Portal Informativo de Salta Enciclopedia on-line [En línea] Argentina. Recuperado el 5 de marzo de 2015: <http://www.portaldesalta.gov.ar/esquema.html>
- Cortázar, A. (2010). Portal Informativo de Salta Enciclopedia on-line [En línea] Argentina. Recuperado el 5 de marzo de 2015: <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>
- Flick, U. (2004). *Guía de trabajo para el alumno recursos como elaborar una entrevista*. Introducción a la Investigación cualitativa. Madrid: Morata
- Folklore Ecuatoriano* (2012). [En línea]. Recuperado el 5 de marzo de 2005: <http://folcorec.blogspot.com/>
- Guarany, O. (1972). Revista Utopía. Si se calla el cantor. [En línea]. Recuperado el 8 de julio de 2015:<http://revista-utopia.blogspot.com/2012/03/si-se-calla-el-cantor-calla-la-vida.html>
- González, I. (2011). *Identidad Cultural* [En Línea]. Recuperado el 5 de marzo de 2015:<http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2011/07/el-concepto-de-identidad-cultural-de-un.html>
- González, J. y Hernández, Z. (2003). *Paradigmas Emergentes y Métodos De Investigación en el Campo de la Orientación*. [En Línea]. Recuperado el 5 de marzo de 2015

- Giddens, A. (2012). El Análisis Etnográfico. [En línea]. Recuperado el 5 de marzo de 2015: <https://antrial.wordpress.com/2012/08/02/el-analisis-etnografico/>
- Guber, R. (2001). *Etnografía: Método, Campo, Grupo*. Bogotá. Norma,
- Herrera, S. (2009). Folklore Poético [En línea]. Recuperado el 5 de marzo de 2015: <http://es.slideshare.net/sherrera/folklore-potico-1600947>
- Holguín, M. (2013). *Museo del Folklore. El patrimonio Intangible como Elemento del Folklore, Academia del Folklor de Salta. IV Encuentro Nacional de Folklor Salta* [En línea]. Argentina. Recuperado el 5 de marzo de 2015:: <http://www.portaldesalta.gov.ar/libros/ponencias13.pdf>
- Rodríguez, V. (2006). *Quevedo Paraíso Mágico*. Quevedo (1a. ed.).
- IEPI, (2015). *Derecho de Autor y Derechos Conexos, Instructivo de Obras Artísticas Musicales* [En línea] Quito. Recuperado el 5 de marzo de 2015: http://www.propiedadintelectual.gob.ec/wp-quito, content/uploads/2014/05/instructivo_de_obras_artisticas_musicales.pdf
- IEPI (2015). *Derecho de Autor y Derechos Conexos, Instructivo de Obras Literarias* [En línea] Quito. Recuperado el 5 de marzo de 2015: http://www.propiedadintelectual.gob.ec/wpcontent/uploads/2014/05/instructivo_de_registro_obras_literarias.pdf
- Instructivo para Fichas de Registro e Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial (abril de 2011). [En línea]. Quito. Recuperado el 5 de marzo de 2005: <http://downloads.arqueoecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>. [Accesado el 5 de marzo de 2015]

Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (2015). *Propiedad Intelectual* [En línea]. Quito. Recuperado el 5 de julio de 2005: <http://www.propiedadintelectual.gob.ec/propiedad-intelectual/>

Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (2015). Derecho de Autor [En línea] Quito. Recuperado el 5 de julio de 2005: <http://www.propiedadintelectual.gob.ec/propiedad-intelectual/>

Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (marzo de 2009). *Registro de derecho de autor, Obras literarias* [En línea]. Quito. Recuperado el 5 de julio de 2005: <https://culturaabierta.wordpress.com/2009/03/06/registro-de-derecho-de-autor-en-el-iepi-obras-literarias/> [Accesado el 5 de julio de 2015]

Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (febrero de 2010). *Qué hacer para registrar y publicar una obra literaria* [En línea]. Quito. Recuperado el 5 de julio de 2005: <https://culturaabierta.wordpress.com/2010/02/01/%C2%BFque-hacer-para-registrar-y-publicar-una-obra-literaria/> [Accesado el 5 de julio de 2015]

Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial (2010). [En línea]. Quito. Recuperado el 5 de julio de 2005: [http://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X
InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf](http://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X>InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf)

Instituto Geográfico Militar del Ecuador (2013). *Cartas Topográficas*. [En línea] Quito. Recuperado el 8 de julio de 2015: <http://www.geoportaligm.gob.ec/portal/>

Federación Nacional de Artistas Profesionales del Ecuador (2011). *Quienes Somos* [En línea] Quito. Recuperado el 8 de julio de 2015: <http://www.fenarpe.com/webportal/seccion/18/Quienes-Somos>

- Federación Nacional de Artistas Profesionales del Ecuador (2011). *Nosotros* [En línea] Quito. Recuperado el 8 de julio de 2015: <http://www.fenarpe.com/webportal/seccion/2/Nosotros>
- Medina, M. (2011). *Todo Folklore*. [En línea] Recuperado el 8 de julio de 2015: <http://es.slideshare.net/monicamedinasolorzano/revista-del-folklor>.
- Moliner, M. (2012). *Revista de Folklore 68, Romancero* [En línea] Recuperado el 8 de julio de 2015: <http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=592>, 2012
- Montoro, C. (2004). *Archivos de la memoria metodología, como elaborar un relato biográfico* [En línea] España. Recuperado el 5 de junio de 2015: <http://www.index-f.com/memoria/metodologia.php>
- Murillo, J. y Martínez, C. (2010). *Investigación Etnográfica. Métodos de Investigación Educativa* [En Línea]. Recuperado el 13 de junio de 2015: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Neto, C. (2010). *Portal Informativo de Salta Enciclopedia on-line* [En línea]. Argentina. Recuperado el 5 de junio de 2015: <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>
- Pérez, R. (2014). *Portal informático de salta, enciclopedia online* [En línea]. Argentina. Recuperado el 5 de junio de 2015: <http://www.portaldesalta.gov.ar/esquema.html>
- Pérez, M. (2014). *EcuRed. Patrimonio Cultural* [En línea]. Recuperado el 5 de junio de 2015: <http://www.ecured.cu/index.php/Patrimonel> 5 de marzo de 2015]

Ponté, J. (2010). *Portal Informático de Salta, Folklore-Definiciones* [En línea] Recuperado el 5 de junio de 2015.: <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>.

Ponté, J. (2010). *Portal Informativo de Salta Enciclopedia on-line* [En línea]. Argentina. Recuperado el 5 de junio de 2015:<http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html> [Accesado el 5 de junio de 2015]

Pérez, R. (2010). *Portal Informativo de Salta Enciclopedia on-line* [En línea] Argentina, Recuperado el 5 de junio de 2015: <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>

Pitré, G. (2009). *Concepto de adivinanzas* [En línea]. Recuperado el 5 de junio de 2015:<http://lasadivinanzasenaula.blogspot.com/2009/09/3-concepto-de-adivinanzas-segun-autores.html>

Santos, C. (2011). *Romancero: Definición, Clasificación y Características* [En línea] Uruguay. Recuperado el 5 de junio de 2015: <http://laliterafantastica.blogspot.com/2011/10/romancero-definicion-clasificacion-y.html>

Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador (2015). *Registro de Nuevas Obras Musicales* [En línea] Quito. Recuperado el 8 de julio de 2015: <http://www.sayce.com.ec/registro-obras.html>

Valdez, A. (2002). *Folclor y Tradiciones Populares Ecuatorianas. Obra Inédita* [En línea] Loja. Recuperado el 8 de julio de 2015: <https://anteojosda.wordpress.com/2013/07/06/folclor-y-tradiciones-populares/>

Revista Identidad (2015). *El Alma de Pucayacu*. La Maná. Sistemgraf (Pág. 59-61).

Hernández, H. (2012). *El Folklore ¿Se pierde o transforma?* [En línea] República Dominicana. Recuperado el 8 de julio de 2015: <http://www.listindiario.com/ventana/2012/9/21/248124/El-Folklore-Se-pierde-o-transforma> 20012

Ventimilla, D. (2007). *Poemas de Dolores Veintimilla de Galindo* [En línea] Recuperado el 8 de julio de 2015: <http://www.poemaspoetas.com/dolores-veintimilla-de-galindo/quejas> Quejas - Poemas

Ramón, J. (2011). *Cultura popular y falta de identidad* [En línea] Recuperado el 30 de julio de 2015: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10704368>
Por: Por Mercado

CAPÍTULO VII

ANEXOS

7.1. Anexos

Anexo 1. Modelo de Entrevista

▪ **Objetivos**

Obtener información de los informantes residentes en el cantón Quevedo y de su trayectoria.

▪ **Muestreo**

Personajes reconocidos por su trabajo y talento relacionados con poemas, adivinanzas, refranes y canciones residentes del cantón Quevedo

▪ **Desarrollo**

Entrevista No.

Fecha de la Entrevista

DATOS PERSONALES

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Cuándo y dónde nació?
3. ¿Cuál es su nacionalidad?
4. ¿Dónde usted vive actualmente?
5. ¿Cuál es su edad?
6. ¿Cuál es su estado civil?
7. ¿Cómo fue su infancia?
8. ¿Cómo se llaman sus padres?
9. ¿Cuál es la edad de sus hermanos?
10. ¿Quiénes fueron o son sus padres?
11. ¿Cuántos hermanos tiene usted?
12. ¿Cuál es la edad de sus hermanos?
13. ¿Quiénes fueron o son sus hermanos?
14. ¿Cómo se llama su esposo(a)?
15. ¿A qué se dedica su esposo(a)?
16. ¿Cuántos años tiene su esposo(a)?
17. ¿Qué tiempo usted tiene de casado(a)?
18. ¿Cuántos hijos tienen?
19. ¿Qué edad tiene sus hijos?
20. ¿A qué se dedican sus hijos?
21. ¿Cómo es su vida actualmente?

DATOS PROFESIONALES

22. ¿Dónde y cómo fue su etapa estudiantil?
23. ¿Qué nivel de estudios tiene?

24. ¿Qué estudios ha realizado?
25. ¿Dónde realizó sus estudios?
26. ¿A qué se dedica o se ha dedicado usted?
27. ¿Qué tiempo usted tiene realizando su trabajo?
28. ¿En qué cargos se ha desempeñado?
29. ¿Qué logros usted tiene?
30. ¿A quién usted admira?
31. ¿Qué anécdotas usted tiene?

DATOS SOBRE EL FOLKLORE POETICO

32. ¿Cómo se define usted?
33. ¿Cómo se inicio en sus trabajos?
34. ¿En qué se basa su trayectoria?
35. ¿En qué se basan sus trabajos?
36. ¿Cuántos y cuáles son los trabajos que usted ha realizado?
37. ¿A qué edad usted realizó sus trabajos?
38. ¿Cuál es el más representativo?
39. ¿Describa cuáles son sus trabajos?
40. ¿Tiene usted algún libro publicado?
41. ¿En qué etapa de su vida se dedicó a realizar su trabajo?
42. ¿En qué cosas se inspira al momento de realizar sus trabajos?
43. ¿En dónde los realiza y que emplea para realizar sus trabajos?
44. ¿Continúa usted realizando su trabajo?
45. ¿Qué trabajos está realizando actualmente?
46. ¿Qué beneficios usted ha obtenido de su trabajo?
47. ¿Ha tenido colaboración de otra persona al momento de realizar su trabajo?

APORTE DE LA SOCIEDAD

48. ¿Qué aporte ha tenido su trabajo en la sociedad?
49. ¿Cómo su aporte ha sido importante en la historia del cantón Quevedo?
50. ¿Cómo ha divulgado usted sus trabajos en la sociedad?
51. ¿Qué pretende usted lograr con sus trabajos?
52. ¿A quiénes van dirigido sus trabajos?

APOYO E IDENTIDAD

53. ¿Cuáles de sus trabajos han sido reconocidos?
54. ¿Qué apoyo ha tenido usted de la sociedad o autoridades?
55. ¿Ha obtenido algún reconocimiento por sus trabajos?
56. ¿Le gustaría participar en algún evento cultural relacionado con su trayectoria?
57. ¿Ha obtenido algún reconocimiento de la sociedad por sus trabajos?
58. ¿Ha obtenido algún premio por sus trabajos, cuáles son?
59. ¿Qué aspira usted que las autoridades hagan por su trayectoria?
60. ¿Qué pretende usted que la sociedad o autoridades hagan con sus trabajos?

DATOS DE CONTACTOS



Correo Electrónico:

Teléfono:

Twitter:

Facebook:

Anexo 2. Ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
 		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Localidad:		
Coordenadas:		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra denominación	
Grupo Social	Lengua	
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Breve Reseña		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Narración		
Estructura	<input type="checkbox"/>	Prosa <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Fecha o Periodo	Detalle de la Periodicidad	
Anual		
Continua		
Ocasional		
Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
Local		
Provincial		
Regional		

Nacional				
Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico		
Ritual				
Festivo				
Lúdico				
Narrativo				
Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombres	Edad/Tiempo de actividad	Cargo/Función /Actividad	Dirección
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia	
Padres-Hijos				
Maestro-Aprendiz				
Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión	
Padres-Hijos				
Maestro-Aprendiz				
Otro				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
Alta				
Media				
Baja				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS				
Textos		Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Inventariado por:			Fecha de Registro:	
Revisado por:			Fecha de Revisión:	
Aprobado por:			Fecha de Aprobación:	
Registro Fotográfico:				

Fuente: INPC (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

Anexo 3. Cronograma de Actividades

ACTIVIDAD	MESES											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Elección del tema	■											
Identificación del sitio de investigación	■											
Revisión bibliográfica		■										
Elaboración del anteproyecto de tesis		■	■									
Corrección del anteproyecto de tesis			■									
Presentación y aprobación del proyecto de investigación				■								
Recopilación de información				■								
Identificación de los informantes					■							
Elaboración de entrevistas					■							
Aplicación de las entrevistas					■							
Realización de la ficha					■							
Documentación de la información recopilada						■						
Interpretación de los datos obtenidos						■						
Registro de la información recogida						■						
Descripción de la manifestaciones del folklore poético						■						
Elaboración de estrategias de valoración y difusión						■						
Redacción de tesis							■					
Realización de borradores							■					
Presentación de los resultados								■				
Corrección de tesis									■	■	■	■
Sustentación de tesis										■	■	■

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Anexo 4. Presupuesto

Cantidad	Rubros	Unidad	P.U (USD)	Total (USD)
1000	Impresiones de Hojas a b/n	U	0.10	100.00
800	Impresiones de Hojas a color	U	0.50	400.00
900	Copias de Documentos a b/n	U	0.03	27.00
5	Lapiceros Negro y Azul	U	0.40	2.00
3	Libreta de Notas de Cuadros 100h	U	0.50	1.50
50	Internet	Horas	0.80	40.00
5	Carpetas	U	1.00	5.00
70	Movilización	Pasajes	2.00	140.00
70	Alimentación	U	3.00	210.00
	Subtotal			925.50
	Imprevistos (12%)			111.06
	Total			1036.56

Elaborado por: Lisseth Zambrano

Anexo 5. Entrevista realizada a los Informantes del cantón Quevedo

Sr. Alberto Nájera



Sr. Jhonny Franco



Fuente: Entrevista (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

Sr. Fausto González



Sr. Fausto Ramos



Sr. Fernando Villarroel



Sr. Guillermo Angamarca



Sr. Irma Montes



Sr. Julio Díaz



Sr. Luis Espinoza



Sr. Raúl Galarza



Sr. Simón Avilés



Fuente: Entrevista (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

Anexo 6. Evento y lanzamiento de la revista Identidad



Fuente: Entrevista (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

Anexo 7. Evento de Lanzamiento de Libros en la UTB



Fuente: Evento UTB (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

Anexo 8. Charlas de Lanzamiento de Libros en la UNIANDES



Fuente: Charla UNIANDES (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

Anexo 9. Entrevista a la Tutora de la Tesis



Fuente: Entrevista UTEQ (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano

Anexo 10. Entrevista a la Autora de la Tesis



Fuente: Entrevista UTEQ (2015)
Elaborado por: Lisseth Zambrano