



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN  
DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA**

**TEMA DE LA TESIS:**

IMPLEMENTACIÓN DE UNA APLICACIÓN WEB PARA LA  
PROMOCIÓN DE TRADICIONES CULTURALES Y SITIOS  
TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE QUEVEDO, PERÍODO 2014.

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA

**AUTORA:**

LISBETH CAROLINA SUÁREZ BAQUEDANO

**DIRECTORA DE TESIS:**

LIC. INÉS DE LA LUZ BAJAÑA MENDIETA, MSC.

**QUEVEDO – ECUADOR**

**2015**

## CÓDIGO DUBLÍN

1	Título	M	IMPLEMENTACIÓN DE UNA APLICACIÓN WEB PARA LA PROMOCIÓN DE TRADICIONES CULTURALES Y SITIOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE QUEVEDO, PERÍODO 2014.
2	Creador	M	Lisbeth Carolina Suárez Baquedano
3	Materia	M	Facultad Ciencias de la Ingeniería: Diseño Gráfico y Multimedia: Aplicación Web, Tradiciones y Turismo de Quevedo.
4	Descripción	M	En esta investigación se realizó una Aplicación Web denominada “Quevedo Destino Turístico”. La cual surgió como alternativa de solución para potenciar a Quevedo como un destino interesante a visitar y así conozcan su historia, tradiciones, cultura y lugares turísticos.
5	Editor	M	Facultad Ciencias de la Ingeniería: Ingeniería en Diseño Gráfico y Multimedia.
6	Colaborador	0	Lic. Inés de la Luz Bajaña Mendieta MSc.
7	Fecha	M	2015-05-13
8	Tipo	M	Proyecto de Tesis
9	Formato	M	Doc., PDF.
10	Identificador	M	Ninguna
11	Fuente	M	Ninguna
12	Lenguaje	M	Español
13	Relación	0	Ninguno
14	Cobertura	0	Quevedo (Ecuador)
15	Derechos	M	Ninguno
16	Audiencia	0	Estudiantes de la Ciudad de Quevedo

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS**

Yo, LISBETH CAROLINA SUÁREZ BAQUEDANO, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Técnica Estatal de Quevedo, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

---

LISBETH CAROLINA SUÁREZ BAQUEDANO

## CERTIFICACIÓN

La suscrita, Lic. Inés de la Luz Bajaan Mendieta, Docente de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, certifica que la Egresada Lisbeth Carolina Suárez Baquedano, realizó la Tesis de Grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Gráfico y Multimedia, titulada **“Implementación de una Aplicación Web para la Promoción de Tradiciones Culturales y Sitios Turísticos de la Ciudad de Quevedo”**, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto.

---

Lic. Inés de la Luz Bajaan Mendieta, MSc.  
DIRECTORA DE TESIS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA  
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA**

IMPLEMENTACIÓN DE UNA APLICACIÓN WEB PARA LA PROMOCIÓN DE  
TRADICIONES CULTURALES Y SITIOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE  
QUEVEDO

Presentado al Consejo Directivo como requisito previo a la obtención del título  
de Ingeniera en Diseño Gráfico y Multimedia.

Aprobado:

---

Lic. Johnny Stalin Ramírez Segovia, M.S.Ed.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE TESIS

---

Ing. Jaime Gonzalo Espinoza Cercado, MSc.  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE TESIS

---

Arq. Glenn Walter Vinueza Mendoza, MSc.  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE TESIS

QUEVEDO – LOS RIOS – ECUADOR  
AÑO 2015

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios por protegerme durante todo mi camino y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre y hermana, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida.

A mi novio por ser un gran amigo y acompañarme durante este arduo trayecto, por compartir conmigo alegrías, fracasos y por su amor incondicional.

A mi Directora de Tesis, por su valiosa guía y asesoramiento durante la elaboración de esta Tesis.

Finalmente a gracias a todas las personas que me ayudaron directamente e indirectamente a que este gran esfuerzo se volviera realidad.

## **DEDICATORIA**

La concepción de este Proyecto de Tesis está dedicada con todo mi amor y cariño a la memoria de mi madre Elsa, que se le acabó la vida antes de ver culminada esta meta anhelada. Por enseñarme que todas las cosas hay que valorarlas, trabajarlas y luchar para lograr los objetivos planteados.

A ella que la extraño tanto y siempre estará en mis recuerdos.

## Índice de Contenido

RESUMEN EJECUTIVO .....	xii
ABSTRAC .....	xiii
CAPÍTULO I	
MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN .....	1
1.1    Introducción .....	2
1.2    Problematización .....	3
1.2.1    Análisis del Problema .....	3
1.2.2    Formulación del Problema .....	3
1.2.3    Sistematización del Problema.....	3
1.3    Justificación .....	4
1.4    Objetivos.....	5
1.4.1    General .....	5
1.4.2    Específicos.....	5
1.5    Hipótesis .....	6
1.5.1    Planteamiento .....	6
1.5.2    Matriz de Operacionalización.....	6
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO .....	7
2.1    Fundamentación Teórica .....	8
2.1.1    Quevedo .....	8
2.1.2    Historia de Quevedo .....	9
2.1.3    Ubicación espacial de la ciudad de Quevedo .....	15
2.1.4    La Cantonización de Quevedo.....	16
2.1.5    Migración Asiática a Quevedo .....	21
2.1.6    Manifestaciones Culturales de Quevedo .....	23
2.1.7    Comida Típica.....	50
2.1.8    Atractivos Turísticos.....	57
2.1.9    Metodología del desarrollo de software .....	62
2.2    Marco Referencial.....	64
2.2.1    Una revolución en el turismo gracias a las TIC.....	64
2.2.2    Interactividad usuario-usuario y redes sociales online en el sector turístico.....	65

2.2.3 Creación de un portal web de turismo ecológico con un tour virtual en 360° para el cantón Pastaza .....	66
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	67
3.1 Materiales y Métodos .....	68
3.1.1 Materiales y Equipos .....	68
3.1.2 Métodos Inductivo y Deductivo .....	69
3.2 Tipos de Investigación .....	69
3.2.1 Investigación de Campo .....	69
3.2.2 Investigación Proyectiva .....	69
3.2.3 Investigación Exploratoria .....	70
3.2.4 Investigación Bibliográfica .....	70
3.3 Diseño de la Investigación .....	70
3.4 Población y Muestra .....	71
CAPÍTULO IV	
DESARROLLO Y ANALISIS DE RESULTADOS .....	73
4.1 Desarrollo de la aplicación web .....	74
4.1.1 Análisis .....	74
4.1.2 Diseño del Software .....	75
4.1.3 Desarrollo de la Aplicación .....	99
4.1.4 Pruebas .....	99
CAPITULO V	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	100
4.2 Resultados .....	101
4.2.1 Comprobación de la Hipótesis .....	101
4.3 Discusión .....	109
CAPÍTULO VI	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	110
5.1 Conclusiones .....	111
5.2 Recomendaciones .....	112
CAPÍTULO VII	
BIBLIOGRAFÍA .....	113
6.1 Literatura Citada .....	114
Bibliografía .....	114
CAPÍTULO VIII	
ANEXOS .....	116

7.1	Anexos.....	117
7.1.1	Encuesta de Usabilidad Web .....	117
7.1.2	Tabla de la t-Student.....	120
7.1.3	Autorización de entrevista en el GFE N°26.....	121
7.1.4	Entrevista Historia de Quevedo .....	122
7.1.5	Entrevista Tradiciones de Quevedo .....	124
7.1.6	Fotografías.....	126

## Índice de Cuadros

Cuadro 1.	Matriz de Operacionalización de Variables .....	6
Cuadro 2.	Requerimientos de la aplicación web.....	75
Cuadro 3.	Caso de Uso Extendido, listar hoteles .....	77
Cuadro 4.	Caso de Uso Extendido, listar bares .....	78
Cuadro 5.	Caso de Uso Extendido, listar restaurantes .....	79
Cuadro 6.	Caso de Uso Extendido, ver noticias .....	80
Cuadro 7.	Caso de Uso Extendido, iniciar sesión.....	81
Cuadro 8.	Caso de Uso Extendido, modificar contraseña .....	82
Cuadro 9.	Caso de Uso Extendido, agregar establecimiento .....	83
Cuadro 10.	Caso de Uso Extendido, editar establecimiento.....	84
Cuadro 11.	Caso de Uso Extendido, eliminar establecimiento .....	85
Cuadro 12.	Caso de Uso Extendido, agregar noticia.....	86
Cuadro 13.	Caso de Uso Extendido, editar noticia .....	87
Cuadro 14.	Caso de Uso Extendido, eliminar noticia.....	88
Cuadro 15.	Frecuencias Observadas .....	105
Cuadro 16.	Frecuencias Esperadas .....	106
Cuadro 17.	Chi Cuadrado.....	107

## Índice de Figuras

Figura 1.	El modelo en cascada .....	63
Figura 2.	Diagrama de Casos de Uso .....	76
Figura 3.	Diseño de la Base de Datos .....	89
Figura 4.	Mapa de navegación del sitio web .....	90

Figura 5.	Logotipo Quevedo Destino Turístico .....	91
Figura 6.	Personaje Timoteo Vive .....	92
Figura 7.	Interfaz de la Galería Inicial.....	93
Figura 8.	Interfaz Inicio .....	94
Figura 9.	Interfaz Conozca Quevedo.....	94
Figura 10.	Ventana flotante de la opción Tradiciones y Cultura .....	95
Figura 11.	Interfaz ¿Qué Hacer? .....	95
Figura 12.	Ventana flotante de Naturaleza: Cascadas el Salto Sta. Rosa ..	96
Figura 13.	Interfaz Multimedia.....	96
Figura 14.	Ventana flotante del punto Malecón: Más Información .....	97
Figura 15.	Ventana flotante del punto Malecón: Fotografía 360° .....	97
Figura 16.	Ventana flotante de una Noticia .....	98
Figura 17.	Interfaz Redes Sociales .....	98
Figura 18.	Ventana flotante ¿Qué te ha parecido el Sitio Web? .....	102
Figura 19.	Resultado de la encuesta del Sitio Web.....	102

## RESUMEN EJECUTIVO

En esta investigación se ha realizado una Aplicación Web para promocionar las tradiciones culturales y sitios turísticos de la ciudad de Quevedo, denominada “Quevedo Destino Turístico”. La cual surgió como alternativa de solución para incentivar a los habitantes de todo el país a visitar Quevedo, conocer su historia, tradiciones, cultura, lugares turísticos y su naturaleza, y de esta manera potenciar a Quevedo como un destino interesante a visitar.

Para el desarrollo y cumplimiento de este proyecto de tesis se planteó el uso de nuevas tecnologías y estándares web que permitieron crear una aplicación atractiva y dinámica con características responsive design que permiten que sea visualizada en distintos dispositivos (computadoras, tablets, smartphones, smartTv’s, etc.), y presentando una amplia información sobre la ciudad de una manera clara y ordenada, la cual está sustentada con una amplia galería fotográfica que expone los sitios definidos como turísticos en recorridos panorámicos de 360 grados.

La difusión del sitio web fue realizada mediante redes sociales, ya que mucha gente sólo se actualiza de las novedades de lo que ocurre en el mundo a través de las mismas, las cuales permitieron tener un mayor alcance en la población y además con el uso de plugin de Facebook y twitter en la aplicación, mantener activa la interacción con los visitantes.

Finalmente se llegó a la conclusión de que la aplicación web desarrollada causó un impacto positivo en la ciudadanía de Quevedo, ya que les ha permitido conocer más sobre su ciudad, reencontrarse con el Quevedo de antaño y conocer los nuevos lugares que se ofrecen para el sano esparcimiento, de una manera innovadora y dinámica. La aplicación de interfaces creativas y funcionales permitió a los usuarios mantener una interacción sencilla y agradable con el sitio web.

## **ABSTRAC**

This research has made a Web application to promote cultural traditions and tourist sites in the city of Quevedo, called "Quevedo tourist destination." Which it emerged as an alternative solution to encourage people around the country to visit Quevedo, know its history, traditions, culture, scenic spots and nature, and thus empower Quevedo as an interesting destination to visit.

Development and application of this thesis project the use of new technologies and web standards that helped create an attractive dynamic application and responsive features design that allows it to be displayed on different devices (computers, tablets, smartphones, SmartTV's, raised etc.), and presenting extensive information about the city in a clear and orderly manner, which is supported with extensive photo gallery that exhibits defined as tourist sites in 360 degree panoramic tours.

The dissemination website was made through social networks, since many people only updated the latest news of what's happening in the world through them, which allowed a wider scope in the population and also with the use of Facebook and twitter plug-in application, keep active interaction with visitors.

He finally concluded that the web application developed had a positive impact on the citizens of Quevedo, as it has allowed them to learn more about their city, reunited with the Quevedo of yesteryear and learn about new places offered for the healthy recreation, in an innovative and dynamic way. The application of creative and functional interfaces allow users to maintain a simple and friendly interaction with the website.

**CAPÍTULO I**  
**MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN**

## 1.1 Introducción

Quevedo cuenta con una población de 173.575 habitantes (Según Censo Nacional, 2010) y está ubicado en la costa ecuatoriana, en la Provincia de Los Ríos. Es considerada como la novena ciudad más importante del Ecuador, esta ciudad es la principal arteria económica y comercial de toda la Provincia,<sup>1</sup> también en estas tierras se asentó la Cultura Milagro-Quevedo dejando un gran legado histórico y arqueológico para el Ecuador.

Pese a esto Quevedo no está considerado como un atractivo turístico dentro de la provincia de Los Ríos y más aún del país, sus costumbres, tradiciones, riqueza arqueológica es desconocida por la mayoría de habitantes; esto nos ha llevado a plantearnos la necesidad de promocionar a esta hermosa ciudad como un atributo turístico y cultural, mostrando sus características y bondades; remontándonos al Quevedo de ayer, de hoy y de siempre con el único objetivo de incentivar a propios y a extraños a conocer la riqueza de este cantón.

Actualmente la principal fuente de información y entretenimiento es el internet, a través de la diversidad de sitios web podemos encontrar información dinámica y oportuna de diversos temas y lugares. Promocionar un lugar turístico a través de este medio que garantiza a miles de personas de todas partes del país y del mundo puedan conocer los atractivos locales y se animen a visitarla, a su vez se puede convertir en una fuente informativa para aquellas personas que desean viajar por negocios o diversión.

Los diseñadores gráficos podemos aportar significativamente al desarrollo productivo de la sociedad en todos los ámbitos organizacionales sean públicos o privados, aprovechando las nuevas aplicaciones móviles para facilitar el acceso al sitio web, por esta razón la investigación realizada en el trabajo de Tesis "Implementación de una Aplicación Web que promocióne las Tradiciones

---

<sup>1</sup> GAD QUEVEDO. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Quevedo* [en línea]. 2011. [fecha de consulta 22 de Enero de 2015]. Disponible en: <http://issuu.com/plandesarrolloquevedo2012/docs/diagnostico>

Culturales y Sitios Turísticos de la Ciudad de Quevedo”, brinda información que motiva a ciudadanos y turistas a descubrir los atractivos de esta cosmopolita ciudad ecuatoriana.

## **1.2 Problematización**

### **1.2.1 Análisis del Problema**

En nuestro país, el turismo ha pasado a ser una actividad transcendental, símbolo del desarrollo para muchos lugares, ya que actúa como impulso de diferentes procesos, entre los que destaca la promoción socio-económica y cultural de pueblos y comunidades, contribuyendo al progreso local desde el punto de vista social, económico y cultural.

Uno de los principales problemas que actualmente tiene Quevedo al igual que la mayoría de las ciudades del país, es la pérdida de sus valores y costumbres, su Patrimonio Cultural, partiendo de lo material (piezas arqueológicas, edificaciones antiguas, infraestructura), a lo inmaterial (tradiciones, cultura), está desapareciendo y siendo olvidado por sus habitantes.

Lo expresado al igual que otras referencias advierten la urgencia de impulsar acciones que garanticen la permanencia en el tiempo de una variedad de costumbres que identifiquen a Quevedo y a su vez promocionen e informen sobre sus sitios turísticos dentro y fuera del país.

### **1.2.2 Formulación del Problema**

¿Qué impacto tendría una aplicación web en la promoción de las tradiciones, cultura y sitios turísticos de la ciudad de Quevedo?

### **1.2.3 Sistematización del Problema**

- ¿Cuáles son los principales sitios turísticos de Quevedo?

- ¿Cuáles son las tradiciones que diferencian y resaltan a Quevedo dentro del Ecuador?
- ¿Qué tecnologías web aplicar para desarrollar una aplicación web de calidad?
- ¿Qué características debe tener la aplicación web de sitios turísticos de Quevedo para promocionarla de manera acertada dentro y fuera del país?

### **1.3 Justificación**

Para realizar la presente investigación se escogió el cantón Quevedo, por tratarse de una ciudad cosmopolita en la cual habitan personas de diferentes partes del país y del mundo, lo cual ha contribuido al enriquecimiento cultural de la misma. En sus 71 años de creación nuestra ciudad se ha convertido en un punto de referencia en la Provincia de Los Ríos, sin embargo sus tradiciones y cultura no tienen la difusión adecuada para que las nuevas generaciones y las personas de otras ciudades las conozcan, y puedan así trascender en el tiempo, basta con realizar una búsqueda en el Internet sobre la ciudad de Quevedo, para poder apreciar que no existe información relevante sobre la misma y que hasta la actualidad no se ha optado por la implementación de nuevas tecnologías de información y comunicación en beneficio de la ciudad.

Actualmente con la ejecución del Plan Nacional del Buen Vivir se impulsan acciones que contribuyen al fortalecimiento de la identidad nacional con lo que se busca incentivar y difundir estudios y proyectos sobre diversas culturas, identidades y patrimonios, con la finalidad de garantizar el legado a futuras generaciones<sup>2</sup>; de igual manera la Dirección de Turismo de Quevedo está realizando gestiones para mejorar la imagen de la ciudad, rescatando y potenciando sus principales sitios turísticos y aquellas tradiciones propias. Por lo que la presente investigación aportará al cumplimiento de estos objetivos sociales.

---

<sup>2</sup> SENPLADES. *Plan Nacional Buen Vivir*. Quito: 2013. ISBN 978-9942--07-448-5

El proyecto se centró en la investigación y recuperación de los atractivos culturales y turísticos del cantón Quevedo, incentivando a la población hacia una valoración de sus costumbres autóctonas, lo cual aportará al desarrollo social, cultural y económico, a través de la implementación de las tecnologías web como son sitios web interactivos, redes sociales, aplicaciones para dispositivos móviles, mailing entre otros. Además con la ejecución de este proyecto se ayudará a la difusión y promoción de sus costumbres atrayendo cada vez más visitantes y generando nuevas fuentes de ingresos a nuestra ciudad.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General**

Implementar una Aplicación Web que promocioe las Tradiciones Culturales y Sitios Turísticos de la ciudad de Quevedo.

### **1.4.2 Específicos**

- Realizar un análisis del turismo interno de la ciudad de Quevedo para definir sus lugares turísticos.
- Identificar las tradiciones propias de los habitantes del Cantón Quevedo.
- Aplicar las tecnologías de diseño web adaptativo (responsive web design) en el desarrollo de herramientas web de calidad.
- Diseñar una interfaz dinámica y llamativa que capte la atención de los visitantes y proporcione información oportuna sobre la ciudad y sus atractivos.

## 1.5 Hipótesis

### 1.5.1 Planteamiento

La implementación de una aplicación web influye positivamente en la promoción de las tradiciones, cultura y sitios turísticos de la ciudad de Quevedo.

### 1.5.2 Matriz de Operacionalización

Cuadro 1. Matriz de Operacionalización de Variables

<b>Matriz de Conceptualización y Operacionalización de Variables</b>			
<b>Variable</b>	<b>Definición</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>INDEPENDIENTE</b> Implementación de la aplicación web.	Conjunto de páginas que interactúan unas con otras y con diversos recursos en un servidor web, incluidas bases de datos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Características del software</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtención de la información</li><li>• Registro de información</li></ul>
<b>DEPENDIENTE</b> Impacto de la promoción de las tradiciones culturales y sitios turísticos.	Influencia que tendrá la difusión de información relevante acerca de la ciudad de Quevedo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Impacto visual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nivel de aceptación</li><li>• Usabilidad</li></ul>

Fuente: Autora de la Investigación

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Fundamentación Teórica**

### **2.1.1 Quevedo**

Quevedo cuenta con una población de 173.575 habitantes (Según Censo Nacional, 2010) y está ubicado en la costa ecuatoriana, en la Provincia de Los Ríos. Es considerada como la novena ciudad más importante del Ecuador. Esta ciudad es la principal arteria económica y comercial de toda la provincia. La distancia a la capital Quito es de 230 km y la que la separa con Guayaquil es de 180 km. Se conecta en aproximadamente tres horas con el puerto de Manta.

#### **2.1.1.1 Geografía**

Quevedo se encuentra situado en un hermoso lugar en el corazón del Litoral ecuatoriano. Por su posición geográfica y vial privilegiada ha beneficiado al país, además permite un intenso tráfico terrestre. Quevedo tiene una población aproximada de habitantes y un clima que beneficia para los cultivos. Es una población situada en las orillas del río Quevedo. Se encuentra ubicada al 1° 20' 30" de Latitud Sur y los 79° 28' 30" de Longitud occidental, dentro de una zona del trópico húmedo.

#### **2.1.1.2 Límites**

- Norte con los cantones: Buena Fe y Valencia.
- Sur con los cantones: Mocache y Ventanas.
- Este con los cantones: La Maná y Ventanas.
- Oeste con el cantón: El Empalme.

#### **2.1.1.3 Organización Territorial**

Tiene 9 parroquias urbanas:

1. San José
2. San Camilo

3. San Cristóbal
4. Venus del Río Quevedo
5. Nicolás Infante Díaz
6. Guayacán
7. Siete de Octubre
8. 24 de mayo
9. Viva Alfaro

## 2 Rurales:

1. San Carlos
2. La Esperanza

La Parroquia San Camilo es la más poblada del cantón, se encuentra situada al otro lado del río Quevedo, se extiende por un amplio territorio con pocas elevaciones lo que le ha permitido extenderse de manera desproporcionada en comparación a Quevedo.

Actualmente Quevedo es el cantón más pequeño de la provincia de Los Ríos, con apenas 288,7 km<sup>2</sup> de extensión, que equivalen al 4% de la superficie provincial, que tiene 7.176,2 km<sup>2</sup>.<sup>3</sup>

## **2.1.2 Historia de Quevedo**

### **2.1.2.1 Reseña Histórica de Quevedo**

Según la Ley sobre División Territorial de 1824, entre otros cantones aparece Latacunga como parte de la provincia de Pichincha. Cuando se habla de fundar una parroquia eclesiásticamente hablando no quiere decir que no haya habido gente viviendo en el caserío o anejo, justamente a raíz de la existencia de habitantes por muy pocos que estos fueran es que la iglesia se veía en la necesidad de poner cura propio en tal o cual población, esto ocurría por pedido

---

<sup>3</sup> GAD QUEVEDO. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Quevedo* [en línea]. 2011. [fecha de consulta 22 de Enero de 2015]. Disponible en: <http://issuu.com/plandesarrolloquevedo2012/docs/diagnostico>

de sus propios moradores, de tal manera que el primer cura que se hacía cargo bajo nombramiento o concurso ordenados por sus superiores de la capilla o iglesia en la parroquia recién creada, era y es considerado en la actualidad como el cura fundador, por el simple hecho de ser el primer sacerdote a cargo de la nueva parroquia, esto no quiere decir que en el proceso de transición de agregado a vice parroquia a parroquia eclesiástica, no hayan tenido servicio religioso.

En la actualidad esto ocurre muy frecuentemente en todo el país, ejemplo: ciertos cantones tienen parroquias rurales, además de recintos o comunas, en algunos de estos recintos o comunas existen pequeñas capillas o iglesias, pero esto no quiere decir que tengan cura propio, lo que ocurre es que el día de la misa un sacerdote se traslada de la iglesia principal o matriz u oficia el Servicio Religioso, una vez que ha terminado regresa al lugar de donde provino.

En el año de 1831, cuando se pide el deslinde de los terrenos adjuntos o vice parroquias Quevedo y Pajarito, en el documento que transcribo se explica justamente de la dificultad de trasladarse de la parroquia principal a los antes nombradas ya que se demoraba más de 6 días en mular, razón por la cual sus habitantes pidieron la circunscripción con la finalidad de tener cura propio.

En otro documento en respuesta al primero y fechado en octubre de 1831 y en la cual se describen los linderos dice: “Sus límites pueden circunscribirse por la parte de Guayaquil en el estero de Mocache y por la boca del Río Toachi, en lo que mira a Sigchos, a un costado, la Maná Grande y Cruce de Chipe, y al otro costado, Mangila, en lo que comprenden los sitios y territorios denominados Pajarito, Mocache, Isla de Colororado, Carbo Malo, Pichilingue, Palo de Montoya, Convento, Puerto de Quevedo, Playa Grande, Pasaje, Lampa, Sipumbe Cheme, Lulo y Pize. Su población que de presente no puede pasar de trescientos habitantes, exigiéndole la nueva parroquia y estableciéndose las instituciones de la vida social”.

Otra información importante destaca que la suma de esas 15 pequeñas poblaciones no llegaba a 300 personas y si dividimos trescientos para 15 nos da un promedio de 20 habitantes por caserío, unos distantes de otros.

Hay que resaltar que entre estos 15 caseríos, ya se señala a Pasaje, que nueve meses después, exactamente el 18 de julio de 1832, al tener su primer cura propio “Gregorio Velasco y Flores”, queda bautizada como la Parroquia de “San José del Alto Palenque o Pasaje”.

En el Sínodo de Quito (Constitución Religiosa) realizado en el año de 1570 se acordó organizar los caserios en pueblos por iniciativa de Fray Pedro de la Peña como 100 sacerdotes asistieron a este conclave para crear leyes de acuerdo a las necesidades de la iglesia entre otras cosas dice:

#### **2.1.2.1.1 Testimonios**

La señora Digna Anchundia Barros viuda de Mata nació el 20 de Abril de 1922 en Vinces hija del señor José María Anchundia Mendoza y de la señora Zoila Petra Barros Muñoz. Doña Digna cuenta que vino aproximadamente a los seis años de edad a vivir en Quevedo, su tío Ezequiel Muñoz un señor muy viejito en ese tiempo, les comentaba que conoció al fundador de Quevedo y que se llamó José Quevedo, que era cura además de muy buena persona, si usamos la lógica y tomamos como referencia la fecha del fallecimiento del cura José ocurrida en 1866 cualquier persona que hubiera nacido alrededor de 1840 y vivido hasta 1935 pudo haberlo conocido sin ningún problema y transmitido este dato a familiares y amigos, ya que a la fecha de 1935 hubiera tenido 95 años.

El señor Jaime Rivera, autor del libro “MEMORIAS DE QUEVEDO” vino a Quevedo en 1937, cuando tenía 17 años, él citó en su texto, “UN CURA SACERDOTE DE APELLIDO QUEVEDO, DE AHI SALIÓ EL NOMBRE QUE LE PUSIERON AL PRINCIPIANTE PUEBLO QUEVEDO”, el autor manifestaba esta información que conoció de parte de las personas que habitaban en esta zona.

ISAIAS TORO RUIZ, quien fue Notario, Registrador de la Propiedad en la ciudad de Latacunga, así como en Salcedo y Ambato, por su trabajo tuvo acceso a muchos documentos, en su tipografía impresa en el Colegio Vicente León y editada en 1934 cita en la página 175 IV EL PRESBITERO JOSÉ QUEVEDO, SACERDOTE ILUSTRADO Y AMIGO DE LA NIÑEZ, FUNDÓ LA POBLACIÓN DE QUEVEDO EN LA PROVINCIA DE LOS RÍOS.

El momento en que se fundó el anejo de Quevedo, automáticamente se estaba fundando el pueblo, no olvidemos que Timoteo recibió su nombramiento de Agrimensor Público, el 5 de enero de 1838 esto quiere decir que cuando él vino a realizar su trabajo, ya encontró este poblado con el nombre de Quevedo. Es muy fácil de comprobar, ya que a la fecha de octubre de 1831, cuando se solicitaba el deslinde de los anejos “Quevedo y Pajarito” Timoteo nacido el 13 de Marzo de 1813 apenas tenía 18 años.

Alrededor de 1835 la Parroquia de San José del Alto Palenque Quevedo se divide en dos quedando la primera y más antigua como “San José del Alto Palenque”, y la segunda como “San José de Quevedo”, siendo poblaciones completamente diferentes y ubicadas en distintos lugares.

En documentos de 1836, consta el nombre del “Alto Palenque” por sí solo, o sea, ya separada del nombre Quevedo. En la escritura pública celebrada entre la señora Catalina Estupiñan y sus compradores el 6 de diciembre de 1839, al revisar los linderos, ya se señala al pueblo de Quevedo. En la sesión del Honorable Congreso Nacional efectuada el 29 de Julio de 1835 dice: “El territorio de la República se divide en provincias, cantones, parroquias, el Gobierno Político de cada provincia reside un gobernador que es el agente inmediato del Poder Ejecutivo, cada cantón o la unión de alguno de ellos, en circuitos por disposición de la Ley, provisoriamente por el Poder Ejecutivo, será regido por un corregidor y la parroquia por tenientes”.

Los gobernadores y corregidores, durarán en funciones 4 años, los tenientes por 1 año, pudiendo ser reelegidos si tienen un buen comportamiento. Ese mismo

año la jurisdicción del Distrito Municipal de Quito abarcaba entre otros cantones, Latacunga, con sus Parroquias Urbanas y Rurales, esto quiere decir, que el Concejo Municipal de Quito se reunía una vez por año para elegir Alcaldes Municipales y demás funcionarios de su territorio, es así como el 25 de diciembre de 1835 eligió al alcalde de Latacunga y Tenientes Políticos de sus parroquias, entre ellas, consta Zapotal cuyo nombramiento fue para el señor José Calisto. El 25 de diciembre de 1836 se vuelve a elegir nuevas autoridades, aparece la Parroquia Rural del Alto Palenque con sus Tenientes Políticos, tanto el titular Manuel Zambrano, así como su suplente Juan José Bone.

Estas tierras que antes fueron conocidas como las Montañas del Alto Palenque y que hoy pertenecen al área de Quevedo el señor José Calisto las denunció como baldías el 18 de septiembre de 1836 en Latacunga, siéndole adjudicadas por remate público efectuado en Quito el 24 de agosto de 1838, después del trámite legal ordenado por el señor Gobernador de Quito, Francisco Aguirre Mendoza; don Calisto se posesionó de las tierras antes mencionadas, la fecha de posesión es del 12 de octubre de 1838 ante el teniente de Zapotal.

El agrimensor público don Timoteo Quevedo Poso, hermano del cura José, fue comisionado para medir y hacer el levantamiento topográfico de esos terrenos. Lo que no contaba don José es que parte de las tierras que él las denunció como baldías específicamente las del lado oriental del río Palenque hoy Quevedo, en realidad pertenecían a la señora Catalina Estupiñán viuda de Arroyo, esto le trajo al señor Calisto problemas judiciales con dicha señora, quien probó que esas tierras no eran baldías y que legalmente era la dueña de esos terrenos que se les conocía con el nombre de Pasaje y el Tingo anexos a la hacienda Tacajaló, ya que los compró a la señora Manuela Villacrés el 22 de junio de 1818, según la escritura, y dicha dama a su vez a Isidora Ramos viuda de Cadena en 1790.

Por lo tanto las tierras le fueron restituidas mediante acta firmada ante Don Vicente Ruiz, Teniente del Alto Palenque el 17 de agosto de 1839. El 25 de noviembre de 1839, la señora Catalina Estupiñán viuda de Arroyo procede a vender sus terrenos a las mismas personas que ocupaban en calidad de

arrendatarios morosos, habiendo hecho la compra en representación de ellos don Vicente Ruiz, Teniente Político de San José del Alto Palenque, lugar donde firmaron los compradores, 700 pesos es lo que les costó.

Posteriormente don Vicente Ruiz, basado en el poder que le fue conferido viajó a Latacunga para celebrar la escritura definitiva, la fecha de este documento es del 6 de diciembre de 1839.

#### **2.1.2.1.2 Compradores de las tierras que pertenecieron a la Señora Catalina Estupiñán Viuda De Arroyo**

Fueron 25 personas las que compraron estas tierras. El comandante Calisto decepcionado por el juicio que le siguió la señora Catalina y luego por la venta de los terrenos que ésta hizo “los de la parte oriental del río”, tierras que él creía que también eran suyas, se quejó ante el nuevo Gobernador de la Provincia de Pichincha Sr. Miguel Carrión con el fin de obtener una solución definitiva, ésta es la restitución de las tierras que fueron vendidas o en su defecto obtener una indemnización a su favor, pero el comandante viendo que en la práctica su reclamo no tuvo ningún resultado y por lo tanto era una pérdida de tiempo se decepcionó aún más terminando por dejar el caso abandonado.

Años más tarde un grupo de caucheros se reunieron y le propusieron al comandante Calisto que les vendiera las montañas por medio de acciones para explotarlas, don Calisto aceptó, los accionistas le dieron un poder general al Dr. Antonio Ramos cura de la Parroquia para que en nombre de ellos haga la escritura, que finalmente fue hecha el 14 de agosto de 1848 en Latacunga. Para estas fechas ya existía la fiebre por la explotación del caucho, la razón es que se exportaba, este hecho atrajo a muchísima gente a esta región de las montañas del Alto Palenque que pasaron después a ser conocidas como montañas comuneras de Quevedo.

### **2.1.2.1.3 Nombre del Cantón**

Se les atribuye a los hermanos Quevedo, al sacerdote José, y a Timoteo, cuando este vino a realizar sus trabajos de mediciones topográficas en estas montañas, se hizo muy conocido entre sus pobladores, por lo tanto, reafirmó y extendió el nombre de la población de Quevedo que ya existía como tal, o sea, con ese nombre antes que él viniera a estas tierras a realizar su trabajo. Tanto José como Timoteo fueron muy populares en estas montañas, a su debido tiempo, razón por la cual el pueblo se quedó con ese apelativo, con el paso del tiempo, San José del Alto Palenque desapareció y Quevedo absorbió su territorio. El ingeniero Sebastián Wisse, contratado por el gobierno para hacer el plano general del país, visitó esta región para obtener información.

La fecha de publicación de este plano fue en el año de 1846, entre otras poblaciones consta Quevedo. Años después en la geografía escrita por el Dr. J.M. VILLAVICENCIO y editada en el año de 1858 aparecen algunos datos muy interesantes, relacionados a la provincia de León que después se llamaría Cotopaxi y del cantón Latacunga y sus parroquias aparecen Quevedo y Alto Palenque.<sup>4</sup>

### **2.1.3 Ubicación espacial de la ciudad de Quevedo**

La Ciudad de Quevedo ocupa una destacada posición dentro de la estructura nacional, por estar en la zona central del país y constituir el punto de confluencia de las vías de más significativa importancia dentro de la red nacional de comunicaciones interurbanas. Es punto intermedio de comunicación entre sierra y costa, entre los dos centros urbanos más importantes del país: Quito y Guayaquil. Quevedo se asienta en una zona inminentemente agrícola, predominando los productos de exportación, por lo cual se convirtió en “centro de operación agrícola”.

---

<sup>4</sup> RODRIGUEZ, Virgilio. *Los Valores Cívicos del Riosense*. 2008. ISBN 978-9942-02-086-4

Hasta 1943 la ciudad apenas abarcaba el espacio comprendido entre las calles Segunda y Séptima siguiendo el eje de la Calle Bolívar que entonces era la calle principal. La actual Avenida “7 de Octubre” que se llamaba “24 de Febrero” avanzaba hasta la Séptima, con manzanas incompletas. A partir de la Calle Octava hacia el Sur y Occidente no existían ni calles ni construcciones, excepto las casas de las Haciendas San José, en la misma ubicación de hoy, y Los Ángeles, donde estaba el Teatro Popular.

La calle de la “Orilla” o “Malecón”, un tupido escobero con estrechos senderos abiertos por el uso servía para llegar a los “puertos” o resbaladeros donde acoderaban las lanchas para dejar, recibir pasajeros y carga.

En verano el río bajaba notablemente su nivel formando extensas playas. Allí acumulaban grandes cantidades de troncos de madera y alfajías de variedad de maderas, tucos de palos de balsa, tongas de bijao, atados de cade y toquillas, rollos de bejuco, atados de caucho, centenares de cabezas de guineo y plátano verde, decenas de sacas de cacao, café, algodón, etc., ello manipulado por hombres con su torso desnudo, tostado por un ardiente sol canicular; otros enrollando “tiras”, aseguran con bejucos las bayonas, arreglando remos y canaletes, en tanto que, bajo las ramadas, los fogones humean al chamuscarse los pescados salados, recién sacados de los cestos y puestos sobre las brasas y los verdes y maduros se soasan a fuego lento para complementar la “tonga”.

Siendo el río la única vía para salir o entrar a la ciudad, desde otras ciudades, el Malecón fue calle despoblada; unas cuantas covachas de caña y muchas cercas completaban las manzanas hasta la calle Sexta.

#### **2.1.4 La Cantonización de Quevedo**

La Parroquia Quevedo ha aumentado el ritmo de su crecimiento agropecuario, comercial. El núcleo urbano se expande en consonancia con el aumento de la población, que trae aparejadas complicaciones propias de un pueblo al que no se le ha dotado de canalización, agua, luz, aseo de calles.

Las peticiones y reclamos hechos al Ilustre Concejo de Vinces nunca fueron atendidos, naciendo así el descontento y la idea de independencia política. Un grupo de ciudadanos comprometidos y preocupados por el desarrollo y bienestar de la Parroquia empiezan a reunirse en diversas casas de reconocidas familias quevedeñas para debatir el tema de la cantonización. Las reuniones eran frecuentes se realizaban en la misma residencia de Don Eloy Veliz. Los asistentes intercambian opiniones y estrategias para lograr este anhelo de independencia se Integra un Comité presidido por Don Manuel Eloy Véliz Torres, quien posee contactos en la Ciudad de Quito que lo asesoran y orientan en este proceso en el que también lo acompañaba Luis Medrano, Dr. Manuel M. Mateus, Francisco Laborde, Rafael Cruz, Carlos Velasco y Gilberto Montes en calidad de Secretario.

Don Eloy Veliz Torres fue el primer ciudadano que tuvo contacto con el Gobierno y la Asamblea Nacional. Una fecha histórica que debemos conocer es el martes 19 de julio del año 1938 en que escribió y envió el primer Telegrama dirigido al Jefe Supremo de la República General Alberto Enríquez Gallo en que pedía la Cantonización de la Parroquia Quevedo. Recibiendo la respuesta con el telegrama de fecha 21 de julio de 1938 donde se les indicaba que el pedido de solicitud de cantonización había sido enviado al Ministro de Gobierno para su conocimiento. . Continuaron él envió de misivas adjuntando firmas de respaldos de 530 personas que añoraban la Cantonización de Quevedo. Es digno de resaltar el aporte cívico de todos los ciudadanos y ciudadanas que participaron de esta gesta independentista.

El potencial económico de Quevedo crecía con nuevos factores que llevaban su fama inesperadas negociaciones internacionales. En efecto, se crea la Corporación Ecuatoriana de Fomento, a la que se entrega el latifundio “Pichilingue” para un programa de explotación forestal, siembra y cosecha del Derris, para la fabricación de insecticida; siembra de semillas de caucho heveas, extracción de caucho silvestre. La importancia del programa fue tal, que motivó

la visita del vicepresidente de los EE.UU. Mr. Henry Wallace, que arribó en un bimotor que aterrizó en la pista de San Camilo.

Si bien el proyecto fracasó, temporalmente sirvió como una inyección que, por lo demás, suplía en abundancia la creciente demanda de “productos estratégicos” caucho y palo de Balsa tan necesarios para la industria de guerra.

Urgía entonces la necesidad de dar autonomía a Quevedo para que dé rumbo a sus propios destinos. Era preciso hacer conciencia general, crear el ambiente propicio y la aceptación entusiasta de los habitantes. Don Vicente Quintana M. y Don Lisandro Quintana M., editaron el Semanario "Los Ríos" que se imprime en Guayaquil, aceptando todas las deficiencias que es de suponer. Se publicaron 19 números con la colaboración de los quevedeños: Gabriel Peña W., Gilberto Montes, Temístocles Montes, Dr. Manuel Quintana y Dr. Eduardo Quintana.

El periódico dio forma a la campana, logrando cohesión en la ciudadanía. Se convocó entonces a Asamblea Popular en la sede de la Sociedad Unión Obrera Nueve de Octubre y con asistencia masiva se eligió la Directiva del Comité Pro—Cantonización. La votación dio un empate entre los señores Fred Juez N. y Lisandro Quintana Miranda. El desempate dio el triunfo al señor Quintana que ocupó la presidencia. Vocales fueron los señores: Fred Juez Naser, Jorge Kure, Luis Amador Lucero, Vicente Quintana Miranda, Gilberto Montes V. y otros elementos destacados cuyos nombres constan en actas que reposan en poder de familiares de quien hizo de Secretario, don Gilberto Montes y que se ha publicado ya en un periódico local.

Este Comité y su Presidente hicieron conocer la situación de Quevedo a los Senadores Crnl. Filemón Borja y Terán Varea que visitaron Quevedo y luego hicieron contactos en Quito con otros congresistas, aportando información.

Los legisladores nombrados ofrecieron su apoyo incondicional a la causa, lo mismo que algunos valiosos quevedeños residentes en la Capital.

Al año siguiente, esto es en 1937, con el fin de alentar la cantonización, aparece un número de "Fogariles" periódico editado por don Gilberto Montes, al mismo tiempo que se lanza a circulación una hoja volante, convocando a la ciudadanía para una Asamblea que elegirá la nueva Directiva del Comité Pro-Cantonización. Una solicitud con tal objetivo fue suscrita y enviada al Jefe Supremo de entonces General Alberto Enríquez Gallo.

El año de 1940 el Comité "Nueve de Octubre Pro-Mejoras Locales" presidido por don Lisandro Quintana Tovar hace también su campaña pro-cantonización, utilizando, por primera vez, propaganda radial.

Al término del periodo asume la presidencia del comité Don Fred Juez Naser, de origen libanés, entusiasta quevedeño de corazón, logrando la adhesión de la Colonia Libanesa y de otros extranjeros renuentes hasta entonces a participar en la campaña.

Corre el año de 1943. Actúan en el Congreso Nacional valiosos elementos que conocen Quevedo y con vinculaciones de diverso matiz con algunos quevedeños, a la vez que amigos del entonces Presidente de la República Doctor Alberto Arroyo del Río, como el senador Cmdte. Rt. Rafael Arcos Díaz, senador Efrén Icaza Moreno y el prominente hombre de negocios Don Rafael Antonio Arcos E., benefactor de Quevedo.

En oportuno contacto epistolar, el Dr. Manuel E. Quintana arranca la promesa de su colaboración y su voto en favor de la cantonización, al mismo tiempo que recomienda enviar la documentación necesaria en la cual fundamentar el derecho reclamado por Quevedo. Tal trabajo fue preparado por: Dr. Manuel E. Quintana M., Gilberto Montes, Vicente Quintana M., Temístocles Montes y Lisandro Quintana M.

El 5 de septiembre de 1943 se organiza el nuevo Comité Pro-Cantonización que lo preside el Cap. Rt., Alejandro Arcos Díaz, hermano del Senador por el Oriente, Cmdte. Rafael Arcos D., y los Vocales: Sr. Jorge Kure, Carlos Velasco, N.

Navarrete, Fred Juez N., Leonardo Mártire Quintero y Secretario Don Vicente Quintana M., quien hizo una convocatoria general a la ciudadanía, a manera de Bando, con aires marciales y populares a cargo de la Banda de Músicos del pueblo. De ello se valió el Presidente del Concejo de Vinces para levantar un Sumario, aduciendo subversión publica contra el Gobierno.

Una comisión especial integrada por el Cap. Alejandro Arcos D. y N. Navarrete fue destacada a Quito para unirse" con don Antonio Arcos E. y el Dr. Eduardo Quintana M., sirviendo de Secretario el señor F. Arellano, portando la documentación completa. Luego de hacer contacto con los legisladores ya mencionados visitaron al Presidente de la República. Confeccionado el Proyecto de Decreto, lo suscribieron los senadores: Pedro Hidalgo Gonzales, Efrén Icaza Moreno y Rafael Arcos Díaz.

En corto lapso de gestiones se logró la expedición del Decreto que el Congreso aprobó por unanimidad, previo el Informe de la Comisión integrada por los Senadores: Alberto Burneo, Dr. José Chiriboga Villagómez, Francisco Ochoa Ortiz, C. Cárdenas y L.G. Peña.

La única voz que desentonó en el Senado fue la del Senador Narváez del Carchi, cuya opinión adversa y sus argumentos fueron ampliamente rebatidos por el Presidente de la Comisión informante, Doctor Burneo, que mereció el aplauso de las barras. De los diputados el opositor fue el Dr. Morán, en esfuerzo de gratitud y consecuencia con Vinces, que lo había acogido en su seno como huésped.

El Presidente de la República, Dr. Carlos A. Arroyo del Río, sancionó el Decreto del **7 de octubre de 1943**. Una elegante recepción, de la que fue anfitrión Don Antonio Arcos, en su residencia capitalina, se brindó al Presidente Dr. Arroyo del Río, Senadores y Diputados, a los integrantes de la comisión y demás quevedeños residentes en Quito.

## **2.1.5 Migración Asiática a Quevedo**

### **2.1.5.1 Antecedentes históricos**

El movimiento asiático (especialmente chino) a la zona de Quevedo (entonces parroquia) se remonta alrededor del año 1920, como una consecuencia del estímulo migratorio que ejercía la región del Guayas y sus áreas de influencia, por el crecimiento de las actividades económicas debido al auge del cacao en los mercados internacionales.

Los primeros migrantes asiáticos que se establecieron en la Parroquia de Quevedo, en su generalidad procedentes de la Provincia de Quantung—China, ingresaron al Ecuador venciendo innumerables vicisitudes ya que debido a la no existencia de relaciones diplomáticas entre este país y China, utilizaban la forma indirecta (clandestina) para entrar (\*). De esta manera, llegaban inicialmente al Perú y luego penetraban a las regiones costeras del Ecuador (Guayas, Manabí, El Oro) de donde se introducían a Los Ríos hasta Quevedo, aprovechando los contactos con familiares y amigos ya establecidos, que los ocupaban en las labores de campo y comerciales.

Los pioneros chinos que se establecieron en Quevedo en la década de 1920, llegaron a convertirse en el grupo comercial más importante de ese periodo. Sus negocios se radicaron en la margen derecha del río del mismo nombre (Malecón), en los alrededores del hoy puente "Velasco Ibarra". El comercio mayormente controlado por ellos, se distribuía en ambos lados del Malecón, manteniendo una especial forma de organización; en el lado derecho se ubicaban los negocios de tejidos, calzado, utensilios domésticos, etc., y en el lado izquierdo negocios de productos alimenticios y farmacéuticos.

Además de dedicarse a la actividad comercial, establecen negocios de comida "Chifas" el más popular era el Formosa sitio donde se congregaban las personas vinculadas a negocios agrícolas. Los más favorecidos por la fortuna comenzaron

a incursionar en la agricultura y ganadería, mediante la adquisición de grandes cantidades de tierra y su posterior explotación.

Para esta época el relativo florecimiento de Quevedo coincide con la holgura económica del sector social chino dominante, la cual tiene su base en los buenos precios del cacao y posteriormente del caucho y el palo de balsa.

En concomitancia con la migración de los chinos se produce otro fenómeno que tiene la suma importancia en la región. Ante la decadencia originada por el cacao, se introduce un nuevo cultivo de producción: el banano, que transformará la vida económica y social de sus moradores.

Esta puede ser calificada como la época de oro del sector social dominante de los chinos inmigrantes y descendientes. De ahí que se hiciera célebre aquel cuento de que "Cuando las luces estaban prendidas en Quevedo, es que se había muerto un chino", como una forma de expresar el significado económico-social que habían alcanzado ciertas familias de esa raza.

La importancia económico-social adquirida por el grupo racial chino se pone de manifiesto cuando en los años 50 se denominaba a Quevedo como "*China Town*".

#### **2.1.5.2 Crecimiento Demográfico**

Actualmente hablar de población asiática en Quevedo significa inmigrantes de nacionalidad china pues, descendientes de otra nacionalidad residentes allí con negocios, solamente existen algunos árabes y en grupo muy pequeño por cierto.

A su llegada a esta región constituían un grupo aislado, que se ha ido descomponiendo lentamente con la naturalización de sus descendientes (la mayoría de los hijos son nacidos en el Ecuador) y el crecimiento de las generaciones de los denominados "injertos".

En el pasado, durante el periodo de florecimiento económico de los emigrantes chinos y expansión de Quevedo, constituyeron una sociedad anónima denominada Sun Yat Sen (en honor al precursor de la República China) que agrupaba a la colonia china. Pero en medida que iba declinando la estrella de los inmigrantes chinos e “injertos” fue decayendo la sociedad de la colonia china hasta que desapareció como organización a fines de 1960.

El estrato social de los inmigrantes chinos e "injertos", desempeñó un papel primordial en el desenvolvimiento de la comunidad de Quevedo, aunque en el presente haya declinado; todavía representa un aspecto de importancia en las actividades económicas, especialmente en las terciarias, siendo el elemento principal en los establecimientos de ferreterías, distribuidoras de productos diversos y restaurantes, ubicados en las vías y centros comerciales principales.<sup>5</sup>

## **2.1.6 Manifestaciones Culturales de Quevedo**

### **2.1.6.1 Leyendas Quevedeñas**

#### **2.1.6.1.1 Leyendas Religiosas**

Las leyendas religiosas hacen referencia a la aparición de santos, el origen de la devoción o milagros relacionados a estos.

En Quevedo existe una profunda devoción relacionada a San Antonio. Una de las habitantes del lugar nos cuenta: “Yo tengo una fe infinita en San Antonio, alguna vez se me han extraviado cosas, le rezo con tanta fe que las cosas aparecen. Por ejemplo yo tuve dos anillos de oro que se le extraviaron a mi hijo, eran recuerdos de su papá, un día me fui donde una señora que me dijo que ella los tenía, se los había quitado a mi hijo cuando él estaba borracho. Otra vez se me perdió una gallina negra, yo la busque por todas partes, me enteré que una chica se las había llevado. Bendito San Antonio en ti confío, si es verdad que la chica lo tiene que me lo devuelva, después de un tiempo apareció”.

---

<sup>5</sup> QUINTANA, Lisandro. *Monografía del Cantón Quevedo*. Quito: 1988.

### 2.1.6.1.2 Leyendas Sobrenaturales

Por otro lado, las leyendas no solo son una forma explicativa de acotamientos relacionados con la historia o lugares, muchas de estas hacen referencia a sucesos sobrenaturales o a apariciones sobrenaturales. Los siguientes son relatos recopilados por varios habitantes del cantón:

- **Cinta roja:** “Cuentan que en Buena Fe mataron a un señor, el día del velorio amarraron sus pulgares con cinta roja. Ese mismo día llegó el compadre y comenzó a llorar, ahí la gente dijo ‘este fue quien lo mato’, el teniente político se lo llevo y lo interrogo, ahí confeso que él lo había matado”.
- **La leyenda de los muertos:** Cuenta un sepulturero de Quevedo que “el muerto camina, como caminamos todos, pero a 50 centímetros de la tierra, yo lo he visto. Una vez un amigo me invitó a ir de cacería de venado, en lo que andábamos buscando apareció un hombre, caminaba y caminaba hasta que de pronto se encucilló por unos tres o cuatro segundos, yo le veía la camisa. Cuando se paró y se fue como subiendo por una escalera y de ahí ya no lo vi. Yo no les tengo miedo, yo los espanto, les hablo”.
- **Leyenda de fantasmas:** “Dicen que los fantasmas existen. Cuando se reúnen los niños en grupo en las casas solas, en las villas solitarias, ven esas cosas”.
- **Duendes:** “Una hermana mía me contó que vio un duende en el pozo de agua de donde sacábamos el agua para tomar. El duende tenía un sombrero y la piel lisita. Un día se la fue llevando hasta las escaleras de la casa. Después de eso la hicimos curar con una madrina, le enseñó que vaya a ensuciar [defecar] y que haga como que se lo coma con eso santo remedio”. “También se los espanta con agua bendita o un crucifijo, porque como al demonio tú lo alejas a insultos, siendo grosero como es él, no puede andar con contemplaciones, porque el demonio es más agresivo que uno”. “En mi

barrio, cuando era pequeñito no queríamos salir de noche, la luz era insuficiente porque era uno de esos foquitos pequeñitos, no salíamos a espaldas de la mata de mangos, porque ahí aparecía el duende, el duendecillo. Mi padre contaba que siempre lo acompañaba un tipo que lo dejaba mudo. Dicen que aparecen cuando en esas tierras ha habido muchas muertes”.

- **La llorona del río:** “Es la historia de una mujer que todavía anda buscando a sus hijos lamentándose a las orillas del río. Dicen que alguien asesino a sus hijos, los corto en pedacitos y sus cadáveres fueron tirados al río, era un menor de edad y un jovencito que les gustaba salir de pesca”.
- **Aparición del diablo en la parroquia El Guayacán:** “Una vez yo me iba a las 4 de la mañana, salí de mi casa a esperar el taxi, ese día estaba cayendo tremendo aguacero, cuando de pronto paró un carro con muchas luces, yo me asomé, de ahí bajó un hombre de tres metros de alto, con un sombrero alto, capa, me dije es el diablo caramba, caminó y subió por una calle. La noticia salió hasta en la radio. Más arriba hay una montaña con un cementerio, ahí mataron a mucha gente”.

### 2.1.6.1.3 Leyendas Urbanas

Desde la perspectiva de Naranjo son relatos legendarios que dan cuenta de hechos o personajes históricos. En la provincia de Los Ríos, estos explican el origen de accidentes geográficos o lugares representativos para los pobladores, así como de determinadas creencias religiosas. Las leyendas más allá de ser relatos explicativos, se constituyen en narraciones que sostienen la identidad de un grupo social y de sus espacios, estas serán las leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.

En Quevedo una de las historias que hace referencia a un personaje histórico es la de Pedro Vines. “Cuentan que cuando Pedro Vines llegaba a un bar, la gente decía ‘Pedro, Pedro la policía te anda buscando’, la gente lo escondía, ellos

preguntaban y nadie decía nada. Asimismo era el terror de las madres porque se llevaba a sus hijas, las madres tenían que esconderlas envueltas en papas. No se sabe cómo era él, pero siempre decía '¿Quién pone el terreno? Yo pongo los cadáveres' fue el primero en matar, él puso el primer cadáver en el cementerio de Quevedo".

Por otro lado, tenemos la historia de *Timoteo Quevedo*. Esta leyenda da cuenta del origen del nombre de Quevedo. "Quevedo se llama Quevedo porque aquí había un cacique del mismo nombre, más o menos por el año 1800. Él era dueño de todo Guayacán, amaba su tierra y tenía mil y pico hectáreas, era agricultor. Además cuentan que él tenía como setecientas esposas fuera de las concubinas, poseía plata. Aquí no hay ningún monumento a Timoteo".

#### **2.1.6.1.4 Leyendas asociadas a Topónimos**

- **El árbol de Guayacán:** "Cuentan que éste era un árbol de hace 500 años, estaba a la entrada del hospital. En diciembre se ponía totalmente amarillo. La cosa es que cuando lo querían tumbar no se podía, las hachas se quebraban. En los años 80 vino el señor director del hospital Raúl Duque Jiménez, y con él cuatro señores con motosierra, lo hicieron pedazos en tres horas y la leyenda se acabó".

#### **2.1.6.2 Mitos Locales**

Los mitos son tradiciones orales, "creación espontánea de relatos, transmitidos oralmente de generación en generación, se facilitaba con el 'encanto' de la oscuridad. Estas formas de creación literaria popular, se definen por sus características particulares que dependen del contexto sociocultural en el cual estas son producidas, receptadas o aprehendidas". Sin embargo, la luz eléctrica y la televisión han sido factores que han incidido en la pérdida de la tradición y su forma de transmisión.

Quevedo es un cantón que aún cuenta de sectores con un ambiente rural, lo que hace que sus mitos permanezcan rondados por la memoria de sus pobladores. Estos hacen referencia, por un lado a entierros de origen incaico, a su río y seres sobre naturales. Algunos mitos del cantón son los siguientes:

- **La llama del tesoro:** Este versa sobre el entierro de tesoros. “Las tolas son típicas de la cultura milagro de Quevedo, la gente dice que donde hay una tola es que hay un tesoro inca, la gente suele ver llamas de color azul, debajo de esta está el entierro”. Los tesoros consisten en monedas de oro, joyas o piezas arqueológicas. Según Don Bolívar –montubio de 69 años- todavía se encuentran entierros en los contornos del cantón, por Pilares o Toachi. Cuenta que “solo tú ves en la noche en el campo, sólo tú ves la flama azul, eso significa que es un entierro y te está llamando, eso te está señalando que es para ti, porque esta conjurado”. Según Bolívar Barrera, estos tesoros son resultado de “robos o bien de gente que decidió esconder sus tesoros y murió sin desenterrarlos o bien son los tesoros de piratas que venían de Ayangué, de Santa Elena en Esmeraldas, esto subieron por el río Quevedo y traían tesoros”.
- **La lechuza:** “te toca... te toca, canta la lechuza, cuando canta y se para sobre una casa es señal que alguien de la casa o de la manzana que va a morir (...). Una abuelita juró que esa semana la lechuza estuvo parada ahí por eso le toco la muerte y murió la señora. Cuando estábamos velando al tío, ahí arriba sonó el canto de la lechuza y todo el mundo era desesperado mirando la lechuza”. También cuentan que cuando la lechuza canta hay que tener cuidado con los niños que no están bautizados, recuerdo a mí me bautizaron a los doce años y era porque mi mamá escuchaba cantar a la lechuza.

### 2.1.6.3 Amorfinos

Uno de los elementos que hace a la identidad de los montubios es el amorfino, son coplas improvisadas que se recitan o cantan aludiendo a la vida cotidiana, a

un hecho importante o bien para conquistar mujeres. El canto o recitación de estos versos suele dar paso al contrapunteo que es una batalla verbal “el amorfino es el que dice el hombre a la mujer, pero cuando la mujer le contesta en un modo que lo acepta empieza el jugueteo. Ahí viene la batalla verbal el que gana es el que se queda con la última palabra”.

“Los amorfinos son refranes, hechos, parodias artísticas, normalmente eran de burla, es lo que nos identifica con nuestros ancestros, nuestra etnia, nuestra identidad”. “Los amorfinos se aprenden escuchando, las frases, las palabras, hasta que a uno se le grabe en la mente”

Algunos amorfinos utilizados por los pobladores locales son los siguientes:

- “La vida es una historia de sentimientos moral, Como usted ha querido a Victoria nunca podrá olvidar, Por eso lloro mi suerte fatal”.
- “Si mi primer amor es dulce, el segundo lisonjero, no hay amor como el primero”.
- “Matita de limón, matizada con romero, como no te he de querer, si fuiste mi primer amor”.
- “Canta, canta huarachuda encima del capulí. Siendo pera si manzana pero menos ají”
- “Yo no soy de por aquí. Yo soy de Cabito de Hacha”.
- “Del cielo cayó una rosa, mi abuelita la paro. Se la puso en la cabeza ¡Qué bonito le quedo!”
- “Señorita, si usted me diera un beso. Yo le diera una rosa. Porque usted es una mujer muy hermosa”.

#### **2.1.6.4 Danzas Tradicionales**

Las expresiones de danza en Quevedo contienen dos expresiones, la serrana y la montubia, la segunda será identificada como la expresión propia del cantón de Quevedo, el ambiente donde se desarrolla es la calle, durante las festividades de San Camilo y en la fiesta de cantonización. “La danza tradicional es la misma

danza montubia que uno encuentra en todo el litoral, es el baile del pasacalle y corridos. Lo que se representa es el carácter guerrero del montubio, los machetes, las peleas con machete, también se adaptan las actividades cotidianas de ellos. La gente que quiere representarla utiliza el pasacalle como base del canto y la musicalización. La diferencia entre una y otra región la pone el coreógrafo al momento de su representación”. “Son las comparsas montubias de los sanjuanitos y de los valeses ‘alza, alza que te han visto, no te han visto nada’, lo típico.

Otras son las comparsas de tendencia folclórica de la sierra, eso pasa por la migración de maestros de la provincia de Bolívar y Tungurahua”.

#### **2.1.6.5 Juegos Cotidianos y Festivos de Quevedo**

El juego es una representación o reflejo de los códigos socioculturales vigentes de la localidad donde se la practica. De este modo, en la zona de Quevedo, encontramos varias manifestaciones sobre juegos tradicionales infantiles, juegos que a lo largo del tiempo o según la localidad pueden cambiar de nombre y una que otra regla, pero que todavía siguen presentes en el ámbito cotidiano o festivo.

Para describir o relatar sobre los juegos festivos, tomaremos en cuenta que estos se los realiza exclusivamente dentro de una festividad, ya sean religiosas o cívicas. Estos juegos no son exclusivamente para niños, sino que también en ellos participan grandes y jóvenes, es decir la comunidad entera.

##### **2.1.6.5.1 Juegos Festivos**

- **Baile del tomate:** Baile que consiste que conformar varias parejas de a dos, las mismas que sostendrán un tomate con sus frentes mientras bailan al ritmo de varios tonadas que puede ir desde una salsa o merengue hasta una balada romántica. La pareja que logre seguir bailando con el tomate entre sus frentes gana.

- **Palo encebado:** este es un juego tradicional de las fiestas del 12 de octubre, este juego se lo realiza ante todo entre los niños y los jóvenes. Consiste en engrasar con manteca de chanco o margarina un palo de hasta unos 3 metros de altura. Un extremo va enterrado y en el otro guindado algunos premios, que generalmente no es solo premio para niños sino también para adultos y toda la familia entre los que se incluyen jabs de cerveza, juguetes, gallos y gallinas vivas, gaseosas, entro otras cosas (estas pueden ser muy variadas y no hay regla ni condición para estar colgado en el palo encebado). El niño o joven que pueda subir al extremo superior del palo encebado y agarrar un premio se lo lleva.
- **Puerco encebado:** este es otro de los juegos que se realizan en las fiestas del 12 de Octubre; para este juego se tiene que conseguir un puerco de más o menos unas 50 o 60 libras, para este juego solo participan adultos. El puerco o cerdo es embadurnado de grasa por todo el cuerpo, haciendo que sea resbaloso para poderlo atrapar, el juego consiste en que todos los adultos a la vez, tratan de atrapar al cerdo, y quien logre atraparlo y treparlo al hombro, ganan y se lleva el cerdo.
- **Ollas encantadas:** este juego consiste en conseguir una o varias ollas de barro forradas con papel seda de varios colores, denominadas generalmente como ollas encantadas. Se trata de conseguir unas ollas de barro, de mediano o pequeño tamaño, las mismas que serán llenas de avispa vivas y tapadas con un papel de cometa o crepe. Las ollas posteriormente son colgadas con una piola, todas las ollas encantadas están rellenas de avispa unas más otras menos. Ya colgadas las ollas en la piola, el concursante es tapado así mismo los ojos, y con un palo a su suerte tiene que intentar golpear las ollas para poder recibir lo que ellas contienen si estas se rompen. Cabe recalcar que las ollas encantadas no solamente contienen avispa, sino también caramelo, galletas o varios juguetes, por lo que el premio es cotizado.

### 2.1.6.5.2 Juegos Cotidianos

- **La madrina:** Este juego se lo practica entre dos personas, consiste en que uno de los participantes del juego salga corriendo del lugar en donde se encuentra, mientras el segundo participante sale detrás del primero para poder atraparlo. Antes de salir corriendo, es necesario elegir un poste, tronco, banca, etc. que se lo denomina como “madrina” la misma que funciona como lugar neutral, donde no pueden ser atrapados los participantes y estén a salvo. Si el primer jugador logra llegar hasta el objeto que se designó (la madrina) se salva, si no es el caso, se cambian los papeles y el primer jugador pasa a perseguir al segundo jugador. Esta actividad es realizada comúnmente por los niños de la zona de Quevedo.
- **La bolicha:** el juego de la bolicha se constituye como uno de los juegos más populares entre los niños de la zona. Este se puede jugar mientras se hace otras actividades. El juego se lo realiza desde dos personas en adelante y es necesario estar sobre un suelo de tierra para poder armar el espacio lúdico que consiste en hacer varios hoyos o pequeños orificios no profundos en la tierra. En Quevedo a estos los denominan “ñoapos”. Cada ñopo será dispuesto aleatoriamente uno de otro sin distanciarse mucho entre todos. Luego por turnos los niños van lanzado las bolichas hacia los ñopos, intentando que entren en ellos. Quien logre entrar en los ñopos gana el juego. Dependiendo de los contrincantes del juego, en este juego lo que se apuesta son las misma bolichas de los jugadores, quien pierde su bolicha no puede jugar.
- **Juego con botella-radio:** Primeramente llenar una botella pequeña de plástico con piedras, cuando la botella está llena, por el lado de la boca se la amarra con un cabo o cuerda, la misma que servirá luego para poder balancear a la botella (que ya tiene un peso), de forma circular como si se estuviera dibujando imaginariamente un círculo sobre el piso. La botella y la cuerda no deben tocar el suelo. Alrededor de la persona que está girando con

la cuerda que tiene atada en su extremo, se concentran todos los niños que quieran ser parte del juego y cada vez que la botella pase en frente de ellos deberán saltar con rapidez para que no les golpee. El que es golpeado con la botella, sale del juego. Este juego generalmente es practicado en las escuelas de Quevedo y se podría decir que dentro de estos espacios, este juego ha sido transmitido de generación escolar a generación escolar.

#### **2.1.6.6 Música Popular**

En términos generales, la música de Quevedo se categoriza de género "bailable", al igual que otros ritmos expresados en la provincia de Los Ríos. Entre ellos, se destacan los bailes montubios, polcas, pasacalles y san juanitos. Los mismos que presentan imbricaciones de ritmos europeos y andinos. Sin embargo el ritmo bailable por excelencia era el "alza que te han visto", caracterizado por un sentimiento de jolgorio y alegría.

Por otra parte, están los ritmos no bailables, los cuales acompañan los paisajes de los cementerios en fechas como el día de los difuntos, el día del padre y otras. Este tipo de música está compuesta por guitarristas y cantantes que afirman no temer en complacer al "muertito" o a los parientes. El objetivo de esta música es resaltar los caracteres del difunto.

Actualmente entre los ritmos escuchados está el pasillo como los de Humberto Carda, Roberto Zumba y Máximo León. El corrido montubio en Quevedo –como afirma una actriz local- tiene dos vertientes, por un lado se conforma con un sonido "tarara" característico del pasacalle, y por otro, es más movido, es el 'alza, alza que te han visto no te han visto nada' representada por cantantes como Guido Garay".

Sin embargo no debemos dejar de lado la relación entre la música y el medio de difusión, en este caso la radio como parte de ese proceso de construcción de identidades. "La radio aquí en Quevedo era 'onda quevedeña que transmitía por el año 1962, solía poner música para los muchachos que iban al servicio militar,

eran canciones para soldados, para la patria, también pasaban pasacalles, sanjuanitos, pasillos. "Recuerdo una canción 'te metiste de soldado y ahora tienes que aprender, aprender a gozar ahora tienes que aprender', otra canción que se escuchaba era "Quevedo lindo" era un pasacalle de Fausto Ramos Peralta. Ahora la música para soldados ya se ha perdido".

#### **2.1.6.7 Fiestas en Quevedo**

En el caso de Quevedo, en donde han convivido pobladores provenientes de algunas regiones del Ecuador se puede constatar una diversidad de fiestas y representaciones religiosas; las mismas que han logrado cohesionar el dicho conglomerado social que abarca Quevedo.

Entre las fiestas religiosas encontramos las siguientes, las que están ordenada según su importancia en la comunidad quevedeña:

- **Fiesta de San Antonio (13 de Junio):** La fiesta de San Antonio celebra al santo de la parroquia de Venus del Río Quevedo, esta celebración empieza ocho días antes del 13 de junio, es decir en esta fiesta se celebran las octavas de San Antonio, que consiste en hacer una peregrinación con la imagen de San Antonio pasando por las casa del barrio, en donde se irá haciendo paradas para rezar su respectivo Padre Nuestro y Ave María. En los días de las festividades de San Antonio se realizan varios juegos para niños y jóvenes, juegos que van desde el palo encebado hasta campeonato de futbol. Dentro de esta festividad, también se destaca la variedad de castillos con juegos pirotécnicos que se encienden, así como también las tarimas con artistas musicales que traen desde otros rincones del país. Cabe recalcar que para la realización de la Fiesta de San Antonio colaboran económicamente miembros y familias de la parroquia de Venus del Río Quevedo, que son encabezados y dirigidos por los priostes elegidos por los moradores mismos, así como también por la Municipalidad.

- **Fiestas de la virgen María (31 de mayo):** Esta fiesta se la realiza no solamente el 31 de Mayo, sino que a partir de los primeros días del mes de Mayo, es considerado como el mes de la María (la virgen) se empieza con los festejos y preparaciones como la peregrinación de la imagen de la Virgen sostenida en hombros por cuatro representantes de su numeroso sequito; los mismos que irán visitando todas las casa posibles del barrio, ya que en cada casa se le reza y se le dedican cantos. Entre las varias actividades que se dan a lo largo del mes de mayo y por motivo del festejo de la fiesta de la Virgen María, se realizan bailes concurso como el baile del tomate, el baile de los gansos, entre otros. En esta fiesta, es muy importante la realización de los novenarios de la Virgen, es decir, que por nueve días se realizan novenas en distintas casas de los moradores del barrio, los mismos que rezarán el rosario y entonaran canciones para esta celebración, al final de la novena es tradicional compartir con todos los participantes una taza de chocolatada caliente.
- **San Cristóbal (1-3 de agosto):** Esta fiesta es considerada la fiesta de los choferes, ya que San Cristóbal es el patrono del gremio de los choferes en Quevedo. Para la celebración de esta fiesta se hace una procesión cargando el patrono sobre los hombros, al final de la procesión, se llega a una explanada o parque, en donde espera la gente al patrono San Camilo y la encendida de los castillo de fuegos pirotécnicos, esto significa que ha finalizado las fiesta. Después de la prendida del castillo, normalmente se organiza en el mismo lugar un baile con música chichera y bandas populares.
- **Virgen de Loreto (12 de diciembre o Día de las Mercedes, 24 de septiembre):** La fiesta de la Virgen de Loreto es una fiesta que antiguamente se celebraba en Quevedo como la fiesta de la Virgen de Loreto, sin embargo, según los relatos recopilados nadie sabe cuándo exactamente se cambió de nombre a la fiesta del día de las Mercedes. Para la realización de esta fiesta se cerraba una gran parte de la vía principal de Quevedo que atravesaba casi toda la ciudad y los pobladores iban desde la calle cuarta hasta la calle décima cuarta; a lo largo de la calle, de lado y lado se iban colocando varios

comerciantes que iban llegando de varios lugares del país, los mismos que vendían desde telas, peluches, dulces de todas las variedades, juguetes de toda clase, zapatos, entre otras cosas. En las calles transversales, se iban colocando los salones arreglados para atender a la clientela con comida típica, trago destilado, puro y ron y acompañados de música en vivo. Sin embargo, esta fiesta dejó de ser celebrada en Quevedo desde el año de 1984, fecha en la que empezaron a prohibir el cierre de las vías así como también la disposición de los salones de baile. Según Don Víctor Vicente, morador de la parroquia Quevedo, al cambiar la ubicación de los salones unas cuatro cuadras más arriba, la gente dejó de asistir y al año siguiente la fiesta había cambiado de nombre y de razón a la fiesta de las Mercedes que se empezó a celebrar el 24 de septiembre. Cabe destacar, que la fiesta de las Mercedes se sigue celebrando hasta la actualidad.

Por otro lado, otro tipo de fiestas celebradas entre los pobladores del cantón son las que se describen a continuación:

- **Fiesta del día de la raza (24 de mayo):** La fiesta del 24 de mayo, tiene mucho que ver con la conmemoración de la batalla de Pichincha por un lado y por el otro es el día del aniversario de la creación de la primera parroquia urbana 24 de Mayo del cantón Quevedo. Esta fiesta recuerda el inicio del crecimiento de la ciudad y a su vez representa el sucesivo crecimiento de la misma. Se podría decir que las fiestas del 24 de Mayo son una pequeña representación de las fiestas del 12 de Octubre. Para la celebración se realizan varias actividades como la elección de la reina, elección que se realiza con dos días de anticipación al desfile; desfile de comparsas precedidas por varios grupos ya sean institucionales como barriales, pero ante todo las barriales organizadas por jóvenes, quienes con sus colegios desfilan a lo largo de las calles principales de la parroquia; después del desfile se organizan juegos o partidos de fútbol entre las distintas delegaciones de los colegios.

- **Fiesta de San Camilo (6 de julio):** La fiesta de San Camilo, como su nombre lo indica se la realiza en la parroquia conocida como San Camilo, la misma que anterior a la construcción del puente Velasco Ibarra era considerada como independiente del cantón Quevedo. Esta fiesta, aunque presenta imbricaciones religiosas, es principalmente una conmemoración al lugar que se lo conocía con este nombre gracias a un antiguo morador “Don Camilo”. Esta fiesta se celebra con mucha alegría y entusiasmo ante todo por sus moradores. Se realizan desfiles, elección de reina, bailes en los salones que son armados en las mismas calles del barrio, además de la quema de los castillos de pirotécnicos. También es típico de esta celebración que cada año lleguen de otras regiones varios juegos mecánicos como el carrusel, la rueda moscovita, montaña rusa, los carros chocones, los caballitos, el futbolín, entre otros juegos, los cuales solo llegan en las fechas de dichas festividades.
- **Fiesta de aniversario del cantón Quevedo (7 de Octubre):** Es la fiesta más importante de Quevedo, es la fiesta de su cantonización. Las actividades para la celebración del 7 de Octubre están organizadas desde la institución municipal como desde las organizaciones barriales. Para esta fiesta, cada año se elige una candidata por parroquia, las mismas que participaran en un desfile que definirá a una de las candidatas como reina de la fiesta y del cantón Quevedo. La elección de reina se lo realiza con algunos días de anticipación al desfile del 7 de Octubre. El desfile se da a lo largo de la Avenida 7 de Octubre y consta de varias instituciones educativas del lugar, así como también de organizaciones representativas de los artesanos, asociaciones, entre otras. El desfile tiene una duración de más o menos unas cinco horas, empezando desde las 9 de la mañana.

Posteriormente, la gente se dirige a la sesión solemne que se realiza todos los años en un parque seleccionado por la coordinación del evento y se reúnen con el alcalde de turno para recibir el informe del año correspondiente y luego se reciben los avisos que son prioridad para cada sector, al estilo de una rendición de cuentas. Después de esa reunión solemne se acaba la

primera fase de la fiesta. Por la noche se organiza un baile con música popular.

#### **2.1.6.8 Prácticas Rituales**

Los ritos de paso, son etapas de transición en la vida social de una persona, a partir de la cual ésta adquiere nuevas responsabilidades y derechos frente a los otros miembros de la sociedad. En Quevedo los ritos de paso han marcado un desarrollo en la vida social permitiendo una mayor inserción en la sociedad.

- El **compadrazgo**, es uno de los ritos de parentesco y reciprocidad generalizados en el cantón de Quevedo. Este sigue pasos definidos implícitamente: la selección del compadre o comadre se basa en dos criterios, primero, la proximidad y familiaridad con la persona que será parte del parentesco ritual; el segundo, en el respeto que se le tiene a la persona. Una vez concluida la selección y el nombramiento del compadre o comadre –en el caso del bautizo- el padrino y la madrina del niño “deben ir a escuchar al cura tres domingos, entonces se hace el bautizo el sábado, esa es la tradición aquí. Durante el bautizo el cura viene, el padrino lo coge al niño y el cura le echa el agua bendita”. Es parte de la tradición que el padrino –si es su voluntad- le obsequie el vestuario al niño o niña, también es la tradición que le haga el cumpleaños, le hace la matiné con fiesta, a las quinceañeras lo mismo.
- **Los cumpleaños:** “se hacen en las casas no más, se hace una torta. Antes se hacía chicha de maíz, de arroz, de jora, cuando llegaban los invitados se les ofrecía un vaso, después el baile. Se servía gallina, hornado si tienen chanco, en los cumpleaños se da de comer a los que llegan”.
- **Rito funerario:** “aquí cuando una persona muere, se le cambia de ropa, se le viste de blanco, se compra el cajón, ahora ya no se usan velas como antes, ahora son los focos de la funeraria. Se lo vela toda la noche, conversando con los amigos, si se muere la mujer el marido está llorando, los demás están jugando naipes, hablando, conversando, esto pasa cuando llegan los

familiares o amigos de años, porque en tiempo de muerte se encuentra la familia, los amigos. Luego se lo lleva por la calles hacia la iglesia si hay quien cargue se lo lleva a pie, sino en el carro, con música, antes era con banda, la música es ecuatoriana de velación”.

#### 2.1.6.9 Oficios Tradicionales de Quevedo

Los oficios tradicionales están estrechamente relacionados con las técnicas artesanales, ya que parten de las mismas particularidades como el aprender dicha actividad de boca en boca o en este caso sería de experiencia en experiencia, es decir, empíricamente; ya sea a través de la observación directa, oralmente o a través de talleres y entre otras técnicas.

- **Sobador:** el oficio de sobador, es un oficio de herencia familiar, que es transmitido de generación en generación, de padre a hijo. Don Oscar Eslao, poblador de Quevedo, nos cuenta que lleva ejerciendo este oficio -enseñado por su padre- desde la edad de 14 años, es decir, el aprendizaje se dio a temprana edad. Don Oscar acompañaba a su padre a las distintas sesiones de sobadura, en donde iba explicando la forma en que se trabajaba, las maneras en que se soba y se tuerce; además cuenta que gracias a su padre conoce la oración a don Gregorio (uno de los santos venerados en la localidad), oración que es secreta y usada solamente para curar. Anteriormente, para las roturas de huesos, solamente se sobaba, sin embargo nos comenta que en la actualidad coloca el yeso para inmovilizar el miembro roto. Don Oscar también soba la columna y siempre recalca que la curación se hace sobando y orando.
- **Zapatero:** El oficio de zapatero al igual que el anterior oficio es aprendido de generación en generación, de herencia familiar. Por ejemplo en el caso de Don Gonzalo Acurio, nos cuenta que aprendió este oficio de su tío. Apenas cuando todavía no cumplía los 16 años empezó como ayudante de su tío, quién le enseñó como trabajar el cuero, como dar forma al cuero de los zapatos, como tomar medidas de los pies, entre otros cuidados. Según don

Gonzalo anteriormente el trabajo de zapatero no contaba con toda la tecnología con la que se cuenta ahora. Antiguamente se contaba con alguna máquina, como la que cose el cuero, esas máquinas más o menos tienen 50 años y todas funcionaban a pedal. Aunque existía la máquina para coser el cuero del calzado, esta labor era realizada a mano casi en su totalidad, el artesano pulía y realizaba el resto de labores artesanalmente. Según Don Gonzalo, anteriormente la forma de hacer zapatos hacía que la calidad de los mismos sea mejor que los que se encuentran ahora. “Anteriormente se utilizaba para las suelas de los zapatos pedazos de llantas, al igual que para el taco de los zapatos o también se utilizaba el palo del mangle, que era de mejor calidad y se lo encontraba acá en las inmediaciones”.

- **Agricultor:** El oficio de agricultor en la zona de Quevedo es uno de los más tradicionales y destacados de la región, debido que Quevedo desde sus inicios fue principalmente agrícola. Es decir era la zona que abastecía de productos agrícolas a toda la costa sur del Ecuador (especialmente Guayaquil). Don Walter nos comenta que “el aprendizaje de este oficio comienza desde que uno es niño, poco a poco, viendo por un lado a los padres cuando realizan sus faenas de siembra o de cosecha así como también realizando pequeñas tareas como el abono a la tierra, si hay vaca, el ordeño a la vaca o dar de comer a los cerdos o a las gallinas”. Don Walter nos comenta que la dificultad de las labores va creciendo con la edad. Como agricultor, él sabe hacer de todo en cuanto a lo que se refiere a la tierra, sabe sembrar, es decir conociendo el tiempo correcto de siembra así como también los terrenos ideales según el producto de siembra. Conoce de plantas, pero también las plagas y como curarlas naturalmente (aunque afirma que también en ciertos caso ya solo se utilizan plaguicidas químicos).
- **Carpintero:** Es un oficio que antiguamente fue muy cotizado, esto especialmente porque antes todo se lo mandaba a fabricar en madera. Las casas tradicionales de Quevedo eran construidas ya sea con madera de Guayacán, de Mangle o con caña Guadua. “Si la casa era pequeña, la construcción duraba 8 días, pero si la casa era como de dos pisos, su

construcción podría estar durando unos 15 días”. Para esta fabricación de casas era ante todo un carpintero el especialista que se requería. Nos cuenta Don Francisco Rivera, que “antes el trabajo había todos los días”. Él tenía un equipo con el cual contaba para obras grandes como las construcciones de casa o también para pequeñas obras como elaboración de puertas, comedores o muebles de cocina; sin embargo, comenta que hoy es distinto, debido a que ya son otros materiales que muchas veces viene prefabricados. Además “ahora pocas son las casas que siguen siendo de madera o de caña Guadua, la mayoría de casas son mandadas a construir en cemento y ¡el piso de baldosa!”. Las casas antiguas de madera duraban entre 50 o 60 años incluso podrían tener una mayor duración “porque la madera utilizada además que era buena era cortada cuando se debe, en tiempo de luna llena, nunca tierna, así nunca le cae polilla ni nada, en cambio ahora, porque todo es comercial ya ni respetan las fases de la luna para cortar la madera y cortan cuando quieren, por lo que la madera al día siguiente de estar cortada empieza a estar con polilla. José aprendió este oficio de su padre, quien le compartió sus conocimientos desde los 16 años de edad.

#### **2.1.6.10 Pesca y Agricultura en Quevedo**

Dos son los saberes productivos más representativos del cantón Quevedo. Por un lado hacemos referencia a la pesca artesanal y por otro a la agricultura. Ambas prácticas se han desarrollado en la zona históricamente, desde el mismo nacimiento de Quevedo. Por lo tanto, la pesca y la agricultura se constituyen como actividades de mayor importancia en el cantón de Quevedo.

##### **2.1.6.10.1 Pesca**

El tipo de pesca que se realiza en esta zona es la pesca de agua dulce. Este saber productivo, es transmitido de generación en generación, aunque en Quevedo no siempre se transmitió de padre a hijo, sino que también entre vecinos; esto se debe principalmente a que en la zona existen lugares específicos en donde se asentaron los pescadores desde los comienzos de la

conformación de Quevedo como pueblo y luego como ciudad. Cabe señalar, que antiguamente el río fue una fuente principal para la actividad económica de Quevedo, siendo su principal vía de transporte de personas, víveres, abarrotes; así como también de la comercialización de productos agrícolas que iban y venían de otros lugares, y de la actividad pesquera, que en ese entonces contaba como recurso con una gran abundancia de peces.

Cuentan los pescadores locales, que no existe una hora específica para ir de pesca, ya que esta dependerá siempre del que tipo de pez que se quiera atrapar y si es pez de corriente o pez de poza; por ejemplo, entre los diferentes peces que existen todavía en el río Quevedo están Róbalos, Sábalo, Bocachicos, Bagres, Lisas, Tachuelas, Guanchiches, Chahuilo, Dama, Ratón, Raspabalsa, La Vieja, el Barbudo, el Ciego y el Bagre. Hoy por hoy y debido a varios factores, la pesca de estas variedades ha disminuido notablemente, ya sea por el uso inapropiado de dinamita para la pesca, que se realizó masivamente entre los años 80s hasta los 90s; así como también por la contaminación y disminución del caudal del río Quevedo.

Entre las técnicas de pesca que todavía se utilizan en la zona de Quevedo tenemos las siguientes:

- **El Paño:** El paño es una técnica artesanal de pesca que utiliza 500m de red de pesca delgada, por eso se la denomina paño. La red es utilizada a manera de una trampa gigante que abarca casi todo el ancho del río. La técnica consiste en colocar este paño y de a poco ir jalando el mismo para que los peces vayan quedando encerrados en una zona específica; cuando ya se encuentran arrinconados los peces, entran los pescadores para recogerlos.
- **La Atarraya:** Esta técnica se la realiza mínimo entre dos personas. Consiste en tirar una red de más o menos 20 metros desde una canoa a remo, en donde uno va dirigiendo el curso de la caída de la red y el otro va soltando la red. La red de la Atarraya es de fino hilo de nylon y tiene en sus bordes, en

cada 50 cm, pesas que se hundan al fondo del río. Después de un tiempo determinado, se recoge la red con los pescados entre dos personas.

- **Pesca con botella:** Esta técnica se la utiliza solamente en las orillas y se la utiliza ante todo para capturar peces para carnada. Es decir sirven para pescar pescados pequeños como La Cachuela. Para realizar esta pesca se prepara una botella de vidrio de la siguiente forma. Primeramente se colocan piedras pequeñas en el fondo de la botella, las mismas que son batidas con bastante fuerza para que a través de su fricción se desprenda la base de la botella. Cuando se logra desprender el fondo de la botella, se lija los filos de la misma para luego atarla con una soga, evitando que al introducirla en la orilla se pierda. Para poder colocar firme la botella en la orilla, se la entierra un poco con la arena y se la fija con dos piedras. Acabado este procedimiento, el pescador se retira unos metros hacia atrás, según Don Leonel, pescador de la parroquia viva Alfaro, se espera 5 minutos y se lanza una piedra en dirección a la botella y enseguida se nada hacia allá para recoger el pez o los peces atrapados en la misma.
- **Pesca con anzuelo:** Esta técnica consiste en aprovechar los lugares empozados que el río Quevedo mantiene a lo largo de su caudal, esto es debido a la irregularidad de su terreno, habiendo lugares más profundos y con menos corriente que otros. Para la pesca con anzuelo, se necesita principalmente un anzuelo número 3 o 4, para poder sostener peces de mediano tamaño. Ya cuando se está en la zona escogida para la pesca con anzuelo, primeramente se lanza arroz cocinado, este servirá de carnada para que los peces piquen, mientras el arroz todavía flota sobre la superficie del agua. Luego se lanza el anzuelo y se espera hasta que el pez muerda el mismo. Con esta técnica, se logra sacar hasta seis u ocho pescados por faena. Hay que señalar, que los peces que se encuentran en éstas áreas, son peces de un tamaño considerablemente grande.

### 2.1.6.10.2 Agricultura

Como nos relata uno de los comuneros, el cambio en el proceso de producción agrícola se dio tras la Reforma Agraria, uno de estos fue el desuso del machete, así como el cambio en el uso de fertilizantes, del uso de abonos orgánicos – como ellos lo llaman-“el abonar la tierra artesanalmente con las hojas de los árboles”, al uso de los agroquímicos. “Lo típico antes usted limpiaba la tierra a punta de machete y de ahí sembraban con estaca dependiendo del producto que usted iba a sembrar, maíz, arroz, cacao -a esta plantita se la trata, se la sigue tratando hasta que produzca-. Antes no había nada de químicos, el químico es ahora el que se está utilizando, antes en el sector donde había árboles se recogía la tierra sembrada que era de las matas de guaba, de los árboles de guaba que ya muy poco se ve, esa tierra se la recogía se la picaba bien y se hacía abono natural. También usábamos como abono la cáscara de cacao con monilla que es la plaga que le da al cascarrón del cacao, pero esto no daña la mazorca. La monilla viene con el aire, esto cae cuando viene la neblina. El cascarrón se pone a podrir para sembrar plantas, es muy bueno como abono. Ahora se cambió por la urea, el muriato, lo que progresivamente está destruyendo las tierras”.

Un ejemplo de la siembra y el cuidado de la producción frutícola es *el cacao*. “Se cava la tierra con pala, palilla o excavadora se hace un hueco redondo y ahí se pone, se coge la sepa, se tapa, cuando tiene un ojito se siembra ahí y sale la mata. Se siembra en enero, febrero para que llueva, en lo seco ya no pega bien. El cacao de aquí es reconocido mundialmente, es tratado de la mejor forma, para que el chocolate sea uno de los mejores. El cacao ha sido la mejor planta porque da billete”. El cacao, fue conocido como “pepa de oro”, el cual tuvo su auge hasta mediados del siglo XIX.

Entre los cultivos de ciclo cortos el de mayor importancia es *el maíz* amarillo. “Para sembrar se hace con estaca, se pone una piola y ahí se siembra, en los huequitos se pone la pepa, la semilla seca. Los canguros son la maquinaria para sembrar, siembran derecho, ahí mismo van botando abono, una hectárea se hace en una o 2 horas, pero eso sí tiene que estar sin troncos o sino demora 8

jornales, es decir ocho días. Antes se sembraba de a dos pepas, se pone a más distancia, en el próximo se pone 4 pepas todas sales, pero ya no es el mismo proceso porque una mata en el hueco no va a comer lo mismo que así distanciada (una a una), este método no daba utilidad, luego de 4 meses sale el choclo, listo para comer, antes lo desgranábamos a mano”.

*El arroz* es un producto agrícola relevante dentro de la vida de los comuneros de Quevedo, dicha importancia no es reciente, uno de ellos rememorando las técnicas de pelado del arroz dice: “En esa época se usaba la tradición indígena, se cogía un palo grueso, inmenso, un árbol se le hacía un hueco en medio y se lo dejaba secar, se hacia el pilón como se lo llamaba aquel tiempo, eso usábamos para pelar el arroz y el café”.

Entre los productos relevantes estaba *el banano* como principal producto de exportación, *la palma africana* para la producción de aceites comestibles, *la maracuyá* por su industrialización. Desde la perspectiva de los comuneros será el café un producto de alto valor, “este se cosecha jalando con una escalerita, debajo de la planta se extiende una lona grande, la cosecha se la realiza dos veces por año, la primera será el café nacional y el segundo el café robusto”. El zapote tiene relevancia porque es un árbol que está toda la vida y es parte de los productos de autoconsumo familiar, como dicen ellos “no se lo puede remplazar porque es lo que uno come”.

#### **2.1.6.11 Medicina Tradicional**

En la ciudad de Quevedo todavía se conoce la existencia de doña Abigail, quién ya hace más de 40 años lleva curando a la gente que acude a ella con dolores de huesos, mal aire, mal de agua, dolor de cabeza, vomito, dolor de vientre y también mujeres en estado de embarazo. Doña Abigail aprendió los oficios de partera y curandera hace ya muchos años por la boca y práctica de su padre. Entendemos por curanderos a todas las personas que tiene la facultad de sanar diversas enfermedades con otras prácticas que no sean las de un doctor, es decir de la medicina alópata. Cabe destacar que en estos sectores, los

curanderos y parteras o también conocidas como comadronas han sido las personas idóneas para cumplir con la tarea de ayudar por un lado a los dolientes y por el otro a las madres a que tengan sus hijos.

En la actualidad las funciones de la partería así como también de la curandera han ido quedando en el olvido, solicitando su presencia muchas veces solo en casos de no haber otra opción o de haber agotado todas las anteriores.

#### **2.1.6.12 Espacios Simbólicos Urbanos**

Son espacios naturales o contruidos que tienden a promover la identidad local. En el caso de Quevedo estos hacen referencia a recursos naturales parte de su diversidad ecológica como de su identidad, así como a construcciones que marcan un hito en el desarrollo de la ciudad. Los espacios simbólicos del cantón son los siguientes:

##### **2.1.6.12.1 Monumento al Bocachico**

Este pez más allá de ser un recurso pesquero de la región, es la base de la gastronomía tradicional, constituyéndose en un recurso natural que coadyuva a la identidad local. “El Bocachico es parte de nuestra tradición, por eso tenemos una escultura de hace 4 años en el parque “La Amistad”, se construyó durante la administración del Lic. John Salcedo. Se construyó porque con ese pescado se hacen los platos tradicionales de Quevedo, el sancocho, el estofado lo que quiera se hace con Bocachico, además ese pescadito es de esta región de Quevedo, se hizo para promocionar el turismo. Sin embargo hay quienes sugieren que este monumento debería estar en un parque frente al río o en el Malecón de San Camilo. Tiempo atrás dicha especie se encontraba en riesgo de desaparición, pero gracias a las regulaciones de pesca dadas por el Ministerio del Ambiente, se restringió la pesca en etapa de veda y el uso de dinamita, permitiendo así la reproducción de la especie.

#### **2.1.6.12.2 El árbol de Guayacán**

Este recurso forestal no solo hace parte de los materiales fundamentales para la construcción de viviendas tradicionales, sino “es un símbolo de Quevedo, ya que a raíz de su leyenda se dio nombre al actual barrio de Guayacán”.

#### **2.1.6.12.3 Puente Velasco Ibarra**

Esta construcción hace referencia a dos hitos importantes, por un lado, la presencia y gestión de un presidente de la república del Ecuador, por otro, al proceso de modernización de la ciudad. “No había puente por la época de los 50, solo había un puente de madera balsa –yo me acuerdo bien, era muchachito esa época, ahora tengo 64 años-. Don Camilo Arévalo era quien hacía cruzar el río. El río era navegable, no como ahora. El año 1951 cuando estaba de fama el velasquismo vino Velasco Ibarra y dijo que se haga el puente, dicen que a él le pareció muy caro lo que la gente tenía que pagar por cruzar, así que decidió que se construya el nuevo puente. Pese a que ha sido reparado y reestructurado, para nosotros es importante porque representa el sentimiento de Velasco Ibarra el que nos haya venido a visitar y haya hecho el puente”.

#### **2.1.6.13 Toponimia de Barrios de Quevedo**

Se entiende como toponimia al origen de un nombre que denomina en este caso un o algunos lugares; lugares que refieren una memoria histórica dentro de los pobladores que consensuaron dicho nombre. En el caso de Quevedo por ejemplo, tenemos el origen de algunos barrios como el de San Camilo, el de la parroquia Venus del Río Quevedo, el caso del barrio Brisas del Río; el barrio o ciudadela de la Baldramina, la parroquia Guayacán, así como también el caso de Quevedo.

##### **2.1.6.13.1 Origen de San Camilo**

Según relato de Don Nepalí, el origen del barrio San Camilo, uno de los barrios íconos de la zona de Quevedo debido a la importancia que esta ha tenido por su

cercanía al río, en el tiempo en que Quevedo comenzó su poblamiento era de suma importancia. El actual barrio San Camilo, en ese entonces era una gran hacienda de la familia Arévalo, del propietario Camilo Arévalo, conocido como don Camilo. La hacienda que se encontraba ubicada en los terrenos que ahora forman parte de San Camilo, era usada principalmente para la agricultura, con el sembrío de cacao, y todo el producto que sacaban de las cosechas, lo mandaban para Guayaquil por medio del río; debido a este intenso comercio que mantenían los dueños de la hacienda con la ciudad de Guayaquil, hizo que contribuyeran a su vez con el progreso de la ciudad de Quevedo, ya que ayudaron en la implementación del muelle, por ejemplo, así como también en la construcción de la nueva carretera que unía a Guayaquil con Quevedo, donación de tierras para escuelas y otras necesidades. Por eso cuando la hacienda fue vendida, lotizada para las cooperativas que se conformaron con los mismo pobladores de la zona y nuevos forasteros en la época de los 80s, decidieron poner a la localidad que comprende el barrio San Camilo, en honor al hacendado que ayudo mucho a su pueblo de ese entonces.

#### **2.1.6.13.2 Fundación de la Parroquia Venus del Río Quevedo**

Según testimonio de Ella Manrique, pobladora del sector desde hace más de 29 años, relata que en ese entonces la zona que ahora se le conoce como Venus del Río Quevedo, una de la parroquias centrales de Quevedo era una zona de puro monte, “de pajales altos” en donde no había ni casitas. Nos cuenta doña Ella que la primera casa del sector en construirse con ayuda de los pocos vecinos fue la de ella. La traída de la madera por caminos hechos a punta de machete, todo era cargado a pulso y cuando era mejor el trecho había la ayuda de burros o yeguas (aunque estos animales llegaron un poco después). El esposo de Doña Ella, trabajaba de maquinista. Para poder salir con la maquina había que ir deshierbando casi todos los días, porque como todo esto era puro monte o selva, crecía rápido. De a poco fueron llegando los vecinos, la vecina de al frente, el vecino de la esquina y así fueron viniendo más y más gente hasta formar una de las parroquias más pobladas de Quevedo. La parroquia de Venus del Río

Quevedo levantó su iglesia poco después de ser poblada por la familia de Ella Manrique y se escogió como patrono a San Antonio.

## **2.1.6.14 Técnicas Artesanales Tradicionales**

### **2.1.6.14.1 Uso de Fibras Naturales**

A lo largo de los años en los alrededores de la zona de Quevedo, la población ha logrado utilizar los medios que le brinda la naturaleza como parte esencial para la construcción de ciertas herramientas o utensilios que le sean útiles en su vida cotidiana como en su actividad laboral.

Los artefactos artesanales que han logrado mantener cierto grado de continuidad cultural hasta hoy en día y que se constituyen como parte de la herencia del pueblo de Quevedo, se encuentran: el bototo, la fibra natural de Sapan, el petate, el chalo, las escobas, entre otros elementos elaborados todavía de forma artesanal y con materiales del medio silvestre local.

- **Fibra natural-Sapan (soga artesanal):** La fibra natural de Sapan es una sogá, de más o menos 2mm de ancho y entre un metro de largo, elaborada de la corteza de un brote del árbol de cacao. “La sogá anteriormente acá en la zona de Quevedo era muy común encontrar amarrando los mismo brotes del cacao, así como también los sacos del cacao, para envolver el papel de la carne o de la manteca, así como también de los mismo ayampacos o de los envueltos de plátano”. Nos cuenta Don Andrés que este material era más resistente que el mismo hilo de Nylon y que se llegó hacer grandes ovillos de fibra que se vendían en el centro de Quevedo. Estos artefactos eran muy utilizados entre los habitantes de la zona. Sin embargo, actualmente casi no se encuentran en el centro urbano, solamente en las zonas rurales permanece su utilización de forma casera.
- **Escobas de Piquigua:** Estas son escobas artesanales que se las realiza principalmente en el campo donde se cuenta con el material local para elaborarlas. Primeramente se tiene que conseguir una “buena” rama de

madera, esta puede ser de los árboles que se dan en la zona como laurel o en la actualidad de la Teca, que es un árbol que se produce abundantemente en la zona. Generalmente esta escoba no es utilizada para los interiores de la casa, sino más bien para el exterior, con la finalidad de limpiar el patio, las hojas, las cerámicas, y los desechos de afuera de la casa. Es decir, para arrastrar cosas pesada. “En la casa no funciona esta escoba”.

- **Sombrero artesanal de Piquigua:** Este sombrero está hecho del mismo material utilizado para la elaboración de las escobas, la piquigua. Antiguamente no se utilizaba la piquigua para hacer los sombreros, sino que se utilizaba el bejuco de la montaña. Para poder elaborar el sombrero de piquigua, se cosecha la piquigua cuando está verde, de esta forma se puede manipularla para dar forma a los sombreros. El tejido del sombrero es una especie de trenzado que junta las hileras de forma circular, hasta poder formar el sombrero. Cabe recalcar que la piquigua no es una fibra delgada, por el contrario, sus fibras gruesas hacen que el sombrero presente entre cada tejido o trenzado orificios que dejan el mismo tejido de este material. Acabado el tejido se lo laca y queda listo para su utilización.

#### **2.1.6.14.2 Artesanías Locales**

En cuanto a las artesanías elaboradas *en madera*, existen artefactos que aún siguen vigentes en la región, como los utensilios para uso doméstico. Un ejemplo de esto son las picadoras artesanales, las cuales son realizadas en los talleres de la zona, estas tienen una buena acogida en el mercado. Como relata uno de los artesanos locales “la picadora es un utensilio fundamental en la cocinas de Quevedo, hay unas que están hechas de moral que es una madera pesada y de color oscuro, hay otras elaboradas con guayacán blanco que es un tipo de madera de color amarillento y hay las de teca que se caracterizan por soportar mayor humedad, motivo por el cual son pesadas”. El tipo de madera utilizada para los picadores debe soportar la humedad para que no se pudran.

Otro utensilio utilizado históricamente es el molinillo artesanal elaborado en madera Laurel o Guayacán, el cual es un objeto muy apreciado por su eficacia en la mezcla de productos comestibles. Dentro de esta misma categoría, pero para uso distintos estarán las macetas artesanales, “era común en varios sitios de la costa ecuatoriana observar a las amas de casa lavar la ropa en las orillas de los ríos, para este oficio, ellas utilizaban las conocidas macetas, que son palos gruesos y pesados que ayudan a escurrir el jabón, el agua y la suciedad de la ropa o prenda lavada, estas son las macetas que también son artesanales”.

Por otro lado, otras artesanías identificadas como propias de Quevedo son las zapateras artesanales. “Las zapateras están hechas de saco de yute, lo que llaman yute es un material tipo tela”. Estas artesanías son elaboradas en los alrededores de la ciudad.

## **2.1.7 Comida Típica**

### **2.1.7.1 Preparación de Frutos Silvestres Tradicionales**

Muchas de las recetas culinarias de Quevedo están sujetas a la utilización de productos locales tales como los frutos silvestres de la zona, entre los que se destacan el uso de los *frutos de pan* y de la *palma de chontilla*. Estos productos han servido durante muchos años de alimento para la población, son de fácil obtención y todavía se los puede observar ofertándose a la salida de los colegios o en las esquinas de los barrios populares.

El **árbol del fruto de pan** es un árbol de grandes proporciones que se lo puede reconocer a larga distancia y todavía se lo encuentra en las inmediaciones de las zonas urbanas que limitan con la zona rural, aunque ya no en tanta cantidad. En el imaginario de la gente, este árbol es un árbol antiguo, que fue sembrado y sus frutos consumidos por sus antepasados para satisfacer sus necesidades alimenticias, creando succulentas recetas para dar una variación en su alimentación. Entre las recetas que podemos rescatar según el testimonio de Don Andrés, habitante de la parroquia Venus del Río Quevedo, *el fruto de pan*

*se lo elabora* de la siguiente forma: “se lo pela y se pone a cocinar por unos 30 minutos, cuando se ve que el fruto de pan esta aguadito, está listo para poder ser consumido”.

Otras variantes en la preparación del fruto de pan son en *tortas o pasteles de dulce y en tortillas*. No obstante, la manera en que mayormente se lo consume es como un plato cocinado con sal. El sabor del fruto de pan es algo así como una manzana agria no tan dulce, que queda bien con sal o con azúcar. Otra de las formas apetecidas por la gente es la elaboración de pan de levadura con el mismo fruto de pan. Este pan se lo prepara majando el fruto y después se lo forma a manera de tortilla para luego hornearlo. Esto se lo prepara no solamente para consumir entre la familia sino también para venderlo en los autobuses y ayudar a la economía familiar.

Por otro lado, otra fuente de alimento importante para la gente de la localidad es la conocida **chicha de chontilla**, la misma que es elaborada con el fruto de la palma de chontilla. Este tipo de chicha es considerada por la comunidad no como una bebida alcohólica, sino más bien como una bebida nutritiva y refrescante que se lo consume en grandes cantidades, entre adultos, jóvenes y niños. *Para elaborar la chicha* primero se cocinan los frutos maduros, los mismos que después son majados y luego se los reserva.

La chontilla también es cocinada y majada para luego unirla con una parte de los maduros majados, los mismos que serán pasados por un colador de dos a tres veces, esto es para poder quitar el espino de la chontilla. De esta forma el espino se queda separado en el cedazo y el jugo sobrante se lo vuelve a mezclar con el resto del maduro cocido para lograr dar una consistencia espesa a la chicha. La peculiaridad de esta chicha es que no lleva licor ni tampoco se la fermenta (a diferencia de la chicha de yuca consumida en la amazonia ecuatoriana), dado que lleva azúcar en su preparación. Se dice también que este es un gran alimento para las mujeres que están embarazadas.

### 2.1.7.2 Gastronomía Típica de Dulce

En la zona de Quevedo así como también en la provincia de los Ríos, el verde y el maíz son los principales ingredientes utilizados para la elaboración de diversos platos ya sean de sal como de dulce. En este caso describiremos lo que son los platos de dulce, los mismos que tiene una especial connotación en su elaboración, ya que estos son platos que generalmente se los encuentran en los actos festivos como lo es la chocolatada o la natilla.

Este tipo de variedad que posee el cantón es consumida como platos, bocadillos o bebidas, utilizados generalmente en fiestas. De igual forma tenemos el bollo de dulce, el mismo que acompaña muchas veces a las comidas, es decir, este se lo sirve a manera de postre o simplemente a manera de tentempié o un rico antojo.

- **Natillas:** la natilla es un plato de dulce elaborado en base a maíz, panela, leche y canela. Para elaborar las natillas se necesita aproximadamente una hora y se lo hace de la siguiente manera. Primeramente, se recoge maíz no tan tierno, es decir, ya maduro, el mismo que se lo deja cocinando con la ceniza del carbón, esto más o menos por aproximadamente dos horas, luego se lo deja reposar por un día. Al día siguiente se lava el maíz cocinado, se lo muele y se lo cierne. Esta preparación se lo vuelve a echar a la olla donde fue cocinado primeramente y se le agrega la leche la panela y la canela. A esta base hay que mezclarla constantemente a fuego bajo para que no se pegue en el fondo de la olla. Cuando ya esté espeso para poder sacar en una taza o en un plato, o sea que tenga una consistencia dura, se las coloca por separado con una cuchara en una lata con la finalidad de meterlas en el horno hasta que estén doraditas y listo, quedan todas bien rosaditas.
- **Mazamorra:** La mazamorra, la igual que la natilla es un plato de dulce hecho a base de maíz, el mismo que para ser elaborado necesita de los siguientes ingredientes: maíz tierno o dulce, pimienta dulce y canela. Primero se pone a hervir la leche con la pimienta dulce, para que quede olorosa, cuando ya haya

hervido, se empieza a moler el maíz, separando la leche de la estopa del maíz, cuando ya está lista esto, se incorpora la leche del maíz a la leche que está hirviendo a fuego bajo, apenas se juntan estos ingredientes, la mezcla empieza a espesar, se agrega el azúcar y la canela. Cuando ya está espeso, es decir cuando ya se puede ver el fondo de la olla “cuando pasa la cuchara” el plato está listo. Finalmente se deja enfriar y se lo sirve.

- **Bollo de Maduro:** El bollo de maduro se lo prepara de la siguiente manera. En primer lugar se seleccionan plátanos maduros que estén ya para ser consumidos, se los pela y se les pone a cocinar que no quede muy blandos, cuando ya estén cocinados, se les saca de la olla y se los maja para luego agregarlo sobre una sartén en donde se ha hecho una especie de refrito dulce a base de mantequilla, canela, pimienta dulce (si se puede moler la pimienta, mejor) y pasas. Cuando ya se ha hecho la mezcla entre el refrito de dulce y el maduro, se extienden las hojas de plátano para poder colocar la mezcla, y en el centro se coloca el queso desmenuzado, se cierra la hoja de plátano como si fuera el bollo de sal, se lo amarra y se lo coloca en el fogón hasta que la hoja se vea relativamente quemada y está listo.
- **Chocolatada:** La chocolatada en Quevedo es una bebida típica o tradicional que se la realiza específicamente para las fiestas de San Antonio o las festividades de la Virgen María, la misma que es servida cuando se hacen las misas de bienvenida o comienzo de las fiestas. Esta bebida se le entrega al finalizar la misa y cuando comienza la fiesta. La bebida consta de los siguientes ingredientes: la cocoa o chocolate recién molido (es decir cacao tostado, pelado y molido), el mismo que es puesto a hervir junto con la leche, la canela y la panela. La cantidad de cacao, panela y canela van de acuerdo al gusto de la persona que prepara, sin embargo, lo importante de esta bebida es el sabor de los ingredientes juntos además del espeso que adquiere por el uso de cacao fresco y molido.

### 2.1.7.3 Gastronomía Típica de Sal

El **Bocachico** es un pez que se encuentra en la zona del río de Quevedo, especialmente en las zonas de poza o de aguas profundas, es decir en zonas que no tienen mucha corriente. Hasta ahora el Bocachico ha sido y es considerado un pez símbolo de Quevedo, aunque en la actualidad, la población del Bocachico ha disminuido considerablemente debido a varios factores entre los que se destacan: el manejo y disminución del caudal de agua y corriente del río Quevedo ocasionado por la represa eléctrica Baba, por la actividad de pesca sin control con taco-dinamita y la contaminación del río por parte de las grandes fincas de monocultivos. Sin embargo, la importancia del Bocachico todavía se encuentra presente en la elaboración de muchos platos típicos que se encuentran en la localidad, como los que anotamos a continuación:

- **Sancocho de Bocachico:** para la elaboración de este plato se necesita de los siguientes ingredientes: El Bocachico que es el ingrediente principal, le sigue el tomate, cebolla, ají, maní y yuca. Para empezar la preparación, se hace un refrito con el tomate, la cebolla, el ají y el maní. Luego, aparte en una olla, se cocina la yuca con el verde (plátano verde), este todavía con cáscara, más o menos una media hora después, se saca el verde y se lo pela, para cortarlo en pedazos y lo volvemos a meter en la olla, en donde la yuca ya se encuentra cocinada. Cuando están listos estos ingredientes, se introduce el pescado troceado en pedazos, de la misma forma se incorpora el refrito que se hizo al principio, y esto se le deja hervir hasta que esté listo el pescado, que es más o menos unos 20 minutos de cocción. Para adornar el plato antes de servirlo se le hecha cilantro de monte, este ingrediente le da la sazón final al plato y el sancocho de pescado está listo para su gustación.
- **Bollos:** se conoce que el bollo es una preparación a base de verde que nace en la zona de Quevedo, Vinces o en Balzar. Esta preparación consiste en hacer un refrito, el mismo que lleva sal, ajo y achiote. A parte se raya el verde, el mismo que se lo desagua antes para que se vaya la leche que suelta; a este verde se lo pone a pre-cocinar. Mientras se está cocinando el verde se

hace otro refrito, esta vez con maní, cebolla, tomate y el pimiento. Listo este refrito, se le agrega al verde y el primer refrito. Aparte se pone a cocinar el pescado. Este proceso se demora unos 15 minutos en cocinarse con sal. Cuando ya está listo todo, se escoge una hoja de plátano, la misma que tiene que ser de buen tamaño para poder envolver la mezcla del verde que ya está sazonado con el refrito y en el centro de esta masa se le pone el pescado. Se cierra la hoja y se le amarra con la sogá (también puede ser con la ramificación de la misma hoja del verde).

- **Hallacas:** las Hallacas son una especie de masa cocinada al carbón envuelta con hojas de plátano verde, las mismas que son básicas e indispensables para la preparación de este producto. La elaboración consiste en hacer un pequeño refrito de cebolla, ajo en mantequilla, la misma que listo el refrito será mezclada con harina de trigo hasta formar una masa uniforme y blanda (si esta queda muy seca y dura, se le agrega más mantequilla al ojo). Cuando esta lista la masa y con el gusto de sal que se desee, se le agrega el pollo desmenuzado, el mismo que tiene que tener muy poca sal. Este pollo se le coloca en el centro de la masa, para luego toda la masa ser envuelta por estas hojas de plátano verde. Al final, se le cierra en forma de un caramelo alargado, asegurado con pequeñas retazos de hilo de fibra natural, ya listo eso se lo coloca sobre el carbón y se lo deja alrededor de unos 45 minutos, los mismos que transcurrirán mientras se da la vuelta de vez en cuando al envuelto. Generalmente se sabe que ya está lista la Hallaca cuando la corteza de afuera de la hoja se encuentra relativamente quemada.<sup>6</sup>
- **Ayampacos:** Aunque la venta de este plato tradicional es común en distintos salones de la provincia donde “llegan clientes a diario”, su preparación en el ámbito familiar, según nos comenta una informante, se efectúa como pretexto de alguna ocasión especial. Para su preparación se emplea verde crudo, al cual se lo ralla sobre una cacerola grande para mezclarlo con “un buen

---

<sup>6</sup> INPC. *Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural* [en línea]. 2014. [Fecha de consulta el 23 de Enero de 2015]. Disponible en: <http://abacoweb.inpc.gob.ec:10080/inpc/lmtlnmaterialPublic.seam>

refrito”, aceite vegetal, maní licuado o molido y sal al gusto. El secreto para obtener una mezcla perfecta es añadir un poco más de aceite, de tal forma que la masa quede “aguadita”. Lista la mezcla, se la coloca en porciones medianas sobre hojas de plátano para, posteriormente, incorporar un Bocachico entero previamente sazonado con sal, pimienta y comino. Esta envoltura, finalmente, se soasa sobre la parrilla durante media hora o hasta que las hojas queden de color café.

- **El sudado de pescado en caña guadua:** ocupa un lugar importante, sobre todo en la zona de Quevedo. Para su preparación se refríe en un sartén bastante cebolla blanca, tomate, ajo, culantro, perejil y ají finamente picados, así como una porción de maní molido. Este refrito, junto con un trozo de pescado previamente condimentado con sal y pimienta, se coloca sobre un canuto tierno de caña guadua, al cual se lo tapa bien para asarlo sobre una parrilla a fuego lento, por un lapso de una hora o hasta que esté bien cocido.
- **El seco de gallina** es tradicional en todo el litoral ecuatoriano. Sin embargo, la sazón fluminense, particularmente de Quevedo, añade un toque particular cuando de su preparación se trata: nos referimos al uso de la salsa china. Así, además del tomate riñón, la cebolla paiteña, el pimiento y la sal, el empleo de este ingrediente traído por los inmigrantes chinos es casi una regla general al momento de preparar el refrito base de este plato. A esta mezcla se añaden las presas de gallina de campo previamente lavadas, dejándolas sudar durante aproximadamente quince minutos. Posteriormente, se vierten dos tazas de caldo, así como pequeños pedazos de yuca. Finalmente, cuando la yuca se ha cocinado bien, se agrega bastante culantro picado.
- Uno de los platos distintivos que el habitante del litoral ecuatoriano consume a la hora del desayuno es **el bolón de verde**. Particularmente en Los Ríos, los dueños de los salones asan el verde hasta que adquiera una consistencia más o menos suave; luego lo amasan con sal, manteca, queso desmenuzado y / o chicharrones para, finalmente, formar bolas de tamaño mediano que serán fritas en aceite hirviendo hasta que queden “doraditas”. En ciudades

como Quevedo, Babahoyo y Vinces el verde se mezcla con un par de huevos fritos o revueltos, según el gusto del comensal. Al igual que el bolón, este plato, conocido como “desayuno a lo pobre”, se sirve con una taza de café bien caliente y / o con un vaso de jugo de frutas.<sup>7</sup>

## **2.1.8 Atractivos Turísticos**

### **2.1.8.1 Río Quevedo**

El hermoso balneario de agua dulce que recorre a lo largo de Quevedo es uno de los principales atractivos. Y es que la naturaleza y su geografía, nos brinda varios esquemas turísticos naturales en los que los ciudadanos pueden deleitarse con las refrescantes aguas. Cada fin de semana o en temporada de carnaval cientos de personas acude al río a divertirse, pues no sólo les resulta mejor por su economía, sino por ser un lugar más cómodo debido a su cercanía con la naturaleza.

El río Quevedo, cuenta además con una hermosa vista panorámica de la nueva vía habitada denominada Ruta del Río, donde a diario circula una gran cantidad de vehículos y pueden apreciar su extensión. A lo largo de esta ruta los turistas pueden admirar la naturaleza que está presente en nuestra ciudad y sus diferentes actividades que se practican en diferentes épocas del año.

Los paseos en motos acuáticas o en canoas son las opciones que algunos ciudadanos toman durante el fin de semana. Otros, el observar el puente Humberto Alvarado les causa emoción dado a su belleza por los juegos de luces que posee.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> NARANJO, Marcelo. *Cultura Popular del Ecuador Tomo XI Los Ríos* [en línea]. 2004. [fecha de consulta 30 de Enero 2015]. ISBN 9978-85-019-8. Disponible en: [www.cidap.org.ec](http://www.cidap.org.ec).

<sup>8</sup> LA HORA. *Un paseo en canoa es inolvidable*. 2014. Pag. A14.

### **2.1.8.2 Rancho Famoso**

Si usted es una persona a quien le agrada el ambiente fresco que proporcionan los árboles, estar alejado del ruido común de la ciudad y conocer cosas novedosas, en Quevedo no puede dejar de visitar el Rancho Famoso. Su nombre se le atribuye a lo conocido que es este lugar por muchas personas y aunque algunos solo han escuchado hablar del sitio por los pescados gigantes que existen en un lugar, visitantes acuden diariamente. El rancho está rodeado de vegetación y estero de agua natural donde hay peces y tortugas. Pero sin lugar a dudas lo que más llama la atención del área son los peces que pueden llegar a medir seis metros aunque ahora miden dos metros y medio.

Además pueden servirse platos de comida china preparada por el propietario Tay Po-Chou en el restaurant que hay en el rancho. Los días más visitados por turistas son los fines de semana y feriados.<sup>9</sup>

### **2.1.8.3 Bambú**

De acuerdo a la historia el bambú sobrepasa los 100 años, ésta plantación de bambú fue traída de la India y la dejó sembrada un alemán llamado Federico Bombufar (quien también trajo al Ecuador el Achotillo), el donó al Grupo de Fuerzas Especiales #26 Cenepa más o menos unas 150 hectáreas de terrenos y dentro estas se encuentran 5 hectáreas ocupadas del bambú gigante. Existen dos plantaciones gigantes de bambú y las mejores de Latinoamérica: en Brasil que es el que ocupa el primer lugar y en Ecuador – Quevedo el cual ocupa el segundo lugar. Los miembros del GFE-26 “CENEPA” son los encargados de darle el mantenimiento porque es una reserva en el cantón Quevedo, la que purifica el ambiente prácticamente es el pulmón de Quevedo.

---

<sup>9</sup> LA HORA. *Rancho Famoso tiene encantos* [en línea]. [fecha de consulta: 6 de Enero 2015]. Disponible en: [http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101572459/-1/Rancho\\_Famoso\\_tiene\\_encantos.html#.VPsuyPmG-LA](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101572459/-1/Rancho_Famoso_tiene_encantos.html#.VPsuyPmG-LA)

Dentro del área del bambú existen Tolas las cuales eran entierros de los aborígenes de la cultura Milagro - Quevedo y además existen unos hermosos riachuelos (PSgt. Baquedano, 2015).

#### **2.1.8.4 Malecón**

El Malecón de Quevedo entró en funcionamiento el 1 de Septiembre del 2003, inaugurándose su tercera etapa como homenaje al cantón en su fecha de emancipación política. La Primera, Segunda y Tercera fase del Malecón cuentan con locales comerciales, patios de comida, juegos infantiles, miradores, parqueo vehicular y una rotonda con una fuente de agua. Tal vez por eso es uno de los sitios más concurridos de la urbe.

La remodelación dio lugar al Palacio de Cristal, una estructura donde se fomenta el arte y la cultura. Su diseño estructural la ubica en uno más de los atractivos turísticos de la provincia y la región.

Otro detalle llamativo del nuevo Malecón son los monumentos a los ex presidentes de la República, José María Velasco Ibarra, Eloy Alfaro y León Febres Cordero.

#### **2.1.8.5 Complejo Deportivo Ciudad de Quevedo**

Con una extensión de cuatro hectáreas tenemos al Complejo de la ciudad de Quevedo ubicado al norte de la urbe. Cuenta con canchas de usos múltiples dos de vóley playero, una de fútbol, una pista atlética, otra para bicicross, una piscina olímpica, un restaurante, un auditorio, un bloque de alojamiento con 20 dormitorios y áreas de juegos infantiles. Es la obra más grande construida en estos últimos años en el área deportiva de la ciudad es financiada en gran parte por el gobierno municipal presente.

#### **2.1.8.6 Parque Central**

El Parque Central de Quevedo representa el corazón de Quevedo, fue creado en el año 2004 con el fin de dar esparcimiento familiar y poder disfrutar al aire

libre. EL Parque central tiene un área de 1800 m<sup>2</sup>, cuenta con vistosas áreas verdes con iluminación de colores, el contorno de la plataforma incluida tiene un cerramiento metálico perimetral que lo limita con una caminera, en la actualidad acoge a cientos de turistas en especial los fines de semana, uno de sus mayores atractivos es el árbol que está en el centro ya que tiene 100 años de existencia.

#### **2.1.8.7 Parque El Velero**

Quevedo fue uno de los puertos de embarque y desembarque del país donde se descargaban exportaciones de todas partes del mundo, en especial de China. Por tal motivo en conmemoración a esta actividad fue creado el parque “El Velero”.

#### **2.1.8.8 Parque Rotario**

El Parque Rotario fue regenerado en el 2002 con áreas verdes, área de recreación y un monumento vistoso para los visitantes, el restablecimiento de este parque fue pensado para la expansión familiar de la parte Norte de la Ciudad de Quevedo.

#### **2.1.8.9 Pileta Héroes del Cenepa**

La pileta “Héroes del Cenepa” es un atractivo para las personas que ingresan a nuestra ciudad por la parte sur, es la imagen que presentamos en nuestro interior, fue creada en el año 2006, la pileta es digna de admirar por los flujos de agua en un juego de luces acuáticas, que hace que sea un atractivo más de nuestra ciudad.

#### **2.1.8.10 Plaza Cívica**

La Plaza Cívica antes llamada Parque Infantil, ahora es un valioso aporte cívico cultural del Gobierno Municipal de Quevedo está situada entre la calle Bolívar y 7 de Octubre fue remodelada en el 2002 en memoria a la Dra. June Guzmán de

Cortes, señora muy distinguida en el medio Social por sus destacados triunfos y su solidaridad para con nosotros los Quevedeños.<sup>10</sup>

### **2.1.8.11 Museo Arqueológico Municipal**

Es inevitable recordar el pasado viendo las grandes vasijas funerarias, las hachas de piedra, los mazos tipo martillo, los coques ceremoniales y muchos otros objetos de la Cultura Milagro-Quevedo.

El Museo Arqueológico Municipal de Quevedo está dedicado especialmente a esta cultura que se desarrolló entre el año 500 AC al 1500 DC. Tiene 670 piezas arqueológicas, entre las cuales hay unas pocas que pertenecen a las Culturas Tolita, Machalilla y Panzaleo. Una parte de la colección había sido adquirida años atrás por el Cabildo. La otra fue comprada a un recolector privado, aficionado a la arqueología. Los objetos que más llaman la atención son las vasijas funerarias para adultos y niños; están al ingreso del museo. Garzón dice que en aquellas grandes ollas eran enterrados los difuntos con sus pertenencias, “porque creían que las necesitarían en la otra vida”. Las vasijas globulares son más pequeñas, pero de mucha utilidad para los ancestros. En ellas, almacenaban agua o chicha. Además se exhiben diversas piezas de la alfarería ceremonial como: quemadores de inciensos usados por los chamanes durante los rituales, las vasijas globulares donde los ancestros almacenaban agua o chicha. Las vasijas tipo silbato, los cántaros para almacenar semillas, las cuchillas de sílice y obsidiana para cortar carne, narigueras y aretes de cobre, pinzas depilatorias, cascabeles y anzuelos, sellos planos y cónicos, pitos u ocarinas, conforman otro grupo de piezas históricas.

Entre la variedad de objetos arqueológicos hay una piedra pequeña, redonda y aplanada con gráficos circulares en sus dos caras. De la cultura Tolita hay dos estatuillas antropomorfas, una con figura de hombre y otra de mujer. Son un referente del culto a la fertilidad.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> DEPARTAMENTO DE TURISMO. *City Tour Quevedo*. 2012

<sup>11</sup> GAD QUEVEDO. *Documentos Gobierno Municipal de Quevedo* [en línea]. [fecha de consulta: 16 de Diciembre 2014]. Disponible en: <http://www.quevedo.gob.ec/Site/Archivos/museoi.pdf>

## **2.1.9 Metodología del desarrollo de software**

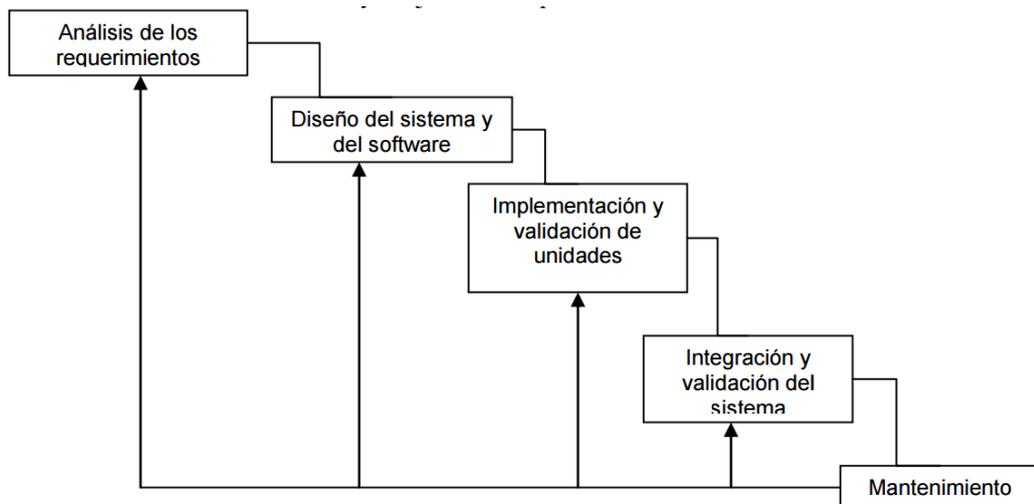
### **2.1.9.1 El modelo en cascada**

El modelo en cascada (figura 1), presenta una visión muy clara de cómo se suceden las etapas durante el desarrollo, y sugiere a los desarrolladores cuál es la secuencia de eventos que podrán encontrar. También conocido como ciclo de vida del software. Consta de 5 etapas, que son las actividades fundamentales en cualquier desarrollo de software:

- Análisis y definición de requerimientos. Se definen los servicios, metas y restricciones del sistema a partir de consultas con los clientes y usuarios. Con esta información se produce un documento denominada “Especificación del Sistema”.
- Diseño del software y del sistema. Este proceso divide los requerimientos en software o hardware. Establece una arquitectura completa del sistema. El diseño de software identifica y describe las abstracciones fundamentales del sistema software y sus relaciones.
- Implementación y validación de unidades. Durante esta etapa, el diseño del software se lleva a cabo como un conjunto de unidades de programas. La prueba de unidades implica verificar que cada una cumpla su especificación.
- Integración y validación del sistema. Los programas o las unidades individuales de programas se integran y prueban como un sistema completo para asegurar que se cumplan los requerimientos del software. Después de las pruebas, el sistema de software se entrega al cliente.

- Funcionamiento y mantenimiento. Por lo general (aunque no necesariamente), ésta es la fase más larga del ciclo de vida. El sistema se instala y se pone en funcionamiento práctico. El mantenimiento implica corregir errores no descubiertos en las etapas anteriores del ciclo de vida y mejorar la implantación de las unidades del sistema.

**Figura 1.** El modelo en cascada



El resultado de cada fase es uno o más documentos aprobados (firmados). La siguiente fase no debe empezar hasta que la fase previa haya finalizado. En la práctica, estas etapas se superponen y proporcionan información a las otras. Durante el diseño se identifican problemas con los requerimientos, durante el diseño de código se encuentran problemas y así sucesivamente. El principal problema de este modelo es su inflexibilidad al dividir el proyecto en distintas etapas. Se deben hacer compromisos en las etapas iniciales, lo que hace difícil responder a los cambios en los requerimientos del cliente. Por lo tanto, el modelo en cascada solo se debe utilizar cuando los requerimientos se comprenden bien y sea improbable que cambien radicalmente durante el desarrollo del sistema. Sin embargo este modelo es muy importante porque define las etapas que se siguen en los procesos de software. Según [Pfleeger, 2005], Curtis, Krasner, Shen e Iscoe (1987) hacen notar que la limitación principal del modelo en cascada reside en que no trata al software como un proceso de resolución de problemas. El modelo en cascada deriva del mundo del hardware y presenta una visión de manufactura sobre el desarrollo del software. Pero la

manufactura produce un artículo en particular y lo reproduce muchas veces. El software no se desarrolla de la misma manera; en cambio, evoluciona a medida que el problema se comprende y se evalúan las alternativas. Así el software es un proceso de creación, no de fabricación. La creación implica intentar un poco de esto y de aquello, como desarrollar y evaluar prototipos, valorar la factibilidad de los requerimientos, comparar varios diseños, aprender a partir de los errores, eventualmente, establecer una solución satisfactoria del problema en cuestión.

12

## **2.2 Marco Referencial**

### **2.2.1 Una revolución en el turismo gracias a las TIC**

Se puede decir, y demostrar estadísticamente, que el turismo ha sido uno de los sectores más afectados y que más ha cambiado gracias a la introducción masiva de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones en los últimos treinta años. Las tecnologías han revolucionado el turismo y, sobre todo, la comercialización y promoción, que han sido afectadas de manera radical. En este artículo se muestra una panorámica de los impactos de la incorporación de la tecnología en este sector y de las implicaciones de esta aplicación en toda la cadena del negocio turístico: promoción, comercialización, hábitos de consumo.

#### **2.2.1.1 Turismo 2.0**

El llamado Turismo 2.0 es la utilización de las aplicaciones Web 2.0 en el sector turístico. Básicamente, sus principales características son: los contenidos generados por los usuarios, la posibilidad de que los mismos opinen sobre sus preferencias y la utilización de las redes sociales.

Cada vez es más importante participar en la conversación que se está desarrollando en las decenas de millones de blogs activos en el mundo y ver qué se publica en fotos y videos sobre los destinos turísticos. Un caso paradigmático

---

<sup>12</sup> GÓMEZ, María. *Notas del Curso: Analisis De Requerimientos*. 1ª ed. Mexico: Universidad Autónoma Metropolitana, 2011. ISBN 978-607-477-442-9

es TripAdvisor, [www.tripadvisor.com](http://www.tripadvisor.com), con millones de usuarios en el mundo, que valoran los hoteles en que han estado, y que pueden influir de manera decisiva a la hora de elegir el hotel en el que nos vamos a alojar.

De hecho, las oficinas de turismo están enfocando sus webs de promoción hacia la Web 2.0. Es el caso de Turismo de Holanda, <http://www.holland.com>, que permite que los usuarios suban fotos y videos y creen blogs, construyendo juntos la información que el sitio brinda a los usuarios.<sup>13</sup>

### **2.2.2 Interactividad usuario-usuario y redes sociales online en el sector turístico**

Para un territorio con vocación turística resulta necesario saber gestionar su propia imagen en las redes sociales, ámbitos de comunicación e interrelación donde las opiniones de los otros usuarios resultan de fundamental importancia a la hora de tomar decisiones de compra de servicios como alojamientos, billetes de avión, restaurantes, entradas a museos y espectáculos, visitas guiadas, etc.

Además, la imagen online que los territorios quieren comunicar fuera de sus fronteras físicas representa otro aspecto determinante en el proceso de decisión de los usuarios/clientes. Los internautas intercambian informaciones relativas a sus viajes y de esta manera influyen sobre las opiniones de todos aquellos individuos que participan en una conversación online y que en el futuro podrán actuar basándose en las sugerencias no sólo de amigos o conocidos, sino de una multitud de usuarios/turistas que diariamente cuelgan fotos, videos y comentarios en la Red.

Por esta razón las administraciones públicas encargada de promocionar destinos turísticos y las empresas privadas involucrada en un negocio de semejante dimensión no pueden infravalorar la importancia de la gestión de las opiniones y

---

<sup>13</sup> CHAMORRO, Rafael. *Una revolución en el turismo gracias a las TIC* [en línea]. [fecha de consulta 20 de Enero de 2015]. ISBN 0210-3923. Disponible en: <http://www.coit.es/publicaciones/bit/bit170/30-33.pdf>

de la participación de los usuarios en las redes sociales, necesitan interpretar esta fase comunicativa como momento fundamental en el proceso del marketing turístico.<sup>14</sup>

### **2.2.3 Creación de un portal web de turismo ecológico con un tour virtual en 360° para el cantón Pastaza**

En esta tesis se plantea fundamentar científicamente el desarrollo web con sus diversas aplicaciones, recabando datos que permitan conocer la realidad ecoturística del Cantón Pastaza en relación con su correcta difusión, también se pretende determinar los componentes estructurales del Portal Web de turismo ecológico con un tour virtual en 360° para el Cantón Pastaza. Todo esto enfocado en brindar información al turista nacional y extranjero obtener la información necesaria, objetiva y entretenida de los diferentes sitios ubicados en el Cantón.

Una vez realizada la investigación el autor concluye que el turismo ecológico en el Cantón Pastaza es un recurso que no se encuentra explotado en forma sostenible y sustentable, también es claro que la poca publicidad empleada para difundir sus atractivos se convierte en la principal limitación para el desarrollo turístico de la zona.

También cabe destacar que con la aplicación de este proyecto se puede apreciar que el uso de contenido multimedia en una aplicación web, especialmente en una de promoción o difusión, permite crear un panorama más real con respecto al objeto a promocionar, esto es de gran importancia para el desarrollo de la presente investigación ya que se tiene un panorama más claro del impacto que puede tener un sitio web en el desarrollo turístico de una zona determinada.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> DI PLÁCIDO, Angelo. Interactividad usuario-usuario y redes sociales online en el sector turístico. Análisis de las páginas web turísticas oficiales de las administraciones andaluzas [en línea]. 2010. ISBN 978-84-608-1115-2. Disponible en: <http://www.turitec.com/es/pdf/Libro%20de%20Actas%20TURITEC%202014.pdf>

<sup>15</sup> MANTILLA, Daniel. *Creación de un portal web de turismo ecológico con un tour en 360° para el Cantón Pastaza*. Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 2009

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

## **3.1 Materiales y Métodos**

### **3.1.1 Materiales y Equipos**

#### **3.1.1.1 Hardware**

- **Computador (LAPTOP)**
  - Procesador Intel Core i5 2.30 Ghz.
  - Disco Duro de 590 Gb.
  - Memoria Ram 4 Gb.
  
- **Impresora**
  - Ricoh Aficio M4540
  
- **Cámara**
  - Nikon D3200
  
- **Otros materiales**
  - Trípode
  - Smartphone Samsung Galaxy S3 Mini.

#### **3.1.1.2 Software**

- Windows 8 Pro
- Microsoft Office 2013
- Adobe Photoshop CC
- Adobe Illustrator CC
- Adobe Lightroom 5
- Adobe Premiere CC
- Notepad ++
- Microsoft Image Composite Editor

#### **3.1.1.3 Suministros**

- 3 Resmas de Papel A4
- Pen driver Kingston 8Gbg
- 10 bolígrafos

### **3.1.2 Métodos Inductivo y Deductivo**

#### **3.1.2.1 Método Inductivo**

El método inductivo permitió obtener conclusiones generales a partir de casos, hechos o fenómenos particulares, con el cual se identificaron las herramientas y recursos que fueron necesarios para la elaboración de la tesis, desde la comprobación de la hipótesis y la exposición de las tecnologías implantadas.

#### **3.1.2.2 Método Deductivo**

Este método permitió representar conceptos como la automatización en la obtención de la información oportuna de la historia, tradiciones culturales y sitios turísticos de la ciudad de Quevedo.

## **3.2 Tipos de Investigación**

### **3.2.1 Investigación de Campo**

Se utilizó la investigación de campo dentro del lugar donde se identificó la problemática como es la ciudad de Quevedo. Se indagó directamente en la Dirección de Turismo de Quevedo, el Departamento de Cultura y la Biblioteca Municipal, como también en los principales lugares turísticos y culturales de la ciudad de donde se extrajeron información relevante y fotografías. Y por último se realizaron entrevistas a personas ilustres y representativas de la ciudad tanto en lo histórico como en lo cultural.

### **3.2.2 Investigación Proyectiva**

Se elaboró una propuesta como contribución a la promoción de los sitios turísticos y las tradiciones culturales de Quevedo a partir de datos recaudados en las encuestas y entrevistas, se analizaron los inconvenientes existentes y se

plantearon alternativas específicas teniendo en cuenta la factibilidad de las mismas.

### **3.2.3 Investigación Exploratoria**

Este tipo de investigación contribuyó para identificar y analizar los problemas del turismo y la poca valoración cultural en la ciudad de Quevedo y así poder resolverlos de una buena manera al momento de plasmarlas en la aplicación web.

### **3.2.4 Investigación Bibliográfica**

Se utilizó un amplio material bibliográfico referente a la ingeniería de software, historia y manifestaciones culturales, y así se obtuvo una perspectiva objetiva y práctica. Tanto así que se abordó el problema en la propuesta investigativa cuyos datos fueron adquiridos mediante el manejo adecuado de libros y documentos especializados en el tema.

## **3.3 Diseño de la Investigación**

Se realizó una investigación analítico-propositiva de carácter aplicativo, debido a que se realizó un amplio análisis del objeto de estudio (Turismo en la ciudad de Quevedo) y propositiva en base a que la información recabada sirvió para formular una propuesta que logre fomentar el turismo de la ciudad mediante el diseño y desarrollo del Sitio Web Quevedo Destino Turístico.

Se realizó la investigación aplicada implementando la propuesta del sitio web y evaluando parámetros de su implementación tales como cantidad de visitas, valoración de los usuarios y test de usabilidad basados en criterios de usuarios con experiencia en sitios web. Y para poder contrastar estos resultados con los resultados esperados y comprobar las hipótesis se implementó el método estadístico chi-cuadrado por ser una prueba que permitió medir aspectos cualitativos y cuantitativos de las respuestas obtenidas con el sitio web y medir

la relación que existe entre las dos variables de las hipótesis de la presente investigación.

### 3.4 Población y Muestra

El sitio web fue puesto a prueba durante un lapso de 15 días, tiempo en el cual se obtuvieron 450 visitas y con este valor se procedió a sacar la muestra tomando en cuenta la siguiente fórmula para poblaciones finitas:

$$n = \frac{Z^2 * U * p * q}{e^2(U - 1) + Z^2 * p * q}$$

#### Simbología

**n:** Tamaño de la muestra, es la cantidad que se quiere averiguar mediante la resolución de la fórmula.

**Z:** Grado de confianza

**U:** Universo

**p:** Probabilidad de éxito

**q:** Probabilidad de fracaso (1- p)

**e:** Error muestral (valor estándar 5%)

Para resolver la fórmula del cálculo de la muestra se tomó en cuenta el valor de la población o Universo ya determinada que es de 450. Se representará el margen de error (e) como 0.05 que significa un 5% de error, el valor de (Z) será de 1.96, que representa un 95% de nivel de confianza de acuerdo a los valores de la tabla de distribución Z utilizada en los estudios de estadística. La probabilidad de éxito será de 0.05 que significa un 5% y la probabilidad de fracaso, será la diferencia de 1 menos la probabilidad de éxito lo cual es igual a 0.95 que representa el 95%. Reemplazando los valores tenemos la siguiente resolución:

$$n = \frac{1,96^2 * 450 * 0,05 * 0,95}{0,05^2(450 - 1) + 1,96^2 * 0,05 * 0,95}$$

$$n = \frac{82,11}{1,30}$$

$$n = 63$$

La muestra obtenida se tomó para aplicar una encuesta sobre la percepción general del sitio web a **63** personas.

De igual manera tomando este valor muestral se obtendrá una submuestra necesaria para realizar un test de usabilidad a un determinado grupo de personas que cumplan con el requisito de tener experiencia en sitios web o ser afines a las carreras de informática.

Tomando la formula anterior tenemos:

$$n = \frac{1,96^2 * 63 * 0,05 * 0,95}{0,05^2(63 - 1) + 1,96^2 * 0,05 * 0,95}$$

$$n = \frac{11,50}{0,34}$$

$$n = 35$$

El valor arrojado es **35**, por lo tanto es el número de personas a los cuales se les realizó un test de usabilidad, el mismo que se planteó de manera remota a través de un cuestionario online.

**CAPÍTULO IV**  
**DESARROLLO Y ANALISIS DE RESULTADOS**

## **4.1 Desarrollo de la aplicación web**

Para el desarrollo de software de la presente investigación se implementó la metodología en cascada la cual presenta una visión muy clara de cómo suceden las etapas durante el desarrollo, y sugiere a los desarrolladores cuál es la secuencia de eventos que podrán encontrar. El desarrollo de la metodología en cascada se detalla a continuación:

### **4.1.1 Análisis**

#### **4.1.1.1 Descripción de la Aplicación Web**

El software desarrollado consiste en una aplicación web turística e informativa, para anunciar las principales características de la ciudad de Quevedo como son: su historia, tradiciones, gastronomía, lugares de recreación, naturaleza, hospedaje, etc.; a través de galerías fotográficas, animaciones, y fotografías 360°, a más de que el diseño de la aplicación es sencillo, dinámico y amigable para captar la atención del usuario.

La aplicación presenta toda la información solicitada de una manera rápida y eficiente, además de una sección de noticias de las actividades que se desarrollarán o se han desarrollado en la ciudad, donde los visitantes estarán informados y podrán interactuar mediante el uso de plugins para redes sociales.

#### **4.1.1.2 Análisis de Requisitos**

La ingeniería de requisitos del sitio web es un proceso de descubrimiento, refinamiento, modelado y determinación. En esta sección se identifican los principales procesos que se llevan a cabo en la aplicación web, entre los principales requerimientos tenemos:

**Cuadro 2.** Requerimientos de la aplicación web

<b>TIPO DE USUARIO</b>	<b>REQUERIMIENTO</b>
Administrador	Iniciar sesión como administrador
	Modificar contraseña
	Ingresar nuevas noticias
	Modificar noticias
	Eliminar noticias
	Ingresar nuevo establecimiento
	Modificar establecimiento existente
Usuario	Eliminar establecimiento
	Acceder a la información de la página
	Listar lugares de alojamiento
	Listar comedores
Listar bares y discotecas	

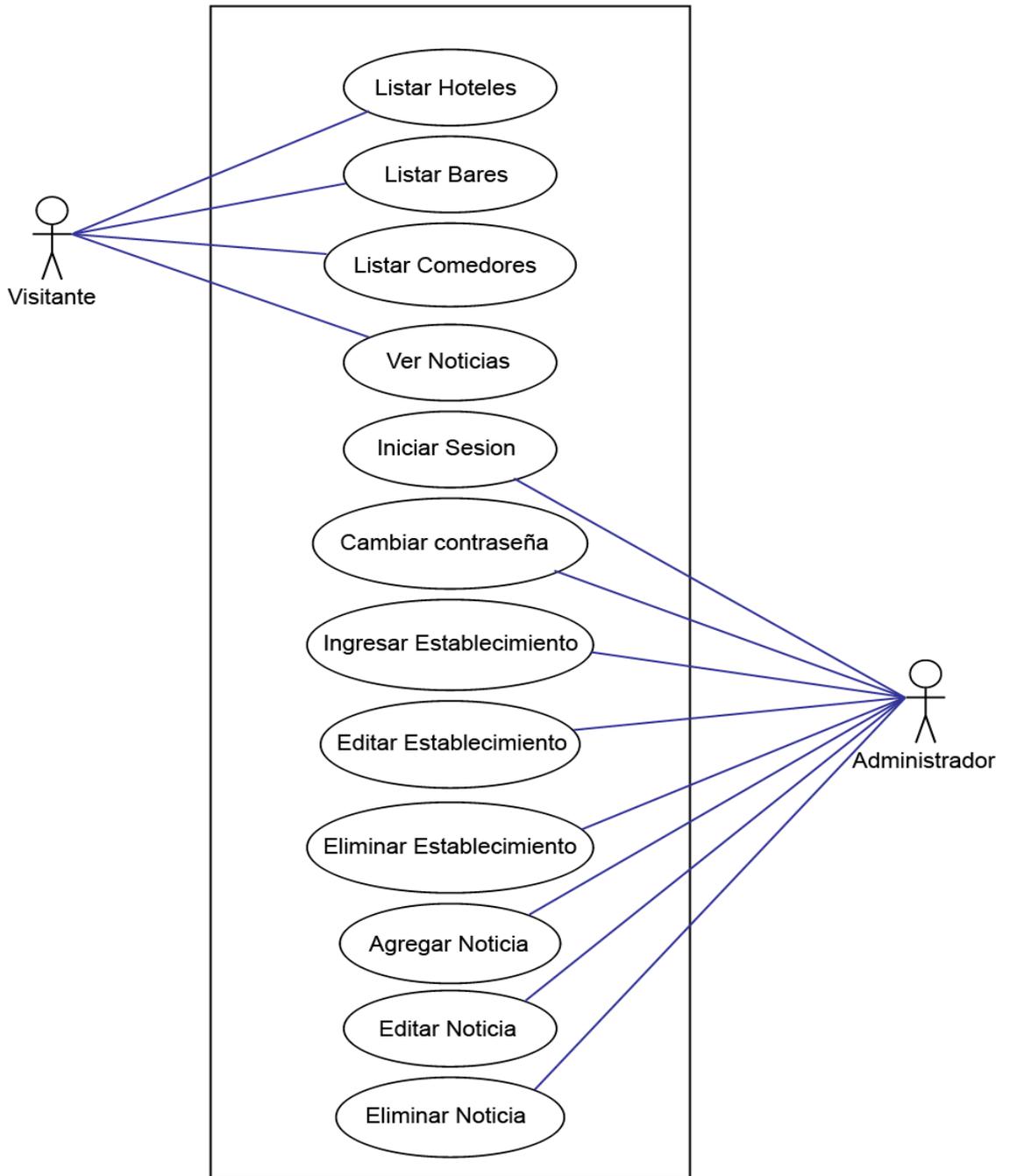
**Fuente:** Autora de la Investigación

#### **4.1.2 Diseño del Software**

En esta sección se define el procedimiento a seguir para llevar a cabo lo planteado en la etapa de análisis, se presenta un bosquejo general de la aplicación web y se utilizan varios elementos del lenguaje de Modelado de software UML (*Unified Modeling Language*), del cual se aplicó el Diagrama de Casos de Uso y los Casos de Uso en formato extendido.

#### 4.1.2.1 Diagrama de Casos de Uso

Figura 2. Diagrama de Casos de Uso



Fuente: Autora de la Investigación

#### 4.1.2.2 Casos de Uso Formato Extendido

##### Caso de Uso # 1

**Cuadro 3.** Caso de Uso Extendido, listar hoteles

<b>CASO DE USO</b>	Listar Hoteles	
<b>ACTOR</b>	Usuario Visitante	
<b>PROPÓSITO</b>	El usuario desea obtener la lista de todos los hoteles de la ciudad con su respectiva información.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Empieza cuando el usuario visitante carga la página principal en la sección de Conozca Quevedo para obtener la información de los hoteles registrados en la aplicación.	
<b>PRECONDICIÓN</b>	Cargar la página principal de la aplicación	
	<b>ACTOR</b>	<b>SISTEMA</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecciona la opción alojamiento del menú que se encuentra en la sección indicada.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. El sistema despliega una ventana modal.</li> <li>3. Muestra los hoteles y hostales registrados en la base de datos junto con su foto e información básica de una manera ordenada.</li> </ol>
<b>CURSO ALTERNO:</b>		
<b>POSTCONDICIÓN:</b>	El usuario accede al listado de hoteles disponibles en la aplicación de manera exitosa.	

**Fuente:** Autora de la Investigación

## Caso de Uso # 2

**Cuadro 4.** Caso de Uso Extendido, listar bares

<b>CASO DE USO</b>	Listar Bares	
<b>ACTOR</b>	Usuario Visitante	
<b>PROPÓSITO</b>	El usuario desea obtener la lista de los bares y discotecas de la ciudad con su respectiva información.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Empieza cuando el usuario visitante carga la página principal en la sección de ¿Qué hacer? Para acceder al listado de bares y discotecas disponibles en la ciudad de Quevedo.	
<b>PRECONDICIÓN</b>	Cargar la página principal de la aplicación	
<b>ACTOR</b>	<b>SISTEMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecciona la opción esparcimiento disponible en la interfaz.</li> <li>2. Selecciona la opción bares y discos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. El sistema despliega una ventana modal.</li> <li>4. Muestra los bares y discotecas registrados en la base de datos junto con su foto e información básica de una manera ordenada.</li> </ol>	
<b>CURSO ALTERNO:</b>		
<b>POSTCONDICIÓN:</b>	El usuario accede al listado de bares y discotecas disponibles en la aplicación de manera exitosa.	

**Fuente:** Autora de la Investigación

### Caso de Uso # 3

**Cuadro 5.** Caso de Uso Extendido, listar restaurantes

<b>CASO DE USO</b>	Listar restaurantes	
<b>ACTOR</b>	Usuario Visitante	
<b>PROPÓSITO</b>	El usuario desea obtener la lista de los comedores, asaderos y demás puntos gastronómicos de la ciudad con su respectiva información.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Empieza cuando el usuario visitante carga la página principal en la sección de ¿Qué hacer? Para listar los comedores disponibles en la ciudad de Quevedo.	
<b>PRECONDICIÓN</b>	Cargar la página principal de la aplicación	
	<b>ACTOR</b>	<b>SISTEMA</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecciona la opción gastronomía del menú disponible en la interfaz.</li> <li>2. Selecciona la opción restaurantes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. El sistema despliega una ventana modal.</li> <li>4. Muestra los restaurantes disponibles en la base de datos junto con su foto e información básica de una manera ordenada.</li> </ol>
<b>CURSO ALTERNO:</b>		
<b>POSTCONDICIÓN:</b>	El usuario lista los restaurantes registrados en la aplicación de manera exitosa.	

**Fuente:** Autora de la Investigación

## Caso de Uso # 4

**Cuadro 6.** Caso de Uso Extendido, ver noticias

<b>CASO DE USO</b>	Ver Noticias	
<b>ACTOR</b>	Usuario Visitante	
<b>PROPÓSITO</b>	El usuario desea visualizar las noticias completas disponibles en el sitio.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Empieza cuando el usuario visitante carga la página principal en la sección de noticias para seleccionar y leer la noticia de su elección.	
<b>PRECONDICIÓN</b>	Cargar la página principal de la aplicación	
<b>ACTOR</b>	<b>SISTEMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecciona la opción noticias del menú principal.</li> <li>2. Selecciona la noticia que desea visualizar.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. El sistema despliega una ventana modal.</li> <li>4. Muestra el contenido de la noticia seleccionada junto a las imágenes de la misma y los botones para poder compartirla en redes sociales.</li> </ol>	
<b>CURSO ALTERNO:</b>	El usuario desea ver una noticia más antigua para lo que debe dar clic en página siguiente hasta encontrarla.	
<b>POSTCONDICIÓN:</b>	El usuario accede al listado de bares y discotecas disponibles en la aplicación de manera exitosa.	

**Fuente:** Autora de la Investigación

## Caso de Uso # 5

**Cuadro 7.** Caso de Uso Extendido, iniciar sesión

<b>CASO DE USO</b>	Iniciar sesión	
<b>ACTOR</b>	Administrador	
<b>PROPÓSITO</b>	Permitir al usuario administrador el acceso al sitio aplicación mediante un usuario y una contraseña.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Empieza cuando el usuario administrador desea acceder al sitio para poder realizar las tareas de administración correspondientes a su perfil.	
<b>PRECONDICIÓN</b>	Cargar la página indicada para el administrador	
	<b>ACTOR</b>	<b>SISTEMA</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ingresar su usuario y clave en el formulario de inicio de sesión administrativo.</li> <li>2. Pulsar Enviar los datos al sitio web.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. El sitio web corrobora la validez de los datos introducidos por el administrador.</li> <li>4. Crea la variable de sesión y carga el perfil del usuario en una nueva interfaz.</li> </ol>
<b>CURSO ALTERNO:</b>	Los datos proporcionados no corresponden con ningún usuario registrado.	
<b>POSTCONDICIÓN:</b>	El usuario se ha autenticado en el sistema y tiene acceso a las tareas administrativas.	

**Fuente:** Autora de la Investigación

## Caso de Uso # 6

**Cuadro 8.** Caso de Uso Extendido, modificar contraseña

<b>CASO DE USO</b>	Modificar clave	
<b>ACTOR</b>	Administrador	
<b>PROPÓSITO</b>	Que el administrador pueda cambiar su clave.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Empieza cuando el administrador selecciona la opción modificar contraseña.	
<b>PRECONDICIÓN</b>	El usuario debe haber iniciado sesión en la aplicación.	
	<b>ACTOR</b>	<b>SISTEMA</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El administrador selecciona la opción modificar clave</li>   <li>3. El administrador ingresa las claves solicitadas y selecciona la opción enviar.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. La aplicación muestra un formulario que solicita el ingreso de la clave actual, luego la nueva clave y confirmar la nueva clave</li>   <li>4. Se compara la información ingresada y se actualiza en la base de datos.</li> </ol>
<b>CURSO ALTERNO:</b>	El campo “contraseña actual” no es correcto y se pide al usuario q vuelva a ingresar las contraseñas.	
<b>POSTCONDICIÓN:</b>	El usuario modifico su contraseña de manera correcta.	

**Fuente:** Autora de la Investigación

## Caso de Uso # 7

**Cuadro 9.** Caso de Uso Extendido, agregar establecimiento

<b>CASO DE USO</b>	Agregar establecimiento	
<b>ACTOR</b>	Administrador	
<b>PROPÓSITO</b>	Permitir al administrador agregar un nuevo establecimiento en la aplicación.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Empieza cuando el administrador selecciona la opción agregar establecimiento y agrega un establecimiento nuevo (restaurante, hotel, bar).	
<b>PRECONDICIÓN</b>	El administrador se ha identificado en el sistema.	
	<b>ACTOR</b>	<b>SISTEMA</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecciona la opción agregar establecimiento</li> <li>3. El administrador completa el formulario con los datos del establecimiento y especifica si se trata de un restaurante, bar o comedor.</li> <li>4. Selecciona la opción de enviar.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. El sistema muestra una interfaz con un formulario.</li> <li>5. Guarda el formulario en la base de datos y muestra un mensaje de confirmación.</li> </ol>
<b>CURSO ALTERNO:</b>	El usuario envía parámetros inválidos en el formulario	
<b>POSTCONDICIÓN:</b>	El usuario ha agregado un nuevo establecimiento en la aplicación.	

**Fuente:** Autora de la Investigación

## Caso de Uso # 8

**Cuadro 10.** Caso de Uso Extendido, editar establecimiento

<b>CASO DE USO</b>	Editar establecimiento	
<b>ACTOR</b>	Administrador	
<b>PROPÓSITO</b>	Permitir al administrador editar un establecimiento en la aplicación.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Empieza cuando el administrador selecciona la opción editar establecimiento y actualiza la información deseada.	
<b>PRECONDICIÓN</b>	El administrador se ha identificado en el sistema.	
	<b>ACTOR</b>	<b>SISTEMA</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecciona la opción listar establecimiento.</li> <li>3. Selecciona el establecimiento que desea editar y da clic en la opción editar.</li> <li>5. El administrador completa el formulario con los nuevos datos del establecimiento y selecciona la opción guardar.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. El sistema muestra una lista de los establecimientos agregados.</li> <li>4. Muestra un formulario con los datos actuales del ítem escogido.</li> <li>6. Guarda el formulario en la base de datos y muestra un mensaje de confirmación.</li> </ol>
<b>CURSO ALTERNO:</b>	El administrador envía parámetros inválidos en el formulario	
<b>POSTCONDICIÓN:</b>	El administrador ha modificado correctamente el establecimiento en la aplicación.	

**Fuente:** Autora de la Investigación

## Caso de Uso # 9

**Cuadro 11.** Caso de Uso Extendido, eliminar establecimiento

<b>CASO DE USO</b>	Eliminar establecimiento	
<b>ACTOR</b>	Administrador	
<b>PROPÓSITO</b>	Permitir al administrador eliminar un establecimiento en la aplicación.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Empieza cuando el administrador selecciona la opción eliminar establecimiento.	
<b>PRECONDICIÓN</b>	El administrador se ha identificado en el sistema.	
<b>ACTOR</b>	<b>SISTEMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecciona la opción listar establecimiento.</li> <li>3. Selecciona el establecimiento que desea editar y da clic en la opción eliminar.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. El sistema muestra una lista de los establecimientos agregados.</li> <li>4. Muestra un mensaje de confirmación y muestra la lista actualizada de los establecimientos.</li> </ol>	
<b>CURSO ALTERNO:</b>		
<b>POSTCONDICIÓN:</b>	El usuario ha eliminado correctamente el establecimiento de la aplicación.	

**Fuente:** Autora de la Investigación

## Caso de Uso # 10

**Cuadro 12.** Caso de Uso Extendido, agregar noticia

<b>CASO DE USO</b>	Agregar noticia	
<b>ACTOR</b>	Administrador	
<b>PROPÓSITO</b>	Permitir al administrador agregar una nueva noticia en el sitio web.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Empieza cuando el usuario desea agregar una nueva noticia para que sea pública en la aplicación.	
<b>PRECONDICIÓN</b>	El administrador se ha identificado en el sistema.	
<b>ACTOR</b>	<b>SISTEMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecciona la opción agregar noticia.</li> <li>3. El administrador completa el formulario con los datos de la noticia que va agregar.</li> <li>4. Selecciona la opción enviar.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. El sistema muestra una interfaz con un formulario.</li> <li>5. Guarda el formulario en la base de datos y muestra un mensaje de confirmación.</li> </ol>	
<b>CURSO ALTERNO:</b>	El usuario envía parámetros incorrectos en el formulario	
<b>POSTCONDICIÓN:</b>	El usuario ha agregado una nueva noticia en la aplicación.	

**Fuente:** Autora de la Investigación

## Caso de Uso # 11

**Cuadro 13.** Caso de Uso Extendido, editar noticia

<b>CASO DE USO</b>	Editar noticia	
<b>ACTOR</b>	Administrador	
<b>PROPÓSITO</b>	Permitir al administrador editar una noticia previamente registrada en la aplicación.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Empieza cuando el administrador selecciona la opción editar noticia y actualiza la información deseada.	
<b>PRECONDICIÓN</b>	El administrador se ha identificado en el sistema.	
	<b>ACTOR</b>	<b>SISTEMA</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecciona la opción listar noticias.</li>   <li>3. Selecciona la noticia que desea editar y da clic en la opción editar.</li>   <li>5. El administrador completa el formulario con el nuevo contenido de la noticia y selecciona la opción guardar.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. El sistema muestra una lista de las noticias.</li>   <li>4. Muestra un formulario con los datos actuales de la noticia escogida.</li>   <li>6. Actualiza la noticia en la base de datos y muestra un mensaje de confirmación.</li> </ol>
<b>CURSO ALTERNO:</b>	El usuario envía parámetros inválidos en el formulario	
<b>POSTCONDICIÓN:</b>	El usuario ha modificado correctamente la noticia en la aplicación.	

**Fuente:** Autora de la Investigación

## Caso de Uso # 12

**Cuadro 14.** Caso de Uso Extendido, eliminar noticia

<b>CASO DE USO</b>	Eliminar noticia	
<b>ACTOR</b>	Administrador	
<b>PROPÓSITO</b>	Permitir al administrador eliminar una noticia previamente guardada en la aplicación.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Empieza cuando el administrador selecciona la opción eliminar noticia.	
<b>PRECONDICIÓN</b>	El administrador se ha identificado en el sistema.	
<b>ACTOR</b>	<b>SISTEMA</b>	
1. Selecciona la opción listar noticia.  3. Selecciona la noticia que desea editar.  5. Da clic en la opción eliminar.	2. El sistema muestra una lista de las noticias registradas.  4. Muestra un mensaje de confirmación y muestra la lista actualizada de las noticias.	
<b>CURSO ALTERNO:</b>		
<b>POSTCONDICIÓN:</b>	El usuario ha eliminado correctamente la noticia de la aplicación.	

**Fuente:** Autora de la Investigación

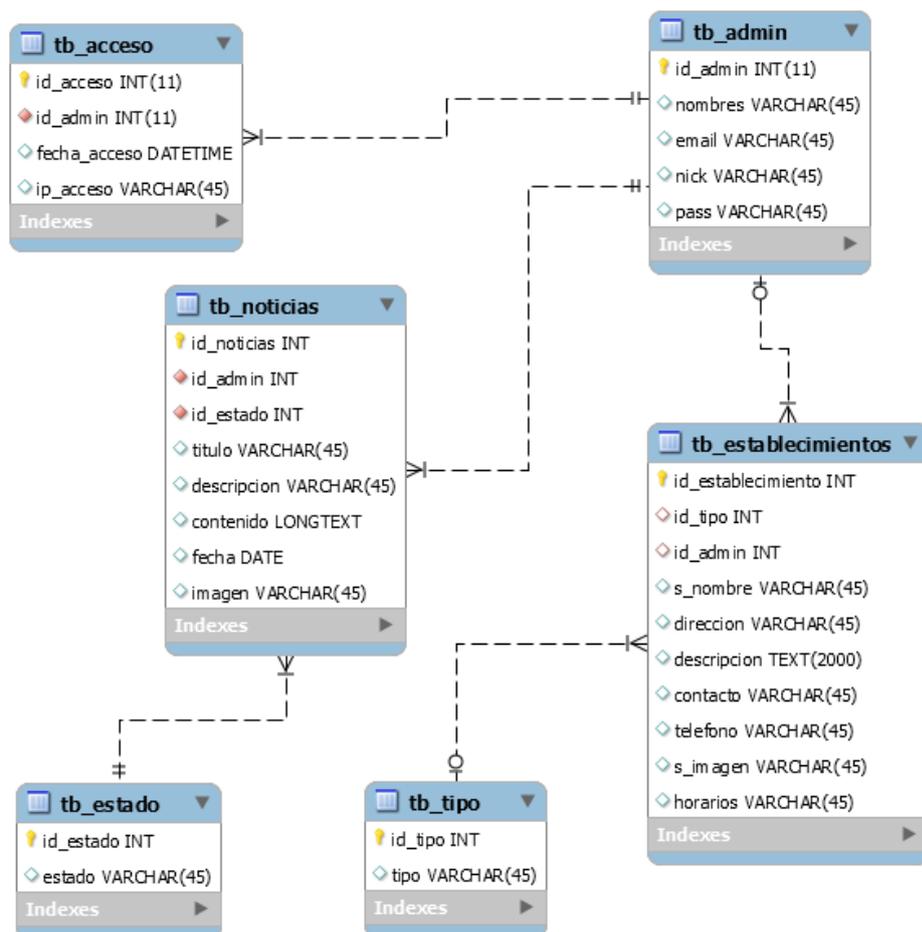
### 4.1.2.3 Selección de las Herramientas de Desarrollo de la aplicación

PHP es la tecnología por la cual se optó para el desarrollo de la aplicación web, debido a que es un lenguaje libre y totalmente abierto, y su versión actual cuenta con estándares básicos de orientación a objetos.

Y para almacenar los datos utilizados en la aplicación web se utilizó al gestor de bases de datos MySQL que es ampliamente usado y conocido, por su simplicidad, rendimiento y costo, además se integra muy bien con PHP y el servidor Apache.

### 4.1.2.4 Diagrama de la Base de Datos

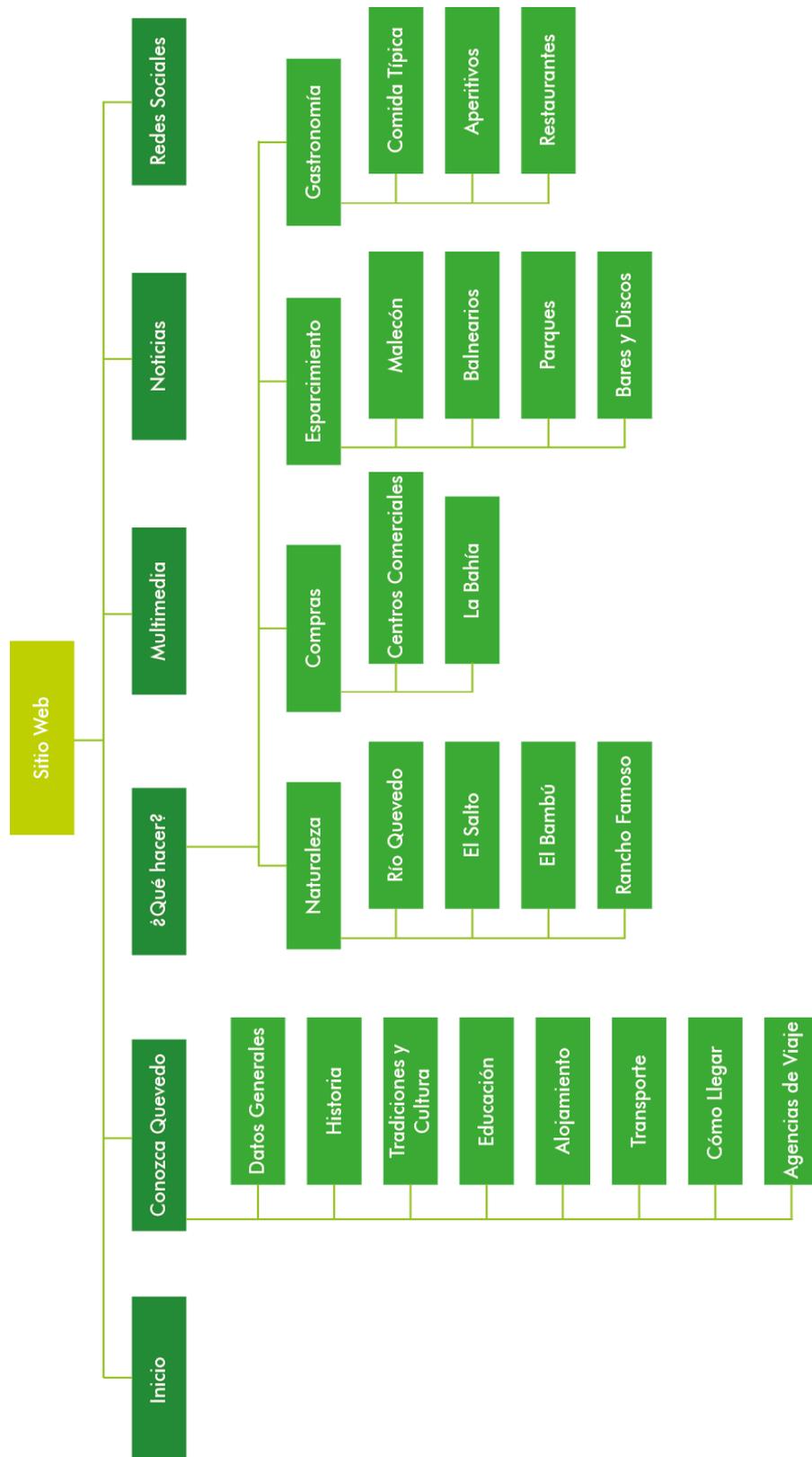
Figura 3. Diseño de la Base de Datos



Fuente: Autora de la Investigación

#### 4.1.2.5 Diseño del mapa de navegación

Figura 4. Mapa de navegación del sitio web



Fuente: Autora de la Investigación

#### 4.1.2.6 Diseño de la marca del Sitio Web

##### 4.1.2.6.1 Creación del logotipo del Sitio Web

Para el desarrollo del sitio web se planteó la creación de una marca que lo identifique y lo represente, por lo cual la aplicación tiene el nombre de Quevedo Destino Turístico. Se elaboró un logotipo inédito, sencillo, práctico y funcional, que representa la esencia del turismo y la cultura de la ciudad.

Es adaptable a los distintos tamaños de dispositivos existentes en la actualidad, sin perder su forma original. Otra característica importante del logotipo, es de fácil interpretación y memorización, posee colores distintivos de la ciudad, como se puede apreciar a continuación:

**Figura 5.** Logotipo Quevedo Destino Turístico



**Fuente:** Autora de la Investigación

El logotipo está compuesto por la silueta de una canoa que simboliza la pesca y los recorridos fluviales que existían en el Quevedo de antaño. La canoa se encuentra sobre 2 olas que representan al Río Quevedo, icono indiscutible de la ciudad. La palabra Quevedo es clara y se constituye como el elemento principal del logotipo, con una tipografía perteneciente a la familia de las Script, con degradado verde que representa la flora de la ciudad. Y el último elemento el

slogan “Destino Turístico”, haciendo alusión al principal objetivo de la aplicación, la tipografía usada pertenece a la familia tipográfica San Serif.

Cabe resaltar que este logo no constituye un remplazo para los logotipos que se manejan actualmente en la ciudad de Quevedo (Logotipo GAD Quevedo y Logotipo Departamento de Turismo), ya que la presente investigación no se basa en el desarrollo de imagen corporativa, por lo tanto este se considera un agregado en función de cumplir con las metas propuestas con el de desarrollo de la aplicación.

#### 4.1.2.6.2 Creación del personaje Timoteo Quevedo

Uno de los iconos de la ciudad de Quevedo por años ha sido Timoteo Quevedo, se planteó ilustrar a este personaje de una manera moderna y versátil sin perder las características propias del quevedeño de antaño, con su traje característico montubio y su infaltable sombrero, con el objetivo de que sea parte importante del sitio web, el personaje se presenta a continuación:

**Figura 6.** Personaje Timoteo Vive

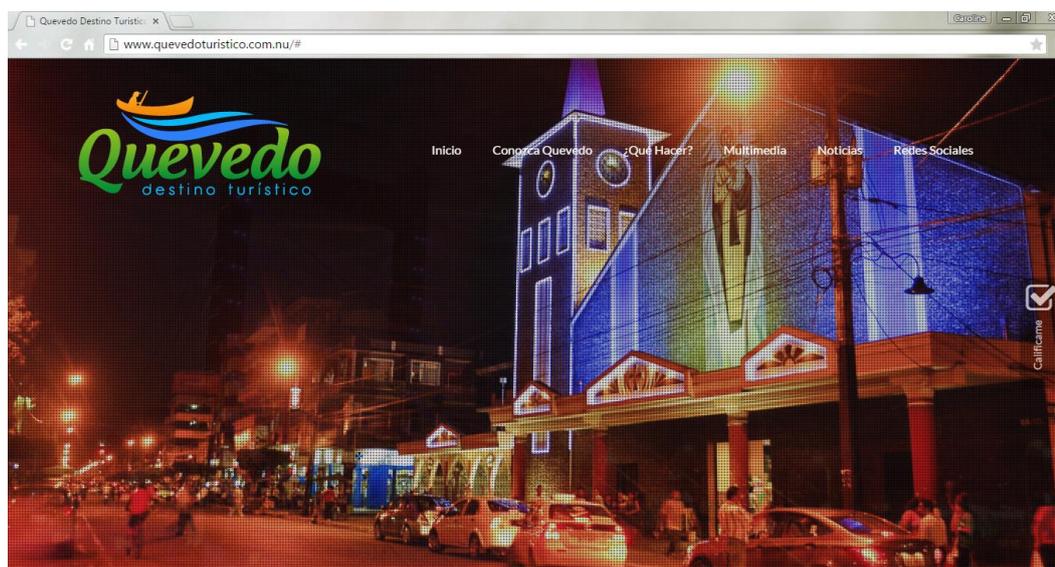


**Fuente:** Autora de la Investigación

#### 4.1.2.7 Diseño de las Interfaces de la Aplicación Web

Las interfaces diseñadas poseen una estructura dinámica e interactiva, fácil de navegar que le permitirán al usuario interactuar con la aplicación web, ya que poseen un diseño llano y elegante. La tipografía empleada es legible y clara para que sea leída sin dificultad alguna.

**Figura 7.** Interfaz de la Galería Inicial



**Fuente:** Autora de la Investigación

El menú principal está conformado por las secciones de Inicio, Conozca Quevedo, ¿Qué Hacer?, Multimedia, Noticias y Redes Sociales, las mismas que a continuación serán descritas con más detalle:

##### 4.1.2.7.1 Interfaz de Inicio

Es la interfaz de bienvenida del sitio web, donde se detalla una breve introducción de lo que ofrece la ciudad, además por medio de círculos se especifica con imágenes y texto cada una de las características principales de Quevedo. Al lado derecho se encuentra una pequeña opción de calificar el sitio web entre excelente, bueno, regular o malo; la opción se mantendrá en cada una de las interfaces del sitio web.

**Figura 8. Interfaz Inicio**



**Fuente:** Autora de la Investigación

#### 4.1.2.7.2 Interfaz de Conozca Quevedo

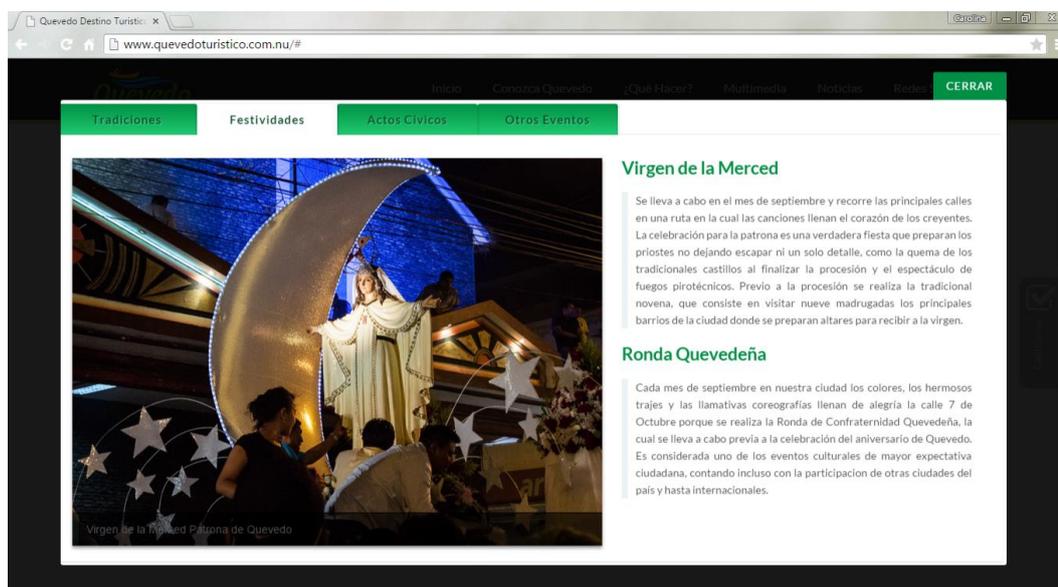
En esta interfaz está el contenido más importante de la aplicación web, en el cual el usuario encontrará al personaje Timoteo y a un nuevo menú con distintas opciones, en cada opción se desplegarán ventanas flotantes con la información oportuna de la Quevedo como es su ubicación, historia, fiestas, alojamiento, etc.

**Figura 9. Interfaz Conozca Quevedo**



**Fuente:** Autora de la Investigación

**Figura 10.** Ventana flotante de la opción Tradiciones y Cultura



**Fuente:** Autora de la Investigación

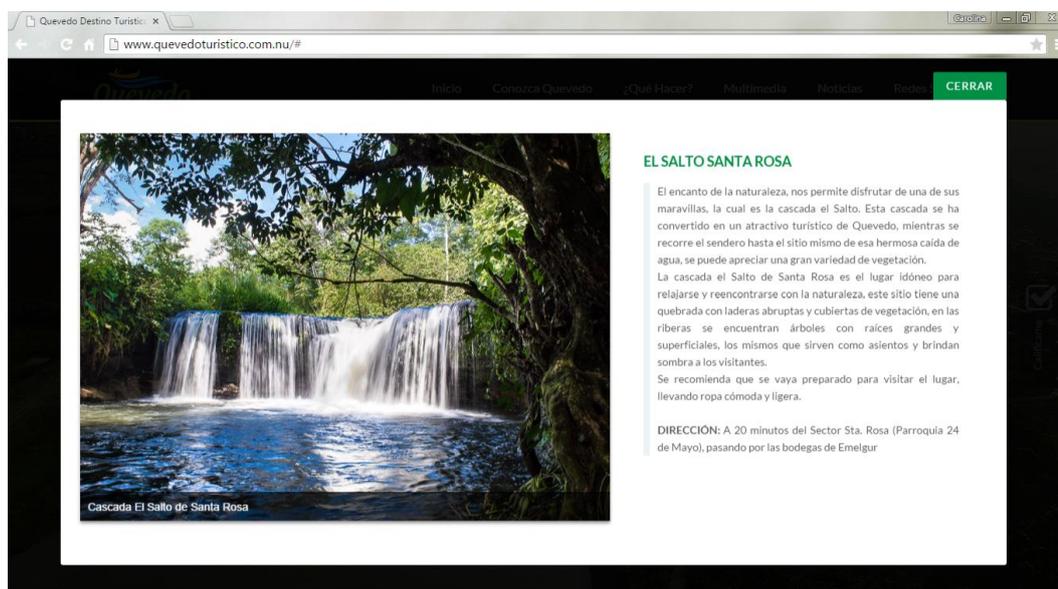
#### 4.1.2.7.3 Interfaz de ¿Qué Hacer?

El objetivo de esta interfaz es netamente turística, esta segmentada en cuatro partes: naturaleza, compras, esparcimiento y gastronomía. Dando a conocer mediante fotografías e información, los lugares y comida más sobresalientes de nuestra ciudad.

**Figura 11.** Interfaz ¿Qué Hacer?



Figura 12. Ventana flotante de Naturaleza: Cascadas el Salto Sta. Rosa

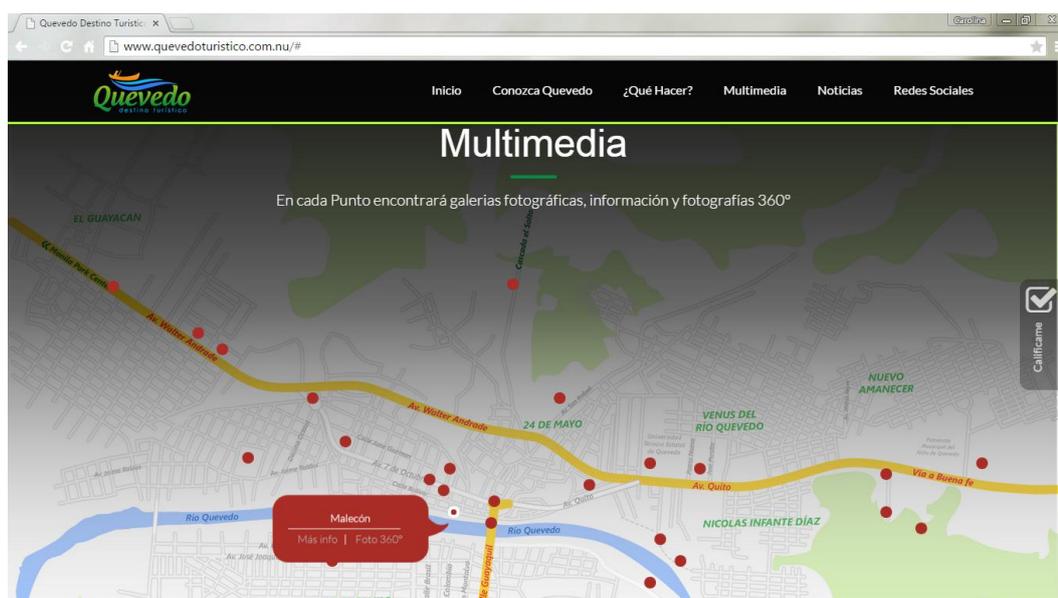


Fuente: Autora de la Investigación

#### 4.1.2.7.4 Interfaz de Multimedia

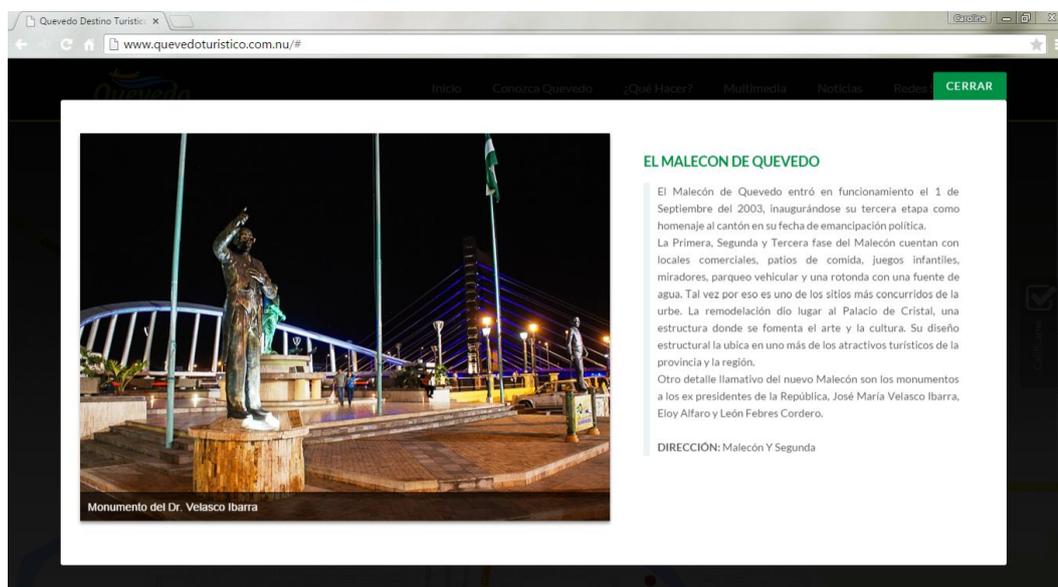
Dentro de la interfaz Multimedia está un mapa interactivo con los principales sitios turísticos y de relevancia, en cada punto al dar clic se desplegaran ventanas flotantes con información, galerías y en ciertos casos recorridos 360°.

Figura 13. Interfaz Multimedia



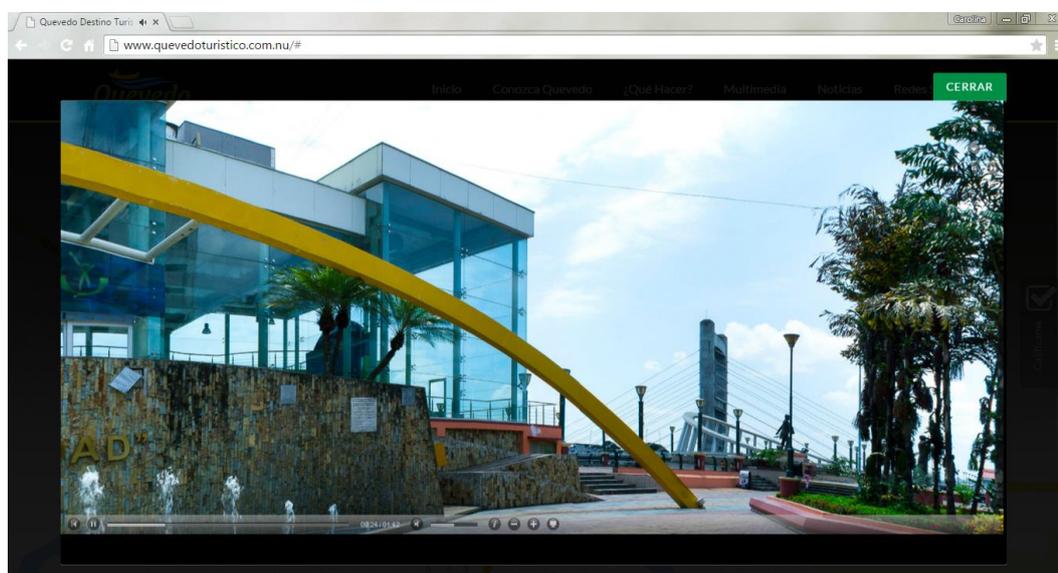
Fuente: Autora de la Investigación

**Figura 14.** Ventana flotante del punto Malecón: Más Información



**Fuente:** Autora de la Investigación

**Figura 15.** Ventana flotante del punto Malecón: Fotografía 360°



**Fuente:** Autora de la Investigación

#### 4.1.2.7.5 Interfaz de Noticias

Esta interfaz fue diseñada para que los usuarios en general encuentren los eventos más destacados realizados en Quevedo y las actividades que están por desarrollarse.

**Figura 16.** Ventana flotante de una Noticia

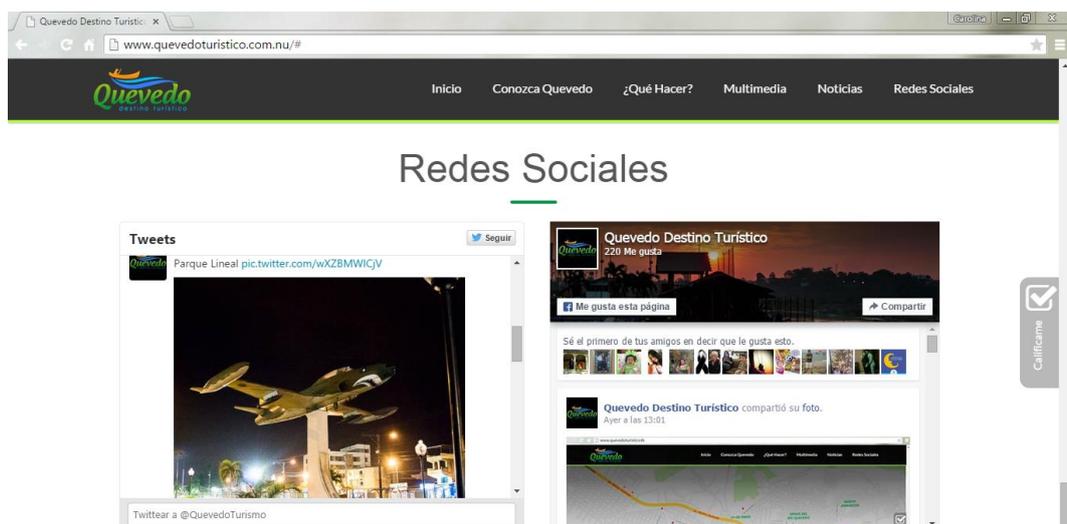


**Fuente:** Autora de la Investigación

#### 4.1.2.7.6 Interfaz de Redes Sociales

Y por último tenemos la interfaz de las redes sociales, las cuales fueron creadas con el propósito de dar a conocer el sitio web Quevedo Destino Turístico para que los usuarios puedan accederlo en desde cualquier lugar.

**Figura 17.** Interfaz Redes Sociales



**Fuente:** Autora de la Investigación

### **4.1.3 Desarrollo de la Aplicación**

En esta etapa se plasmó lo planteado en las etapas anteriores, construyendo la lógica de programación, basados en los prototipos y diagrama de casos de uso, utilizando el lenguaje de programación PHP y para el almacenamiento de la información el Gestor de Bases de Datos MySQL.

Se consideraron patrones de diseño responsive para que pueda ser visualizado de manera óptima tanto en computadoras, proyectores, televisores, Tablets y dispositivos móviles, teniendo en cuenta que hoy en día son muchos los dispositivos que permiten acceder a los sitios web. Para esto se utilizaron las tecnologías HTML5, CSS3 y JQuery.

También se utilizaron funciones de JavaScript y Ajax para realizar consultas a la base de datos de una manera que sea invisible para el usuario con la finalidad mejorar su experiencia en el sitio.

### **4.1.4 Pruebas**

Con el fin de garantizar el buen funcionamiento de la aplicación web se realizaron pruebas de validación en la interfaz gráfica, comprobando que funcionan todos los enlaces internos y externos, y que los mismos direccionan al lugar indicado para el que fueron creados, también se verificó que se obtenga la información deseada y se realizaron pruebas de consulta y almacenamiento en la base de Datos.

**CAPITULO V**  
**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

## **4.2 Resultados**

### **4.2.1 Comprobación de la Hipótesis**

#### **4.2.1.1 Variable independiente**

##### **4.2.1.1.1 Obtención de la Información**

La aplicación web presenta una interfaz amigable, con la cual el usuario puede acceder de una manera sencilla a la información disponible, el diseño de la aplicación permite que el usuario acceda prácticamente a toda la información del sitio, sin necesidad de trasladarse a otra página o recargar la misma, debido a que todo se gestiona en una única página que realiza llamados mediante Ajax y PHP, y la utilización de frames, mejorando así la interacción con el usuario, el cual en todo momento tiene disponible el menú principal.

##### **4.2.1.1.2 Registro de información**

Se cumplió con este indicador mediante la creación de una interfaz de administración que permite a un usuario administrador agregar nueva información en la base de datos, editar o eliminar la información existente sobre los establecimientos turísticos de la ciudad y las noticias que se dan en ella, brindándole así dinamismo a la información mostrada en el sitio web.

#### **4.2.1.2 Variable dependiente**

##### **4.2.1.2.1 Nivel de aceptación**

Para medir el nivel de aceptación de los usuarios con relación a la aplicación web desarrollada se planteó una pregunta única con 4 posibles respuestas a 63 usuarios con conocimientos básicos de informática y de navegación por internet. Esta pregunta se planteó en una ventana flotante dentro de la aplicación web para que el usuario luego de explorar los contenidos del sitio complete esta encuesta con su percepción general. Los resultados se detallan a continuación.

**Pregunta:**

**Figura 18.** Ventana flotante ¿Qué te ha parecido el Sitio Web?

Inicio Conozca Quedado ¿Qué Hacer? CERRAR

¿Qué te ha parecido este Sitio Web?

Excelente

Bueno

Regular

Malo

Enviar

**Fuente:** Autora de la Investigación

**Resultados:**

**Figura 19.** Resultado de la encuesta del Sitio Web



**Fuente:** Autora de la Investigación

Como se puede observar la aplicación cuenta con muy buena aceptación de las personas que la visitan, un 64% de los encuestados consideran que la aplicación es excelente en cuando a diseño de interfaces y contenido mostrado, otro 30% la consideran buena y un 6% optaron por afirmar que el sitio es regular, cabe destacar que ninguno de los encuestados consideró mala su experiencia en el sitio, por lo tanto se puede afirmar que se cumple con el indicador planteado.

#### **4.2.1.3 Usabilidad**

Como se indicó anteriormente para la comprobación de este indicador se plantearon 10 preguntas referentes a la usabilidad a un total de 35 personas que corresponden a la submuestra de esta investigación. Se utilizó el estadístico Chi-cuadrado que nos permitió contrastar la frecuencia obtenida con la frecuencia esperada.

Revisando los resultados de las encuestas de usabilidad se puede observar que si se cumplen con los parámetros de usabilidad planteados para que el sitio logre el impacto esperado, sin embargo lo que se busca ahora es conocer si estos resultados son significativos o solo ocurren por casualidad, por lo tanto se plantea una hipótesis nula y una alternativa:

**H<sub>0</sub>**: El sitio web Quevedo Destino Turístico NO cumple con los parámetros de usabilidad.

$$\mathbf{H_0 : O = E}$$

**H<sub>1</sub>**: El sitio web Quevedo Destino Turístico Si cumple con los parámetros de usabilidad.

$$\mathbf{H_1 : O \neq E}$$

### Modelo estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \left[ \frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

Para la verificación de la hipótesis se utilizará un nivel de significación de  $\alpha = 0,01$  debido a que el desarrollo del sitio se dio tomando en cuenta técnicas y herramientas de usabilidad, por lo tanto la confiabilidad de la investigación es del 99%. Se aplicará un cuadro de contingencia de 10 filas por 3 columnas con la aplicación de la fórmula anterior.

#### 4.2.1.3.1 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se determinan los grados de libertad considerando las dimensiones de la tabla por lo tanto será:

$$gl = (f-1)(c-1)$$

$$gl = (10-1)(3-1)$$

$$gl = 18$$

Por lo tanto con 18 grados de libertad y un nivel de 0.01 consultando en la tabla T-Student tenemos que  $t = 2.5524$ .

#### Regla de decisión:

Si  $X^2_R \leq 2.5524$  no se rechaza  $H_0$ .

Si  $X^2_R > 2.5524$  se rechaza  $H_0$ .

**Cuadro 15.** Frecuencias Observadas

	PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUB TOTAL
		SI	EN PARTE	NO	
1	La forma en que se muestran las imágenes en el sitio web me parece adecuada.	25	8	2	35
2	La legibilidad de la información presentada en sitio me parece adecuada.	27	7	1	35
3	<i>Las secciones de las que consta la página, por ejemplo el menú, cabecera, pie de página etcétera, están claramente definidas de modo que queda claro a qué sección pertenece cada elemento de la página.</i>	30	5	0	35
4	<i>Al navegar por la página se diferencia claramente la profundidad del árbol de navegación y la información a la que se va a poder acceder.</i>	19	11	5	35
5	<i>Los enlaces tienen un nombre que se identifica con el contenido de la página o ventana modal a la que van dirigidos y cumplen las expectativas esperadas.</i>	25	9	1	35
6	<i>Al emplear navegadores distintos como el Chrome, Firefox o Internet Explorer etcétera, la apariencia y funcionalidad de la página no varía en todos.</i>	12	15	8	35
7	<i>Existen elementos en la página que dificultan o vuelven retardada la navegación.</i>	10	23	2	35
8	<i>Los pasos requeridos para acceder a la información son pocos y vuelven la navegación agradable.</i>	28	5	2	35

9	<i>No existen elementos que me distraen de la navegación.</i>	5	15	15	35
10	<i>En general, considero que la Usabilidad de esta página es buena.</i>	25	10	0	35
	<b>SUB TOTAL</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>350</b>

**Fuente:** Autora de la Investigación

El cuadro de frecuencias esperadas es la representación de un valor por cada categoría y se lo obtiene de la siguiente manera:

Para el indicador **Si** tendremos:  $Si = (216 * 35) / 350 = 21,6$

Para el indicador **En parte** =  $(108 * 35) / 350 = 10,8$

Y, para el indicador **No** =  $(36 * 35) / 350 = 3,6$

**Cuadro 16.** Frecuencias Esperadas

	PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUB TOTAL
		SI	EN PARTE	NO	
1	La forma en que se muestran las imágenes en el sitio web me parece adecuada.	21,6	10,8	3,6	35
2	La legibilidad de la información presentada en sitio me parece adecuada.	21,6	10,8	3,6	35
3	Las secciones de las que consta la página, por ejemplo el menú, cabecera, pie de página etcétera, están claramente definidas de modo que queda claro a qué sección pertenece cada elemento de la página.	21,6	10,8	3,6	35
4	Al navegar por la página se diferencia claramente la profundidad del árbol de	21,6	10,8	3,6	35

	navegación y la información a la que se va a poder acceder.				
5	Los enlaces tienen un nombre que se identifica con el contenido de la página o ventana modal a la que van dirigidos y cumplen las expectativas esperadas.	21,6	10,8	3,6	35
6	Al emplear navegadores distintos como el Chrome, Firefox o Internet Explorer etcétera, la apariencia y funcionalidad de la página no varía en todos.	21,6	10,8	3,6	35
7	Existen elementos en la página que dificultan o vuelven retardada la navegación.	21,6	10,8	3,6	35
8	Los pasos requeridos para acceder a la información son pocos y vuelven la navegación agradable.	21,6	10,8	3,6	35
9	No existen elementos que me distraen de la navegación.	21,6	10,8	3,6	35
10	En general, considero que la Usabilidad de esta página es buena.	21,6	10,8	3,6	35
	<b>SUB TOTAL</b>	<b>206</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>350</b>

**Fuente:** Autora de la Investigación

**Cuadro 17.** Chi Cuadrado

O	E	(O - E)	(O - E) <sup>2</sup>	(O - E) <sup>2</sup> /E
25	21,6	3,4	11,56	0,54
8	10,8	-2,8	7,84	0,73
2	3,6	-1,6	2,56	0,71
27	21,6	5,4	29,16	1,35
7	10,8	-3,8	14,44	1,34
1	3,6	-2,6	6,76	1,88
30	21,6	8,4	70,56	3,27

5	10,8	-5,8	33,64	3,11
0	3,6	-3,6	12,96	3,60
19	21,6	-2,6	6,76	0,31
11	10,8	0,2	0,04	0,00
5	3,6	1,4	1,96	0,54
25	21,6	3,4	11,56	0,54
9	10,8	-1,8	3,24	0,30
1	3,6	-2,6	6,76	1,88
12	21,6	-9,6	92,16	4,27
15	10,8	4,2	17,64	1,63
8	3,6	4,4	19,36	5,38
10	21,6	-11,6	134,56	6,23
23	10,8	12,2	148,84	13,78
2	3,6	-1,6	2,56	0,71
28	21,6	6,4	40,96	1,90
5	10,8	-5,8	33,64	3,11
2	3,6	-1,6	2,56	0,71
15	21,6	-6,6	43,56	2,02
15	10,8	4,2	17,64	1,63
5	3,6	1,4	1,96	0,54
25	21,6	3,4	11,56	0,54
10	10,8	-0,8	0,64	0,06
0	3,6	-3,6	12,96	3,60
				<b>66,20</b>

**Fuente:** Autora de la Investigación

Entonces tenemos que  $X^2_R = 66,20$  por lo tanto  $X^2_R > 2.5524$  y se sugiere el rechazo de la hipótesis nula  $H_0$ , llegando a la conclusión de que los datos alcanzados no dependen de la casualidad y son lo suficientemente significativos para afirmar que:

*El Sitio Web Quevedo Destino Turístico, si cumple con los parámetros de usabilidad.*

### 4.3 Discusión

A continuación discutimos los principales resultados de la presente investigación y los antecedentes bajo los cuales se planteó este proyecto, según el artículo publicado por (Chamorro, 2008), las TIC's han revolucionado al turismo principalmente en aspectos como la comercialización y promoción turística e indica que el denominado Turismo 2.0 se basa en aplicaciones Web 2.0 con contenidos generados por usuarios, y la utilización de las redes sociales, este pudo ser comprobado en la presente investigación porque se observó el impacto de una web turística en la ciudadanía y los alcances que se tiene mediante la integración de redes sociales. Corroborando también lo expresado por (Di Plácido, 2010) quien indica que para una población turística resulta indispensable saber gestionar su propia imagen en la redes sociales.

Como se pudo apreciar en la figura 19, el sitio web desarrollado cuenta con una gran aceptación en la población (el 64% consideran al sitio web excelente y el 30% lo consideran bueno), esto hace énfasis que es de gran importancia fomentar el turismo y la cultura a través de las nuevas tecnologías ya que principalmente la identidad cultural se está perdiendo en la población, este análisis es compartido por (Vergara & Vergara, 2010) quienes la amplían y aseguran que esta crisis de identidad se da en toda Latinoamérica.

Se complementa lo manifestado por (Mantilla, 2009) en su tesis de grado quien indica que la creación de un portal web de turismo ecológico con un tour virtual en 360° para el Cantón Pastaza permite crear un panorama más real de los atributos que ofrece esta localidad y ayuda en gran manera en su promoción y difusión, porque mediante la aplicación de la presente investigación se consiguió comprobar el impacto del sitio web en la Promoción Turística de la Ciudad de Quevedo, teniendo una gran aceptación por parte de los visitantes.

**CAPÍTULO VI**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1 Conclusiones

Una vez desarrollada la aplicación web y basándonos en los resultados obtenidos se puede concluir que:

- En la ciudad de Quevedo existen varios lugares turísticos como las Cascadas de Santa Rosa, el Bambú, entre otros; que deben ser potenciados y promovidos mediante campañas de difusión, ya que se pudo identificar en el transcurso de la investigación que los habitantes de la ciudad, buscan constantemente lugares para esparcimiento familiar, pero por falta de información visitan otras ciudades.
- Quevedo es rico en tradiciones e historia, es de gran importancia para la ciudadanía conocerlas y tener acceso a ellas mediante el uso de tecnologías web, se promueve la identidad y cultura tan necesaria para la proyección de una cosmopolita ciudad.
- La aplicación web desarrollada cumple con los estándares básicos de diseño web responsivo, debido a que puede ser visualizado en distintos dispositivos (tablets, teléfonos inteligentes, computadoras, etc.) y su contenido es adaptable presentando la información de manera correcta. Esto influyó de gran manera en los usuarios mejorando así la experiencia en la navegación por el sitio.
- Las interfaces y la funcionalidad del sitio web tuvieron gran aceptación en los usuarios durante el tiempo que estuvo de prueba, ya que permitió difundir la historia, tradiciones, y cultura de la ciudad, además de constituirse en una interactiva guía turística mostrando no solo los sitios potencialmente turísticos, sino también establecimientos de comidas, hospedajes y diversión, necesarios para que las personas conozcan las bondades de Quevedo y se animen a visitarla, esto pudo ser apreciado mediante el indicador de nivel de aceptación y mediante la difusión por medio de redes sociales con lo cual se consiguió llegar a una buena parte de la población Quevedeña.

## 5.2 Recomendaciones

Luego de realizar las pruebas necesarias para comprobar el correcto funcionamiento del sitio web se recomienda que:

- El GAD Municipal de Quevedo a través del Departamento de Turismo realice campañas de difusión para promover el turismo interno ya que la ciudad de Quevedo tiene lugares potencialmente turísticos. Los habitantes de la ciudad y los alrededores buscan constantemente nuevos lugares para su recreación.
- Que las instituciones educativas de la ciudad promuevan el rescate de la identidad cultural de Quevedo, por medio de actividades educativas en las que se pongan de manifiesto las tradiciones, cultura e historia de esta gran ciudad y así este legado perdure con el paso de los años.
- Se realicen constantes actualizaciones de las tecnologías y contenidos de la aplicación web Quevedo Destino Turístico, teniendo en cuenta el creciente desarrollo de nuevos dispositivos móviles y con ellos el surgimiento de nuevos estándares web.
- Se realice una socialización de la aplicación web en un acto público donde se la presente de manera oficial y se la dé a conocer a la ciudadanía exponiendo la funcionalidad de la misma y, a su vez se efectúe la respectiva difusión por medio de redes sociales.

**CAPÍTULO VII**  
**BIBLIOGRAFÍA**

## 6.1 Literatura Citada

### Bibliografía

- Chamorro, R. (2008). Una revolución en el turismo gracias a las TIC. *Bit*, 170, 30-33. Obtenido de <http://www.coit.es/publicaciones/bit/bit170/30-33.pdf>
- Dep. Turismo Quevedo. (14 de Marzo de 2012). *City Tour Quevedo*. GAD de Quevedo, Quevedo. Recuperado el 5 de Febrero de 2015
- Di Plácido, A. (2010). Interactividad usuario-usuario y redes sociales online en el sector turístico. Análisis de las páginas web turísticas oficiales de las administraciones andaluzas. *VIII Congreso "Turismo y Tecnologías de la Información y las Comunicaciones" Turitec* (pág. 2). Málaga: Universidad de Málaga (UMA), Escuela Universitaria de Turismo. Obtenido de <http://www.turitec.com/es/pdf/Libro%20de%20Actas%20TURITEC%202014.pdf>
- GAD de Quevedo. (2007). *Documentos Gobierno Municipal de Quevedo*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2014, de Gobierno Municipal de Quevedo: <http://www.quevedo.gob.ec/Site/Archivos/museoi.pdf>
- GAD Quevedo. (Diciembre de 2011). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Quevedo 2012-2016*. Recuperado el 22 de Enero de 2015, de <http://issuu.com/plandesarrolloquevedo2012/docs/diagnostico>
- Gómez, M. d. (2011). *NOTAS DEL CURSO: ANALISIS DE REQUERIMIENTOS* (Primera ed.). México D.F.: UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA.
- INPC. (2014). *Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural*. Recuperado el 23 de Enero de 2015, de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:  
<http://abacoweb.inpc.gob.ec:10080/inpc/lmtlnmaterialPublic.seam>
- La Hora. (7 de Octubre de 2013). *Rancho Famoso tiene encantos: La Hora Noticias de Ecuador, sus provincias y el mundo*. Recuperado el 6 de Enero de 2015, de La Hora Noticias de Ecuador, sus provincias y el mundo:

[http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101572459/-1/Rancho\\_Famoso\\_tiene\\_encantos.html#.VPsuyPmG-LA](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101572459/-1/Rancho_Famoso_tiene_encantos.html#.VPsuyPmG-LA)

La Hora. (7 de Octubre de 2014). Un paseo en canoa es inolvidable. *La Hora Los Ríos*, pág. A14. Recuperado el 4 de Noviembre de 2014

Mantilla, D. (2009). 2.3.4 *Creación de un portal web de turismo ecológico con un tour virtual en 360º para el Cantón Pastaza*. Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Naranjo, M. (2004). *CULTURA POPULAR DEL ECUADOR TOMO XI LOS RIOS* (Primera ed.). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - CIDAP. Obtenido de [www.cidap.org.ec](http://www.cidap.org.ec).

PSgt. Baquedano, F. (18 de Marzo de 2015). El Bambú Gigante de Quevedo. (C. Suárez, Entrevistador) Quevedo, Ecuador.

Quintana, L. (1988). *Monografía Del Cantón Quevedo*. Quito: Banco Central del Ecuador.

Rodríguez, V. (2008). *Los Valores Civicos del Riosense*. Rodríguez Clavijo Virgilio.

Senplades. (2013). *Plan Nacional Buen Vivir* (Primera ed.). Quito: Senplades, Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.

Vergara, J., & Vergara, J. (10 de Octubre de 2010). Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica. *Revista de Ciencias Sociales (CI)*, 79-80. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70801206>

**CAPÍTULO VIII**  
**ANEXOS**

## 7.1 Anexos

### 7.1.1 Encuesta de Usabilidad Web

1. La forma en que se muestran las imágenes en el sitio web me parece adecuada.

Significado	Frecuencia	%
Si	25	71%
En parte	8	23%
No	2	6%
Total	35	100%

2. La legibilidad de la información presentada en sitio me parece adecuada.

Significado	Frecuencia	%
Si	27	77%
En parte	7	20%
No	1	3%
Total	35	100%

3. Las secciones de las que consta la página, por ejemplo el menú, cabecera, pie de página etcétera, están claramente definidas de modo que queda claro a qué sección pertenece cada elemento de la página.

Significado	Frecuencia	%
Si	30	86%
En parte	5	14%
No	0	0%
Total	35	100%

4. Al navegar por la página se diferencia claramente la profundidad del árbol de navegación y la información a la que se va a poder acceder.

Significado	Frecuencia	%
Si	19	54%
En parte	11	31%
No	5	14%
Total	35	100%

5. Los enlaces tienen un nombre que se identifica con el contenido de la página o ventana modal a la que van dirigidos y cumplen las expectativas esperadas.

Significado	Frecuencia	%
Si	25	71%
En parte	9	26%
No	1	3%
Total	35	100%

6. Al emplear navegadores distintos como el Chrome, Firefox o Internet Explorer etcétera, la apariencia y funcionalidad de la página no varía en todos.

Significado	Frecuencia	%
Si	12	34%
En parte	15	43%
No	8	23%
Total	35	100%

7. Existen elementos en la página que dificultan o vuelven retardada la navegación.

Significado	Frecuencia	%
Si	10	29%
En parte	23	66%
No	2	6%
Total	35	100%

8. Los pasos requeridos para acceder a la información son varios y vuelven la navegación tediosa.

Significado	Frecuencia	%
Si	2	6%
En parte	5	14%
No	28	80%
Total	35	100%

9. Hay elementos que me distraen de la navegación.

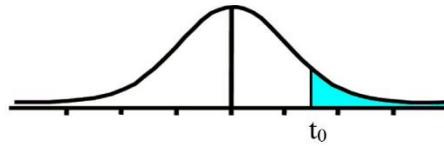
Significado	Frecuencia	%
Si	5	14%
En parte	15	43%
No	15	43%
Total	35	100%

10. En general, considero que la Usabilidad de esta página es buena.

Significado	Frecuencia	%
Si	25	71%
En parte	10	29%
No	0	0%
Total	35	100%

## 7.1.2 Tabla de la t-Student

Tabla t-Student



Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116
39	0.6808	1.3036	1.6849	2.0227	2.4258	2.7079
40	0.6807	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045
41	0.6805	1.3025	1.6829	2.0195	2.4208	2.7012
42	0.6804	1.3020	1.6820	2.0181	2.4185	2.6981
43	0.6802	1.3016	1.6811	2.0167	2.4163	2.6951
44	0.6801	1.3011	1.6802	2.0154	2.4141	2.6923
45	0.6800	1.3007	1.6794	2.0141	2.4121	2.6896
46	0.6799	1.3002	1.6787	2.0129	2.4102	2.6870
47	0.6797	1.2998	1.6779	2.0117	2.4083	2.6846
48	0.6796	1.2994	1.6772	2.0106	2.4066	2.6822
49	0.6795	1.2991	1.6766	2.0096	2.4049	2.6800

### 7.1.3 Autorización de entrevista en el GFE N°26



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA**  
**CARRERA DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA.**



Quevedo, marzo 25, 2015  
Oficio FCI-006-2015

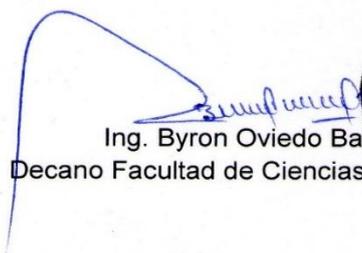
Señor Teniente Coronel de Estado Mayor.  
Luis Alfonso Martínez  
Comandante del Grupo de Fuerzas Especiales CENEPA.

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo. Tengo la complacencia de dirigirme a usted, con el fin de solicitar la autorización para que la Señorita egresada de la Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico y Multimedia Lisbeth Carolina Suárez Baquedano recopile información de vuestra noble institución como parte de la investigación que está realizando en la Tesis "Implementación de una aplicación web para la promoción de tradiciones culturales y sitios turísticos de la ciudad de Quevedo" como aporte social y cultural para fomentar los valores ciudadanos. La visita estaría prevista para el día martes 17 de marzo a las 9h30.

Por su amable atención, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

  
Ing. Byron Oviedo Bayona, MSc.  
Decano Facultad de Ciencias de la Ingeniería



Lcda. MSc. Inés Bajiña Mendieta.

GRUPO DE FUERZAS ESPECIALES  
No 26 CENEPA  
Recibido Por: *OBOS Morano*  
Hora: *11:37 / 12/03/2015*

## 7.1.4 Entrevista Historia de Quevedo

Sr. Richard Lara

*Coleccionista de Fotografías Antiguas de Quevedo*

- **¿Qué sabe acerca de la Historia de Quevedo?**

Si nos remontamos al inicio de nuestra historia, tendríamos que tomar como referencia el mapa de Pedro Vicente Maldonado que ubica en 1755 un punto denominado Pasaje, si en ese mapa trazamos una línea hacia la costa ecuatoriana nos vamos a encontrar que queda frente a la Isla de La Plata, Montecristi, Portoviejo y si actualmente hiciéramos lo mismo con Quevedo hacia la costa vamos a encontrar los mismos puntos referenciales. Si recordamos un poco lo que dice la historia de nuestro cantón, vemos que doña Catalina Estupiñán cuando compra estos terrenos lo hace con dos predios: uno denominado Pasaje y el otro el Tingo, entonces tenemos que remontarnos hasta ahí y podríamos decir que es el génesis de Quevedo. De ahí para allá ya viene todo este desarrollo a través de las personas que entraron a las montañas de Quevedo a cauchar que fue la primera actividad económica que pudieron encontrar en estos terrenos y generar una gran actividad comercial en base al caucho.

En 1894 se publica un libro con la memoria de que Ecuador participó en una feria en Chicago, y en esa memoria el autor del artículo expresa lo siguiente “Quevedo va a progresar mucho más todavía” siendo en ese tiempo Parroquia de Vinces, y no se equivocó porque Quevedo logró adelantarse tanto que superó a los demás cantones que habían en esa época y actualmente sigue siendo uno de los cantones con mayor progreso de la Provincia de Los Ríos.

Si ya llegamos a los albores de la cantonización, cuando el abandono en el que vivía Quevedo era grande y las autoridades de turno no atendían las necesidades de los pobladores, nuestros mayores decidieron que eso no podía continuar así y lograron una autonomía política que permita administrar los recursos y fue así como se logra la cantonización en 1943, pero aun así Quevedo seguía en el abandono. En 1960 nace la J.R.Q que eran un grupo de jóvenes

valientes que se tomaron municipio, instituciones como la planta de agua y ahí empezó el cambio para beneficio de la comunidad.

- **Si bien es cierto, conocemos que usted ha recopilado fotografías antiguas de Quevedo. ¿Cuántas fotografías ha recopilado y cómo las obtuvo?**

Bueno, llego a unas 500 fotografías, pero la fotografía no me interesa tanto como una foto original que quiero tener, es solo como un documento que me cuenta algo y para eso me ha servido la foto que ha publicado alguien en una revista, la foto que alguien publicó en un libro o las fotografías de las personas antiguas de Quevedo que han colaborado conmigo.

- **¿Qué ha pensado hacer con las fotografías?**

Mi sueño es que exista una galería, la cual podríamos denominar como el lugar natal de nuestra ciudad. Donde nuestros niños, jóvenes y la ciudadanía en general puedan ir a esta galería, y encontrarse con datos a través de las fotos (porque no están truncadas, no está hecho ningún arreglo para poder mentir) que nos muestran lo que realmente pasó.

### 7.1.5 Entrevista Tradiciones de Quevedo

Sr. Karam Kure

*Ex Concejal del Cantón Quevedo*

- **La hospitalidad es una característica esencial en los quevedeños. ¿Puede relatarnos cómo eran recibidos los visitantes?**

Bueno, nosotros en Quevedo éramos una sociedad muy unida, nuestra gente era muy hospitalaria; las personas eran tan generosas que no te dejaban ir, si no te ibas ya sirviendo algo, te daban el almuerzo, la merienda o si era el chocolate o el café en las tardes ya cerca de la noche eso era lo que te invitaban. Éramos una sola familia en Quevedo, todos nos conocíamos, toda persona que llegaba de cualquier parte era muy bien acogida por eso mucha gente extranjera se quedaron en esta ciudad. Hicieron su vida aquí e hicieron su fortuna, también de aquí de Quevedo salieron gente muy importante.

- **¿Cuáles fueron esas personas importantes?**

A nivel económico, gente como Don Roberto Chang él tuvo una empresa de Pepsi Cola, él era un fuerte comprador de cacao, era un comerciante que traía mercadería que vendía al por mayor y menor. Formó una familia grande con su hermano de los cuales salieron los Chang Macías como Hugo Chang, Eddy Chang, Tito Chang, Levi Chang entre otros. También están los Kure, esta gente tenía transporte terrestre, fluvial y tenían grandes haciendas (cacaoteras, bananeras) y no había desempleo, todo el mundo trabajaba ya sea de jornalero, comerciante, o de comprador o de vendedor.

Había una colonia importantísima la Colonia de los Chinos, en San Camilo estaban los Auhing, los Ching; gente con mucho poder tanto en lo agrícola, comercial y también en lo social.

- **¿Cuál era la comida típica de Quevedo?**

Los platos típicos algunos se mantienen, había familias que tenían las rosquitas en un frasco, tenían ya preparado el café o el chocolate, el queso, la cuajada y eso consumían en las noches o por las tardes. Existían las fondas (*puestos de*

comida) que aquí en Quevedo se comía la mejor comida montubia, por ejemplo ahora ya no hay ese plato que se llamaba CARIUCHO.

Un cariucho era una comida que se hacía con papa o con yuca que se le ponía un refrito con maní y encima se le picaba carne asada y eso era un tremendo desayuno. También está el pan que no faltaba en la mesa, el bolón de verde con chicharrón o con queso, tortillas de verde, el seco de gallina, el seco de carne, el arroz con menestra y carne asada, la guatita, el bistec de carne y así sucesivamente comidas que valían la pena saborear.

### **¿Cuáles eran los sitios a los cuales la gente acudía para distraerse?**

En las fiestas por ejemplo venían los salones de otros pueblos, de Salitre especialmente. Los bailes en Quevedo hasta los años 80 y 90 todavía se daban esas fiestas populares en la calle y eso era parte de las distracciones del quevedeño. También existieron los cines como parte de distracción, primero fue el teatro Quevedo que fue fundado entre Mártires, Juez y Kure, que con el tiempo solo quedo como dueño Mártires; había otro teatro que se llamaba Edén que pertenecía a Don Tomás Haón; también Don Miguel Chang fue fundador de dos teatros: el teatro Chang que quedaba en el centro de la ciudad y el teatro Popular el cual iban toda clase de personas en especial los de clase baja, inclusive se realizaban grandes fiestas como los bailes de la Cruz Roja en dicho teatro.

### **• ¿Qué juegos infantiles eran los más populares antiguamente?**

Los juegos infantiles por ejemplo existía la rayuela, el escondido. En el parque central que en ese tiempo era un parque de tierra ahí se jugaba hasta las 7 de la noche. Había un parquero quien era muy cuidadoso de que los niños no se hagan daño porque comenzaron ya juegos muy bruscos jugaban a los espadachines con un palo o una latilla. También había el juego del tiquiman el cual consistía en esconderse pero a veces a uno lo cogían lo amarraban y lo dejaban ahí amarrado y tocaba gritar para que alguien llegara a desatarlo, a las 7 de la noche ya uno tenía que estar en casa y si estaba amarrado imagínese cómo hacía. Había el juego de la yuca en el que uno se agarraba del otro y entonces hacía fuerza y el que se soltaba, a ese le metían un palmazo.

## 7.1.6 Fotografías

