



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

TEMA DE TESIS:

**Registro etnográfico de la comunidad Chiguilpe, cultura
Tsáchila, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
INGENIERA EN ECOTURISMO

AUTORA:

Yurany Gabriela Romero Espinoza

DIRECTORA DE TESIS:

ING. Mónica Buenaño A.

QUEVEDO – LOS RÍOS – ECUADOR
2014

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Yurany Gabriela Romero Espinoza**, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Técnica Estatal de Quevedo, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

f. _____

Yurany Gabriela Romero Espinoza



La suscrito, **Ing. Mónica Buenaño**, MSc., Docente de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, certifica que la Egresada **Yurany Gabriela Romero Espinoza**, realizó la tesis de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Ecoturismo titulada “**REGISTRO ETNOGRÁFICO DE LA COMUNIDAD CHIGUILPE, CULTURA TSÁCHILA, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, ECUADOR**”, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto.

Ing. Mónica Buenaño A.
DIRECTORA DE TESIS

UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

Presentado al Consejo Directivo como requisito previo a la obtención del título
de Ingeniera en Ecoturismo

APROBADO:

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE TESIS

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE
TESIS

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE
TESIS

QUEVEDO – LOS RIOS – ECUADOR
AÑO 2014

AGRADECIMIENTO

De una manera sincera se agradece a todos quienes han ayudado y aportado en la realización y culminación de mi tesis de grado.

En primer lugar a Dios por prestarme vida y estar siempre conmigo por que por su voluntad he logrado esto, además a mi madre y mi hermano que fueron el apoyo desde mis primeros años de estudio.

A mi directora de Tesis la Ing. Mónica, su apoyo fue incondicional.

A la Comunidad Chiguilpe y en especial al Sr. Agustín Calazacón quien me ayudó en todo momento.

También a todas aquellas personas que me ayudaron en la redacción de la misma, gracias Ingrid y Keyla.

DEDICATORIA

Principalmente este trabajo es dedicado a mi esfuerzo durante todos mis años de estudio y en la realización de este trabajo de investigación.

Y a quienes fueron parte de mi vida durante estos años y me ayudaron cuando se presentaron dificultades.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	ii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRAFICOS	xiv
INDICE DE FIGURAS	xv
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xvi
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii

CAPÍTULO I. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1	Introducción.....	2
1.2	Objetivos	4
1.2.1	Objetivo general	4
1.2.2	Objetivos específicos	4
1.3	Hipótesis	4

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1	Fundamentación teórica.....	6
2.1.1	Etnografía	6
2.1.1.1	Características de la etnografía	9
2.1.1.2	Metodología de la investigación etnográfica	10
2.1.1.3	Fases	11
2.1.1.3.1	Selección del diseño	11
2.1.1.3.2	Determinación de las técnicas	11
2.1.1.3.3	El acceso al ámbito de investigación o escenario.....	12
2.1.1.3.4	La selección de los informantes.....	13

2.1.1.3.5	La recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario.....	14
2.1.1.3.6	El procesamiento de la información recogida.....	15
2.1.1.3.7	La elaboración del informe.....	15
2.1.1.4	Triangulación en el método etnográfico	16
2.1.1.5	Principales momentos de un estudio etnográfico	17
2.1.2	Cultura	18
2.1.2.1	Características de la cultura.....	19
2.1.2.2	Revitalización cultural	19
2.1.2.3	Patrimonio cultural.....	20
2.1.2.4	Ecuador, dueño de patrimonios mundiales	22
2.1.2.5	Ámbitos del patrimonio cultural	22
2.1.2.5.1	Patrimonio material	22
2.1.2.5.2	Bienes muebles.....	23
2.1.2.5.3	Bienes inmuebles.....	23
2.1.2.5.4	Bienes documentales.....	23
2.1.2.5.5	Bienes arqueológicos.....	24
2.1.2.5.6	Patrimonio inmaterial	24
2.1.2.5.7	Tradiciones y expresiones orales.....	25
2.1.2.5.8	Artes del espectáculo.....	25
2.1.2.5.9	Usos sociales, rituales y actos festivos	25
2.1.2.5.10	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	25
2.1.2.5.11	Técnicas artesanales tradicionales	26

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Materiales y métodos	28
3.1.1	Localización de la zona de investigación	28
3.1.2	Materiales	29
3.1.2.1	Materiales de campo.....	29
3.1.2.2	Materiales de oficina	29
3.2	Tipo de investigación	30
3.2.1	Histórica	30

3.2.2	Documental.....	30
3.2.3	De campo.....	30
3.3	Diseño de la investigación	30
3.3.1	Fases	30

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	Resultados	33
4.1.1	Recopilación cronológica de información y registros existentes de las manifestaciones culturales antiguas de la nacionalidad Tsáchila, comunidad Chiguilpe.....	33
4.1.1.1	Reseña histórica	33
4.1.1.2	Características demográficas de la nacionalidad Tsáchila.....	38
4.1.1.2.1	Población cara, yumba o colorada para fines del siglo XVIII	39
4.1.1.2.2	Población colorada para el siglo XIX.....	39
4.1.1.2.3	Población colorada en el siglo XX.....	40
4.1.1.2.4	Población colorada por comunidades.	40
4.1.1.2.5	Estrangulamiento territorial y demográfico.....	41
4.1.1.2.6	Tenencia de la tierra y estructura agraria.....	41
4.1.1.2.7	Problemas de tenencia de la tierra.....	41
4.1.1.2.8	Extensión de las comunas	42
4.1.1.2.9	Colonización	42
4.1.1.3	Sistemas de producción y recursos naturales de la nacionalidad Tsáchila.....	43
4.1.1.3.1	Agricultura.....	43
4.1.1.3.2	Caza y pesca	43
4.1.1.3.3	Alimentación.....	44
4.1.1.3.4	Recursos naturales	44
4.1.1.3.4.1	Recursos forestales	44
4.1.1.3.4.2	Recursos ictiológicos	45
4.1.1.3.4.3	Fauna silvestre y cacería	45
4.1.1.4	Vivienda y artefactos.....	46
4.1.1.4.1	Vivienda	46

4.1.1.4.1	Artefactos.....	49
4.1.1.5	Cultura espiritual e inmaterial.....	50
4.1.1.5.1	El lugar de las limpias y curaciones	50
4.1.1.5.2	Ceremonia <i>mumu queno</i> de los <i>poné</i>	50
4.1.1.5.3	Religión, mitos y leyendas	51
4.1.1.5.4	El chamanismo.....	51
4.1.1.5.5	El chamán	51
4.1.1.5.6	Elección del chaman	51
4.1.1.5.7	Aprendizaje	52
4.1.1.5.8	Conocimientos	52
4.1.1.5.9	De chamanes a vegetalistas	53
4.1.1.5.10	Conocimiento herbario	53
4.1.1.5.11	Creencias en lo sobrenatural y acciones simbólicas.....	53
4.1.1.6	Cultura material, indumentaria, tocado, pinturas y adornos personales	54
4.1.1.6.1	Vestidos y adornos de la mujer	54
4.1.1.6.2	Vestimentas y adorno del hombre.....	55
4.1.1.6.3	Adorno	57
4.1.1.7	Organización social.....	58
4.1.1.7.1	Estructura de poder.....	58
4.1.1.8	Nacimiento, matrimonio y muerte.....	60
4.1.1.8.1	Embarazo y parto.....	60
4.1.1.8.2	Matrimonio	61
4.1.1.8.3	Transgresiones a las disposiciones en torno al matrimonio	62
4.1.1.8.4	La muerte entre los Tsáchilas	62
4.1.1.9	Características raciales.....	63
4.1.1.10	Educación	64
4.1.1.11	Componentes lingüísticos de la familia etnolingüística shillipanu	65
4.1.2.	Diagnostico participativo de las manifestaciones culturales actuales de la nacionalidad Tsáchila, comunidad Chiguilpe	66
4.1.2.1	Características demográficas de la nacionalidad Tsáchila.....	66
4.1.2.1.1	Población de la comunidad Chiguilpe	67

4.1.2.1.2	Instituciones a las que pertenecen.....	67
4.1.2.1.3	Principales problemas.....	67
4.1.2.1.4	Migración	68
4.1.2.2	Sistemas de producción y recursos naturales de la nacionalidad Tsáchila.....	68
4.1.2.2.1	Agricultura.....	68
4.1.2.2.2	Caza y pesca	68
4.1.2.2.3	Alimentación.....	69
4.1.2.2.4	Recursos naturales	69
4.1.2.2.4.1	Ríos.....	70
4.1.2.2.5	Actividad turística.....	71
4.1.2.3	Vivienda y artefactos.....	72
4.1.2.3.1	Vivienda	72
4.1.2.4	Cultura espiritual e inmaterial.....	72
4.1.2.4.1	El lugar de las limpias y curaciones	72
4.1.2.4.2	Religión	73
4.1.2.4.3	Conocimientos de las plantas medicinales	74
4.1.2.4.4	Fiesta Kasama (nuevo amanecer)	75
4.1.2.5	Cultura material, indumentaria, tocado, pinturas y adornos personales	77
4.1.2.5.1	Vestidos y adornos del hombre y la mujer	77
4.1.2.5.2	Identidad	78
4.1.2.6	Organización social.....	78
4.1.2.7	Nacimiento, matrimonio y muerte	79
4.1.2.7.1	Embarazo y parto.....	79
4.1.2.7.2	Matrimonio	80
4.1.2.7.3	Matrimonio con personas mestizas.....	80
4.1.2.7.4	Muerte	81
4.1.2.8	Educación	81
4.1.3	Determinación de los factores que han incidido en los cambios socioculturales de la nacionalidad Tsáchila, comunidad Chiguilpe.....	82
4.2	Discusión de los resultados	89

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones.....	93
5.2	Recomendaciones	94

CAPÍTULO VI. BIBLIOGRAFÍA

6.1	Literatura citada	96
-----	-------------------------	----

CAPÍTULO VII. ANEXOS	100
-----------------------------------	------------

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Pág.
1. Cambios en la lengua colorada	38
2. Población Tsáchila en 1776 y 1780	39
3. Población de las comunas Tsáchilas para 1978 con número de familias, habitantes y ubicación geodemográfica	40
4. Población por comunas según el sexo 1986.....	42
5. Organización social de la nacionalidad Tsáchila.....	59
6. Población de la comunidad Chiguilpe 2014	67
7. Plantas y usos medicinales.....	75
8. Organización social de la Nacionalidad Tsáchila en la actualidad.....	79
9. Factores que inciden en los cambios socioculturales de la nacionalidad Tsáchila.....	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
1. Cambios en la nacionalidad Tsáchila.....	82

ÍNDICE DE FIGURAS

Contenido	Pág.
1. Mujer Tsáchila masticando yuca, previamente a su fermentación	44
2. Hombre colorado con carga de raíces y hojas	45
3. Típica casa colorada	47
4. Sala de recepción de una casa colorada	47
5. Plano de una casa colorada.....	48
6. Casa colorada con materiales de la zona	48
7. Telar e instrumentos de caza	49
8. Cama y cuna de bebe	49
9. Andrea Orazona, joven mujer colorada.....	54
10. Mujeres coloradas de san miguel de los colorados.....	55
11. Grabado de un joven colorado	55
12. Indios colorados de san miguel con sus originales vestimentas de su época	56
13. Rito Tsáchila de perforación de la nariz	57
14. Alejandro Calazacón, gobernador colorado	58
15. Colorados visitan al presidente Velasco Ibarra	59
16. Maternidad colorada	60
17. Pareja de aborígenes colorados en la reducción de san miguel	61
18. Familia colorada.....	62
19. Joven Tsáchila	63
20. El artista gráfico André Rooseevett con una colorada	64

21.	Plantaciones de cacao	68
22.	Río Baba	70
23.	Centro turístico Museo Tsáchila.....	71
24.	Lugar donde se realizan las curaciones.....	73

ÍNDICE DE ANEXOS

Contenido	Pág.
1. Ficha de Entrevista	
2. Ficha de Observación	
3. Ficha de Estudio de casa.....	
4. Ficha de Festividades	
5. Tabla cronológica de manifestaciones antiguas de la nacionalidad Tsáchila.	
6. Ficha de fiesta del Kasama 2014.....	
7. Anexo de fotografías.....	

RESUMEN EJECUTIVO

En la presente investigación se realizó un Registro Etnográfico de la Nacionalidad Tsáchila en la comunidad Chiguilpe, Cantón Santo Domingo de los Colorados. La investigación se centro en la documentación histórica y actual de las manifestaciones culturales. Para la documentación histórica se revisaron los trabajos realizados por (Costales, 1978); (Iturralde, 1992); (Robalino, 1989) y (Moore, 1979) recopilando información desde los años 1534 hasta 1992. Para la documentación actual se consideró, la metodología de Pulido y Prados (1999), estableciendo entrevistas semi-estructuradas que fueron aplicadas aleatoriamente a 20 informantes de un total de 80 familias que viven en la comunidad, esta información fue apoyada con la aplicación de fichas de observación.

Con la información histórica y actual se determinó el conjunto de elementos simbólicos: características demográfica – territorio, sistemas de producción, organización social, vestimenta (adornos - pintura), chamanismo (uso de plantas medicinales), vivienda, educación, nacimiento – matrimonio – muerte e idioma, se realizó un análisis comparativo para determinar 8 factores inmersos en el ámbito político, social y económico que han incidido cambios sobre dichos elementos y de acuerdo a la percepción de los informantes se valoró cualitativamente el impacto sobre los elementos simbólicos que han llevado a que esta cultura evolucione.

Estos factores son: La invasión de colonos, la influencia del desarrollo de las ciudades, las nuevas actividades económicas, las políticas de Estado, el deterioro del hábitat, la inseguridad, la educación fuera de la comunidad y la intervención de la iglesia católica, definidos estos factores buscar soluciones para rescatar las costumbres que ya estén perdidas, que exista la participación de los jóvenes en las enseñanzas del idioma Tsafiki. Además de tratar problemas como son la inseguridad, la falta de un colegio para los jóvenes, la invasión de sus territorios, la contaminación de ríos y la tala de árboles.

ABSTRACT

In the present investigation an Ethnographic Record of Citizenship Tsáchila in Chiguilpe, Canton Santo Domingo de los Colorados was made yet. The research was focused on the historical and current documentation of cultural events. Historical documentation for the work performed by (Costales, 1978) were reviewed; (Iturralde, 1992); (Robalino, 1989) and (Moore, 1979) collecting data from the years 1534 to 1992 to the current documentation is considered, the methodology of Pulido and Meadows (1999), establishing semi-structured interviews were applied randomly to 20 informants a total of 80 families living in the community, this information was supported by the application of observational.

With the current and historical information the set of symbolic elements determined: demographic characteristics - land, production systems, social organization, clothing (ornaments - painting), shamanism (using medicinal plants), housing, education, birth - marriage - death and language, a comparative analysis was performed to determine eight factors involved in the political, social and economic issues that have influenced changes in such elements and according to the perception of the informants was qualitatively assessed the impact on the symbolic elements that have led to this culture evolves.

These factors are: The invasion of settlers, the influence of the development of cities, new economic activities, state policies, habitat degradation, insecurity, education outside the community and the involvement of the Catholic Church, defined these factors seek solutions to rescue the customs that are already lost, there is the involvement of young people in the teaching of language Tsafiki. In addition to treating problems such as insecurity, lack of a college for young people, the invasion of their territories, the pollution of rivers and deforestation.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Maraña, 2010, p 9). Ecuador se caracteriza por tener una diversidad cultural muy amplia, a lo largo de su historia se conoce que existieron muchas culturas que han dejado un legado y una herencia cultural muy diversa. Existen muestras arqueológicas que dan prueba de esto, además de restos y vestigios que permiten conocer cuál fue la forma de vida y la cosmovisión de las mismas, existiendo en la actualidad culturas vivas, que a lo largo de los años han luchado por mantener sus costumbres.

La nacionalidad Tsáchila, aún mantiene viva las costumbres y formas de vida ancestrales de sus integrantes, los cuales se encuentran dispersos en siete comunas dentro del territorio de Santo Domingo de los Colorados. Estas mantienen el legado cultural de sus antepasados y tratan de mantener viva sus creencias a pesar de la presión modernista de la ciudad de Santo Domingo, a esto se suma la actividad turística con la que estas culturas buscan incrementar sus ingresos o ven en ello la oportunidad de mejorar la calidad de vida de sus integrantes. En la Comunidad Chiguilpe cada vez es más frecuente la relación con las personas no Tsáchilas a través de los matrimonios mixtos (aunque estos están prohibidos), Siendo para ellos lo más importante conservar su idioma el Tsáfiki, ya que cada vez más los jóvenes y niños se sienten con cierto tipo de recelo al hablarlo y están siendo atraídos por las costumbres de las personas mestizas, además de una serie de cambios que ellos han tenido que adoptar como ciudadanos.

En la investigación se determinan cuáles han sido los principales cambios culturales de la nacionalidad Tsáchila a lo largo de los años, a través de la revisión bibliográfica y el diagnóstico participativo que permitió conocer la

importancia de esta nacionalidad ya que en nuestro país se registra la existencia de diversas y diferentes culturas, las mismas que en la actualidad han cambiado notablemente sus costumbres y creencias debido a la modernización, a los cambios actuales de la sociedad y al desarrollo de las ciudades, la reducción de sus territorios debido a la invasión por colonos llegados de otras regiones, bajo este contexto en la presente investigación se plantean las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las manifestaciones culturales antiguas y contemporáneas de la nacionalidad Tsáchila, Comunidad Chiguilpe?

¿Qué factores han llevado a que la nacionalidad Tsáchila, Comunidad Chiguilpe haya pasado por un proceso de inculturación?

La documentación histórica y actual permite determinar los procesos de cambio por los que se ven obligados a atravesar, con un reconocimiento propio de su valor como patrimonio cultural del país.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Documentar las manifestaciones culturales de la nacionalidad Tsáchila, Comunidad Chiguilpe a través de un registro etnográfico.

1.2.2 Objetivos Específicos

Recopilar cronológicamente información y registros existentes de las manifestaciones culturales antiguas de la nacionalidad Tsáchila, Comunidad Chiguilpe.

Realizar un diagnóstico participativo de las manifestaciones culturales actuales de la Comunidad Chiguilpe.

Determinar los factores que han incidido en los cambios socioculturales de la nacionalidad Tsáchila, Comunidad Chiguilpe.

1.3 HIPÓTESIS

H0: No existen factores socios culturales que han incidido en la inculturación de la Comunidad Chiguilpe, Nacionalidad Tsáchila.

H1: Existen factores socio culturales que han incidido en la inculturación de la Comunidad Chiguilpe, Nacionalidad Tsáchila.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 ETNOGRAFÍA

El término etnografía significa descripción del modo de vida de un grupo de individuos o etnia. Su naturaleza es eminentemente descriptiva y se propone captar la cultura de un determinado grupo interesándose por sus valores, creencias, interacción, el investigador busca interpretar y comprender las significaciones que las personas le dan a las cosas, a las relaciones con otras personas y a las situaciones en las cuales viven (Rucano y Fernández, 2013, p 66).

La etnografía es un método de investigación social, aunque sea de un tipo poco común puesto que trabaja con una amplia gama de fuentes de información. El etnógrafo, o la etnógrafa, participa, abiertamente o de manera encubierta, de la vida cotidiana de personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas; o sea, recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que él o ella han elegido estudiar como (Rucano y Fernández, 2013, p 67).

La etnografía proviene de los vocablos griegos *ethnos*, que significa “tribu o pueblo” y de *grapho*, que significa “yo escribo”, por lo que etimológicamente la podemos definir como el “Estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos”; y puede ser definida como el “método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta pudiendo ser esta una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela” (Rodríguez y García, 1996, citado en Martínez y Castellanos, 2013, p 3-4).

La etnografía se le conoce con el nombre de investigación etnográfica o de investigación cualitativa y nace en la antropología, con la finalidad de obtener un entendimiento en la organización y construcción de significados de distintos grupos y sociedades ya sean distantes y extraños para el propio observador o

próximos y conocidos (Fetterman, 1989, citado en Martínez y Castellanos, 2013, p 4).

El investigador se convierte en el principal instrumento de recogida de datos que pueden ser considerados válidos por su adaptabilidad a los múltiples factores que inciden, la posibilidad de incorporar el conocimiento fáctico y las intuiciones, sentimientos que no se expresan en forma lingüística. El hecho de que todos los datos son filtrados por el criterio del investigador, le ha valido la crítica de subjetivo. Para contrarrestar esta subjetividad los investigadores utilizan técnicas y recursos como por ejemplo la triangulación en la que se estudia el mismo fenómeno a través de diversas fuentes. (Armas, *et al.*, 2010, p 17)

El principal objetivo de la investigación cualitativa se dirige a la comprensión de los fenómenos y el significado que tiene para los sujetos que intervienen en el proceso educativo. A través de la comprensión se pretende penetrar en las relaciones internas y profundas de los fenómenos que se estudian e indagar en la intencionalidad de las acciones, o sea que para comprender el significado de la conducta de una persona, el investigador intenta interpretar los hechos sociales desde la perspectiva del sujeto. Se considera importante que los esquemas de interpretación procedan de los sujetos y no de los investigadores, para ellos se hace necesario reconstruir las categorías que utilizan los participantes para conceptualizar sus experiencias (Armas, *et al.*, 2010, p 16)

Murillo y Martínez (2010, p 4) mencionan la diferencia entre micro etnografía y macro etnografía según se indica:

A nivel micro (se identifica como micro etnografía), consiste en focalizar el trabajo de campo a través de la observación e interpretación del fenómeno en una sola institución social, en una o varias situaciones sociales. En esta opción, la investigación constituye un trabajo restringido que amerita poco tiempo y puede ser desarrollado por un solo investigador o etnógrafo.

A nivel macro (se denomina macro etnografía), en esta opción, la técnica ayuda a focalizar el interés del estudio de una sociedad compleja, con múltiples comunidades e instituciones sociales. Este tipo de opción requiere de un trabajo que pueda extenderse a varios años y supone la participación de varios investigadores o etnógrafos.

Además de esto como lo señala González y Hernández (2003), citado en Murillo y Martínez (2010, p 3) consiste en:

Descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. Una de las características más importantes de las técnicas cualitativas de investigación es que procuran captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea.

Como lo plantean Murillo y Martínez (2010, p 3) existen claras diferencias entre el método cualitativo y el método cuantitativo, como se exponen a continuación:

Modelo Cualitativo:

- Intenta comprender el comportamiento humano inmerso en el lugar donde éste se desenvuelve y actúa.
- Observa participativamente lo que estudia.
- Sabe que su presencia provoca efectos reactivos entre los sujetos que estudia.
- Piensa que la única generalización que existe es que no existe ninguna generalización.

Modelo Cuantitativo:

- Estudia el comportamiento de los hombres desde fuera. Solo varias veces se introduce en el escenario que pretende definir y explicar.
- Observa controladamente lo que estudia.

- Cree que a través del control de las variables contaminadoras no provoca efectos reactivos entre los sujetos que estudia.
- Piensa que puede generalizar a otros contextos similares.

Algunos de los instrumentos más utilizados, que utiliza el método etnográfico son: (Martínez y Castellanos, 2013, p 4)

- La observación: Registro óptico de los que se observa.
- La observación participante: el investigador observa, aunado a que sea parte de la comunidad u organización.
- Conversación, entrevistas abiertas, cuestionario: Hablar con la gente, preguntar, observar, etc. El cuestionario permite tratar estadísticamente, pero también la dimensión cualitativa de preguntas en profundidad, discusiones abiertas, etc.
- Historias de vida: Se hace a alguien inusualmente interesante para proveer un relato más íntimo y personal.
- Los estudios de casos: Se refiere a descripciones que se representan ya sea de un grupo o de una organización.

La selección y combinación de estas, dependerá de acuerdo al tipo de objetivos con los que busque cumplir una investigación. La variabilidad del método etnográfico, es tal, que aunque todos usamos términos como la observación participante, entrevista e historia de vida, esto no implica que estemos hablando de las mismas realidades, de los mismos procedimientos y sobre todo, de la misma comprensión del proceso de investigación. Aun cuando como fase primordial sea algo común, los modos de llevarlos a cabo son distintamente diferentes y admiten una gran variedad (Velasco y Díaz, 1997 citado en Martínez y Castellanos, 2013, p 4).

2.1.1.1 Características de la Etnografía

Según Murillo y Martínez (2010, p 6), la etnografía cumple las siguientes características)

- Tiene un carácter fenomenológico o émico (único): con este tipo de investigación el investigador puede obtener un conocimiento interno de la vida social dado que puede describir e interpretar los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes del contexto social. Es importante saber la distinción entre los términos émico, que se refiere a las diferencias que hay dentro de una misma cultura, y ético, que se refiere a la visión u orientación desde el exterior.
- Permanencia relativamente persistente por parte del etnógrafo en el grupo o escenario objeto de estudio por dos razones: para ganarse la aceptación y confianza de sus miembros y para aprender la cultura del grupo.
- Es holística y naturalista. Un estudio etnográfico recoge una visión global del ámbito social estudiado desde distintos puntos de vista: un punto de vista interno (el de los miembros del grupo) y una perspectiva externa (la interpretación del propio investigador).
- Tiene un carácter inductivo. Se basa en la experiencia y la exploración de primera mano sobre un escenario social, a través de la observación participante como principal estrategia para obtener información. A partir de aquí se van generando categorías conceptuales y se descubren regularidades y asociaciones entre los fenómenos observados que permiten establecer modelos, hipótesis y posibles teorías explicativas de la realidad objeto de estudio.

2.1.1.2 Metodología de la Investigación Etnográfica

En la metodología etnográfica no se trata solo de observar, hay que interpretar. Hay una serie de fases o características, pero no tienen que ser tratadas de modo lineal. No estudia variables aisladas, sino realidades, y hay que adaptarse al carácter cambiante de estas. Una etnografía es una sucesión de actividades de investigación que se desarrollan a lo largo de un periodo de tiempo relativamente prolongado. Dicha sucesión rara vez es lineal; al contrario, se forman bucles, dispersiones, idas y venidas enmarañadas. En líneas generales, todo eso en su conjunto es “hacer etnografía” (Pulido y

Prados, 1999, citado en Murillo y Martínez, 2010, p 10), el que además señala fases como las que se destacan a continuación.

2.1.1.3 Fases:

- Selección del diseño
- La determinación de las técnicas
- El acceso al ámbito de investigación
- La selección de los informantes.
- La recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario.
- El procesamiento de la información recogida.
- La elaboración del informe.

2.1.1.3.1 Selección del diseño

¿Qué es lo que quiero estudiar? ¿Cuál es mi objetivo? Y cuál es el método que más se adapta a las respuestas que busco son cuestiones indispensables antes de iniciar una investigación, lo verdaderamente imprescindible como punto de partida de una etnografía es formular una buena pregunta, determinar los objetivos de la investigación y elegir bien el ámbito de la misma. Que el proceso de la etnografía deba ser flexible, no quiere decir que sea caótico. Si debe adaptarse será por motivos que parten del objeto de estudio que al quedar reflejado, nos dará también respuestas (León y Montero 2002, citado por Murillo y Martínez, 2010, p 9)

2.1.1.3.2 Determinación de las técnicas

Las técnicas más empleadas en las investigaciones etnográficas son las observaciones y las entrevistas. Como observaciones podemos mencionar por un lado la no participante, en la que el investigador observa pero no se relaciona con el objeto de estudio, y por otro lado, la observación participante en la cual el etnógrafo colabora de forma activa para recoger información necesaria en su investigación. El objetivo que se pretende conseguir con esta

última es describir a los grupos sociales y describir las escenas culturales de los grupos sociales todo esto a través de la vivencia de las experiencias (Murillo y Martínez, 2010, p 10).

El etnógrafo además de mirar, también tiene que preguntar y examinar, para ello se apoyará en las entrevistas con el objetivo de obtener una perspectiva interna de los participantes del grupo. Estas entrevistas pueden ser informales, en profundidad, estructuradas, individuales o en grupo. Las entrevistas en las investigaciones etnográficas comprenden una serie de conversaciones espontáneas e informales, esto no ocurre con las entrevistas formales. En definitiva, tanto para las entrevistas como para la observación participante, el investigador debe tener en cuenta: (Murillo y Martínez, 2010, p 10).

- El contexto.
- Los efectos que cause el propio investigador en el grupo.
- La necesidad de crear una relación de comunicación.
- Crear relaciones con los miembros del grupo (aquí influirán las características personales del investigador).

2.1.1.3.3 El acceso al ámbito de investigación o escenario.

El escenario es la situación social que integra personas, sus interacciones y los objetos allí presentes. El etnógrafo debe acceder al escenario en el que se encuentran los miembros y en el que se provocan las situaciones culturales que quiere investigar. El encuentro de obstáculos a la hora de acceder al escenario y los medios efectivos para esquivarlos, aportan señas de la organización social del lugar que el investigador podrá tener en cuenta a la hora de realizar sus estudios. La selección del escenario se realiza de forma intencionada y ha de estar de acuerdo con el objetivo de la investigación. Una vez que se ha elegido el escenario, el etnógrafo ha de acceder a él, para lo cual tiene que establecer una serie de estrategias de entrada (Murillo y Martínez, 2010, p 11).

El escenario elegido para la investigación puede ser:

- Escenario muy conocido por el investigador.
- Escenario totalmente desconocido.
- Escenario abierto y accesible.
- Escenario cerrado.

2.1.1.3.4 La selección de los informantes

El acceso al escenario lleva consigo el hecho de que el etnógrafo ya tiene los primeros contactos con los sujetos que participan en la situación social que se quiere investigar. Lo que el investigador quiere conseguir es establecer relaciones abiertas con los miembros del grupo que se encargarán de ser los informantes. Para ello, el etnógrafo tiene que conseguir el “rapport” (crear una relación de confianza y de afinidad) y conseguir así, unas descripciones y unas impresiones sobre su propia realidad y la de los demás. (Murillo y Martínez, 2010, p 11-12).

Taylor y Bogdan (1986), citado en Murillo y Martínez (2010, p12) aporta algunas estrategias que les pueden servir para lograr el “rapport”, que no es otra cosa que la relación de confianza entre el etnógrafo y los informantes.

- Acomodarse a las rutinas y maneras de hacer las cosas de los miembros del grupo.
- Recurrir a aquello que se tiene en común.
- Ayudarles.
- Adoptar una postura humilde.
- Demostrar interés por la información que transmiten.

Durante todo el proceso de la investigación se irán seleccionando a los miembros que se van a interrogar y las situaciones que se desean examinar con más detalle. La selección de los informantes se orienta por el principio de pertinencia, es decir, se identifica a los informantes que pueden dar una mayor

cantidad y calidad de información. Debido a la importancia de la participación del etnógrafo en la vida cotidiana de las personas en la situación social objeto de análisis, es clave la negociación de un rol dentro de la dinámica social y además tiene que ser compatible con la labor investigadora. El etnógrafo ha de adaptarse a los diferentes roles y también tiene que tener la capacidad de cambiarlos cuando las circunstancias lo requieran (Murillo y Martínez, 2010, p 12).

2.1.1.3.5 La recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario

Murillo y Martínez (2010, p 13) menciona la recogida de datos una vez resueltos los problemas de muestreo y la selección del escenario, las situaciones sociales y los informantes, pasa a ser prioritario el tema de la obtención de la información. El proceso normal de observación es selectivo, es decir, el investigador selecciona en función de las categorías sociales y teóricas previas sobre la realidad objeto de estudio.

Es importante “observar todo” aunque de hecho sea imposible. No obstante esto se logra mediante la apertura a detalles que aún no encajan en ningún esquema, o bien con la atención a las señales que proporcionan los sujetos y que indican nuevas relaciones significativas. Estas señales se vuelven interpretables en la medida en que el análisis y trabajo teórico paralelos las integran (p 13).

En el proceso etnográfico el análisis de los datos comienza en el mismo momento en que termina cada episodio de recogida de información y tiene como eje principal, la identificación de categorías que emergen de la lectura repetida del material disponible. Mientras dure el proceso de recogida de información podremos también revisar los datos y retroceder para así reflexionar sobre su posible significado y re direccionar a completar el proceso de búsqueda interpretativa (p 13).

2.1.1.3.6 El procesamiento de la información recogida

Una de las características más particulares de la investigación cualitativa, y en concreto de la etnografía es, que el análisis de los datos se va realizando a lo largo del estudio. Se trata de aspectos interactivos e interdependientes ya que el etnográfico observa e interpreta paralelamente. A lo largo del proceso de investigación va seleccionando lo significativo del contexto de acuerdo con la elaboración conceptual y teórica que realiza al mismo tiempo (Murillo y Martínez, 2010, p 13-14).

A medida que va obteniendo los datos, genera hipótesis, realiza múltiples análisis, reinterpreta y formula nuevas hipótesis sobre determinadas relaciones entre los conceptos generales de los fenómenos observados. Y es justamente en este doble proceso de observación y de interpretación cuando se abre la posibilidad de construir y de enriquecer la teoría. Durante el proceso analítico el investigador pone el énfasis en la construcción o generación inductiva de categorías que permitan clasificar los datos recogidos de acuerdo con unidades de contenido básicas o temáticas comunes (p 14).

2.1.1.3.7 La elaboración del informe

A continuación se concretan todos estos contenidos en las secciones básicas del informe etnográfico siguiendo algunas de las sugerencias de Spradley (1980), Hammersley y Atkinson (1994) y Taylor y Bogdan (1992), citados por Murillo y Martínez (2010, p 14-15)

- El planteamiento de los antecedentes teóricos y prácticos de la investigación y la evolución global del enfoque teórico, desde el marco conceptual previo hasta la formulación final de modelos, hipótesis y teorías elaboradas como resultado del estudio.
- La descripción detallada de los métodos y procedimientos empleados para obtener la información, sin perder de vista la

perspectiva de proceso que caracteriza la construcción metodológica de orden cualitativo.

- Los resultados en las conclusiones finales. Es importante presentar la conceptualización, los hallazgos específicos, las conclusiones finales en un solo cuerpo, evitando disgregarlos en capítulos. También hay que dedicar un apartado final del informe a integrar las conclusiones desde una perspectiva relacional de conjunto, esto es, centrada en la forma como los hallazgos y conclusiones vinculadas a las distintas categorías de análisis se conectan recíprocamente.
- Anexos. Siempre resulta muy ilustrativo presentar un conjunto de anexos con las guías de trabajo e instrumentos utilizados en el proceso de generación de recolección de información, así como las transcripciones de las observaciones y las entrevistas efectuadas, cuidando de proteger las identidades de los informantes. También se puede omitir la relación de referencias bibliográficas o de otras fuentes documentales empleadas por el etnográfico. Para la redacción del informe hay que tener presente la audiencia a la cual se destina, pues dependiendo de sus características se definirán más o menos los detalles prácticos, la densidad conceptual y su extensión.

2.1.1.4 Triangulación en el método etnográfico

Al respecto Titone (1986), citado por Martínez y Castellanos (2013, p 5), establece que la triangulación puede realizarse de tres maneras distintas:

- A través de la contrastación de la información obtenida y se su interpretación, considerando las fuentes implicadas: investigador, sujetos, observador. Se trata de lograr un consenso intersubjetivo que elimine el riesgo del predominio de la subjetividad del investigador que pudiera conducirlo a actuar a solas, estableciendo caracterizaciones o interferencias excesivamente con la realidad o perspectivas de los otros participantes.

- A través de la convergencia de información sobre un mismo fenómeno, obtenida mediante el uso de diversas estrategias metodológicas: observación, entrevistas, cuestionario, entre otras.
- A través del análisis de la información a partir de la aplicación de métodos cualitativos, cuantitativos, fenomenológicos y también a través de estadísticas de contraste de metodología cuantitativas.

2.1.1.5 Principales momentos de un estudio Etnográfico

Álvarez (2011, p 267-268) afirma que el proceso etnográfico no es un proceso lineal sino circular, aunque en él pueden identificarse diferentes momentos que en la práctica pueden darse, y de hecho se dan, simultáneamente como:

- Negociación y acceso al campo: El ingreso en el campo de estudio suele ser un problema al que aluden todas las obras sobre etnografía. La fase de la negociación nos abre o nos cierra las puertas al campo de estudio, es obligada y puede determinar en buena medida el curso de la investigación.
- La fase del trabajo de campo es una etapa de la investigación también problemática pues como su propio nombre lo indica, se desarrolla en el espacio en el que habita el grupo a estudiar. En esta etapa básicamente se recoge la información con la que se trabajará posteriormente realizando los pertinentes análisis se van produciendo a la par de la recogida de datos. Es fundamental conseguir que la comunidad deposite confianza en el investigador.

2.1.2 CULTURA

La cultura se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad y en sus productos materiales e intelectuales. La cultura es el distintivo del hombre, él la crea, la usa y es afectada por ella. La cultura no existe sin los hombres que son sus creadores, recreadores y portadores. Como definición operativa podemos decir que la cultura es todo lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico (Benítez y Garcés 1986, citado en Flores y Paredes, 2009, p 16)

Las formas de vida que nos han legado nuestros mayores se han dado en llamar “Herencia social”, este conjunto de bienes y el comportamiento aprendido dentro de esta sociedad se denomina “cultura”, es de notar que el término por la frecuencia de su uso, ha adquirido otras connotaciones que valen la pena recordar (Noboa 2005, citado en Flores y Paredes, 2009, p 16)

En los últimos años se ha generalizado la idea de que es necesario incluir la dimensión cultural en las políticas y acciones de desarrollo. Debido a la priorización del desarrollo humano sostenible sobre otros modelos de desarrollo más economicistas, la cultura ha sido objeto de estudio como elemento necesario para el pleno desarrollo de las personas y las comunidades. El desarrollo, como superación de la pobreza, ha optado también cada vez más por un concepto más abarcador del término pobreza: así, un enfoque más amplio de pobreza incluye, entre otros, el ámbito cultural (Maraña, 2010, p 4).

La palabra cultura es, además, de reciente incorporación en nuestra lengua con el significado actual: no hace más de 300 años que la cultura se separa completamente de su vinculación a la idea de cultivar la tierra y adquiere el significado abstracto (cultivar el espíritu) con el que se conocería a posteriori (Maraña, 2010, p 4).

2.1.2.1 Características de la cultura

De acuerdo con lo que dice Benítez y Garcés (1986), citado en Flores y Paredes (2009, p 7) el estudio de la cultura ha ocupado a muchos antropólogos y científicos sociales, quienes han dado a su vez muchas definiciones. Sin embargo en todas éstas, se comparten algunas ideas fundamentales:

- La cultura es social, o sea, que no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un grupo.
- La cultura no es de índole biológica, por lo tanto no se hereda. Se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida.
- La cultura es acumulativa y por lo tanto de índole histórica, es fruto de la acumulación de los conocimientos y experiencias de un grupo.
- La cultura es dinámica, está en permanente transformación. La cultura que ha sido transmitida como producto histórico no se mantiene estática, sino que se la crea y recrea constantemente.
- Los elementos que conforman una cultura están íntimamente relacionados entre sí.

2.1.2.2 Revitalización cultural

De acuerdo a Torres (1994), citado en Flores y Paredes (2009, p 21-22) la revitalización cultural es una metodología de trabajo colectivo, destinada al fortalecimiento cultural de los grupos de base, sirve para que una comunidad campesina, un pueblo, una nacionalidad indígena e inclusive los pobladores de un barrio, puedan discutir, paso a paso serenamente los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones apropiadas y cumplir las actividades que hayan decidido realizar, para conservar y enriquecer su cultura. Además ayuda a encontrar los bienes culturales que se están perdiendo. Además darles importancia que tiene para los comuneros tanto para jóvenes, mujeres y ancianos, para todas las personas que se

identifican con estos bienes y que creen firmemente que tienen que ser rescatados del olvido para entregarlos a toda la sociedad.

La metodología de revitalización cultural es un camino ordenado para ayudar a fortalecer la identidad de los pueblos, a través de una acción coordinada entre el equipo animador y la organización local. La metodología empieza con la definición de los problemas culturales, encuentra sus soluciones, organiza el proceso de recolección, estimula las formas de actuar sobre ellos y su difusión para enriquecer el patrimonio cultural de los grupos de base (Torres, 1994, citado en Flores y Paredes, 2009, p 22).

2.1.2.3 Patrimonio cultural

Dentro del patrimonio cultural se incluyen tres tipos de bienes (Torres, 1994, citado en Flores y Paredes, 2009, p 20-21):

- Cosas de respeto: Que forman parte de la cultura material como púcaras, tolas, pirámides, casas, caminos, veredas, terrazas, camellones, al igual que los bienes de la naturaleza como nevados, valles, cerros, lomas, ríos, quebradas, animales, aves, plantas, que tienen valor histórico, uso social y significado ritual o sagrado para sus habitantes.
- El saber popular diario: De las familias y personas que son indispensables para la sobrevivencia, de acuerdo con sus costumbres y tradiciones, como por ejemplo: la artesanía textil, la artesanía del barro, las formas de preparar la comida, de cultivar la tierra, de construir y conservar las cosas. Son también parte del patrimonio los productos de estos hábitos: la ropa, sombreros, ponchos, la comida, herramientas agrícolas y demás bienes.
- Los símbolos y valores: Que muestran los sentimientos y estados de ánimo de las personas, familias y comunidades, como las canciones, las leyendas, los mitos, sueños, coplas, adivinanzas, música, bailes,

danzas, diseños, dibujos y colores de los tejidos; y demás formas de expresión artística e historia oral

De acuerdo al Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural INPC, El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo, la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas. (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México, 1982, p 7).

El Patrimonio es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro Patrimonio nos da sentido de pertenencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos. La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de disfrutar de una multiplicidad de producciones culturales desarrolladas por los diversos grupos. Esta gran riqueza cultural, producto del devenir histórico, se expresa en, los elementos materiales e inmateriales que cobran significado gracias al sentido dado por las colectividades (INPC, 2010, p 7).

En cada época las sociedades interrogan al pasado de manera diferente y seleccionan de este pasado ciertos bienes y testimonios, como testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente. De este modo el Patrimonio Cultural documenta sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas pasadas y del presente cuya preservación y desarrollo son esenciales (INPC, 2010, p 7).

2.1.2.4 Ecuador, dueño de Patrimonios mundiales

Ecuador es muy rico en patrimonio, tanto cultural como natural. La riqueza Patrimonial que poseemos es tan importante que nuestro país ostenta cinco importantes reconocimientos concedidos por la UNESCO:

- En 1978, la ciudad de Quito, fue declarada la primera ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- En 1979, las Islas Galápagos fueron declaradas Patrimonio Natural de la Humanidad
- En 1983, el Parque Nacional Sangay, se incorporó a la lista de Patrimonio Natural de la Humanidad.
- En 1999, la ciudad de Cuenca ingresó a la categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- En 2001, El Patrimonio Oral y las manifestaciones culturales del pueblo Zápara fue declarado Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y en 2008 fue inscrito en la lista representativa de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad (INPC, 2010, p 8).

2.1.2.5 Ámbitos del Patrimonio Cultural

2.1.2.5.1 Patrimonio Material

Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos. En este ámbito podemos encontrar: bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales, bienes arqueológicos (INPC, 2010, p 11).

2.1.2.5.2 Bienes muebles

Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinado. Se los llama así porque pueden ser movilizados. Entre ello se identifican armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura de caballete, retablos, textiles, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, etcétera (INPC, 2010, p 12).

2.1.2.5.3 Bienes inmuebles

Están constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladados de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula; los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos (INPC, 2010, p 13).

2.1.2.5.4 Bienes documentales

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas e instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas. Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografías, placas

de vidrio, daguerrotipos, albúminas, discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video y cinematográficas, que se encuentran en archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privadas (INPC, 2010, p 14).

2.1.2.5.5 Bienes arqueológicos

Comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos) dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador. Pueden encontrarse sueltos o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos. Se registran además otros como aldeas, caseríos, residencias aisladas o emplazamientos estacionales como campamentos orientados a diferentes micro ambientes en donde se aprovechan recursos específicos. Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas (INPC, 2010, p 15).

2.1.2.5.6 Patrimonio inmaterial

Se entiende por “Patrimonio Cultural Inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos, y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su Patrimonio Cultural. Este Patrimonio Cultural Inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad. Contribuye así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (INPC, 2010, p 17).

2.1.2.5.7 Tradiciones y expresiones orales

Es la transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos que tiene relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular. Se incorporan aquí los mitos, leyendas, cuentos, las plegarias y expresiones de la poesía popular como coplas, amorfinos, creencias, así como narraciones de la historia local. Las lenguas y dialectos son consideradas como vehículos de la transmisión de los conocimientos (INPC, 2010, p 18).

2.1.2.5.8 Artes del espectáculo

Son las manifestaciones propias de un pueblo que tiene que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo. Aquí se incluye la puesta en escena de expresiones de danza, música, teatro, literatura y juegos tradicionales (INPC, 2010, p 19).

2.1.2.5.9 Usos sociales, rituales y actos festivos

Actividades que estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad, realizados en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos o grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales entre las que se puede incluir; las fiestas, las prácticas comunitarias, tradicionales, los ritos (INPC, 2010, p 20).

2.1.2.5.10 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y mantenidas por las comunidades en la

interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia, técnicas productivas tradicionales y sabiduría ecológica tradicional (INPC, 2010, p 21).

2.1.2.5.11 Técnicas artesanales tradicionales

Conjunto de actividades de carácter esencialmente manual entre las que se encuentran las técnicas artesanales y constructivas. Se trata acaso de las manifestaciones más tangibles del Patrimonio Inmaterial; sin embargo, de los que se ocupa a este ámbito es de los conocimientos y el saber hacer transmitidos de generación en generación más que los objetos o productos de la artesanía (INPC, 2010, p 22).

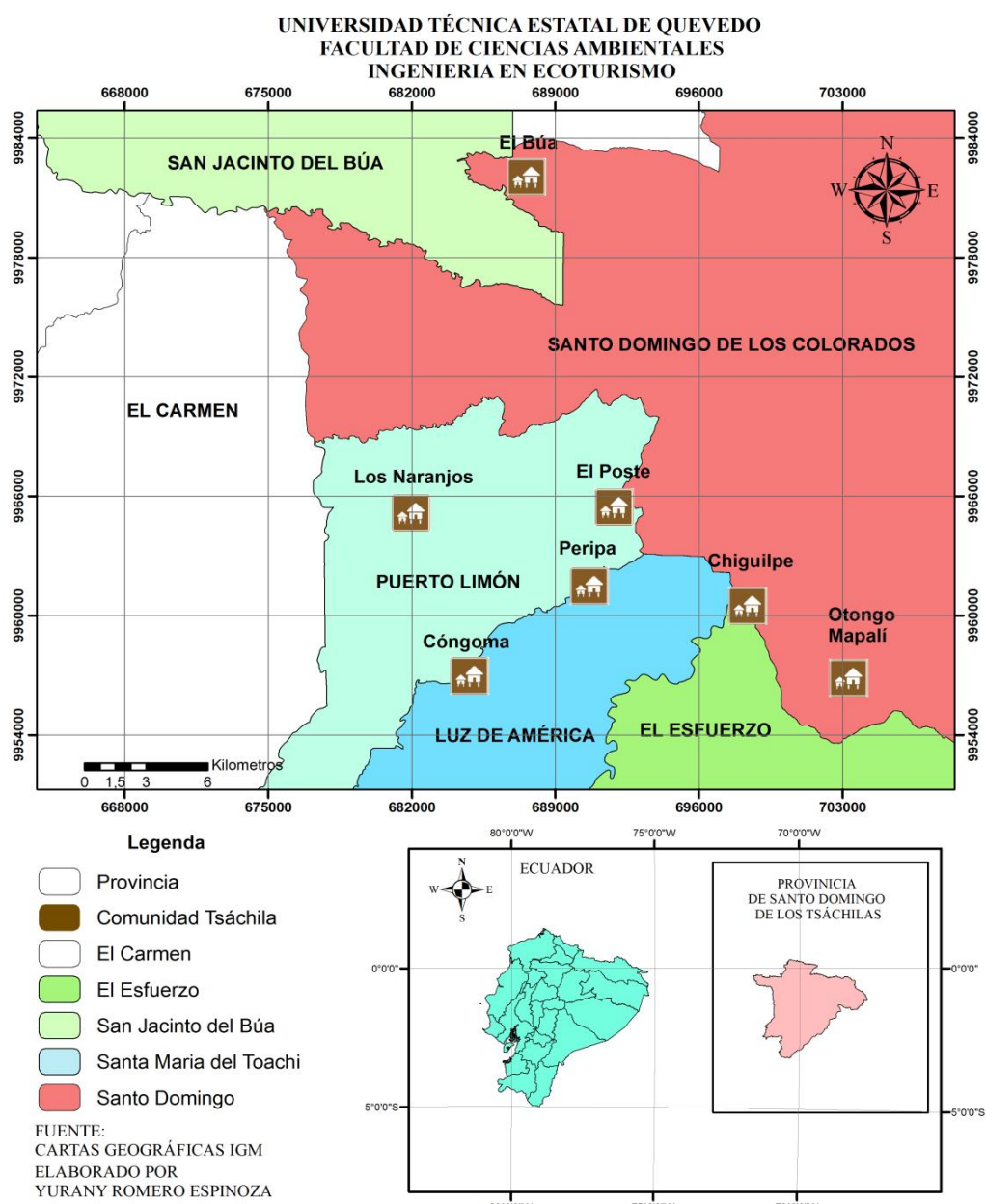
CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.1 Localización de la Zona de Investigación

La presente investigación se realizó en la Comunidad Chiguilpe, una de las siete comunas de la nacionalidad Tsáchila. Se encuentra ubicada en el kilómetro 7 de la vía Quevedo-Santo Domingo, margen derecho, cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.



El área de estudio presenta las siguientes características climáticas:

- Altitud: 655 msnm
- Temperatura Promedio: 18 y 25 ° C
- Promedio de Precipitación Anual: 550 mm
- Coordenadas Geográficas: S 0°18'14,82" O 79°12'17,01"

Fuente: Departamento de Desarrollo Comunitario de La Municipalidad de Santo Domingo de los Colorados.

3.1.2 Materiales

3.1.2.1 Materiales de campo

- GPS
- Videocámara
- Cámara fotográfica
- Libreta de apuntes

3.1.2.2 Materiales de oficina

- Resmas de hojas A4
- Computadora
- Impresora
- Flash memory
- Esferos
- Libreta de apuntes

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Histórico

Se abordaron los acontecimientos pasados. En este tipo de investigación se utilizó tanto fuentes primarias como secundarias, las cuales son las que proporcionó la información necesaria.

3.2.2 Documental

Esta sirvió para la consulta y recolección sistemática de documentos, libros y demás que permitió recopilar la información de las manifestaciones culturales pasadas de la comunidad Chiguilpe, Nacionalidad Tsáchila.

3.2.3 De campo

Por su parte la investigación de campo se la efectuó en el lugar y contexto de estudio. Se utilizó las fichas de observación y entrevista.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo a Pulido y Prados (1999) citado en Murillo y Martínez (2010, p 10), se siguieron las siguientes fases ya que la etnografía es un proceso continuo de actividades de investigación desarrollado en un periodo prolongado:

3.3.1 Fases:

1. Selección del diseño
2. La determinación de las técnicas
3. El acceso al ámbito de investigación
4. La selección de los informantes.
5. La recogida de datos y la duración de la estancia en el escenario.
6. El procesamiento de la información recogida.
7. La elaboración del informe.

Se inició con una revisión de material bibliográfico en libros, fotografías, escritos, etc. Todo esto se lo obtuvo de la Biblioteca municipal y de bibliotecas personales. Luego de la recolección de la información se inició el proceso de organización cronológica, de acuerdo con el diseño de la investigación. Para la fase de campo las técnicas utilizadas en la investigación fueron la observación y entrevistas. En cuanto a la técnica de observación se ejecutó en dos etapas; **participante y no participante** (Ver Anexo 2). Para tener un mejor acceso al ámbito de investigación se relacionó de la mejor manera con los miembros del área estudiada, acoplándose a las actividades realizadas por ellos, y ayudándoles cuando ellos lo permitían mostrando interés por la información que ellos transmiten.

Para la información de las manifestaciones culturales contemporáneas de la Comunidad Chiguilpe se realizó el diagnóstico participativo a través de la ficha de entrevistas en la que se abordaron temas como: cosmovisión, valores-creencias, cuentos y leyendas, el idioma, rituales, ceremonias, etc. (Ver Anexo 1 y Anexo 3), para los informantes no se siguió un criterio específico, se participó abiertamente de la vida cotidiana de estas personas observando todo lo que sucede en su diario vivir, recolectando información de su forma de vida, además se respetó al máximo el habla y las frases de los informantes.

El registro cronológico y la información que generó el diagnóstico participativo fueron comparados permitiendo determinar los factores y su grado de impacto que han llevado a que la nacionalidad este en un proceso de transformación de sus elementos simbólicos. Para determinar estos factores se utilizó las entrevistas y se dio un valor cualitativo a cada factor de acuerdo a como este ha cambiado diferentes manifestaciones culturales.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

4.1.1 RECOPIACIÓN CRONOLÓGICA DE INFORMACIÓN Y REGISTROS EXISTENTES DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES ANTIGUAS DE LA NACIONALIDAD TSÁCHILA, COMUNIDAD CHIGUILPE.

Para esta recopilación de información se utilizó diferentes fuentes y trabajos etnográficos realizados por autores que efectuaron sus investigaciones a partir del año 1534 al año 1992, quienes a su vez fundamentaron su investigación citando diferentes autores y fuentes inéditas de distintas épocas y diferentes acontecimientos.

Los autores citados en esta investigación son:

- Alfredo Costales Samaniego y Dolores Costales Peñaherrera: Etnografía lingüística e historia antigua de los caras o yumbos o colorados.
- Aurelio Iturralde en cooperación con Oswaldo Tobar Abril, Gilma Andrade, Jaime Muñoz Mantilla: Contribución al conocimiento de los Tsáchila.
- Guillermo Robalino Larrea: La Verdadera Gente.
- Bruce Moore: El cambio cultural entre los Colorados de Santo Domingo

4.1.1.1 RESEÑA HISTÓRICA

Iturralde (1992, p 15) describe la presencia de los Tsáchilas, Cayapas y Coayquer mucho antes de la llegada de los incas, los Chibchas, fueron los antecesores de los Tsáchilas (Colorados), los Chachis (Cayapas) y los Coaiqueres quienes estaban asentados en los territorios actuales del Ecuador, con anterioridad al imperio inca (Costales, 1978, p 93-94) La orden religiosa Compañía de Jesús o jesuitas conocieron personalmente a los colorados en las misiones que realizaban en Archidona y al ver que se pintaban con achiote y

huito los empezaron a llamar yumbos colorados. Inicialmente los yumbos de la costa tenían una intrincada selva tropical, sus territorios abarcaban desde el río Mira al norte hasta el río Chanchan al sur; el pie de montaña al oriente y la sabana de inconmensurables pajales al occidente casi hasta las orillas mismas del mar, dejando las huellas de su presencia en las tolas, piyashas, tasquis o piscinas para ablusiones purificadoras y lo que es más, las evidencias arqueológicas de sus habilidades en cerámica y piedra, así como las yatas y buhas .” (p, 11-13)

La arqueología llamó a estas evidencias piscinas de Tulipe ubicado en el noroccidente de la provincia de Pichincha y se conocen como los vestigios dejados por los cara o yumbos colorados en ese proceso de siglos que les llevó a conquistar los valles interiores de la sierra transmontando las cordilleras. Tulipe contiene monumentos piramidales y tolas, si los caras o yumbos colorados fueron los constructores del complejo formado por tolas, piyashas, pimanas, pimaques es de suponer que el significado de Tulipe proviene de su propia lengua así: **Tu**: Tierra; **Li**: apócope de **Luli** (flor); **Pi** o **bi**: agua o río, dando lugar a: Tierra florida del agua.” (p, 14)

Este grupo étnico tuvo conocimiento y dominio de la paleo-ciencia y la paleo-hidrología. Se sabe que en algunas temporadas del año la región padecía de sequía utilizaban el complejo de pimanas (acequias para la irrigación). Según el historiador Salomón (1997, p 15-16) los caras poco a poco se extinguían en la selva por motivos como el éxodo de los caras yumbos por el temor que sentían frente a una posible invasión de sus terrenos por mineros de oro.

Para 1650 la región de los Yumbos tenía 12 pueblos entre los más nombrados están: Alambe, Nanical, Llambo, Gualea, Tambillo, Niguas, Lullunto albergando cerca de 3000 personas, toda esta región era tierra cálida y montuosa y en sus relaciones comerciales no solo empleaban el trueque sino también las monedas de concha.” (p, 24-25)

“Todos los grupos yumbos o colorados tenían como animal tótem al tigre al que consideraban como el guía que los había conducido en diferentes etapas históricas desde la costa hacia la sierra y luego en sentido inverso. Como conocedores de los caminos de comunicación entre las dos regiones geográficas los yumbos se distinguieron como comerciantes, navegantes fluviales y amos de la selva. La presencia de los caras o yumbos colorados llegó hasta la provincia de Los Ríos con su presencia en pueblos como Palenque, Baba, Guare, Juana de Oro, Zapotal, La Isla, Pimocha, Caracol, Ventanas, Aguacatal y Gualay.” (p, 27-29)

Después de la conquista española, la peste de viruela y la fiebre amarilla los fueron reduciéndose y los pocos que sobrevivieron formaron células pequeñas entre Cali (hoy Santo Domingo), San Miguel, Búa y otras reducciones y lograron salvarse gracias al amparo de los últimos misioneros dominicanos que tuvieron a su cargo la misión entre ellos. Si se recorren los territorios a donde llegó la influencia de los yumbos o colorados se encuentran evidencias arqueológicas múltiples: en Pichincha las llamadas piscinas de Tulipe, en el Noroccidente los restos de Chacapata además restos de viviendas y sobre todo túmulos funerarios. En Alluriquín, Tandapi, Cornejo Astorga y más al sur en Sigchos y Angamarca, también los restos son evidentes. Pero han faltado más y mejores excavaciones arqueológicas para descubrir la riqueza milenaria de los yumbos.” (p, 52-53)

Para 1978 el IERA Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria había reconocido como área de reserva colorada un total de 12.809 hectáreas, territorio disperso en 7 comunidades, con una población de 915 habitantes. De los 30000 habitantes que calculó Cabello y Balboa en el primer momento de la conquista sobreviven actualmente menos de 1000. (p, 64)

La investigación realizada por Bruce Moore, en conjunto con el Instituto Lingüístico de Verano a través de los Cuadernos Etnolingüísticos y en Convenio con el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador fue de 21 años a partir de 1957 a 1978.

En esta investigación se destaca los problemas con los colonos recién llegados a esta región, que poco a poco fueron aumentando entre 1957 a 1965 por lo que los terrenos de los Tsáchilas fueron circunscritos por los colonos blancos sin que por esta razón pudieran escapar del contacto con ellas. (Moore, 1979, p 8)

Al darse la colonización en Santo Domingo se partió del supuesto de que las tierras eran baldías y que cada grupo que llegara podía ejercer plenos derechos sobre la tierra. Este hecho convirtió a Santo Domingo de los Colorados en un complejo tejido social que involucró a hacendados, empresas exportadoras, comerciantes, misioneros, pequeños y medianos propietarios, etc. Cada uno de estos agentes poseía sus intereses y prioridades. En medio de este conjunto de fuerzas e intereses económicos y políticos se encuentran los Tsáchilas. (p, 114)

En su investigación Iturralde (1992, p 116) menciona una serie de problemas al interior de la etnia. Entre los más importantes señala:

- Las invasiones de colonos, que llegan a las zonas en donde los Tsáchila no tienen cultivos y se asientan con sus familias. Ante esto los Tsáchila se ven obligados a mantener toda la tierra sembrada.
- La fuerte destrucción de su medio ambiente lo que ha obligado a los Tsáchila a limitar considerablemente la caza y la pesca. Al desaparecer estas dos actividades se rompe un ciclo de uso y aprovechamiento racional de estos recursos.

Robalino (1989), es un antropólogo, profesor universitario y conferencista, quien entre 1985 y 1988 fue responsable del proyecto de apoyo al desarrollo de la nacionalidad Tsáchila, financiado por el Consejo Provincial de Pichincha, su publicación estuvo lista para 1989, realizando una investigación sobre diferentes aspectos de esta cultura.

Al igual que Iturralde (1992), Robalino (1989, p 45-47) en su investigación pudo comprobar ciertos problemas que afectaron la continuidad de las prácticas ancestrales de los Tsáchilas, los mismos que se detallan a continuación:

- Invasión mestiza a los terrenos del grupo.
- Intermediación mestiza en el curanderismo
- Explotación por parte de los comerciantes al momento de comercializar sus productos agrícolas (café, cacao, maní, etc.) por cuanto los comerciantes tienden a reducir al máximo su precio y su peso.
- Pérdida de identidad

Todos estos autores tratan de ubicar a los caras, yumbos o colorados dentro de la historia por lo que a continuación se citan diferentes acontecimientos:

De acuerdo a Costales (1978, p 42) la primera encomienda entre los yumbos la obtuvo el conquistador Martín de la Calle en 1535. (p, 59) La orden de predicadores de Domingo Guzmán conocidos como los dominicos llamaron jibaros a los yumbos o colorados, según consta en la Real Cédula de 1536.”

“El padre Onofre Esteban fue un misionero jesuita que trabajó a favor de los indígenas gracias a que dominaba el quichua. Cuando en 1584 se desató la peste de la viruela en la Real Audiencia (en la que murieron más de cuarenta mil personas) fueron él y sus co-hermanos quienes auxiliaron a los indios.” (p, 26)

“En 1660 esta población fue gravemente afectada por la masiva erupción del volcán Pichincha. Salomón (1997, p 16) cita a un testigo quiteño quien informó que la destrucción fue más grave en territorio yumbo que en la sierra “Así a la parte de la mar, y pueblos de unos indios que llaman yumbos, ha caído tanto que en partes hay relación, cayó una pica en ceniza de alto” (Una pica equivale a 12.75 pies o 3.89 metros).”

Franklin Barriga López (1953, p 9), afirma que en un inició los colorados habrían vivido reunidos en un pueblo llamado Cocaniguas, pero una peste sin duda la viruela los habría diezmado. Solo dos familias habrían escapado y fundaron Santo Domingo y San Miguel respectivamente”. No se trató de fundación de poblaciones puesto que los colorados vivían dispersos, la conformación de Santo Domingo como parroquia solo acontece hacia la década de los años 1870. En rigor se trató de un simple asentamiento.

Al hablar del idioma de los Tsáchilas ha habido cambios en la ortografía, antes de las vocales **a,e** y **o** ya no se escribe **ch** sino **ts** y se escribe **w** en vez de **hu**. Estos cambios ortográficos se hicieron para solucionar problemas que surgieron en la enseñanza de la lectura.” (p, 50)

CUADRO 1. CAMBIOS EN LA LENGUA COLORADA

Antes	Hoy	Significado
Cháfiqui	Tsáfikii	Idioma
Chéraque	Tséraque	Mucho
Chorocá	Tsorocá	Gota
Huáino	Wáino	Crece

Elaboración: Moore, 1979

4.1.1.2 CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS DE LA NACIONALIDAD TSÁCHILA

Costales (1978, p 132) en su investigación destaca que tanto la reducción como la encomienda frenaron el crecimiento vegetativo o natural de la población yumba, entre los años 1568 y 1812. De las 30000 personas calculadas por Cabello y Balboa en 1582, se habían reducido a cerca de 5000, a los catorce años de iniciada la conquista, y paulatinamente fue disminuyendo hasta llegar a 2000 personas pertenecientes a este grupo.

CUADRO 2. POBLACIÓN TSÁCHILA EN 1776 Y 1780

Pueblos	Habitantes	
	Año 1776	Año 1780
Mindo y Cocaniguas	235	215
Guali-Bolaniguas	235	235
Nanical-Cachillacta	107	235
Cansacoto y anejos	1.083	259
Totales	1.660	944

Fuente: ANH/PQ. Sección empadronamientos. Caja N°1.

Elaboración: Alfredo Costales 1978

4.1.1.2.1 Población cara, yumba o colorada para fines del siglo XVIII

“Hasta fines del siglo XVIII, la población cara, yumba o colorada solo había sido contabilizada en los asentamientos correspondientes al Corregimiento de Quito, dejando de lado aquellos que pertenecían a Tacunga, Riobamba y Chimbo, a más de otros que se hallaban en el Guayas y Los Ríos.” (p, 134) De los 30000 habitantes yumbos de los que habló Cabello y Balboa en el siglo XVI, para 1780 se han reducido en un 21.22%, esto es, a 6.366 habitantes” (Costales, 1978, p 138)

4.1.1.2.2. Población colorada para el siglo XIX

Para esta fecha los asentamientos yumbos se habían reducido a tres y la población a 196 habitantes. La paulatina disminución se debe a las siguientes causas: (Costales, 1978, p 138-139)

- Mestizaje biológico y cultural.
- Peste y enfermedades extrañas.
- Hay muchos que se niegan a dejarse absorber por la cultura mestiza y se adentran en la selva para marginarse voluntariamente.

4.1.1.2.3 Población colorada en el siglo XX

Iturralde (1992, p 84) Para el año 1903, de acuerdo a información proporcionada por Domingo Giacometti la población era solo de unos cuantos mestizos y negros y alrededor de 200 indígenas. Rivet señala que el centro poblado de Santo Domingo era la casa de la hacienda Santa Rosa del Pove propiedad de Giacometti y unas cuantas casas de los peones de la hacienda.”

4.1.1.2.4 Población colorada por comunidades.

Costales (1978, p 140) “Reducida el área de refugio de los colorados a las cabeceras de los ríos Pupusa, Peripa, Chiguilpe y Baba, este grupo decidió permanecer allí, alejado de todos los centros poblados debido a la colonización.”

CUADRO 3. POBLACIÓN DE LAS COMUNAS TSÁCHILAS PARA 1978 CON NÚMERO DE FAMILIAS, HABITANTES Y UBICACIÓN GEODEMOGRÁFICA

Comunas	Nº familias	Promedio	Habitantes	Ubicación
Búa	38	4.8	184	Km. 9 vía San Jacinto
Conganamá	54	3.8	205	Km.14 vía Quevedo
Poste	28	4.1	115	Km.4 vía Quevedo
Chiguilpe	26	6.4	167	Km.12 vía Quevedo
Otongo Mapalí	18	4.1	75	Km.10 vía Julio Moreno
Tahuaza Aguavil	16	3.3	53	Km.10 vía Quevedo
Peripa	22	3.9	87	Km.4 vía Puerto Limón
Naranjo	18	3.6	65	Km.24 vía Chone
Total general	220	4.3	951	Área Colorada

Fuente y elaboración: relevamiento censal efectuado por el equipo de investigación del IEAG ente el 22 de abril y el 31 de mayo de 1978.

Elaborado por: Alfredo Costales 1978

4.1.1.2.5 Estrangulamiento territorial y demográfico

“A partir de 1950, debido a la apertura de la vía muchas personas llegaron a Santo Domingo. Al final de los años 60 se da un verdadero desborde de movimientos migratorios, desde todas las provincias del país hacia Santo Domingo. La región recibió más de 15000 personas y obligó al gobierno a preparar un proyecto de ayuda a la colonización espontánea que se denominó polígono BID. Esto incrementó la producción agropecuaria de la región, determinó el crecimiento de la frontera agrícola y creó un cerco en torno al área colorada. Los nuevos colonos despojaban a las comunidades de sus tierras, pese a que eran de su propiedad, según la ley de comunas dictada en 1937. El impacto de la avalancha colonizadora ocasionó traumas en la población colorada que sin defensa legal fue cediendo irremediablemente.” (Costales, 1978, p 142-143)

4.1.1.2.6 Tenencia de la tierra y estructura agraria

“Para 1978, incapaz de conservar sus recursos territoriales, se había sujetado a los que le reconoció la ley de Comunas y luego a lo que le dio el Instituto de Reforma Agraria y Colonización. Si no se hubieran producido esas entregas, todo el territorio colorado se hubiera perdido. El colono llegó, se asentó y cultivó la tierra, apoderándose de los territorios del grupo colorado. El IERAC trató de conservar tierras para las comunidades aunque muchos de los indígenas querían propiedades individuales. Estas fueron adjudicadas en aquel año.” (Costales, 1978, p 146)

4.1.1.2.7 Problemas de tenencia de la tierra

“El IERAG para 1978 detectó los siguientes problemas en la comunidad Chiguilpe: (26 familias con 1.230 hectáreas). Tuvo problemas con Arturo Eguiguren que pretendía quitar 49 hectáreas a Bernardo Calazacón; también tenía pretensiones del mismo tipo una señora Cando de Izurieta. (Costales, 1978, p 147)

CUADRO 4. POBLACIÓN POR COMUNAS SEGÚN EL SEXO 1986

Nº	Comuna	Total Habitantes	Varones	Mujeres
1	Chiguilpe	247	123	124
2	Cóngoma	343	182	161
3	Naranjos	98	58	40
4	Búa	282	150	132
5	El Poste	180	88	92
6	Peripa	129	64	65
7	Tahuaza	28	12	16
8	Otongo	96	52	44
TOTAL		1.403	729	677

Elaboración: Guillermo Robalino 1989

4.1.1.2.8 Extensión de las comunas

De acuerdo a Iturralde es difícil saber la versión oficial respecto a la extensión de las comunas debido a la dificultad de acceder a los datos oficiales. “La figura de comuna no obedece a una forma tradicional de asentamiento Tsáchila es más bien respuesta frente a las continuas invasiones y al arrollador proceso de cambio producido por las carreteras. (Costales, 1978, p 121-122)

4.1.1.2.9 Colonización

“En la década de los 60 se construye la actual carretera asfaltada que partiendo del empalme de la Panamericana cerca de Machachi y siguiendo en Aloag, para llegar a la ciudad de Santo Domingo de los Colorados. Se trata de una moderna carretera de doble vía que ha hecho posible una comunicación con Quito en un tiempo de tres horas. Para los mismos años el Banco Interamericano de Desarrollo pone en marcha un plan vial de caminos vecinales que comunican Santo Domingo con la periferia, atravesando la mayor parte de zonas de asentamiento Tsáchila.” (Iturralde, 1992, p 79-80)

4.1.1.3 SISTEMAS DE PRODUCCIÓN Y RECURSOS NATURALES DE LA NACIONALIDAD TSÁCHILA

4.1.1.3.1 Agricultura

Costales (1978, p 110) “El cara yumbo o colorado no tiene la agricultura como fuente principal de su existencia; es solo una actividad complementaria en sus ocupaciones cotidianas.”

Iturralde (1992, p 69) “Rivet (1905) afirma que la tierra es fecunda y el campo de cultivo es un cuadrado de 150 a 200 metros de lado, más o menos. Rivet que el campo de cultivo es la chacra que rodea la casa y en la cual se destinan diferentes extensiones para cultivo de cacao, plátano, caña de azúcar, maíz, limoneros, maní, granadillas, plantas medicinales y el barbasco que lo utiliza en la pesca para envenenar a los peces, si la cosecha no es suficiente emigra a otros lugares según su necesidad.”

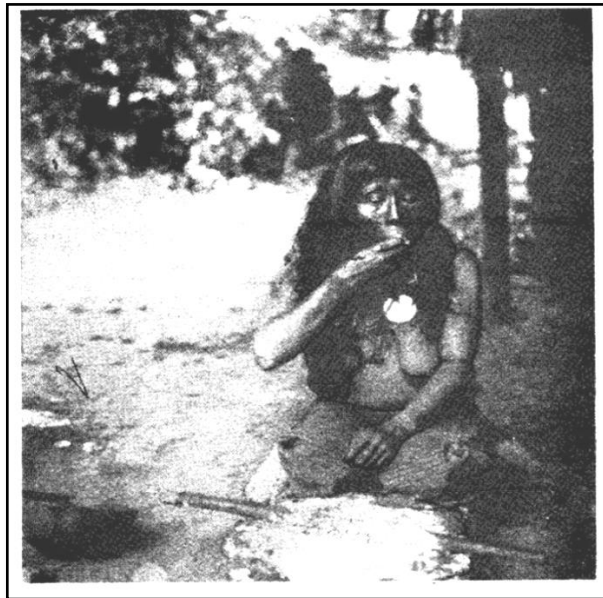
4.1.1.3.2 Caza y pesca

Rivet (1905, p 31) “Tanto la caza como la pesca se entendían como el uso de los intereses que da la tierra. Estas actividades estaban marcadas por reglas de racionalidad (no cazar más de lo que podía consumir, ceremonias para la caza) y solidaridad (a las viudas siempre se les proveía de lo que necesitaran para su subsistencia). Se debe mencionar que en el territorio en donde los Tsáchila se movían estaban sus dioses que tenían que respetar y dominar para poder seguir subsistiendo. Imposible pensar en un territorio sujeto a límites cuando los espíritus que rigen sus fuerzas están en los montes, ríos, etc.”

Costales (1978, p 112) “La jornada comienza en la madrugada, en la noche se cazan guantas y guatusas (**huale**) utilizando las linternas eléctricas. Mucho antes de que entrara en la cultura la escopeta, la pólvora y el machete, Rivet menciona las armas propias como arcos y flechas y atrae al animal imitando su grito, ya con la boca, ya con instrumentos fabricados por él.”

4.1.1.3.3 Alimentación

FIGURA 1. MUJER TSÁCHILA MASTICANDO YUCA, PREVIAMENTE PARA SU FERMENTACIÓN



Fuente: Tsáchila, los clásicos de la etnografía. José Juncosa. Compilador

Iturralde (1992, p 70-71), menciona la investigación realizada por Rivet en 1905 en el que ofrece información acerca del horario de las comidas señalando que a las siete de la mañana almuerza y a las cuatro y media de la tarde cena. Von Hagen (1939), citado por Iturralde (1992) hace una extensa descripción de los animales que cazaban los Tsáchila: el ciervo (*mána*), el mono (*urugu*), roedores como la guatusa y peces como el bocachico (*watsa*) y la boca (*buncu*), tortugas de río, serpientes y ostras. El pueblo Tsáchila captura para su alimentación proteica todo tipo de animal.

4.1.1.3.4 Recursos Naturales

4.1.1.3.4.1 Recursos Forestales

Costales (1978, p 151) “Las montañas del área colorada eran hace doce décadas un emporio de riqueza por su gran diversidad de maderas de distintos usos: amarillo lagarto (*Centrolobium ochoxylon rose*), balsa hembra (*Ochoroma*

grandiflora S.W), bototillo (*Cochlospermum vitifolium*), cascol (*Caelsapinia paipai*), cedro (*Cerdela odorata*), ceibo (*Ceiba trichistandra*), ébano (*Zyzyphus thirsiflora*), guachapelí (*Albizzia guachapele*), guanábano (*Annona muricata*), guayacán (*Tabebuia chrysantha*), higuerón (*Ficus insipidus*), laurel (*Cordia alliodora*), matapalo (*Causopoa egerssi*), roble (*Tabebuia rosea*) y tangaré (*Carapa guianensis*)."

4.1.1.3.4.2 Recursos ictiológicos

La referencia que se tiene es a la variedad de peces de agua dulce, ya que el colorado dependía en gran medida de estos recursos para su sustento. Ríos como el Peripa, Baba, Pupusa, Chuiguilpe tenían hasta unas décadas una rica fauna que suplía las deficiencias de proteína animal para los colorados, en vista de que los animales silvestres se iban extinguiendo. Los peces más apetecidos han sido: cubo, sábalo, sabaleta se la pescaba con anzuelo y la carnada era un bolón de verde con queso; mojarra, ciego, tolisio. (Costales, 1978, p 152)

4.1.1.3.4.3 Fauna silvestre y cacería

FIGURA 2. HOMBRE COLORADO CON CARGA DE RAÍCES Y HOJAS



Fuente: Tsáchila, los clásicos de la etnografía. José Juncosa. Compilador
Fotografía tomada por: Wolfgang Von Hagen, septiembre de 1936

4.1.1.4 VIVIENDA Y ARTEFACTOS

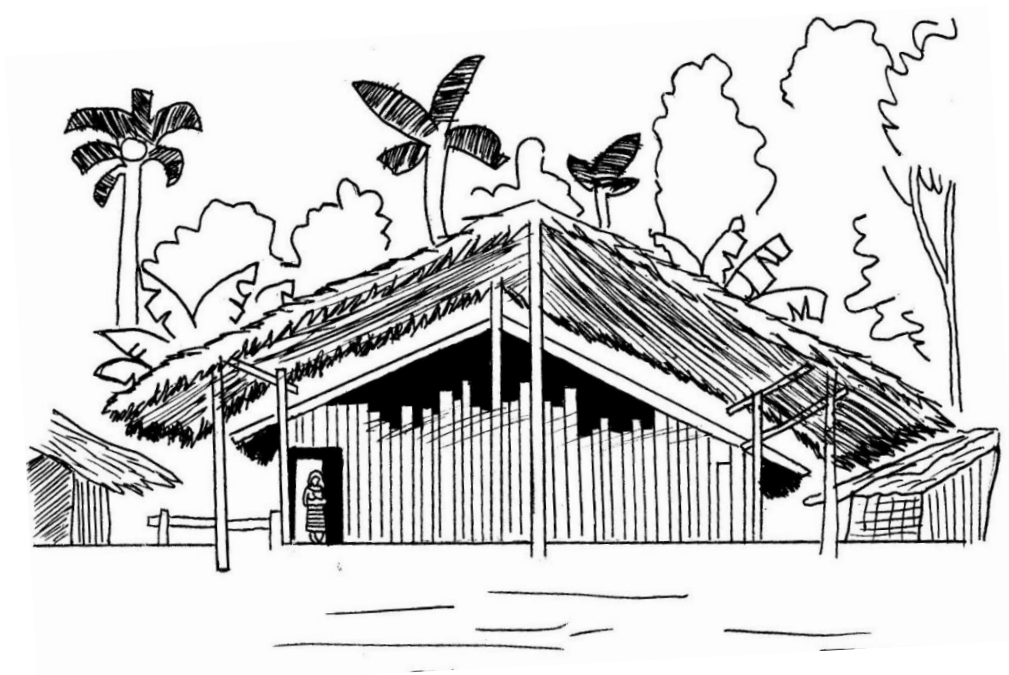
4.1.1.4.1 Vivienda

Iturralde (1992, p 33) “En cuanto a la forma de vivienda, ésta era siempre rectangular, siendo sus dimensiones variables según el caso. La división de la casa presentaba dos espacios, el uno cubierto y el otro descubierto (excepto por Rivet que sostiene que ambos eran descubiertos.” (p, 33) “El espacio cubierto servía de dormitorio, comedor y cocina, en tanto que el descubierto de área social para recibir las visitas y para el descanso y esparcimiento. En cuanto a muebles y enseres, coinciden en lo fundamental, en que los materiales utilizados para las camas y asientos utilizaban la balsa y la chonta.”

“Tradicionalmente utilizaron para la construcción de sus viviendas el pambil (*Iriantea deltoidea*), la bísola (*Iriantea corneto*) y el bejuco (*Cissus verticillata*). A la calidad de los materiales se sumaba una costumbre tradicional: la madera debía ser cortada en menguante y ser secada durante tres semanas para que adquiriera la consistencia necesaria y solo a partir de este momento, se procedía a la construcción. Las paredes se forran con tablas de madera o caña guadua partida. Los palos que se atan a las paredes van en cruz, con gruesos ligamentos de bejucos previamente curados. (p, 31) “En la sala también contaban con un huso y un telar para la elaboración de sus vestidos, e instrumentos de uso masculino, como aquellos para la caza y la pesca.” (p, 35)

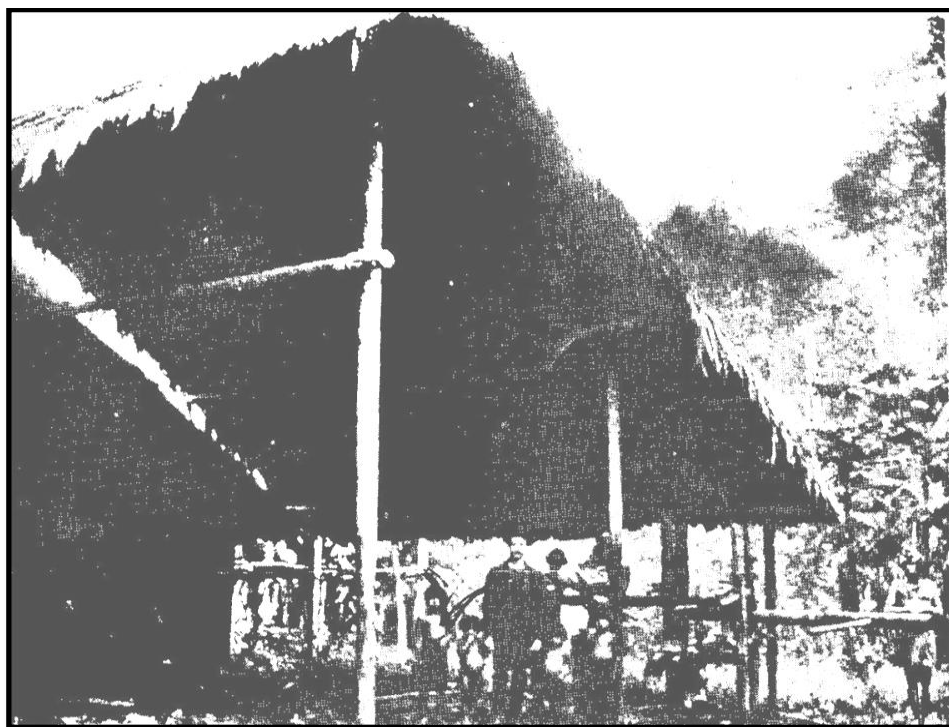
La construcción de una vivienda, tiene ciertas características que de alguna manera están vinculadas con la práctica chamánica. Esto por la presencia de dos puertas que daban acceso a la casa, cada una de las cuales cumple una función específica. La una, que es la puerta principal, se abría desde la parte social, para dar paso regularmente a las personas que entraban o salían de dicha vivienda, y la otra, servía para facilitar el desalojo de desperdicios y en lo ritual para permitir la huida cuando eran atacados por los **Lubanoco** diablos rojos que eran enviados por algún chaman para hacerles daño.” (p, 36)

FIGURA 3. TÍPICA CASA COLORADA



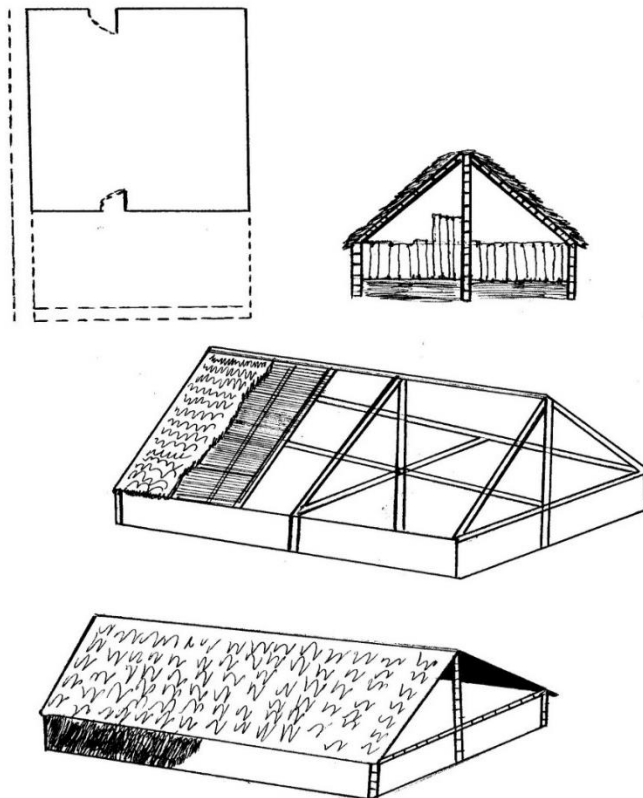
Fuente: Etnografía Lingüística e Historia Antigua de los Caras Yumbos Colorados. Alfredo Costales

FIGURA 4. SALA DE RECEPCIÓN DE UNA CASA COLORADA



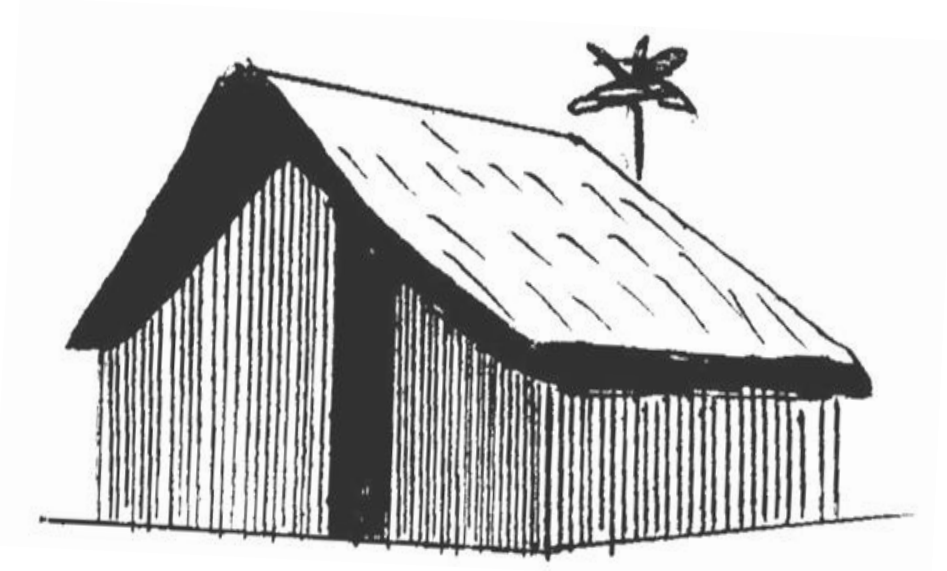
*Fuente: Tsáchila, los clásicos de la etnografía. José Juncosa. Compilador
Foto tomada por: Dr. Gonnessiat, Director del observatorio de Quito. 1903*

FIGURA 5. PLANO DE UNA CASA COLORADA



Fuente: Etnografía Lingüística e Historia Antigua de los Caras Yumbos Colorados. Alfredo Costales

FIGURA 6. CASA COLORADA CON MATERIALES DE LA ZONA

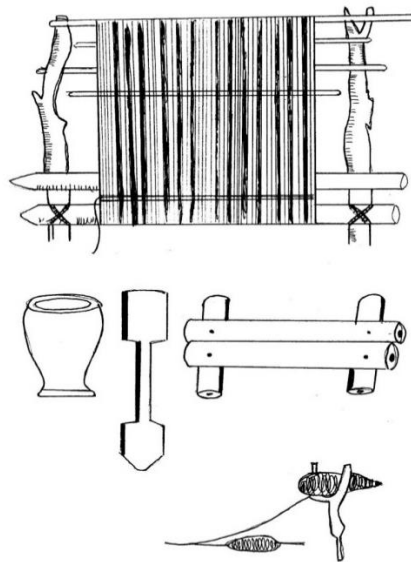


Fuente: Etnografía Lingüística e Historia Antigua de los Caras Yumbos Colorados. Alfredo Costales

4.1.1.4.1 Artefactos

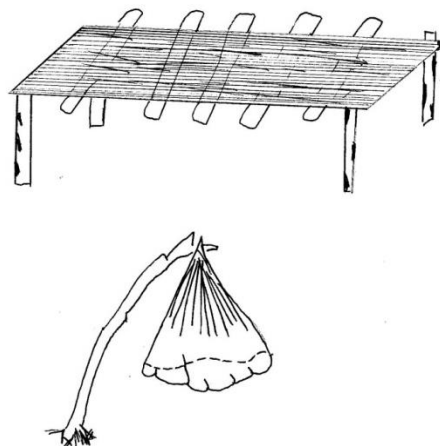
Moore (1979, p 12) “Para traer el agua del río utilizaban varias clases de mates o calabazas. Ahora usan ollas y baldes comprados en los almacenes de la ciudad. El **chipán** utilizado para la elaboración de rallar plátano ha sido reemplazado por una ralladora de metal. El utensilio usado para servirse café, o agua fue un mate o una calabaza de pequeño tamaño y se usaba la hoja de bijao como plato; ahora se ha generalizado el empleo de vaso y tazas.”

FIGURA 7. TELAR E INSTRUMENTOS DE CAZA



Fuente: *Etnografía Lingüística e Historia Antigua de los Caras Yumbos Colorados*. Alfredo Costales

FIGURA 8. CAMA Y CUNA DE BEBE



Fuente: *Etnografía Lingüística e Historia Antigua de los Caras Yumbos Colorados*. Alfredo Costales

4.1.1.5 CULTURA ESPIRITUAL E INMATERIAL

Costales (1978, p 121) “Antes de la llegada de los españoles y como todos los pueblos antiguos de América, los Tsáchilas tenían una teología natural que hacía referencia a la divinidad, es decir al bien y al mal. Es claro que estos dos principios tienen características diferentes a las que les ha dado el mundo occidental.

“Para esta etnia la hechicería es una práctica negativa y vana. El común de la gente identifica erróneamente al **poné** con un brujo, porque suele creer que tiene pacto con el diablo, aunque no es así de ningún modo. Los conocimientos etnobotánicos son la expresión de su sabiduría. No pocas veces según las necesidades, el **poné** cumple el papel de **pateleé**, o sacerdote que dirige espiritualmente a la comunidad. Es el caso de Abraham Calazacón, que fue a la vez **poné**, **pateleé** y **miya**; es decir sabio curandero, sacerdote y autoridad máxima de la comunidad. (p, 125)

4.1.1.5.1 El lugar de las limpias y curaciones

Costales (1978, p 125) “En una pieza rectangular sin ventanas pero con troneras junto al techo, el **poné** distribuye los objetos que le servirán para la limpia o curación. Se ven desperdigadas una cantidad de **poné su**, o piedras cuyo espíritu mágico, por inspiración de **O`có** le dirán al **poné** como curar. Frente al **poné** se ubica una vela que en la antigüedad debió ser de copal, y un asiento para él y el paciente.”

4.1.1.5.2 Ceremonia *Mumu queno* de los **poné**

Costales (1978, p 127) Se conoce así a la ceremonia de consagración de los sabios curanderos, la misma que se ha ido perdiendo con el tiempo, los pacientes y miembros de una misma comunidad siguen el aprendizaje del **poné**. Cualquier Tsáchila interesado puede aprender si cuenta con maestro calificado.”

4.1.1.5.3 Religión, mitos y leyendas

Iturralde (1992, p 63) “Está claro que la iglesia católica se interesa por conquistar las almas de los Tsáchilas. La influencia de las religiones ha cambiado tanto la mentalidad indígena en cuanto a sus concepciones religiosas tradicionales que los mitos de origen se ven mezclados con la idea del Dios católico. No obstante permanecen elementos naturales en su mitología.”

4.1.1.5.4 El chamanismo

Robalino (1989, p 52) “El escogido, para convertirse en intermediario (chamán) entre el grupo y los espíritus, debe acceder a un tipo especial de conocimiento, convirtiéndose así en el sintetizador de todo el bagaje cultural a nivel de la conciencia y convirtiéndose en el sintetizador y vertebrador de las pautas, normas y del grupo.”

4.1.1.5.5 El chamán

Moore (1979, p 31-32) “La autoridad del chamán fue reduciéndose al presentarse la autoridad del gobierno nacional. Y los chamanes llegaron a ser no solamente médicos para su propia gente, sino que también trataban de devolver la salud a los, que llegaban a sus domicilios mediante un gran sacrificio y esfuerzo, porque en aquel entonces no se contaba con medios de transporte motorizado, sino solamente los difíciles caminos de herradura.”

4.1.1.5.6 Elección del chaman

Robalino (1989, p 61) “Por lo que se ha detectado, existían varias formas de selección de los aprendices aunque todos coinciden en afirmar que el adiestramiento comenzaba a temprana edad, a más tardar a los 10 años de vida, por cuanto ésta es una edad apta para la absorción de nuevos conocimientos y porque todavía no ha incurrido en actividades prohibidas al chamán.”

4.1.1.5.7 Aprendizaje

“El chamán sometía al aspirante a una curación del cuerpo para limpiarlo completamente y hacerlo fuerte. No obstante su tierna edad, el aspirante en esta oportunidad debía beber esencia de tabaco y **nepi** a fin de probar la solidez de su capacidad física y mental. Durante el tiempo que dura el aprendizaje el elegido debe mantenerse en una estricta abstinencia sexual, la misma que no puede transgredir hasta dos años después de haber sido “coronado” como **poné** por igual, se sometía a una severa dieta donde estaba excluida la sal, la manteca, el dulce, la guanta (**guale**) y cerdo (**cu`chi**) reduciendo su alimentación al consumo del plátano tierno (**ano**), algunas variedades de pájaros tales como el “dios te dé” (**olintso**) “pájaro toro” (**lontuntu**), pava de monte, peces tiernos (**tsotso wat`sa**) recogidos por él mismo, col de monte, cogollo de chonta (**tsontso chonta**).” (Robalino, 1989, p 63)

El acto de la coronación era el momento culminante de la formación de los aprendices por cuanto ahí se comprobaba el éxito o no de la etapa de preparación. La ceremonia (**mu**) de coronación duraba 4 días y corría a cargo del Maestro que había preparado a los “alumnos” y contaba con la participación de familiares y amistades de los aprendices bajo la estricta condición de no abandonar por ningún concepto el lugar de reunión, por cuanto este hecho acarrearía el peligro de la ruptura del proceso de transmisión del poder. (Robalino, 1989, p 66)

4.1.1.5.8 Conocimientos

“Los chamanes y vegetalistas afirman tener un extenso conocimiento de las propiedades curativas de más de 260 vegetales con los cuales pueden curar una gran variedad de enfermedades así como también sostienen poder conjurar daños y hechizos y algunos tienen poder para provocarlos.” (Robalino, 1989, p 68)

4.1.1.5.9 De chamanes a vegetalistas

“Es importante anotar que al interior del grupo, existen fuertes diferencias entre los chamanes **poné** y vegetalistas, en razón de la diferente forma de asumir la practica curativa y porque los vegetalistas, se ven obligados a utilizar enganchadores mestizos para asegurar clientela, cosa que no sucede con los chamanes que a pesar de la presión no consienten con estos chimberos.. Las necesidades mestizas, en cuanto van eliminado del chamanismo las respuestas que daba a su comunidad, van simplificando su ritual, con lo que le obligan a formalizarse e institucionalizarse bajo la denominación de curanderismo o medicina natural significando que el chamanismo es parte de los pueblos primitivos y la medicina natural o curanderismo vegetalista una práctica que puede ser aceptada por los pueblos civilizados o avanzados. Los mestizos poco a poco han ido convirtiendo al chaman en vegetalista. (Robalino 1989, p 90-91)

4.1.1.5.10 Conocimiento herbario

“Los chamanes hacen referencia a 260 vegetales en su aplicaciones como parte del conocimiento chamánico inicial, en la actualidad el número de vegetales disponibles se ha reducido considerablemente por lo que hoy solo se habla de 20 vegetales pero no al alcance fácil e inmediato de los chamanes; la disminución de estas plantas halla explicación a la sistemática tala de montaña a manos de los colonos mestizos, y últimamente bajo la presión social, de los mismos Tsáchila, lo que determina la inevitable depredación del hábitat en el cual se desarrollan los vegetales y con ellos su extinción.” (Robalino (1989, p 96)

4.1.1.5.11 Creencias en lo sobrenatural y acciones simbólicas

Moore (1979, p 46) “La familia colorada tiene muchas creencias indígenas. Aunque hace muchísimas años sus antepasados adoraban al sol, hoy creen en la existencia de Dios, y han oído que Jesucristo es el hijo de Dios y que existe

el Espíritu Santo. Pero en momentos de afán y angustia la mayoría van al chaman en busca de la práctica de sus antiguos vaticinios.”

4.1.1.6 CULTURA MATERIAL, INDUMENTARIA, TOCADO, PINTURAS Y ADORNOS PERSONALES

4.1.1.6.1 Vestidos y adornos de la mujer

“Las mujeres llevan sobre los hombros un pañuelo de color vistoso, con flores, se anuda con un chal, delante del pecho (*panu*). El pecho, los senos y los brazos están desnudos. La parte inferior del cuerpo está cubierta por el *tunán*, idéntico al *umbatsompa* de los hombres, pero más largo y llegando hasta un poco más debajo de la pantorrilla. Ningún cinturón lo sostiene en el talle. La mujer lo sujeta metiendo las puntas del paño quedando así fijo entre su piel y el *tunán* mismo.” (Iturralde, 1992, p 38)

FIGURA 9. ANDREA ORAZONA, JOVEN MUJER COLORADA



*Fuente: Tsáchila, los clásicos de la etnografía. José Juncosa. Compilador
Foto tomada por: Dr. Gonnessiat, Director del observatorio de Quito. 1903*

**FIGURA 10. MUJERES COLORADAS DE SAN MIGUEL DE LOS
COLORADOS**



*Fuente: Tsáchila, los clásicos de la etnografía. José Juncosa. Compilador
Foto tomada por: Rafael Karsten 1916-1917*

4.1.1.6.2 Vestimentas y adorno del hombre

FIGURA 11. GRABADO DE UN JOVEN COLORADO



Fuente: Dibujo De E. Ronjat, Según una Fotografía. 1884

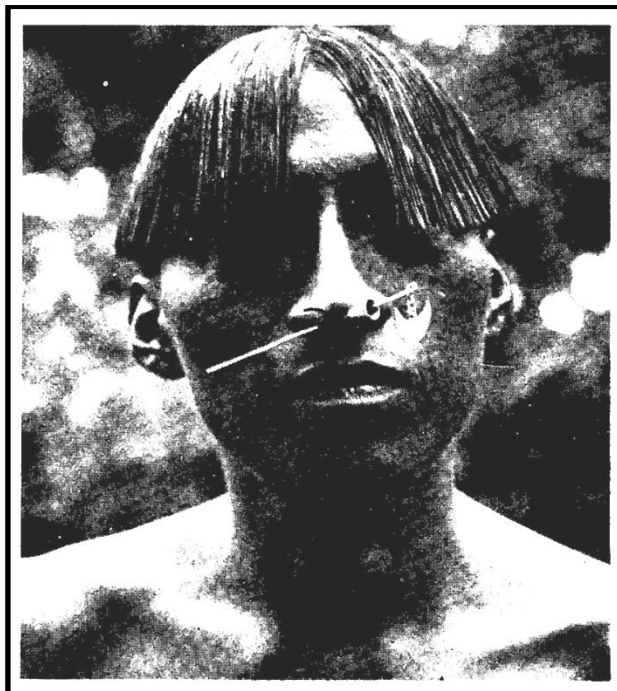
Iturralde (1992, p 37-38) cita a Rivet (1905) quien hace una de las descripciones más antiguas en cuanto a vestimenta “La vestimenta del indio es una de las más simples. Una pequeña pieza rectangular en algodón (**tapé**) de color gris café, horadada en el centro para el paso de la cabeza, con una abertura transversal y no anterior-posterior, como en el poncho usado en la sierra, cubre los hombros pero sin caer sobre los brazos y no baja por delante sino hasta la altura de las tetillas y por atrás hasta los omóplatos. Alrededor de la cintura se envuelven un pedazo de tela de algodón con finas rayas horizontales azules y blancas como si fuera un taparrabo que desciende hasta las rodillas (**umbatsompa**).” Un cinturón en algodón rojo (**cendore**) apretado fuertemente, se envuelve, varias veces en el talle y sostiene el **umbatsompa**.

FIGURA 12. INDIOS COLORADOS DE SAN MIGUEL CON SUS ORIGINALES VESTIMENTAS DE SU EPOCA



Fuente: Tsáchila, los clásicos de la etnografía. José Juncosa. Compilador

FIGURA 13. RITO TSÁCHILA DE PERFORACIÓN DE LA NARIZ



Fuente: Tsáchila, los clásicos de la etnografía. José Juncosa. Compilador
Foto tomada por: Dr. Gonnessiat, Director del observatorio de Quito. 1903

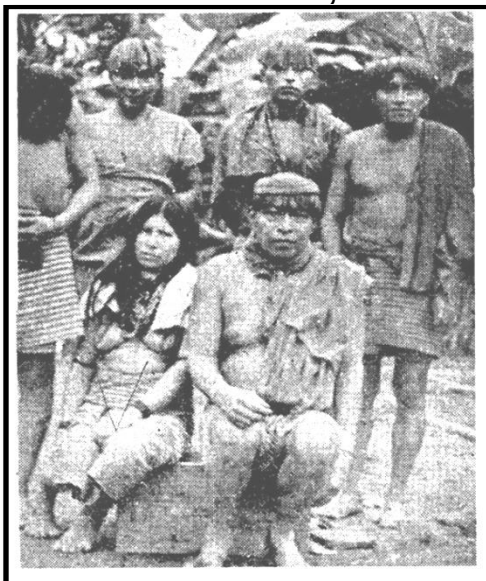
Robalino (1989, p 39) “Una explicación cultural de la vestimenta y adornos Tsáchila permite asegurar que el **manpe tsampa** de los hombres hace referencia a la dualidad día-noche, con clara evocación de la luna (**Pe**). En el caso de las mujeres el **tunan** con sus vivos colores evoca los del sol (**Yo**) y el achiote (**Mu**) en evidente connotación de vida que, en otros términos se responde su condición de madre, gestora de vida.”

4.1.1.6.3 Adorno

Iturralde (1992, p 40) cita a Karsten quien en 1924 realizó su investigación y menciona que la utilización del achiote rebasaba los motivos ornamentales pues va dirigida a la protección de su salud: *“la idea general que tienen los colorados referente a este punto es que de esta forma están protegidos frente a las enfermedades y así su cuerpo adquiere vigor y energía”*, los mosquitos transmisores de enfermedades son rechazados por alguna sustancia que posee el achiote. A esta observación se añade aquella de que la carne animal de consumo puede conservarse indemne, bañada con el achiote en referencia.”

4.1.1.7 ORGANIZACIÓN SOCIAL

FIGURA 14. ALEJANDRO CALAZACÓN, GOBERNADOR COLORADO



Fuente: Diario El Comercio

Iturralde (1992, p 130-131) menciona a Rivet (1905) “los Tsáchilas eligen a un gobernador que tiene amplias atribuciones se preocupa por las buenas costumbres, soluciona conflictos, une oficialmente a parejas, etc. Von Hagen (1939) trata sobre la organización jerárquica de la etnia: destaca su escaso desarrollo; la existencia de unidades familiares vinculadas a través del matrimonio. Zaracay está a cargo de la región sur-este de Santo Domingo, Corpin Tinyu en el grupo cerca del río Toachi al norte de Santo Domingo y Alejandro Calazacón al norte del asentamiento de San Miguel”

4.1.1.7.1 Estructura de poder

Robalino (1989, p 91) “La costumbre Tsáchila era elegir a quien dirigían sus comunidades a base de un largo aprendizaje chamánico, se elegía al chamán más viejo y más sabio. (Iturrlade, 1992, p133) esta nueva forma de poder no seccional la inicia Zaracay. El sucesor de Zaracay fue Abraham Calazacón que asumió la jefatura del poder desde 1950 hasta 1981 año de su muerte. A Abraham Calazacón le tocó vivir y llevar la jefatura de su pueblo en una época de consolidación de los cambios iniciados hacia 1900.”

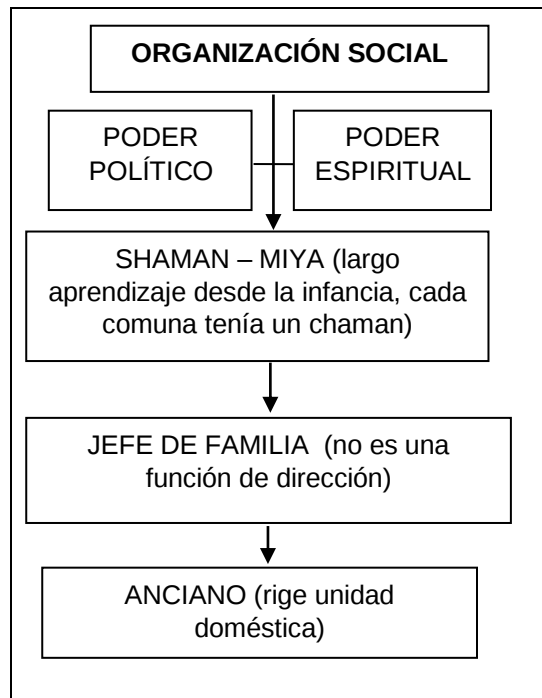
FIGURA 15. COLORADOS VISITAN AL PRESIDENTE VELASCO IBARRA



Fuente: Diario El Comercio

“El 27 de Mayo de 1971 a través de acuerdo ministerial N° 172 el Estado los reconoció bajo legalidad institucional cuyo siguiente hito es la promulgación en 1983 de los Estatutos de la Tribu de Indios Colorados” (Iturralde, 1992 p, 133)

CUADRO 5. ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LA NACIONALIDAD TSÁCHILA ANTES DE LA REFORMA DE SUS ESTATUTOS



Elaboración: Autora

4.1.1.8 NACIMIENTO, MATRIMONIO Y MUERTE

4.1.1.8.1 Embarazo y parto

FIGURA 16. MATERNIDAD COLORADA



Fuente: Diario El Comercio

De acuerdo a Robalino (1989, p 104-105) las mujeres embarazadas acudían al chamán para que les vaticine el sexo de su hijo, si iba a nacer sano o enfermo y los aspectos relacionados con el destino del niño. El chamán les daba un baño para curarse y limpiarse a fin de no tener problemas durante el parto. Después de ocho días parto, el ombligo del recién nacido se desprendía y se lo enterraba con un colino de plátano que debía ser sano y sin ningún defecto El lugar para sembrarlo estaba cerca de la casa en que éste había nacido. A partir de ese momento todos estaban obligados a cuidar de la planta estableciendo una relación directa entre el estado y crecimiento de la planta y el niño. Así, al momento en que la planta florecía para dar su primer fruto, al niño le estaban aflorando los primeros dientes. A partir de este instante, que parece ser el momento en que supera la edad crítica, el plátano no recibía ningún otro tratamiento especial.

4.1.1.8.2 Matrimonio

FIGURA 17. PAREJA DE ABORÍGENES COLORADOS EN LA REDUCCIÓN DE SAN MIGUEL



Fuente: Diario El Comercio

“La forma más antigua de que se tiene información, se basaba en su acuerdo inicial establecido entre los padres de los involucrados cuando estos tenían 6 u 8 años, es decir, que este acuerdo se realizaba sin ninguna participación de los comprometidos. Los padres del novio eran quienes debían hacer el pedido a los padres de la novia para lo cual tenían que acudir hasta la casa de ellos. Si los padres de la novia recibían los regalos aceptaban la solicitud e inmediatamente acordaban el trato que ambas partes darían a los novios hasta que se realice la ceremonia matrimonial. Este acuerdo implicaba que la familia del novio, a partir de este momento se comprometía a mantener a la futura nuera hasta que el novio este en capacidad de hacerlo por cuenta propia.” (Robalino, 1989, p 109)

“Otra forma que asumía el matrimonio, consistía en la elección directa de la mujer pretendida por parte del joven enamorado, quien comunicaba a su padre de sus intenciones, el padre exigía al joven que salga de cacería y traiga carne necesaria para preparar la tonga y acudir hasta la casa de los padres de la novia a solicitarla en matrimonio.” (Robalino, 1989, p 114-116) “En esta última

forma de matrimonio se integra el elemento religioso. La ceremonia matrimonial se realiza en una casa escogida el mayor número de veces se escogía la casa del **miya** donde se reunían todas las mujeres que estaban pedidas en matrimonio. Para esta ceremonia se llevaba a un sacerdote desde la ciudad de Quito, luego de que una comisión se desplazaba a esta ciudad para contratarlo. Esto para el año de 1930.” (p, 117-119)

FIGURA 18. FAMILIA COLORADA



Fuente: *Fuente: Tsáchila, los clásicos de la etnografía*. José Juncosa. Compilador
Foto tomada por: Dr. Gonnessiat, Director del observatorio de Quito. 1903

4.1.1.8.3 Transgresiones a las disposiciones en torno al matrimonio

“No se ha podido detectar ninguna prueba física o espiritual para determinar si había incumplimiento al celibato impuesto por la tradición, pero cuando la transgresión se evidenciaba y la mujer quedaba embarazada, el grupo la sancionaba obligándole a convivir con el hombre más viejo del grupo soltero o viudo.” (Robalino, 1989, p 122)

4.1.1.8.4 La muerte entre los Tsáchila

Robalino (1989, p 139) “El Tsafiki ha aglutinado dos palabras para designar al espíritu de un muerto, se trata de **pianco** que califica al muerto y está compuesto de **pian** que significa perdido, y **oco** que significa espíritu, entonces

literalmente **pianco** o su variación lingüística **puyanco** significa espíritu perdido, en ajustada correspondencia con la concepción que de la muerte tienen los Tsáchila. La tendencia del fallecido es el de establecer nuevamente contacto con sus familiares y amigos por lo que estos se ven obligados a solicitar a un chamán (**poné**) para que oficie la ceremonia **Mu** de **Tenga Erega** con el fin de que el **Pianco** abandone esa tierra y vaya hasta **Pipua** lugar de residencia definitiva de los espíritus.”

4.1.1.9 CARACTERÍSTICAS RACIALES

FIGURA 19. JOVEN TSÁCHILA

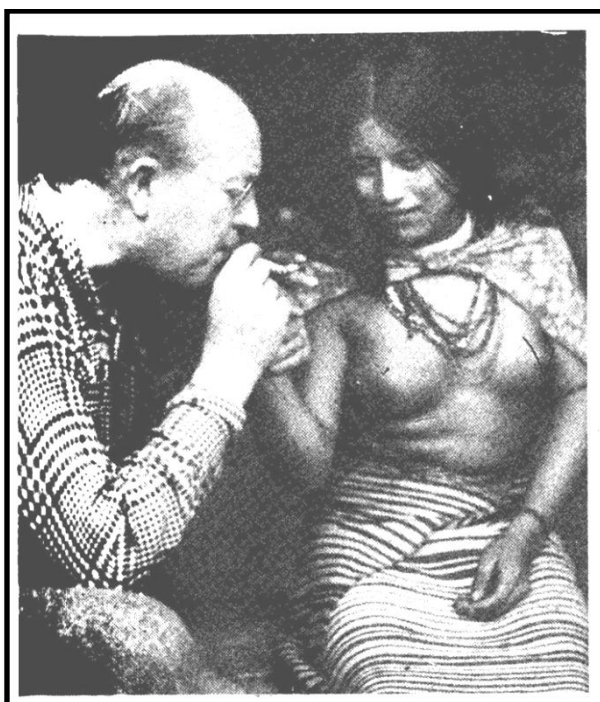


*Fuente: Tsáchila, los clásicos de la etnografía. José Juncosa. Compilador
Foto tomada por: Wolfgang Von Hagen, septiembre 1936*

Iturralde (1989, p 28) “El estudio de Karsten afirma que representan antropológicamente, una hermosa raza pura, no hay cruce de razas, aunque los Colorados han estado largo tiempo en contacto con los blancos y negros. Con la edad pierden las características distintivas de los indios más jóvenes, esta edad debido a la notable despigmentación de la piel pasarían por un hombre caucásico. Zaracay, el chamán mencionado por Karsten, quien era muy viejo y que probablemente tenía entre 85 y 90 años en 1936 -aunque él decía tener más de 100 años- se había despigmentado de tal manera que los pantalones y el saco que utilizaba lo hacían lucir un tanto jorobado y sin ninguna característica india en su rostro. Excluyendo la muerte prematura

causada por varias enfermedades traídas por el hombre blanco y su civilización, se cree que los colorados tienen una vida muy larga. La excelente estructuración del cuerpo, muchas veces oculta la edad real del indio. Para Von Hagen (1938) la costumbre Tsáchila de pintarse el cuerpo con achiote marca de tal manera su piel que no llega a definir su color con exactitud.”

FIGURA 20. EL ARTISTA GRÁFICO ANDRÉ ROOSEEVETT CON UNA JOVEN MUJER COLORADA



Fuente: Diario El Comercio, foto de 1940

4.1.1.10 EDUCACIÓN

Robalino (1989, p 42) “La sociedad mayor ha logrado imponer sus valores al obligar al grupo Tsáchila a juzgarse con ojos mestizos, al incorporar el alfabetismo como aspiración de sus miembros y establecerlo como parámetro que mide la diferenciación interna. La educación mestiza, con sus valores e instancias pedagógicas ha sido trasladada a la cultura Tsáchila convirtiéndose en un indicador que le presenta al grupo con otra cara más y que evidencia al decir de algunos mestizos una supuesta incapacidad de aprendizaje porque el saber leer y escribir no es generalizado entre los Tsáchila. La educación mestiza obliga a aceptar concepciones y valores atentatorios a la continuidad

física del grupo obligándolo por ejemplo a apologétizar la conquista española y el dominio colonial; por añadiduras y reproduciendo en buena medida la política de extirpación de idolatrías, intenta desprestigiar las prácticas chamánicas aduciendo que las concepciones que tiene los niños, como resultado del aprendizaje no formal que se extiende en la casa son supersticiones y concepciones que no corresponden a la realidad y que deben ser superadas y olvidadas.”

Moore (1979, p 38-39) “La actitud de los líderes mantenía al grupo en el estado de analfabetismo. Sin embargo, en la actualidad se ve el cambio accedido por la educación indígena colorada. Hasta los hijos del chaman más conservador ya están matriculados unos en una escuela y otros en colegios. La educación alcanzó un intenso adelanto cuando el Ministerio de Educación Pública autorizó el establecimiento de una escuela particular en la comuna de Chiguilpe. Esta escuelita comenzó su primer año escolar con 17 alumnos que recibían la educación en su propio idioma el Tsafiki. El grupo escolar indígena terminó muy satisfactoriamente su primer año de vida en enero de 1972 para contento de los padres de familia y los mismos alumnos y aún más para los profesores, el señor Abdón Villareal y su señora.”

4.1.1.11 COMPONENTES LINGÜÍSTICOS DE LA FAMILIA ETNOLINGÜÍSTICA SHILLIPANU

Costales (1978, p 131) “La denominada familia etnolingüística shillipanu que con más propiedad debe denominarse cara o yumba fue antes conocida como chibcha barbacoa. Esta rama, a su vez se divide en las siguientes: coayquer, cayapa (chachi), colorada (Tsáchila) y quiyo (alama). La rama cofán barbacoa se estableció únicamente en territorio ecuatoriano y su eje fue la cordillera Real de los Andes.”

4.1.2 DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES ACTUALES DE LA NACIONALIDAD TSÁCHILA, COMUNIDAD CHIGUILPE

Para la obtención de información sobre el estado actual de las manifestaciones culturales de la nacionalidad Tsáchila se tomó como área de estudio a la Comunidad Chiguilpe, donde se realizó 20 entrevistas semiestructuradas, dirigidas a amas de casa, agricultores y como informantes principales al Presidente de la comunidad Mateo Calazacón y Agustín Calazacón quien es un chamán además de dedicarse a la actividad turística. Durante las entrevistas se abordó temas, cuya información fue complementada con datos de observación, dicha información se especifica en los apartados siguientes.

4.1.2.1 CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS DE LA NACIONALIDAD TSÁCHILA

Según los datos del Censo de Población y Vivienda del año 2010 la Nacionalidad Tsáchila está compuesta por 2.569 personas aproximadamente, de los cuales 1.303 son hombres y 1.266 son mujeres. Posee una extensión de 9060 has, los territorios adjudicados a los integrantes de esta nacionalidad no los pueden vender, pero si arrendar a otras personas para la siembra de productos agrícolas, lo que se convierte en un problema cuando estas personas se quieren aprovechar de los Tsáchilas y cuando se acaba el tiempo de arrendamiento no quieren salir de sus territorios.

Las personas que tienen más facilidades económicas, están comprando terrenos fuera de la comunidad, inclusive en otras provincias, esto no está prohibido y de esta forma al ya no vivir cerca de personas de su misma nacionalidad con quienes comparten las mismas costumbres, ellos comienzan a vivir de acuerdo a las prácticas de las personas mestizas por su relación con ellos.

4.1.2.1.1 Población de la comunidad Chiguilpe

No se tiene un registro claro de los habitantes de esta comunidad desde muchos años atrás, El Sr. Mateo Calazacón Presidente de la comunidad Chiguilpe estima una aproximación del número de familias y habitantes de su comunidad en la actualidad.

CUADRO 6. POBLACIÓN DE LA COMUNIDAD CHIGUILPE 2014

Comunas	Nº familias	Habitantes	Ubicación	Territorio
Chiguilpe	88	440	Km.7 vía Quevedo	1138 has

Elaboración: Yurany Romero

4.1.2.1.2 Instituciones a las que pertenecen

No son filiales a instituciones públicas o privadas. Su forma de gobierno es el Cabildo Comunal y la Gobernación como máxima autoridad de las siete comunas, trabajan conjuntamente para beneficio de la nacionalidad.

4.1.2.1.3 Principales problemas

Al hablar de los problemas de la comunidad, sus integrantes recuerdan que antes no se tenía el territorio marcado por comunas, hace unos 30 años las invasiones fueron un problema y perdieron sus territorios, ya una vez delimitado el mismo, cesaron los problemas, actualmente los problemas son al interior de la comuna, se pelean por territorio porque muchas veces se pasan 1 o 2 metros, entonces hay discusiones. El territorio total de la comuna es de 1138 has., en las que solo viven Tsáchilas, entonces se suscitan problemas por linderos, también hay un sinnúmero de inconvenientes menores por animales domésticos que perjudican a los vecinos.

4.1.2.1.4 Migración

En la comunidad Chiguilpe no se han registrado casos de migración, existe desplazamientos temporales a la ciudad Santo Domingo de carácter educativo por parte de los jóvenes.

4.1.2.2 SISTEMAS DE PRODUCCIÓN Y RECURSOS NATURALES DE LA NACIONALIDAD TSÁCHILA

4.1.2.2.1 Agricultura

FIGURA 21. PLANTACIONES DE CACAO



Fuente: Yurany Romero

La actividad económica predominante de la comunidad Chiguilpe al igual que de todas las demás comunidades de la nacionalidad Tsáchila es la agricultura, desplazando a la caza y pesca las cuales hasta la década de los 80 eran las principales fuentes de obtención de alimentos.

Sus zonas de cultivo están distribuidas en plantaciones de cacao (*Theobroma cacao*), plátano (*Musa paradisiaca*), yuca (*Manihot esculenta*), piña (*Ananas comosus*) y también abacá (*Musa testilis*) para la extracción de su fibra, aunque esta última es realizada por pocas familias, además de la cría de gallinas.

4.1.2.2.2 Caza y pesca

En la actualidad las actividades de caza y pesca ya no se realizan, impedidos por la contaminación de los ríos, y el alto riesgo de extinción de la fauna silvestre por pérdida de nichos, por lo que ellos dicen “*es mejor convivir y no devorar todo, si se quiere carne vamos a la ciudad y la compramos para dejar que los animales silvestres vivan y se puedan reproducir*”. Los animales que más predominan son la guanta (*Agouti paca*), guatusa (*Dasyprocta fuliginosa*) y armadillo (*Dasypus novem cinctus*).

Otro factor predominante es el desarrollo de la vida urbana el que ha causado cambios en su forma de vida, perdiendo así costumbres ancestrales. En los ríos de la comunidad existen peces como la dama (*Brycon alburnus*) y el bocachico (*Ichthyoclephas humeralis*) pero por la calidad del agua no están aptos para el consumo.

4.1.2.2.3 Alimentación

Al igual que como cualquier persona común el Tsáchila en la actualidad tienen una alimentación variada la misma que consiste de carnes, frutas, lácteos y vegetales. No difiere en nada la forma de preparar los alimentos, tan solo por algunas madres de familias que aún cocinan en el tradicional fogón.

4.1.2.2.4 Recursos Naturales

Al ser la agricultura su principal fuente económica, provoca la tala de bosques para ampliar zonas de cultivo de cacao, yuca, maíz y plátano, siendo esta actividad la que genera solidez económica a la familia Tsáchila, y provocando

procesos de erosión del suelo por prácticas de monocultivos, dejando de lado la práctica de regeneración natural de los suelos, esto a su vez transforma la relación mística del hombre y los dioses que se encuentran en la naturaleza por los cambios que ha sufrido el medio natural. Si el Tsáchila eran considerado como protector de la naturaleza en la actualidad es visto como cualquier personal de características urbanas.

4.1.2.2.4.1 Ríos

FIGURA 22. RIO BABA



Fuente: Yurany Romero

Los cuerpos hídricos principales son el río Baba y el río Chiguilpe, los cuales se han visto afectados por la contaminación, vertimiento de pesticidas de las fincas aledañas, aguas servidas de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, la extracción de material pétreo por el Concejo Provincial y la construcción de la Represa Hidroeléctrica Baba, han provocado la extinción de especies de peces como: cubo (*Ostracion cubicus*) y róbalo (*Centropomus undecimalis*), y ha motivado el cambios de cursos de los ríos y la eliminación de prácticas de pesca de los Tsáchilas

4.1.2.2.5 Actividad turística

Las actividades turísticas de la nacionalidad Tsáchila se centran en la comunidad Chiguilpe, con centros turísticos culturales con denominación en idioma tsafiki como el Museo Tsáchila, **Tolón Pelé** (árbol sagrado), **Pemanga Napi** (tres vertiente sagradas) que son los más visitados y **Seke Solnachun**. Sin embargo, miembros de la comunidad Chiguilpe afirman que el centro **Tolón Pelé** fue creado con visión comunitario pero la dirección se centra en una sola familia, es así que el resto de integrantes de la comunidad puede participar en el centro con actividades como la venta de artesanías, danza y alimentación. Esto permite concluir que la distribución de ingresos económicos por esta actividad no es equitativa sino en base al grado y ámbito de participación.

La inserción de los Tsáchilas en la actividad turística justifica su intensión de conservación y valoración de sus tradiciones culturales como su vestimenta, pinturas faciales, construcciones, artesanías, cosmovisión, chamanismo, idioma, etc. Cabe indicar que no todos prestan interés por desarrollar la actividad turística. Sin embargo estos centros se ven rodeados por *night club* generando espacios de inseguridad, delincuencia, llegada de personas extrañas lo que provocan poca confiabilidad en los visitantes y lugareños.

FIGURA 23. CENTRO TURISTICO MUSEO TSÁCHILA



Fuente: Yurany Romero

4.1.2.3 VIVIENDA Y ARTEFACTOS

4.1.2.3.1 Vivienda

En la actualidad las viviendas típicas Tsáchilas solo se puede observar en los centros turísticos de la comunidad de Chiguilpe que están destinados como hospederías comunitarias. La inseguridad ha modificado la arquitectura en sus construcciones, utilizando materiales como el ladrillo, bloque, cemento y zinc para el techo, este tipo de construcciones han sido impulsados por el Ministerio de Vivienda del Gobierno actual a través del Bono de Vivienda.

En base a las entrevistas realizadas indican que el motivo principal para esta transformación arquitectónica es la delincuencia, como lo indica el Sr. Juan Alfonso Aguavil *“en un momento que descuidaban las casas les robaban, en una casa de caña es más fácil robar, anteriormente todo era solo montaña y nadie cogía lo de otro, se podía dejar la casa una semana y no pasaba nada, las gallinas podían estar donde sea y no se las robaban”*.

4.1.2.4 CULTURA ESPIRITUAL E INMATERIAL

4.1.2.4.1 El lugar de las limpias y curaciones

Al poseer los conocimientos ancestrales del uso de las plantas medicinales para la curación de diferentes enfermedades, los Tsáchilas se dedican a esta actividad atendiendo a pacientes que llegan de diferente partes del país, por lo que tiene dedicado en sus casas un lugar especial para realizar esta actividad, reciben pacientes muy a menudo y principalmente para el mes de Diciembre la demanda aumenta. Dentro de la actividad turística también se presta este servicio pero tan solo como una limpia o limpieza corporal para atraer las buenas energías.

A pesar de los cambios sufridos por esta nacionalidad aún permanecen elementos naturales de su cosmovisión, como la creencia en divinidades

contrastadas con la religión católica, el valor que dan a la muerte y a la vida, la importancia del chaman y de cómo sus conocimientos influyen en la vida del grupo, como el conocimiento de las plantas y su utilización para las limpias y curaciones.

FIGURA 43. LUGAR DONDE SE REALIZAN LAS CURACIONES



Fuente: Yurany Romero

4.1.2.4.2 Religión

La influencia de la religión cristiana se muestra principalmente por la noción que ellos tienen acerca de un ser supremo creador del mundo a quien ellos llaman Diochi, en español significa Dios como lo afirma Costales (1978, p 121) en su investigación. La iglesia católica siempre ha estado pendiente de la evangelización de este grupo, así con la construcción de iglesias, sacerdotes que ofician celebraciones eucarísticas una vez al mes y con programas de catequesis para los jóvenes Tsáchilas, prácticas que son contrastadas con sus creencias y leyendas.

4.1.2.4.3 Conocimientos de las plantas medicinales

El conocimiento del uso medicinal de plantas se ha dado de generación en generación, así, el proceso de aprendizaje para llegar a ser un **poné** o chamán tomaba mucho tiempo y rigurosas lecciones, sin embargo, en la actualidad ciertos padres transmiten los conocimientos a sus hijos a temprana edad sobre el uso de plantas medicinales, la preparación de colonias “querendona”, para la “buena suerte” y la “fertilidad” y dosis de aplicación, como una forma de perpetuar su sabiduría ancestral.

De acuerdo al testimonio del Sr. Juan Alfonso Aguavil como chamán de esta comunidad comenta que las personas no conocen el valor sagrado de las plantas *“un ejemplo de esto es la ayahuasca, está es considerada como una planta sagrada, las personas piensan que solo es un alucinógeno lo toman por experimentar o porque no saben que es peligroso. No lo puede tomar una persona que sufre del corazón o es diabético, esta bebida te hace evolucionar tres veces el latido del corazón, es conocido como el néctar de los dioses y es la ciencia más antigua que existe. Cuando mi padre curaba y quería saber con qué mal venían las personas si era un mal natural o era brujería o saber el tratamiento el tomaba ayahuasca y dormía con ese pensamiento entonces en el sueño los espíritus venían y le decían que pasos debía tomar, si era curación con plantas o medicina”*.

Cabe indicar que en la presente investigación los chamanes presentaron un gran hermetismo por revelar los nombres comunes de plantas y su uso medicinal, esto no permite contar con un registro taxonómico y etnobotánico completo de las especies. El Sr. Agustín Calazacón Chaman Tsáchila compartió información básica sobre etnomedicina que se muestra en el siguiente cuadro:

CUADRO 7. PLANTAS Y USOS MEDICINALES

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA	USO MEDICINAL
Sangre de drago	<u>Crotón sp.</u>	Euphorbiaceae	Se lo utiliza como cicatrizante, y previene el desarrollo de cáncer.
Sauco	<u>Sambucus nigra L.</u>	Caprifoliáceas	Trata afecciones digestivas como la diarrea, disentería, gastritis, conjuntivitis y resfríos.
Anís estrellado	<u>Illicium verum</u>	Illiciaceae	Elimina gases intestinales, ayuda a aliviar espasmos.
Ortiga	<u>Urtica dioica</u>	Urticaceae	Antioxidante, con concentración de clorofila, contra la anemia por contener hierro.
Caña agria	<u>Costuss picatus</u>	Costaceae	Desinflamante de vías urinarias
Noni	<u>Morinda citrifolia</u>	Rubiaceae	Trata el asma, sirve para la circulación sanguínea y las alergias.
Valeriana	<u>Valeriana officinalis</u>	Valerianaceae	Sirve para el insomnio, el estrés, la depresión, epilepsia, dolor muscular, dolor de cabeza y malestar estomacal.
Orégano	<u>Origanum vulgare</u>	Lamiaceae	Sirve para la digestión, dolores de espalda y cuello, desinfectante, expectorante, cicatrizante.
Chaya	<u>Cnidoscolus aconitifolius</u>	Euphorbiaceae	Diabetes
Canela	<u>Cinnamomum zeylanicum</u>	Lauraceae	Para la diarrea, calmante natural, para las infecciones y resfriados
Coca	<u>Erythroxylum coca</u>	Erythroxylaceae	Reumatismo, artritis, para el sistema cardiovascular y nervioso.
Ruda castilla	<u>Ruta chalepensis</u>	Rutaceae	Cólicos abdominales y parásitos intestinales; trastornos, hemorragias.

Elaboración: Autora

Informante: Chaman Agustín Calazacón

4.1.2.4.4 Fiesta Kasama (Nuevo Amanecer)

Kasama un vocablo tsafiki que significa **KASA** (Nuevo) y **MA** (Día), es decir el inicio de un nuevo día, amanecer o el inicio de un nuevo año. Es una fiesta tradicional y de gran importancia en los Tsáchilas que se realiza en las diferentes comunas o eligen una comuna en especial, cuya fecha de celebración coincide con el Sábado de Gloria para la religión católica.

Antiguamente, la celebración se caracterizaba por la música en marimba, bebida sagrada ayahuasca o “**nepi**”. Tradiciones que con el tiempo han ido desapareciendo. Agustín Calazacón cuenta que para los años 40 cuando inició el proceso de colonización en la tierra Tsáchila la fiesta dejó de celebrarse. El Sr. Agustín Calazacón menciona *“los hombres Tsáchilas se recargaba en el alcohol que vendían los colonos, estos colonos empezaron a lucrarse vendiendo esto y ahí hubo distanciamiento y eso se convirtió en un problema social, a los Tsáchilas les robaron y desde allí la celebración del Kasama se realizaba en las casas de cada familia individualmente”*.

Abraham Calazacón (1909-1981) rescató la fiesta tradicional **Kasama** con la incorporación de otros matices culturales como Banda de Música de Quito, actualmente esta fiesta es celebrada durante tres días, y es un medio para el rescate de costumbres y tradiciones de la etnia, a través de la demostración de danza, artesanías, cantos en idioma tsáfiki y la elección de la **Moina Sona** (Reina de la Nacionalidad). El almuerzo típico es pescado asado servido en hoja de bijao con una bala de verde sin sal, mayón asado y lo brindan con **malá**, *que no es más que chicha de maíz fermentada*.

Desde el día Lunes 14 de Abril se iniciaron los preparativos de la fiesta hasta el día miércoles 16, la fiesta se realiza en la comunidad Colorados del Búa, teniendo como fuente de financiamiento el cobro por los stands para las exposiciones culturales, el tema principal de la fiesta es el inicio del año Tsáchila conocido como el nuevo día o nuevo amanecer, en el que se realizan exposiciones de música, chamanismo, gastronomía, bebida, rituales y danza por parte de los diferentes grupos culturales de las comunidades.

Los antepasados de los Tsáchilas celebraban esta fiesta como el inicio de un nuevo año, con el paso de los años se perdió esta costumbre pero se la volvió a recuperar por iniciativa de jóvenes Tsáchilas hace unos 10 años aproximadamente, entre las costumbres asociadas a esta celebración está la Semana Santa Cristiana Tsáchila, la procesión con vestimenta Tsáchila, concurso de comida típica, recolección de plantas y toma de ayahuasca,

intervienen los centros turísticos de la siete comunidades, la dirección de la cultura de Santo Domingo del os Colorados, el ministerio de Turismo, la iglesia católica y la Alcaldía de Santo Domingo.

A partir del día jueves 17 de abril se inició con la celebración del Kasama este día se hizo la respectiva inauguración de la fiesta y la expo feria artesanal y Gastronómica Kasama 2014, se realizó la elección del mejor stand artesanal y mejor plato típico. En el segundo día de fiesta hubo presentación de los diferentes grupos culturales con baile típico, concurso de elaboración de chalo por parte de una anciana Tsáchilas, concurso de bebida chicha, exposiciones de medicina ancestral, baños de purificación, toma de nepi. El tercer día es el día importante de la fiesta del Kasama, es el de la celebración, hasta el lugar acudieron muchas personas para presenciar los bailes típicos, degustar de los platos típicos y comprar las artesanías. En este día se realizó la posesión del nuevo gobernador Tsáchila en presencia de autoridades como el nuevo alcalde electo de la ciudad de Santo Domingo, el vice prefecto de la provincia y representante del concejo nacional electoral.

4.1.2.5 CULTURA MATERIAL, INDUMENTARIA, TOCADO, PINTURAS Y ADORNOS PERSONALES

4.1.2.5.1 Vestidos y adornos del hombre y la mujer

En la actualidad ya no se los puede diferenciar a los Tsáchilas por su vestimenta sino por sus rasgos faciales. Ya que los hombres en su gran mayoría han cambiado el **umbatsompa** por el pantalón que usa el mestizo, se utiliza una camisa para cubrir el dorso y se usan botas de caucho, este atuendo en un inicio lo acostumbran a llevar los jóvenes, mientras que los mayores lo usaban solamente durante las jornadas de trabajo, en la actualidad es llevado por todos. La pintura de achiote que se aplican en el cabello la mantienen solo para las reuniones de gobernación. Del atuendo tradicional de las mujeres, solo la falda **tunán** se mantiene. El resto de su atuendo en nada las distingue de las

mujeres mestizas llevan sostén, blusa, zapatos de taco, jean y su cabello arreglado de distinta maneras.

Los factores que ha ocasionado la adopción de nuevos patrones de vestimenta son: la influencia de los mestizos, la moda y el trabajo agrícola que les obliga a mantenerse protegido de pesticidas y plagas. La única vez en la que ellos aseguran que tanto hombres y mujeres y niños se visten con las ropas tradicionales es en el Kasama y para presentaciones en actividades turísticas.

4.1.2.5.2 Identidad

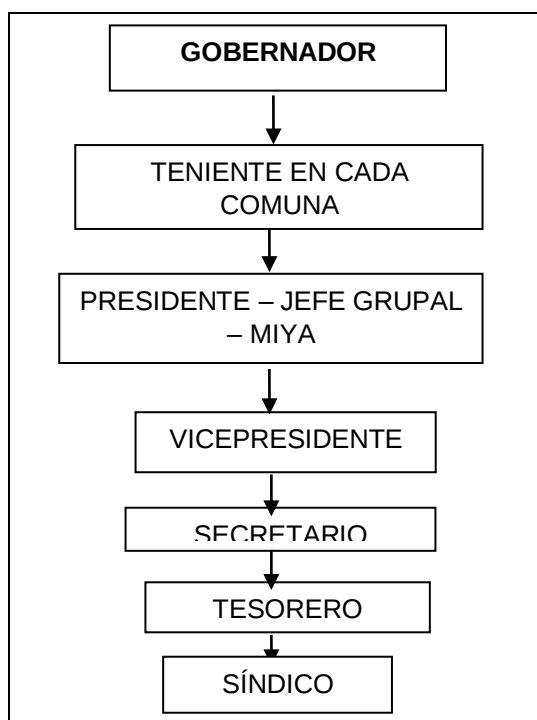
Muchos Tsáchilas hoy en día expresan que todas las costumbres que los caracteriza como Tsáchilas son cosas pasadas, por lo que ya no las practican pero aún permanecen personas que piensan y sienten que se debe de conservar las costumbres y formas de vida, muchos padres ya no quieren enseñar el idioma a los hijos por que afirman que se escucha mal. Quienes ven el cambio cultural al interior de la comunidad piensan que si las cosas siguen así la nacionalidad Tsáchila puede desaparecer totalmente en los próximos 10 años.

4.1.2.6 ORGANIZACIÓN SOCIAL

La organización social que se fundamentaba en la espiritualidad y el conocimiento del chamán como líder y máxima autoridad de la nacionalidad Tsáchila, cambió a partir de la reforma de sus Estatutos en 1996 que modificó su forma de organización. Actualmente está constituida jerárquicamente por la Asamblea General, el Consejo de Gobernación y los Cabildos Comunales, el último consta de presidente, vicepresidente, tesorero y síndico esta es la máxima estructura dentro de la comunidad su periodo de gobernación es de un año. A la vez el Cabildo Comunal es representado por el Teniente de Comuna ante el Consejo de Gobernación. El Gobernador es la autoridad máxima y representativa de los Tsáchilas y es de elección democrática, esto ha creado un ambiente político con división de criterios por su forma de elección.

Estos procesos han llevado a tomar figuras jurídicas en las comunidades, así la comunidad Chiguilpe obtuvo su vida jurídica el 15 de julio de 1963, desde esa fecha y al igual que las demás comunas se reúne con el Concejo de Gobernación cada 15 días o cada mes, para evaluar problemas y acciones en favor de la comunidad. Tanto la gobernación como la directiva de la comunidad representan autoridad tan solo dentro de la nacionalidad Tsáchila.

CUADRO 7. ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LA NACIONALIDAD TSÁCHILA EN LA ACTUALIDAD



Elaborado por: Autora

4.1.2.7 NACIMIENTO, MATRIMONIO Y MUERTE

4.1.2.7.1 Embarazo y parto

El embarazo siempre fue asistido por las parteras y las mujeres daban a luz en las casas, ahora los partos se los realiza en los centros de salud de la ciudad y se lleva un control del embarazo.

4.1.2.7.2 Matrimonio

Actualmente los jóvenes antes del matrimonio pasan por la etapa del noviazgo, son ellos quienes deciden con quien casarse no necesariamente con miembros de su comunidad, pueden hacerlo con los de otras comunas como El Poste, Congona, Búa, etc.

4.1.2.7.3 Matrimonio con personas mestizas

Este tipo de matrimonio está prohibido por las autoridades de la comunidad, aunque los jóvenes claro en muy pocas ocasiones lo hacen. Esto afecta al crear conflictos al interior de la comuna, por el mestizaje biológico que causa y principalmente por los problemas que se ocasiona en los territorios al casarse con personas no Tsáchilas. En la antigüedad cualquier joven que contraía matrimonio con una persona mestiza tenía que salir de la comunidad, en la actualidad todavía se lo hace pero ya lo deciden los padres del joven.

A consideración de un padre de familia de la comunidad él comenta que las acciones de los jóvenes depende de los padres, porque muchas veces ellos ni siquiera están enterados que esto está prohibido *“yo por mi parte siempre les he hablado muy claro a mis hijos que de pasar eso no recibirán nada y se tendrán que ir, que si se quieren casar tiene que ser con alguien de la cultura y ellos si están conscientes porque yo si se los comento”*. En esta investigación muchos están de acuerdo que esto también depende de los gobernantes porque ellos deben de corregir las fallas dentro de la comunidad como el divorcio, además los jóvenes estudian en colegios de la ciudad y ahora con la globalización, el modernismo todos los jóvenes tienen sus celulares con internet, manejan las redes sociales, todos están conectados con el mundo exterior, porque necesitan internet para el estudio.

4.1.2.7.4 Muerte

En la actualidad la forma de enterrar a los muertos difiere mucho de cómo lo hacían en la antigüedad, cuando el fallecido era enterrado en su vivienda, al disminuir el territorio de los Tsáchilas esto ya no se lo practica, En la actualidad son enterrados en cementerios generales ubicados en cada comuna.

4.1.2.8 EDUCACIÓN

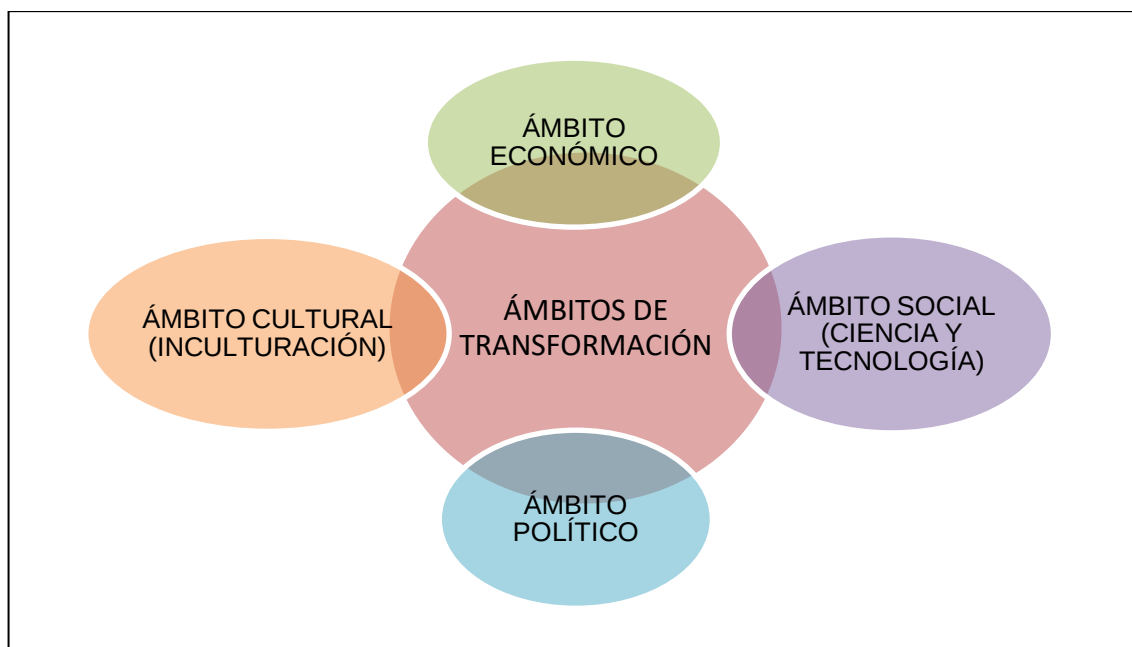
Actualmente los niños la reciben la educación en español, los libros y los textos son en español, el idioma Tsafiki no es impartido en las clases, solo se lo aprende en la casa por la transmisión de sus padres y resulta muy difícil su aprendizaje ya que en la escuela se les enseña el inglés. La educación impartida dentro de la comunidad tan solo es de la primaria y no todos los niños Tsáchilas estudian dentro de la comunidad ya que si los padres tienen vehículos y más facilidades económicas los hacen estudiar en escuelas de la ciudad de Santo Domingo.

La educación superior de los jóvenes depende de la disposición de estudiar así como de la situación económica de los padres; su mayoría no lo hacen ya que cada familia tiene sus tierras cultivadas, entonces los jóvenes se dedican a la agricultura. Son pocos los jóvenes que se preparan en la universidad.

4.1.3 DETERMINACIÓN DE LOS FACTORES QUE HAN INCIDIDO EN LOS CAMBIOS SOCIOCULTURALES DE LA NACIONALIDAD TSÁCHILA, COMUNIDAD CHIGUILPE.

Para la determinación se han definido claramente tanto el conjunto de elementos simbólicos de la Nacionalidad Tsáchila, como los procesos de transformación en cada uno de ellos, para de esta manera poder identificar los factores de cambio y establecer la valoración de acuerdo al impacto en cada elemento cultural. Al realizar las entrevistas y la observación se fueron definiendo los problemas en la comunidad Chiguilpe de acuerdo a las veces que los informantes lo mencionaron y como estos los han obligado a realizar modificaciones en sus costumbres y formas de vida. A continuación se presentan los cambios de la nacionalidad Tsáchila determinado en ámbitos de transformación:

GRÁFICO 2. CAMBIOS EN LA NACIONALIDAD TSÁCHILA



Elaboración: Yurany Romero

Ámbito económico

- Nuevas actividades económicas (Agricultura)

Ámbito cultural (inculturación)

- Intervención de la iglesia católica
- La invasión de los colonos

Ámbito social (Ciencia y tecnología)

- Inseguridad
- Desarrollo de las ciudades
- Educación fuera de la comuna
- Deterioro del hábitat (Contaminación)

Ámbito político

- Políticas de Estado

De acuerdo a la percepción de los informantes los factores que más han ocasionado cambios en los elementos simbólicos de la nacionalidad han sido la invasión de los colonos, el desarrollo de las ciudades, las nuevas actividades económicas y las políticas de estados, todos estos factores mencionados han causado cambios negativos en las costumbres y manifestaciones culturales de la Nacionalidad Tsáchila. En el cuadro siguiente se detallan los factores y los cambios que estos han ocasionado con su respectiva justificación.

CUADRO N8. FACTORES QUE INCIDEN EN LOS CAMBIOS SOCIOCULTURALES DE LA NACIONALIDAD TSÁCHILA

FACTORES DE IMPACTO	CONJUNTO DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE LA NACIONALIDAD TSÁCHILA						
	Características demográficas	Sistemas de producción y recursos naturales (Alimentación)	Vivienda y artefactos	Cultura espiritual e inmaterial	Cultura material, indumentaria, tocado, pinturas (Vestimenta)	Organización social	Nacimiento, matrimonio y muerte
Invasión de colonos	-En 1960 se crea la vía Alóag-Santo Domingo. -Llegaron personas de todos los rincones del país. -La colonización no fue hecha bajo un ordenamiento apropiado. -Los colonos empezaron a invadir los territorios de los Tsáchilas.	-Como una forma de evitar la invasión de sus territorios comenzaron a sembrar toda la tierra. -La agricultura desplazo a la caza, pesca y recolección de frutos como fuentes principales de obtención de alimentos.	-La vivienda de los Tsáchilas adopta características de construcción urbana. -En la actualidad se ven impedidos de vender propiedades de la comunidad.	-La forma en que veían el mundo y la naturaleza se vio afectada por las invasiones. -En la naturaleza estaban sus dioses, a los que se les puso límites, por la disminución del territorio. -Al tener conocimientos del uso de las plantas para la curación de enfermedades los Tsáchilas se dedican a esta actividad atendiendo a personas mestizas.		-La elección se fundamentaba en la espiritualidad y el conocimiento del chaman como líder del grupo (el chamán toma acciones como líder político). -Esta forma de designación de poder cambió a partir de la reforma de sus Estatutos en 1996 que modificó su forma de organización, eligiendo un Gobernador por un periodo de 4 años.	-Al disminuir el territorio ya no se entierran a los muertos en sus viviendas. -En la actualidad son enterrados en el cementerio de la comunidad, perdiendo todas las costumbres ligadas a la muerte.

	Características demográficas	Sistemas de producción y recursos naturales (Alimentación)	Vivienda y artefactos	Cultura espiritual e inmaterial	Cultura material, indumentaria, tocado, pinturas (Vestimenta)	Organización social	Nacimiento, matrimonio y muerte
Desarrollo de las ciudades	- Reducción de población y territorio Tsáchila. - En la actualidad el territorio de la nacionalidad se fragmenta en 7 comunidades aisladas.		- La cercanía con la ciudad les obliga a construir sus casas más elaboradas y con espacio para los nuevos artefactos comprados.	- Los jóvenes adquieren costumbres de los mestizos. - Ya no practican las costumbres de sus padres. - Manejan el internet y las redes sociales asociadas a este.	- Las mujeres visten como las personas mestizas debido a la facilidad de comprar ropa en los mercados de la ciudad. - El pintado con achiote de los hombres no se lo usa.		- Por la cercanía con la ciudad las mujeres llevan un control del embarazo - Dan a luz en los hospitales y clínicas de la ciudad. - Ya no hay parteras dentro de la comunidad.
Deterioro de su hábitat (Contaminación)		- Animales en peligro de extinción, por lo que no se realizan actividades de caza. - Ríos contaminados impidiendo el consumo de peces. - La agricultura provoca la tala de bosques para ampliar zonas de cultivo, provocando la erosión de los suelos.		- Ha cambiado la relación del hombre-naturaleza y disminuido la creencia en los dioses que se encuentran en la naturaleza por la transformación del entorno natural.			

	Características demográficas	Sistemas de producción y recursos naturales (Alimentación)	Vivienda y artefactos	Cultura espiritual e inmaterial	Cultura material, indumentaria, tocado, pinturas (Vestimenta)	Organización social	Nacimiento, matrimonio y muerte
Nuevas actividades económicas (Actividad Agrícola)	-Se crea el comercio y la facilidad de acceso a materia prima y alimentos y tecnología	- Los Tsáchilas actualmente han ingresado en nuevas actividades económicas. - La agricultura, con el cultivo de productos como cacao, piña, plátano, yuca, abacá. -Disminuyen los bosques.	- Acceden a equipos tecnológicos, creando modificaciones al modo de vivir.	- El chamanismo es visto como una actividad económica y fuente de ingresos para quienes la practican.	- La actividad agrícola ha hecho que se cambie la forma de vestir. - Los Tsáchilas que trabajan en el campo no pueden salir descubiertos por los insectos. - Se cubren con pantalones largos, camisetas y gorras que los cubran del sol.		
Inseguridad	-El acercamiento a la ciudad promueve la cercanía con la delincuencia.		- La inseguridad ha modificado la arquitectura en sus construcciones obligando a construir sus viviendas más seguras. - Se utilizan materiales como el ladrillo, bloque, cemento y zinc.				

	Características demográficas	Sistemas de producción y recursos naturales (Alimentación)	Vivienda y artefactos	Cultura espiritual e inmaterial	Cultura material, indumentaria, tocado, pinturas (Vestimenta)	Organización social	Nacimiento, matrimonio y muerte
Educación fuera de la comuna	- Los jóvenes se educan fuera de la comunidad.			- Ahora se relacionan con otros jóvenes.	- Los jóvenes tienen celulares, manejan internet, porque lo necesitan para el estudio.		- Se da el matrimonio mestizo.
Iglesia católica				-Ahora comparten las creencias de sus dioses con la fe católica. -En la comunidad hay una capilla donde se realizan celebraciones eclesíásticas. -Se realiza programas de catesismo a los jóvenes Tsáchilas.			

	Características demográficas	Sistemas de producción y recursos naturales (Alimentación)	Vivienda y artefactos	Cultura espiritual e inmaterial	Cultura material, indumentaria, tocado, pinturas (Vestimenta)	Organización social	Nacimiento, matrimonio y muerte
Políticas de Estado			- El Ministerio de Desarrollo Urbano y vivienda está impulsando la construcción de casas a través del Bono de la Vivienda. - Todas estas casas poseen el mismo diseño - Algo que aún se mantiene es la conocida parte social que los Tsáchilas construían en la entrada de sus viviendas donde ellos recibían a los amigos y familiares.			- La forma como está organizado el poder de los Tsáchilas cambió por la intromisión de las autoridades políticas del Estados - La forma de elegir al Gobernador ya no es por la espiritualidad, sino democrática.	

Elaboración: Yurany Romero

4.2 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Esta investigación tuvo como propósito conocer las formas de vida tanto antiguas como contemporáneas de la nacionalidad Tsáchila y realizar un análisis comparativo para determinar los factores que han incidido cambios en los elementos simbólicos de la comunidad Chiguilpe. De acuerdo a la percepción de los informantes se valoró cualitativamente el impacto ocasionado por los factores en los elementos simbólicos, a continuación se detallan los siguientes:

La invasión de colonos junto con la pérdida de su territorio, ocasionó cambios en las características demográficas, los sistemas de producción, alimentación, vivienda, cosmovisión, creencias en torno al nacimiento, matrimonio, muerte y la organización social, ya que el crecimiento no fue ordenado. De acuerdo al estudio de Hidalgo., *et al* (1999, p 26) en su tema “Grupo democracia y desarrollo local ciudadanías emergentes experiencias democráticas de desarrollo local”, afirma que el crecimiento desordenado y sin planificación produjo crecientes demandas del suelo urbano, determinado por los flujos migratorios, invasiones e ilegalidad en la tenencia de la tierra, causando un fenómeno de gran impacto en Santo Domingo de los Colorados.

La influencia del desarrollo de las ciudades ocasionó cambios en las características demográficas, la cosmovisión, vivienda, creencias en relación a la muerte; sintiendo el aislamiento por el desarrollo social, factor con gran similitud al de “Discriminación” enunciado por Díaz, López y Mosqueda (2010, p 1) en su tema “La Discriminación como el factor que propicia la aculturación y el deterioro de la lengua” en el que se analiza el impacto que tiene la discriminación en los indígenas chontales de Tabasco de México, lo cual ha propiciado la aculturación y el deterioro de la lengua. Además, hace referencia a la modernización y urbanización que ha ocasionado la pérdida de algunas tradiciones como es su vestimenta, negar sus orígenes, entre otras.

Las nuevas actividades económicas cambiaron la cosmovisión, la vestimenta y los sistemas de producción, como es el caso de la agricultura en la que de acuerdo a Hecht (2004, p 57) en “La evolución del pensamiento agroecológico” señala que la agricultura involucra la administración de otros recursos, además del cultivo propio y pueden abarcar infraestructuras tales como trabajos en terrazas, zanjas e irrigación, cambiando considerablemente la forma antigua de cultivo.

Las políticas de estado cambió el sistema de organización social, además de existir desigualdad social como lo afirma Subirats en su estudio “Las políticas contra la exclusión social como palanca de transformación del Estado” en el que se expresa que existe desigualdad como contexto actual de transición hacia la sociedad del conocimiento, lo que genera un nuevo sociograma de colectivos excluidos.

El deterioro del hábitat (contaminación) eliminó la práctica de actividades de caza y pesca. Además de causar otros daños al ambiente de acuerdo a Martínez (2004, p 75) en su tema “Estrategias de manejo indígena del agroecosistema en Talamanca Costa Rica” menciona que la destrucción de la selva conlleva la extinción de especies vegetales y animales y la pérdida de material genético.

La inseguridad modificó las normas de seguridad de la cultura como la construcción de las viviendas, y a la vez generan desconfianza hacia las personas. Tomando el estudio de Mockus (2002, p 74) “Convivencia como Armonización de ley, moral y cultura” se sugiere que la cultura ciudadana es la que impulsa las interacciones entre desconocidos.

La educación fuera de la comunidad ocasionó pérdida de identidad, matrimonios mixtos, el deterioro del idioma. Comparado con el trabajo de Villagómez y Nuño (2009, p 215) “La educación indígena en México y Canadá: Estrategias de integración social etnocentrismo y derechos indígenas” se afirma que no hay programación alguna para fortalecer la cultura en la que los

padres y autoridades deben de intervenir, se precisan métodos para desarrollar la lengua y crear uno específico para el indígena, pues el maestro se limita a transportar los conocimientos al español.

Además del factor de la “inmigración temporal”, así lo resalta en la investigación realizada por LLigalo (2003, p 9) en su tema “Las causas de la pérdida de costumbres culturales en los adolescentes indígenas de Tercero y Cuartos cueros de la Red Autónoma rural de Chibuleo” se evidencia que la pérdida de costumbres se relaciona con la influencia de la migración temporal lo que ha intervenido en la pérdida de costumbres dando preferencia a la moda, la música y otras manifestaciones de los mestizos. En ciertos momentos aparecen los complejos de inferioridad y falta de autovaloración cultural de los indígenas y de acuerdo a Fajardo, Patiño y Patiño (2008, p 1) se explica que la inmigración es un proceso que causa aculturación en los inmigrantes.

Y como último factor:

La intervención de la iglesia católica la que llevó al cambio en cuanto a las concepciones del chamanismo y la cosmovisión, además de buscar integrar a las comunidades al régimen político social como lo afirma Bravo (2000, p 12) en su estudio “La regeneración y el problema de las comunidades indígenas” en el que la iglesia católica fueron en el tiempo largo de la sociedad colonial el factor de “integración” de las comunidades indígenas al régimen político-social de la época.

Al finalizar el registro etnográfico se puede afirmar que la comunidad Chiguilpe ha pasado por muchos cambios que ha tenido que afrontar por el hecho de encontrarse tan cerca de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, la única forma en que ellos actualmente creen que pueden mantener la continuidad de sus costumbres e identidad es a través de la actividad turística ya que en esta se realizan muestras de forma de vida y creencias y cada vez más se busca la participación de los jóvenes para que en ellos principalmente se mantengan las costumbres y creencias de sus antepasados.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Después de haber realizado la investigación se acepta la hipótesis: Existen factores socios culturales que han incidido en la inculturación de la Comunidad Chiguilpe, Nacionalidad Tsáchila. Ellos atraviesan actualmente un proceso de cambio y modificaciones por factores que han hecho que busquen nuevas alternativas de vivienda, alimentación y fuentes económicas como las más importantes
- Existen muchos estudios al respecto de la historia de los Cara, Yumbos, Colorados con informaciones desde el año 1534 al año 1992 aproximadamente. Al realizar el registro de la información de las manifestaciones culturales antiguas se pudo constatar que los Tsáchilas son considerados como uno de los pueblos más antiguos de América, de avanzada cultura, y uno de los últimos en doblegar ante la conquista española.
- Al realizar el diagnóstico participativo de las manifestaciones culturales actuales se convivió con los miembros de la comunidad, observándose la forma de relacionarse entre ellos, de interactuar con las diferentes comunidades de la nacionalidad, la investigación se la realizó con las personas adultas quienes tratan de mantener principalmente el idioma, el conocimiento de las plantas medicinales y que se mantengan los matrimonios entre personas de la misma nacionalidad.
- Se consideró ocho factores como la causa del cambio sociocultural que ha atravesado y sigue atravesando la comunidad Chiguilpe. Estos factores son: La invasión de colonos, la influencia del desarrollo de las ciudades, las nuevas actividades económicas, las políticas de estado, el deterioro del hábitat, la inseguridad, la educación fuera de la comunidad y la intervención de la iglesia católica.

5.2 RECOMENDACIONES

- Difundir los trabajos realizados por antropólogos e historiadores acerca de la cultura a la Gobernación Tsáchila, las autoridades comunales y principalmente a los jóvenes Tsáchilas, ya que en la comunidad no se tiene esta información y son los jóvenes quienes necesitan entender la historia de sus antepasados para poder identificarse con la misma y valorar sus creencias de tal forma que ellos se apropien de las mismas, buscando mantenerlas intactas.
- Realizar documentales con toda la información antigua de los Tsáchilas y poder difundirla a todas las escuelas de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, ya que son ellos quienes han adoptado este nombre por la cultura, y deben de aprender más acerca de los integrantes de este grupo, para que exista comprensión y respeto.
- Mantener un diálogo abierto entre la Gobernación Tsáchila, Ministerio de Educación, Municipalidad de Santo Domingo de los Colorados y los miembros de las comunidades, en las que se puedan hablar de temas relacionados a la cultura, es decir buscar maneras de rescatar las costumbres que ya estén perdidas, que exista la participación de los jóvenes en las enseñanzas del idioma para los niños, para que desde temprana edad ellos puedan hablar el Tsafiki y se sientan identificados en el idioma. Además de tratar de resolver los problemas existentes como son la inseguridad, la falta de un colegio para los jóvenes Tsáchilas, la invasión de sus territorios, la contaminación de sus ríos y la tala de los árboles, así como otros factores que amenazan con desaparecer a esta cultura, además mejorar las fallas al interior de la comunidad entre los integrantes del grupo y que puedan trabajar en conjunto para el bienestar de la cultura.

CAPÍTULO VI

BIBLIOGRAFÍA

6.1 LITERATURA CITADA

- Álvarez, C. (2011). *El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. Estudios pedagógicos*. Vol. XXXVII. Nº 2. pág 267-279.
- Barriga López, F. 1953. *Las culturas indígenas del Ecuador y el Instituto Lingüístico de Verano (ILV)*. Boletín de Informaciones científicas. Vol. 6. Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Bravo, C. (2000). *La regeneración y el problema de las comunidades indígenas*. Revista de Ciencias Humanas.
- Benítez, L. y A. Garcés. (1986). *Culturas Ecuatorianas ayer y hoy*. Ediciones Abya Yala.
- Costales y Costales. (1978). *Etnografía, Lingüística e historia antigua de los Caras o Yumbos Colorados 1534-1978*. Primera Edición. Editorial Abya-Yala. Quito- Ecuador. pág.228.
- Costales, P. A. Costales. (1989). *Los Maldonado en la Real Audiencia de Quito*. Quito. 1987. Quito, Ecuador.
- Díaz, A.; López, M. R. y Mosqueda. 2010. La discriminación como el factor que propicia la aculturación y el deterioro de la lengua. en *Memorias del VI Foro de estudio en lenguas Internacional*. pág. 134-146. Tabasco, México: Editorial Fel Internacional.
- Fajardo, M.; Patiño, M. y C. Patiño. (2008). *Estudios actuales sobre aculturación y salud mental en inmigrantes: revisión y perspectivas*. Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología, pág. 39-50
- Flores, S. y D. Paredes. (2009). *Revitalización de la cultura Puruway con fines de aprovechamiento ecoturístico aplicada a un portal web*. Escuela Superior Politécnica del Chimborazo. Riobamba. Ecuador.
- Hecht, S. (2004). *La evolución del pensamiento agroecológico*. Universidad de California, Los Ángeles. Revista Clades.
- INPC. Manual de uso para el manejo del sistema de información patrimonial, 2010. Editorial del INPC Ministerio Coordinador de Patrimonio. Ecuador
- Iturralde, Tobar, Andrade, Muñoz. (1992). *Contribución al conocimiento Tsáchila*. Santo Domingo de los Colorados- Ecuador.
- Karsten, Rafael. 1924. *Los Indios Colorados*. pág. 60

- Lligalo, V. (2003). Las causas de la pérdida de costumbres culturales en los adolescentes indígenas de 3ro y 4to de la Red Autónoma Rural de Chibuleo. Tesis de Licenciatura. Quito. Universidad Politécnica Salesiana.
- Maraña, M. (2010). *Cultura y Desarrollo. Evolución y perspectiva*. Unesco Etxea. Cuadernos de trabajo N° 1. En Año Internacional de acercamiento de las culturas. España. pág. 30
- Moore, B. (1979). *El cambio cultural entre los Colorados de Santo Domingo*. Boletín Etnolingüístico N° 5. Instituto Lingüístico de Verano.
- Martínez, J. y Castellanos, V. (2013). *El fenómeno delictivo juvenil de la mara: un estudio regional en Chiapas*. Archivos de Criminología, Criminalística y Seguridad Privada, (10), 12. pág 4
- Martínez, R. (2004). Estrategias de manejo indígena del agroecosistema en Talamanca Costa Rica. Revista Sociedades rurales producción y medio ambiente. Universidad Nacional de Costa Rica. Costa Rica
- Mockus, A. (2002). Convivencia como armonización de Ley, Moral y Cultura. Revista Perspectivas. Vol. XXXII. pág. 19-37
- Murillo, J. y C. Martínez. (2010). *Investigación Etnográfica. Métodos de Investigación Educativa en Educación Especial*. 3ra. Edición Especial del 20/11/2010.
- Párraga. (2013). *Análisis de la reingeniería de la revista Familia en el año 2010*.
- PNUD. (2004). *Informe de Desarrollo Humano, La libertad cultural en el mundo diverso de hoy*.
- Rivet, P. 1905. Indios Colorados. *Sociedad de Americanistas de París*. Vol. II. pág. 189
- Robalino, G. (1989) La verdadera gente: una aproximación antropológica al grupo Tsáchila. Primera Edición. Santo Domingo de los Colorados-Ecuador. pág. 190
- Rucano, H. y Fernández, W. (2013). *Investigación cualitativa*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa. Perú.
- Salomón, F. 1997. *Los yumbos, niguas y colorados durante la colonia española: Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*. Ediciones Abya-Yala. Quito-Ecuador. 131p.

Subirats, J. Las políticas culturales, la exclusión social como palanca de transformación del Estado. Ponencia redactada con la colaboración de Quim Brugué y Ricard Comá, miembros del Instituto de Gobierno y Políticas públicas de la UAB.

Villagómez Y. y Nuño M. (2009). La educación indígena en México y Canadá estrategias de integración social etnocentrismo y derechos indígenas. Revista Relaciones 120. Volumen XXX

Von Hagen, Wolfgang. 1939. Los Indios Tsáchila del oeste Ecuatoriano.

CAPÍTULO VII

ANEXOS

Anexo 1. Formato ficha de Entrevista

DATOS GENERALES					
Código de Ficha:			Fecha de entrevista:		
Número de Ficha:			Nombre del investigador:		
Tipo de entrevista:	Informales	En profundidad	Estructuradas	Individuales	En grupo
Nombre de la comunidad:					
Ubicación geográfica (UTM)					
Temática de la entrevista:					
Hora de inicio:			Duración de la entrevista:		
Escenario elegido por el investigador:					
Escenario muy conocido por el investigador					
Escenario totalmente desconocido.					
Escenario abierto y accesible.					
Escenario cerrado.					

LUGAR DE ENTREVISTA	
Provincia:	
Cantón:	
Parroquia:	
Descripción del lugar:	
Descripción de la entrevista:	
1. Pregunta.-	
2. Pregunta.-	
3. Pregunta.-	
4. Pregunta.-	
5. Pregunta.-	
Observaciones:	

Anexo 2. Formato ficha de Observación

DATOS GENERALES					
Código de Ficha:		Fecha:			
Número de ficha:		Tipo de observación:	Participante		
			No participante		
Nombre investigador:					
Nombre de la comunidad:					
Ubicación geográfica UTM:					
Temática observada:					
Hora de inicio:		Duración de la observación:			
Escenario elegido por el investigador:					
Escenario muy conocido por el investigador					
Escenario totalmente desconocido.					
Escenario abierto y accesible.					
Escenario cerrado.					
Observación del escenario:					
LUGAR DE OBSERVACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Parroquia:	
Descripción del lugar:					
Observación			Registro		

Anexo 3. . Formato ficha de Estudio de caso

ESTUDIO DE CASO

Entrevistas

1. Cosmovisión
2. Valores – creencias
3. Cuentos y leyendas
4. Ritos, rituales, ceremonias

Factor social

1. Características políticas
2. Instituciones a las que pertenecen
3. Nivel de educación
4. Migración
5. Salud
6. Servicios básicos
7. Vivienda
8. Construcciones complementarias
9. Vestimenta
10. Vestimenta tradicional
11. Adornos
12. Nacimiento
13. Nombres y apellidos
14. Actividades de la vida cotidiana

Factor económico

15. Uso del suelo
16. Cultivos
17. Agricultura
18. Ganadería
19. Actividad Turística
20. Artesanías
21. Actividades de caza y pesca
22. Comercialización de productos

Anexo 4. . Formato ficha de festividades

DATOS GENERALES			
Código de Ficha:		Fecha de celebración:	
Número de ficha:		Fecha de toma de datos:	
Tipo de observación :	Participante	Nombre del investigador:	
	No participante		
Hora de inicio de toma de datos:		Duración de la observación:	
Escenario elegido por el investigador:			
Escenario muy conocido por el investigador			
Escenario totalmente desconocido.			
Escenario abierto y accesible.			
Escenario cerrado.			
DATOS DE LA FESTIVIDAD			
Denominación de la fiesta:		Tiempo de duración de la fiesta:	
Comunidad organizadora:		Fuentes de financiación de la fiesta:	
Tema principal de la fiesta:		Variantes de la fiesta:	
Datos históricos de la fiesta:		Costumbres asociadas a la celebración:	
Música:		Quienes intervienen en la fiesta:	
Instrumentos utilizados:			
Baile típico:			
Quienes participan en el baile:			

Comida tradicional:	Aspectos a la hora de preparar la comida:

LUGAR DE LA FESTIVIDAD			
Provincia:			
Cantón:			
Parróquia:			
Descripción del lugar:			
Descripción de la fiesta:			
Valoración de la festividad en función de la Actividad Turística (Índice del 1 al 5)			
Atractividad		Accesibilidad	
Contribución a la conservación del patrimonio natural cultural		Fragilidad	
Atractividad: Se refiere a parámetros de tipo estético, emotivo y perceptual. Así, se valorará la belleza, originalidad, el simbolismo y las emociones que provoca en las personas el elemento Contribución a la conservación del patrimonio natural cultural: Se refiere a como los elementos del patrimonio pueden inducir actitudes y la toma de conciencia en los visitantes y los habitantes locales con respecto a la conservación del patrimonio. Accesibilidad: Se refiere a la facilidad para poder visitar el elemento construido, en términos de comunicaciones viales y de equipamientos e instalaciones para la interpretación Fragilidad: Se define como la susceptibilidad a la perturbación, normalmente de origen antrópico (impactos). La importancia de utilizar este criterio radica en su relación con la probabilidad de destrucción o alteración degradativa del elemento considerado. Fuente: <i>Fichas para el inventario de Atractivos del Grupo de Investigación Aplicada en Turismo, Recursos Naturales y Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia</i>			
Observaciones:			

Anexo 5. Tabla cronológica de manifestaciones antiguas de la nacionalidad Tsáchila.

Siglo XVI	En el siglo XVI los cara, yumbos o colorados, se rebelaron contra los españoles.
1535.	La primera encomienda entre los yumbos la obtuvo el conquistador Martín de la Calle en 1535.
1536	Los dominicos llamaron jibaros a los yumbos o colorados.
1550	Se implantaron en el país yumbo instituciones coloniales de importancia duradera.
1578	Cabello y Balboa entró a territorio de los yumbos
1579	Cabello y Balboa calculaba en 30000 el número de Yumbos de esta zona, pero no incluía muchos enclaves que no pertenecían a ninguna encomienda o doctrina.
1584	Se desató la peste de la viruela en la Real Audiencia.
1590	Primeras referencias de un grupo indígena al que llamaron colorados, los sitúan en una reducción de los jesuitas en 1590 en Angamarca (la vieja) a unos 2000 msnm.
1590-1597	Los jesuitas realizaron una memorable tarea histórica cuando se lanzaron a evangelizar a los Angamarca, situados en la cabecera del río Daule.
1650	Para 1650 la región de los Yumbos tenía 12 pueblos entre los más nombrados están: Alambe, Nanical, LLambo, Guallea, Tambillo, Niguas, LLullunto albergando cerca de 3000 personas.
1660	Esta población fue gravemente afectada por la masiva erupción del volcán Pichincha.
1664-1666	Se produjo el cambio de las misiones de los jesuitas por la parroquia de Archidona en el Oriente.
1708	Se logró realizar la permuta, declarándose por misión viva, en tanto se entregaba la de Malqui y otros pueblos colorados a los padres dominicanos.
1861	Se crea la parroquia de Santo Domingo de los Colorados, cuyo nombre antiguo fue Cali con significado de "plata".
1870	La conformación de Santo Domingo como parroquia.
Principios del siglo XX	El Tsáchila o colorado había ya perdido el territorio que ocupaba la confederación Cara y se había reducido a las cabeceras de los ríos Daule y Babahoyo. Sus contactos con la sierra fueron constantes y es visible el mestizaje biológico que se produjo con indígenas de otra zona.
1957-1965	Los terrenos de los colorados fueron circunscritos por los colonos blancos sin que por esta razón pudieran escapar del contacto con ellos.
1965	El que fuera Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria IERA reconoció como área de reserva colorada un total de 12.809 hectáreas, donde viven 7 comunidades, con una población de 915 habitantes.

1750	Pedro Vicente Maldonado ubica a los Yumbos entre los ríos Guayllabamba y Toachi en su mapa de 1750.
1970	Siendo Presidente de la República el doctor José María Velasco Ibarra, nombró al chaman Abraham Calazacón Gobernador de los colorados.
1954-1963	Las comunas se fueron creando así, entre los años 1954 y 1963. Se trataba de conseguir los títulos de propiedad de la tierra, de forma comunal, con el fin de salvaguardar su territorio de la progresiva penetración de colonos.
1958	Empezó el plan vial, proyecto muy importante para dicha ciudad ya que por su medio se conectan las carreteras más importantes del país.
CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS DE LA NACIONALIDAD TSÁCHILA	
1568	La reducción y la encomienda frenaron el crecimiento vegetativo de la población yumba.
1582	Cabello y Balboa calculó al grupo en 30.000 personas; en una Relación Anónima.
1850	Manuel Villavicencio habla de tres poblados indios en la región: Santo Domingo, San Miguel y Cocaniguas. Santo Domingo era un poblado indígena para entonces, puesto que será algunos años más tarde cuando se proceda a fundar el centro poblado blanco-mestizo, alrededor de la casa de hacienda de Domingo Giacometti.
1880	La población era solo de unos cuantos mestizos y negros y alrededor de 200 indígenas, según información proporcionada por Domingo Giacometti en el año 1903.
1937	Se dicta la ley de comunas.
1950	Se efectúa el primer censo nacional pero se elimina de las cédulas la condición étnica, de modo que resulta inútil desglosar la población colorada de los totales parroquiales.
1950-1960	Amplios sectores de población salieron hacia Santo Domingo debido a la apertura de vías. Al final de los años 60 se da un verdadero desborde de movimientos migratorios, desde todas las provincias del país hacia Santo Domingo.
1960-1970	Instituto Lingüístico de Verano y algunas sectas de la iglesia evangélica con engaños y ofrecimientos de supuestos beneficios propiciaron la esterilización de las mujeres Tsáchila.
1986	La población total del grupo Tsáchila, según censo realizado en agosto, asciende a 1.403 habitantes, repartidos en 8 comunas
1622	La Real Audiencia de Quito, estableció la condición de abrir una vía directa entre Quito y Esmeraldas, para convertir esta zona en Gobernación
1960	Se construye la actual carretera asfaltada para llegar a la actual ciudad de Santo Domingo de los Colorados.
SISTEMAS DE PRODUCCIÓN Y RECURSOS NATURALES DE LA NACIONALIDAD TSÁCHILA	
1553	Se registra productos fruto tanto del cultivo como de la recolección, entre los que se enumera: caña guadua, madera de cedro, la miel, los plátanos, aguacates, piñas, lúcumas, palmito, cidras, limas, naranjas, guabas, guayabas, hierbas y raíces medicinales. La recolección del caucho y resinas para inciensos.

1578	Todos los de esta provincia, en general, usan dardos para tirar y algunas lanzas y macanas, no tienen ni usan yerbas, aunque suelen untar las puntas con mansañilla y alteran las heridas que hacen con ellas.
1650	Fundamentalmente se trata de la agricultura, la caza y la pesca para la obtención de alimentos, los productos más cultivados: maní, ají, maíz, yuca, camotes y las jíquimas (cacao).
1905	El campo de cultivo del indio es un cuadrado de 150 a 200 metros de lado, más o menos. Incorporación de la escopeta de chimenea.
1905	A las siete de la mañana almuerza y a las cuatro y media de la tarde cena.
1924	Los alimentos se preparan cocinándolos al vapor o asándolos. Nunca se fríen con grasa.
1957	Introducción del ganado vacuno en cantidad muy apreciable, segundo la reducción masiva de la población caballar.
CULTURA MATERIAL, INDUMENTARIA, TOCADO, PINTURAS Y ADORNOS PERSONALES	
1924	Consiste principalmente en una tela de algodón, llamada umbatsompa , tejida por ellos mismos y por una pequeña capa de algodón, tapi , para los hombros, con una abertura en la mitad para la cabeza. Sobre sus cabezas llevan algo similar a una corona tejida de algodón y pintada de rojo.
1956	Sus principales adornos son: Bitade o manillas, el bipoe o collar es el adorno más complicado y que distingue a las mujeres Tsáchila.
1957-1978	Las mujeres son las encargadas del trabajo de hacer el manpe tsanpá . El colorado compra el hilo barato en el pueblo y lo teje obteniendo una tela muy gruesa como lona, muy apropiada para el uso que se le da.
1978	Igualmente han dejado de pintarse el cuerpo con achiote y el uso del hiuto es menor. El empleo del color negro en los dientes por la masticación de la hoja del ampo al igual que los otros adornos de colorearse el cuerpo también va desapareciendo. Se ven finalmente muchas mujeres que ya usan calzado y medias de nylon.
1957	A los niños no se los vestía hasta la edad de los 5 o 6 años. Las criaturas crecían entonces completamente desnudas.
ORGANIZACIÓN SOCIAL	
1924	La organización tribal entre los colorados no es muy estricta, cada familia es completamente independiente de otras familias y no hay jefe común. Solo Zaracay influye considerablemente en la vida social del grupo.
1971	Los Tsáchila entran por la puerta grande en el camino de la legalidad institucional cuyo siguiente hito es la promulgación en 1983 de los Estatutos de la Tribu de Indios Colorados.
1982	Quien sucedió en el poder a Abraham Calazacón fue su hijo Nicanor Calazacón.

Anexo 6. Entrevistas realizadas a los integrantes de la comunidad Chiguilpe

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 1.	F	50	Ama de casa Trabaja en Tolón Pelé	Conocimiento de las plantas medicinales
				Sí tiene conocimiento de plantas medicinales, fue transmitido por su padre cuando era niña, afirma que se nace con esto de aprender. Muchas veces no se conoce el nombre de las plantas pero sí su uso y para qué enfermedad sirve a los 15 años ya sabía curar, no a todos les gusta esto. Su hijo joven ya sabe curar. Ella sabe preparar colonia como querendona, colonia para la buena suerte, para la fertilidad de la tierra, colonias para uso personal, para buena energía.

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 2.	F	55	Trabaja en Tolón Pelé	Centros culturales y turísticos de la comunidad Chiguilpe
				Existen 4 centros turísticos: Museo Tsáchila también conocido como Wapilú, Tolón Pelé, Pemanka Napi y Seke Solnachun. Las ganancias son repartidas entre quienes trabajan los fines de semana en los centros turísticos, si cualquier miembro de la comunidad quiere ir a trabajar lo puede hacer como por ejemplo si realiza artesanías las puede llevar y vender a los visitantes o pueden bailar las mujeres, entonces al final del día las ganancias son repartidas entre quienes participaron durante la visita de los turistas. Los centros turísticos solo trabajan los fines de semana, se recibe más visitantes en temporada escolar. La persona entrevistada trabaja en Tolón Pelé ella ayudó en la construcción del lugar, lo que es cortar caña, clavar los puntales, eso solo lo hicieron entre mujeres, 15 mujeres están actualmente por qué no a todos les gusta esto de la actividad turística, ellas se encargan de la limpieza de senderos. La relación existente entre los centros turísticos mencionados es muy buena.

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 3.	M	57	Agricultor	Autoridades de la comunidad
				La directiva de la comunidad se reúne todos los días miércoles en la casa comunal que funciona donde es la escuela y la capilla, las reuniones las convoca el presidente de la comunidad. En la actualidad la comunidad está muy apagada no hay el incentivo necesario para realizar mejoras, en las reuniones que se realiza no se llega a nada concreto, no se saca nada bueno de ellas. El presidente actual de la comunidad apenas tiene 3 meses en ese cargo que es por un periodo de 1 año, al igual que el teniente. La comunidad es quien elige al presidente.

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 4.	F	40	Ama de casa	Actividad turística
				No todos los de la comuna trabajan en el turismo porque no les gusta ya pintarse ni vestirse como verdaderos Tsáchilas con la vestimenta tradicional, ellos más bien se dedican al cultivo de sus tierras.
				Vestimenta
				Ya nadie anda vestido como Tsáchila visten como cualquier otro y ni siquiera se pintan el cabello con achiote, los jóvenes solo cuando hay fiestas y programas si participan vistiéndose y pintándose, pero ahí ya no se pintan con achiote inclusive utilizan otros cortes de cabello, el achiote ahora se siembra para la comida.
				Idioma
				El idioma si se mantiene, a los niños primero se les enseña el tsafiki y en la escuela aprenden el español.

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 5.	M	65	Agricultor	Temas familiares
				Su familia está conformada por su esposa y sus 3 hijos, 2 ya están casados y viven con sus esposas en otras comunas, solo el menor vive con ellos. Todos recibirán un día como herencia la finca que actualmente es de sus padres. Su hijo más joven si va a estudiar la universidad tal vez en Quevedo, Ciencias de la Educación pero no este año porque no hay dinero ahora se dedica a ayudar en la finca. Ellos junto con sus hijos mantienen todas las costumbres y formas de vida, lo que tiene que ver con la comida y su preparación, la forma de trabajo y todo lo demás que tiene que ver con las creencias. Los matrimonios mixtos están prohibidos, a lo menos en mi familia si mi hijo se casa con una chica mestiza de nuestra parte lo perderá todo y no recibirá nada de nosotros. Actualmente no todos se interesan por aprender el conocimiento que nosotros tenemos de las plantas medicinales.

	Sexo	Edad	Jerarquía	
Entrevista 6.	F	40	Esposa del presidente de la comunidad	
				Al preguntarle si ella trabaja en alguno de los centros turísticos de la comunidad ella afirma que si, su mamá es la encargada del centro turístico Museo Tsáchila y los fines de semana ella va a ayudar en la atención a los visitantes, este lugar está junto a Tolón Pelé. En Museo Tsáchila recibo beneficios por la venta de artesanías que elaboro y por la participación. Al esposa como presidente de la comunidad lo eligieron por medio de votos habían tres candidatos peor por mayoría de votos quedó su esposo. Ella tiene dos hijos que estudian el colegio en la ciudad, vive en una casa hecha por el Miduvi

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 7.	M	52	Presidente de la comunidad	Características políticas
				La comunidad Chiguilpe obtuvo su vida jurídica el 15 de julio de 1963 desde esa fecha se conserva la vida jurídica.
				Principales problemas
				Al hablar de los problemas de la comunidad le comenta que antes no se tenía el territorio marcado por comunas, hace unos 30 años las invasiones comenzaron a ser un problema, actualmente existen problemas menores entre Tsáchilas mismos, se pelean por territorio por que muchas veces se pasan 1 o 2 metros, entonces hay discusiones. El territorio total de la comuna es de 1138 has., en las que solo viven Tsáchilas, entonces se suscitan problemas por linderos y toca de la mejor manera como autoridad dentro de la comuna dar solucionando, también hay un sinnúmero de problemas menores por animales domésticos que perjudican a los vecinos como chanchos y gallinas porque estos se cruzan a otras casas y se comen y dañan cultivos. En sí existen problemas pero no grandes como de juicio penal, nada de eso.
				Organización de autoridades de la comunidad
				Ahora está el cabildo comunal el mismo que costa de Presidente, vicepresidente, tesorero y síndico esa es la máxima estructura dentro de la comunidad y esta a la vez es parte del concejo de gobernación, el Gobernador es la principal autoridad para las 7 comunas, ellos como autoridad de la comuna buscan realizar cualquier obra y esto se lo hace en cooperación con la gobernación. El tiempo que el debe de estar como presidente es de un año, aunque anteriormente el ya ha ocupado casi todos los cargos dentro del cabildo comunal.

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 8.	M	57	Vicepresiden te de la comunidad	Instituciones a las que pertenecen
				No pertenecen a ningún tipo de institución, el cabildo comunal y la gobernación trabajan conjuntamente para beneficio de las comunas, pero no existen ningún tipo de convenio, ni trabajo en conjunto con ninguna institución ni pública ni privada por lo que no hay que rendir cuentas a nadie. De la alcaldía de Santo Domingo no se recibe ayuda parece que la alcaldía se encarga más de la parte urbana de la ciudad, más bien el concejo provincial es quien se encarga más ayudando.
				Reuniones con la gobernación
				En la gobernación se reúnen cada 15 días o cada mes, el gobernador llama a concejo de gobernación para evaluar a todas las comunas que problemas hay, ya que la comunidad no tiene presupuesto ni ingresos de ninguna institución ni sueldos, se evalúan las problemáticas y cualquier obra o beneficio a favor de la comunidad.
				Publicidad
				Al hablar de la publicidad en la que se usa a los Tsáchilas y de si se recibe beneficio de esto, se indico que se ha ridiculizado la imagen de los Tsáchilas, lamentablemente cualquiera los puede coger como publicidad, no hay ninguna ley que los ampare y puedas proteger su integridad. Se sabe que ahora el gobierno busca que se pueda patentar para que se respete o que tengan algún tipo de beneficio tanto el nombre como la imagen Tsáchila utilizada. Un ejemplo de esto es la cooperativa de transporte Zaracay en sí el nombre es por Joaquín Zaracay el primer gobernador Tsáchila en los buses usan la imagen de un Tsáchila, es decir ellos usan nuestro nombre, hace 8 años cuando se organizó el Kasama en la comunidad Chiguilpe se quiso pedir ayuda a todas las instituciones que llevaban algo de publicidad e los Tsáchilas por lo que llevamos un oficio dirigido al gerente de la Cooperativa Zaracay y no nos atendieron incluso nos cerraron la puerta.

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 9.	F	48	Ama de casa	Nivel de educación
				La educación dentro de la comuna solo es la primaria no hay colegio y la escuela que está en la comuna no solo es para los niños Tsáchilas sino para los niños mestizos que viven por ahí. No todos los niños Tsáchilas estudian ahí en la escuela porque los padres de familia que tiene vehículos y más facilidades económicas los hacen estudiar en escuelas de la ciudad de Santo Domingo. Se dice que la educación que reciben los niños es normal y que es bilingüe pero en realidad debe ser trilingüe por que los niños manejan el tsafiki, el español y ahora el inglés, aunque el tsafiki no lo enseñan en la escuela este es el primer idioma que ellos aprenden pero esto es en la casa aunque lo enseñan y el aprendizaje del inglés les dificulta considerablemente ya que estos se ven muy presionados y no pueden aprender muy bien el tsafiki, ,en la escuela solo hay dos profesores pero ninguno es Tsáchila. Toda la comuna en sí está en un abandono, la escuela también pero en algo se va a compensar un poco porque se va a construir la escuela del Milenio y en la comuna se va a donar un terreno para la construcción sabemos que esto va a ser muy bueno para los niños y jóvenes de la comunidad. La educación superior de los jóvenes depende tanto de la situación económica de los padres como de que si el hijo quiere estudiar, mayormente no lo hacen ya que cada familia tiene sus tierras entonces los jóvenes se dedican al cultivo del suelo, son pocos los que se preparan en la universidad.

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 10.	F	38	Ama de casa	Salud
				No hay ningún centro de salud, nunca ha habido, lamentablemente hoy en día todo se introduce de afuera ya toman pastilla de la medicina moderna, aunque eso son tranquilizantes, eso lo hacen principalmente los jóvenes, antes cuando una mujer iba a dar a luz había parteras y las mujeres daban a luz en las casas, ahora en la actualidad ya dan a luz en la ciudad incluso se lleva ya un control del embarazo
				Conocimiento de las plantas medicinales
				Si tengo conocimiento porque anteriormente se transmitía de los padres a los hijos, era un poco difícil llegar a ser un poné o chaman este tenía que pasar por muchas cosas desde abstinencia sexual hasta otro tipo de sacrificios, ahora es un poco más difícil enseñar a los hijos pero se trata de que ellos conozcan y lo puedan hacer. Las plantas pueden curar cualquier tipo de enfermedad para la enfermedad que sea hay una planta que la cure y esos conocimientos como nosotros los tenemos los usamos para nuestro beneficio, muchas veces conocemos las plantas y sus usos aunque no sepamos su nombre en español.

Sexo		Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 11.	M	48	Curandero	Matrimonio
				Actualmente los jóvenes antes del matrimonio pasan por la etapa del noviazgo, son ellos quienes deciden con quien casarse no necesariamente tiene que ser con los mismos de la comunidad pueden hacerlo con los de otras comunas como El Poste, Cóngoma, Búa ósea con cualquiera con lo que ellos decían pero eso sí tiene que ser con un mismo Tsáchila eso si debe ser así.
				Matrimonio con personas mestizas
				Lamentablemente a pesar de que eso está prohibido y que luchamos mucho porque no suceda, los jóvenes claro en muy pocas ocasiones lo hacen. Los matrimonios mestizos afectan mucho esto hace que se creen conflictos al interior de la comuna, se trata de conservar los matrimonios entre Tsáchilas por nuestros padres y abuelos que han luchado por conseguir nuestro territorio ya que este territorio solo nos pertenece a nosotros y con esos matrimonios así entre personas no Tsáchilas causa problemas por el territorio. Lamentablemente no hay una ley que prohíba esto, algo que no le permita. Años atrás cuando aún estaba en vigencia los estatutos de la comuna ahí si era riguroso y se respetaba. Cualquier joven que contraiga matrimonio con una persona mestiza penosamente tiene que salir de la comuna o bueno eso también se convierte en una problemática porque de pasar eso mucho de la reacción depende de los padres del joven, puede que ellos cedan porque cada familia tiene definido su territorio. A mi consideración para que eso no sucede debe de existir una buena comunicación entre los padres y los hijos porque a veces los jóvenes no están enterados que eso está prohibido ósea el casarse con personas mestizas, otras veces lo saben pero no hacen caso, yo por mi parte siempre que se respete eso y les he hablado muy claro a mis hijos que de pasar eso no recibirán nada y se tendrán que ir que si se quieren casa tiene que ser con alguien de la cultura y ellos si están consientes porque yo si se los comento.

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 12.	M	56	Curandero	Vivienda
				La vivienda ahora es normal, la vivienda típica Tsáchila ya quedó solo para la demostración turística, ya no se puede vivir de la forma en que se vivía antes, nosotros estamos viviendo dentro del círculo de la ciudad ,la delincuencia ha sido uno de los factores de que uno construya una casa segura porque un momento que descuidamos roban, en una casa de caña es más fácil robar, anteriormente todo era solo montaña y nadie cogía lo de otro, se podía dejar la casa una semana y no pasaba nada, las gallinas podían estar donde sea y no se las robaba. Ahora estamos a solo 10 minutos de Santo Domingo, estamos cerca de los prostíbulos y la delincuencia está ahí metida por lo que este lugar está considerado como zona roja. Por lo que en la construcción de la vivienda cada cual la construye viendo su seguridad.
				Alimentación
				Vuelvo al mismo tema, la economía ha dado un desbordamiento de talar y botar los bosques y los árboles para sembrar mas y mas cultivos para tener una solidez económica sembrando cacao, yuca, maíz, plátano, la mayor parte de las personas mientras más cultivos siembren mayor ganancia tendrá o eso es lo que ellos creen, por esta razón también el Tsáchila está ahora vista como cualquier persona normal que solo busca la solidez económica para su familia sin importar el daño que causa a la naturaleza depredando. Año a año se cultiva Santo Domingo es una tierra fértil estamos en la ceja de la montaña y eso es muy bueno para los cultivos.
				Vestimenta
				La vivienda y vestimenta y todo lo relacionado a las costumbres culturales solo ha quedado para la demostración turística, solo los que manejamos lugares turísticos tenemos presente la cultura, el traje típico, el pintado, todos los demás tsáchilas ya no usan nada de eso, son unas persona más de la ciudad corriente como cualquier otro. En parte por el trabajo en el campo ya no se puede vestir con el traje típico y el pintado ya que tiene que estar fumigando, tirando machete,

				ahora hay que estar bien tapado por los mosquitos, la tala de los bosques es uno de los factores negativos para que haya más insectos, entonces el traje típico no es suficiente para protegerse porque ellos son en su mayoría agricultores.
				Actividades diarias
				Personalmente hago de todo un poco, soy guía nativo, en un convenio realizado con el Ministerio de Turismo, hice un taller de capacitación por 7 meses , me he preparado en Turismo, el gobierno dice que hay que estar preparado ,mis padres los gestores del Turismo en la comunidad hace 6 meses falleció mi padre Juan José Aguavil , él fue uno de los constructores de la marimba Tsáchila el Turismo se lo ve también como un ingreso más para la familia entonces los Tsáchila formaron pequeños grupos y empezaron a revivir lo que se estaba perdiendo , el tema cultura está ligado al Turismo y el chamanismo , medicina ancestral.
				Plantas medicinales
				En este tema no puedo entrar mucho en detalle porque son plantas que solo conocemos nosotros no están registradas con nombres científicos, hoy muchas plantas y solo nosotros sabemos que energía necesitamos de la planta nosotros sabemos que energía necesitamos de la planta nosotros atendemos a personas de diferentes lugares, hay que saber manejar la dosis y el control para las curaciones, una falla puede costar la vida. La ayahuasca es una planta sagrada, las personas piensan que solo es un alucinógeno lo toman por experimentar o porque no saben que es peligroso, no puede tomar una persona que sufre del corazón o es diabético esta bebida te hace evolucionar tres veces el latido del corazón, es conocido como el néctar de los dioses es la ciencia más antigua que existe. Cuando mi padre curaba y quería saber con qué mal venían las personas si era un mal natural o era brujería o saber el tratamiento el tomaba ayahuasca y dormía con ese pensamiento entonces en el sueño los espíritus venían y le decían que pasos debía tomar si era curación con plantas o medicina.

				Matrimonio Depende de los gobernantes porque ellos deben de corregir las fallas dentro de la comunidad como el divorcio, además hay mucho mestizaje, los jóvenes estudian en colegio afuera que no son de Tsáchilas, ahora con la globalización, el modernismo todos los jóvenes tienen sus celulares con internet, manejan las redes sociales, todos están conectados con el mundo exterior, según porque necesitan internet para el estudio, la cultura Tsáchila está en un descontrol, la constitución del Ecuador dice que debe de haber igualdad por eso los jóvenes quieren ser como los demás a este paso se va a perder la cultura, sentir Tsáchila es reconocer lo que yo soy, la culpa no es de los jóvenes sino de los padres. Yo tengo 2 hijos pequeños porque me case a los 30 años políticamente todo está manipulado nadie hace nada por nadie de buena voluntad, el 19 de este mes es la posesión del nuevo gobernador el que sale solo fue a calentar el puesto.
				Caza Ya no nos dedicamos a la caza porque los animales están en riesgo de desaparecer, hay que convivir y no devorar todo si se quiere comer carne se va a la ciudad y se compra para dejar que los animales silvestres vivan.
				Ríos Ya ahora uno no se puede ni meter a bañar, todo es un desastre yo tengo una vertiente que aun está limpia y pura porque yo la cuido en toda la comunidad hay solo tres vertientes que aún no están contaminadas, los finqueros los contaminan porque lavan sus bombas de fumigar porque no hay conciencia de parte de ellos no les importa que se pierda. Yo tengo en mi propiedad lugares donde nunca he echado químicos por lo que puedo decir que he secado de ese lugar una planta 100 % natural. Me da mucha pena de los lideres no hacen nada por ayudar a la cultura sino como una economía.

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 13.	M	54	Agricultor	Religión
				Esta es comunitaria tenemos un párroco que viene cada mes o cada 15 días una vez al año se realiza catecismo para la primera comunión y confirmación para los jóvenes y cuando viene el párroco se va a la misa incentivando a todos al catolicismo, claro que al mismo tiempo nosotros tenemos nuestras creencias, nuestras cosmovisión tenemos mucho conocimiento de las plantas medicinales sabemos curar para todo tipo de enfermedad.
				Idiomas
				El idioma principalmente depende de los padres, la enseñanza a los hijos fundamental que sean los padres quienes lo enseñen en su diario vivir porque cuando ellos se van a estudiar a la escuela la enseñanza ahí es en español y ellos comienzan a confundirse un poco mucho más cuando les enseña otro idioma como el inglés. Entonces también se lucha por mantener el idioma, son muchos los factores que dificultan que se sigan manteniendo las costumbres de nosotros lamentablemente se puede perder la cultura Tsáchila esto puede pasar porque ni el municipio ni nadie hace nada no hay ese incentivo para seguir fortaleciendo la cultura, no hay socialización, el Estado no nos ayuda ni para la educación ni para la salud como pueblo ancestral deberíamos tener un mayor interés por partes de las autoridades. Las autoridades nos dan poca importancia, aquí en Santo Domingo Solo nos usan para las fotos y nada más la gobernación Tsáchila no tiene partida presupuestaria, el gobernador no tiene sueldo cualquier diligencia que se tenga que hacer los gastos salen de sus propios bolsillos. Nosotros el 12 de octubre celebramos la llegada de la virgen del Cisne, también celebramos navidad.
				Apellidos
				Los apellidos que más predominan son Aguavil y Calazacón Zaracay casi no y Oranzona poco, se puede tener el mismo apellido aunque no sean familia y los nombres pueden poner cualquier nombre de afuera eso queda a decisión propia solo el apellido se mantiene.

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 14.	M	57	Curandero- Agricultor- trabaja en Tolón Pelé	Fiesta Kasama
				La comunidad donde se va a realizar la fiesta del Kasama es Colorados del Búa. Esta es la comuna más grande de la nacionalidad, cada comuna vive de formas distintas es decir sus vivencias son distintas. Hablando de la historia del Kasama, hace 20 años no había fiesta pero ahora un grupo de jóvenes se han dedicado a recopilar la historia, antiguamente existía San Miguel de los Colorados ahí se concentraban todos, no existían las demás comunas, ellos organizaban la fiesta, pero esta se fue dañando, porque cada organizador quería tratar de convencer a los invitados y a las personas diciéndoles “acá hay más comida, está mejor preparado la chicha” y así querían conquistar a las personas; de San Miguel salían las personas a distintas direcciones donde organizaban la fiesta. Esta celebración llegó hasta los años 40 ahí ya vinieron los asentamientos de los colonos más que todo personas de Colombia, entonces los Tsáchilas con todo esto se recargaba en el alcohol que vendían los colonos como trago, punta, estos colonos empezaron a lucrarse vendiendo esto y ahí hubo distanciamiento y eso se convirtió en un problema social, a los Tsáchilas les robaron y desde allí la celebración del Kasama se realizaba en las casas de cada familia individualmente, ahí vino Abraham Calazacón el era uno de los que sabía celebrar pero ya no con costumbres propias de la comunidad, ejm ya no con marimba Tsáchila sino que traía banda de música de la Sierra y así se concentraba toda la comuna al morir Abraham quedó un vacío total y ahora el grupo de jóvenes ha presentado y recuperado esta fiesta y ya van de eso más de 8 años. Ahora el problema es que la fiesta la quieren politizar ya que cada comuna quiere jalar sus intereses personales quieren lucrarse inclusive la Dirección de Turismo y Cultura de Santo Domingo y la iglesia Católica interviene por lo que ya no es un bien común solo de los Tsáchilas. Los días de fiesta son 3 en los que hay rituales, comida, artesanías, la concentración es en la comuna Colorados del Búa pero claro que cada comuna también se prepara para recibir visitantes. En los rituales se toma ayahuasca <i>nepi</i>

Sexo		Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 15.	M	55	Curandero	Problemas con el cabildo comunal
				Al hablar de problemas existen muchos obstáculos dentro de la comunidad, el cabildo comunal es algo muy autoritario, ellos no se preocupan cuando alguien de la comunidad da alguna iniciativa ejm cuando se ha dado alguna opinión a ellos no les gusta mucho y no hacen caso. Los dirigentes si se interesan en asuntos sobre producción agrícola de la comunidad. Pero en lo que tiene que ver con la cultura Tsáchila ya no instan a las personas a mantener las costumbres propias de los Tsáchilas el centro turístico Tolón Pelé se creó para eso para poder difundir a las personas nuestras formas de vida, pero en la construcción de Tolón Pelé hubo muchos problemas y obstáculos hubo hasta una demanda hacia nosotros diciendo que eso se construyó sin autorización de ellos y toda la comuna quería absorber las ganancias que se generaban aquí cuando ellos no ayudaron en nada en la construcción no hicieron ni minga ni nada, pero Tolón Pelé si ayuda por cuenta propia cuando hay alguna necesidad dentro de la comunidad por ejemplo a algún anciano o fallecido se ayuda a los familiares con la funeraria ya que hay un fondo destinado para esto, peor el cabildo comunal no tiene ingresos de Tolón Pelé.
				Identidad En lo relacionado a la identidad muchos Tsáchilas hoy en día hasta se avergüenzan y dicen que todas las costumbres son cosas pasadas pero yo en lo personal no siento que todo eso sea cosa pasada, eso es una ignorancia de ellos, ya los padres no quieren enseñar el idioma a los hijos dicen que se escucha mal. La reina de Santo Domingo está ayudando promocionando lo referente al idioma más que sea las palabras básicas y los saludos. En sí existen muchos problemas sociales, nosotros nos sentimos utilizados, esperamos que el nuevo gobernado Javier Aguavil nos ayude, muchos nosotros creemos que si las cosas siguen así como están a lo mucho en 10 años puede desaparecer totalmente la comunidad de los Tsáchilas. Entonces los dirigentes se deberían de centrar en eso en hacer lo posible para mantener nuestra identidad.

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 16.	M	57	Agricultor- Trabaja en Tolón Pelé	Problemas sociales
				Los Tsáchilas nos dedicamos a la actividad agrícola producimos cacao, plátano, yuca y también se crías gallinas eso de cazar y pescar ya es algo imposible por la contaminación de los ríos y el desarrollo de la vida urbana que nos arrincona cada día más, claro que muchos ven muy bien el desarrollo por lo que no queda más que adaptarse y realizar la actividad económica de comercializar los frutos que nos da la tierra. La mayor problemática actual son los <i>night club</i> que se encuentran a la entrada de la comunidad esto hace mucho daño por la inseguridad porque en esos lugares es que se encuentra la delincuencia es algo inaguantable además por la actividad turística esto da muy mal aspecto y es algo vergonzoso y penoso.
				Curanderismo
				La importancia de nosotros en el curanderismo radica en el conocimiento de los vegetales y plantas medicinales y sus usos para los dolores y las creencias en la naturaleza, las anécdotas y leyendas Tsáchilas.
				Turismo
				Actualmente nosotros vemos en el turismo la oportunidad de dar a conocer nuestras costumbres y creencias, acercarnos más a las personas y que ellos puedan conocer nuestras formas de vida y como estas lastimosamente día a día se están perdiendo y no solo los aspectos culturales sino también nuestros recursos naturales, los animales están desapareciendo y los ríos están contaminados, antes para llegar aquí se demoraban 7 u 8 horas de viaje y en condiciones difíciles por lo que no había intromisión de los mestizos a nuestra tierra, pero ahora ya no es así ya estamos a 10 minutos de una ciudad grande como Santo Domingo por lo que la depredación de nuestro hábitat ha hecho que hoy en día sea muy difícil ser Tsáchila. También existen problemas originados en la misma comunidad por linderos de tierras, por daños hechos por los animales y porque nos recriminan por participar en el turismo.
				Educación
				Otro gran problema es el de la educación, los niños son educados en español, los libros y los textos son en español, ahí no se habla el tsafiki para nada pero sí el inglés y también a la escuela asisten niños mestizos.

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 17.	M-F	55-48	Agricultor- Trabaja en Tolón Pelé	Actividades de la vida cotidiana
				Esposo: Bueno en la mañana me encargo de la recolección de plantas para su propagación, recolección de hojas para la preparación de aceites y lociones, si el día es soleado se aprovecha para poner a secar el cacao, si se tiene alguna diligencia en la ciudad siempre me gusta realizarla en la mañana para tener la tarde desocupada, siempre me ha gustado la música así que dedico mucho tiempo a tocar la marimba y crear diferentes sonidos. Siempre uno todos los días se dedica al cultivo siempre se está pendiente de la tierra, esto se lo realiza en un día cualquiera ahora por la celebración del Kasama bueno he estado recolectando muchas plantas para llevar y mostrar en el Kasama también recolectando todo material que me sea útil para la construcción de una cabaña como hojas de bijao, caña guadua, etc., lo que es la preparación de la ayahuasca para los rituales chamanicos en el Kasama, también la preparación del malá o chicha de maíz y caña de azúcar. Esposa: Mis quehaceres diarios son en la casa lo que es cocinar le desayuno, almuerzo y merienda, salir a la ciudad a la compra de víveres, salgo caminado para coger bus para ir la ciudad y al regreso nuevamente cojo bus y ahí una moto que cobra 0,50 ctvs., y me deja aquí en la casa, como yo trabajo en el centro turístico Tolón Pelé los fines de semana me dirijo hacia allá para ayudar cuando llegan turistas. Ahora por la fiesta del Kasama las tardes las dedico a la realización de artesanías y bolsitos para llevar a Tolón Pelé.

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 18.				Territorio
				Los territorios que nosotros tenemos no los podemos vender, pero si los podemos arrendar a otras personas para que cultiven, pero esto se convierte en un problemas cuando estas personas se quieren aprovechar de nosotros y ya no quieren salir de nuestras propiedades, claro que los Tsáchilas con más facilidades económicas hoy en días están comprando terrenos fuera de la comunidad no solo en Santo Domingo sino en otras provincias porque eso no está prohibido, pero al hacer esto ellos en esos lugares viven de acuerdo a las costumbre mestizas.
				Problemas ambientales
				El problemas más grande que hay ambientalmente hablando es la contaminación de las agua de los ríos, todas las aguas servidas y residuos de la ciudad de Santo Domingo vienen a dar aquí, al río Chiguilpe, por lo que todas las especies de peces han desaparecido y los pocos peces que quedan están contaminados, además por la construcción de la represa Baba desaparecieron en su totalidad todos los peces que venían de ese lugar.
				Organización de la cultura
				La organización de la nacionalidad Tsáchila está constituida jerárquicamente por la Asamblea General, el Consejo de Gobernación, los cabildos comunales, de este el Teniente de Comuna es quien representa en el consejo de Gobernación. El gobernador es la autoridad máxima y representativa de los Tsáchilas, actualmente hay mucho distanciamiento entre los mismos Tsáchilas y existen divisiones en cuanto a si se mantiene como lo han hecho desde siempre cuidando las costumbres o aquellos que creen que es mejor cambiar de acuerdo a como está cambiando el mundo actualmente.

Sexo		Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 19.	M	50	Agricultor- Trabaja en Museo Tsáchila	Actividad turística
				Centros turísticos como el Museo Tsáchila, Tolón Pelé, Pemanga Napi son los más visitados, Seke Solnchun no está aun totalmente fomentado en la actividad turística. No todos participan en la actividad turística, existen problemas entre los centros turísticos, la creación de Tolón Pelé se suponía que iba a ser un proyecto grande para beneficio de toda la comunidad, todos quienes trabajan en Tolón Pelé se iniciaron en el Museo Tsáchila, Tolón Pelé recibió para su construcción, ellos no asisten a las reuniones que se realizan cada semana en la comunidad, ellos ahora tiene su propia asociación, es decir como que se han creado su propia comunidad, esto en verdad causa muchos desacuerdos y conflictos
				Ceremonias
				En la actualidad si se realizan lo que son los rituales en la época de diciembre la demanda de estos aumenta para buena suerte y tener buenas cosechas, se realizan tratamientos para las enfermedades usando las plantas medicinales. Nosotros aquí en la comunidad tenemos el cementerio.
				Economía
				Muchas personas de la comunidad son beneficiarias del bono de desarrollo económico y también del bono de la vivienda, casi en su totalidad las casas son construidas de esta forma, no todas las personas tienen acceso a agua potable ni energía eléctrica.

	Sexo	Edad	Jerarquía	Temas
Entrevista 20.	F	39	Ama de casa	Cosmovisión
				No somos todos pero sí algunos aun creemos todo lo que nuestros padres abuelo creían que en la naturaleza está una gran fuerza y que se puede comunicar con los dioses y existen las curaciones atreves de las plantas, claro que ahora nosotros también creemos en Dios y en la Biblia pero nosotros tratamos de mantener estas dos creencias juntas, las cosas han cambiado mucho y por el modernismo cada día se hace más difícil que nuestros hijos creen en todas las cosas que nosotros creemos pero tratamos de educarles principalmente el uso de las plantas medicinales las curaciones y de que todo lo que nosotros necesitamos lo podemos obtener de la naturaleza. Hoy en día todavía se mantiene los rituales al amanecer para limpieza del cuerpo y de las malas energías, limpieza para la tierra y que esta sea fecunda y muchos rituales más que nosotros aun realizamos.
				Migración
				No hay migración, tan solo los jóvenes que algunas veces salen a estudiar afuera pero ellos regresan ahí no nadie ha ido a buscar trabajo ni a vivir a otro lugar.

Anexo 7. Observación realizada en la Comunidad Chiguilpe

Tema: Cementerio de la comunidad Chiguilpe	
Observación 1.	Registro
	El cementerio de la comunidad cuenta con diferentes construcciones de cabañas simulando la parte abierta o social de la casa, se encuentran de 1 a 2 tumbas, las mismas que tienen una cruz, arreglos florales y hasta imágenes de santos, no todas tienen lápidas pero si todas tiene el nombre del cadáver. El cementerio cuenta con una cruz mayor. Las cabañas se encuentran arregladas de diferentes formas unas están construidas con los materiales tradicionales en las viviendas y otras son de zinc. Las lápidas son de cemento y baldosas. En el cementerio se aprecian las diferencias notables existentes en esta comuna ya que no todas las construcciones para los cadáveres y tumbas poseen la misma temática y hasta existen muchas tumbas que se encuentran a la intemperie en el suelo y otras cabañas más sencillas y más numerosas.
	
	

Tema: Vivienda	
Observación 2.	Registro
	Todas las casas observadas en la vía asfaltada de la comunidad son como cualquier otra casa construida de zinc y cemento y una que otra ya mejor elaborada, casi todas en su mayoría pertenecen a vegetalistas que prestan sus servicios a la comunidad en general, ellos tiene letreros a la entrada de sus casa, la fachada de las casas es un tanto descuidada pero la mayoría de ellas cuentan con algún tipo de vehículo. Todas las casas aunque son de cemento y zinc aun conservan en la parte de adelante la sección abierta o social de la casa tradicional Tsáchila. Como en su mayoría ellos se dedican al cultivo de productos entre estos el cacao, la mayoría de las casas los ponen a secar en la parte de la vía asfaltada. Casi todos los miembros de la comunidad han sido beneficiarios del bono de la vivienda, por lo que sus casas presentan un mismo diseño.
	
	

Tema: Vestimenta	
Observación 3.	Registro
	Las personas mayores de la comunidad utilizan un poco más la vestimenta tradicional, principalmente las mujeres mayores usan la falda conocida como tunán que es lo que las caracteriza; por su parte los hombres ya ni siquiera se pintan la cabeza con achiote, ni usan la vestimenta tradicional de ellos, tan solo para salir a las reuniones de gobernación se pintan la cabeza con achiote pero se visten con pantalón y camisa o camiseta, ellos aseguran que es muy difícil trabajar en el campo con el cabello pintado porque sudan mucho y el achiote los ensucia. Todos ellos están consientes que actualmente sea al trabajar o al salir a la ciudad de Santo Domingo ya no se los puede diferenciar por lo que tiene que ver con la vestimenta, pero si se lo puede hacer por sus rasgos faciales. La única vez en la que ellos aseguran que tanto hombres y mujeres y niños se visten con las ropas tradicionales es en el Kasama. Actualmente las mujeres solo tienen un tunán en sus casas, ahí todas las demás ropas son faldas modernas, las más jóvenes usan pantalones apretados y otras vestimentas más que no tienen nada que ver con sus tradiciones. Para los que trabajan en la actividad turística solo los hombres se visten con la vestimenta tradicional y se pintan el cabello con achiote y el cuerpo con huito para recibir a los visitantes, por su parte las mujeres solo usan el tunán ahí usan cualquier blusa y no se pintan y hay casos en los que las mujeres para cuando se trata de vender artesanías no se visten ni siquiera con la falda sino con blusa y jean.
	
	

Tema: Actividades diarias	
Observación 4.	Registro
	Como presidente de la comunidad Chiguilpe el Sr. Mateo Calazacón tiene que participar de invitaciones a reuniones en la Gobernación Tsáchila y en la misma comunidad, además como él es un curandero reconocido trabaja en esto de martes a viernes recibiendo pacientes en busca de tratamientos para sus enfermedades, claro que esto no es siempre, ahí los demás días se dedica a la actividad agrícola el tiene cultivos de plátano, piña y cacao, lo difícil para él es la comercialización de sus productos, algunas veces los venden en la ciudad de Santo Domingo y otras veces cerca de su vivienda aunque una gran desventaja para él es no tener un vehículo para transportar sus productos por lo que tiene que contratar un transporte el mismo que se convierte en intermediario a un precio muy excesivo por lo que muchas veces la ganancia se va en el pago del transporte, la esposa la Sra. Alexandra Calazacón también aporta a la economía familiar con la cría de pollos. El expresa que casi todas las familias de la comunidad se dedican al cultivo de productos.
	

Tema: Actividad Turística Museo Tsáchila	
Observación 5.	Registro
	Se visitó el centro turístico Museo Tsáchila en un día que ellos estaban recibiendo visitantes, para así poder observar la forma en que ellos realizan las actividades turísticas y su comportamiento frente a los turistas. Llegó un bus con 45 personas todas mayores de edad entre hombres y mujeres, ellos fueron recibidos por el Sr. Manuel Calazacón quien es el encargado del lugar. Los visitantes realizaron un recorrido por un pequeño sendero en el que se les explico algo breve de su historia y formas de vida pasada de ellos, mientras tanto en el lugar donde se inicia el recorrido las mujeres y otros hombres comienzan a colocar mesas y poner las artesanías realizadas por ellos y otras compradas afuera al por mayor, las mujeres si tienen tiempo o ganas se visten con sus vestimentas típicas otras no lo hacen inclusive los hombres ninguno estaba vestido con la vestimenta tradicional solo el Sr. Manuel Calazacón el encargado de recibir a los visitantes y darles el recorrido. Al finalizar el recorrido los turistas se acercaron al lugar de las artesanías y comenzaron a comprar, quienes vendían no atendieron a los visitantes de una forma apropiada, luego hubo un incidente con uno de los visitantes era ya una señora mayor, ella decía que no le daban el cambio de un billete de 20 dólares por una compra que había realizado y ella reclamaba su dinero pero nadie le respondía nada, ellos se portaron groseros con la señora y por ultimo le dijeron que estaba bien y a una de las cosas que ella había comprado le subieron el valor.
	
	

Tema: Actividad turística Tolón Pelé	
Observación 6.	Registro
	El día de hoy en el centro turístico Tolón Pelé se recibió a un grupo de estudiantes de la ciudad de Quito de la Universidad San Francisco de Quito, ellos llegaron en la mañana pero antes de la llegada los encargados de este lugar realizaron una minga es decir una limpieza de los senderos, prepararon unas trampas para animales para su demostración, claro que ellos les explican a los visitantes que así era como se cazaba antes a los animales como guanta, guatusa inclusive tigres con trampas más grandes, también las mujeres encargadas de la cocina se preparan para tener lista la comida para los visitantes al finalizar el recorrido, está comida consiste en verde molido y pescado envuelto en hoja de bijao, también se preparan las mujeres encargadas de vender las artesanías y las mujeres que van a bailar al son de la marimba. La persona encargada de recibir a los visitantes es el Sr. Freddy Calazacón tanto él como todos los demás están con la vestimenta tradicional y pintados los hombres con achiote y huito y las mujeres con huito. Tolón Pelé es el centro turístico que está mucho mejor capacitado para recibir turistas, tienen una temática de visita muy bien elaborada, la demostración que ellos hacen a los turistas acerca de su historia y costumbres es muy completa.
	
	

Tema: Limpias y curaciones	
Observación 7.	Registro
	En la actualidad los miembros de esta comunidad en su mayoría poseen los conocimientos ancestrales de las plantas medicinales y sus usos para las dolencias de diversas enfermedades, así como la preparación de colonias para la buena suerte, para atraer buenas energías entre otras, pero son pocos los que se dedican en sí a esta actividad de curanderismo y atender a pacientes que llegan de diversos lugares en busca de cura para sus enfermedades. Quienes se dedican a esta actividad tiene dedicado en sus casas un lugar especial para realizar las curaciones, reciben pacientes muy a menudo y principalmente para el mes de Diciembre la demanda aumenta que es cuando las personas más deseen tener buena suerte, buenas cosechas. Dentro de la actividad turística también se presta este servicio pero tan solo como una limpia o limpieza corporal para atraer las buenas energías.
	
	

Tema: Fiesta Kasama celebración	
Observación 8.	Registro
	La fiesta el día de hoy inicio en la mañana comenzaron a llegar los visitantes y a la vez los Tsáchilas de las diferentes comunidades. Se inició todo con la llegada de las autoridades de la ciudad. Había un escenario armado y unas carpas con asientos para las autoridades y los visitantes. Este día se inicio con una reseña histórica por parte de los niños Tsáchilas, posteriormente se inició la posesión simbólica del Gobernador electo el Sr. Javier Aguavil estuvo presente el gobernador saliente el Sr. Gumersindo Aguavil y su delegación el nuevo gobernador también llegó con su delegación y él presentó un plan de trabajo para estos 4 años que él estará a cargo como gobernador y este se lo hizo llegar al nuevo Alcalde electo de Santo Domingo el Sr. Víctor Manuel Quirola quien se comprometió a trabajar en conjunto con la gobernación Tsáchila para la ayuda de esta nacionalidad, ahí hubo muchas presentaciones de bailes de grupos culturales, concurso de toma de <i>malá</i>
	

Tema: Fiesta Kasama Organización	
Observación 9.	Registro
	Todos quienes iban a participar de la fiesta estaban armando los stands en los que iban a presentar diferentes aspectos de la cultura Tsáchila como presentación de comida, bebida, danza, estuvieron personas de las 7 comunidades. También se molió la caña de azúcar en un trapiche para su posterior fermentación y convertirla en chicha de maíz, estuvieron presentes además delegaciones de la Dirección de Turismo de la provincia y la Dirección del Medio Ambiente quienes también colocaron un stand para dar a conocer las potencialidades turísticas de la ciudad de Santo Domingo y de la cultura Tsáchila. Además como un fondo de ayuda para la celebración de la fiesta también se cobro a los demás puestos de comida y refrescos que llegaron hasta este lugar, el valor de 20 dólares diarios. Todos los stands fueron armados con materiales propios del lugar.
	
	

Tema: Extracción de piedra de la Reserva UNI-SHU	
Observación 10.	Registro
	La Reserva Ecológica Uni-Shu es un lugar ubicado dentro de la comunidad Chiguilpe, lugar donde se pueden encontrar diferentes especies de plantas medicinales y animales, además es un sitio que encierra una historia de los chamanes antiguos como la ancestral piedra Uni-Shu ubicada a orillas del río Baba, dentro de este lugar se está extrayendo piedra para ripio con muchas maquinarias y el ruido que ocasionan con las maquinarias es muy grande, lo que ocasiona el deterioro del hábitat natural, es muy común ver entrar y salir a cada momento los camiones cargados con este material en todo el transcurso del día dentro de la comunidad.
	
	

Anexo 8. Ficha de fiesta Kasama 2014

TÍTULO DEL PROYECTO	
Registro Etnográfico de la Nacionalidad Tsáchila, Comunidad Chiguilpe del Cantón Santo Domingo Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Año 2013	

DATOS GENERALES				
Código de Ficha:	FEST	Fecha de toma de datos:	Lunes, 14 de Abril 2014	
Número de ficha:	01	Fecha de terminación de datos:	Miércoles 16 Abril 2014	
Tipo de observación:	Participante	X	Nombre del investigador:	Yurany Romero
	No participante			
Duración de la observación:	3 días			
Escenario elegido por el investigador:				
Escenario muy conocido por el investigador				
Escenario totalmente desconocido.			X	
Escenario abierto y accesible.				
Escenario cerrado.				

DATOS DE LA FESTIVIDAD			
Denominación de la fiesta:	Kasama (Nuevo amanecer)	Tiempo de duración de la fiesta	Fecha de celebración
		3 Días	Semana Santa
Comunidad organizadora:		Fuentes de financiación de la fiesta:	
Colorados del Búa		Comunidad por medio de cobro de stands en fiesta	
Tema principal de la fiesta:		Variantes de la fiesta:	
Inicio de año Tsáchila conocido como nuevo día o nuevo amanecer		Música Chamanismo Danza Semana Santa Cristiana	
Datos históricos de la fiesta:		Costumbres asociadas a la celebración:	
Los antepasados de los Tsáchilas celebraban esta fiesta como el inicio de un nuevo año, se perdió esta costumbre pero se la volvió a		Semana Santa Cristiana Tsáchila Procesión con vestimenta Tsáchila Fanescas comunitario Chiguilpe	

recuperar por iniciativa de jóvenes Tsáchilas hace unos 10 años aproximadamente		Concurso de comida típica Recolección de plantas Toma de ayahuasca
Música:	Marimba y danza	Quienes intervienen en la fiesta:
Instrumentos utilizados:		Centros turísticos de las 7 comunidades Dirección de cultura Ministerio de Turismo Iglesia Católica Alcaldía de Santo Domingo
Marimba Tambor		
Baile típico:		
Bailes de las diferentes comunidades		
Quienes participan en el baile:		
Mujeres y niños		
Comida tradicional:		Aspectos a la hora de preparar la comida:
Mayón chicha <i>malá</i> ayampaco seco de gallina criolla		Toda la comida es típica y asada.

LUGAR DE LA FESTIVIDAD		
Provincia:	Santo Domingo del os Tsáchilas	
Cantón:	Santo Domingo de los Colorados	
Parróquia:	San Jacinto del Búa	
Descripción del lugar:	Comunidad Colorados del Búa	
Descripción de la fiesta:		
El primer día de organización se encontraban armando los stands en los que se iban a presentar diferentes aspectos de la cultura Tsáchila como presentación de comida, bebida, música, danza, participan integrantes de las 7 comunidades y donde se realiza cada año se designa por medio de sorteo.		
El segundo día de organización se ayudó al Sr. Agustín Calazacón en la construcción de su stand con materiales del lugar, todos los materiales se los obtuvo de las zona, todos quienes van a participar con stand los estaban armando y para el final del día estaban completamente listos.		
El tercer día de organización se realizó la recolección de caña de azúcar para posterior lavarla y molerla en el trapiche para preparar malá para los días de la fiesta.		

Valoración de la festividad en función de la Atractividad Turística (Índice del 1 al 5)			
Atractividad	4	Accesibilidad	2
Contribución a la conservación del patrimonio natural cultural	5	Fragilidad	2
Atractividad: Se refiere a parámetros de tipo estético, emotivo y perceptual. Así, se valorará la belleza, originalidad, el simbolismo y las emociones que provoca en las personas el elemento Contribución a la conservación del patrimonio natural cultural: Se refiere a como los elementos del patrimonio pueden inducir actitudes y la toma de conciencia en los visitantes y los habitantes locales con respecto a la conservación del patrimonio. Accesibilidad: Se refiere a la facilidad para poder visitar el elemento construido, en términos de comunicaciones viales y de equipamientos e instalaciones para la interpretación Fragilidad: Se define como la susceptibilidad a la perturbación, normalmente de origen antrópico (impactos). La importancia de utilizar este criterio radica en su relación con la probabilidad de destrucción o alteración degradativa del elemento considerado. Fuente: <i>Fichas para el inventario de Atractivos del Grupo de Investigación Aplicada en Turismo, Recursos Naturales y Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia</i>			
Valoración intrínseco de la festividad (Índice del 1 al 5)			
Significatividad	Representatividad	Singularidad	
4	5	4	
Significatividad: El potencial arqueológico, artístico, histórico y/o etnológico del elemento patrimonial en función de su relación con el entorno y las características propias que presenta como perteneciente a la clase o tipo en la que haya sido incluido. Representatividad: El grado en que el elemento patrimonial en cuestión presenta las características atributos propios del grupo al que pertenece. Singularidad: Se establecerá en función de la rareza que el elemento presenta en relación con las características propias de la clase o tipo a la que pertenece. Este criterio se definirá considerando la escala espacial de distribución del elemento inmueble. Fuente: <i>Fichas para el inventario de Atractivos del Grupo de Investigación Aplicada en Turismo, Recursos Naturales y Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia</i>			
Observaciones: Todas las personas trabajan en la construcción del stand de una manera muy organizada y comunitaria relacionándose muy bien entre ellos. Fuimos en compañía del Sr. Agustín Calazacón quien iba a participar en un stand dando a conocer el uso de las plantas medicinales. El ambiente en la construcción de las cabañas y toda la organización en sí, es muy buena con compañerismo y cooperativismo, lo que necesitaban se prestaban entre ellos. El lugar donde será la fiesta esta un poco en mal estado y afectado por las lluvias. La preparación del malá es todo un proceso ya que se inicia con la recolección de la caña, tener preparado el fermento, el maíz para así poder obtener el malá este día se realizaron los ultimas preparativos para la fiesta.			
Anexos: (Detalle de videos, fotografías, audios)			

TÍTULO DEL PROYECTO
Registro Etnográfico de la Nacionalidad Tsáchila, Comunidad Chiguilpe del Cantón Santo Domingo Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Año 2013

DATOS GENERALES				
Código de Ficha:	FEST	Fecha de toma de datos:	Jueves 17 de Abril 2014	
Número de ficha:	02	Fecha de terminación de datos:	Sábado 19 Abril 2014	
Tipo de observación:	☒ Participante ☐ No participante	☒ X ☐	Nombre del investigador:	Yurany Romero
Duración de la observación:	3 días			
Escenario elegido por el investigador:				
Escenario muy conocido por el investigador			☒ X	
Escenario totalmente desconocido.			☐	
Escenario abierto y accesible.			☐	
Escenario cerrado.			☐	

DATOS DE LA FESTIVIDAD			
Denominación de la fiesta:	Kasama (Nuevo amanecer)	Tiempo de duración de la fiesta	Fecha de celebración
		3 Días	Semana Santa
Comunidad organizadora:		Fuentes de financiación de la fiesta:	
Colorados del Búa		Comunidad por medio de cobro de stands en fiesta	
Tema principal de la fiesta:		Variantes de la fiesta:	
Inicio de año Tsáchila conocido como nuevo día o nuevo amanecer		Música Gastronomía Chamanismo Bebida Danza Rituales Semana Santa Cristiana	
Datos históricos de la fiesta:		Costumbres asociadas a la celebración:	
Los antepasados de los Tsáchilas celebraban esta fiesta como el inicio de un nuevo año, se perdió esta costumbre pero se la volvió a recuperar por iniciativa de jóvenes Tsáchilas hace unos 10 años aproximadamente		Semana Santa Cristiana Tsáchila Procesión con vestimenta Tsáchila Fanesca comunitario Chiguilpe Concurso de comida típica Recolectión de plantas	

		Toma de ayahuasca
Música:	Marimba y danza	Quienes intervienen en la fiesta:
Instrumentos utilizados:		Centros turísticos de las 7 comunidades Dirección de Cultura Ministerio de Turismo Iglesia Católica Alcaldía de Santo Domingo
Marimba Tambor		
Baile típico:		
Presentación del Grupo cultural Shinopi Bolon – Baile del Guatuso de Cóngoma Grupo cultural Pipoa Tsachi de Colorados del Búa Grupo cultural Tolón Pelé de Chiguilpe Grupo cultural Mele Paru de Congoma Grande Grupo cultural Alochi luli de Congoma Grande Grupo cultural Shuyun Tsachi de El Poste Grupo cultural Museo Tsáchila de Chiguilpe Grupo cultural Masara Mudu de los Naranjos Grupo cultural Du Tenka de otongo Mapalí Grupo cultural Moso Bolon de Otongo Mapalí Grupo cultural Mutera de El poste		
Quienes participan en el baile:		
Mujeres y niños		
Comida tradicional:		Aspectos a la hora de preparar la comida:
Mayón ayampaco chicha malá seco de gallina criolla		Toda la comida es típica y asada.

LUGAR DE LA FESTIVIDAD		
Provincia:	Santo Domingo del os Tsáchilas	
Cantón:	Santo Domingo de los Colorados	
Parróquia:	San Jacinto del Búa	
Descripción del lugar:	Comunidad Colorados del Búa	
Descripción de la fiesta:		
La fiesta representa para los Tsáchilas un nuevo amanecer es una fiesta tradicional de esta nacionalidad que significa KASA= nuevo y MA=día y este siempre coincide con 2 días antes del sábado de Gloria. Este día se hizo la respectiva inauguración de la fiesta y la expo feria artesanal y Gastronómica Kasama 2014, se realizó la elección del mejor stand artesanal y mejor plato típico. En el segundo día de fiesta hubo presentación de un grupo cultural con baile típico, concurso de elaboración de chalo por parte de una anciana Tsáchilas, concurso de bebida chicha, exposiciones de medicina ancestral, baños de purificación, toma de nepi, todas las personas se acercaron a los diferentes stand para observar las artesanías , comida típica ,etc. El tercer día es el día importante de la fiesta del Kasama, es el de la celebración, hasta el lugar acudieron muchas personas para presenciar los bailes típicos, degustar de los platos típicos y		

comprar las artesanías. El día de hoy fue muy importante porque se realizó la posesión del nuevo gobernador Tsáchila en presencia de autoridades como el nuevo alcalde electo de la ciudad de Santo Domingo, el vice prefecto de la provincia y representante del concejo0 nacional electoral. Se realizaron muchos bailes de centros turísticos de las 7 comunidades.

Valoración de la festividad en función de la Atractividad Turística (Índice del 1 al 5)

Atractividad	4	Accesibilidad	2
Contribución a la conservación del patrimonio natural cultural	5	Fragilidad	2

Atractividad: Se refiere a parámetros de tipo estético, emotivo y perceptual. Así, se valorará la belleza, originalidad, el simbolismo y las emociones que provoca en las personas el elemento
Contribución a la conservación del patrimonio natural cultural: Se refiere a como los elementos del patrimonio pueden inducir actitudes y la toma de conciencia en los visitantes y los habitantes locales con respecto a la conservación del patrimonio.
Accesibilidad: Se refiere a la facilidad para poder visitar el elemento construido, en términos de comunicaciones viales y de equipamientos e instalaciones para la interpretación
Fragilidad: Se define como la susceptibilidad a la perturbación, normalmente de origen antrópico (impactos). La importancia de utilizar este criterio radica en su relación con la probabilidad de destrucción o alteración degradativa del elemento considerado.

Fuente: *Fichas para el inventario de Atractivos del Grupo de Investigación Aplicada en Turismo, Recursos Naturales y Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia*

Valoración intrínseco de la festividad (Índice del 1 al 5)

Significatividad	Representatividad	Singularidad
4	5	4

Significatividad: El potencial arqueológico, artístico, histórico y/o etnológico del elemento patrimonial en función de su relación con el entorno y las características propias que presenta como perteneciente a la clase o tipo en la que haya sido incluido.
Representatividad: El grado en que el elemento patrimonial en cuestión presenta las características atributos propios del grupo al que pertenece.
Singularidad: Se establecerá en función de la rareza que el elemento presenta en relación con la características propias de la clase o tipo a la que pertenece. Este criterio se definirá considerando la escala espacial de distribución del elemento inmueble.

Fuente: *Fichas para el inventario de Atractivos del Grupo de Investigación Aplicada en Turismo, Recursos Naturales y Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia*

Observaciones:

En la inauguración de la fiesta del Kasama participaron diferentes autoridades de la etnia como de otras instituciones, estuvo presente el gobernador Tsáchila saliente, no estuvieron presentes todos los presentes de las comunas, tan solo el de la comunidad organizadora quien dio unas palabra de bienvenida, también la señora Albertina Calazacón quien es actualmente la Asambleísta alterna del Dr. William Garzón, ella dio unas palabras de bienvenida, también estuvieron presentes representantes del a prefectura y el Gerente Provincial del IECE aprovechando la oportunidad parta ofrecer Becas a los jóvenes Tsáchilas, todos los integrantes de la cultura hablaron primero en Tsafiki y luego en español muchos turistas asistieron a este lugar y participaron de las fiesta.

Anexos: (Detalle de videos, fotografías, audios)