



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES**  
**LICENCIATURA EN ECOTURISMO**

**Título del Proyecto de Investigación:**

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA INTERPRETATIVA PARA EL MUSEO  
MUNICIPAL DEL CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2020”

**Autora:**

Gissela Nathaly Mayorga Andriance

**Directora de Proyecto de Investigación:**

Ing. Karen Lisbeth Betancourt Ludeña Msc.

**Quevedo – Los Ríos – Ecuador**

**2020**



## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS**

Yo, **Gissela Nathaly Mayorga Andriance**, declaro que la investigación aquí descrita es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Técnica Estatal de Quevedo, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este documento, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

---

**Gissela Nathaly Mayorga Andriance**

**C.C. # 1726261454**



## **CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

La suscrita, **Ing. Karen Lisbeth Betancourt Ludeña, MSc.**, Docente de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, certifica que el estudiante, **GISSELA NATHALY MAYORGA ANDRIANCE** realizó el Proyecto de Investigación de grado titulado. **“ELABORACION DE UNA GUÍA INTERPRETATIVA PARA EL MUSEO MUNICIPAL DEL CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2020”** previo a la obtención del título de Licenciada en Ecoturismo, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto.

---

**ING. KAREN LISBETH BETANCOURT LUDEÑA M.SC.**  
**DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

## **CERTIFICADO DE REPORTE DE LA HERRAMIENTA DE PREVENCIÓN DE COINCIDENCIA Y/O PLAGIO ACADÉMICO**

La suscrita, **Ing. Karen Lisbeth Betancourt Ludeña, MSc.**, Docente de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, certifica que el estudiante, **GISSELA NATHALY MAYORGA ANDRIANCE** realizó el Proyecto de Investigación de grado titulado. **“ELABORACION DE UNA GUÍA INTERPRETATIVA PARA EL MUSEO MUNICIPAL DEL CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2020”**, fue sometido al sistema de URKUND, arrojando el 2% de similitud en contenidos, verificando las correcciones pertinentes y considerando el reglamento e instructivo del proyecto de investigación de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

---

**ING. KAREN LISBETH BETANCOURT LUDEÑA M.SC.  
DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES**

### **CARRERA DE LICENCIATURA EN ECOTURISMO**

#### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA INTERPRETATIVA PARA EL MUSEO MUNICIPAL DE QUEVEDO, AÑO 2020.”**

Presentado a la Comisión Académica como requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Ecoturismo.

**Aprobado por:**

---

**Presidente del Tribunal**

---

---

**Miembro del Tribunal**

**Miembro del Tribunal**

**QUEVEDO-LOS RIOS-ECUADOR**

**2020**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios por haberme brindado fuerzas de poder seguir adelante, a mis padres por nunca dejarme desmayar, por ser mi pilar fundamental, por su compañía en esas largas noches, por no dejarme flaquear ante las adversidades que nos abatían por esos consejos que me llenaban de sabiduría para poder terminar con la carrera, a mis hermanos por ser siempre quienes me llenan de ánimos, por sentirse orgullosos de mí.

De igual manera quiero agradecer a mis licenciados quienes me brindaron un poco de sabiduría para poder lograr mis méritos y mostrar lo que he aprendido en la gran senda del saber, a mi tutora de tesis un agradecimiento especial por su grata paciencia y no dejarme desmayar en el transcurso del camino, fielmente espero algún día devolverle tan gran gesto.

A mis compañeros y amigos que siempre me brindaron fuerzas para continuar siempre inclusive en cosas pequeñas sus voces de ánimos nunca desfallecieron en especial los de Heydi Andino que incontablemente caminamos juntas este camino de estudios, tus esfuerzos porque no pierda mis ganas de seguir adelante no cayeron en oídos sordos, siempre supe que podía contar con ella como con las demás personas que me motivaron.

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto de investigación es dedicado a mis padres Elvia Andriance y Nicasio Mayorga por ser mi pilar fundamental en mis estudios, a mis hermanos, sobrinos a mi Pily que sin duda alguna fue la persona más esencial en mis méritos, mi padrino Iván Ortiz que siempre estuvo presente, gracias a ellos me encuentro en estos momentos culminando una etapa importante de mis estudios.

Sin duda alguna a mis amigas y compañeras de aula como Heydi Andino, Evelyn Macías, Leonela Ferrin y demás personas de las cuales aprendí mucho de manera personal, gracias a ellas esta etapa fue grandiosa y memorable , las cosas compartidas y vividas nos ayudaron a ser grandes personas a ser las grandes mujeres que somos hoy en día, agradezco a sus familias amigas mías por haberme brindado acogida en diferentes ocasiones, por haberme abierto la puerta de sus hogares haciendo amena mi estancia.

A las personas guías y encargadas del Museo Municipal de Quevedo por brindarme su apoyo mientras realizaba mi proyecto de investigación, brindándome información necesaria en reiteradas ocasiones.

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El siguiente proyecto de investigación tuvo el objetivo de elaborar una guía interpretativa para el Museo Municipal del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos, mediante el cual los ciudadanos se verán beneficiados en los aspectos culturales y educativos, promoviendo la enseñanza y aprendizaje acerca del patrimonio, recolectando información que contribuye a generar interés en la población local por su cultura y la visita de turistas a fin de dinamizar la economía de la ciudad. Se llevó a cabo visitas de campo determinando así el diagnóstico de la situación actual del lugar, por medio del cual se observa el estado de conservación en el que se encuentran las piezas arqueológicas y su organización en el Museo, a través de este estudio se realizó una encuesta para determinar el nivel de conocimiento que posee la población acerca del Museo y como este aporta a la sociedad. Finalmente se diseñó la guía, la cual está estructurada acorde a las respuestas obtenidas en las encuestas, aportando interés de manera creativa, atractiva y útil para quienes deseen conocer más acerca del patrimonio cultural arqueológico de Quevedo.

Palabras clave: Museo, Guía interpretativa, Objetos Arqueológicos.

## **ABSTRACT**

The following research project was aimed at developing an interpretive guide for the Municipal Museum of Quevedo canton, Los Ríos province, through which the population will benefit from cultural and educational aspects, promoting teaching and learning about heritage, collecting information that contributes to generate interest in the local population for its culture and the visit of tourists in order to boost the economy of the city. Field visits were carried out thus determining the diagnosis of the current situation of the place, through which the state of conservation in which the archaeological objects are found and their organization in the Museum is observed, through this study it was carried out a survey to determine the level of knowledge that the population has about the Museum and how it contributes to society. Finally, the guide is structured according to the answers obtained in the surveys, providing interest in a creative, attractive and useful way for those who wish to know more about Quevedo archaeological cultural heritage.

Keywords: Interpretive guide, archaeological objects, museum

## Código Dublín

Titulo:	Elaboración de una guía interpretativa para el Museo Municipal de Quevedo.		
Autor:	Gissela Nathaly Mayorga Andriance		
Palabras clave:	Museo	Guía Interpretativa	Objetos Arqueológicos
Fecha de publicación:			
Editorial:	Quevedo, Universidad Técnica Estatal de Quevedo, 2020.		
Resumen:	<p>El siguiente proyecto de investigación tuvo el objetivo de elaborar una guía interpretativa para el Museo Municipal del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos, mediante el cual los ciudadanos se verán beneficiados en los aspectos culturales y educativos, promoviendo la enseñanza y aprendizaje acerca del patrimonio, recolectando información que contribuye a generar interés en la población local por su cultura y la visita de turistas a fin de dinamizar la economía de la ciudad. Se llevó a cabo visitas de campo determinando así el diagnóstico de la situación actual del lugar, por medio del cual se observa el estado de conservación en el que se encuentran las piezas arqueológicas y su organización en el Museo, a través de este estudio se realizó una encuesta para determinar el nivel de conocimiento que posee la población acerca del Museo y como este aporta a la sociedad. Finalmente se diseñó la guía, la cual está estructurada acorde a las respuestas obtenidas en las encuestas, aportando interés de manera creativa, atractiva y útil para quienes deseen conocer más acerca del patrimonio cultural arqueológico de Quevedo.</p>		
Descripción:			

URI:	
------	--

## INDICE

### INDICE DE TABLAS

<a href="#"><u>Tabla 1. Factores edafoclimáticas de Quevedo</u></a> .....	17
<a href="#"><u>Tabla 2. Ollas de la Cultura Milagro-Quevedo</u></a> .....	23
<a href="#"><u>Tabla 3. Cuencos de la Cultura Milagro-Quevedo</u></a> .....	24
<a href="#"><u>Tabla 4. Objetos Arqueológicos de la Cultura Milagro-Quevedo.</u></a> .....	25
<a href="#"><u>Tabla 5. Restos arqueológicos de la Cultura Tolita</u></a> .....	29
<a href="#"><u>Tabla 6. Objetos arqueológicos Cultura Bahía.</u></a> .....	30
<a href="#"><u>Tabla 7. Objetos arqueológicos de la Cultura Jama-Coaque.</u></a> .....	32
<a href="#"><u>Tabla 8. Objetos arqueológicos de la Cultura Chorrera.</u></a> .....	34
<a href="#"><u>Tabla 9. Objetos arqueológicos de la Cultura Carchi.</u></a> .....	35
<a href="#"><u>Tabla 10. Objetos arqueológicos de la Cultura Valdivia.</u></a> .....	36
<a href="#"><u>Tabla 11. Objetos arqueológicos de la Cultura Manteña.</u></a> .....	36
<a href="#"><u>Tabla 12. Objetos arqueológicos de la Cultura Daule-Tejar.</u></a> .....	37

<a href="#"><u>Tabla 13</u></a> <a href="#"><u>Objetos arqueológicos de la Cultura Huancavilca</u></a> .....	38
<a href="#"><u>Tabla 14</u></a> . <a href="#"><u>Objetos arqueológicos del periodo Colonial</u></a> .....	39
<a href="#"><u>Tabla 15</u></a> . <a href="#"><u>Objetos arqueológicos del periodo Republicano</u></a> .....	39

## INDICE DE FIGURAS

<a href="#"><u>Figura 1.</u></a> Mapa de Ubicación del Museo Municipal de Quevedo .....	24
<a href="#"><u>Figura 2.</u></a> Género de los encuestados.....	49
<a href="#"><u>Figura 3.</u></a> Edad del encuestado.....	50
<a href="#"><u>Figura 4.</u></a> Instrucción de los encuestados.....	51
<a href="#"><u>Figura 5.</u></a> Conocimiento del Museo Municipal del Cantón Quevedo.....	52
<a href="#"><u>Figura 6.</u></a> Tipos de culturas predominantes en el cantón Quevedo .....	53
<a href="#"><u>Figura 7.</u></a> Tipos de patrimonios que conserva el Museo Municipal del cantón Quevedo.....	54
<a href="#"><u>Figura 8.</u></a> El Museo Municipal de Quevedo consta de 297 objetos arqueológicos que se encuentran en un excelente estado de conservación .....	55
<a href="#"><u>Figura 9.</u></a> Utilidad de las urnas funerarias que constan en el Museo Municipal de Quevedo.....	56
<a href="#"><u>Figura 10.</u></a> Calificación de la interpretación (información-explicación) que se brinda sobre los bienes patrimoniales del Museo Municipal de Quevedo.....	57
<a href="#"><u>Figura 11.</u></a> Proporcionar información al visitante, por ejemplo a través de una guía interpretativa, a fin de dar a conocer el museo Municipal de Quevedo .....	58
<a href="#"><u>Figura 12.</u></a> Tipo de información que debería tener la guía .....	59
<a href="#"><u>Figura 13.</u></a> Portada y Contraportada de la guía interpretativa .....	61
<a href="#"><u>Figura 14.</u></a> Visión, Misión y ubicación del Museo Municipal de Quevedo .....	62
<a href="#"><u>Figura 15.</u></a> Breve historia de Quevedo y el origen de su nombre.....	63
<a href="#"><u>Figura 16.</u></a> Breve historia del Museo Municipal de Quevedo.....	64
<a href="#"><u>Figura 17.</u></a> Cultura Milagro-Quevedo y el origen de su nombre.....	65
<a href="#"><u>Figura 18.</u></a> Objetos arqueológicos importantes del Museo Municipal de Quevedo .....	66
<a href="#"><u>Figura 19.</u></a> Notas de interés y juegos interactivos .....	67
<a href="#"><u>Figura 20.</u></a> Notas de interés de la guía interpretativa.....	68

## INDICE DE ANEXOS

<a href="#"><u>Anexo 1.- Tabla descriptiva de las Ollas de la Cultura Milagro-Quevedo</u></a> .....	11
<a href="#"><u>Anexo 2.- Tabla descriptiva de los Cuencos de la Cultura Milagro-Quevedo</u></a> .....	14
<a href="#"><u>Anexo 3.Encuesta realizada a la PEA (población económicamente activa) de Quevedo</u></a> .....	17
<a href="#"><u>Anexo 4.Visita de campo al Museo</u></a> .....	<u>20</u>
<a href="#"><u>Anexo 5.observación directa al lugar de investigación</u></a> .....	<u>20</u>
<a href="#"><u>Anexo 6.observación directa al lugar de investigación</u></a> .....	<u>20</u>
<a href="#"><u>Anexo 7.Certificación del URKUND</u></a> .....	21

## INTRODUCCIÓN

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en el transcurso del tiempo ha acumulado una experiencia científica y tecnológica expresada en acciones dirigidas a salvaguardar la herencia cultural tangible e intangible y ha contribuido a que se reconozca el patrimonio cultural como un factor esencial para el desarrollo económico el turismo, la cohesión social y la afirmación de las identidades culturales específicas de cada pueblo .

Por su parte, Ecuador también realiza esfuerzos para el cuidado y protección de su legado histórico, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, por medio de la Subsecretaria de Memoria Social y el Museo Nacional del Ecuador , mantienen un directorio de museos, que es un

esfuerzo que en conjunto con el programa intergubernamental Ibermuseos a través del Observatorio Iberoamericano de Museos (OIM) y el Registro de Museos Iberoamericanos (RMI) recoge información relativa a las instituciones museales del Ecuador. El objetivo es dar a conocer la riqueza cultural del territorio y promover el acceso y disfrute de la memoria social y patrimonios.

A fin de facilitar los conocimientos culturales, la interpretación, constituye una estrategia para la educación patrimonial, que ha sido desarrollado desde la década de los 50 y en el ámbito norteamericano, relacionándolo con la comunicación, cogiendo fuerza un poco más tarde en el entorno europeo. Siendo considerada como una actividad educativa que pretende revelar significados y relaciones de ideas a través del uso de objetos originales, utilizando como recurso didáctico el contacto directo, con el auxilio de medios ilustrativos, como en este caso una guía interpretativa, no limitándose a dar una esencial información de los hechos.

Dentro de la provincia de Los Ríos en el cantón Quevedo se encuentra el museo Municipal de Quevedo que guarda restos arqueológicos de las culturas pertenecientes al territorio, siendo esta identidad de territorio, para transmitir conocimientos patrimoniales a la sociedad.

El siguiente proyecto tiene como objetivo elaborar una guía interpretativa para el Museo Municipal del cantón Quevedo ubicado en la Ciudadela Municipal, con la finalidad de brindar información acerca del museo y los objetos arqueológicos que reposan en el sitio, con el propósito de generar interés a los ciudadanos y facilitar la interpretación del lugar.



## **CAPITULO I**

### **CONTEXTUALIZACION DE LA INVESTIGACION**

- **Problematización de la investigación**

- **Planteamiento del problema**

Según estudio realizados por la Fundación de Museos de la Ciudad, la gente prefiere pagar por salir a realizar otras actividades, que visitar espacios interactivos de cultura, desde este punto de vista se podrá observar que cada vez hay menos recursos para adquirir piezas artísticas y hace falta investigación, inventarios, documentación y proyectos de restauración.

El museo Municipal de la ciudad de Quevedo es uno de los centros dedicados a la preservación y promoción de los aspectos históricos-culturales de la ciudad donde da a conocer la riqueza cultural y arqueológica que conserva. Pese a que se encuentran en exhibición la demanda dentro del museo es baja cerca del 45% de la población lo visita , siendo estos los estudiantes de escuelas y/o personas que conocen del lugar, debido a la falta de promoción es por ello que este trabajo de investigación estuvo proyectado en elaborar una guía interpretativa, por consiguiente determinar el nivel de conocimiento que posee la población sobre los bienes patrimoniales que existen en el lugar, también se realizó un diagnóstico de la situación actual para así saber en qué condiciones se encuentra el museo.

- **Diagnóstico**

En la actualidad la población posee pocos conocimientos ancestrales influidos por la modernización, tecnología y poco interés acerca del patrimonio cultural tangible que conserva, por otra parte, el personal destinado a dar una guía en el museo no conoce toda la historia que abarcan las piezas arqueológicas ni lo que puede ofrecer al público en los momentos de ser visitado además el museo municipal no existe material interpretativo que se brinde a los turistas para facilitar la comprensión de los objetos inmemorables.

- **Pronóstico**

Tras la elaboración de la guía interpretativa se busca generar interés en la ciudadanía respecto a la historia de su ciudad plasmada en los objetos arqueológicos que se encuentran en el museo a la vez que contribuye al fortaleciendo la identidad cultural de los quevedeños.

- **Formulación del problema**

¿Cómo contribuirá una Guía Interpretativa para el Museo Municipal Etnográfico del cantón Quevedo?

- **Sistematización**

¿Cuál es la situación actual del Museo Municipal del cantón Quevedo?

¿Cuál es el nivel de conocimiento que posee la población de Quevedo sobre los bienes patrimoniales que existen en el museo Etnográfico de la ciudad?

¿Cómo será el diseño de la Guía patrimonial que facilite la interpretación de los bienes culturales pertenecientes al Museo Etnográfico del cantón Quevedo?

- **Objetivos**

- **Objetivo general**

- Elaborar una Guía Interpretativa para el Museo Municipal del cantón Quevedo.

- **Objetivos específicos**

- Realizar un diagnóstico de la situación actual de los objetos arqueológicos que posee el museo Municipal del cantón Quevedo.
- Determinar el nivel de conocimiento que posee la población de Quevedo sobre los bienes patrimoniales que existen en el museo de la ciudad.
- Diseñar una Guía patrimonial que facilite la interpretación de los bienes culturales pertenecientes al Museo Municipal del cantón Quevedo.

- **Justificación**

En la ciudad de Quevedo existe gran parte de hallazgos arqueológicos de la cultura Milagro-Quevedo y otras culturas de la costa que se encuentran en el Museo Municipal del cantón Quevedo en exhibición, muchas de las personas que visitan la ciudad e incluso los mismos habitantes de la localidad desconocen de la existencia de este lugar. Por lo tanto, el motivo de la investigación se basa en la elaboración de una guía interpretativa, a fin de dar a conocer todos los vestigios con los que cuenta el museo, incrementando el interés por visitar este sitio cultural y de conocimiento sobre el patrimonio de la ciudad.

## **CAPITULO II**

# **FUNDAMENTACION TEORICA DE LA INVESTIGACION**

- **Marco teórico**

- **Patrimonio**

Históricamente, se puede encontrar una primera aparición de "patrimonio" en el término *patrimonium*, del latín de la Baja Edad Media, en los escritos eclesiásticos, el cual designa los "bienes de los pobres" que fueron dados en custodia a la Iglesia pero que no le pertenecen. Esta relación con la Iglesia católica sigue siendo relevante en el idioma español. Podemos observar que, en la vigésima segunda edición del diccionario de la Real Academia Española, la tercera definición de patrimonio es: "Conjunto de los bienes propios, antes espiritualizados y hoy capitalizados y adscritos a un ordenando, como título para su ordenación", y la definición de "patrimonialidad" es: "Derecho del natural de un país a obtener los beneficios eclesiásticos reservados a los oriundos de él".

- **Patrimonio natural**

El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza .

- **Patrimonio cultural**

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, Tangible e Intangible, el patrimonio tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

- **Patrimonio tangible mueble**

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros, manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

- **Patrimonio tangible inmueble**

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno.

- **Patrimonio intangible**

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región, la cocina tradicional, los mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas.

- **Los museos**

Las instituciones designadas como museos han tenido una larga trayectoria a lo largo de la historia de la Humanidad, sus antecedentes son el coleccionismo y la ilustración, fenómenos que hicieron posible la creación del primer museo público a finales del siglo XVIII en Europa. Desde sus inicios, la definición de museo ha sido modificada de acuerdo a las necesidades de la época.

El museo era considerado un lugar para contemplar (Hernández, 1992) pero con el transcurso del tiempo, el concepto de museo ha evolucionado y en la actualidad, la descripción de un museo se ha ampliado. Los museos de acuerdo al Concejo Internacional de Museos, son definidos como:

“Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo” .

- **La museografía y la museología**

Estos museos, heredados de las grandes colecciones, son el escenario donde se desarrollará la ciencia de la museografía, que podría definirse como "arte de colocar el arte dentro del museo". Posteriormente el término será sustituido por el de museología, que definiríamos como la "ciencia del museo y de la conservación del patrimonio".

- **La Arqueología**

La arqueología se define como un método para el estudio de las manufacturas o monumentos de los pueblos antiguos, que prepara, con la filología los materiales que permiten la reconstrucción histórica de la vida del pasado en sus distintos aspectos .

- **Cultura Milagro-Quevedo**

En los territorios de Quevedo, se asentó la [Cultura Milagro-Quevedo](#). Existió desde aproximadamente 500 d. C., hasta la llegada de la invasión española alrededor del año 1500 d. C. Esta cultura prehispánica ocupó la zona comprendida entre las estribaciones

occidentales de la cordillera de los Andes y las colinas del litoral ecuatoriano, constituyendo, con los Atacames, [Jama II](#) y las culturas [Manteña](#) -[Huancavilca](#) las últimas culturas en la costa ecuatoriana antes de la llegada de los primeros españoles en [1526](#), con quienes se iniciará el periodo de conquista y colonización.

- **Guía**

Una guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al [contexto](#). Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico.

- **Tipos de guía**

Los guiones tienen diferentes maneras de escribirse; es decir, existen diversos tipos de formato para guion, en relación al uso que se hace de ellos.

**Escaleta.**- Se llama escaleta o guion técnico a un boceto, lista o minuta donde se escriben en orden los pasos, segmentos o secciones que componen un programa. Pueden elaborarse escaletas para programas radiofónicos y de televisión

**Guion cinematográfico.**- Documento de producción en el que se expone el contenido de una obra cinematográfica con los detalles necesarios para su realización. Contiene división por escenas, acciones y diálogos Imagen tomada entre personajes, acontecimientos, descripciones del entorno y anotaciones breves para los lectores sobre la emoción con que se interpretará.

**Storyboard o guion gráfico.**-Es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, pre visualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse. Es esencialmente una serie grande de viñetas que ordenan la narración de los hechos de una película. Se utiliza como planificación previa a la filmación de escenas y secuencias; en él se determina el tipo de encuadre y el ángulo de visión que se va a utilizar.

- **Interpretación**

El término “interpretación” se refiere aquí al proceso cognitivo mediante el cual se le asigna sentido a la acción, o lo que es lo mismo, se le atribuyen motivos e intenciones al sujeto agente de la acción. La interpretación constituye un juicio, una inferencia que un sujeto realiza sobre las acciones de los demás.

- **Interpretación patrimonial**

La interpretación del patrimonio natural y cultural es un proceso que puede contribuir muy favorablemente a la conservación y a la sostenibilidad, orientando y sensibilizando a las personas que visitan lugares patrimoniales. Es, además, una vía hacia la recuperación de saberes, el fortalecimiento de las identidades y el encuentro intercultural. Y un apoyo para la gestión y el cuidado del patrimonio, con enfoque participativo.

- **Marco Referencial**

### **2.2.1. Diseño de guion interpretativo de la catedral de Tunja estrategia de valoración del patrimonio.**

El guion constituye una herramienta para los guías de Tunja, que permite revelar el significado de un lugar, estrategia de valoración del patrimonio para la comunidad y, al mismo tiempo, hacer ameno el encuentro de los visitantes con el patrimonio. Consolidar y organizar la información disponible de manera estructurada fue la forma más adecuada para la elaboración del guion, a partir de la metodología cualitativa- descriptiva y técnicas de investigación documental. El guion es el resultado más visible de la investigación, además de descubrimientos hechos a lo largo de la misma como: la localización de muebles que se mencionan por diferentes expertos y que se entendían extraviados y el diseño de una guía interpretativa.

### **2.2.2. Los centros de interpretación: urgencia o moda**

Los centros de interpretación apuntan que un museo es una colección bien organizada de rótulos ilustrados con especímenes. lo más corriente que es que los museos presentan sus colecciones como escaparates de objetos en la que única pista que se ofrece al visitante para poder descubrir su significado es una pequeña cartela que muestra el tamaño , el nombre y la materia con la que está fabricada . Es decir, el museo tiene como principal objetivo conservar las piezas, pero nada tiene que ver con interpretarlas, en muchas ocasiones no explica su significado e incluso son presentes de forma ininteligible.

### **2.2.3. Bienes culturales del museo municipal y su incidencia en el desarrollo turístico cultural del cantón Quevedo, Los Ríos, 2019.**

La finalidad es mostrar la importancia que tiene el Museo Municipal para el turismo cultural en el cantón y lo necesario que es implementar un Guía Turística en las que se detalla la información importante para el turística, donde la finalidad de este trabajo le permitió a la

autora analizar los atractivos turísticos y culturales de lugares importantes tanto como Quito, Cuenca, entre otros.

- **Marco Legal**

### **2.2.1. UNESCO**

La arqueología estudia las culturas humanas a través del análisis de sus restos históricos para explicar el origen y el desarrollo de las civilizaciones, según las normas sobre conservación y gestión del yacimiento, en el programa de conservación estarán previstos el tratamiento de los restos arqueológicos durante las actividades dirigidas al patrimonio cultural subacuático, en el curso de su traslado y a largo plazo. La conservación se efectuara de conformidad con las normas profesionales vigentes. .

- **Consejo internacional de museos (ICOM)**

Los museos son espacios democráticos, inclusivos y polifónicos para el dialogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para los pueblos.

Los museos no tienen ánimo de lucro. Son participativo y transparente, y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer, y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario.

- **Constitución de la República del Ecuador 2008**

### **Capítulo ii del subsistema de memoria social**

**Art. 59.- De la conservación y restauración de los bienes muebles del patrimonio cultural nacional incluidos de los objetos arqueológicos y/o paleontológicos.-**

Las intervenciones de conservación y restauración de bienes muebles del patrimonio cultural incluidos los objetos arqueológicos y/o paleontológicos, deberán ser ejecutadas por un

profesional debidamente acreditado ante el INPC, que será el responsable de dicha intervención en todas sus etapas.

El INPC validará la propuesta de intervención y aprobará su ejecución y llevará a cabo el control y seguimiento durante la intervención. El proceso de seguimiento y control de las intervenciones concluirá con la recepción del informe final.

Para la intervención de restauración de bienes muebles patrimoniales, las entidades de las Redes de Museos, Archivos Históricos y Biblioteca deberán presentar para validación técnica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el proyecto de intervención individual o el plan anual de intervención sobre varios bienes.

**Art.22.-De la tipología de museos.-** los tipos de museos, que se establecerán de acuerdo a la naturaleza de sus colecciones o de su propuesta expositiva, son los siguientes museos arqueológicos, etnográficos, artísticos, históricos, científicos o tecnológicos militares, religiosos, de la memoria, entre otros.

Los museos públicos en los diferentes niveles de gobierno, privados y comunitarios, se acreditarán e diferentes garantías, de acuerdo a su contenidos, calidad de servicios culturales, seguridad e infraestructura y la conservación y el mantenimiento de bienes culturales y patrimoniales que forman su colección o propuesta expositiva, de conformidad a la normativa técnica que se dicte para el efecto.

El ente rector de la cultura deberá emitir la normativa técnica respectiva.

Los museos nucleares serán Entidades Operativas Desconcertadas del MCYP. Las autoridades de los museos nucleares serán nombradas por la máxima autoridad del MCYP, y los directores de los museos intermedios y locales serán nombrados por la máxima autoridad del museo nuclear que les corresponde.

**Art. 23.- de los museos como servicio público.-** los parámetros técnicos de custodia, conservación, restauración, investigación, curaduría, museología, museografía, exposición, fortalecimiento de capacidades y competencias de los equipos técnicos, mediación, educación crítica y no formal y vínculo con la comunidad estarán consignados en la norma técnica emitida para el efecto por el ente rector de la cultura, en concordancia con la política pública correspondiente.

El Museo Nacional y sus sedes tienen como fin construir participativamente el referente simbólico, identitario, cultural en relación a la memoria social y al patrimonio ecuatoriano.

Todos los procesos en los museos y centros culturales deben propender a mejorar la calidad de los servicios públicos, la cual estará sujeta a control y regulación por el ente rector.

**Art. 24.-Del desarrollo de colecciones.-** El ente rector de la cultura desarrollará la política pública correspondiente para el acrecentamiento, desarrollo y gestión de sus colecciones. La incorporación y desincorporación a los fondos y reservas de bienes artísticos y etnográficos se hará por compra, donación, repatriación, transferencia de dominio, custodia temporal y definitiva, conversión y anexión; y responderá a los lineamientos técnicos establecidos para el efecto en la norma correspondiente.

La colección nacional que se encuentra en exposición y reserva es una sola, pertenece al Estado Ecuatoriano y se encuentra bajo la custodia del ente rector de la cultura. No obstante, los bienes culturales y patrimoniales que conforman la colección podrán ser parte de las exposiciones generadas por otras entidades que asumen custodia, bajo el cumplimiento de la norma técnica de gestión de colecciones.

**Art.25.- De la red de Museos.-** La red de Museos es el conjunto de museos que reciben fondos públicos en sus diferentes niveles de gobierno y los que se adhieren voluntariamente, en todo el territorio nacional. La Red de Museos articula entre sí a estos espacios, es presidida por el Museo Nacional, el cual se constituirá como una entidad operativa desconcentrada con su sede en la ciudad de Quito, y que tiene los siguientes fines:

- Adoptar, articular y difundir las políticas programadas, planes, estrategias, normas, protocolos y disposiciones que en materia museística establezca el ente rector de la cultura y el Patrimonio;
- Ser una instancia integradora y consultiva de planes, programas y proyectos del sector museístico del país;
- Promover la articulación y cooperación entre museos del país en un marco de respeto a su autonomía jurídica, administrativa, cultural y técnico- científica de Fomentar publicaciones especializadas.

**Art. 27.- De la gestión y desarrollo de los museos.-** El ente rector de la cultura formulara la política pública para la gestión y desarrollo de los museos del Ecuador, respecto de los ámbitos de gestión institucional, de colecciones , del conocimiento, de exposiciones , de educación critica , mediación y vínculo con la comunidad , de gestión públicos, de fomento e incentivos, de comunicación y de la información de seguridad y de servicios complementarios, cuya implementación en los museos estará orientada en la normativa técnica correspondiente .

A través del Museo Nacional, en tanto responsable de la Red de Museos, cumplirá lo siguiente:

- implementar la política pública para asegurar la calidad del servicio y accesibilidad de los museos a nivel nacional, así como la adquisición, desarrollo conservación, investigación, exposición y difusión de sus fondos, reservas y colecciones;
- diseñar e implementar planes, programas y proyectos nacionales para el desarrollo y gestión de museos, y promoverá la participación del sector privado para su sostenibilidad;
- supervisar el registro, inventario, catalogación y digitalización de los bienes culturales y patrimoniales de los fondos y reservas de los museos que conforman la Red de Museos.

### **Ley Orgánica de la Cultura 2016.**

Los programas de mantenimiento y conservación preventiva no invasivos de Museos, Archivos y Bibliotecas que mantengan colecciones patrimoniales, así como sobre los bienes escultóricos en espacio público a cargo de los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial no estarán sujetos a autorización previa, pero deberán realizarse conforme a la metodología y procedimientos técnicos establecidos de manera estandarizada por el INPC.

El Museo Municipal de Quevedo está legalmente registrado en el Ministerio de patrimonio, incluyendo las piezas arqueológicas que reposan en este lugar, cuentan con un inventario de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultural.

## **TÍTULO II.- De los derechos, deberes y políticas culturales**

### **Capítulo 1.- De los derechos culturales**

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

- **Identidad cultural.** Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.
- **Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural.** Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios .
- **Uso y valoración de los idiomas ancestrales y lenguas de relación intercultural.** El Estado promoverá el uso de los idiomas ancestrales y las lenguas de relación intercultural, en la producción, distribución y acceso a los bienes y servicios; y, fomentará los espacios de reconocimiento y diálogo intercultural
- **Memoria social.** Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas.
- **Libertad de creación.** Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.

- **Acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales.** Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley.
- **Formación en artes, cultura y patrimonio.** Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral.
- **Uso, acceso y disfrute del espacio público.** Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público.
- **Entorno digital.** Como un bien público global y abierto, la red digital es un entorno para la innovación sostenible y la creatividad, y un recurso estratégico para el desarrollo de prácticas, usos, interpretaciones, relaciones y desarrollo de medios de producción, así como de herramientas educativas y formativas, vinculadas a los procesos de creación artística y producción cultural y creativa. Se reconoce el principio de neutralidad de la red como base para el acceso universal, asequible, irrestricto e igualitario a internet y a los contenidos que por ella circulan.
- **Derechos culturales de las personas extranjeras.** En el territorio ecuatoriano se garantiza a las personas extranjeras los mismos derechos y deberes que los ciudadanos ecuatorianos para la creación, acceso y disfrute de bienes y servicios culturales y patrimoniales. Se reconocen todas las manifestaciones culturales, siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales.
- **Derechos culturales de las personas en situación de movilidad.** Se reconoce el derecho de las personas en situación de movilidad a promover la difusión de bienes y servicios culturales por ellas generados, para mantener vínculos con sus comunidades, pueblos y nacionalidades.

- **Derecho a disponer de servicios culturales públicos.** Las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho al uso y disfrute de servicios públicos culturales eficientes y de calidad

### **CAPITULO III**

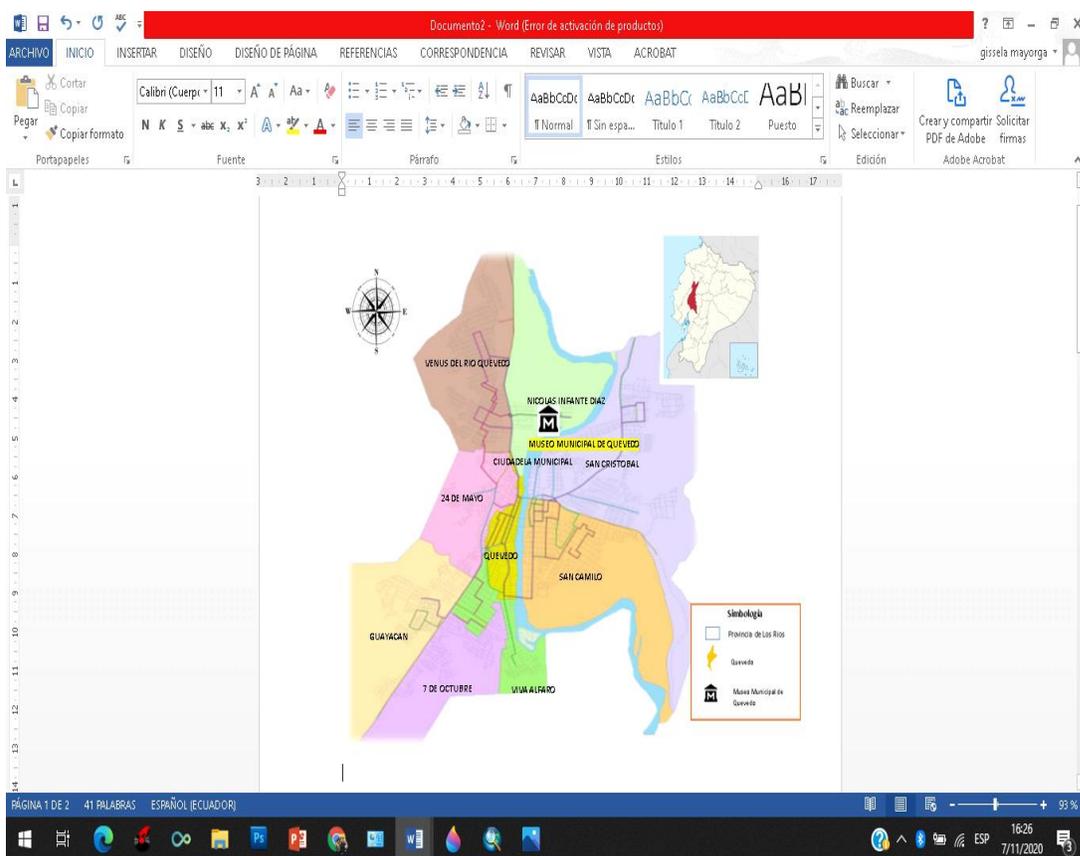
## **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

## 3.1. Características del lugar

### 3.1.1. Ubicación

La Ciudadela Municipal se encuentra ubicado al norte de la ciudad de Quevedo, en la Av. Quito y Edmundo Ward, detrás de la Policía Nacional, en una extensión de dos hectáreas, con vista panorámica hacia el río, el Museo Municipal de la ciudad de Quevedo se encuentra ubicado en la ciudadela Municipal del cantón Quevedo.

**Figura 1.** Mapa de Ubicación del Museo Municipal de Quevedo



**Fuente:** Plan de Ordenamiento Territorial 2012-2016

### 3.1.2. Ubicación geográfica

Latitud Sur: 1°1.718'

Longitud occidental: 79°27'48.7"

### 3.1.3. Condiciones edafoclimáticas

**Tabla 1.** Factores edafoclimáticas de Quevedo

<b>Factores Ambientales</b>	<b>Climatología</b>
<b>Zona Ecológica</b>	bh-T
<b>Altitud</b>	53 m.s.n.m.
<b>Precipitación promedio</b>	2162 mm
<b>Temperatura media anual</b>	25.2 ° C.
<b>Humedad relativa</b>	87,7 h/mes
<b>Topografía</b>	Regular
<b>Ph</b>	6,5 – 7,0
<b>Textura</b>	Franco-Arcilloso

**Fuente:** Tomada de CLIMATE-DATA.ORG (2012).

## 3.2. Tipos de investigación

### 3.2.1. Investigación exploratoria.

En el presente proyecto se realizó investigación exploratoria, identificando así el manejo y tratamiento de los objetos arqueológicos que posee el Museo Municipal de Quevedo, realizando un análisis del bien formativo y material por medio de una observación directa con el bien cultural otros trabajos de investigación realizados acerca del tema de museos y elaboración de una guía interpretativa.

### 3.2.2. Investigación Descriptiva

La investigación fue realizada de forma descriptiva realizando tablas de contenido de los objetos arqueológicos, elaborando un análisis de la situación actual y exploratorios por medio de encuestas a la comunidad económicamente activa para la obtención de la información.

### **3.2.3. Investigación bibliográfica**

El método bibliográfico es aquel que se realiza apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie tales como, las obtenidas a través de fuentes bibliográficas que se basa en la consulta de libros, donde su preparación requiere que este reúna, interprete, evalúe y reporte datos e ideas en forma imparcial, honesta y clara .

Para la elaboración de esta investigación, se realizó un resumen bibliográfico mediante libros, documentos webs, revistas científicas o tesis relativas al tema de investigación en el cual se trata de la elaboración de guías interpretativas, la red de museos, situación actual del patrimonio etc.

### **3.3. Método de investigación**

#### **3.3.1. Método deductivo**

Es un método científico que considera que la conclusión se haya implícita dentro de los indicios, esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera .

La elaboración de la guía interpretativa para el Museo Municipal del Cantón Quevedo busca realizar una mejora en la valorización de los restos arqueológicos, agregando un orden a estos. Este método se utilizó para realizar, la introducción, justificación, problematización, planteamientos de los objetivos, conclusiones y recomendaciones, determinando la información clara y concisa en cada uno de los puntos tratados.

#### **3.3.2. Método Cuantitativo**

En el presente proyecto de investigación se aplicó el método cuantitativo ya que se realizara encuestas para determinar el nivel de conocimiento de la población determinando su valor de manera cuantitativa y los resultados serán visualizados a modo cualitativa, posteriormente

se comprobó los resultados obtenidos con otros trabajos de investigación realizados acerca del tema de museos y elaboración de una guía interpretativa.

### **3.3.3. Observación**

Se usó este método para describir la situación actual en la que se encuentra el cantón Quevedo y el aspecto del Museo Municipal perteneciente a la zona en tanto a conocimientos ancestrales y patrimoniales con el que cuenta, el cual no muestra información significativa de los vestigios representativos del lugar. No obstante, la cultura con la que cuenta el cantón presta para la elaboración de una guía interpretativa que ofrezca información y conocimiento, para estimular así al incremento de la demanda turística en la población.

## **3.4. Diseño de la investigación**

### **3.4.1. Población y muestra**

Se utiliza la muestra de la población económicamente activa de la ciudad de Quevedo, determinando la cantidad exacta de personas para establecer el número de personas para la muestra, aplicando la siguiente fórmula.

La fórmula que se utiliza para realizar el procesamiento de datos es la de Canavos, extrayendo el tamaño de la población del año 2010 con un total de 173,600 personas económicamente activas (PEA), del cual se mostrará el número de personas para establecer cuantas encuestas realizar aplicando la siguiente fórmula:

#### **Donde:**

N= tamaño de la muestra 173,600

Z= valor confianza (95%) 1,96

E= Error máximo admisible (5/100) 0,05

N= tamaño de la población del año 2010

P= proporción de éxito (50%) 0,5

Q= proporción de fracaso (50%) 0,5

Nz= Nivel de confianza 95%

#### **Cálculo de la fórmula**

n=383,31

**n=383**

### **3.5. Instrumentos de investigación**

#### **3.5.1. Entrevista**

Se realizó una entrevista directa al señor Franklin Pacheco persona encargada del Museo, quien me aporó la información necesaria en reiteradas ocasiones, apoyando al proyecto de investigación, facilitando así las instalaciones para tomar las fotos requeridas para la guía interpretativa del Museo Municipal de Quevedo.

#### **3.5.2. Encuesta**

La encuesta realizada a la población económicamente activa de Quevedo, se cumplió a cabalidad la cantidad de 383, tomando el tamaño de la población del año 2010 con un total de 173,600, determinando el nivel de conocimiento que posee la localidad de Quevedo sobre los bienes patrimoniales que reposan en el Museo de la ciudad.

### **3.6. Recursos humanos y materiales**

#### **3.6.1. Talento humano**

Se obtuvo la ayuda de las personas del Museo Municipal tanto de encargados, así como de las autoridades respectivas para llevar a cabo la investigación, contribuyendo a la elaboración del proyecto y su respectiva guía interpretativa.

También se dispuso la ayuda de la Coordinadora de carrera, Directora de tesis, mediante el aporte de información y ayuda al momento de la recolección y organización de datos para el presente proyecto de investigación.

### **3.6.2. Materiales de campo**

- Cámara fotográfica
- Cuaderno
- Lápices

### **3.6.3. Materiales de oficina**

- Computador
- Impresora
- Hojas
- USB
- CD

**CAPITULO IV**  
**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

## 4.1. Resultados

### 4.1.1. Diagnóstico de la situación actual de los objetos arqueológicos que posee el museo Municipal del cantón Quevedo.

Mediante la entrevista realizada al señor Franklin Pacheco, persona encargada del museo Municipal del cantón Quevedo por más de 15 años, se tuvo conocimiento de que el lugar (Anexo 4) se ha ido estableciendo a través de donaciones de los pobladores, donde la cultura que predomina es la Milagro-Quevedo, la persona que trabaja en estas instalaciones recibe capacitaciones como promotor cultural mediante el apoyo del GAD MUNICIPAL (Anexo 5-6), desde las instalaciones se busca dar a conocer la historia de Quevedo a través de la historia, las 305 piezas que reposan en este lugar son reconocidas como Patrimonio Cultural donde se ven reflejadas en la Red de Museos.

Las siguientes tablas están basadas en el instructivo para fichas de registro e inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Bienes culturales arqueológicos, tomando ciertos datos de estas fichas para lograr la estructuración de las siguientes tablas, aportando ciertos datos recopilados para ser organizados por culturas, materiales.

Objetos arqueológicos del Museo Municipal del Cantón Quevedo

**Tabla 2.**Ollas de la Cultura Milagro-Quevedo

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	
<b>CULTURA MILAGRO-QUEVEDO</b>	
<b>Bien Cultural: Ollas</b>	<b>Cronología: 500 D.C -1500 D.C.</b>



**Elaborado por:** Autora del proyecto de investigación

### **Análisis y estado del bien**

El 60 % de 90 ollas que reposan en el Museo, las piezas arqueológicas de la Cultura Milagro-Quevedo se encuentran en buen estado de conservación el otro 40% tiene daños en su estructura como las figuras antropomorfas no cuentan con todas su patas completas, los bordes en su gran mayoría se reflejan desgastados e inclusive ausentes, su erosión es notoria, una de sus cualidades es que presentan detalles de pintura con colores integrados en su elaboración como son el rojo y negro y detalles hemisféricos y globulares entre otras, las adecuaciones del lugar no son las correspondientes para exponer estos vestigios ya que esta no aporta a su conservación .

**Tabla 3.**Cuencos de la Cultura Milagro-Quevedo

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>	
<b>CULTURA MILAGRO-QUEVEDO</b>	
<b>Bien Cultural: Cuencos</b>	<b>Cronología: 500 D.C -1500 D.C.</b>
	

**Elaborado por:** Autora del proyecto

### **Análisis y estado del bien**

De los 52 cuencos que reposan en nuestro Museo el 45% se encuentra en buen estado, el porcentaje siguiente 55% presentan fracturas o filos desgastados, en ciertas piezas el paso del tiempo es notorio haciendo perder su textura y color original.

**Tabla 4.**Objetos Arqueológicos de la Cultura Milagro-Quevedo.

<b>1</b>	<b>Compotera</b>	Recipiente con borde incompleto	<b>Arcilla</b>
<b>2</b>		Cacerola en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>3</b>		Cacerola pequeña con base incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>4</b>		Cacerola en buen estado con base calada.	<b>Arcilla</b>
<b>5</b>		Cacerola con amplios bordes, fracturada.	<b>Arcilla</b>
<b>6</b>		Vasija con borde y base incompletos.	<b>Arcilla</b>
<b>7</b>		Cacerola en buen estado con base anular	<b>Arcilla</b>
<b>8</b>	<b>Copa</b>	Cacerola en buen estado con base anular	<b>Arcilla</b>
<b>9</b>		Cacerola en buen estado con base anular	<b>Arcilla</b>
<b>10</b>		Cáliz buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>11</b>		Cáliz buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>12</b>		Cáliz buen estado figura con base alta	<b>Arcilla</b>

<b>13</b>		Cáliz figura uniforme con base incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>14</b>		Cáliz con bordes incompleto	<b>Arcilla</b>
<b>15</b>	<b>Hacha</b>	Hacha pulida en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>16</b>		Hacha pulida en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>17</b>		Hacha pulida con perforación central y ligeramente erosionado	<b>Piedra</b>
<b>18</b>		Hacha pulida superficie con ligero desgaste	<b>Piedra</b>
<b>19</b>		Hacha pulida en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>20</b>		Hacha pulida presenta pintura moderna en la superficie	<b>Piedra</b>
<b>21</b>		Hacha pulida en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>22</b>		Hacha lítica con superficie erosionada	<b>Piedra</b>
<b>23</b>		Hacha pulida en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>24</b>		Hacha pulida en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>25</b>		Hacha pulida en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>26</b>		Hacha pulida en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>27</b>		Hacha pulida en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>28</b>		Hacha lítica con superficie incompleta	<b>Piedra</b>
<b>29</b>	<b>Hacha</b>	Hacha pulida en buen estado con escotadura	<b>Piedra</b>
<b>30</b>		Hacha pulida en buen estado con escotadura	<b>Piedra</b>
<b>31</b>		Hacha pulida con superficie erosionada y escotadura	<b>Piedra</b>
<b>32</b>		Hacha pulida con superficie ligeramente erosionada y escotadura	<b>Piedra</b>
<b>33</b>		Hacha pulida con escotadura	<b>Piedra</b>

<b>34</b>		Hacha con escotadura y superficie sin pulir	<b>Piedra</b>
<b>35</b>		Hacha pulida con escotadura en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>36</b>		Hacha pulida en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>37</b>		Hacha pulida en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>38</b>		Hacha pulida con perforación central en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>39</b>	<b>Rallador</b>	Pieza arqueológica despulpadora se halla en buen estado.	<b>Arcilla</b>
<b>40</b>		Boleadora con escotadura en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>41</b>	<b>Boleadora</b>	Boleadora con escotadura en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>42</b>	<b>Lascas</b>	Lascas de obsidiana en buen estado	<b>Obsidiana</b>
<b>43</b>	<b>Rompecabezas</b>	Rompecabezas lítico(preforma) en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>44</b>		Bandeja con detalles en buen estado.	<b>Arcilla</b>
<b>45</b>		Bandeja con diseños geométricos en buen estado con detalles de pintura negra.	<b>Arcilla</b>
<b>46</b>		Bandeja con borde levemente erosionado.	<b>Arcilla</b>
<b>47</b>		Bandeja incompleta con borde y base erosionada.	<b>Arcilla</b>
<b>48</b>		Bandeja con engobe interior craquelado.	<b>Arcilla</b>
<b>49</b>	<b>Plato</b>	Bandeja fracturada con apliques.	<b>Arcilla</b>
<b>50</b>		Bandeja con borde ligeramente erosionado.	<b>Arcilla</b>
<b>51</b>		Bandeja con cuerpo ligeramente fracturado.	<b>Arcilla</b>

<b>52</b>		Bandeja compotera en buen estado con base redonda.	<b>Arcilla</b>
<b>53</b>		Bandeja pequeña en buen estado.	<b>Arcilla</b>
<b>54</b>		Bandeja con bordes ligeramente fracturados	<b>Arcilla</b>
<b>55</b>		Bandeja de compotera con ausencia base	<b>Arcilla</b>
<b>56</b>		Bandeja con borde pronunciado fragmentada	<b>Arcilla</b>
<b>57</b>	<b>Estatuilla</b>	Figurilla antropomorfa en buen estado con superficie barnizada.	<b>Arcilla</b>
<b>58</b>		Figurilla antropomorfa incompleta.	<b>Arcilla</b>
<b>59</b>		Figurilla antropomorfa incompleta (solo torso).	<b>Arcilla</b>
<b>60</b>		Figurilla antropomorfa completa en buen estado.	<b>Arcilla</b>
<b>61</b>	<b>Mano de moler</b>	Mano de moler en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>62</b>		Mano de moler en buen estado con forma ovalada	<b>Piedra</b>
<b>63</b>		Mano de moler en buen estado de forma ovalada	<b>Arcilla</b>
<b>64</b>	<b>Recipiente</b>	Recipiente en buen estado con estructura de cal	<b>Arcilla</b>
<b>65</b>		Recipiente en buen estado con borde levemente fracturado	<b>Arcilla</b>
<b>66</b>	<b>Torteros</b>	Conjunto de 22 torteros en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>67</b>		Conjunto de 20 torteros en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>68</b>		Conjunto de 31 torteros en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>69</b>		Urna funeraria fragmentada e incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>70</b>	<b>Urna funeraria</b>	Urna funeraria incompleta de forma globular	<b>Arcilla</b>

<b>71</b>		Urna funeraria en buen estado con forma globular	<b>Arcilla</b>
<b>72</b>		Urna funeraria fracturada con forma ovalada	<b>Arcilla</b>
<b>73</b>	<b>Vaso</b>	Vaso cerámica con borde fracturado	<b>Arcilla</b>
<b>74</b>	<b>Fragmento</b>	Fragmento arqueológico incompleto	<b>Fósil</b>

**Fuente:** Autora del proyecto

### **Análisis y estado del bien**

El 60 % de las piezas arqueológicas de la Cultura Milagro- Quevedo se encuentran en buen estado de conservación el otro 40% tiene daños en su estructura como las figuras antropomorfas no cuentan con todas sus patas completas, los bordes en su gran mayoría se reflejan desgastados e inclusive ausentes, su erosión es notoria, una de sus cualidades es que presentan detalles de pintura con colores integrados en su elaboración como son el rojo y negro y detalles hemisféricos y globulares entre otras, las adecuaciones del lugar no son las correspondientes para exponer estos vestigios ya que esta no aporta a su conservación.

**Tabla 5.** Restos arqueológicos de la Cultura Tolita

<b>• DATOS DE IDENTIFICACION</b>			
<b>Filiación Cultural: Cultura Tolita</b>			
<b>Periodo histórico: Precolombina</b>		<b>Cronología :600 a.C.</b>	
	<b>Bien cultural</b>	<b>Descripción del bien</b>	<b>Material</b>
<b>1</b>	<b>Botella</b>	Botella con asa de puente (alcarraza) fracturada en proceso de restauración	<b>Arcilla</b>
<b>2</b>	<b>Computera</b>	Computera ausencia de plato y de base	<b>Arcilla</b>
<b>3</b>	<b>Descamador</b>	Descamador dos ejemplares diferentes unidos en buen estado	<b>Arcilla</b>

<b>4</b>	<b>Estatuilla</b>	Estatuilla antropomorfa de cerámica incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>5</b>	<b>Estatuilla</b>	Estatuilla antropomorfa levemente erosionada	<b>Arcilla</b>
<b>6</b>	<b>Olla</b>	Olla semiesférica con ausencia de base anular	<b>Arcilla</b>
<b>7</b>	<b>Olla</b>	Olla semiglobular con ausencia de base anular	<b>Arcilla</b>

**Fuente:** Autora del proyecto

### **Análisis de bien cultural y material**

La cultura Tolita estuvo presente en la era Precolombina cerca del siglo 600 a .C. sus restos arqueológicos están sutilmente elaborados en el material de cerámica con variedades de representaciones antropomorfas, semiglobulares, semiesféricas, piezas en las cuales se puede observar levemente su paso por el tiempo en su filos desgatados y su superficie erosionada, la falta de ciertas partes de sus vestigios.

**Tabla 6.**Objetos arqueológicos Cultura Bahía.

<b>1.-DATOS DE IDENTIFICACION</b>			
<b>Filiación Cultural: Cultura Bahía</b>			
<b>Periodo histórico: Prehispánico</b>		<b>Cronología: 600 a. C- 600 d. C.</b>	
	<b>Bien cultural</b>	<b>Descripción del bien</b>	<b>Material</b>
<b>1</b>	<b>Estatuilla</b>	Estatuilla antropomorfa en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>2</b>		Estatuilla antropomorfa en buen estado	<b>Arcilla</b>

<b>3</b>		Estatuilla antropomorfa ejemplar levemente erosionado	<b>Arcilla</b>
<b>4</b>		Estatuilla antropomorfa levemente erosionada e incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>5</b>		Estatuilla antropomorfa ejemplar levemente erosionado	<b>Arcilla</b>
<b>6</b>		Estatuilla ornitomorfo con superficie incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>7</b>		Estatuilla ornitomorfo incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>8</b>	<b>Recipiente</b>	Recipiente de cal con borde incompleto	<b>Cal</b>
<b>9</b>		Recipiente de cal con borde erosionado e incompleto	<b>Cal</b>
<b>10</b>		Recipiente de cal con borde incompleto y pronunciado	<b>Cal</b>
<b>11</b>		Recipiente de cal zoomorfo con figura de tortuga y bordes desgastados	<b>Cal</b>
<b>12</b>		Recipiente de cal colgante en buen estado	<b>Cal</b>
<b>13</b>		Recipiente de cal colgante con la superficie levemente erosionada	<b>Cal</b>
<b>14</b>	<b>Ocarina</b>	Ocarina zoomorfa con la superficie levemente erosionada	<b>Arcilla</b>
<b>15</b>		Ocarina ornitomorfo incompleta	<b>Arcilla</b>

<b>16</b>		Ocarina ornitomorfo en buen estado	<b>Piedra</b>
<b>17</b>		Ocarina en buen estado con superficie en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>18</b>		Ocarina levemente erosionada	<b>Arcilla</b>
<b>19</b>	<b>Orejera</b>	Orejera de cerámica en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>20</b>	<b>Cabeza de estatuilla</b>	Cabeza de estatuilla tipo mate sólido, incompleto levemente erosionado	<b>Arcilla</b>
<b>21</b>	<b>Silbato</b>	Silbato ornitomorfo con superficie erosionada	<b>Arcilla</b>
<b>22</b>	<b>Colgante</b>	Colgante zoomorfo incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>23</b>	<b>Sello</b>	Sello cilíndrico solido en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>24</b>	<b>Plato</b>	Plato compotera con ausencia de base	<b>Arcilla</b>

**Fuente:** Autora del proyecto

### **Análisis del bien cultural y material**

La cultura Bahía es muy conocida por ser buenos navegantes y por trabajar sus adornos en cerámica, cal, madera, mostrando así su legado a través de estos adornos en los que se puede observar el paso del tiempo ya que en la actualidad estas se encuentran levemente erosionadas pero en buen estado de presentación hacia el público.

**Tabla 7.**Objetos arqueológicos de la Cultura Jama-Coaque.

<b>1.-DATOS DE IDENTIFICACION</b>	
<b>Filiación Cultural: Jama- Coaque</b>	
<b>Periodo histórico: Desarrollo Regional</b>	<b>Cronología : 300 a.C.-800 d.C.</b>

	<b>Bien cultural</b>	<b>Descripción del bien</b>	<b>Material</b>
<b>1</b>	<b>Estatuilla</b>	Estatuilla antropomorfa levemente erosionada	<b>Arcilla</b>
<b>2</b>		Estatuilla antropomorfa levemente erosionada	<b>Arcilla</b>
<b>3</b>		Estatuilla antropomorfa levemente erosionada	<b>Arcilla</b>
<b>4</b>		Estatuilla antropomorfa incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>5</b>		Estatuilla antropomorfa levemente erosionada	<b>Arcilla</b>
<b>6</b>		Estatuilla antropomorfa levemente erosionada	<b>Arcilla</b>
<b>7</b>		Estatuilla antropomorfa incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>8</b>		Estatuilla antropomorfa con superficie incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>9</b>	<b>Computera</b>	Computera en buen estado con ausencia de pedestal	<b>Arcilla</b>
<b>10</b>	<b>Sello</b>	Sello de cerámica con forma rectangular incompleto	<b>Arcilla</b>
<b>11</b>		Sello de cerámica con forma circular y borde ligeramente erosionado	<b>Arcilla</b>
<b>12</b>		Sello de cerámica con forma rectangular en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>13</b>		Sello de cerámica con forma cilíndrica en buen estado	<b>Arcilla</b>

<b>14</b>		Sello de cerámica pequeño con forma rectangular manchado con pintura	<b>Arcilla</b>
<b>15</b>		Sello de cerámica con forma cilíndrica e incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>16</b>		Sello de cerámica en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>17</b>		Sello cilíndrico con borde fracturado	<b>Arcilla</b>
<b>18</b>	<b>Recipiente</b>	Recipiente de cal con forma globular con buen estado	<b>Cal</b>

**Fuente:** Autora del proyecto

### **Análisis del bien cultural y material**

#### **La cultura Jama- Coaque**

En su paso por la que es ahora la provincia de Los Ríos la cultura Jama-Coaque presento vestigios de lo que fue mano de obra en cerámica, piedra, cal entre otros en las cuales las que más destacan son sus estatuillas al igual que los sellos los que se encuentran en un buen estado de conservación donde se ven reflejados sus detalles de decoración.

**Tabla 8.**Objetos arqueológicos de la Cultura Chorrera.

<b>1.-DATOS DE IDENTIFICACION</b>			
<b>Filiación Cultural: Chorrera</b>			
<b>Periodo histórico: Formativo tardío</b>		<b>Cronología : 1300 a.C. – 300 a.C.</b>	
	<b>Bien cultural</b>	<b>Descripción del bien</b>	<b>Material</b>

<b>1</b>	<b>Botella</b>	Botella con forma globular en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>2</b>	<b>Cuenco</b>	Cuenco reconstruido con base añadida de otra pieza	<b>Arcilla</b>
<b>3</b>	<b>Cabeza de estatuilla</b>	Cabeza de estatuilla tipo mate solido con superficie incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>4</b>	<b>Fragmento</b>	Fragmento de botella con apliques zoomorfos- mono e incompleto	<b>Arcilla</b>
<b>5</b>	<b>Olla</b>	Olla globular con borde incompleto	<b>Arcilla</b>
<b>6</b>		Olla hemisférica pequeña con superficie incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>7</b>		Olla hemisférica levemente erosionada	<b>Arcilla</b>

**Fuente:** Autora del proyecto

### **Análisis del bien cultural y material**

La cultura Chorrera fue una de las que más se extendieron, en tanto lo que destaco en esta cultura fue su elaboración de cerámicas con aspectos antropomorfos de animales y plantas realizando alguna actividad, los colores predominantes fueron el rojo y negro pulidos estas piezas arqueológicas en la actualidad se encuentran en buen estado pero incompletas e erosionadas.

**Tabla 9.**Objetos arqueológicos de la Cultura Carchi.

<b>1.-DATOS DE IDENTIFICACION</b>
<b>Filiación Cultural: Carchi</b>

<b>Periodo histórico: Formativo</b>		<b>Cronología : 750-800 d.C-1500 d.C.</b>	
	<b>Bien cultural</b>	<b>Descripción del bien</b>	<b>Material</b>
<b>1</b>	<b>Copa</b>	Copa de cerámica en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>2</b>		Copa de cerámica incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>3</b>		Copa de cerámica en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>4</b>		Copa de cerámica incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>5</b>		Copa de cerámica en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>6</b>	<b>Cuenco</b>	Cuenco con base anular y base incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>7</b>	<b>Olla</b>	Olla globular en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>8</b>		Olla globular en buen estado	<b>Arcilla</b>

**Fuente:** Autora del proyecto

### **Análisis del bien cultural y material**

La cultura Carchi o Negativo del Carchi se destaca por su elaboración y detalles en la cerámica los pocos restos que reposan en nuestro museo de la ciudad de Quevedo se observan los detalles con los cuales eran manufacturados, ya estos se pueden observar su desgaste por el paso del tiempo.

**Tabla 10.**Objetos arqueológicos de la Cultura Valdivia.

<b>1.-DATOS DE IDENTIFICACION</b>
-----------------------------------

<b>Filiación Cultural: Valdivia</b>			
<b>Periodo histórico: Formativo</b>		<b>Cronología 3500 a.C.- 1800 a.C.</b>	
	<b>Bien cultural</b>	<b>Descripción del bien</b>	<b>Material</b>
<b>1</b>	<b>Llipta</b>	Llipta masa formada por una mezcla de cal y quinua con borde erosionado	<b>Cal y quinua</b>

**Fuente:** Autora del proyecto

### **Análisis del bien cultural y material**

La cultura Valdivia en su periodo formativo se destacó por su organización y su cerámica basada en formas femeninas donde se las relacionaba con la fertilidad, los materiales de elaboración fueron diversos en los cuales se destacan la cerámica la cal, piedra , arcilla.

**Tabla 11.**Objetos arqueológicos de la Cultura Manteña.

<b>1.-DATOS DE IDENTIFICACION</b>			
<b>Filiación Cultural: Manteña</b>			
<b>Periodo histórico: Formativo</b>		<b>Cronología 600 d.C.- 1532 d.C.</b>	
	<b>Bien cultural</b>	<b>Descripción del bien</b>	<b>Material</b>
<b>1</b>	<b>Estatuilla</b>	Estatuilla antropomorfa en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>2</b>	<b>Copa</b>	Copa con apliques y su diseño levemente fracturado	<b>Arcilla</b>
<b>3</b>	<b>Cuenco</b>	Cuenco con base anular y borde levemente fracturado	<b>Arcilla</b>
<b>4</b>	<b>Botella</b>	Botella globular pequeña con asa y borde incompleto	<b>Arcilla</b>
<b>5</b>	<b>Olla</b>	Olla semiesférica con mascaro levemente fracturado	<b>Arcilla</b>

<b>6</b>		Olla hemisférica levemente fracturada	<b>Arcilla</b>
<b>7</b>	<b>Sello</b>	Sello cerámico ovalado levemente erosionado	<b>Arcilla</b>
<b>8</b>		Sello cerámico de forma rectangular en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>9</b>	<b>Silbato</b>	Silbato ornitomorfo con estructura incompleta	<b>Arcilla</b>

**Fuente:** Autora del proyecto

### **Análisis del bien cultural y material**

La cultura Manteña se destacó por diferentes aspectos positivo en los cuales se enfatiza su elaboración de las artesanías en oro y plata, la fabricación de balsas, viviendas hechas de madera.

**Tabla 12.**Objetos arqueológicos de la Cultura Daule-Tejar.

<b>1.-DATOS DE IDENTIFICACION</b>			
<b>Filiación Cultural: Daule—Tejar</b>			
<b>Periodo histórico: Desarrollo Regional</b>		<b>Cronología 500 a.C.- 500 d.C.</b>	
	<b>Bien cultural</b>	<b>Descripción del bien</b>	<b>Material</b>
<b>1</b>	<b>Estatuilla</b>	Estatuilla antropomorfa con superficie incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>2</b>		Estatuilla antropomorfa levemente erosionado	<b>Arcilla</b>
<b>3</b>		Estatuilla antropomorfa fracturada	<b>Arcilla</b>
<b>4</b>		Estatuilla antropomorfa con base incompleta	<b>Arcilla</b>

<b>5</b>		Estatuilla antropomorfa con superficie erosionada	<b>Arcilla</b>
<b>6</b>		Estatuilla antropomorfa lítica, erosionada	<b>Arcilla</b>
<b>7</b>	<b>Cabeza de estatuilla</b>	Cabeza de estatuilla incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>8</b>	<b>Computera</b>	Computera con base fracturada	<b>Arcilla</b>

**Fuente:** Autora del proyecto

### **Análisis del bien cultural y material**

Si bien su cerámica es muy poco conocida su manufactura es muy popular por elaborar botellas con forma de copas, las cuales son escasas, pero sus estatuillas son muy reconocidas por su forma antropomorfa.

**Tabla 13** Objetos arqueológicos de la Cultura Huancavilca

<b>1.- DATOS DE IDENTIFICACION</b>			
<b>Filiación Cultural: Huancavilca</b>			
<b>Periodo histórico: Precolombino</b>		<b>Cronología 600 d.C.- 1530 d.C.</b>	
	<b>Bien cultural</b>	<b>Descripción del bien</b>	<b>Material</b>
<b>1</b>		Olla con forma globular y borde incompleto	<b>Arcilla</b>
<b>2</b>	<b>Olla</b>	Olla semiesférica fracturada con borde incompleto	<b>Arcilla</b>

**Fuente:** Autora del proyecto

### **Análisis del bien cultural y material**

La cultura Huanca vilca es reconocida por su dominio del comercio, el intercambio de productos entre regiones, las características principales de su manufactura es el trabajo de orfebrería, arcilla, obsidiana, etc.

**Tabla 14.**Objetos arqueológicos del periodo Colonial

<b>1.-DATOS DE IDENTIFICACION</b>			
<b>Periodo histórico: Colonial</b>		<b>Cronología 1534-1593</b>	
	<b>Bien cultural</b>	<b>Descripción del bien</b>	<b>Material</b>
<b>1</b>	<b>Botija</b>	Botija recipiente de cerámica en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>2</b>		Recipiente pequeño en buen estado	<b>Arcilla</b>

**Fuente:** Autora del proyecto

#### **Análisis del bien cultural y mueble**

El periodo Colonial se determinó después de la conquista de los españoles, fue procedido por varias etapas que se vieron caracterizadas en el ámbito social y económico, los restos procedentes de esta época se encuentran en buen estado.

**Tabla 15.**Objetos arqueológicos del periodo Republicano

<b>• DATOS DE IDENTIFICACION</b>			
<b>Periodo histórico: Republicano</b>		<b>Cronología 1830-1930</b>	
	<b>Bien cultural</b>	<b>Descripción del bien</b>	<b>Material</b>
<b>1</b>	<b>Decantador</b>	Decantador lítico en buen estado	<b>Arcilla</b>

**Fuente:** Autora del proyecto

#### **Análisis del bien cultural y material**

El periodo república se dio después de la independencia del Ecuador donde las grandes fuentes del comercio e industrialización fueron las imágenes principales de un país

independiente, las piezas arqueológicas encontradas en este ciclo se encuentran en buen estado ofreciendo así una variación de vestigios al observado en el museo.

En resumen, en los informes que reposan en el lugar constan de 297 objetos correctamente registrados, en los cuales mediante colaboración del personal encargado se logró contabilizar un total de 304 objetos que posee el Museo Municipal de Quevedo,

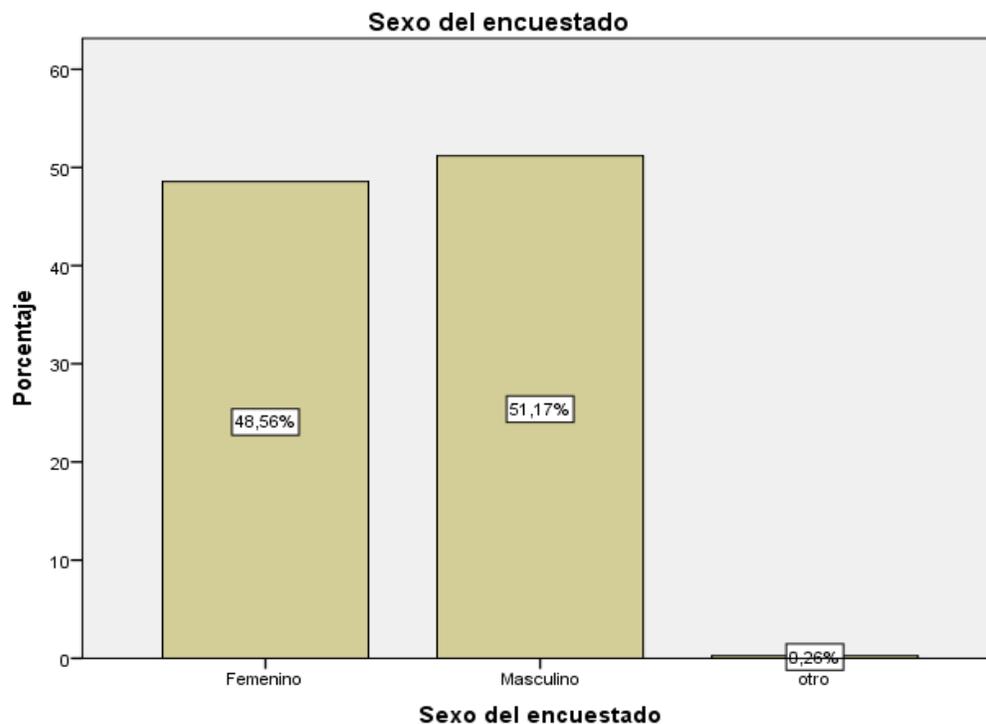
identificando objetos arqueológicos de las siguientes Culturas Milagro-Quevedo 216, Bahía 24, Tolita 8, Jama Coaque 18, Huancavilca 2, Carchi 8, Daule Tejar 8, Valdivia 1, Chorrera 8, periodo republicano 1 y periodo colonial 2.

## 4.1.2. Nivel de conocimiento que posee la población de Quevedo sobre los bienes patrimoniales que existen en el museo de la ciudad.

### 4.1.2.1 Gráficos de los resultados de las encuestas

A continuación se visualizan los resultados obtenidos por medio de las encuestas realizadas (Anexo 3) a 383 personas de la población en general del cantón Quevedo.

**Figura 2.** Género de los encuestados.



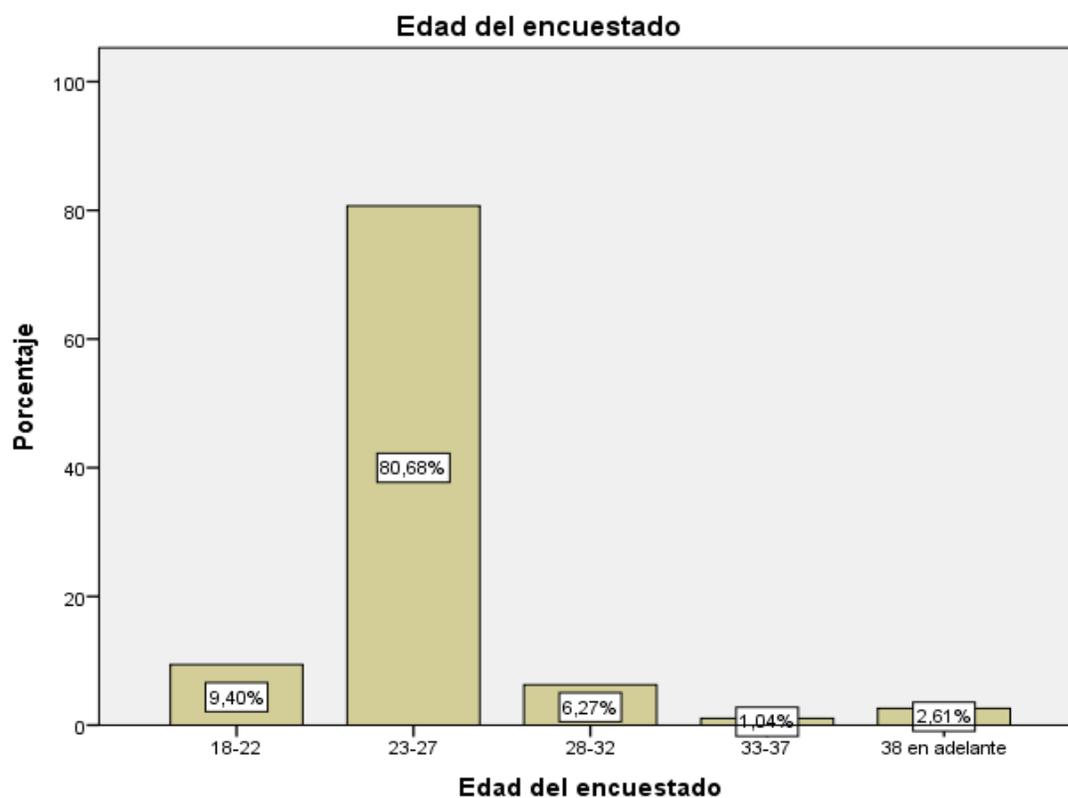
**Fuente:** Encuesta directa a la población general de Quevedo

**Elaborado por:** Autora del proyecto de investigación

### Análisis

En el gráfico se puede observar los datos correspondientes al género de los encuestados donde el 48,56% fueron del género femenino y 51,17% masculina, mientras el 0,26% otros.

**Figura 3.**Edad del encuestado



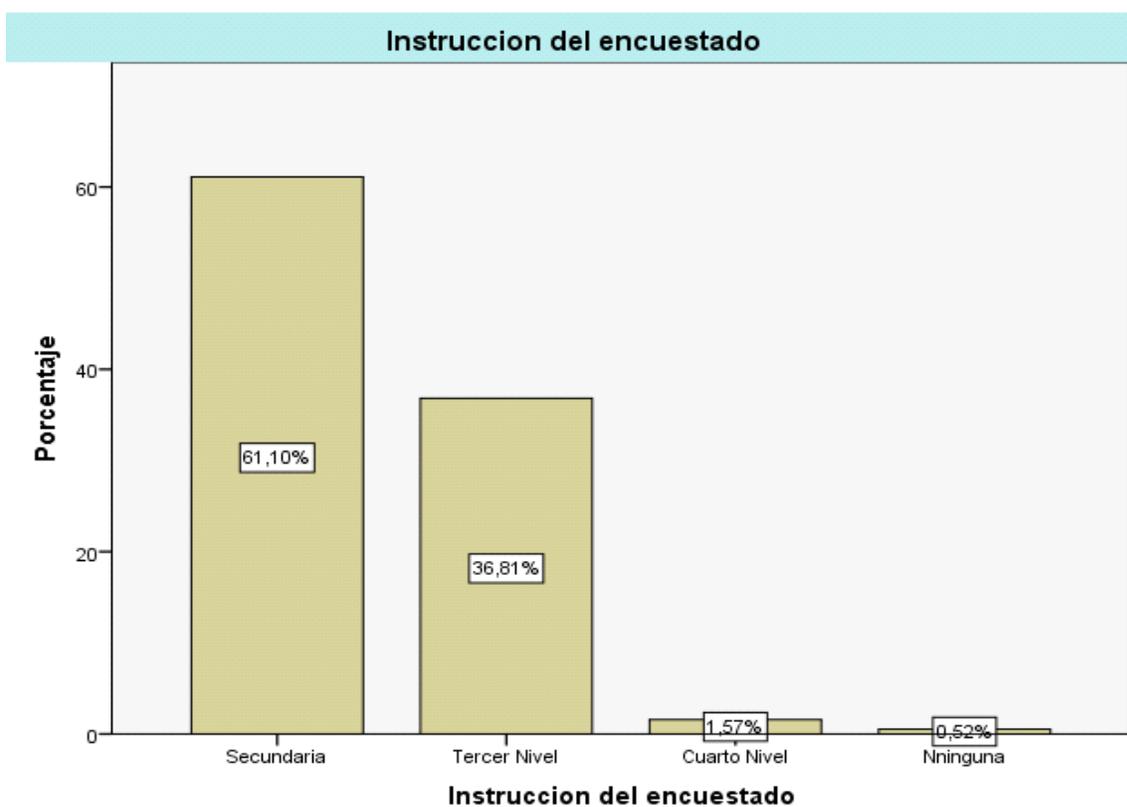
**Fuente:** Encuesta directa realizada al público general de Quevedo.

**Elaborado por:** Autora del proyecto de investigación

### **Análisis**

En el siguiente gráfico se puede observar la edad de los encuestados donde el 9,40% estaban en el rango de 18 y 22, el 80,68% se encontraban entre los 23 y 27, el 6,27% entre los 28 y 32, el 1,04% entre los 33 y 37 mientras que el 2,61% tenían 38 en adelante.

**Figura 4.**Instrucción de los encuestados



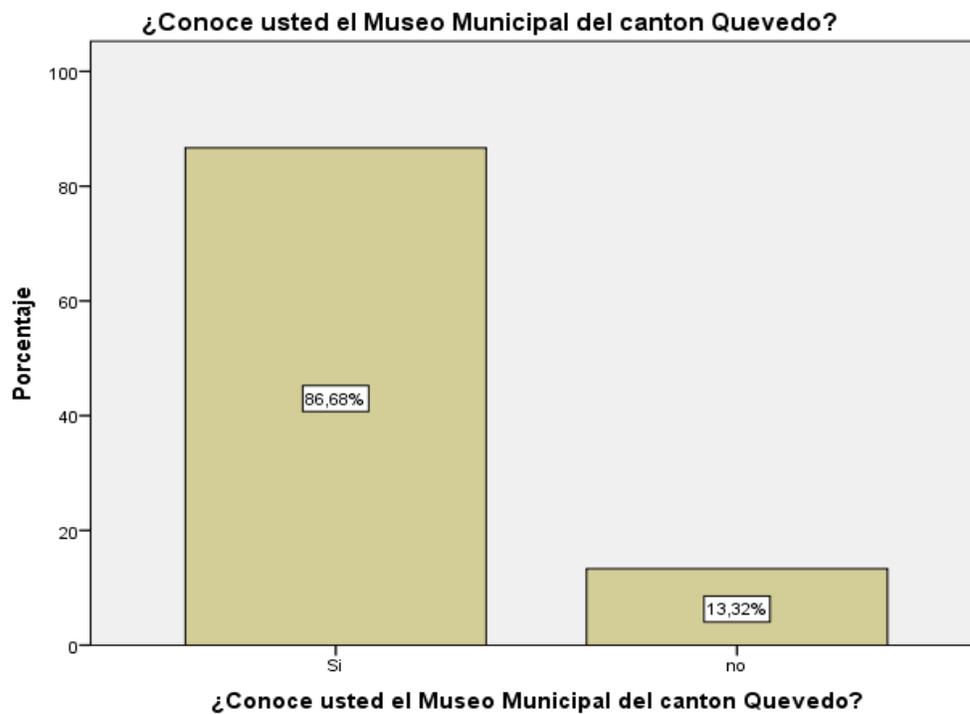
**Fuente:** Encuesta directa a la población general de Quevedo

**Elaborado por:** Autora del proyecto de investigación

### **Análisis**

En el siguiente gráfico podemos observar el nivel de instrucción que poseen los encuestados donde el 61,10% terminaron la secundaria mientras que el 36,81% tienen cuarto nivel, seguido del 1,57% por cuarto nivel y el 0,52% no tienen ninguna.

**Figura 5.** Conocimiento del Museo Municipal del Cantón Quevedo



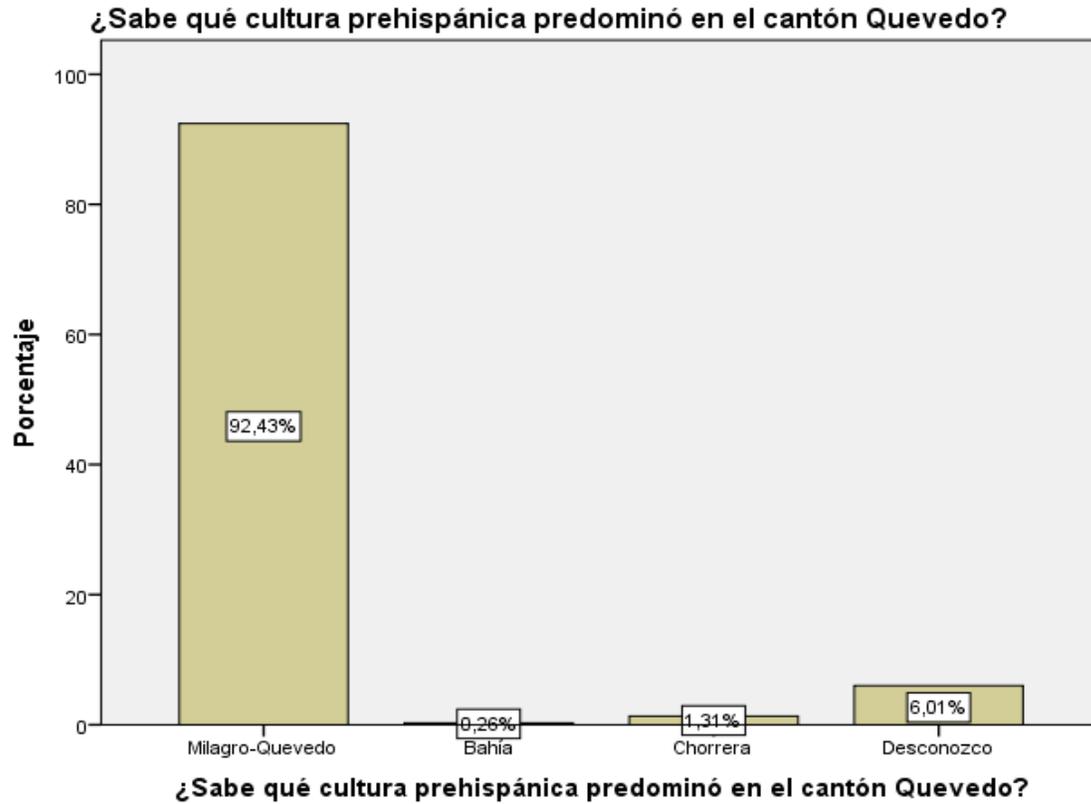
**Fuente:** Encuesta directa a la población general de Quevedo

**Elaborado por:** Autora del proyecto de investigación

### **Análisis**

En la encuesta realizada a la población se puede visualizar el nivel de conocimiento del Museo Municipal de Quevedo en el cual el 86,66% si tiene conocimiento del lugar mientras que el 13,32% no lo conoce.

**Figura 6.**Tipos de culturas predominantes en el cantón Quevedo



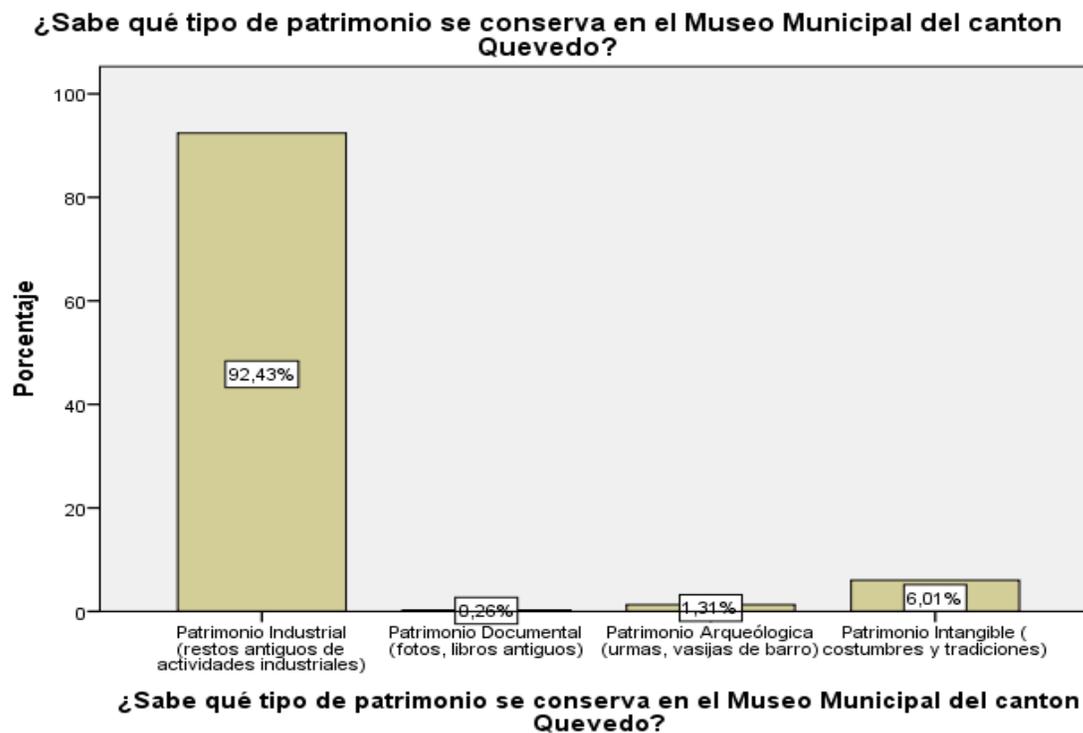
**Fuente:** Encuesta directa a la población general de Quevedo

**Elaborado por:** Autora del proyecto de investigación

### **Análisis**

La siguiente encuesta realizada a la población del cantón Quevedo determinó el nivel de conocimiento del tipo de culturas que estuvieron asentadas el 92,43% escogió la Milagro-Quevedo, el 0,26% la Bahía, el 1,31% Chorrera y el 6.01% desconoce este dato.

**Figura 7.**Tipos de patrimonios que conserva el Museo Municipal del cantón Quevedo



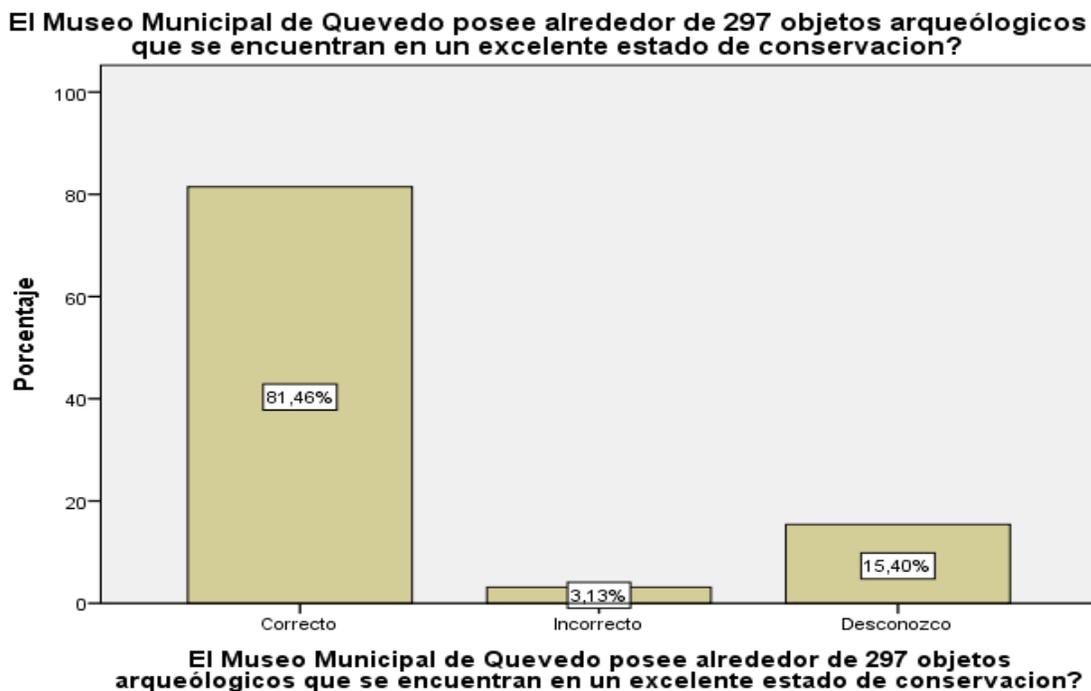
**Fuente:** Encuesta directa al publico general de Quevedo

**Elaborado por:** Autora del proyecto de investigación

### **Análisis**

En el siguiente gráfico se determinó el nivel de conocimiento de qué tipo de patrimonio se conserva en el Museo Municipal de Quevedo donde el 92,43% respondió el Patrimonio Industrial, el 0,26% Patrimonio Documental, el 1,31% Patrimonio Arqueológico mientras que el 6,01% respondió que el Patrimonio Intangible.

**Figura 8.** El Museo Municipal de Quevedo consta de 297 objetos arqueológicos que se encuentran en un excelente estado de conservación



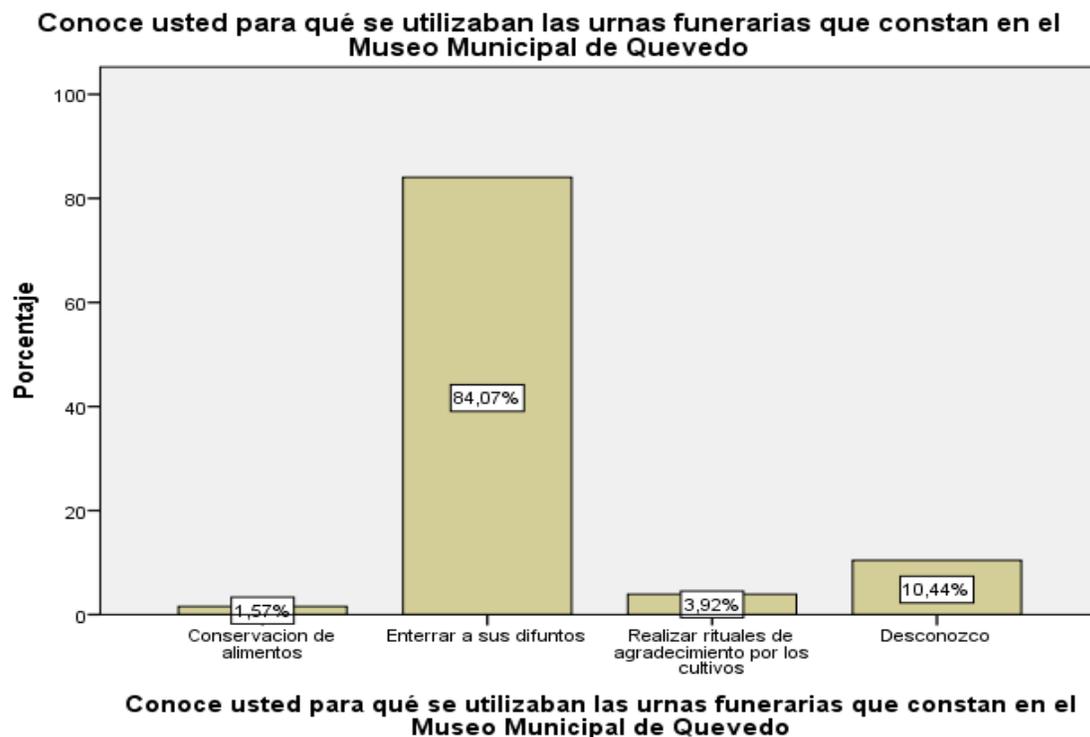
**Fuente:** Encuesta realizada a la población general de Quevedo

**Elaborado por:** Autora del proyecto de investigación

### **Análisis**

En la encuesta realizada a la población de Quevedo se determinó si las piezas que reposan en el Museo donde el 81,46% respondió esta pregunta de manera correcta, mientras que el 3,13% sus respuestas fueron incorrecta, mientras que el 15,40% dijo desconocer.

**Figura 9.** Utilidad de las urnas funerarias que constan en el Museo Municipal de Quevedo



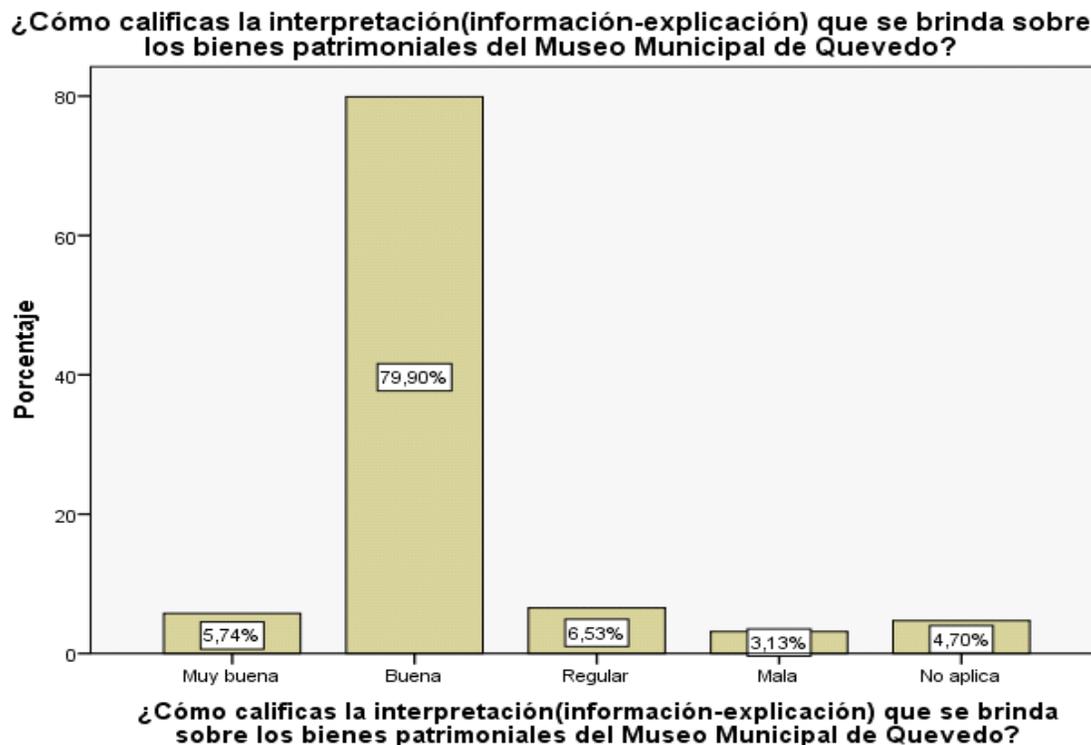
**Fuente:** Encuesta directa realizada a la población general de Quevedo

**Elaborado por:** Autora del proyecto de investigación

### **Análisis**

En el siguiente gráfico se muestra la utilidad que se les daba a las urnas funerarias en el cuales la población respondió con el 1,57% conservación de alimentos, el 84,07% enterrar a sus difuntos, el 3,92% realizar rituales de agradecimientos por los cultivos y el 10,44% desconoce su uso.

**Figura 10.** Calificación de la interpretación (información-explicación) que se brinda sobre los bienes patrimoniales del Museo Municipal de Quevedo



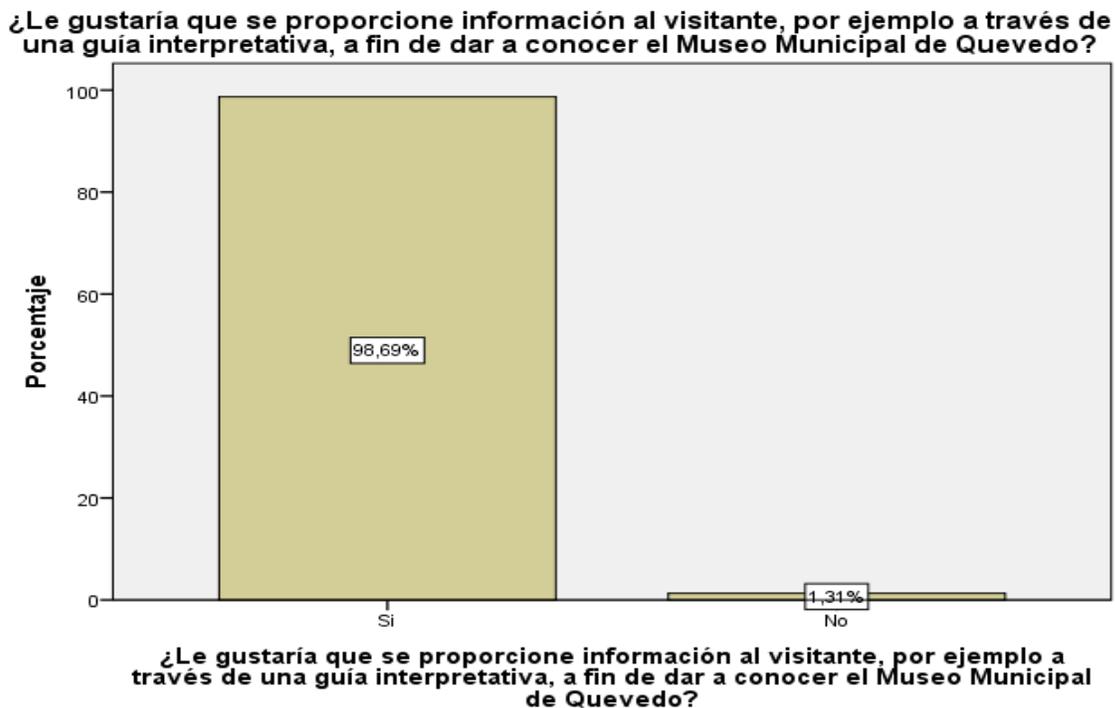
**Fuente:** Encuesta directa realizada a la población en general de Quevedo

**Elaborado por:** Autora del proyecto de investigación

### **Análisis**

En el siguiente gráfico de la encuesta realizada a la población general del cantón se puede demostrar que las personas calificaron con el 5,74% muy buena, 79,90% es buena, el 6,53% regular, el 3,13 % mala y el 4,70% no respondió.

**Figura 11.** Proporcionar información al visitante, por ejemplo a través de una guía interpretativa, a fin de dar a conocer el museo Municipal de Quevedo



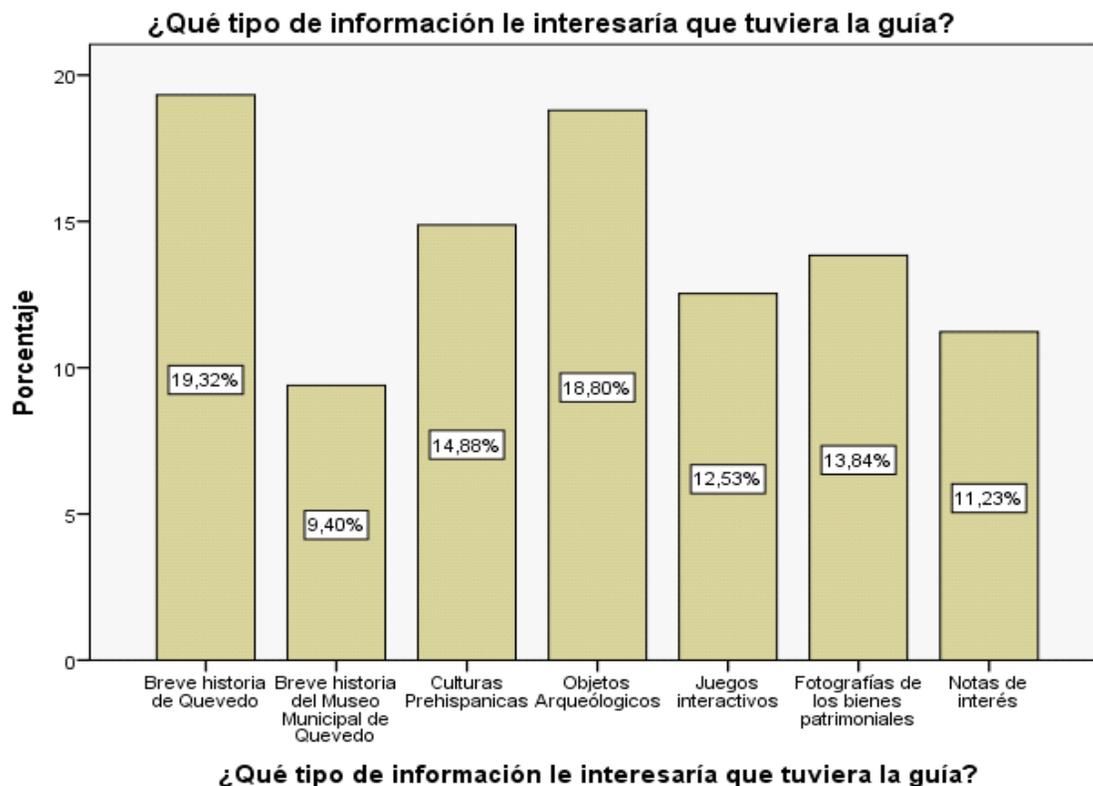
**Fuente:** Encuesta directa realizada a la población de Quevedo.

**Elaborado por:** Autora del proyecto de investigación

### Análisis

En el siguiente gráfico de la encuesta realizada a la población en general de Quevedo, se realizó la pregunta si quieren que se proporcione información acerca del Museo mediante una guía esta respondió con el 98,69% que sí y el 1,31 % que no, llegando a un consenso positivo de aceptación.

**Figura 12.** Tipo de información que debería tener la guía



**Fuente:** Encuesta directa realizada a la población general de Quevedo

**Elaborado por:** Autora del proyecto de investigación

### **Análisis**

En el siguiente gráfico de la encuesta realizada a la ciudadanía de Quevedo se visualiza que sus respuestas fueron del 19,32% breve historia de Quevedo, el 9,40% breve historia del Museo, el 14,88% Culturas prehispánicas, el 18,80% objetos arqueológicos, el 12,53% juegos interactivos, el 13,84% fotografías de bienes patrimoniales y el 11,23% notas de interés.

### **4.1.3. Diseño de la Guía interpretativa para el Museo Municipal del cantón Quevedo.**

#### **4.1.3.1. Diseño de la guía interpretativa**

El diseño de la guía interpretativa se llevó a cabo en el programa Adobe Ilustrador que trata de un programa de diseño ideal para crear piezas de arte digital gracias a su plataforma cuenta con diferentes herramientas para elaborar distintas piezas gráficas en una mesa de trabajo, las cuales están destinadas a ser utilizadas para una impresión, videos, publicaciones en redes sociales, entre otros, la cual está estructurada de la siguiente manera Breve historia de Quevedo, breve historia del Museo Municipal de Quevedo, juegos interactivos, objetos arqueológicos importantes, juegos interactivos, notas de interés, que fue diseñada acorde a las respuestas obtenidas en la encuesta realizada a la población del cantón, sumando información que brinde ayuda e importancia para el turista y la población.

La estructuración es variada ya que contiene texto e imágenes consideradas importantes acerca del Museo Municipal de Quevedo, además se aportó información significativa acerca de la Cultura predominante como la Milagro-Quevedo incluyendo los objetos arqueológicos más representativos que generen interés a la ciudadanía.

#### **Tipo de Publicación**

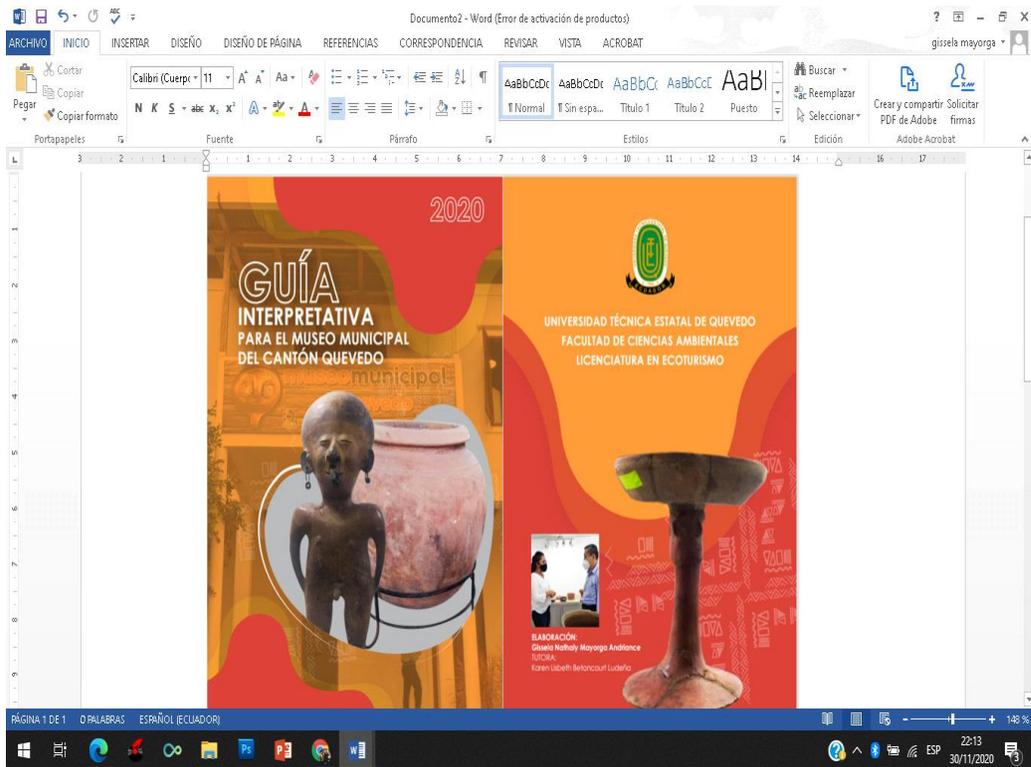
Guía Interpretativa

**Formato:** A5

**Número de páginas:** 16 pág.

#### **4.1.3.3. Estructura de la guía**

A continuación se presenta la estructura de la guía interpretativa para el Museo Municipal de Quevedo:



**Elaborado por:** Autora del proyecto

Documento2 - Word (Error de activación de productos)

gissela mayorga

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DISEÑO DE PÁGINA REFERENCIAS CORRESPONDENCIA REVISAR VISTA ACROBAT

Cortar Copiar Pegar Copiar formato

Calibri (Cuerpo) 11 Fuente

Normal Sin espa... Título 1 Título 2 Puesto Estilos

Buscar Reemplazar Seleccionar Crear y compartir PDF de Adobe Solicitar firmas Adobe Acrobat

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

**Misión**  
El Museo Municipal de Quevedo, rescata, conserva, investiga y difunde el patrimonio de nuestra nación, interactuando educativamente con sus visitantes y exponiendo una colección de piezas arqueológicas de las diversas culturas precolombinas del Ecuador, destacando a la Cultura Milagro-Quevedo como referente histórico de nuestra zona.

**Visión**  
El Museo Municipal de Quevedo, será reconocido como un referente para obtener información de las Culturas Preincaicas del Ecuador, así como del desarrollo del Cantón Quevedo y su influencia histórica del crecimiento.

**UBICACIÓN**



**DIRECCIÓN:**  
Cdo. Municipal, Av. Edmundo Wara-Quevedo- Ecuador

**HORARIOS DE ATENCIÓN:**  
Lunes a Viernes 08:00 a 12:00 y de 14:00 a 18:00

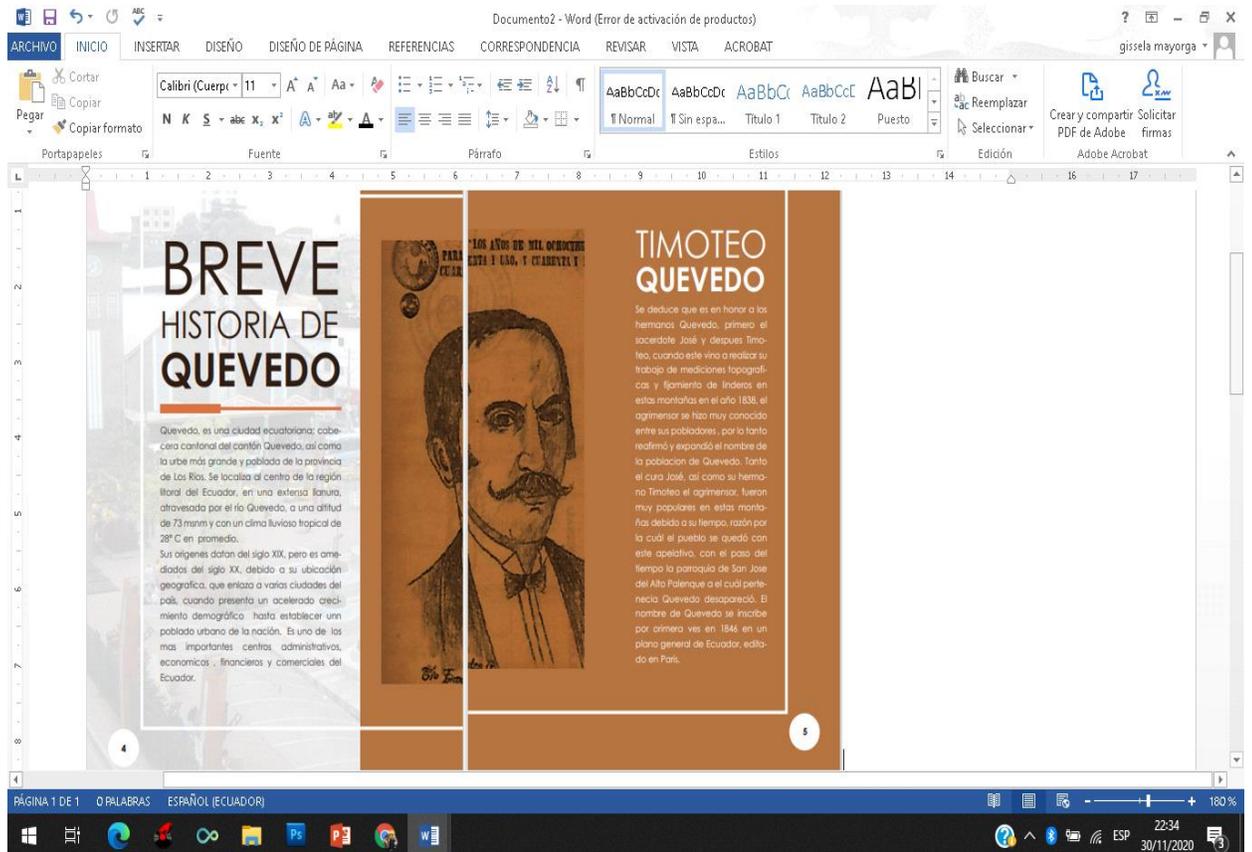
2 3

PÁGINA 1 DE 1 0 PALABRAS ESPAÑOL (ECUADOR)

22:23 30/11/2020

Elaborado por: Autora del proyecto

Figura 15. Breve historia de Quevedo y el origen de su nombre



**Elaborado por:** Autora del proyecto

Documento2 - Word (Error de activación de productos)

gissela mayorga

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DISEÑO DE PÁGINA REFERENCIAS CORRESPONDENCIA REVISAR VISTA ACROBAT

Cortar Pegar Copiar Copiar formato

Calibri (Cuerpo) 11 Fuente

A A Aa

¶ Párrafo

AaBbCcDd AaBbCcDd AaBbCcDd AaBbCcDd AaBbCcDd Estilos

Normal Sin espa... Título 1 Título 2 Puesto

Buscar Reemplazar Seleccionar Edición

Crear y compartir PDF de Adobe Adobe Acrobat Solicitar firmas

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



### BREVE HISTORIA DEL MUSEO MUNICIPAL DE QUEVEDO

La casa en la que funciona el Museo de la ciudad es patrimonio arquitectónico nacional, con aproximadamente 100 años de antigüedad. Se encuentra al interior de un espacio físico de 3 hectáreas aproximadamente, el último reducto representativo de una de las más grandes haciendas de Quevedo, desde donde se exportaba al mundo: cacao, café, banano, palo de balsa, cuyo dueño era un migrante llanero llamado Juan Kure, quien tenía como socio al militar estadounidense Edmundo Ward.

4

Ahora su interior se ha convertido en un espacio para la investigación y reconocimiento de nuestra historia, identidad y cultura, con una muestra arqueológica representativa compuesta por aproximadamente 305 piezas de valores culturales preincaicas del Ecuador, y en la punta alta de la casa, elemento heráldico de nuestra cultura montubia, con la finalidad de rescatar a este pueblo que fue bastante importante del desarrollo de nuestra nación.



7

PÁGINA 1 DE 1 0 PALABRAS ESPAÑOL (ECUADOR)

150%

22:41 30/11/2020

Elaborado por: Autora del proyecto

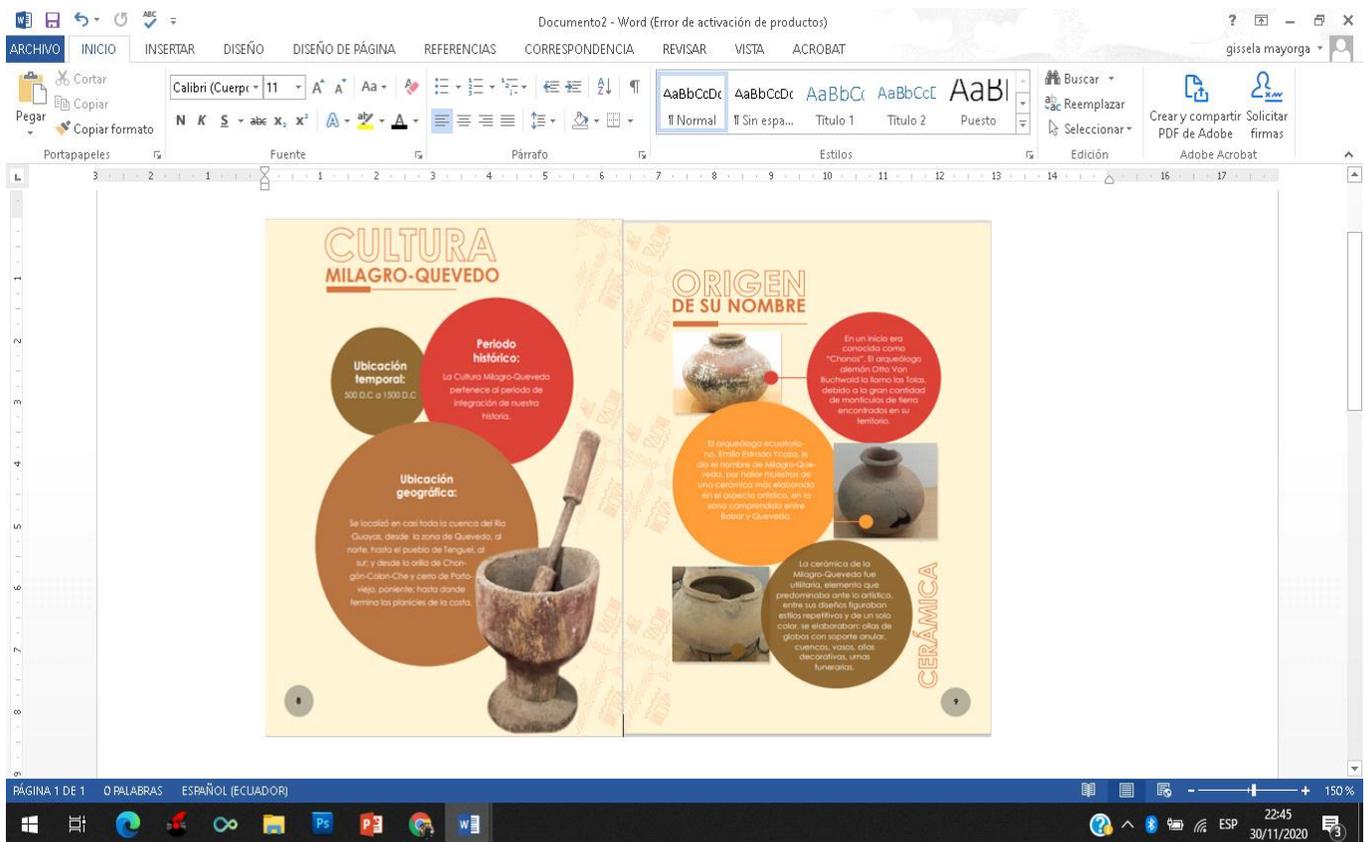
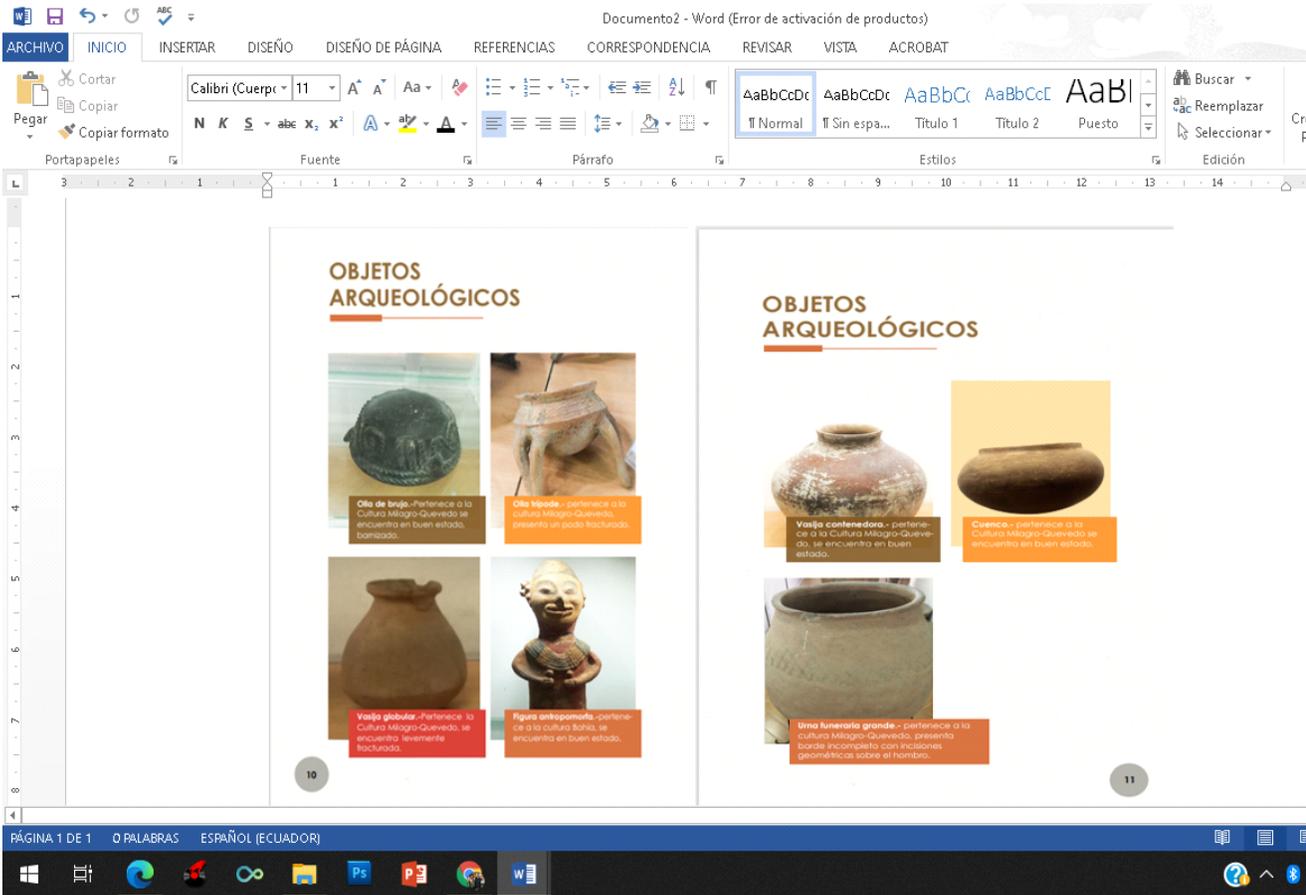


Figura 17. Cultura Milagro-Quevedo y el origen de su nombre

**Elaborado por:** Autora del proyecto

Figura 18. Objetos arqueológicos importantes del Museo Municipal de Quevedo



**Elaborado por:** Autora del proyecto  
**Figura 19.** Notas de interés y juegos interactivos

The image shows a Microsoft Word document titled 'Documento2 - Word (Error de activación de productos)'. The document is open to page 1 of 1, containing two pages of educational content. The interface includes the ribbon with tabs for ARCHIVO, INICIO, INSERTAR, DISEÑO, DISEÑO DE PÁGINA, REFERENCIAS, CORRESPONDENCIA, REVISAR, VISTA, and ACROBAT. The status bar at the bottom indicates 'PÁGINA 1 DE 1', '0 PALABRAS', 'ESPAÑOL (ECUADOR)', and the date '30/11/2020'.

**Page 12: NOTAS DE INTERÉS**

**¿Sabías qué?**  
El descomador que posee el museo Municipal de Quevedo es el único registrado en los registros de Ministerio de patrimonio.

**¿Sabías qué?**  
El portador de incienso es una de las figuras más importantes que reposan en el Museo ya que Ecuador posee solo tres de esta representaciones.

**Page 13: JUEGOS INTERACTIVOS**

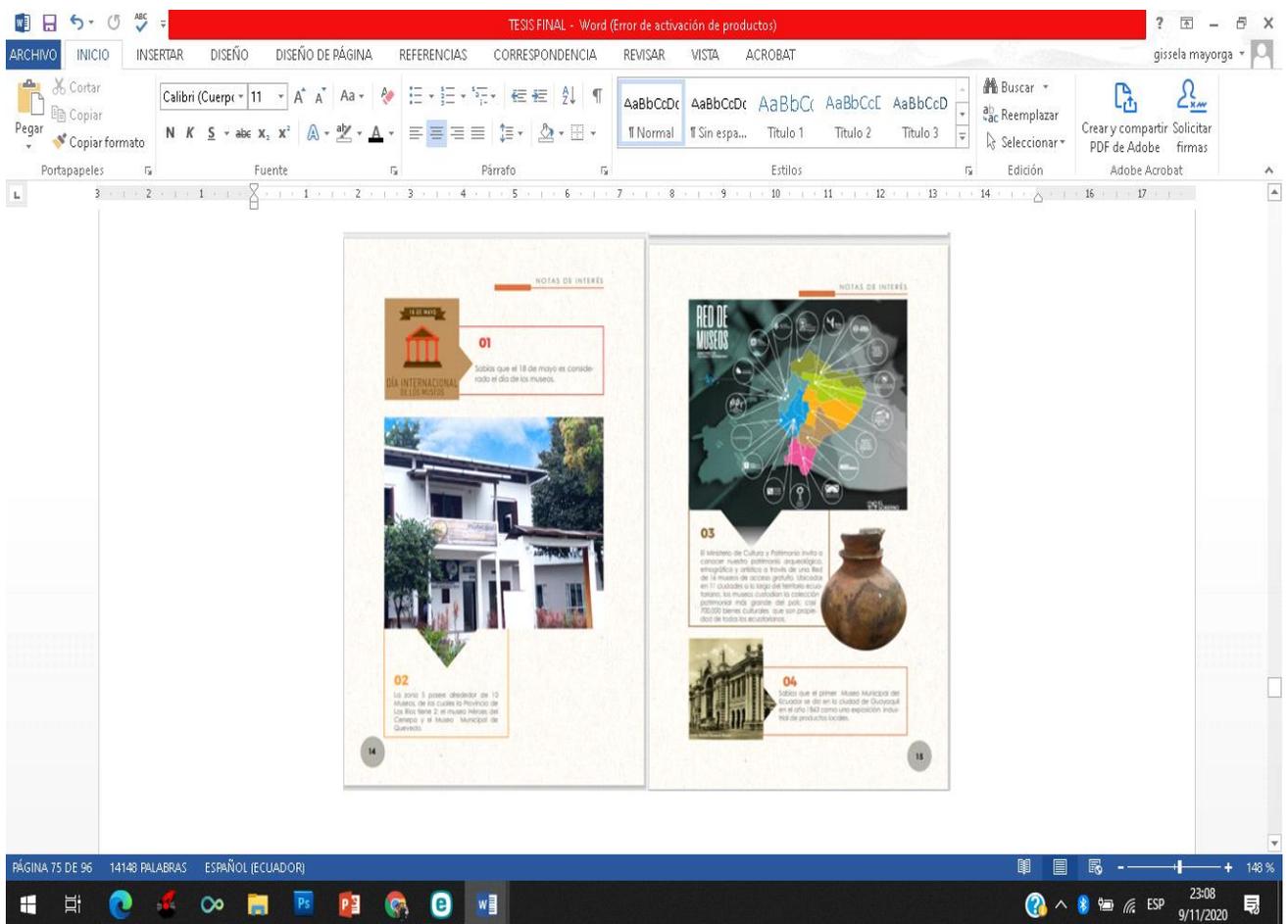
**Realice la siguiente sopa de letras de la Cultura Milagro Quevedo.**

M	U	S	E	O	F	C	D	T	A	M	A	B	C	P	E
P	O	N	D	M	U	E	R	N	M	S	D	S	S		
C	L	M	V	E	D	L	S	I	K	B	U	D	E	L	T
E	L	Z	A	V	M	T	C	F	N	O	Y	T	R	U	A
R	A	N	S	E	S	U	A	O	D	V	I	H	J	K	T
A	B	L	I	U	R	K	M	D	E	C	S	A	N	K	U
M	R	K	J	Q	P	A	A	E	V	X	T	N	M	Y	I
I	U	J	A	B	Y	L	D	W	E	Z	R	J	H	T	L
C	J	H	W	N	F	L	O	C	U	E	N	C	O	R	L
A	O	G	A	M	T	A	R	L	Q	C	Q	K	C	S	A

**COLOREA**  
Dale color a la figura antropológica.

Elaborado por: Autora del proyecto

Figura 20. Notas de interés de la guía interpretativa



Elaborado por: Autora del proyecto

## 4.2. Discusión

El patrimonio cultural es la herencia donde los conocimientos de nuestros antepasados son transmitidos a las generaciones actuales, impulsando a salvaguardar esos bienes patrimoniales creando nuevas ideas de cómo dar a conocer nuestras raíces, es por ello que se realizó el diagnóstico de la situación actual, para determinar 305 tipos de objetos arqueológicos y las culturas que se encuentran dentro del museo, esto tiene concordancia con que en su investigación “Propuesta Arqueo-Museológica Para El Museo Antropológico Antonio Santiana” ,el total de piezas valoradas para aquel proyecto fueron 601 donde realizó numeraciones para determinar la pertenencia de los bienes realizó un diagnóstico para establecer qué tipo de cultura y en qué estado de conservación se encontraban.

Con la adecuada interpretación de los bienes patrimoniales se logrará el fácil entendimiento y estimulación de los sentidos de la comunidad propia, de acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a la ciudadanía en el cantón Quevedo se determinó que el 98,69% está de acuerdo en que se proporcione información del museo de Quevedo a través de una guía interpretativa, en la pregunta número cuatro el 86,5% respondió que sí conoce la ubicación del museo esto coincide con en su proyecto de investigación bienes Culturales del Museo Municipal y su incidencia en el desarrollo Turístico Cultural del cantón Quevedo, Los Ríos, Año 2019 realizó encuestas cuyos resultados fueron el 80% de la población respondió que si conoce donde se encuentra el Museo Municipal De Quevedo, en otra pregunta realizada al público se determinó que el 88% está de acuerdo con la creación de una guía turística para el Museo.

En la presente investigación se realizó una guía interpretativa que fue estructurada acorde a respuestas obtenidas mediante la encuesta realizada a la PEA, esto coincide con el proyecto de investigación realizado por bienes Culturales del Museo Municipal y su incidencia en el desarrollo Turístico Cultural del cantón Quevedo, Los Ríos, Año 2019, en el cual, uno de sus objetivos es el diseño de una guía turística donde se observa que posee imágenes e información de todas las Culturas que elaboraron los objetos arqueológicos que se muestran

en el Museo diferenciándose por las notas de interés, el concepto breve de las historias de la ciudad y del lugar, con la finalidad de fomentar el desarrollo turístico del cantón.

Con el diseño de una guía interpretativa, se impulsará la promoción turística y cultural ya que esta tendrá información de la historia de la ciudad y de todas las piezas arqueológicas que se encuentran, dando así un valor histórico cultural, concordando con en su proyecto Propuesta De Guiones Interpretativos Auto guiados en el Centro De Interpretación “Casa De Olmedo” Para Mejorar La Satisfacción Del Turista. Babahoyo 2015, realizó un guion interpretativo que fortaleció la promoción turística del cantón y dando a conocer el valor histórico que posee con el fin de incrementar la afluencia de turistas.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. Conclusiones

- Se realizó un diagnóstico de la situación actual de los 305 objetos arqueológicos que posee el Museo Municipal de Quevedo, observando así los cuidados y el manejo de cada uno de los restos y como estos son presentados al público, además se manipuló y observó detalladamente el estado de las figuras, su estado de conservación, el listado general de los vestigios.
- Se determinó mediante una encuesta realizada que el 86,5% si conoce y el 13,5% que no tiene conocimiento de la localidad ni de los restos arqueológicos que esta edificación resguarda, esta se realizó a la población económicamente activa de Quevedo, de manera que se conoció la falta de una correcta promoción, inclusive se realizó una entrevista a uno de los encargados del lugar para conocer su opinión acerca del crecimiento del lugar, buscando nuevas ideas de cómo llegar al público de una manera agradable y educativa.
- Se diseñó una guía interpretativa con el objetivo resumir la información de manera que se vea agradable, interesante y sea educativa, con el objetivo que a futuro esta sea parte del Museo, brindando información novedosa acerca de las piezas arqueológicas, historia breve de Quevedo, historia breve del Museo, notas de interés, fotografías de los objetos principales, juegos interactivos.

## 5.2. Recomendaciones

- Realizar un diagnóstico cada cierto tiempo para determinar el estado de conservación de las piezas arqueológicas que se encuentran en el museo, ya que están a exposición del público y con el lapso del tiempo y un inadecuado mantenimiento, estas se deteriorarían, además se recomienda evaluar el funcionamiento del museo con el fin de diseñar nuevas formas de promoción.
- Tener un buen plan de promoción turística para dar a conocer el museo, a la población que desconoce de este sitio, además de seguir fomentando y concientizando el valor histórico y cultural que posee la ciudad, al GAD municipal que destine presupuesto para promocionar de mejor manera el museo.
- Seguir fomentando el diseño de nuevas ideas de promoción turística para dar a conocer los sitios culturales del cantón y rescatar su historia, considera la guía interpretativa propuesta en este proyecto, a fin de estimular a la ciudadanía, para que visiten con mayor frecuencia el museo de la ciudad, donde los visitantes conocerán la historia de la urbe y los restos arqueológicos de varias culturas que se asentaron la más importante la cultura Milagro Quevedo.

**CAPITULO VI**  
**BIBLIOGRAFIA**

## **6.1. Bibliografía**

Alcaldía de QUEVEDO. (2019). QUEVEDO EN LA HISTORIA. *LA HORA*. Recuperado el 19 de noviembre de 2019, de <http://quevedo.gob.ec/quevedo-en-la-historia/>

## **CAPITULO VII**

### **ANEXOS**

## ANEXOS

**Anexo 1.-** Tabla descriptiva de las Ollas de la Cultura Milagro-Quevedo.

	<b>Descripción del bien</b>	<b>Material</b>
<b>1</b>	Olla en forma de globular, se encuentra en buen estado y se halla en exhibición.	<b>Arcilla</b>
<b>2</b>	Olla en forma redonda con falta de borde, de la época de integración	<b>Arcilla</b>
<b>3</b>	Olla en forma globular con falta de borde.	<b>Arcilla</b>
<b>4</b>	Olla redonda con base incompleta.	<b>Arcilla</b>
<b>5</b>	Olla redonda con borde incompleto.	<b>Arcilla</b>
<b>6</b>	Olla con detalles en relieve en buen estado.	<b>Arcilla</b>
<b>7</b>	Olla en forma globular con fractura.	<b>Arcilla</b>
<b>8</b>	Olla en forma globular fracturada, del periodo de integración.	<b>Arcilla</b>
<b>9</b>	Olla globular con borde incompleto.	<b>Arcilla</b>
<b>10</b>	Olla con detalles en los bordes y base fracturada.	<b>Arcilla</b>
<b>11</b>	Olla pequeña de base plana con base levemente fracturada.	<b>Arcilla</b>
<b>12</b>	Olla en buen estado con diseño trípode.	<b>Arcilla</b>
<b>13</b>	Olla con diseño trípode y borde incompleto.	<b>Arcilla</b>
<b>14</b>	Olla en buen estado con diseño trípode.	<b>Arcilla</b>
<b>15</b>	Olla fracturada con diseño trípode.	<b>Arcilla</b>
<b>16</b>	Olla trípode con podo fracturado.	<b>Arcilla</b>
<b>17</b>	Olla trípode con podo fracturado.	<b>Arcilla</b>
<b>18</b>	Olla trípode con fractura en el cuerpo.	<b>Arcilla</b>
<b>19</b>	Olla trípode con fractura en el cuerpo.	<b>Arcilla</b>
<b>20</b>	Olla trípode con fractura en el cuerpo.	<b>Arcilla</b>
<b>21</b>	Olla trípode con base incompleta.	<b>Arcilla</b>
<b>22</b>	Olla trípode con base incompleta.	<b>Arcilla</b>

<b>23</b>	Olla trípode con base incompleta.	<b>Arcilla</b>
<b>24</b>	Olla trípode con base incompleta.	<b>Arcilla</b>
<b>25</b>	Olla honda y borde incompleto.	<b>Arcilla</b>
<b>26</b>	Olla fracturada con engobe crema y rojo.	<b>Arcilla</b>
<b>27</b>	Olla con cuerpo globular y fracturas en el cuerpo.	<b>Arcilla</b>
<b>28</b>	Olla con cuerpo globular con borde fracturado.	<b>Arcilla</b>
<b>29</b>	Olla fracturada con forma hemisférica	<b>Arcilla</b>
<b>30</b>	Olla en buen estado con engobe café oscuro pulido.	<b>Arcilla</b>
<b>31</b>	Olla trípode incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>32</b>	Olla fracturada e incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>33</b>	Olla pequeña con base incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>34</b>	Olla pequeña en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>35</b>	Olla con cuerpo globular en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>36</b>	Olla pequeña con base ligeramente fracturada	<b>Arcilla</b>
<b>37</b>	Olla pequeña en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>38</b>	Olla con cuerpo globular en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>39</b>	Olla pequeña con base ligeramente fracturada	<b>Arcilla</b>
<b>40</b>	Olla pequeña con borde incompleto y forma globular	<b>Arcilla</b>
<b>41</b>	Olla buen estado figura hemisférica	<b>Arcilla</b>
<b>42</b>	Olla con bordes incompletos	<b>Arcilla</b>
<b>43</b>	Olla globular con bordes erosionados	<b>Arcilla</b>
<b>44</b>	Olla globular pequeña con bordes incompletos	<b>Arcilla</b>
<b>45</b>	Olla con bordes pronunciados en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>46</b>	Olla hemisférica buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>47</b>	Olla semiesférica buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>48</b>	Olla globular pequeña con bordes incompletos	<b>Arcilla</b>
<b>49</b>	Olla ovalada con bordes incompletos	<b>Arcilla</b>
<b>50</b>	Olla con figura globular incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>51</b>	Olla en estado incompleto	<b>Arcilla</b>

<b>52</b>	Olla de forma globular fracturada	<b>Arcilla</b>
<b>53</b>	Olla de forma globular incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>54</b>	Olla de forma semiesférica con base plana fracturada	<b>Arcilla</b>
<b>55</b>	Olla tetra pode pequeña con erosiones y bordes incompletos	<b>Arcilla</b>
<b>56</b>	Olla globular pequeña incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>57</b>	Olla globular con bordes incompletos	<b>Arcilla</b>
<b>58</b>	Olla con base incompleta	<b>Arcilla</b>
<b>59</b>	Olla con forma globular y borde incompleto	<b>Arcilla</b>
<b>60</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos	<b>Arcilla</b>
<b>61</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos	<b>Arcilla</b>
<b>62</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos	<b>Arcilla</b>
<b>63</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos.	<b>Arcilla</b>
<b>64</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos.	<b>Arcilla</b>
<b>65</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos.	<b>Arcilla</b>
<b>66</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos.	<b>Arcilla</b>
<b>67</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos	<b>Arcilla</b>
<b>68</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos	<b>Arcilla</b>
<b>69</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos	<b>Arcilla</b>
<b>70</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos	<b>Arcilla</b>
<b>71</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos	<b>Arcilla</b>
<b>72</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos	<b>Arcilla</b>
<b>73</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos	<b>Arcilla</b>
<b>74</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos	<b>Arcilla</b>
<b>75</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podos	<b>Arcilla</b>
<b>76</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podas	<b>Arcilla</b>
<b>77</b>	Olla fracturada con borde pronunciado	<b>Arcilla</b>
<b>78</b>	Olla globular en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>79</b>	Olla ovoide en buen estado con borde pronunciado	<b>Arcilla</b>

<b>80</b>	Olla globular con base fracturada y borde ancho	<b>Arcilla</b>
<b>81</b>	Olla globular en buen estado con borde	<b>Arcilla</b>
<b>82</b>	Olla en buen estado con borde limado.	<b>Arcilla</b>
<b>83</b>	Recipiente globular con falta de borde.	<b>Arcilla</b>
<b>84</b>	Olla trípode incompleta con ausencia de podas	<b>Arcilla</b>
<b>85</b>	Recipiente en buen estado con filos corroídos.	<b>Arcilla</b>
<b>86</b>	Olla ovalada con borde fracturado.	<b>Arcilla</b>
<b>87</b>	Olla ovalada con fracturas en el cuerpo.	<b>Arcilla</b>
<b>88</b>	Olla ovalado con base fracturada	<b>Arcilla</b>
<b>89</b>	Olla incompleto	<b>Arcilla</b>
<b>90</b>	Olla con borde incompleto	<b>Arcilla</b>

**Fuente:** Autora del proyecto

**Anexo 2.-** Tabla descriptiva de los Cuencos de la Cultura Milagro-Quevedo

<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>		
<b>DESCRIPCION : CUENCOS</b>		
<b>1</b>	Vasija o con borde levemente deteriorado	<b>Arcilla</b>
<b>2</b>	Vasija con falta del cuerpo	<b>Arcilla</b>
<b>3</b>	Vasija barnizado en forma ovalada	<b>Arcilla</b>
<b>4</b>	Vasija con figura zoomorfa con figura de serpiente con alto relieve, posee un buen estado.	<b>Arcilla</b>
<b>5</b>	Vasija en buen estado con detalles en alto relieve.	<b>Arcilla</b>
<b>6</b>	Vasija en forma globular con falta de borde.	<b>Arcilla</b>
<b>7</b>	Vasija con borde incompleto.	<b>Arcilla</b>
<b>8</b>	Vasija fracturada con bordes incompletos.	<b>Arcilla</b>
<b>9</b>	Vasija en buen estado con bordes corroídos.	<b>Arcilla</b>
<b>10</b>	Vasija con base incompleta y bordes corroídos.	<b>Arcilla</b>
<b>11</b>	Vasija en buen estado con detalles acampanados	<b>Arcilla</b>
<b>12</b>	Vasija en buen estado con bordes planos.	<b>Arcilla</b>
<b>13</b>	Vasija honda con borde incompleto.	<b>Arcilla</b>

<b>14</b>	Vasija con base en buen estado del periodo de integración.	<b>Arcilla</b>
<b>15</b>	Vasija honda en buen estado.	<b>Arcilla</b>
<b>16</b>	Vasija uniforme en buen estado.	<b>Arcilla</b>
<b>17</b>	Vasija pareja con falta de borde.	<b>Arcilla</b>
<b>18</b>	Vasija honda con base faltante.	<b>Arcilla</b>
<b>19</b>	Vasija uniforme con borde incompleto.	<b>Arcilla</b>
<b>20</b>	Vasija uniforme con bordes corroídos.	<b>Arcilla</b>
<b>21</b>	Vasija uniforme en buen estado.	<b>Arcilla</b>
<b>22</b>	Vasija honda con borde levemente erosionado.	<b>Arcilla</b>
<b>23</b>	Vasija uniforme con borde evertido en buen estado.	<b>Arcilla</b>
<b>24</b>	Vasija honda con diseño en buen estado.	<b>Arcilla</b>
<b>25</b>	Vasija uniforme con borde fracturado.	<b>Arcilla</b>
<b>26</b>	Vasija uniforme con borde incompleto.	<b>Arcilla</b>
<b>27</b>	Vasija honda con borde ligeramente erosionado.	<b>Arcilla</b>
<b>28</b>	Vasija honda con diseño en buen estado.	<b>Arcilla</b>
<b>29</b>	Vasija uniforme en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>30</b>	Vasija uniforme con borde ligeramente erosionado.	<b>Arcilla</b>
<b>31</b>	Vasija uniforme con borde incompleto.	<b>Arcilla</b>
<b>32</b>	Vasija uniforme en buen estado.	<b>Arcilla</b>
<b>33</b>	Vasija uniforme con bordes evertidos.	<b>Arcilla</b>
<b>34</b>	Vasija honda con borde ligeramente erosionado.	<b>Arcilla</b>
<b>35</b>	Vasija uniforme con borde fracturado.	<b>Arcilla</b>
<b>36</b>	Vasija uniforme con borde incompleto.	<b>Arcilla</b>
<b>37</b>	Vasija en buen estado.	<b>Arcilla</b>
<b>38</b>	Vasija con base incompleta y forma evertida	<b>Arcilla</b>
<b>39</b>	Vasija en buen estado con forma evertida.	<b>Arcilla</b>
<b>40</b>	Vasija uniforme ligeramente fracturada	<b>Arcilla</b>
<b>41</b>	Vasija en buen estado con borde ligeramente fracturado	<b>Arcilla</b>

<b>42</b>	Vasija pequeña en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>43</b>	Vasija pequeña en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>44</b>	Vasija Buen estado trípode	<b>Arcilla</b>
<b>45</b>	Vasija bordes erosionados	<b>Arcilla</b>
<b>46</b>	Vasija grande con bordes fracturado y estructura evertida	<b>Arcilla</b>
<b>47</b>	Vasija buen estado con base acampanada	<b>Arcilla</b>
<b>48</b>	Vasija reconstruida con base añadida	<b>Arcilla</b>
<b>49</b>	Vasija en buen estado con borde pronunciado	<b>Arcilla</b>
<b>50</b>	Vasija con asas y borde erosionado	<b>Arcilla</b>
<b>51</b>	Vasija trípode en buen estado	<b>Arcilla</b>
<b>52</b>	Vasija redonda con falta de borde.	<b>Arcilla</b>

**Fuente:** Autora del proyecto



**Anexo 3.** Encuesta realizada a la PEA (población económicamente activa) de Quevedo

## **GUÍA INTERPRETATIVA PARA EL MUSEO MUNICIPAL DEL CANTÓN QUEVEDO**

La presente encuesta tiene como objetivo determinar el nivel de conocimiento que posee la población acerca del Museo Municipal de Quevedo para la elaboración de una guía interpretativa del lugar.

La encuesta es anónima y sus resultados serán utilizados para un proyecto de tesis. Gracias por su colaboración.

### **1.-Sexo**

Femenino

Masculino

Otro

### **2.-Edad**

18-22

23-27

28-32

33-37

38 en adelante

### **3.- Instrucción**

Primaria

Secundaria

Tercer nivel

Cuarto Nivel

Ninguna

### **4.- ¿Conoce usted el Museo Municipal del cantón Quevedo?**

Si

No

**5.- ¿Sabe qué cultura prehispánica predominó en el cantón Quevedo?**

Milagro-Quevedo

Bahía

Tolita

Chorrera

Desconozco

**6.- ¿Sabe qué tipo de patrimonio se conserva en el Museo Municipal del cantón Quevedo?**

Patrimonio Industrial (restos antiguos de actividades industriales)

Patrimonio Documental (fotos, libros antiguos)

Patrimonio Arqueológico (urnas, vasijas de barro)

Patrimonio Intangible (costumbres y tradiciones)

Desconozco

Califique según su criterio

**7.- El Museo Municipal de Quevedo posee alrededor de 297 objetos arqueológicos que se encuentran en un excelente estado de conservación**

Correcto

Incorrecto

Desconozco

**8.- Conoce usted para que se utilizaban las urnas funerarias que constan en el Museo Municipal de Quevedo**

Conservación de alimentos

Enterrar a sus difuntos

Realizar rituales de agradecimiento por los cultivos

Desconozco

**9.- ¿Cómo calificas la interpretación (información-explicación) que se brinda sobre los bienes patrimoniales del Museo Municipal de Quevedo?**

Muy buena

Buena

Regular

Mala

No aplica

**10.- ¿Le gustaría que se proporcione información al visitante, por ejemplo a través de una guía interpretativa, a fin de dar a conocer el Museo Municipal de Quevedo?**

Si

No

**11.- ¿Qué tipo de información le interesaría que tuviera la guía?**

Breve historia de Quevedo

Breve historia del Museo Municipal de Quevedo

Culturas Prehispánicas

Objetos Arqueológicos

Juegos interactivos

Fotografías de los bienes patrimoniales

Notas de interés

Breve historia de Quevedo

Breve historia del Museo Municipal de Quevedo

Culturas Prehispánicas

Objetos Arqueológicos

Juegos interactivos

Fotografías de los bienes patrimoniales

Notas de interés





## Anexo 7. Certificación del URKUND

Certificación del URKUND - Gissela Mayorga - Word (Error de activación de productos)

gissela mayorga

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DISEÑO DE PÁGINA REFERENCIAS CORRESPONDENCIA REVISAR VISTA ACROBAT

Calibri (Cuerpo) 11 A A Aa

1 Normal 1 Sin espa... Título 1 Título 2 Puesto

Buscar Reemplazar Seleccionar

Crear y compartir PDF de Adobe Solicitar firmas

Portapapeles Fuente Párrafo Estilos Edición Adobe Acrobat

**URKUND**

**Document Information**

**Analyzed document** Tesis Gissela Mayorga.docx (D84667647)

**Submitted** 11/10/2020 4:02:00 PM

**Submitted by** Karen Betancourt

**Submitter email** kbetancourt@uteq.edu.ec

**Similarity** 2%

**Analysis address** kbetancourt.uteq@analysis.urkund.com

**Sources included in the report**

PÁGINA 1 DE 1 0 PALABRAS ESPAÑOL (ECUADOR) 13:53 10/11/2020