



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN GERENCIA DE INNOVACIONES EDUCATIVAS

Proyecto de Investigación previo a la
obtención del Grado Académico de Magister
en Gerencia de Innovaciones Educativas

TEMA:

**TÉCNICA DEL BRAIN GYM (GIMNASIA CEREBRAL) PARA LA
MOTRICIDAD FINA Y GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS Y LAS ESTUDIANTES
DEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. MIGUEL H.
ALCÍVAR” PERIODO 2016-2017.**

AUTORA:

LCDA. LEYDI VERÓNICA RUIZ LOOR

DIRECTOR:

LCDO. EDGAR PASTRANO QUINTANA MSc.

QUEVEDO - ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Lcdo. **Edgar Pastrano Quintana MSc.**, Director del Proyecto de Investigación y Desarrollo previo a la obtención del Grado académico de Magister en Gerencia de Innovaciones Educativas.

CERTIFICA

Que la **Lcda. Leydi Verónica Ruiz Loor**, ha cumplido con la elaboración del Proyecto de Investigación y Desarrollo titulado **“TÉCNICA DEL BRAIN GYM (GIMNASIA CEREBRAL) PARA LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. MIGUEL H. ALCÍVAR” PERIODO 2016-2017 ”**, el mismo que se encuentra apto para la presentación y sustentación respectiva.

Quevedo, diciembre 14 de 2016

**LCDO. EDGAR PASTRANO QUINTANA .MSc.
DIRECTOR**

AUTORIA

El presente Proyecto de Investigación y Desarrollo titulado:” **“TÉCNICA DEL BRAIN GYM (GIMNASIA CEREBRAL) PARA LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. MIGUEL H. ALCÍVAR” PERIODO 2016-2017** que se presenta previo al Grado de Magíster en Gerencia de Innovaciones Educativas, es de responsabilidad exclusiva de su autora la **Lcda. Leydi Verónica Ruiz Loor**, por lo que su contenido y criterios reflejan su posición personal.

Quevedo, diciembre 14 de 2016

Lcda. Leydi Verónica Ruiz Loor

AUTORA

DEDICATORIA

A Dios, divino creador por entregarme la inteligencia y sabiduría necesaria para ejercer con humildad, capacidad y honestidad mi profesión de educador

A mi madre Mariana y padre Rodolfo por su comprensión y por el sacrificio familiar para esta investigación.

A mis hijos : Emily ,Logan y Sahory razones de mi existencia por estar conmigo unidos en este proceso de innovación profesional.

A mis compañeros docentes de la Escuela por su apoyo constante, factores elementales de mi superación.

A mis docentes tutores, compañeros y amigos maestrantes; mi gratitud por estos años compartidos.

Dedico esta investigación con mucho beneplácito a la **UNIDAD EDUCATIVA “DR. MIGUEL H. ALCÍVAR”** del Cantón Portoviejo para que los aportes de esta investigación sean de enorme utilidad para toda la comunidad escolar y se consiga el cambio que se aspira de los entornos sociales para mejorar los escenarios de enseñanza y aprendizaje de los adolescentes futuro y presente de nuestro país.

La Autora

AGRADECIMIENTO

A la **Universidad Técnica Estatal de Quevedo**, por darme la oportunidad de alcanzar el grado académico de Magister en Gerencia de Innovaciones Educativas.

Al Lcdo. **Edgar Pastrano Quintana MSc**, Director de Proyecto de Investigación de la Unidad de Posgrado, en la Maestría en Gerencia de Innovaciones Educativas de la Universidad Técnica Estatal Quevedo, por su excelente labor, sacrificio y esfuerzo en la revisión de la tesis.

A la Directora Lcda. Elizabeth Campuzano Rodríguez de la **UNIDAD EDUCATIVA “DR. MIGUEL H. ALCÍVAR”** del Cantón Portoviejo y en especial a los docentes, padres de familia y estudiantes, por su valiosa cooperación e informaciones que fueron la base de la presente investigación.

A mis docentes tutores y amigos de maestría por su apoyo y fortalecimiento, por compartir sus experiencias en los estudios de posgrado.

PRÓLOGO

El desarrollo de la educación está sujeto a los cambios económicos, sociales y políticos que se producen en el país y el mundo entero, cambios que generan y exigen innovaciones.

En el proceso de aprendizaje significativo juega un papel importante la gimnasia cerebral que permita desarrollar la motricidad en el estudiante ;la actividad cotidiana del docente en el aula debe modificarse como una respuesta lógica y eficaz al deterioro de la enseñanza, la deficiente preparación profesional de los docentes; y las demandas que plantea el presente siglo.

La gimnasia cerebral o Brain Gym funciona bajo la idea de que encontrando los movimientos correctos del cuerpo se pueden superar los problemas de aprendizaje. De ahí su nombre, ya que Brain Gym significa gimnasia del cerebro.El método Deninson no trata exactamente de ejercicios gimnásticos, si no más bien de corregir movimientos del cuerpo que, de forma inconsciente, no se hacen adecuadamente (pueden pasar desapercibidos a un observador no entrenado).

Por el lado positivo, la educación del maestro ha estado recibiendo una enorme atención durante los últimos años. Aunque, en la actualidad son muchos los elementos potencialmente poderosos en juego. Por la otra parte, la política y la práctica de la educación del maestro todavía están en malas condiciones, carecen de coherencia o son erróneas. La evolución del maestro es el nexo para muchos de los componentes del significado, cambio y mejora, y como tal es absolutamente fundamental para cualquier solución perdurable.

Se concibe el desarrollo profesional del docente como: Un proceso permanente, continuo y gradual de tránsito hacia la autodeterminación en el ejercicio de la docencia, que implica necesariamente la reflexión crítica y comprometida del profesor con la transformación de la práctica educativa y la calidad de su desempeño, en un ambiente participativo, en el contexto histórico-concreto de su actividad educativa.

La información presentada en este proyecto de investigación y desarrollo ha sido respaldada por una investigación con datos reales, que acontecen en el diario convivir de la educación inicial y que afectan el desarrollo presente y futuro de los niños-as que se educan en la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar”, periodo 2016-2017

Este trabajo investigativo no será única ni exclusivamente una reflexión teórica tendiente a conceptualizar los diversos procesos relacionados con la gimnasia cerebral cuya aplicación al repetir unos movimientos de forma correcta se abren nuevas conexiones cerebrales entre las neuronas. Esto desbloquea esos puntos del cerebro que, según el Brain Gym, pueden estar produciendo los problemas de aprendizaje.

El método Deninson del Brain Gym se ha extendido desde entonces muy rápidamente. Actualmente se encuentra en uso en más de 80 países, siendo muy utilizado en las escuelas públicas británicas. El Brain Gym se ofrece, no sólo a manera de técnica de aprendizaje infantil, sino también para adultos en algunas partes de los Estados Unidos y Canadá.

El Brain Gym, en principio, puede ayudar con cualquier problema de aprendizaje infantil .La motricidad en los niños está íntimamente ligada a su relación e interpretación del mundo y, por ende, a la capacidad de aprender. Esta es, de hecho, una de las ideas principales en las que se apoya el Brain Gym.

Se espera, que con estos conocimientos amplíen el panorama sobre el contenido de este trabajo investigativo, para ello se ha dividido la información en los siguientes ítems.

Un marco contextual que define los aspectos de ubicación en espacio y tiempo, centrando el problema, objeto de investigación de la “Técnica del brain gym (gimnasia cerebral) para la motricidad fina y gruesa y su incidencia en el aprendizaje significativo en los y las estudiantes del inicial de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar” periodo 2016-2017.

Luego se presenta el marco teórico donde en sus capítulos se define los contenidos que ayudaron a esclarecer y ampliar la información sobre el tema. Seguidamente se establecen los parámetros metodológicos de la investigación para obtener los datos que respaldan los objetivos específicos y los análisis realizados para respaldar las conclusiones y recomendaciones.

Lcda. Elizabeth Campuzano Rodríguez

RESUMEN EJECUTIVO

El Ecuador vive un ciclo de cambio con profundas ejecuciones, lo que hace tener grandes intranquilidades en el ámbito educacional con relación a la gimnasia cerebral en el proceso enseñanza aprendizaje, evidenciadas con campañas y programas que ejecuta el Gobierno Nacional, potenciando las habilidades para la construcción del conocimiento.

Esta investigación pretende evaluar la incidencia de las técnicas del Brain Gym y realizar un estudio a la problemática de los y las alumnas de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar” en el cantón de Portoviejo periodo 2016-2017; donde el inadecuado desarrollo de la motricidad fina y gruesa afecta el aprendizaje; se evidencia que existe un inadecuado uso de las herramientas pedagógicas motivacionales en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Es importante considerar las características del hemisferio izquierdo del cerebro, que hacen que los y las estudiantes sean personas más lógicas que emocionales, más organizadas que imaginativas, menos espontáneas más analizadoras, características deseables en los alumnos cuando se aplican estas técnicas.

La Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar enfrenta un débil rendimiento académico en los y las educandos, donde el estudio de esta problemática resaltarán que la plataforma básica del aprendizaje es un sistema neurológico porque sus características se convierten en fuentes para organizar los aprendizajes.

Las técnicas del Brain Gym permitirá el desarrollo de la Motricidad Gruesa y Fina será una herramienta para el docente teniendo en cuenta que no es un fin, sino uno de los medios más eficaces que facilita el aprendizaje significativo; cabe recalcar que al desarrollar la Motricidad Gruesa y Fina los niños/as serán capaces de enfrentar obstáculos, correr riesgos y se pondrá en evidencia sus potencialidades intelectuales, afectivas y físicas para construir el conocimiento en su propia realidad.

ABSTRACT

Ecuador is experiencing a cycle of change with deep executions, which has great uneasiness in the educational field in relation to teaching learning, evidenced by campaigns and programs implemented by the National Government, enhancing skills for knowledge construction.

This research aims to evaluate the incidence of Brain Gym techniques and to study the problematic of the students of the Educational Unit "Dr. Miguel H. Alcívar "in the corner of Portoviejo period 2016-2017; Where the inadequate development of fine and gross motor skills affects learning; It is evident that there is an inadequate use of motivational pedagogical tools in the development of fine and gross motor skills. It is important to consider the characteristics of the left hemisphere of the brain, make the learners to be more logical than emotional, more organized than imaginative, less spontaneous and more analytical, which are desirable characteristics in students when applying these techniques.

The Educational Unit "Dr. Miguel H. Alcívar faces a weak academic performance in the students, where the study of this problem emphasizes that the basic platform of learning is neurological systems because their characteristics become sources for organizing learning; Because learners are biological individuals who learn.

The techniques of the Brain Gym will allow the development of Thin and Fine Motricity will be a tool for the teacher taking into account that it is not an end, but one of the most effective means that facilitates meaningful learning; It is important to emphasize that in developing Thin and Fine Motricity, children will be able to face obstacles, take risks and show their intellectual, affective and physical potentialities to build knowledge in their own reality.

INDICE

	PÁG.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRÓLOGO	vi
RESUMEN EJECUTIVO	ix
ABSTRACT	x
ÍNDICE	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
ÍNDICE DE CUADROS	xvi
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPITULO I MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACION.....	1
1.1 UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA..	2
1.2 SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA	3
1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.3.1 Problema general.....	4
1.3.2 Problemas derivados.	4
1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.5 OBJETIVOS.....	5
1.5.1 General	5
1.5.2 Objetivos específicos	5
1.6 JUSTIFICACIÓN	6
CAPITULO II MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
2.1 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.....	8
2.1.1 Técnica	8
2.1.2 Brain Gym	8
2.1.3 Motricidad Fina.....	8
2.1.4 Motricidad Gruesa.....	9
2.1.5 Aprendizaje Significativo	9
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	12

2.2.1	Técnica	12
2.2.2	Brain Gym	12
2.2.3	Motricidad Fina.....	13
2.2.4	Motricidad Gruesa.....	13
2.2.5	Aprendizaje Significativo	15
2.2.6	Fundamentación Teórica de la Gimnasia Cerebral	16
2.2.7	Las equilibraciones.	18
2.2.8	Las tres dimensiones de la gimnasia cerebral.	19
2.2.9	La dimensión anterior-posterior que implica al tallo cerebral:	20
2.2.10	La dimensión arriba-abajo que involucra al cerebro medio:	21
2.2.11	Países donde se aplica la gimnasia cerebral.	21
2.2.12	Gimnasia cerebral y aprendizaje.....	22
2.2.13	Beneficios.....	24
2.2.14	Equilibraciones o metodología.	26
2.2.15	Concepto de Gimnasia Cerebral	27
2.2.16	Origen de la Gimnasia Cerebral.....	28
2.2.17	Importancia de la gimnasia cerebral	32
2.2.18	Marco Legal.	34
	CAPITULO III METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	36
3.1	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	37
3.1.1	Investigación Descriptiva	37
3.1.2	Investigación exploratoria	37
3.2	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	38
3.2.1	Método Hipotético-Deductivo	38
3.2.2	Método científico	38
3.2.3	Método Inductivo-deductivo	38
3.2.4	Método Histórico lógico	39
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA	39
3.3.1	Población	39
3.3.2	Muestra	40
3.4	FUENTES DE RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	40
3.4.1	Investigación bibliográfica	41
3.5	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	41

3.5.1	Observación.....	41
3.5.2	Encuesta.....	42
3.6	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.....	42
CAPITULO IV ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....		44
4.1	ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
4.2	ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA.....	46
4.3	ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES.....	56
4.4	FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ..	63
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		68
5.1	CONCLUSIONES.....	69
5.2	RECOMENDACIONES.....	70
BIBLIOGRAFIA.....		71
ANEXOS.....		74

ÍNDICE DE GRAFICOS

	PAG.
1.- Ejercita el cerebro con gimnasia cerebral	17
2.- Actividades creativas	47
3.- Cursos o Talleres	48
4.- Actividades Manuales	49
5.- Gimnasia cerebral	50
6.- Ejercicios de gimnasia cerebral	51
7.- Aplicación de la gimnasia cerebral	52
8.- La gimnasia cerebral y la creatividad	53
9.- Potenciar la creatividad	54
10.- Creatividad y los aprendizajes significativos	55
11.- Revista practica para desarrollar la creatividad	56
12.- Conocimiento de la gimnasia cerebral	57
13.- Aplicación de la gimnasia cerebral	58
14.- Ejercicios de la gimnasia cerebral	59
15.- Desarrollo de la creatividad	60
16.- Vincular la teoría con la practica	61
17.- Estudiantes críticos, creativos y reflexivos	62
18.- Beneficios de la gimnasia cerebral	63
19.- Actividades creativas	64
20.- Realizar manualidades	65
21.- Cursos durante las vacaciones	66
22.- Juegos con legos, rompecabezas y fichas	67
23.- Beneficios de la gimnasia cerebral	68

INDICE DE CUADROS

	PÁG.
1.- Población	60
2.- Actividades creativas	66
3.- Cursos o Talleres	67
4.- Actividades Manuales	68
5.- Gimnasia cerebral	69
6.- Ejercicios de gimnasia cerebral	70
7.- Aplicación de la gimnasia cerebral	71
8.- La gimnasia cerebral y la creatividad	72
9.- Potenciar la creatividad	73
10.- Creatividad y los aprendizajes significativos	74
11.- Revista practica para desarrollar la creatividad	75
12.- Conocimiento de la gimnasia cerebral	76
13.- Aplicación de la gimnasia cerebral	77
14.- Ejercicios de la gimnasia cerebral	78
15.- Desarrollo de la creatividad	79
16.- Vincular la teoría con la practica	80
17.- Estudiantes críticos, creativos y reflexivos	81
18.- Beneficios de la gimnasia cerebral	82
19.- Actividades creativas	83
20.- Realizar manualidades	84
21.- Cursos durante las vacaciones	85
22.- Juegos con legos, rompecabezas y fichas	86
23.- Beneficios de la gimnasia cerebral	87

INTRODUCCIÓN

Con el transcurso del tiempo la institución “Dr. Miguel H. Alcívar, ha ido creciendo poco a poco para alcanzar un buen prestigio institucional, donde los y las educandos reflejen un aprendizaje innovador es así que se ha ido formando al individuo capaces de resolver los problemas de la sociedad a lo largo de su vida; y sus docentes diariamente han estado preocupados por el rendimiento académico de los estudiantes y por su innovación.

Es por ello que en la actualidad la institución ha tenido que realizar cambios inmediatos en la práctica docente donde se puede evidenciar la poca actualización de los académicos en la utilización de técnicas actualizadas; origen de la preocupación de sus directivos al enfrentar un débil rendimiento académico en los educandos, donde la comunidad educativa y la sociedad exige un proceso de rendición social llegando a acuerdos mínimos con autoridades y docentes para solucionar el no adecuado uso de técnicas motivadoras que incide en el aprendizaje significativo de los y las educandos y que se debe recuperar el prestigio institucional al asumir una actitud comprometida con los docentes, padres de familia, estudiantes y directivos, para enfrentar retos de actualización.

En los primeros años de estudio la institución implementa la formación básica que es decisiva en el perfeccionamiento y aprendizajes de los y las educandos. Para ello se le debe facilitar actividades, experiencia y ambientes que establezcan un medio educativo óptimo, idóneo de compensar desigualdades provocadas por las diferencias socio culturales y económicas y adaptarse a las diferencias individuales de los y las alumnos .

La presente investigación refleja la importancia del movimiento corporal para lograr un mejor aprendizaje, exponiendo varias teorías y resaltando la concepción holística de la persona, en la cual no se pueden separar procesos psicológicos, fisiológicos, cognitivos y emocionales

en ningún acontecimiento de la vida de la persona , por lo tanto tampoco al momento de producirse los aprendizajes.

El proyecto consta de los siguientes capítulos:

El capítulo primero, ubica el marco contextual de la investigación que comprende: ubicación y contextualización de la problemática, situación actual del problema, problema de investigación, problemas derivados, delimitación del problema, objetivos, general y específicos y justificación de la investigación.

El capítulo segundo, es referido al marco teórico de la investigación que comprende: fundamentación conceptual y teórica.

El capítulo tercero, describe la metodología de la investigación que consta del tipo de investigación, método de investigación, población y muestra, fuentes de recopilación de la información, instrumentos de investigación y procesamiento y análisis

El capítulo cuarto corresponde al análisis e interpretación de resultados mediante juicios de valor con los cuadros y gráficos respectivos.

El capítulo quinto se establece las conclusiones y recomendaciones

Finalmente se incluyen la bibliografía y los anexos.

CAPITULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACION

1.1 UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.

La Escuela “Dr. Miguel H. Alcívar” se creó en el mes de Agosto de 1940 mediante Acuerdo Ministerial con 115 alumnos y el transcurso de los años su número de estudiantes se fue incrementando. Al inicio de su vida institucional funcionó como escuela y en el año 2013 se transformó en Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar” mediante gestión del director encargado Lic. Wilson Ponce Rodríguez y la Lic. Elizabeth Campuzano Rodríguez MSc, secretaria y directora en la actualidad.

La Unidad Educativa está ubicada en la comunidad “Las Chacras Afuera” que pertenece a la parroquia rural Rio Chico del cantón de Portoviejo; cuyos pobladores son personas trabajadoras dedicadas en su mayoría a las faenas agrícolas que siempre soñaron con la construcción de un establecimiento educativo para contar con un escenario de enseñanza y aprendizaje para sus hijos.

Con el paso del tiempo fue decayendo el prestigio de la institución, por el poco aprendizaje que tenía los y las educandos; por cuanto las prácticas docentes, centradas en prescripciones de enseñar sin técnicas actualizadas han generado una alta desmotivación en los docentes lo que afecta en el rendimiento de los y las estudiantes que concluye en el fracaso escolar.

Uno de los principales problemas de los y las estudiantes en la sociedad educativa actual es el de preparar para el aprendizaje a los y las niños/as de la educación inicial; por la inadecuada práctica de técnicas actualizadas de inicio para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Es por esto que cada vez se observa casos de hiperactividad, dislexia, discalculia, dislalia, falta de atención, problemas de lectoescritura, etc y diferentes dificultades académicas de aprendizaje.

Los estudios de los especialistas demuestran la estrecha vinculación que

existe entre el bienestar y desarrollo de los pueblos y sus esfuerzos en materia educativa.

Actualmente se demuestra que las técnicas del Braim Gym (Ginmasia Cerebral) son unas grandes aportaciones en la educación del niño, porque se le prepara la mente para un nuevo aprendizaje y conjuntamente con las motricidades gruesas y finas dispone que el niño y la niña preparen y desarrollen su cuerpo e intelecto.

1.2 SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA

Los y las educandos/as de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar, actualmente son actores educativos pasivos con escasos movimientos corporales, se observa niños inmóviles con escaso nivel de agilidad en los movimientos corporales, niños y niñas con trastorno de lectura y escritura lo que está causando problemas en su proceso de aprendizaje, impidiendo que este demuestre dificultades en los conectores en sus conexiones neurológicas cerebrales y sus habilidades auditivas, visuales, táctiles de relación social con el medio y sus compañeros.

Es preciso anotar que al no darle importancia al desarrollo de la motricidad gruesa y fina ocasiona principalmente en los/las educandos lesiones cerebrales, disfunciones, inmaduración del sistema nervioso, enfermedades neuromusculares y otras; teniendo falencias en el aprendizaje; Se puede evidenciar en los y las alumnos de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar el alto nivel de dificultad en el aprendizaje; la falencia en el desarrollo intelectual en los estudiantes es por las diferentes dificultades académicas , surge el Brain Gym o Gimnasia Cerebral, para tratar de reconectar los dos hemisferios cerebrales y producir un aprendizaje significativo.

1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.3.1 Problema general.

¿Cómo las Técnicas del Brain Gym incide en la motricidad gruesa y fina en el aprendizaje significativo en los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar.?

1.3.2 Problemas derivados.

P1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la Motricidad Gruesa y Fina en los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar.?

P2. ¿Cómo las Técnicas del Brain Gym en la Motricidad Gruesa y Fina inciden el aprendizaje significativo en los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar.?

P3. ¿De qué manera la aplicación de las Técnicas de Brain Gym en la Motricidad Gruesa y Fina facilita el Aprendizaje Significativo en los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar.?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo: Educativo

Área: Neurociencia (Gimnasia Cerebral)

Aspecto: Técnicas del Brain Gym en la motricidad gruesa y fina en el aprendizaje significativo en los y las estudiantes.

TEMA: TÉCNICA DEL BRAIN GYM (GIMNASIA CEREBRAL) PARA LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL

INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. MIGUEL H. ALCÍVAR” PERIODO 2016-2017.

PROBLEMA: ¿Cómo las Técnicas del Brain Gym incide en la motricidad gruesa y fina en el aprendizaje significativo en los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar.?”

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 General

Evaluar la Influencia de las Técnicas del Brain Gym en la Motricidad Gruesa y Fina en el Aprendizaje Significativo en los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la Motricidad Gruesa y Fina en los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar.
- Analizar las Técnicas del Brain Gym en la Motricidad Gruesa y Fina en los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar.
- Determinar la aplicación de las Técnicas de Brain Gym en la Motricidad Gruesa y Fina que faciliten el Aprendizaje Significativo en los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Actualmente la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar” enfrenta con sus educandos una dura realidad por el bajo rendimiento académico, nudo crítico para una sociedad de aprendizaje continuo; lo que ha permitido realizar un estudio investigativo donde se pueda observar el poco interés que demuestran los y las estudiantes; es evidente observar la inmadurez motriz y afectiva de los y las alumnos/as de esta institución.

En el Estado se observa la promoción de un desarrollo educativo justo, equitativo y de calidad, para que se desarrolle en los principales actores de la comunidad educativa; capacidades afectivo-sociales, cognitivos y psicomotrices y para que estos sean capaces de construir sus propios aprendizajes; fortaleciendo las actividades psicomotrices que promuevan el desarrollo del dominio corporal, en estrecha relación con la afectividad y los conocimientos para lograr coordinación, rapidez, precisión, fuerza muscular logrando que las actividades cognoscitivas propicien el desarrollo del conocimiento ligado a los aspectos afectivo social y psicomotriz en acciones alternas y ordenadas.

Existe la necesidad de realizar esta investigación sobre la gimnasia cerebral en los estudiantes en la cual estuvo enfocado en las Técnicas del Brain Gym sobre todo en la Motricidad Gruesa y Fina ya que su desarrollo ayudará a la maduración del Sistema Nervioso permitiendo un crecimiento integral de los y las estudiantes como es lo emocional, físico y cognitivo; a incrementar sus habilidades psicomotoras y a obtener un aprendizaje significativo rodeado en calidad, equidad y calidez que ayudará a su cerebro a prepararlo para su aprendizaje permitiendo un crecimiento integral de los y las estudiantes en lo emocional, físico y cognitivo; a un desenvolvimiento social e individual.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.

2.1.1. Técnica

La técnica supone un saber práctico (saber cómo), que puede estar constituido por un plan de actividades, operaciones, procedimientos, destrezas pertinentes, para lograr un fin determinado (Gonzalez, 2000)

La técnica, entendida como “la materialización de la capacidad práctica de resolver problemas por los seres humanos en su relación con el mundo, se convierte, en virtud de su sometimiento a los imperativos de las leyes del capital en proceso (Mattick, 1984)

2.1.2. Brain Gym

El Brain Gym es la gimnasia para el cerebro, un sistema educativo muy efectivo que realiza el aprendizaje y la enseñanza, es una serie de actividades simples y agradables que permite al estudiante reforzar su experiencia de aprendizaje con un cerebro integrado. Estas actividades facilitan todo tipo de aprendizaje y son especialmente efectivas en relación de las habilidades académicas, contempla veinte y seis actividades físicas orientadas a mejorar las habilidades para la lectura, cálculo, entre otras, y sobrellevar las llamadas “dificultades de aprendizaje”

2.1.3. Motricidad Fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).Según Hernández la motricidad fina son las habilidades que el

niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permiten tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza, el ritmo evolutivo de estas conductas, depende de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida.

2.1.4. Motricidad Gruesa

Es el grado de maduración del sistema nervioso y de los aparatos anatómicos que permite la actuación del niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, es decir movimientos globales amplios.

Es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida; ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje y tres dimensiones: Dimensión motriz, Dimensión afectiva, Dimensión cognitiva.

2.1.5. Aprendizaje Significativo

Es el proceso por medio del cual el ser humano adquiere conocimientos, aptitudes, habilidades, destrezas y actitudes para afrontar las circunstancias ambientales de la vida, obteniendo un cambio de manera de ser e incorporando metas.

Es aquel que está en relación con el razonamiento organizado, abstracto de las operaciones, que permite realizar de una manera correcta y rápida. Algunos psicólogos lo identifican al razonamiento lógico con algún tipo de temperamento como es el nervioso y apasionado que facilita el aprendizaje significativo. En las operaciones racionales que consiste en relacionar con el conocimiento, análisis, síntesis, aplicación

de signos y la combinación mental de estos ayudan en el aprendizaje. En muchos casos los estudiantes aprenden de una manera práctica, utilizando objetos; luego de entrenarse o aprender lo elemental aprenderá a utilizar la memoria sin efectuar algo práctico de ahí se debe tener presente que se ha desarrollado el pensamiento lógico y alcanzado estos conocimientos

2.1.5.1. Conocimiento Cognitivo

Es un juicio científico de las cosas, hechos, situaciones, constituye la base para el aprendizaje.

“En el conocimiento cognitivo el problema se ha definido como: a) una situación en la cual el individuo desea alcanzar algo pero desconoce el curso de la acción necesaria para lograr lo que quiere (Newel & Simon, 1972); b) una situación en la cual se precisa un objetivo y se trata de encontrar un medio para conseguirlo. Los problemas abarcan un campo enorme en cuanto a su dificultad y complejidad, pero todos tienen en común un estado inicial y algún objetivo. Para poder alcanzar el objetivo es necesario realizar algunas operaciones sobre el estado inicial y precisar reglas que conduzcan a operaciones permitidas (Micheline & Chi, 1986); y c) una situación problema en la cual una persona trata de alcanzar una meta, en los primeros intentos no logra conseguir este fin, y generalmente tiene dos o más cursos de acción alternativos (Bourne, Ekstrand, & Dominowski, 1975) (Montealegre, 2011)

2.1.5.2. Conocimiento procedimental

Es aquel que nos permite desarrollar habilidades, destrezas dentro de un aprendizaje.

“En los libros de texto predomina el conocimiento declarativo, en tanto que los conocimientos procedimentales y situacional suelen ser más implícitos, y

deben ser extraídos mediante un procesamiento más profundo de la información textual. En consecuencia, se tienen que estimular los procesos de estudio del texto en profundidad: explicaciones, relaciones y confrontación de los contenidos. Esto podría inducir cambios en los hábitos de estudio y aprendizaje de los estudiantes” (Solaz, 2008)

2.1.5.3. Conocimiento actitudinal

Atributo que permite proporcionar valores, actitudes que moldean el comportamiento de la persona.

El conocimiento actitudinal, se entiende cuando “al comenzar, los estudiantes presentan una actitud de total resignación por la asignatura, ya que ninguno parecía interesado en desarrollar las actividades propuestas. La estrategia que se usó para involucrar a todos los estudiantes fue empezar a delegar deberes a los líderes de los grupos participantes, así a medida que se iban desarrollando los temas junto con sus respectivas actividades, los estudiantes se iban envolviendo más al ver a sus compañeros liderando los procesos. El cambio absoluto fue evidente en la 3ra clase, cuando los estudiantes decidieron entrar al salón para iniciar la clase cuando aún no llegaba el profesor titular. Ingresaron al salón y se ubicaron en sus puestos sin necesidad de darles la instrucción e inmediatamente comenzaron a preguntar que se tenía preparado para el día y que temas se iban a abarcar” (García, 2013)

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Técnica

Para Soriano la técnica "es el conjunto de reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de los métodos.

2.2.2. Brain Gym

Según (Dennison, 2003), la Gimnasia para el cerebro "... desarrolla las conexiones neuronales del cerebro del mismo modo como lo hace la naturaleza, mediante el movimiento..."

La Gimnasia para el cerebro está respaldada por ochenta años de investigación realizada por especialistas en movimiento físico, educación y desarrollo infantil, su investigación específica se inició en 1969 con el doctor Paúl Denninson, en la búsqueda de ayudar a resolver las dificultades del aprendizaje. Sus investigaciones lo condujeron al aprendizaje de la Kinesiología, ciencia que estudia el movimiento y su relación con la función del cerebro (se sabía que el movimiento físico coordinado es necesario para el desarrollo del cerebro). Tales movimientos desarrollan las conexiones neuronales del cerebro, esenciales para el aprendizaje. Paul Dennison descubrió las maneras de adaptar y dar secuencia a esos movimientos para que fueran eficaces en el desarrollo del aprendizaje.

Según Rusell N. (s/p) la práctica de los ejercicios de gimnasia cerebral hace que todas las dimensiones estén equilibradas y no haya bloqueos, así, no nos veremos desbordados por las emociones cuando nos peleamos, porque seremos capaces de equilibrar emociones y pensamiento racional; no nos volveremos fríos y analíticos porque seremos capaces de acceder a memoria y comprensión a la vez; no nos quedaremos bloqueados por

sentimientos de miedo al hablar en público, encontrando el acceso a los conocimientos y a la espontaneidad con facilidad; nos reencontraremos con nuestra creatividad, facultad muy poco potenciada por nuestra sociedad; mejorarán nuestras capacidades mentales y por tanto la posibilidad de que todo lo que antes parecía o era complicado, se vuelva algo fácil, rápido y sencillo.

2.2.3. Motricidad Fina

(Hernandez, 2008) define a la "...motricidad fina como las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permiten tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza, el ritmo evolutivo de estas conductas, depende de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida..."

2.2.4. Motricidad Gruesa

(Schrager, 1979) llega a algunas conclusiones interesantes para nuestro estudio: El sistema postural actúa sobre los mecanismos de aprendizaje por medio de integraciones sensoriales provenientes fundamentalmente de aferencias vestibulares y visuales. El sistema postural permite, directa e indirectamente, la aprehensión de la noción espacial y la noción temporal en las sucesivas etapas del desarrollo:

1. La evolución de la visión se logra, entre otros elementos, sobre la base de asociaciones de las áreas corticales visuales primarias con otras áreas corticales, especialmente auditivas sensorio-motrices.
2. Existe una fuerte interdependencia vestibulo-visual, que es reconocida como un mecanismo fundamental en la regulación de la información sensorial.

3. Posibles perturbaciones sensoriales o preceptuales de la información visual inciden en el funcionamiento del sistema postural y de la organización espacial; el problema laberíntico-postural incidirá negativamente en el logro de una correcta información postural, perturbando la adquisición del espacio exterior, retrasando la incorporación de los aprendizajes.

Los antecedentes recogidos anteriormente estarían avalando nuestra posición en relación a que:

Los aprendizajes escolares son un aspecto de la educación del niño que se hace necesario considerar en su unidad y globalidad. El niño es un todo, por lo tanto, no se podría pensar en una educación por el movimiento, independiente o separada del aprendizaje de la lectura, el cálculo, etc.

Cualquier programa educativo debería, en principio, considerar: la creación de las condiciones para el desarrollo y logro del esquema corporal y de la educación general del niño frente al mundo exterior, preparándolo para todas las actividades neuro perceptivo-motrices que servirán de base a sus aprendizajes escolares. Desarrollar la psicomotricidad en el niño es educar el movimiento y, por medio de éste, lograr una mejor utilización de las capacidades psíquicas.

El niño se adaptará al mundo de los demás, conjuntamente con los otros requerimientos de la acción educativa, vale decir, lo social y lo afectivo.

De acuerdo a lo anterior, los modelos psicomotores específicos deben considerarse como nexos para enfrentar los aprendizajes escolares en sus características propias (habilidades y destrezas para la lectura, la escritura, etc.).

2.2.5. Aprendizaje Significativo

Según el Manual de la Educación, “El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el sujeto que aprende pone en relación los nuevos contenidos con el cuerpo de conocimientos que ya posee, es decir, cuando establece un vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos”.

David Paúl Ausubel en su teoría del Aprendizaje Significativo plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que una persona posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Esta teoría se ocupa principalmente del aprendizaje de asignaturas en lo que se refiere a la adquisición y retención de conocimientos de manera significativa.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del estudiante; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta-cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje comience de "cero", no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

2.2.6. Fundamentación Teórica de la Gimnasia Cerebral

“CUERPO Y MENTE SON UN TODO INSEPARABLE Y NO HAY APRENDIZAJE SIN MOVIMIENTO”

2.2.6.1. El Origen

El sociólogo estadounidense Paul Denninson, después de tener varias experiencias con sus pacientes que acudían a él con problemas de comportamiento, comunicación o aprendizaje (dislexia, hiperactividad, deficiente de atención, entre otras) se interesó en hallar las formas de conectar las neuronas de las personas. En este sentido, investigó la kinesiología (ciencia que estudia el movimiento muscular del cuerpo), el desarrollo de los niños, la psicología, la neurología y otras disciplinas en busca de formas para fortalecer el cerebro y estimularlo. De allí nació la kinesiología educativa, que luego se llamó Gimnasia Cerebral o Brain Gym, la cual logra comunicar el hemisferio cerebral izquierdo con el derecho.

Desde la década de los sesenta, se está desarrollando con gran entusiasmo un método capaz de motivar, cautivar, divertir y generar aprendizaje a todas las personas que lo practican, sin importar sexo ni edad.

A nivel mundial y con el transcurrir de los días, la ciencia descubre más acerca del funcionamiento de la mente y el cerebro humano.

Los avances han revelado la fina conexión que existe entre el cerebro y el cuerpo, así mismo han observado como la acumulación de tensión y ansiedad propia de la vida moderna hacen que nuestros cerebros no funcionen a su máxima capacidad.

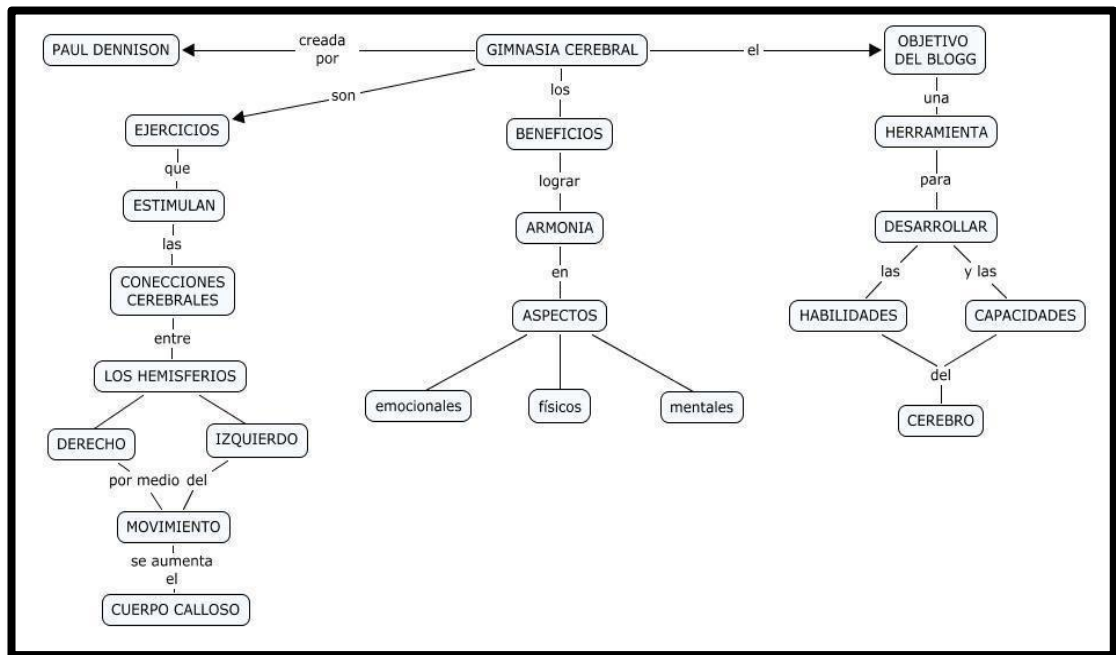


GRAFICO N° 1 Ejercita el cerebro con gimnasia cerebral

2.2.6.2. Gimnasia Mental Para Niños

Actualmente la enseñanza es enciclopedista, llena la mente con información, lo que el niño aprende se instala en la cadena neuronal que soporta el aprendizaje, el objetivo central de la educación debe cambiarse, porque no hay nada mejor que practicar una buena teoría, en esto se basa la Gimnasia Mental para niños.

Se dice que el niño sólo usa el 10% de su capacidad mental porque el sistema social detiene su crecimiento fabuloso, lo que ocurre antes de que ingresen a la escuela. Ya inmersos los infantes en el primer año escolar ocurren los siguientes problemas:

“Si un niño es muy creativo la maestra se asusta y convoca a los padres lo primero que manifiesta es que el niño (a) tiene problemas de hiperactividad o de déficit de atención, otro error es comparar a los niños esto es muy común no hay que pretender que todos los niños sean iguales sino más bien buscar métodos alternativos de enseñanza, olvidar que no sirve para nada la utilización de la fuerza bruta con los infantes para superar la falta de métodos por parte del docente; por eso es conveniente que en los hogares y escuelas, se instale la educación basada en la Gimnasia Mental para niños”.

2.2.6.3. Gimnasia Cerebral.

Partiendo del principio básico de que “cuerpo y mente son un todo inseparable y de que no hay aprendizaje sin movimiento” el Dr. Paul Dennison ha creado una serie de movimientos coordinados cuyo objeto es activar los sentidos y facilitar la integración y asimilación de nuevos conocimientos.

El Brain Gym o Gimnasia Cerebral es una serie de actividades rápidas, divertidas y energéticas, estas actividades son eficaces para preparar a cualquier estudiante para destrezas específicas de coordinación y de pensamiento. Estas acciones son aplicadas en el contexto de las equilibraciones para metas personales, con el fin de que se hagan fáciles, automáticas y personales”

2.2.7. Las equilibraciones.

La Gimnasia Cerebral y las equilibraciones son parte de un programa de desarrollo amplio personal llamado Kinesiología de la Educación Edu-k, en él se unen movimiento y aprendizaje en un sistema coordinado,

además nos permite afrontar obstáculos y movernos hacia un meta u objetivo.

En la Gimnasia Cerebral aprendemos a usar objetivos o metas y a usar equilibraciones de acción.

Las equilibraciones son:

- Lateralidad/Comunicación
- Centraje/ Organización
- Enfoque/ Comprensión

Se explora cada dimensión por separado en las Equilibraciones de Acción, para luego combinarlas en la Equilibración de la Expansión.

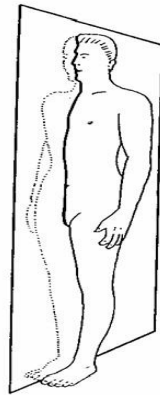
2.2.8. Las tres dimensiones de la gimnasia cerebral.

Debemos hacer hincapié en cruzar la línea media que conecta el lado izquierdo y derecho del cuerpo, incluyendo a los hemisferios cerebrales, para una visión más clara podemos decir que lateralidad se refiere a:

2.2.8.1. La dimensión izquierda-derecha de los hemisferios cerebrales.

“La Dimensión de Comunicación, (lateralidad/comunicación) con la habilidad para coordinar un hemisferio cerebral con el otro” , especialmente en el campo medio. Esta destreza es fundamental para habilidad de leer, escribir y comunicarse. Es también esencial para el movimiento fluido del cuerpo entero y para la destreza de moverse y pensar al mismo tiempo.

La Dimensión de Comunicación, involucra a los aspectos del proceso informativo, incluyendo a la expresión verbal y la no verbal.



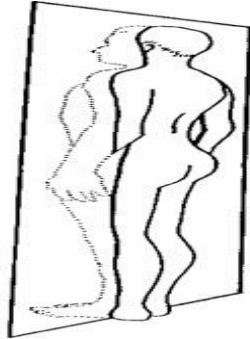
Aprender a cruzar la línea media es fundamental en la habilidad que atañe a la visión binocular ambos ojos a la vez, a escuchar con ambos oídos y tener acceso al movimiento total del cuerpo. Cada una de estas habilidades es indispensable para el logro académico y además provee una base para el aprendizaje libre de estrés en todas las otras áreas de la vida.

En realidad, esta habilidad bilateral de los hemisferios cerebrales depende de una estructura tridimensional más extensa del sistema cerebral que incluye al cerebro medio, el cerebelo y el tallo cerebral. En la gimnasia cerebral se extiende el conocimiento sobre el cerebro y la postura corporal para incluir dos dimensiones más y su relación con la corteza cerebral.

2.2.9. La dimensión anterior-posterior que implica al tallo cerebral:

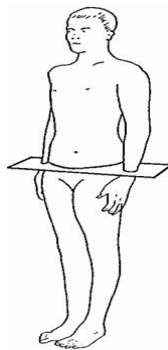
Foco se refiere a la dimensión anterior-posterior con la habilidad para coordinar los lóbulos posterior y frontal del cerebro” .Está directamente relacionado con la participación y la comprensión, “la habilidad para actuar sobre los detalles de una situación mientras se mantiene una perspectiva de sí mismo y para la comprensión de nueva información en el contexto de toda la experiencia previa, De las personas sin estas

herramientas se dice que tienen desórdenes de la atención y falta de habilidad para comprender.



2.2.10. La dimensión arriba-abajo que involucra al cerebro medio:

Agregamos centraje/organización, dimensión de arriba abajo que involucra al cerebro medio. “Centrado se refiere a la dimensión arriba-abajo con la habilidad para coordinar las partes superior e inferior del cerebro” (Endara). Esta destreza está relacionada con el sentimiento y la expresión de emociones, respondiendo claramente con seguridad, relajación, enraizamiento y organización.



2.2.11. Países donde se aplica la gimnasia cerebral.

La Gimnasia Cerebral fue seleccionada en 1991 como uno de los doce Programas ejemplares que modelan la Excelencia en el aula y han demostrado resultados eficaces por la Fundación Nacional de Aprendizaje,

organización creada en respuesta al Plan de Acción de la Casa Blanca en Aprendizaje Innovador en Estados Unidos.

Este método está siendo usado también en Europa, incluyendo Rusia y los países Eslavos, también otros países como Japón, Australia, África e Israel, además en México y ahora también se aplica en Sudamérica; en países como Colombia, Chile y Venezuela.

En Ecuador existen diferentes iniciativas docentes e institucionales en donde quieren tomar a la gimnasia cerebral como una herramienta de apoyo, aunque generalmente no siguen la metodología adecuada ni recomendada para ejercitar ésta técnica. La Fundación Educando al Ecuador es una entidad sin fines de lucro que en nuestro país se dedica a la educación y capacitación; maneja las licencias de las metodologías científicas de la organización Brain Gym Internacional y tienen como objetivo fundamental mejorar la calidad de vida y reducción de los índices de pobreza a través del aprendizaje.

Actualmente trabajan en escuelas de escasos recursos de las Provincias de Pichincha, Guayas e Imbabura.

Cuando estas tres dimensiones trabajan conjuntamente, nuestro sistema íntegro está equilibrado para comunicarse, organizarse y comprender con más facilidad. Si una o más de éstas dimensiones están en conflicto una con la otra, el proceso del aprendizaje se ve deteriorado o interrumpido.

2.2.12. Gimnasia cerebral y aprendizaje.

El acto pedagógico, según la pedagogía constructivista de la cual hablaba Piaget: se le puede relacionar a un conjunto de acciones, de

comportamientos y de relaciones que se manifiestan en la interacción diaria del docente con los niños, mediados por componentes del proceso pedagógico con una intencionalidad claramente definida, como es la de que el niño sea el creador de su aprendizaje, para que éste sea significativo; y el docente sea sencillamente, una guía, un apoyo, el mediador del mismo. Las situaciones educativas que se les ofrezcan a los niños deben facilitar la auto-actividad.

Es el niño, como sujeto, quien debe construir sus aprendizajes a través de sus dinámicas de actuación experienciales, por lo que se deben ofrecer los tiempos y condiciones ambientales, humanas y didácticas adecuadas para ello. El aprendizaje tiene que ser más participativo; permitiendo al niño la experimentación de sensaciones, percepciones, razonamientos, memoria, atención, etc., en donde entre a actuar su creatividad e imaginación.

Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tiene sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan vivir en armonía”.

Los programas tradicionales de educación han incluido solamente las habilidades de la dimensión de la Lateralidad, la gimnasia cerebral nos permite reconocer y educar niveles previamente desconocidos, pasados por alto o malentendidos. Cuando el aprendizaje involucra a todo el cerebro, “nos transformamos en estudiantes activos, motivados, capaces de arriesgarnos, explorando territorios nuevos y disfrutando de los momentos cúspide y difíciles de la aventura del aprendizaje, ello a cualquier edad y bajo cualquier situación”

Los niños/as tienen la necesidad de experimentar físicamente los contenidos de los aprendizajes, el movimiento es su lenguaje innato y parte de la enseñanza preescolar debe estar encaminada a permitirles experimentarlo para adquirir el conocimiento y poco a poco ir centrando esta tendencia, por ejemplo, desde los movimientos amplios del cuerpo y los brazos hasta los más pequeños y controlados de brazos y manos para introducirlos en la escritura.

La pedagogía, que postula aprendizajes integrales, cada vez apoya menos un aprendizaje pasivo y abstracto durante los años iniciales de la escuela. Propone que la educación física sea un elemento primordial y fundamental para todas las áreas, sobre todo porque las actividades sensoriomotoras contribuyen a un aprendizaje más estimulante, dinámico y significativo.

Los pequeños aprenden naturalmente, acumulan gran cantidad de información y la transforman en una acción dentro de un período muy corto. Si el niño tiene libertad para explorar, el aprendizaje ocurrirá en la medida en la que el estudiante reciba el amor y la información que premia su esfuerzo, el cerebro de un niño está en un estado abierto y receptivo para el aprendizaje, desde este contexto la Gestalt (del total a los detalles) se pueden hacer distinciones, que a su vez pueden modificarse e interiorizarse.

2.2.13. Beneficios.

- Optimiza y activa la atención, memoria, aprendizaje y ayuda a mejorar la lectura, escritura, creatividad, integrando y estimulando la inteligencia mente- cuerpo.

- Elimina el estrés y las tensiones del organismo al mover energía bloqueada, permitiendo que fluya libremente, asimismo permite la integración de las funciones de ambos hemisferios.
- Mejoran la autoestima, posibilitando a las personas que lo practican a integrarse mejor con los compañeros de clase y mejorar su relación con otras personas.
- Ayuda a aprender con efectividad y holísticamente, permitiendo un aprendizaje integral, utilizando la totalidad del cerebro.
- Facilita la elaboración de redes nerviosas, su conexión y reactivación, estimulando directamente al cerebro, integrando tanto la mente como el cuerpo.
- Mejora las habilidades de expresión y movimientos en niños y adultos.

Enseñarles los ejercicios de gimnasia cerebral a los niños de los primeros años puede ayudarlos a tener un buen comienzo en la escuela, sin el estrés que causa tantos problemas de aprendizaje como: la competencia, rendir materias, aprender a leer y escribir, pues parecen tareas fáciles para algunos; pero “el esfuerzo de coordinación neurológica que exige va más allá de lo que uno podría imaginar”

Por eso es que muchas veces resulta difícil en el comienzo, pero una vez superada la dificultad estas actividades se pueden realizar de manera natural. En cambio si siguen estas limitaciones al niño le costará mucho llegar a la práctica sin un esfuerzo suplementario.

2.2.14. Equilibraciones o metodología.

La Equilibración en la Gimnasia Cerebral se refiere al proceso con el que se practican los ejercicios y consta de 7 pasos para un aprendizaje fácil:

1. Tomar agua, es recomendable siempre para iniciar tomar un poco de agua y cuando la persona lo estime necesario durante la realización del ejercicio
2. Prepararse para aprender a través del PACE que engloba a todos los pasos a través de los ejercicios de gimnasia cerebral.
 - a. P: positivo: Ganchos
 - b. A: activo: Marcha Cruzada
 - c. C: claro: Botones del cerebro
 - d. E: energético: Tomar agua.
3. Objetivo: Saber lo que se desea, formulando objetivos que tengan cuatro características: equilibrio, balance, claridad y energía.
 - a. Objetivos de Acción.
 - b. Objetivos Verbales.
4. Actividad previa Identifica lo que sabe y lo que no sabe.
5. Lista de aprendizaje: Activar los circuitos del cerebro a través de movimientos.
6. Actividad Posterior: Realiza el aprendizaje nuevo relacionándolo con otras situaciones.
7. Celebrar y anclar el objetivo.

Se puede “anclar” cada paso o todo el proceso, tomando notas sobre los cambios observados y/o haciendo un “test muscular”

Todas las equilibraciones siguen este proceso de 7 pasos de la Gimnasia Cerebral. El proceso de equilibración concentra el ciclo de aprendizaje, enfatizando el tiempo de juego, la exploración y celebración, para fomentar el estado de crecimiento de las equilibraciones. Una variación útil y muy importante de resaltar es incluir a la música durante la realización de los ejercicios de gimnasia cerebral.

2.2.15. Concepto de Gimnasia Cerebral

Se puede definir la Gimnasia Cerebral como el conjunto de ejercicios físicos y movimientos corporales diseñados por el doctor Paúl Dennison en 1964, con la finalidad de aplicar técnicas prácticas que involucran los hemisferios cerebrales, el cuerpo y los ojos, propiciando el mejoramiento del aprendizaje.

El movimiento es importante para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento, la practica constante de ejercicios, facilita la construcción de redes neuronales.

Cuando se activan las neuronas por acción del aprendizaje se produce mielina que es una sustancia que incrementa la velocidad en la transmisión de los impulsos nerviosos, aísla, protege y asiste la regeneración de los nervios cuando han sido dañados por esto, a mayor mielina más rápida la transmisión del mensaje. (Ibarra, 1999)

La Gimnasia Cerebral es una serie de movimientos corporales sencillos diseñados que activan o interconecta ambos hemisferios del cerebro, logrando condiciones óptimas para realizar cualquier cosa. Los objetivos de la gimnasia cerebral serían promover el buen estado físico del niño y la

calidad de sus movimientos ya que estos influyen en todas las capacidades psicológicas y cognitivas del niño.

Para resumir la teoría que esta propuesta encierra, podemos explicar cuáles son los centros cerebrales estimulados por la gimnasia mental:

- Lateralidad: habilidad para coordinar el hemisferio cerebral derecho con el izquierdo.

Esta destreza es fundamental para la lectura, la escritura y la comunicación. Es también esencial para el movimiento fluido del cuerpo entero, y para la habilidad de moverse y pensar al mismo tiempo.

- Centrado: habilidad de coordinar las partes superior e inferior del cerebro. Esta destreza está relacionada con el sentimiento y la expresión de emociones, ayudando al individuo a responder con seguridad, relajación y organización.

- Foco: habilidad para coordinar los lóbulos posterior y frontal del cerebro. Tiene influencia directa sobre la participación y la comprensión, sobre la habilidad para responder a los detalles de una situación mientras se mantiene una perspectiva de sí mismo, y sobre la capacidad de comprender nueva información en el contexto de toda la experiencia previa.

Un niño que carezca de las herramientas mencionadas, sufrirá cualquier desorden de atención y experimentará dificultades para comprender y procesar información.

2.2.16. Origen de la Gimnasia Cerebral

Cada día que pasa la ciencia descubre más acerca del funcionamiento de nuestra mente y de nuestro cerebro; cómo funcionan y particularmente por qué no trabajan a plenitud o se encuentran alejados de sus niveles óptimos. Un individuo común y corriente solo utiliza la décima parte del potencial cerebral, considerando esta poca actividad como un desperdicio, si las

neuronas no se multiplican y con el tiempo es más fácil es perdiendo muchas de ellas.

Los avances de las neurociencias han revelado la fina y estrecha conexión que existe entre el cerebro y cuerpo y cómo la acumulación de tensión y ansiedad propia de la vida moderna hacen que nuestros cerebros se apaguen o se desconecten. (Ibarra, 2009)

La gimnasia cerebral nos da respuestas prácticas y sencillas para equilibrar los efectos de la tensión y alcanzar en estado óptimo para aprender, pensar y concentrarnos en cualquier momento y en cualquier lugar.

Nuestro cerebro es sorprendente que su funcionamiento permite que algunas cosas sean fáciles y otras no, al mismo tiempo puede dirigir y regular todo nuestro funcionamiento tanto físico, emocional y mental. Ya como anteriormente se menciona, en algunas ocasiones, debido a las experiencias y diferentes situaciones, los miedos o capacidades pueden crear bloqueos en el propio sistema, que hacen que el aprendizaje se convierta en algo difícil y desagradable para los niños y las niñas.

Para evitar todo esto se han creado una serie de ejercicios denominados gimnasia cerebral que permiten optimizar el funcionamiento de los dos hemisferios y mejorar la conexión entre cerebro y cuerpo a través del movimiento. La educación del movimiento puede originar salud, bienestar y desarrollar las habilidades sensoriales, motrices y autoconciencia.

La gimnasia cerebral es practicada y utilizada desde hace mucho tiempo por otros Profesionales de la materia, pero bajo diferentes nombres y conceptos, según la actualidad o la concepción de los distintos autores.

2.2.16.1. Paul Dennison

En 1969, el Dr. Paul Dennison realizó una serie de investigaciones relacionados a la neurociencia y su relación con toda la corporalidad del individuo. Así fue como desarrollo la técnica denominada gimnasia mental, que consiste en la unión de varios movimientos de la gimnasia occidental (atletismo, aeróbicos, danza modernas, etc.) y ejercicios orientales (como tai chi y la respiración yoga, entre otros).

Esta propuesta encuentra su pilar fundamental en la kinesiología, ciencia que estudia el movimiento muscular, en unión con la psicología y la neurología. Su objetivo principal consiste en mejorar conectividad entre el cerebro y el cuerpo, para que fluya la energía, ayudando a reducir el estrés y las tensiones.

Esto no sería posible sin que exista fluidez entre los hemisferios cerebrales, cosas que logra la gimnasia cerebral. Para poder entender cómo funciona en nuestro cerebro la gimnasia cerebral trabaja la teoría del cerebro triuno, desarrollada por Paúl Mclean, que basa en el desarrollo evolutivo del cerebro, según esta teoría el cerebro está dividido en tres partes o dimensiones, cada una con distintas funciones: El reptiliano: la parte más antigua del cerebro que controla las reacciones Instintivas y las funciones (ritmo cardíaco, temperatura, etc.) TM El sistema límbico: que aparece con los mamíferos y que regula las emociones, la memoria, la relacione sociales sexuales, entre otras.

Paul Dennison en 1969, el Dr. Paul Dennison realizó una serie de investigaciones relacionados a la neurociencia y su relación con toda la corporalidad del individuo. Así fue como desarrollo la técnica denominada gimnasia mental, que consiste en la unión de varios movimientos de la gimnasia occidental (atletismo, aeróbicos, danza modernas, etc.) y ejercicios orientales (como tai chi y la respiración yoga, entre otros) Esta propuesta encuentra su pilar fundamental en la kinesiología, ciencia que estudia el movimiento muscular, en unión con la psicología y la neurología. Su objetivo principal consiste en mejorar conectividad entre el cerebro y el cuerpo, para que fluya la energía, ayudando a reducir el estrés y las tensiones.

Esto no sería posible sin que exista fluidez entre los hemisferios cerebrales, cosas que logra la gimnasia cerebral. Para poder entender cómo funciona en nuestro cerebro la gimnasia cerebral trabaja la teoría del cerebro triuno, desarrollada por Paúl Mclean, que basa en el desarrollo evolutivo del cerebro, según esta teoría el cerebro está dividido en tres partes o dimensiones, cada una con distintas funciones:

El reptiliano: la parte más antigua del cerebro que controla las reacciones Instintivas y las funciones (ritmo cardíaco, temperatura, etc.)

El sistema límbico: que aparece con los mamíferos y que regula las emociones, la memoria, la relacione sociales sexuales, entre otras.

2.2.16.2. Newell C. Kephart.

Su teoría del desarrollo del aprendizaje perceptivo-motor, que se basa en las experiencias clínicas, lo mismo que en la psicología del desarrollo, es más sistémica que su método, es un conjunto de técnicas más que un

método. Se usan actividades amenas sugeridas por Kephart, que insiste que todo aprendizaje tiene una base sensomotora. Dice que la lectura, escritura y matemáticas admiten muchas capacidades perceptuales y motoras.

Este autor determina que no se debe buscar el remedio de capacidades determinadas si no que es más favorable si se entrena a los niños y niñas en actividades más simples. Kephart organiza su teoría bajo tres etapas del desarrollo como:

La etapa práctica: es donde el niño manipula los objetos percibiendo de esta manera el mundo que le rodea produciendo movimientos y combinándolos, esta etapa será la base para aprendizajes posteriores.

La etapa subjetiva: llamada también perceptivo-motora, aquí todos los aprendizajes perceptuales y motores se refieren al yo, se basa en generalidades motoras del contacto y de la locomoción, las motoras son de alcanzar, agarrar, soltar que permite al niño manipular, explorar la forma de los objetos y relaciones.

La etapa objetiva: aquí en la percepción y en particular la visión tienen una gran importancia para recibir información, esta etapa está basada en generalizaciones motoras avanzadas, el niño puede percibir relaciones entre diferentes objetos.

Estas etapas están basadas en generalizaciones motoras como:

1. Postura y mantenimiento del equilibrio.
2. Contacto
3. Locomotora
4. Recepción y propulsión. (Delacato, 1991)

2.2.17. Importancia de la gimnasia cerebral

La Gimnasia Cerebral ayuda a lograr la comunicación entre cuerpo y cerebro, lo que significa eliminar del organismo estrés y tensiones al mover la energía bloqueada y permitiendo que la energía fluya fácilmente por el complejo mentecuerpo.

Un desarrollo temprano y adecuado de los aspectos motores del niño influirá en el desarrollo de otras áreas como el lenguaje, lectura y pensamiento. Un programa de gimnasia cerebral no sólo ayudará a prevenir sino también a remediar ciertas deficiencias motoras y problemas del aprendizaje.

Así como también ayudar en algunas áreas:

- Problemas de comportamiento
- Dificultades de aprendizaje
- Falta de una adecuada comunicación (oral, escrita, grupal).
- Problemas de atención
- Dislexia
- Hiperactividad
- Problemas emocionales
- Insuficiencia en el desempeño deportivo
- Falta de noción rítmica
- Dificultades de coordinación La gimnasia cerebral se vuelve útil para resolver problemas emocionales y aumentar la eficacia en todos aquellos campos que uno desee, como mayor rendimiento en el trabajo, facilidad de estudios, agilidad en deportes, mejora de ritmo, de la visión, de la coordinación, etc.; además, es un método simple y eficaz, dirigido tanto a niños como adultos aplicable a todos los ámbitos.

Como toda gimnasia, ésta puede practicarse en cualquier momento del día y no necesita de un lugar específico.

Sin embargo, se recomienda que los ejercicios relacionados con la activación de las funciones cerebrales se realicen por la mañana, para que el cerebro pueda estar listo para reaccionar a lo largo del día.

2.2.18. Marco Legal.

En la actual Constitución de la República del Ecuador aprobada por consulta popular en el 2008, los Artículos 27, 44 y 343 expresan:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de los demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su formación integral, entendido como un proceso de crecimiento, maduración y despliegue de intelecto, capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario, de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como

centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Estos principios inalterables de la legislación vigente, constituyen mandatos orientados a la calidad de la educación nacional, para convertirla en el eje central del desarrollo de la sociedad ecuatoriana. El desarrollo integral de los niños y niñas es el principio rector de la educación en el país.

Alcanzar el desarrollo de competencias y capacidades creativas, cognitivas, psicomotrices, de lenguaje, es decir el desarrollo holístico del niño y la niña, es la tarea fundamental de la educación. Con la Gimnasia Cerebral los docentes, cuentan con una herramienta poderosa que les permitirá cumplir con lo estipulado en la Constitución, a través del movimiento, cuya práctica potenciará el desarrollo integral de sus estudiantes.

Y Según el manifiesto Educación 3000 y el código de ética de Emancipación (enlace mundial para una nueva educación), que empezó en febrero del 2008, durante el primer congreso “La educación holística es posible”, redactándose luego el manifiesto Educación 3000 en Buenos Aires el 3 de agosto de 2008, para subsiguientemente reafirmar el compromiso en la tercera reunión que tuvo lugar en la ciudad de Cuenca, Ecuador el 13 de febrero de 2009, en una de las partes de este manifiesto dice lo siguiente:

“... para una Nueva Educación con conciencia de la necesidad de mejora del sistema educativo, que respete la naturaleza de los nuevos niños y jóvenes, que ya están entre nosotros, que atienda sus necesidades que permita impulsar una sociedad más solidaria de paz y bienestar, la propuesta es compartir e intercambiar herramientas pedagógicas holísticas, así como estrategias para una socio educación integral para el tercer milenio, en un máximo de países.”

CAPITULO III
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Investigación Descriptiva

En razón que se ha realizado el estudio de cada una de las variables y se ha llegado a diagnosticar la relación entre las misma. Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis de los datos así como para describir los diferentes resultados en sus respectivos análisis e interpretaciones, basadas en el marco teórico. En función del tipo de datos a recolectarse en esta investigación fue posible categorizar a los diseños en dos grandes tipos básicos: diseños bibliográficos y diseños de campo.

3.1.2. Investigación exploratoria

No Intentó dar explicación respecto del problema, sino sólo recogió e identificó antecedentes generales, números y cuantificaciones, temas y tópicos respecto al problema investigado, sugerencias de aspectos relacionados que deben examinarse en profundidad en futuras investigaciones.

Su objetivo fue fundamentar ciertas experiencias, examinar temas o problemas poco estudiados o que no han sido abordadas antes. Por lo general se investigó tendencias, identificó relaciones potenciales entre variables y se establecieron el “tono” de investigaciones posteriores más rigurosas.

Se efectuaron, normalmente, cuando el objetivo fue examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no habían sido abordados antes.

Por lo general se investigan tendencias, identifican relaciones potenciales, entre variables y establecen investigaciones posteriores más rigurosas, con muchas más metodologías científicas sobre las técnicas del Brain Gym

(gimnasia cerebral) para la motricidad fina y gruesa y su incidencia en el aprendizaje significativo en los y las estudiantes del inicial de la unidad educativa “Dr. Miguel H. Alcívar”

3.2. METODOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Método Hipotético-Deductivo

El método hipotético-deductivo fue el procedimiento o camino que siguió el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tuvo varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia.

3.2.2. Método científico

Con este método científico se obtuvo conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trató del método científico más usual, en el que se pudo distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

3.2.3. Método Inductivo-deductivo

Permitió penetrar en el problema para determinar la causa, referido a la motricidad fina y gruesa en los niños.

3.2.4. Método Histórico lógico

Permitió estudiar el problema desde sus inicios y buscar una solución lógica para la búsqueda de enfoques de la incidencia de la gimnasia cerebral en la motricidad en los niños.

La metodología estuvo enmarcada en el paradigma cualitativo porque buscó explicación sobre los hechos que se investiga y estuvo orientado a la verificación del problema en la población fue de carácter descriptiva que correspondió a los proyectos Socio-educativos que preste a una respuesta de solución al problema planteado.

En la presente investigación se utilizó las siguientes técnicas para comprobar los ítems: la observación a los niños y niñas del primer año de educación básica, encuesta dirigida a los padres de familia y a los señores docentes.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

Es un conjunto de elementos, sean estos sujetos, objetos, entidades abstractas, que poseen características específicas similares o comunes, sirven para una investigación en lugar y tiempo determinado.

La población escogida fue los padres de familia, y los docentes de la de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar”, especialmente aquellos vinculados del año inicial.

Cuadro N°1: Población

N°	DETALLE	Cantidad
1	ALUMNOS	159
2	DOCENTES	2
3	PADRES	105
Total.		266

3.3.2. Muestra

Fue una representación significativa de la estadística de una población estudiada que sirvió para representarla en base a la población determinada de las conclusiones que se obtengan de dicha muestra.

Por ser una población finita se aplicó la muestra en un 100%

3.4. FUENTES DE RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Este proyecto tuvo como modalidad la investigación conjunta de campo y apoyado en la investigación documental bibliográfica.

Porque combinó sistemáticamente información obtenida de fuentes escritas como información obtenida en el lugar de los hechos.

La información de campo se recolectó en el año inicial de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar” con la participación de los docentes y padres de familia.

La investigación documental bibliográfica obtenida trata sobre la información obtenida en la Constitución del Ecuador , Ley de Educación Intercultural y su

Reglamento, Planificaciones diarias y anuales clase , sílabos, libros, revistas, folletos, manuales, el internet y demás documentos que dieron un soporte teórico para el mejor desenvolvimiento de esta investigación.

La investigación que se realizó es predominante porque buscó contribuir al mejoramiento del aprendizaje del idioma tomando en cuenta un enfoque contextualizado, así como la percepción de los estudiantes del año inicial ubicado en la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar”, donde es notorio el problema del aprendizaje significativo.

3.4.1. Investigación bibliográfica

Esta investigación nos permitió extraer la información teórica de las diferentes fuentes de investigación para fundamentar científicamente las variables de estudio y extenderlas exactamente como la teoría científica lo establece. Además este tipo de investigación sirvió para la construcción de la propuesta de investigación como alternativa de solución al problema.

3.5. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.5.1. Observación

La observación fue una de las técnicas utilizadas frecuentemente y es fundamental para obtener información primaria de los fenómenos investigados y para comprobar los planteamientos formulados en el trabajo. **“La observación científica es la capacitación previamente planteada y el registro controlado de datos con una determinada finalidad para la investigación”**. (Cueva, 2011)

Observar no solo significa ver con los ojos sino ver con todos los órganos de los sentidos, según sea el objeto estudiado. Observar atentamente el hecho y

registrar para su posterior análisis en el proceso investigativo a los niños y niñas del primer año de educación básica.

3.5.2. Encuesta

Consistió en llenar un cuestionario previamente elaborado por la investigadora sobre un tema o problema planteado y así recolectar los datos concretos acerca de la opinión de las personas encuestadas que en este caso esta dirigida a los padres de familia y a los señores docentes.

3.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

La información obtenida se capitalizó mediante la observación, encuesta y entrevista, ya que estas sirven para conseguir un objetivo determinado y diseñado para hacer empleado en una actividad concreta. Las preguntas de la encuesta se formularon a los padres de familia y a los señores docentes del primer año de educación básica de la Unidad educativa “Dr. Miguel H. Alcívar”, que fueron en base a los objetivos específicos planteados para conocer su opinión del tema y tener constancia de su participación en este proceso investigativo.

Los procedimientos que se realizaron se iniciaron con la autorización para realizar el tema de investigación, clasificación del registro de la información, tabulación de la información de las encuestas aplicadas a docentes y padres de familia luego se observaron las dificultades en la motricidad fina y gruesa.

En cuanto la información recolectada, se procedió a analizar los datos y utilizar los programas informáticos donde se procesaron toda la información

recopilada. Es importante utilizar instrumentos confiables de mayor validez que fortalezcan y que lleven a una investigación eficaz. Se debe tener en cuenta que la confiabilidad de aplicar instrumentos de investigación debe ser analizada por el investigador para que refleje la realidad de la unidad académica investigada.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- El nivel de desarrollo de la Motricidad Gruesa y Fina en los estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar.

El nivel de motricidad fina y gruesa en los y las niñas del inicial es limitado por cuanto la gimnasia cerebral es desconocida por los docentes y padres de familia.

- Las Técnicas del Brain Gym en la Motricidad Gruesa y Fina en los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar.

Es necesaria la utilización de Las Técnicas del Brain Gym de parte del docente de inicial por cuanto su aplicación permite contar con un niño en etapa de aprendizaje en un 100 % activo

- La Aplicación de las Técnicas de Brain Gym en la Motricidad Gruesa y Fina que faciliten el Aprendizaje Significativo en los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar.

La aplicación de las técnicas de Brain Gym en la motricidad gruesa como:brincar , saltar y correr y además en la fina como la manipulación en las manos en actividades de trazar, cortar y rasgar etc; facilitan el aprendizaje significativo en los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar.

4.2. ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Su hijo realiza actividades creativas?

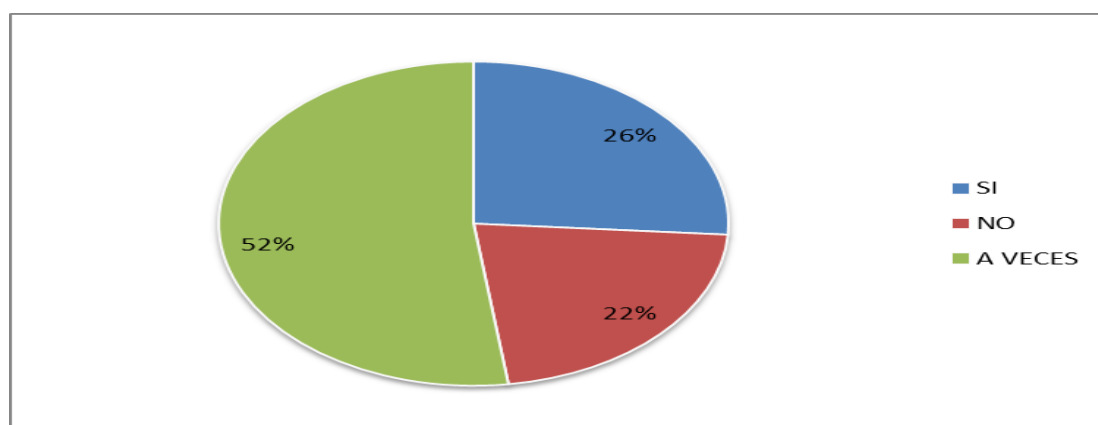
Cuadro N° 2: Actividades Creativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	26%
NO	25	22%
A VECES	60	52%
TOTAL	105	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Autora

Grafico N°2: Actividades Creativas



Análisis

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 26% de los padres de familia encuestados manifiestan que sus hijos si realizan actividades creativas en casa, mientras que el 52% manifiesta que sus hijos a veces realizan actividades creativas en casa, y finalmente un alarmante 22% de los encuestados expresan que sus hijos no realizan actividades creativas en casa, como conclusión podremos decir que la mayoría de los niños y niñas no realizan actividades creativas en casa por diversas causas y motivos.

2. ¿Ha inscrito a su hijo (a) en cursos o talleres de pintura, danza, teatro, etc.?

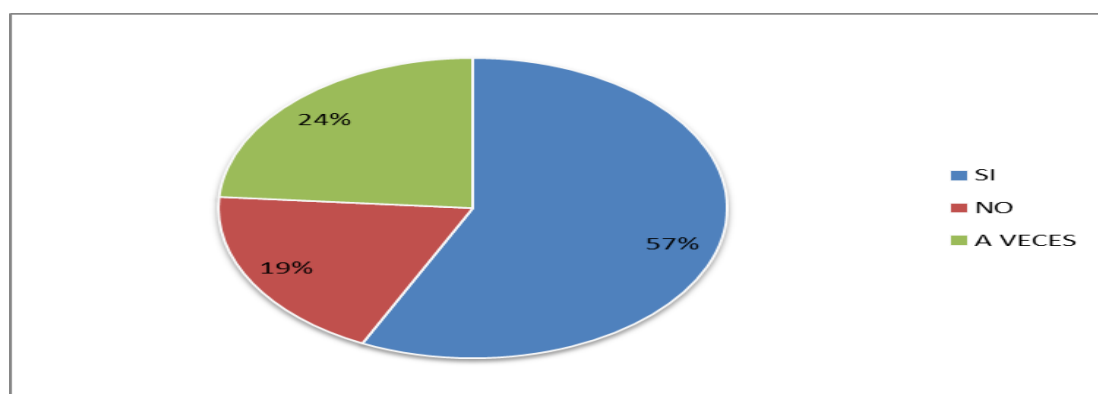
Cuadro N° 3: Cursos o Talleres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	57%
NO	20	19%
A VECES	25	24%
TOTAL	105	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Autora

Gráfico N° 3: Cursos o Talleres



Análisis

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 57% de los padres de familia encuestados manifiestan que han inscrito a sus hijos (as) en cursos o talleres de pintura, danza, teatro, etc., mientras que el 19% manifiesta que no han inscrito a su hijo (a) en cursos o talleres de pintura, danza, teatro, etc. lo cual hace más evidente el hecho de que la mayor parte de los niños o niñas no tienen acceso libre a talleres que desarrollan su creatividad, como los que hemos mencionado anteriormente, y un 24% manifestó que a veces.

3. ¿Si su hijo(a) disfruta realizando actividades manuales?

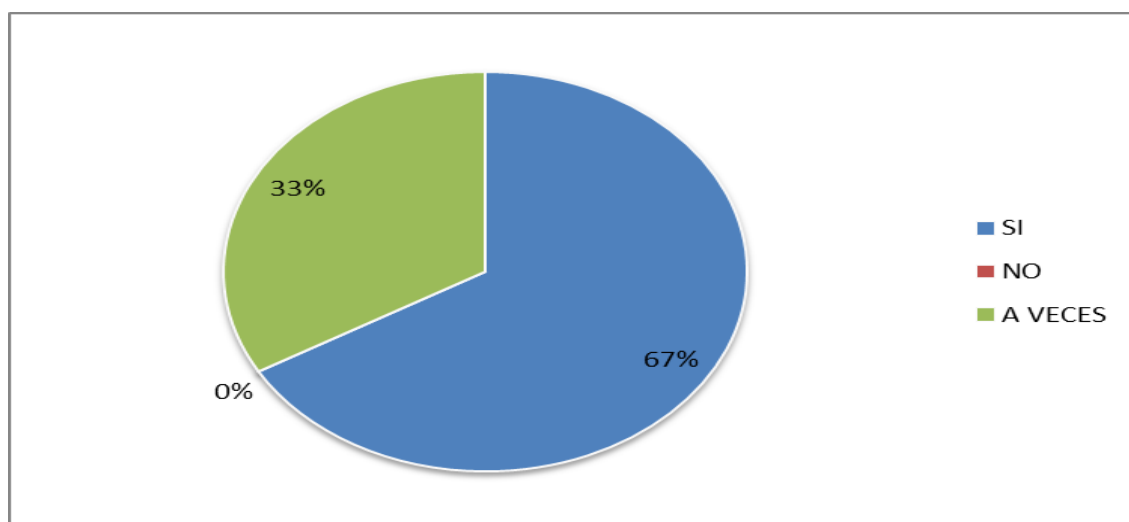
Cuadro N° 4: Actividades Manuales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	70	67%
NO	0	0%
A VECES	35	33%
TOTAL	105	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Autora

Gráfico N° 4: Actividades Manuales



Analisis

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 67% de los padres de familia encuestados manifiestan que sus hijos si disfrutan realizar actividades manuales, mientras que el 33% manifiesta que sus hijos a veces realizan actividades manuales, evidenciando que la mayor parte de los niños y niñas encuentran deleite en la realización de actividades manuales las mismas que de manera directa potencian la creatividad de los pequeños

4. ¿Usted como padre de familia ha oído hablar acerca de la Gimnasia Cerebral

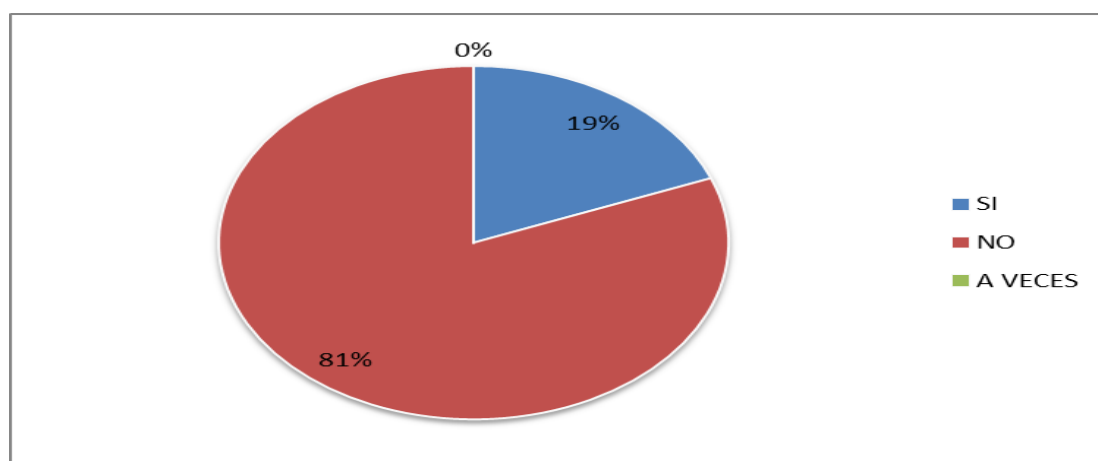
Cuadro N° 5: Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	19%
NO	85	81%
A VECES	0	0%
TOTAL	105	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Autora

Gráfico N° 5: Gimnasia Cerebral



Análisis

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 19% de los padres de familia encuestados manifiestan que si han oído hablar y que tienen leves conocimientos acerca de lo que es la Gimnasia Cerebral, mientras que el 81% manifiesta que no han escuchado hablar y que tampoco tienen idea de lo que es la Gimnasia Cerebral, confirmando que existe una falta de información y de difusión acerca de lo que es la Gimnasia Cerebral.

5. ¿Usted conoce ejercicios de Gimnasia cerebral?

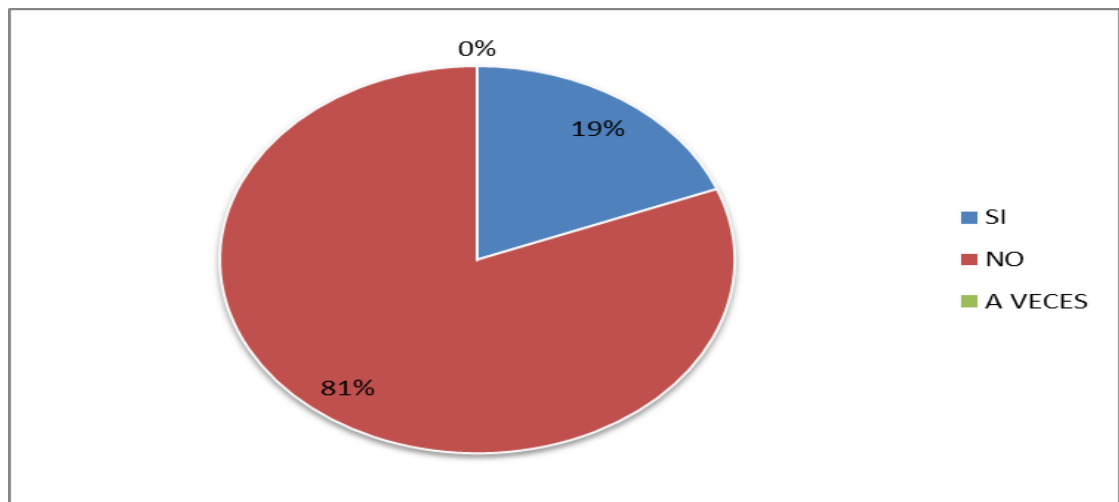
Cuadro N° 6: Ejercicios de Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	19%
NO	85	81%
A VECES	0	0%
TOTAL	105	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Autora

Gráfico N° 6: Ejercicios de Gimnasia Cerebral



Análisis

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que solo el 19% de los padres de familia si conocer algún ejercicios de Gimnasia Cerebral, mientras que el 81% manifiesta desconocen que exista estos ejercicios, como conclusión puedo decir que la mayor parte de encuestados ignoran los ejercicios de Gimnasia Cerebral puesto que existe una falta total de información hacia los padres de familia sobre este tema

6 ¿Usted cree que la aplicación de la Gimnasia Cerebral en clases ayudará a mejorar los aprendizajes significativos de su hijo (a)?

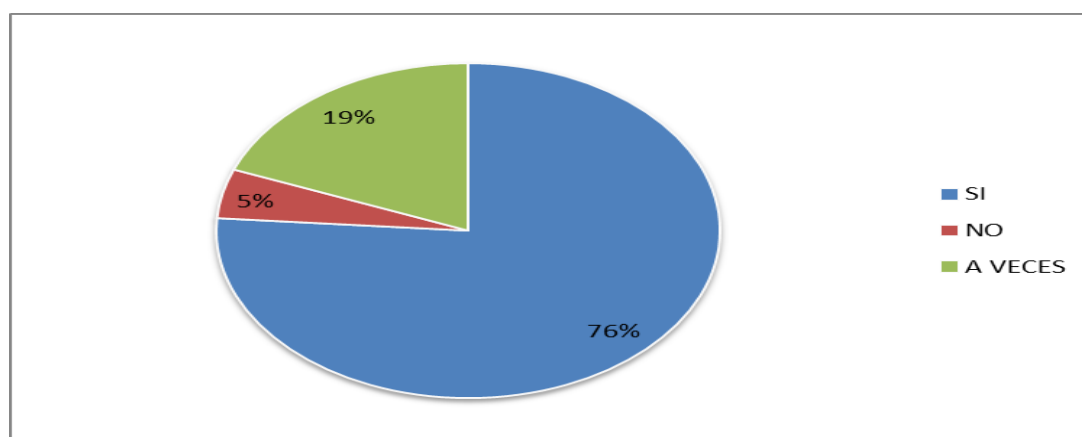
Cuadro N° 7: Aplicación de la Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	80	76%
NO	5	5%
A VECES	20	19%
TOTAL	105	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Autora

Gráfico N° 7: Aplicación de la Gimnasia Cerebral



Analisis

Según los resultados obtenidos el 76% de los padres de familia encuestados manifiestan que la aplicación de la Gimnasia Cerebral en clases si ayudará a mejorar los aprendizajes significativos de sus hijos, el 5% manifestó que no y el 19% expreso que a veces, como conclusión se puede observar la gran preocupación que tienen los padres de familia con el mejoramiento de los aprendizajes significativos ya que estos al adquirirlos son duraderos y proporcionan al niño o niña conocimientos permanente.

7. ¿Cree usted que los ejercicios de Gimnasia Cerebral ayudarán a mejorar la creatividad de su hijo (a)?

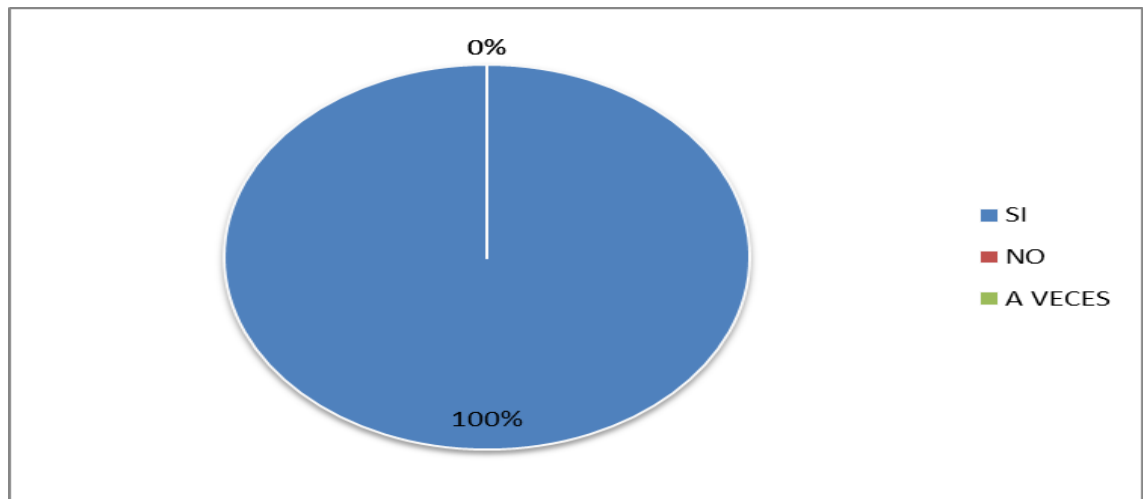
Cuadro N° 8: La Gimnasia Cerebral y la Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	105	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	105	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Autora

Gráfico N° 8: La Gimnasia Cerebral y la Creatividad



Análisis

Según los resultados obtenidos el 100% de los padres de familia encuestados manifiestan que los ejercicios de Gimnasia Cerebral si ayudarán a mejorar la creatividad de sus hijos, como conclusión se puede decir que aplicación de los ejercicios no solo aumenta la creatividad sino además que tiene otros múltiples beneficios que ayudan a mejorar los aprendizajes significativos a quien los practica.

8. ¿Se preocupa usted por potenciar la creatividad de su hijo(a)?

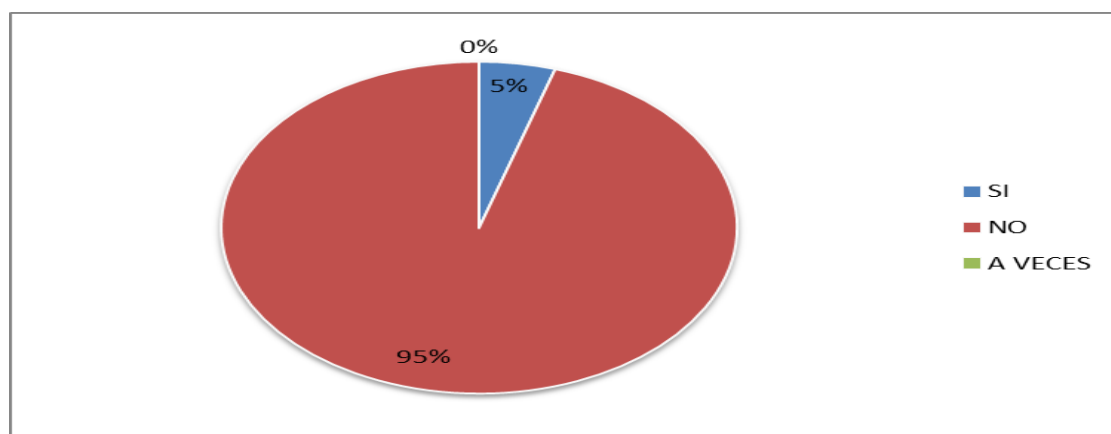
Cuadro N° 9: Potenciar la Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	5%
NO	100	95%
A VECES	0	0%
TOTAL	105	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Autora

Gráfico N° 9: Potenciar la Creatividad



Analisis

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 5% de los encuestados manifiestan que si realizan actividades en casa y se preocupan por potenciar la creatividad en sus hijos, mientras que el 95% manifiesta que no realizan ninguna actividad para potenciar la creatividad en sus hijos, como conclusión se puede manifestar que la mayor parte de padres no se preocupa por desarrollar la creatividad en sus hijos y desconocen actividades sencillas para ayudar a sus niños a potenciar la creatividad.

9. ¿Cree usted que la creatividad puede ayudarle a mejorar los aprendizajes significativos de su hijo (a)?

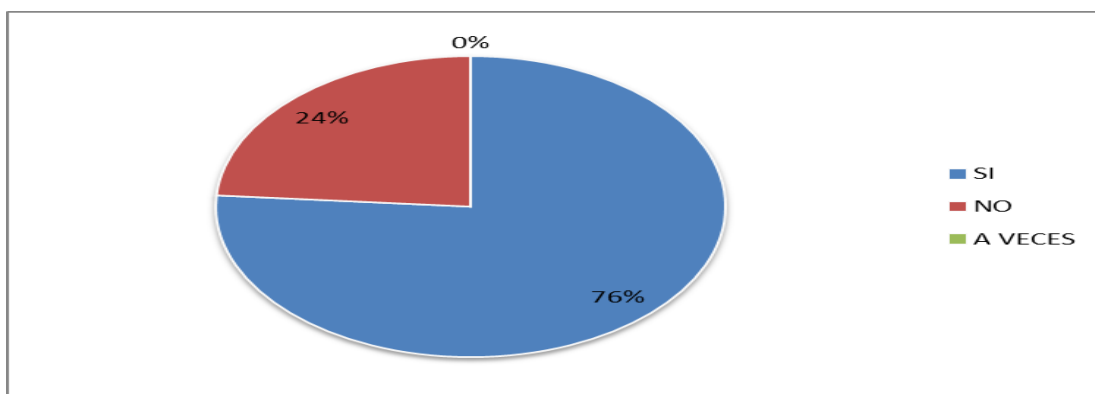
Cuadro N° 10: Creatividad y los aprendizajes significativos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	80	76%
NO	25	24%
A VECES	0	0%
TOTAL	105	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Autora

Gráfico N° 10: Creatividad y los aprendizajes significativos



Analisis

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 76% de los encuestados manifiestan que la creatividad si ayudará a mejorar los aprendizajes significativos, mientras que el 24% manifiesta que la creatividad no ayudará a mejorar aprendizajes significativos, en conclusión aquellos estudiantes que desarrollan su creatividad durante los primeros años de escolaridad serán más ágil en el momento de captar aprendizajes nuevos, y su coeficiente intelectual aumentará de manera gradual.

10. ¿Le gustaría tener una revista práctica que desarrolle la creatividad de su hijo (a)?

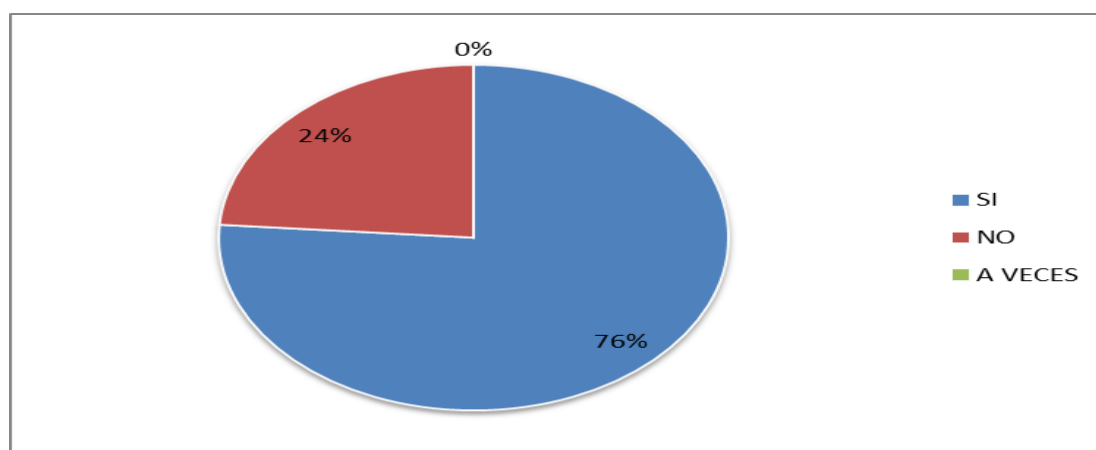
Cuadro N° 11: Revista práctica para desarrollar la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	80	76%
NO	25	24%
A VECES	0	0%
TOTAL	105	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Autora

Gráfico N° 11: Revista práctica para desarrollar la creatividad



Analisis

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 78% de los encuestados manifiestan que si les gustaría tener una revista didáctica que ayude a desarrollar la creatividad de sus hijos o hijas, un 22% de los encuestados lo contrario, en conclusión diré que diseñar una revista didáctica y de fácil aplicación dentro y fuera del hogar será de gran ayuda para los padres de familia de la institución en mención puesto que brindará una amplia información sobre este tema y varios ejercicios.

4.3. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1. ¿Usted como docente tiene conocimiento acerca de la Gimnasia Cerebral?

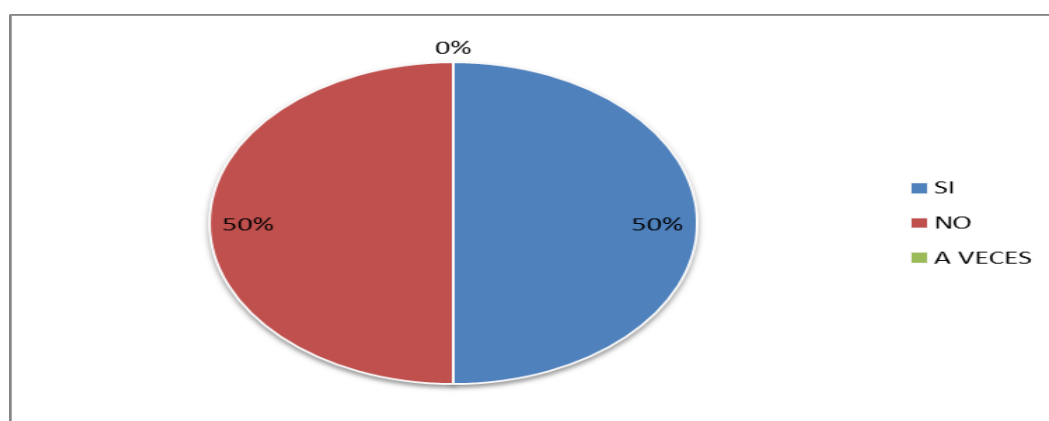
Cuadro N° 12: Conocimiento de la Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaboración: Autora

Gráfico N° 12: Conocimiento de la Gimnasia Cerebral



Analisis

Según los resultados obtenidos se puede observar que el 50% de los docentes encuestados manifiesta que si tienen conocimiento acerca de la Gimnasia Cerebral, mientras que el otro 50% de los docentes encuestados manifiestan que no tienen conocimiento acerca del tema, por lo que se puede deducir que la incursión de nuevas herramientas en el proceso de enseñanza aprendizaje es cada vez más constante aunque tal vez muy lento ya que no todos las conocen.

2. ¿Usted como docente cree que la aplicación de la Gimnasia Cerebral en clases ayudará a mejorar los aprendizajes significativos de los niños?

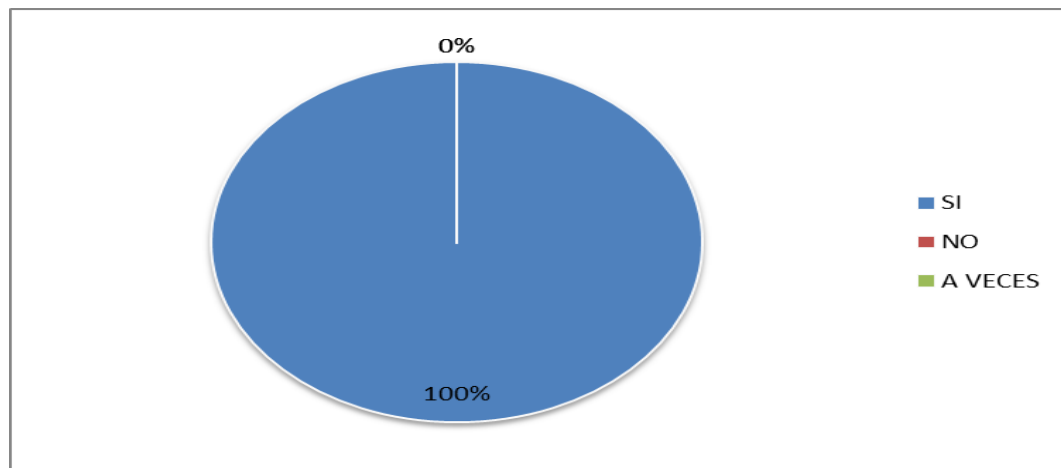
Cuadro N° 13: Aplicación de la Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaboración: Autora

Gráfico N° 13: Aplicación de la Gimnasia Cerebral



Analisis

Según los resultados obtenidos el 100% de los docentes encuestados manifiestan que la aplicación de la Gimnasia Cerebral en clases si ayudará a mejorar los aprendizajes significativos de los niños, como conclusión se puede decir que existe preocupación por parte de los docentes por el mejoramiento de los aprendizajes significativos ya que estos al adquirirlos son duraderos y proporcionan al niño o niña conocimientos permanentes.

3. ¿Cree usted que los ejercicios de Gimnasia Cerebral ayudarán a mejorar la creatividad de los niños?

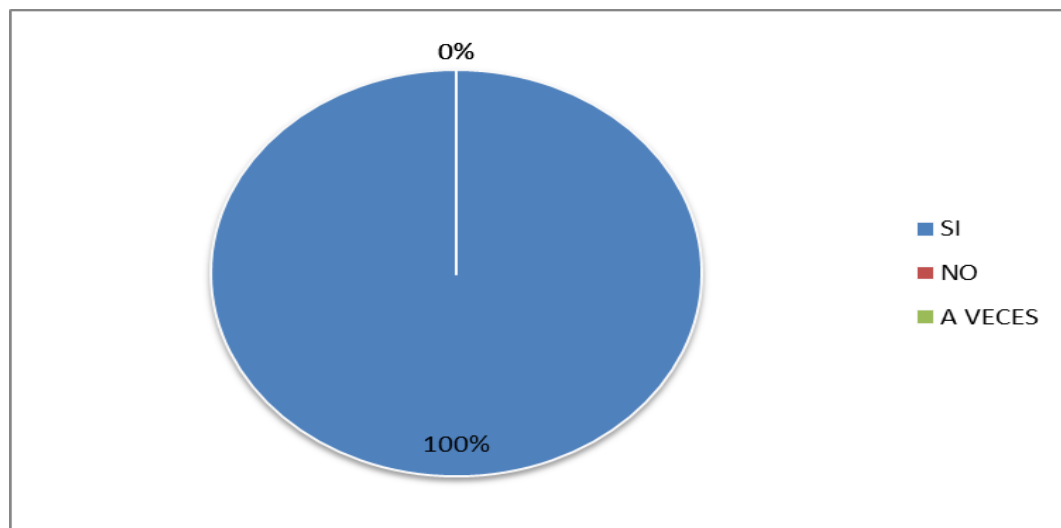
Cuadro N° 14: Ejercicios de Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaboración: Autora

Gráfico N° 14: Ejercicios de Gimnasia Cerebral



Analisis

Según los resultados obtenidos el 100% de los docentes encuestados manifiestan que los ejercicios de Gimnasia Cerebral si ayudarán a mejorar la creatividad de los niños y niñas, como conclusión se puede decir que aplicación de los ejercicios no solo aumenta la creatividad sino además que tiene otros múltiples beneficios que ayudan a mejorar los aprendizajes significativos a quien los practica de manera permanente.

4. ¿Usted utiliza ejercicios que desarrollen la creatividad de sus estudiantes?

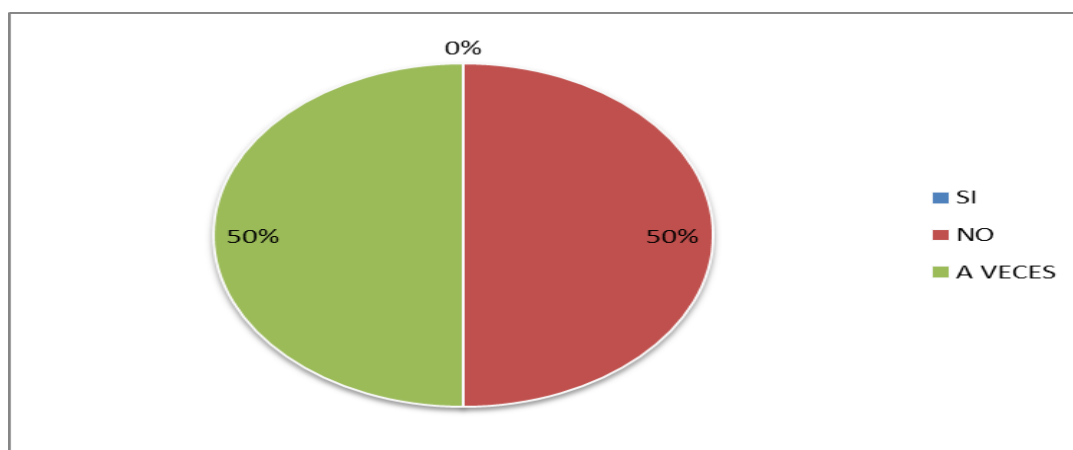
Cuadro N° 15: Desarrollo de la Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	50%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaboración: Autora

Gráfico N° 15: Desarrollo de la Creatividad



Analisis

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 50% de los docentes encuestados no utilizan ejercicios de Gimnasia Cerebral en el proceso enseñanza-aprendizaje, mientras que el otro 50% manifiesta que a veces utilizan ejercicios de Gimnasia Cerebral en el proceso enseñanza-aprendizaje, en conclusión se puede decir que es muy acertada la teoría de que existen maestro que tan solo escriben dentro de las planificaciones el uso de ejercicios de Gimnasia Cerebral pero que dentro de la práctica no lo llevan a cabo.

5. ¿Piensa usted que vincular la teoría con la práctica permite construir aprendizajes significativos para sus estudiantes?

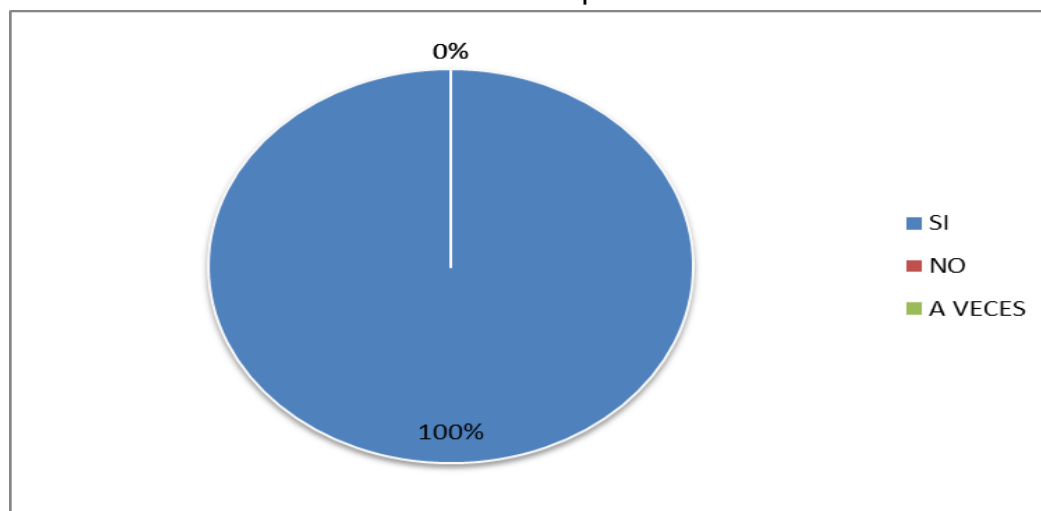
Cuadro N° 16: Vincular la teoría con la práctica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaboración: Autora

Gráfico N° 16: Vincular la teoría con la práctica



Analisis

Según los resultados que hemos obtenido el 100% de los docentes encuestados manifiestan que vincular la teoría con la práctica permite construir aprendizajes significativos, como conclusión se puede decir que asociar la parte cognitiva con el área de la experimentación hace que se consoliden los conocimientos en un individuo ya que la mayor fuente de retención de información la podemos encontrar en los sentidos así que el hecho de que experimentemos ciertos conocimientos harán que perduren en nosotros largo tiempo.

6. ¿Cree usted que sus estudiantes son críticos, creativos, reflexivos en su vida cotidiana?

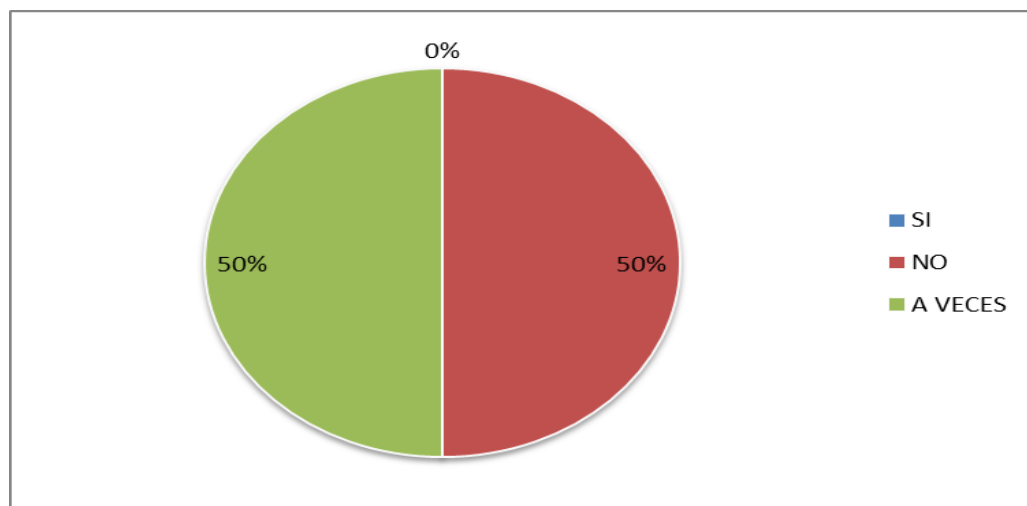
Cuadro N° 17: Estudiantes críticos, creativos y reflexivos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	50%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaboración: Autora

Gráfico N° 17: Estudiantes críticos, creativos y reflexivos



Analisis

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 50% de los docentes encuestados manifiestan que los ejercicios de Gimnasia Cerebral no permiten que los estudiantes sean críticos, creativos, o reflexivos en su vida cotidiana, mientras que el otro 50% manifiesta que solo a veces se puede dar, concluyendo que sería más factible que dentro de sus clases practiquen más ejercicios de Gimnasia Cerebral para que de esa manera pueda darse cuenta de los beneficios que esta posee y hablen de acuerdo a su propia experiencia más no acorde a lo que han escuchado

7. ¿Le gustaría emplear un nuevo sistema en sus clases que ayuden a potenciar los 2 hemisferios cerebrales para que trabajen como uno solo?

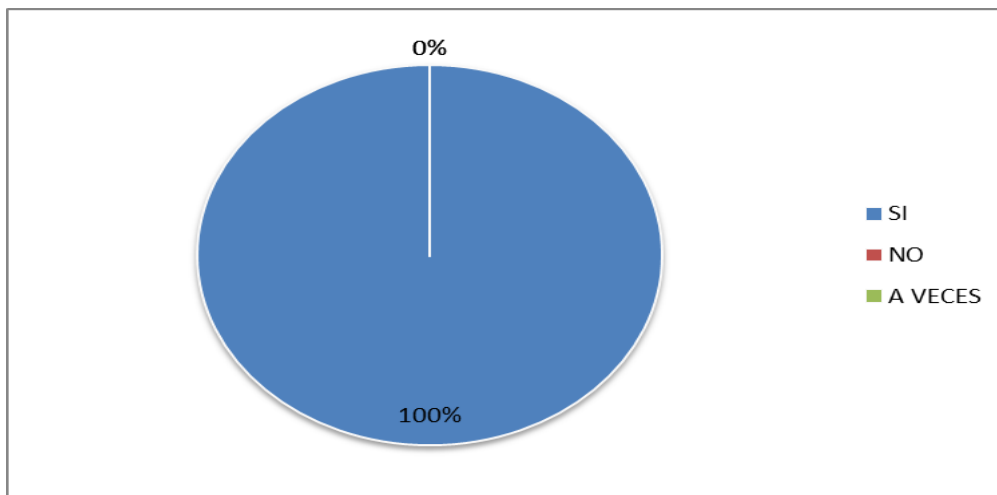
Cuadro N° 18: Beneficios de la Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	0%
NO	0	100%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaboración: Autora

Gráfico N° 18: Beneficios de la Gimnasia Cerebral



Analisis

Según los resultados obtenidos el 100% de los docentes encuestados manifiestan que si les gustaría emplear un nuevo sistema que ayuden a potenciar los 2 hemisferios cerebrales para que trabajen como uno solo, como conclusión se puede decir que la totalidad de encuestados desean conocer más acerca de temática de Gimnasia Cerebral la misma que es utilizada en ejercicios para que trabajen los dos hemisferios cerebrales como uno solo y mejoren muchas áreas como la del lenguaje, la creativa, imaginativa y la lógica.

4.4. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

1. ¿El niño o niña realiza actividades Creativas en tu tiempo libre?

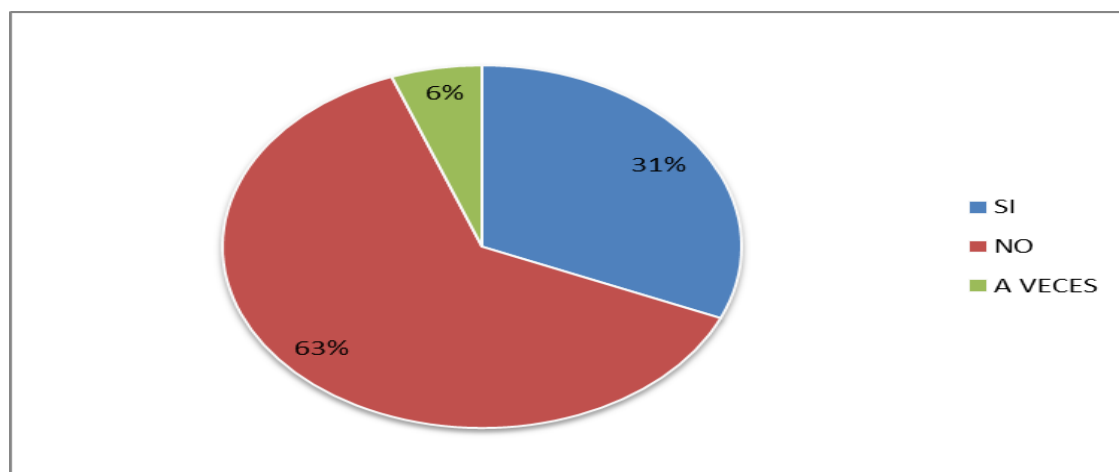
Cuadro Nº 19: Actividades creativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	31%
NO	100	63%
A VECES	9	6%
TOTAL	159	100%

Fuente: Ficha de Observación a Estudiantes

Elaboración: Autora

Gráfico Nº 19: Actividades creativas



Analisis

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 24% de los estudiantes observados si realizan actividades creativas durante su tiempo libre, mientras que un asombroso 63% no realiza ningún tipo de actividad creativa durante su tiempo libre solo emplean el tiempo libre para ver televisión, y finalmente se observó que un 6%de niños y niña realizan algún tipo de actividad creativa en su tiempo libre de vez en cuando, en conclusión se puede decir que es muy acertada la teoría de que la mayor parte de los niños emplean su tiempo libre en actividades poco lúdicas

2. ¿El maestro o maestra enseña a realizar manualidades?

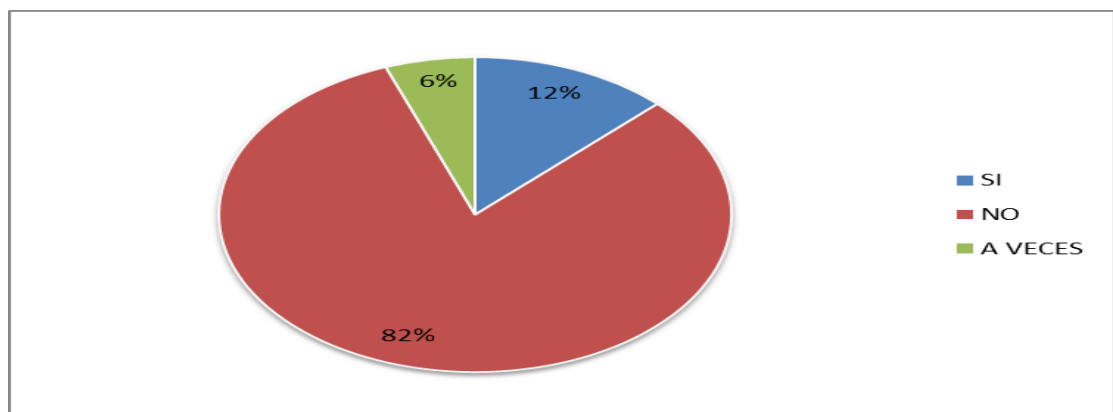
Cuadro N° 20: Realizar manualidades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	12%
NO	130	82%
A VECES	9	6%
TOTALES	159	100%

Fuente: Ficha de Observación a Estudiantes

Elaboración: Autora

Gráfico N° 20: Realizar manualidades



Analisis

Según las observaciones realizadas el 12% de los niños y niñas manifiestan satisfacción ya que sus maestros o maestras si realizan manualidades dentro de las actividades escolares diarias, el 82% muestran insatisfacción ya que sus maestros no realizan manualidades con ellos y un 6% presentan una actitud indiferente ya que las actividades manuales que realizan sus maestros o maestras es solamente a veces, como conclusión se puede mencionar que existe muy poca atención por parte de los docentes hacia las actividades manuales las cuales desarrollan en los infantes su creatividad a la vez que también trabaja el área de motricidad fina.

3. ¿Los niños o niñas asisten a cursos durante sus vacaciones?

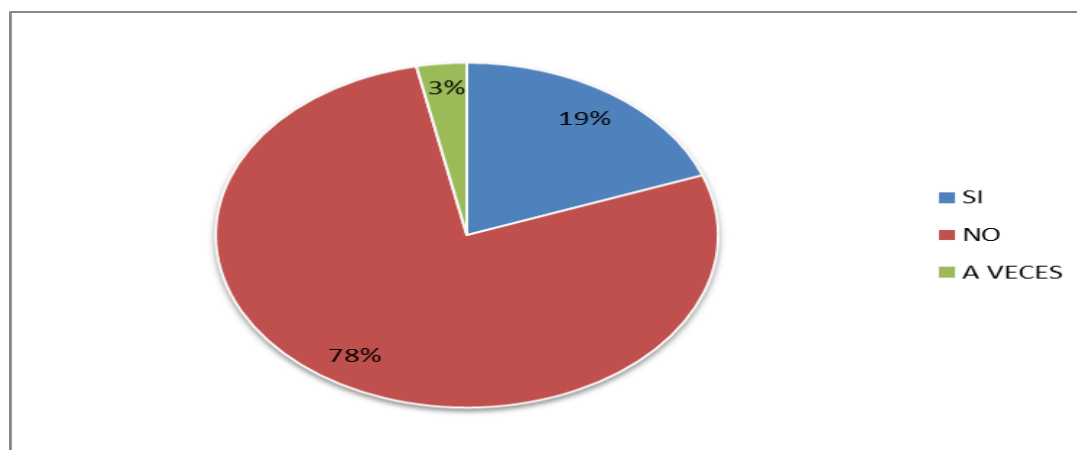
Cuadro N° 21: Cursos durante las vacaciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	19%
NO	120	78%
A VECES	5	3%
TOTALES	159	100%

Fuente: Ficha de Observación a Estudiantes

Elaboración: Autora

Gráfico N° 21: Cursos durante las vacaciones



Analisis

Según los resultados obtenidos y de acuerdo con las distintas observaciones se puede decir que el 19% de los niños y niñas si asisten a diversos cursos durante sus vacaciones, el 78% no asisten a ningún curso durante sus vacaciones y por último un 3% de los niños asisten a cursos en sus vacaciones solo por algunos días y que después sus padres los desanimaban en conclusión los niños y niñas la mayor parte del tiempo durante sus vacaciones no acuden a ningún tipo de curso los mismos que desarrollan y despiertan nuevas destrezas y habilidades necesarias en el diario aprendizaje.

4. ¿Los niños o niñas juegan con legos, rompecabezas, fichas, etc.?

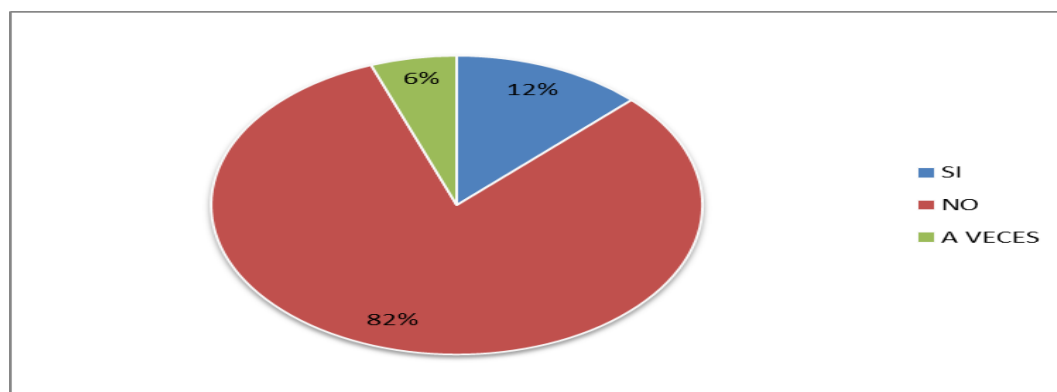
Cuadro N° 22: Juegos con legos, rompecabezas, fichas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	12%
NO	130	82%
A VECES	9	6%
TOTALES	159	100%

Fuente: Ficha de Observación a Estudiantes

Elaboración: Autora

Gráfico N° 22: Juegos con legos, rompecabezas, fichas



Análisis

Según los resultados el 12% de los niños observados juegan con legos, rompecabezas y fichas lógicas, el 82% de estos niños no juegan con ninguno de los elementos mencionados ya que solo los encuentran en el aula de clases y no les llama la atención y un 6% en ocasiones toman estos elementos y los hacen parte de su juego y en otras oportunidades no y se dedican a jugar otros juegos tradicionales, por lo que como conclusiones se puede manifestar que la gran parte de los niños no tienen contacto en sus hogares con legos, rompecabezas, fichas de secuencias lógicas, etc. Y los principales responsables son los padres de familia ya que estos elementos son útiles en el desarrollo intelectual de los niños.

5. ¿A los niños o niñas les gusta lo que les enseña su maestro?

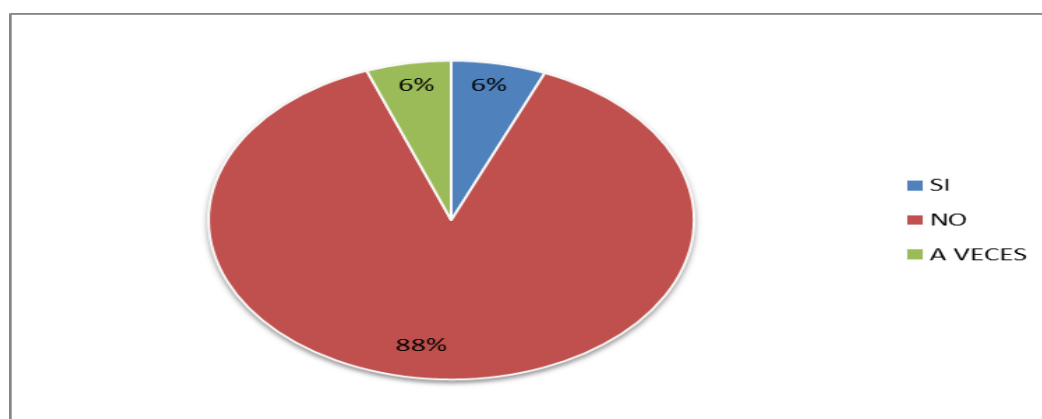
Cuadro Nº 23: Beneficios de la Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	6%
NO	140	88%
A VECES	9	6%
TOTALES	159	100%

Fuente: Ficha de Observación a Estudiantes

Elaboración: Autora

Gráfico Nº 23: Beneficios de la Gimnasia Cerebral



Analisis

Según los resultados el 6 % de los niños y niñas muestran agrado y se sienten contentos con las clases de sus maestros y la actitud que los maestros manifiestan hacia ellos, mientras que el 88% restante no muestran satisfacción ni agrado a las clases de sus maestros ya que siempre desean un poco más de juego y de actividades nuevas, y un 6% a veces. En conclusión se puede mencionar que los maestros deben buscar nuevas técnicas y estrategias de trabajo con los párvulos las mismas que despierten su atención ya que hay que recordar que en el Primer Año de Educación Básica la mejor arma del aprendizaje es la combinación del juego, la música y el aprendizaje significativo.

CAPITULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Se pudo identificar que el nivel de motricidad fina y gruesa en los y las niñas del inicial es limitado por cuanto la gimnasia cerebral es desconocida por los docentes y padres de familia.

Fue necesario el análisis de las Técnicas del Brain Gym por cuanto aplicación permite contar con un niño en etapa de aprendizaje en un 100% activo

Se determinó que es muy necesaria la aplicación de las técnicas de Brain Gym en la motricidad gruesa es decir brincar, saltar y correr y además en la fina como la manipulación en las manos en actividades de trazar, cortar y rasgar etc, para lograr los aprendizajes significativos en los niños y niñas

5.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda una capacitación permanente de los docentes del inicial y además se multiplique a la comunidad escolar es decir a los padres de familia para que colaboren en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa mediante la activación del cerebro

Es necesario que antes de realizar actividades cognitivas se proceda a la activación de los hemisferios cerebrales mediante ejercicios de Brain Gym.

El desarrollo de una revista o manual y su aplicación con los niños en jornadas continuas en actividades de inicio de aprendizaje es el elemento integrador para el desarrollo de las técnicas de Brain Gym en la motricidad gruesa es decir brincar, saltar y correr y además en la fina como la manipulación en las manos en actividades de trazar, cortar y rasgar en los niños del inicial.

BIBLIOGRAFIA

ALDEAN Cecilia, 1973, "Tratamiento Psicopedagógico", 1ra.Edición, editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

AUSUBEL, D.P., Educational psychology: a cognitive view, New York, Holt, 1968.

BUZAN, T. (2004). Tu mente en forma. Principios eficaces para desarrollarla conexión cuerpo mente. Ediciones Urano. España.146-149.

BUZAN, T. (2005). Su hijo es un genio. Como conseguir que sus hijos desarrollen todo su potencial. Editorial Urano. Impreso en España. pp.16-20.

BUZAN, T. y B. Buzan., (2002). El libro de los MAPAS MENTALES.

Como utilizar al máximo las capacidades de la mente. Ediciones Urano. Barcelona, España. 35-48.

CELIDEE (1998). Apéndice X. Manual de Gimnasia Cerebral.Centro Líder de Desarrollo de Excelencia Educativa.

COLL, Cesar. Psicología Curriculum. Madrid: Paidós, 1987.

CRUZ R., J. (2002). Neurolectura. Cerebro y aprendizaje acelerado de la lectura. Cursos Editorial ORION. México, D.F.

DENNISON, P. (2000). Brain Gym Aprendizaje de todo el Cerebro.Ejercicios originales de Gimnasia Cerebral, el movimiento, la clave del aprendizaje. Editorial Lectorum, S.A. de C.V. México, D.F. 169

DENNISON, P. y Dennison, G. E., (2003). Aprende mejor con gimnasia para el cerebro. Editorial Pa México. México, D.F. pp. VII- XII.

DILTS, R., y T. A., Epstein., (1997). Aprendizaje Dinámico conPNL. Ediciones Urano, S.A. España. 396 pp.

FIERRO, C., (2005). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación/acción. Reimpresión. Editorial Paidós Mexicana, de S.A. México, D.F. 247 pp.

HERNÁNDEZ, Roberto, 1991, "Metodología de la Investigación", Primera Edición, México.

IBARRA García, L. Ma., (1997) Aprende mejor con Gimnasia Cerebral. Garnik Ediciones. México, D.F. 122 pp.

LA FOURCA de Pedro, 1986, "Evaluación de los Aprendizajes", 5ta edición, editorial Kapelusz, Argentina-Buenos Aires.

LATORRE, A., (2003). La investigación/acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Segunda Edición. Editorial Grao. España. 138

NÉRICI IRIDEO, 1973, "Hacia una Didáctica General Dinámica", 10ma. Edición, editorial Kapelusz, Buenos Aires.

RIBEIRO, L., (2000). Como Aprender mejor. Técnicas para mejorar tu aprendizaje. Ediciones Urano. España. 238

RODRÍGUEZ, C., K. (2007). Gimnasia para tu Cerebro.

SAMPIERI Hernández, R., C. Fernández C., y P. Baptista L. (2003). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill Interamericana. México, D.F. 70

Linkografía

<http://www.monografias.com/trabajos15/habilidades->

http://sepiensa.org.mx/contenidos/2007/s_gimCerebal/gimCere_1.htm

<http://www.indigos.com.mx/Que-es-la-Gimnasia-Cerebral-y-como.html>

<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/hemisferios/gimnasiacerebral.htm>

<http://www.blogotepeque.com/2009/07/ejercicios-mentales-gimnasia-cerebral-acertijos-visuales.html>

http://www.proyectoespiga.com/gimnasia_cerebral.php<http://www.tress.com.mx/esp/Portals/0/Documentos%20varios/Bolet%C3%A9n%20mensual/Septiembre/Gimnasia%20cerebral%20-%20sep.pdf>

http://www.yinyangperu.com/gimnasia_cerebral.htm

<http://de10.com.mx/wdetalle2846.html>

<http://www.fitness.com.mx/medicina047.htm>

<http://informe21.com/gimnasia-cerebral/gimnasia-cerebral-pensar-mejor>

<http://salud.comohacerpara.com/n3458/como-hacer-gimnasia-cerebral.html>

http://www.educarecuador.ec/_upload/GIMNASIACEREBRALARTIC

<http://www.psicologia-positiva.com/creatividad.html>

<http://www.englishcom.com.mx/creatividadempresa/que-es-la-creatividad.html>

<http://www.molwick.com/es/inteligencias-multiples/145-creatividad.html>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
UNIDAD DE POSGRADO
Quevedo – Los Ríos

Para: Ing. Roque Vivas Moreira - DIRECTOR DE LA UNIDAD DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO
De: Lcdo. Edgar Pastrano Quintana – DIRECTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Asunto: Informe de la Dirección del Proyecto de Investigación y Desarrollo
Fecha: 3 de Enero del 2017

La presente es con el objeto de poner a vuestra consideración el informe emitido por el sistema de la herramienta anti plagio URKUND del proyecto de investigación y Desarrollo de la Maestría en Gerencia de Innovaciones Educativas titulado: **TÉCNICA DEL BRAIN GYM (GIMNASIA CEREBRAL) PARA LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. MIGUEL H. ALCÍVAR” PERIODO 2016**, elaborado por la Lcda. LEYDI VERÓNICA RUIZ LOOR, como Director del **PROYECTO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO**, **CERTIFICO** que este trabajo de investigación ha cumplido con los parámetros establecidos en el Reglamento de Postgrado e incluye el informe de URKUND, el cual avala los niveles de originalidad de un 94% y de copia 6%, del proyecto de investigación y desarrollo para cuyo efecto estoy adjuntando la evidencia emitida por el URKUND.

URKUND

Documento	URKUND LEYDI RUIZ.doc (D24351937)
Presentado	2016-12-14 18:31 (-05:00)
Presentado por	epastrano@uteq.edu.ec
Recibido	epastrano.uteq@analysis.arkund.com
Mensaje	Mostrar el mensaje completo

6% de esta aprox. 23 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 1 fuentes.

Atentamente,


Lcdo. Edgar Pastrano Quintana
DIRECTOR DEL PROYECTO

UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO



ENCUESTA PARA LOS SEÑORES DOCENTES

1. OBJETIVO:

Recolectar información sobre la aplicación de ejercicios de Gimnasia cerebral para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Inicial de la Unidad Educativa Dr. Miguel H. Alcívar

2.- INSTRUCCIONES:

- a.- Lea detenidamente las preguntas planteadas.
- b.- Escriba una X dentro del paréntesis de la respuesta que considere correcta.

DESARROLLO

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SI	NO	A VECES
1	¿Usted utiliza ejercicios que desarrollen la creatividad de sus estudiantes?			
2	¿Usted como docente tiene conocimiento acerca de la Gimnasia Cerebral?			
3	¿Piensa usted que vincular la teoría con la práctica permite construir aprendizajes significativos para sus estudiantes?			
4	¿Cree usted que sus estudiantes son críticos, creativos, reflexivos en su vida cotidiana?			

5	¿Le gustaría emplear un nuevo sistema en sus clases que ayuden a potenciar los 2 hemisferios cerebrales para que trabajen como uno solo?			
6	¿Usted como profesor se preocupa por desarrollar la creatividad en sus estudiantes?			
7	¿Creé usted que la creatividad es la base para construir aprendizajes Significativos?			
8	¿Le gustaría contar con una guía práctica que desarrolle la creatividad en sus estudiantes?			

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO



ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA

1. OBJETIVO:

Recolectar información sobre la aplicación de ejercicios de Gimnasia Cerebral para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Inicial de la Unidad Educativa Dr. Miguel H. Alcívar

2.- INSTRUCCIONES:

a.- Lea detenidamente las preguntas planteadas.

b.- Escriba una X dentro del paréntesis de la respuesta que considere correcta.

DESARROLLO

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		S I	NO	A VECES
1	¿Su hijo realiza actividades creativas?			
2	¿Ha inscrito a su hijo (a) en cursos o talleres de pintura, danza, teatro, etc.?			
3	¿Si su hijo(a) disfruta realizando actividades manuales?			
4	¿Usted como padre de familia ha oído hablar acerca de la Gimnasia Cerebral?			
5	¿Se preocupa usted por potenciar la creatividad de su hijo(a)?			
6	¿Usted como padre de familia conocen ejercicios de Gimnasia cerebral?			
7	¿Cree usted que la creatividad puede ayudarle			
8	¿Le gustaría tener una revista práctica que desarrolle la creatividad de su hijo			

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO



CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MIGUEL H ALCIVAR

1. ¿Qué actividades te gusta hacer en tu tiempo libre?
2. ¿Tu maestro te enseña a hacer manualidades?
3. ¿Asistes a cursos en tus vacaciones, que aprendes?
4. ¿Te gusta jugar con legos, rompecabezas, fichas, etc.?
5. ¿De todo lo que te enseña tu maestro que es lo que más te gusta

ANEXO 4



Estudiantes del Inicial de la Unidad Educativa



Estudiantes haciendo gimnasia cerebral del Inicial de la Unidad Educativa