



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO

UNIDAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN GERENCIA DE INNOVACIONES EDUCATIVAS

Proyecto DE Investigación y Desarrollo
previo la obtención del Grado Académico
de Magister en Gerencia de Innovaciones
Educativas.

TEMA:

“LA DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AL DÉCIMO AÑO EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “15 DE AGOSTO”, DEL RECINTO
PLAYA DEL MUERTO, CANTÓN QUININDÉ, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”.

AUTORA:

LIC. EMILIANA MARIANA SALTOS MARCHAN.

DIRECTOR:

LCDO, EDGAR PASTRANO QUINTANA M.S.C.

QUEVEDO - ECUADOR

2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO

UNIDAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN GERENCIA DE INNOVACIONES EDUCATIVAS

Proyecto DE Investigación y Desarrollo
previo la obtención del Grado Académico
de Magister en Gerencia de Innovaciones
Educativas.

TEMA:

“LA DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AL DÉCIMO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “15 DE AGOSTO”, DEL RECINTO PLAYA DEL MUERTO, CANTÓN QUININDÉ, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”.

AUTORA:

LIC. EMILIANA MARIANA SALTOS MARCHAN.

DIRECTOR:

LCDO, EDGAR PASTRANO QUINTANA M.S.C.

QUEVEDO - ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Ing. Mariela Andrade Arias, M.Sc. en calidad de Docente Asesora del Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Gerencia de Innovaciones Educativas.

CERTIFICA:

Que la Lcda. **Emiliana Mariana Saltos Marchan**, autora del Proyecto de Tesis titulado “ **LA DISGRAFIA Y SU INSIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA PARROQUIA “ LA UNION, CANTON QUININDE, PROVINCIA ESMERALDA, AÑO LECTIVO 2014-2015. PROPUESTA ALTERNATIVA”**. Ha sido revisado en todos sus componentes además ha incorporado las sugerencias realizadas el mismo que está apto para presentación sustentación formal ante el tribunal respectivo.

Ing. Mariela Andrade Arias, M.Sc.

AUTORIA

Por medio de la presente, DOY FE de la autoría y originalidad de la obra mencionada “La Digrafía y su Incidencia en el Aprendizaje Significativo de los estudiantes del segundo al décimo año de educación básica de la unidad educativa “15 de agosto “del Recinto Playa del Muerto, Parroquia la Unión Cantón Quininde Provincia de Esmeraldas año lectivo 2015 2016 ,que se presenta la unidad de Posgrado para ser evaluada con el fin de obtener el Grado Académico en Magister en Gerencia Innovaciones Educativas.

Lcda. Saltos Marchan Emiliana Mariana

AUTORA

DEDICATORIA

Este Proyecto se lo dedico a mi **Dios** quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mi esposo por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar. A mis hijas e hijo Jair y mis nietas Dayanara y Fiorella, quien ha sido y es una mi motivación, inspiración y felicidad. “La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”

A mi director de Proyecto, Dr. Edgar Pastrano Quintana por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su infinita bondad, y por haber estado conmigo en los momentos que más lo necesitaba, por darme salud, fortaleza, responsabilidad y sabiduría, por haberme permitido culminar un peldaño más de mis metas, y porque tengo la certeza y el gozo de que siempre va a estar conmigo.

A mis padres por ser los mejores, por haber estado conmigo apoyándome en los momentos difíciles.

Agradezco de manera muy especial por su es fuerza, dedicación, colaboración y sabiduría para ser un profesional de éxito, al Dr. Edgar Pastrano Quintana.

Agradezco a la universidad técnica estatal de Quevedo, por darme la confianza y la ayuda para culminar el estudio de la tesis de la mejor manera, por sus conocimientos impartidos y su labor.

PROLOGO

Considerando que la disgrafía es una incapacidad que presentan los niños en su nivel inicial del aprendizaje dificultad que se genera para producir parcialmente rasgos escritos, este proyecto educativo-social es sin duda un valioso aporte al conocimiento de la disgrafía y los efectos que causa la misma en los estudiantes del mundo entero. Razón suficiente para mostrar interés e investigar porqué del problema que se presenta en la mayoría de las escuelas.

A nivel nacional se impulsan programas macro curriculares para mejorar estos trastornos del aprendizaje, no siempre se logra atender a todas las comunidades educativas en nuestro país. Actualmente todos los profesionales involucrados en la educación, reconocen que hay pocos recursos socio – económicos para atender esta problemática educativa – social

Las investigaciones acerca de este tema han logrado grandes procesos especialmente el lugar donde se realizó la investigación, se pudo observar al inicio el desconocimiento acerca de técnicas o métodos que se podían emplear para superar uno de los problemas de los aprendizajes en los estudiantes, naciendo aquí la iniciativa de lograr una investigación que aporte al desarrollo de los procesos educativos e insertarlos en la planificación didáctica y curricular en los periodos escolares.

Este proyecto educativo está dividido en cinco capítulos los mismos que nos muestran paso a paso las investigaciones realizadas acerca de la disgrafía y de cada uno de los aspectos y mecanismos en los cuales se ve reflejado este problema. También recolecta la información de estudiantes, docentes y representantes legales los mismos que forman la población de la institución educativa investigada.

La presente investigativa aporta a cambios definidos que exige actualmente la sociedad y que deben ser tratados en los programas curriculares diseñado para innovar y equilibrar los procesos de la docencia.

Dra. Badie Cerezo Segovia

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “15 de Agosto” ubicada en el Recinto Playa de Muerto de la Parroquia La Unión Cantón Quinindé Provincia de Esmeraldas focalizado en el aprendizaje significativo para prevenir la disgrafía, en los niños del tercer y cuarto año de educación general básica, se contextualizó y realizó de manera secuencial y sobre todo la base de análisis crítico y diseño no experimental. Así como también el análisis crítico permitió una observación participante, la indagación propicia y el desglose sintético; para prevenir este tipo de trastornos de aprendizaje escolar. Esta investigación se sustenta en el enfoque cualitativo describiendo e interpretando el problema, ya que procuró su comprensión y brinda alternativas de prevención, desde una realidad dinámica. En tal virtud el propósito principal de esta investigación es dar a conocer claramente lo que son las disgrafías y la importancia de un correcto proceso en la aplicación de métodos y técnicas en el desarrollo de la motricidad fina, para así prevenir este problema, desde edades tempranas. La disgrafía es un trastorno funcional que perturba la escritura, dificultando de esta manera el normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. La letra del niño disgráfico se caracteriza por su falta de legibilidad ya que su grafismo se compone de letras de gran tamaño, inclinadas, deformes, excesivo o poco espaciamiento entre letras, palabras o renglones, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y en definitiva, escritura dificultosa de comprender. La disgrafía es una capacidad de aprendizaje, un proceso que requiere un complejo conjunto de habilidades de procesamiento motriz y de la información. Dificulta el acto, puede llevar a problemas con la ortografía, pésima caligrafía y dificultad para poner los pensamientos por esto las personas pueden tener problemas para organizar las letras, números y palabras. Se concluye la investigación con la elaboración de una guía didáctica con técnicas de escritura.

ABSTRACTO

This research was conducted at the Education Unit "August 15" located in the Playa de Muerto Complex Parish Union's Canton Province of Esmeraldas Quinindé focused on meaningful learning to prevent dysgraphia, children in the third and fourth year basic education, it is contextualized and performed sequentially and especially based on critical analysis and non-experimental design. Well as critical analysis permitted a participant observation, inquiry and synthetic conducive detail; to prevent this kind of school learning disorders. This research is based on qualitative approach describing and interpreting the problem as he sought their understanding and provides alternatives for prevention, since a dynamic reality. As such the main purpose of this research is to know clearly what the dysgraphia and the importance of a proper process in the application of methods and techniques in the development of fine motor skills, so as to prevent this problem from an early age. Dysgraphia is a functional disorder that disrupts writing, thus hindering the normal development of teaching-learning process. Dysgraphic letter child is characterized by its lack of readability as its graphics features large print, slanted, deformed or too little spacing between letters, words or lines, undue links between grapheme, and ultimately unrecognizable letters, writing difficult to understand. Dysgraphia is a learning capacity, a process that requires a complex set of motor skills and information processing. Hinders the act, it can lead to problems with spelling, poor handwriting and difficulty putting thoughts why people may have trouble organizing letters, numbers and words. The research concludes with the development of an educational guide to writing techniques.

INDICE GENERAL

	Págs.
PORTADA.....	i
RESUME EJECUTIVO.....	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
INTRODUCCIÓN.....	
CAPITULO I: MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1.- Ubicación y contextualización de la problemática.....	1
1.2.- Situación actual de la problemática.....	5
1.3.- Problema de investigación.....	7
1.3.1 Problema Derivados	7
1.4.- Delimitación del problema.....	8
1.5.-Objetivos.....	8
1.6.- Justificación.....	9
CAPITULO II: MARCOTEORICO DE LA INVESTIGACION	
2.1.- Fundamentación conceptual.....	11
2.2.- Fundamentación teórica.....	20
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1.- Tipos de investigación.....	33
3.2.-Métodos de investigación.....	35
3.3.- Población y muestra.....	36
3.4.- Fuentes de recopilación de la información.....	37
3.5.- Instrumentos de investigación.....	38

3.6.- Procesamiento y análisis.....	39
-------------------------------------	----

CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.- Objetivo específico uno.....	42
------------------------------------	----

4.2.- Objetivo específico dos.....	42
------------------------------------	----

4.3.-Objetivo específico tres.....	42
------------------------------------	----

4.4.-Encuestas.....	43
---------------------	----

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- Conclusiones.....	89
-------------------------	----

5.2.- Recomendaciones.....	90
----------------------------	----

Bibliografía.....	91
-------------------	----

Anexos.....	92
-------------	----

ÍNDICE DE CUADROS

N°1 población.....	37
N°2 muestra.....	38
N°3 Forma de escritura.....	43
N°4 Orden al escribir.....	44
N°5 Seguir instrucciones.....	45
N°6 Utilizar el renglón adecuadamente.....	46
N°7 Dificultad al utilizar el esferográfico.....	47
N°8 Problemas de escritura.....	48
N°9 Confusión de letras.....	49
N°10 Motivación de los padres.....	50
N°11 Gusto hacia la lectura.....	51
N°12 Ortografía adecuada.....	52
N°13 Correcciones de la escritura.....	53
N°14 Actividades para mejorar la escritura.....	54
N°15 Los demás entiendes lo que escribes.....	55
N°16 Dificultad en el dictado.....	56
N°17 Interés en mejorar su escritura.....	57
N°18 Observación de problemas de escritura.....	58
N°19 Cambio de lápiz a esferográfico.....	59
N°20 Estimulación de la motricidad fina.....	60
N°21 Desinterés propio.....	61
N°22 Problemas familiares y la escritura.....	62

N°23 Problemas futuros de escritura.....	63
N°24 Mala escritura por motivos emocionales.....	64
N°25 Motricidad fina.....	65
N°26 Postura correcta para escribir.....	66
N°27 Omisión o confusión de letras.....	67
N°28 Forma de escribir.....	68
N°29 Escritura lenta movimientos desarticulados.....	69
N°30 Capacitación sobre disgrafía.....	70
N°31 Técnicas de escritura.....	71
N°32 Capacitación sobre técnicas de escritura.....	72
N°33 Edad que gateo su hijo.....	73
N°34 Hijos con problemas de escritura.....	74
N°35 Quien detecto el problema de escritura.....	75
N°36 Problema de escritura detectado en la escuela.....	76
N°37 Ayuda para solucionar el problema de escritura.....	77
N°38 El problema de escritura en el rendimiento académico.....	78
N°39 Problema de la letra imprenta a cursiva.....	79
N°40 Sudoración en las manos.....	80
N°41 Dificultad para escribir a renglón seguido.....	81
N°42 Interés por mejorar su escritura.....	82
N°43 Borriones al escribir.....	83
N°44 Gusto por la lectura.....	84
N°45 Docentes capacitados.....	85

N°46 Programa de capacitación docente.....	86
N°47 Corregir la escritura.....	87

ÍNDICE DE GRÁFICOS

N°1 Forma de escritura.....	43
N°2 Orden al escribir.....	44
N°3 Seguir instrucciones.....	45
N°4 Utilizar el renglón adecuadamente.....	46
N°5 Dificultad al utilizar el esferográfico.....	47
N°6 Problemas de escritura.....	48
N°7 Confusión de letras.....	49
N°8 Motivación de los padres.....	50
N°9 Gusto hacia la lectura.....	51
N°10 Ortografía adecuada.....	52
N°11 Correcciones de la escritura.....	53
N°12 Actividades para mejorar la escritura.....	54
N°13 Los demás entiendes lo que escribes.....	55
N°14 Dificultad en el dictado.....	56
N°15 Interés en mejorar su escritura.....	57
N°16 Observación de problemas de escritura.....	58
N°17 Cambio de lápiz a esferográfico.....	59
N°18 Estimulación de la motricidad fina.....	60
N°19 Desinterés propio.....	61
N°20 Problemas familiares y la escritura.....	62
N°21 Problemas futuros de escritura.....	63
N°22 Mala escritura por motivos emocionales.....	64

N°23 Motricidad fina.....	65
N°24 Postura correcta para escribir.....	66
N°25 Omisión o confusión de letras.....	67
N°26 Forma de escribir.....	68
N°27 Escritura lenta movimientos desarticulados.....	69
N°28 Capacitación sobre disgrafía.....	70
N°29 Técnicas de escritura.....	71
N°30 Capacitación sobre técnicas de escritura.....	72
N°31 Edad que gatee su hijo.....	73
N°32 Hijos con problemas de escritura.....	74
N°33 Quien detecto el problema de escritura.....	75
N°34 Problema de escritura detectado en la escuela.....	76
N°35 Ayuda para solucionar el problema de escritura.....	77
N°36 El problema de escritura en el rendimiento académico.....	78
N°37 Problema de la letra imprenta a cursiva.....	79
N°38 Sudoración en las manos.....	80
N°39 Dificultad para escribir a renglón seguido.....	81
N°40 Interés por mejorar su escritura.....	82
N°41 Borradores al escribir.....	83
N°42 Gusto por la lectura.....	84
N°43 Docentes capacitados.....	85
N°44 Programa de capacitación docente.....	86
N°45 Corregir la escritura.....	87

CAPITULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

La inteligencia consiste no solo en el conocimiento,
Sino también la destreza
De aplicar los conocimientos en la práctica

Aristóteles.

1.1.- UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

En el Ecuador la disgrafía es uno de los problemas de mayor actualidad en la educación debido a que es una dificultad de aprendizaje, según algunas estadísticas la disgrafía afecta en mayor o menor grado a un 90 % de la población escolar del nivel primario se puede decir que la disgrafía es un problema en el proceso de la lectura, escritura o el cálculo, suele estar asociado a problemas de coordinación motora y la atención, pero no de la inteligencia, la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras, signos, representaciones, símbolos, entre otros

En ocasiones la disgrafía va unida a dificultades de pronunciación así como problemas de aprendizaje, en nuestra provincia Esmeraldas no es la excepción debido a que por la actual situación económica que vive nuestro país tiene que trabajar padre y madre quedando así sin ningún control los niños, por lo cual no muestran ningún interés en realizar sus tareas peor en coger un libro y leer y no desarrollan totalmente su cognitivo intelectual.

La Unidad Educativa “15 de Agosto” es una institución de carácter oficial, gestora de cambios educativos y culturales, que procura responder a los intereses, necesidades y expectativas de la comunidad. La ubicación de esta Unidad Educativa permite una amplia facilidad de acceso, ya que está cerca de una arteria vial a la ciudad, lo que facilita la fácil movilización y proporciona grandes oportunidades y fortalezas que dinamizan la vida escolar.

En el año 1979 un grupo de moradores y padres de familia se preocuparon en construir una ramada de caña y bijao, para que sirva de escuela a los niños que necesitaban aprender las primeras letras. Es así como contratan a una profesora particular, en el año 1985 el Concejo Provincial de Esmeraldas llegó con el carretero al Recinto Playa de Muerto lugar donde encontraron la pequeña comunidad asentada a orillas del río.

Con el pasar de los años y la lucha de los moradores un hacendado de la localidad donó el terreno para construir la escuela en donde funciona hasta la actualidad. Desde esa fecha hasta hoy se ha logrado grandes cambios es así como se ha conseguido aulas, canchas de uso múltiple, cerramiento de la institución, incremento de profesores y estudiantes, maestros con nombramientos entre otros, que han sido de mucha ayuda para la misma.

Debido a los cambios que ha tenido la educación en la actualidad la antes llamada Escuela de Educación General Básica “15 de Agosto” al unificarse con el colegio de la misma localidad pasa a llamarse Unidad Educativa “15 de Agosto”, donde laboran 26 docentes, son 600 estudiantes. Es así como la institución educativa antes mencionada sigue y seguirá funcionando en el Recinto Playa de Muerto ubicada entre las calles Libertad de Playa y San Jacinto.

La Unidad Educativa “15 de Agosto” es una institución de educación general básica que ponen al servicio de la comunidad y sectores aledaños a ella, para trabajar unificados por el bienestar social y educativo de los estudiantes del sector rural marginado que tiene el interés de superarse con la obtención de una educación íntegra de calidad y calidez, para erradicar el analfabetismo que aflige a los habitantes adultos día a día. Por ello se esfuerzan una educación rica en valores y con derechos de un buen vivir ciudadano que todos merecemos.

Su lema es ser una institución altamente capacitada para brindar una educación integral a los educandos, orientada a la formación de ciudadanos mediante la práctica de valores tanto humanísticos como socialistas, culturales y deportivos predispuestos al cambio que exige la sociedad y el Ministerio de Educación, ampliando los principios del buen vivir, considerando la interculturalidad, la plurinacionalidad e inclusión educativa de los estudiantes con discapacidad.

Durante la visita a la Unidad educativa “15 de Agosto”, se realiza un sondeo de sus necesidades y se considera como alternativa muy importante la investigación acerca de los problemas de escritura que tienen los estudiantes de esta institución educativa dificultad conocida como disgrafía, la misma que produce efectos en la vida social y profesional de los estudiantes al no ser tratada a tiempo. Mediante la ejecución de este proyecto que consiste en elaborar un plan de capacitación docente se atenderá las dificultades de escritura de los educando de esta institución.

Existe una muy buena apertura y colaboración para dicha investigación pero la información y el uso de las técnicas de escritura no son los adecuados en el sector donde se realizó la investigación, lo que nos llevó realizar esta indagación para que se apliquen correctivos referentes a esta situación, que afecta a la comunidad educativa y todos los habitantes del sector, teniendo como perjudicados principales los estudiantes del segundo al décimo año de educación general básica, por lo que se ejecutara con éxito este proyecto educativo.

El aprendizaje de la escritura es hoy un reto para la educación mundial, ya que constituye una de las adquisiciones que determinan, no solo el rendimiento escolar futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las personas en la sociedad actual. Es por ello que realizar un trabajo con enfoque preventivo que garantice el desarrollo exitoso de estos procesos básicos resultaría imprescindible para la prevención de futuras alteraciones.

Al realizar este sondeo en la institución educativa se pudo dialogar con las mediadoras del aprendizaje se consensuo que existen dificultades en la escritura en un porcentaje significativo de los niños además es una desventaja no contar con el apoyo didáctico necesario en la planificación diaria en especial para fortalecer esta área del desarrollo psicomotriz. Cuando no se logra

detectar a tiempo estos problemas de aprendizaje como la disgrafía estos aparecen y se muestran con mayor énfasis en los años posteriores de estudio

1.2.- SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA.

En las instituciones educativas alrededor del mundo los estudiantes pertenecientes a la educación general básica, presentan de una u otra forma dificultades en su aprendizaje las mismas que se encuentran relacionadas con la escritura y que no reciben tal vez la debida importancia de los docentes a cargo lo que conlleva a que exista un bajo rendimiento escolar y por ende en su adultez problemas tanto en su vida laboral como social.

Frente a estas dificultades de la escritura el Gobierno Europeo en especial en Andalucía España “la LOEI 2 2006 y el decreto 428 2008 establecen que la enseñanza de la lengua escrita constituye un objetivo de la Educación Infantil y que se debe favorecer su uso produciendo e interpretando textos de uso social”. (Enfoque educativo 2010)

Ecuador no es la excepción en que los estudiantes de las instituciones educativas del nivel de educación general básica padezcan de dificultades en el desarrollo cognitivo tanto en el proceso de enseñanza de la lectura y de escritura, lo que les provoca una discontinuidad en la configuración de ideas y por ende el aprendizaje se vuelve erróneo. Por lo que es necesario e importante que exista una corrección a tiempo para evitar así problemas futuros que repercutan en su diario vivir.

En nuestro país la labor de enseñar se ha convertido en una obra de infinito amor, por lo que los docentes deben estar orientados a buscar estrategias metodológicas para llegar a los estudiantes con conocimientos lógicos, los mismos que les permitirán comprender desarrollando la capacidad cognitiva y el factor de producción en relación con la capacidad de retención puesto que estos se encuentran alterados en los estudiantes que padecen de disgrafía.

En el cantón Quinindé no se evidencia aplicación de políticas gubernamentales que apunten al mejoramiento de los establecimientos educativos, es decir la adolece de muchas falencias, lo mismo ocurre en la parte operativa porque los profesores no son sujetos de capacitación y actualización permanente por parte del gobierno; los viejos métodos donde los profesores dictan clases y los estudiantes escriben y repiten una y otra vez los mismos contenidos, sin análisis ni reflexión; todavía se puede encontrar en las instituciones educativas fiscales o particulares.

En la Unidad Educativa “15 de Agosto”, se ha detectado que en los estudiantes del segundo al décimo año de educación básica, una de las principales problemáticas es la disgrafía, causada principalmente por la no aplicación de técnicas de escritura para complementar los procesos de enseñanza – aprendizaje, por lo cual se asume la poca capacitación y actualización de contenidos en esta área en los educadores, lo que trae como consecuencia que los niños y niñas presenten el problema ya señalado.

Son evidentes los problemas en la asimilación de contenidos que tienen los niños del segundo al décimo año de educación básica de la institución educativa objeto de estudio y la base para ello es la limitada habilidad que demuestran para cimentar las bases de una buena escritura. Que genere el potencial que tiene la práctica en los estudiantes, no se identifica a plenitud el mecanismo más adecuado que permite promover valores, reforzar la personalidad de las niñas y niños para obtener finalmente elementos positivos para el desarrollo de la comunidad y la sociedad.

La disgrafía de la escritura es un tipo neurológico cognitivo, sensorial y afectivo que presentan alteraciones de expresión y comprensión en el aprendizaje de los niños, que escriben incorrectamente las palabras y que tienen dificultad en la expresión oral. Los problemas con la escritura se pueden presentar en dos niveles en la escritura con palabras o en la redacción-composición, aludiendo a

problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición escrita.

El problema de la disgrafía en la Unidad Educativa “15 de Agosto”, del Recinto “Playa del Muerto”, se da por el desconocimiento de las técnicas de la lectura y escritura, la falta de práctica y las actividades complementarias tanto individuales como en grupo si no se controla a tiempo ocasionan que el estudiante vaya perdiendo su interés en la participación y motivación por la escritura lo que creará malos hábitos de estudio más adelante en su vida para finalmente constituirse en un pésimo lector.

1.3.- PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1.-Problema General: ¿Cómo la disgrafía incide en el aprendizaje significativo de los estudiantes del segundo al décimo año de educación básica de la Unidad Educativa “15 de Agosto”, del Recinto Playa del Muerto?

1.3.2.- PROBLEMAS DERIVADOS

¿Cuáles son las causas de la disgrafía en los estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto?”

¿Qué metodología y técnicas utilizan los docentes para los estudiantes con problemas de disgrafía?

¿Cómo la disgrafía incide en el proceso de aprendizaje significativo de los estudiantes?

¿De qué manera un plan de capacitación docente en técnicas de escritura permite erradicar los procesos de disgrafía en los estudiantes?

1.4.-DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

CAMPO: Educativo-Social

AREA: Lenguaje y Comunicación

ASPECTO: Disgrafía

TEMA: La disgrafía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes del segundo al décimo año de educación básica de la Unidad Educativa “15 de Agosto”, del recinto Playa del Muerto, parroquia La Unión, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas, año lectivo 2015 – 2016

1.5.- OBJETIVOS

1.5.1.- General

Evaluar la incidencia de la disgrafía en el aprendizaje significativo de los estudiantes del segundo al décimo año de educación básica de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

1.5.2.-Específicos

- Identificar las causas de la disgrafía que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje significativo de los estudiantes.
- Analizar la metodología y técnicas que utilizan los docentes para enfrentar el problema de disgrafía.
- Determinar la incidencia la disgrafía en el proceso de aprendizaje significativo de cada estudiante con problema de escritura para establecer el avance de nuevos conocimientos.

1.6.- JUSTIFICACIÓN

La motivación para realizar este trabajo de investigación se da porque que al realizar el sondeo en esta institución educativa se pudo apreciar que existe una demanda de niños que asisten a la Unidad Educativa “15 de Agosto” y que

presentan dificultades en el aprendizaje. Los problemas más frecuentes son en la escritura, debido a que la disgrafía es considerada como un proceso que afecta a la lectoescritura, pues la misma no le permite al niño desarrollar sus habilidades al máximo en las distintas materias académicas.

Tomando en cuenta que la disgrafía es uno de los puntos fundamentales se puede comenzar desde la infancia para que los niños tengan un manejo adecuado de sus manos ya que hoy en día se encuentran niños con bajo rendimiento en la escritura debido a que la disgrafía es un problema que influye mucho en este campo es por eso que las personas con disgrafía necesitan atención especial con una metodología adecuada del docente que ayude a superarlo.

Con el fin de crear conocimiento científico sobre este tema ya que visitando las bibliotecas de la ciudad encontré que hay poca bibliografía e investigaciones afines a este tema y considerando que en los últimos años ha surgido un creciente interés y preocupación en la mayoría de los planteles escolares por las dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la escritura es importante y oportuna realizar la presente investigación.

Es necesario que maestros, compañeros, padres de familia y estudiantes contribuyan con la solución y atención a este problema que fortalezca el desarrollo de las capacidades del niño, tanto intelectuales como socio afectivas y se reflejen en el proceso enseñanza-aprendizaje fortaleciendo su rendimiento académico y tengamos niños con excelencia en su escritura. Por lo tanto se quiere dar un aporte, sobre el tema para lograr salvar en algo a nuestra niñez, tomando en cuenta así a los niños de la institución antes mencionada.

Para la resolución de la problemática planteada se tendrá que evaluar la realidad metodológica y determinar las falencias de la Unidad Educativa “15 de

Agosto”, dentro el proceso de enseñanza - aprendizaje para contenidos que se refieren a la disgrafía, que tiene actualmente esta institución educativa; posteriormente se definirá cuáles son las estrategias para fortalecer estas falencias, luego se hará constar en un documento las diversas alternativas contemporáneas para la enseñanza de disgrafía y que son adecuadas para los estudiantes.

La investigación de este tema beneficiará no solo a los docentes de esta institución sino que servirá de gran ayuda a los estudiantes. También es un modelo para que otras personas lo utilicen y puedan prevenir y traten de evitar dificultades en el aprendizaje de la escritura manteniendo y desarrollando excelentemente el lenguaje así podremos formar mejores generaciones para que sean personas de bien en esta sociedad, tener un mejor país donde hayan más oportunidades para salir adelante, tanto en lo personal como en lo colectivo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

El conocimiento habla
Pero la sabiduría escucha

Jimhendrix

2.1.- FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

La escritura

Es una forma de manifestación lingüística, netamente humana que supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas. El aprendizaje de la escritura, requiere una maduración previa de determinadas instancias neurobiopsicoafectivas en el niño. La enseñanza sistemática de la escritura se da a los seis años, a partir de esa edad, se dan los requisitos suficientes para que el aprendizaje sea exitoso.

La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte plano. Como medio de representación la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que permite registrar con toda precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos. Además los pictogramas no tienen generalmente una estructura secuencial lineal, como sí tienen el habla o la escritura.

Según Silverio dice que Escribir consiste no solo en un copiar o dibujar una serie de rasgos que pueden ser traducidos en fonemas, sino un medio de expresión mediante la utilización de signos adecuados perfectamente legibles y cuyo sentido llega a significar un estilo personal.

(espacio logopedico, 2011)

El autor nos da entender que escribir consiste no solo en un acto de copia o dibujo sino que se convierte en un medio de expresión que nos permite comunicar mediante signos.

Procesos de la escritura

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras, oraciones, etc. El proceso de la escritura es difícil de accionar, como todas ya una vez que conocemos los pasos que lo componen estos nos guían para empezar a escribir. Requiere de la interacción de mecanismos de control motor de la integración viso-espacial y cenestésica, así como de la base simbólica del sistema del lenguaje, más aun, al ser la escritura una habilidad no tan ampliamente aplicada como el habla.

Pre escritura

Es la primera etapa de la escritura, es el inicio, es el cómo comenzar a escribir, son los primeros pasos o trazos las primeras actividades antes de ponerse en contacto con las letras es una fase muy importante donde se inicia una maduración motriz para que pueda facilitarse el aprendizaje. Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras, es decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.

La lectoescritura

Se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad, la lectura supone la traducción de la palabra impresa, tanto a sonidos de la lengua hablada como a su significado. Es reconocer la significación auditiva y semántica de las palabras escritas o impresas. La lectoescritura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neutro-lingüístico.

La lectura es un proceso que tiene mucho en común con la escritura y que a la vez se distingue de ella en muchos aspectos. Mientras que la escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su

análisis sónico y termina en el recifrado de los sonidos “fonemas” en letras “grafemas”, la lectura comienza por la percepción del conjunto de letras, pasa por su recifrado en sonidos y termina con la identificación del significado de la palabra. Tanto la lectura como la escritura son procesos analíticos-sintéticos que comprenden el análisis sónico y la síntesis de los elementos del discurso.

“Leer es adentrarse en muchos mundos posibles. Es indagar en la realidad **para** comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” (Lerner, 2010)

La investigadora Lerner manifiesta en su concepto de lectura que la misma nos permite conocer y vivir en otros mundos posibles a través de la comprensión y la imaginación, es analizar nuestra identidad propia para entender mejor el mundo en que vivimos.

Aprendizaje

Se define como aprendizaje a todo cambio de comportamiento humano, que es relativamente permanente, producido por la adquisición de nuevos conocimientos, de habilidades o incremento de la inteligencia cambio que se debe al estudio activo, a la observación o a la experiencia. “El ser humano aprende para integrarse al medio, para superar dificultades o para satisfacer las necesidades actuales o futuras” (Ponce, 2011)

El aprendizaje es un proceso complejo, en la disgrafía este está comprendido por varias variables que involucran un cambio en el sujeto. Podemos definirlo como un cambio de conducta observable causado por eventos del ambiente, o un proceso mediante el cual se originan o se cambian una actitud ante una situación dada, sin que ese cambio pueda ser explicado por tendencias reactivas innatas, maduración o estados temporales del organismo.

El aprendizaje es la forma mediante la cual se adquiere los conocimientos. En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un

alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre. (Según las teorías de Jean Piaget)

El ser humano aprende para perfeccionar la capacidad de integrarse de la mejor manera al medio físico y social en que transcurre la vida, porque el aprendizaje permite resolver las dificultades que se presentan a diario. Todos los obstáculos o dificultades obligan al hombre a aprehenderlos y a conocerlos “Se puede decir que el aprendizaje se ha conseguido cuando una persona puede utilizar o aplicar eficazmente lo que ha aprendido en las situaciones iguales o diferentes que tenga que enfrentar” (Ponce, 2011)

En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual. En segundo lugar dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencias. Debemos indicar que el termino conducta se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes.

El aprendizaje escolar es un objeto creado por el dispositivo. La escuela moderna constituye así dispositivo para el gobierno de la niñez, que produce la infancia escolarizada generando la categoría de alumno. En definitiva, una de las modalidades centrales del funcionamiento de aprendizaje escolar radica en que exigen el dominio de sistemas de representación que permiten a su vez la creación y manipulación de contextos espacio-temporal remoto. Esto es, que se promueve el uso de instrumentos semióticos como la escritura o formales como las matemáticas o incluso aquellas formas sistemáticas de conceptualización que portan las teorías científicas en forma progresivamente descontextualizada.

Tipos de aprendizaje

Los criterios que clasifican el aprendizaje se basan en las funciones psicológicas, en los sentidos que actúan o en la preponderancia de un factor sobre otro. Existen varios tipos de aprendizaje, pero en el ser humano jamás se da un aprendizaje totalmente separado de los otros sino que un aprendizaje destaca por encima de los demás, los tipos de aprendizaje son la habituación, aprendizaje asociativo, el cognitivo, aprendizaje por ensayo o por error, aprendizaje reflexivo, aprendizaje apreciativo, aprendizaje motor y aprendizaje porcentual.

Aprendizaje cognitivo

Es el aprendizaje que se centra en los procesos del pensamiento. Hay dos tipos de aprendizaje cognitivo, el aprendizaje latente y el aprendizaje por observación. Por medio del aprendizaje latente aprendemos, pero no demostramos lo aprendido hasta que estemos motivados para hacerlo. En el aprendizaje por observación en cambio, aprendemos observando e imitando el comportamiento de un modelo, a este se lo conoce también como aprendizaje por imitación.

Aprendizaje reflexivo

Es quizá el más interesante desde el punto de vista intelectual, este aprendizaje se produce cuando el sujeto al que le presentan un problema hace el análisis de los elementos, relaciona la causa y el efecto, busca posibles soluciones, vuelve analizar estas respuestas y entonces se define por la más acertada. Existe el aprendizaje reflexivo sobre experiencias concretas y el aprendizaje reflexivo sobre ideas abstractas. “Aprenderá más y mejor, quien haya nacido mejor dotado intelectualmente” (Ponce, 2011)

El aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a

partir de la "estructura conceptual" apoyado en los "conocimientos previos" como experiencias propias de esta forma construye su propio conocimiento. El aprendizaje significativo se da cuando las tareas están relacionadas de manera lógica y el sujeto está dispuesto a aprender.

El contenido.- Debe ser relevante tanto desde el punto de vista de su estructura interna (es la llamada significación lógica, que exige que el material sea seleccionado y tenga una organización clara) como desde el punto de vista de la posibilidad de asimilar (es la significación psicológica que requiere la existencia de la estructura cognoscitiva del alumno de elementos pertinentes y la relación con el material de aprendizaje)

Disposición favorable.- El estudiante debe tener esta disposición para aprender, es decir debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje en la que intervienen elementos que correspondan al conocimiento previo y al contenido del aprendizaje, su organización interna y su preeminencia. Aprendizaje de procesos o estrategias.- Para que el alumno alcance el objetivo de aprender es necesario que desarrolle y aprenda a utilizar estrategias de exploración, descubrimiento, planificación y control de la propia actividad.

Modelo integral

En la actualidad el desarrollo de teorías psicológicas del aprendizaje de orientación cognitiva han mostrado que el sujeto aprende de manera activa elaborando, modificando y enriqueciendo sus esquemas de conocimientos en función de sus haberes previos (esquemas referenciales) y en relación con su objeto de conocimiento. Es un proceso dinámico y permanente y se da en todas las áreas de la personalidad. El aprendizaje, concebido en estos términos, implica una intensa actividad por parte del alumno, éste asume su propio proceso y de él depende en última instancia la construcción del conocimiento.

Métodos activos:

Por otra parte el profesor tiene la posibilidad de modelar las tareas y simular situaciones que vinculan el objeto de estudio del tema con la futura actividad profesional del alumno, independientemente de la asignatura que se trate y de la etapa del proceso de asimilación por la cual está transitando, lo que si requieren una gran creatividad y adecuada elaboración.

La disgrafía dificulta el acto de escribir. Puede llevar a problemas con la ortografía, mala caligrafía, y dificultad para poner los pensamientos por escrito. Las personas con disgrafía pueden tener problemas para organizar las letras, números y palabras en un renglón o una página. Esto puede ser causado en parte por: Dificultades óptico-espaciales: problemas para procesar lo que los ojos ven. Dificultad para procesar el lenguaje: problemas para procesar y dar sentido a lo que los oídos oyen.

Al igual que con todas las discapacidades de aprendizaje (DA), la disgrafía es un reto para toda la vida, aunque la forma como se manifiesta puede cambiar con el tiempo. Un alumno con este trastorno puede beneficiarse con modificaciones específicas en el ambiente de aprendizaje. La práctica adicional para aprender las habilidades necesarias para ser un consumado escritor también puede ayudar.

Sólo tener mala letra no significa que una persona tenga disgrafía. Dado que la disgrafía es un trastorno de procesamiento, las dificultades pueden cambiar a lo largo de toda la vida. Sin embargo, debido a que la escritura es un proceso del desarrollo y los niños aprenden las habilidades motoras necesarias para escribir, mientras aprenden las habilidades de pensamiento necesarias para comunicarse por escrito, es posible que las dificultades también se superpongan.

En estudiantes jóvenes

Letra ilegible, mezcla de escritura cursiva e imprenta,

Dice palabras en voz alta mientras escribe.

Se concentra tanto en la escritura que pierde la comprensión de lo que está escribiendo.

Dificultad para pensar qué palabras escribir.

Omite o no acaba las palabras en las frases

En adolescentes y adultos

Dificultad para organizar pensamientos por escrito

Dificultad para seguir el hilo de los pensamientos ya escritos

Dificultad con la estructura de la sintaxis y la gramática

Gran brecha entre las ideas escritas y la comprensión, demostrada a través del habla.

Relación con el TDA

La disgrafía puede ser un síntoma de otras condiciones, y los niños que exhiben las señales deben ser vigilados por otros problemas. Según algunos expertos, la condición puede ser un indicador del trastorno por déficit de atención (TDA) o discapacidades asociadas a la hiperactividad. Mientras que las personas con disgrafía típicamente tienen problemas con poner letras o palabras en secuencia, que también pueden tener un problema mayor concentración. Si un niño presenta síntomas compatibles con TDA además de los problemas de disgrafía, es posible que desee consultar a un médico o terapeuta.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Alrededor del mundo muchos padres se quejan de la mala letra de sus hijos al observar sus trabajos de la escuela. Trabajos a los que se añaden frecuentemente anotaciones de los mismos profesores que lamentan una grafía ilegible, sucia, mal estructurada y lenta. Los niños reciben reprimendas por no ser más cuidadosos o poner más interés en aquello que están escribiendo; se les llama y trata de vagos por no presentar sus escritos con el mínimo de calidad requerido para su nivel escolar. Sin embargo, estos niños intentan mantenerse a la altura de los requerimientos exigidos en clase aunque, desafortunadamente no consiguen los resultados deseados.

Este problema de disgrafía lo encontramos a nivel mundial y en todos los establecimientos educativos siendo los más relevantes entre edades comprendidas de 6 a 10 años. Sin embargo hoy es común verlo en adolescente que cursan años superiores, debido a la despreocupación o desinterés que se prestó a la misma en los primeros años de vida escolar. Según Rufina Pearson “Indica que la disgrafía es una anomalía del movimiento cursivo, de la conducción del trazo, que en la persona biográfica le causa dificultades para formar las letras y le impide el predominio de la forma”. (Pearson, 2010)

Pearson nos indica que la disgrafía es una anomalía del movimiento cursivo, es decir, que impide realizar un correcto trazo de las letras sea este de forma o de fondo.

En nuestro país nuestros niños necesariamente deben tener una coordinación de motricidad fina, sensorio motora, en la coordinación de sus sentidos, la coordinación específica entre su visión-táctil. Los niños que presentan determinadas características que apuntan hacia un trastorno de la escritura en la actualidad han venido mejorando mediante técnicas y métodos de

aprendizaje debido a que la educación es de gran importancia para el desarrollo de nuestra niñez.

La niñez de nuestra provincia no se encuentra aislada de este problema. En un reciente estudio a 350 niños disgráficos de 7 años registra como posible causa la dominancia lateral no estructurada ya que el 75% de niños en su estudio realizado tiene un predominio lateral mixto. La importancia del entrenamiento en la capacidad de diferenciación de ambos lados, ya que en la práctica y el entrenamiento son más importantes que la madurez y el conocimiento de uno a otro lado porque el dominio lateral se establece gradualmente en el proceso de desarrollo del niño.

La disgrafía

Es la incapacidad que presentan los niños para reproducir total o parcialmente rasgos escritos, se trata de un trastorno en el que el niño tiene fuerte dificultades para escribir inteligiblemente, este problema sabe tener una base ansiosa aunque en ocasiones puede tratarse de una verdadera dispraxia, en estos casos la dificultad motriz no sería simplemente tensional, es decir, debida a un bloqueo psicomotor de origen emocional, sino expresión de un bloqueo ideopraxico de base neurológica por lo que es recomendable un seguimiento, desde el momento en que se observen dificultades de aprendizaje.

Es un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir, a la forma o trazado, de las letras y todo lo que compete la escritura. Esto se refiere, por lo tanto, a la Disgrafía Motriz o Disgrafía Caligráfica, es decir, a la que afecta a la forma de la letra, cuando las dificultades en las grafías no son funcionales sino que están causadas por otros problemas entonces se habla de Disgrafía Secundaria o Disgrafía Sintomática.

Fonseca define a la disgrafía como la incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazados gráficos sin que existan déficits intelectuales, neurológicos, sensoriales o afectivos graves en sujetos con una estimulación psicopedagógica adecuada. (Díaz, 2010)

En esta cita el autor realiza una definición exacta de la disgrafía y la trata como una incapacidad para realizar trazos gráficos, dejando de lado problemas intelectuales o neurológicos, sino más bien como una inhabilidad motriz.

Se manifiesta como dificultad en reproducir tanto los signos alfabéticos como los números. Tiene que ver exclusivamente con el grafismo, entendido como movimiento, interiorización y automatismo del gesto gráfico, y no con las reglas ortográficas y sintácticas, aunque influya negativamente también en estos aprendizajes a causa de la imposibilidad de la relectura y de la autocorrección.

Al igual que sucede con la dislexia, se plantea el problema de delimitar a los sujetos que presentan un trastorno de la escritura. En primer lugar nos encontramos con niños que muestran dificultad para escribir palabras con buena expresión oral, en segundo lugar, niños que escriben incorrectamente las palabras y que tienen dificultades en la expresión oral, y en tercer lugar, niños que escriben correctamente las palabras y que tienen dificultad en la expresión oral.

Los problemas con la escritura se pueden presentar en dos niveles, en la escritura con palabras o en la redacción-composición, aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición escrita. Estas dificultades para la escritura de palabras pueden estar originadas por problemas en las rutas fonológicas, no léxica, que utiliza la correspondencia fonema-grafema para llegar a la palabra escrita, en palabras desconocidas o en las rutas léxicas llamadas también ortográficas, directas o visuales. “Miguel Alvarado en su obra *Disgrafía Escolar* incluye un inventario disgráfico **que**

recoge las dificultades de la escritura atendiendo al trazado de las letras, a los enlaces y al conjunto del escrito". (Díaz, 2010)

El investigador Alvarado manifiesta en su concepto que la disgrafía escolar incluye un inventario disgráfico, es decir, acopia los problemas de la escritura teniendo en cuenta el trazado de las letras y a lo que él llama conjunto de escritos.

Definición de la disgrafía

Algunos niños que presentan disgrafía lo son por no haber estimulado los niveles de maduración previos al aprendizaje de la escritura. Un niño con una escritura muy deficiente posiblemente presente otros problemas relacionados con su vida personal como frustración, inhibición y en ciertos casos se da un rechazo a actividades relacionadas con la caligrafía, por lo que es conveniente que la reeducación de la disgrafía persiga como ultima meta la integración de todas sus aptitudes y no solo eliminar la letra defectuosa.

Existe confusión a la hora de definir términos como disortografía y disgrafía, y es frecuente encontrar clasificaciones y definiciones contrapuestas según los distintos autores. El concepto se mueve en dos contextos, el contexto neurológico relativo a las afasias con respecto a la agrafia y el enfoque funcional de la disgrafía. La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional, se presenta en niños con capacidad intelectual normal.

Un niño que presenta disgrafía posee una imagen mental bien definida de lo que desea codificar por escrito pero descubre que le es imposible recordar cómo se escriben ciertos símbolos específicos, es decir, que el niño tiene una idea clara de lo que desea escribir pero al momento de realizar su escritura no puede recordar cómo se escriben determinadas letras o palabras produciéndose de esta manera confusión, la misma que se manifiesta en su texto escrito.

Clasificación de la disgrafía

Los trastornos de la escritura infantil pueden afectar tanto a la forma como al significado de la letra, ya que los niños que presentan disgrafía pueden manifestar dificultades tales como lateralidad, direccionalidad, movimiento de los ojos, destreza motriz, conocimiento y organización del espacio, desconocimiento de tiempo, falta de coordinación, alteración de la imagen corporal, dificultad en la percepción de formas.

La disgrafía disléxica o específica

La disgrafía específica es la alteración simbólica del lenguaje escrito como consecuencia de las dificultades disléxicas del niño. La disgrafía específica es aquella que afecta al contenido de la escritura ya que se da la dificultad para reproducir las letras o palabras que no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a una mala percepción de las formas en la desorientación temporal, sus manifestaciones son omisión de letras, confusión de letras con sonidos similar, agregado de letras o sílabas, uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras.

La disgrafía motriz o caligráfica

Afecta a la calidad de la escritura afectando al grafismo en sus aspectos grafos motores. Las manifestaciones son trastorno del tamaño de las letras, trastorno de las formas de la letra, deficiente espaciado entre las letras dentro de una palabra, entre las palabras y entre los renglones, trastorno de la presión o color de la escritura, bien por exceso o por defecto, alteraciones tónico-posturales en el niño, ligamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra.

La disgrafía motriz hace referencia a trastornos psicomotores. Cuando un niño presenta este tipo de dificultad comprende los sonidos escuchados, sabe pronunciar lo que desea expresar así como también conoce la representación gráfica de estos sonidos, sin embargo encuentra dificultades en la escritura

como consecuencia de una motricidad deficiente. La escritura de los niños es lenta, con movimientos gráficos disociados, manejo incorrecto del lápiz, la postura es inadecuada al momento de escribir.

La escuela es el detonador de la disgrafía en primer lugar porque es donde el niño tiene que escribir de forma más semántica y también porque determinados errores educativos generan disgrafía o son causa reforzadora de la alteración de la escritura en niños con trastorno madurativo. “La disgrafía escolar es una dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras, dificultándole el trazado de estas (espacio logopedico, 2011)

CAUSAS DE LA DISGRAFÍA

Causas de tipo madurativo

Existen dificultades de tipo neuropsicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Para poder escribir se requiere de una adecuada madurez neuropsicológica del niño ya que la escritura es una actividad perceptivo-motriz. Los cuatro factores de tipo neuropsicológico que pueden provocar disgrafía son dificultades de lateralización, trastornos de eficiencia psicomotora, trastorno de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices, trastornos de expresión corporal del lenguaje.

Causas caracteriales

La escritura chapucera, inestable, con falta de proporciones adecuadas y con deficiente especiación e inclinación es característica de determinados niños con conflictos emocionales intensos. Esta disgrafía no se presenta de forma aislada, por el contrario suele presentarse asociado a dificultades perceptivo-motrices, de lateralización y es producto de tensiones psicológicas del niño. Dentro de estas causas tenemos las siguientes

Disgrafía caracterial pura

Niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención frente a sus dificultades o que expresan trastorno del yo por medio de una escritura defectuosa.

Disgrafía caracterial mixta

Cuando los conflictos emocionales van unidos al déficit neuropsicológico en el niño. La disgrafia se encuentra reforzada por la inmadurez psicoafectiva y por los déficits perceptivos-motrices.

Disgrafía caracterial reactiva

Debida a trastornos madurativos, pedagógicos y neuropsicológicos, pero que inicialmente no tienen componentes de alteración emocional. Los niños se sienten incómodos con su propia escritura y presionados por los familiares, pares y docentes.

Causas mixtas

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafo espasmo, el mismo que hace referencia a una dificultad para realizar movimientos de forma coordinada al momento de escribir, afectando así a la calidad de las letras. Las personas con dicho trastorno presentan casi siempre una disgrafia motriz muy acusada, algunos de sus síntomas son sudoración a nivel de las palmas, rechazo hacia la escritura, detenciones forzosas durante la escritura

Causas pedagógicas

Son aquellas que normalmente aparecen en la escuela puesto que es aquí donde se descubre la mayoría de las disgrafías, ya que determinados errores educativos la generan. Existe una serie de causas que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos, entre los principales se puede mencionar instrucción rígida e inflexible, sin atender a

características individuales, deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras, orientación inadecuada al cambiar de la letra script a letra cursiva.

CLASIFICACIÓN DE LA DISGRAFÍA

Disgrafía central

El trastorno se produce en la recuperación de palabras o de elementos léxicos. Hay varios tipos de disgrafías centrales ya que hay varios subcomponentes que intervienen en el procesamiento léxico que pueden estar dañados. En la recuperación de la forma ortográfica de las palabras intervienen dos rutas: ruta fonológica e indirecta y ruta ortográfica, léxica o directa. Según se lesione una u otra los síntomas van a ser distintos.

Disgrafía fonológica

Se produce cuando se lesiona la ruta fonológica y se usa la ruta ortográfica. Por esta razón no se pueden escribir pseudopalabras ya que está dañado el mecanismo de conversión fonema-grafema. Hay errores derivativos, pueden escribir bien las palabras regulares e irregulares porque la ruta léxica está intacta y tienen las palabras integradas a nivel visual.

Manifestaciones de la disgrafía

Uno de los rasgos característicos y personales del ser humano es la letra, ya que a través de ésta expresa sus sentimientos, pensamientos, opiniones. Sin embargo, debido a diferentes situaciones ya sean sociales, culturales o económicas, se pueden producir dificultades en el aprendizaje de la escritura, provocando en el sujeto un rechazo hacia la misma y como consecuencia una

inestabilidad emocional en su vida personal al no tener la posibilidad de expresar y comunicarse con los demás.

Por lo tanto, es conveniente que las manifestaciones de la disgrafía, sean consideradas por las personas que rodean al niño, en especial los padres de familia al controlar sus tareas pueden identificar el proceso de la escritura o los errores frecuentes que no le permiten al niño progresar. Así como también los educadores que son las personas encargadas de transmitir su enseñanza a los niños, por ende el docente es la persona más idónea para identificar el progreso o el retraso del aprendizaje del educando.

La disgrafía y sus consecuencias psicológicas

La dificultad y el esfuerzo para un niño disgráfico supone el acto de escribir son tan desbordante que la tensión, el nerviosismo y el sufrimiento que lo provocan terminan por tener repercusiones importantes en el plano psicológico. Casi siempre los resultados insatisfactorios en la escuela se atribuyen al escaso empeño, al desinterés hacia las diferentes actividades, a la distracción. Estos alumnos además de soportar el peso de su trastorno, se sienten también responsables y culpables.

“La disgrafía pone al niño frente a la certeza de la propia dificultad su cuaderno es caótico, lleno de correcciones y anotaciones en rojo. Esto es una señal tangible de su trastorno y el alumno acaba identificándose con él. El fracaso escolar está a la vuelta de la esquina”. (Alcantara, 2010)

Mecanismos para la detección de la disgrafía

Los mecanismos para la detección de la disgrafía son estrategias que permiten realizar una evaluación de breve sobre las dificultades que al momento está presentando el niño en su escritura. Esta evaluación realizada tempranamente, es decir cuando ya se sospecha de la existencia de algunos problemas en el

área de la escritura, puede evitar que las dificultades sean supervisadas a tiempo para su corrección.

Para lo cual es necesario señalar que existen detalles significativos que permiten distinguir entre lo que es una disgrafía o una mera falta de cuidado que suelen tener los niños especialmente en los primeros años de vida escolar. Los maestros deben estar atentos al desenvolvimiento de los niños, no únicamente centrarse en cumplir con su trabajo planificado, es decir, centrarse en impartir únicamente la clase preparada para ese día, sin tener en consideración si todos los niños están interiorizando el aprendizaje o no.

Es preferible una evaluación precoz a los cinco años que una evaluación en edades posteriores en los que ya se ha consumado una escritura disgráfica. De esta forma ahorramos tiempo y ganamos en eficacia reduciendo el nivel de ansiedad familiar entorno al niño que no aprende. Por lo que las estrategias de reeducación tienen un pronóstico mejor cuando menor sea la edad en que se realiza la evaluación. Sin embargo, estamos acostumbrados al fracaso escolar como un hecho consumado en los niños.

Los niños mayores de 8 años ya han perdido dos o tres años precisos en el proceso de maduración, por lo que la mala letra suele venir acompañada de trastornos evolutivos que pueden tener una clara importancia en la capacidad de aprendizaje del niño. Por esta razón es recomendable realizar una evaluación prematura a los cinco años. La valoración de la escritura del niño se centra no solo en la calidad de la escritura, sino también en la medida de los factores que acompañan al grafismo y los trastornos de simbolización de grafemas.

Algunos criterios básicos de la calidad de la educación son la capacidad de la institución educativa para favorecer el máximo desarrollo personal, y el acceso a la cultura nacional y universal, la preparación de los niños, adolescentes y jóvenes para insertarse de manera plena en la vida social productiva y

creadora, y la capacidad de dar respuesta, a la vez, a sus peculiaridades e intereses, a sus necesidades individuales. (Arnaiz, 2010)

Arnaiz nos habla acerca de los criterios básicos de la calidad de educación, la misma en la que se debe encontrar inmersa la institución educativa e conjunto con la comunidad que la conforman que sean los encargados de insertar en los educandos una vida social productiva y creadora.

MECANISMOS PRODUCIDOS EN LA DISGRAFIA

Trastornos del tamaño y forma de la letra

Los trazos caligráficos que realizan los estudiantes son por lo general de tamaño grande o en ocasiones el tamaño de la letra es demasiado pequeña, dificultando así su escritura.

Deficiente espaciamiento entre las letras

Esto se da cuando se produce los trazos iniciales y finales demasiados largos y por lo tanto las palabras casi se unen o demasiados cortos que las palabras parecen separadas.

Trastornos de la presión o color de la escritura

Esto es cuando los estudiantes realizan los trazos con demasiada presión o trazos débiles que no permiten que las letras sean claras.

Trastorno de la fluidez

Este trastorno es producto de contracciones que ocurren en los músculos que participan en el acto verbal.

La presente investigación se encuentra ubicada en el paradigma crítico propositivo, crítico porque busca interpretar una realidad social y cultural educativa y, propositivo en cuanto busca plantear alternativas de solución dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Por lo que no solo saber escribir es importante, sino que escribir correctamente es una de las razones. La disgrafía ocurre con diferentes sistemas de educación, pudiendo

ser también con los procesos de aprendizaje dependiendo de la actividad que se realice.

El currículo escolar es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tiene cuatro elementos fundamentales constitutivos como son objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Es importante tener en cuenta el denominado currículo oculto que, de forma inconsciente influye de forma en cuáles son los auténticos contenidos y objetivos en lo que se forma el alumnado.

Mediante la psicopedagogía el educador conoce el alma, la mente y la naturaleza del alumno, para buscar los mejores métodos pedagógicos y así lograr el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que es responsabilidad del educador el formar las personalidades de los futuros ciudadanos de nuestra patria.

El individuo que posee esta deficiencia psicomotriz tiene dificultad en diferentes áreas especialmente para aprender el grafismo correcto de las letras, para escribir en forma legible y en el espacio gráfico, en las instituciones afecta en el proceso enseñanza-aprendizaje de los dictados, copias, redacciones, ejercicios de escritura y también en la lectura. Según Lina Marcela Escobar indica que **“Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma y al significado de lo que escribe”** (espacio logopedico, 2011)

La autora define a la disgrafía como un trastorno en el que está inmersa directamente la escritura y todo proceso que tiene que ver con ella.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Solo hay felicidad donde hay virtud
Y esfuerzo serio, pues la vida no es juego
La libertad no consiste en tener
Un buen amor sino en no tenerlo

Cicerón

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Investigación Descriptiva

En razón que se ha realizado el estudio de cada una de las variables y se ha llegado a diagnosticar la relación entre las misma. Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis de los datos así como para describir los diferentes resultados en sus respectivos análisis e interpretaciones, basadas en el marco teórico. En función del tipo de datos a recolectarse en esta investigación será posible categorizar a los diseños en dos grandes tipos básicos: diseños bibliográficos y diseños de campo.

Investigación exploratoria

No intenta dar explicación respecto del problema, sino sólo recoger e identificar antecedentes generales, números y cuantificaciones, temas y tópicos respecto del problema investigado, sugerencias de aspectos relacionados que deberían examinarse en profundidad en futuras investigaciones.

Su objetivo es fundamentar ciertas experiencias, examinar temas o problemas poco estudiados o que no han sido abordados antes. Por lo general investigan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el “tono” de investigaciones posteriores más rigurosas. Se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no han sido abordados antes.

Por lo general investigan tendencias, identifican relaciones potenciales, entre variables y establecen investigaciones posteriores más rigurosas, con muchas más metodologías científicas sobre cómo mantener una excelente escritura en los niños de la Unidad educativa “15 de Agosto”.

Investigación Explicativa

Es aquella que tiene relación causal, no solo persiguió describir o acercarse a un problema, sino que intentó encontrar las causas del mismo, existen diseños experimentales como no experimentales. Desde un punto de vista estructural se reconocen cuatro elementos presentes en toda investigación, sujeto, objeto, medio y finalidad, es decir la explicación del estudio puesto en marcha sobre la disgrafia en los niños del segundo al décimo año de educación básica.

Da respuesta a los por qué de la investigación. Las respuestas se ubican dentro de la lógica de las explicaciones científicas, a través de teorías que den cumplimiento a la doble verificación lógica y empíricas.

Establece relaciones entre variables, para conocer la estructura y factores que intervienen en el proceso. El tipo de investigación explicativa es de modo experimental y da a conocer lo siguiente:

Este tipo de investigación pertenece al nivel de la explicación científica, describe lo que será, es decir una realidad que no existe el momento, peor que existirá luego del experimento, el mismo que consiste en reproducir predeterminadamente el fenómeno que se quiere observar, el principio sobre el cual se desarrolla el experimento es el determinismo, el mismo que enuncia así: En las condiciones, las mismas causas producen los mismos efectos. Esto se alcanza gracias al manejo cuidadoso y prolijo de las variables. (Cueva, 2011)

Investigación de campo

La investigación se realizó en el lugar donde se encuentran los estudiantes del segundo al décimo año de educación básica de la unidad educativa antes mencionada con el fin de aplicar los instrumentos para obtener los datos más relevantes a ser analizados. Con la información se realizó el procesamiento de datos, el análisis de resultados y la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

3.2.- METODOS DE INVESTIGACIÓN

Método científico

Con este método científico se obtuvo conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

Método Hipotético-Deductivo

El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que siguió el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia.

La metodología constituye el modo de la investigación que se realizó, como son las técnicas de recolección de datos que se usó. La metodología estuvo enmarcada en el paradigma cualitativo porque buscó explicación sobre los hechos que se investiga, estuvo orientado a la verificación del problema en la población es de carácter descriptivo corresponde a los proyectos Socio-educativos que preste una respuesta de solución al problema planteado.

La investigación que se realizó es predominante porque buscó contribuir al mejoramiento de la educación tomando en cuenta un enfoque contextualizado, así como la percepción de los estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto” ubicada en el Recinto Playa de Muerto, donde es notorio el problema de escritura que tienen los estudiantes, razón suficiente para escoger el tema de la disgrafía y su incidencia en el aprendizaje de estos estudiantes.

El propósito de esta investigación fue primero conocer el grado de dificultad en la escritura que presentan los estudiantes, segundo concienciar a los representantes legales sobre la importancia de corregir a tiempo el problema de escritura que presentan sus representados y tercero contribuir con los docentes una capacitación sobre técnicas de escritura para que sean aplicadas a los estudiantes del segundo al décimo año de educación general básica de la Unidad educativa “15 de Agosto”.

3.3.-POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Es un conjunto de elementos, sean estos sujetos, objetos, entidades abstractas, que poseen características específicas similares o comunes, sirven para una investigación en lugar y tiempo determinado.

La población serán los profesores, representantes legales, técnico docente y estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto” del Recinto Playa de Muerto, especialmente aquellos vinculados del segundo al décimo año de educación básica.

Cuadro N°1: Población

N°	VARIABLES	POBLACIÓN
1	Docentes	23
2	Técnico docente	1
3	Representantes legales	200
4	Estudiantes	600
TOTAL		833

Elaborado por: Autora

Muestra

Es una representación significativa de la estadística de una población a estudiar qué sirve para representarla en base a la población determinada de las conclusiones que se obtengan de dicha muestra.

Cuadro N°2: Muestra

N°	VARIABLES	MUESTRA
1	Docentes	12
2	Técnico docente	1
3	Representantes legales	50
4	Estudiantes	130
TOTAL		193

Elaborado por: Autora

3.4.- FUENTES DE RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Este proyecto tuvo como modalidad la investigación conjunta de campo y apoyado en la investigación documental bibliográfica. Porque combina sistemáticamente información obtenida de fuentes escritas como información obtenida en el lugar de los hechos.

La información de campo se recolectó en la Unidad Educativa “15 de Agosto”, ubicada en el Recinto Playa de Muerto. Aquí colaboraron docentes, directivos, estudiantes y padres de familia quienes ayudan a fortalecer el desarrollo de los niños.

La investigación documental bibliográfica se refiere a la información obtenida en libros, revistas, folletos, manuales, ley de educación, constitución, el internet y demás documentos que dieron un soporte teórico para el mejor desenvolvimiento de esta investigación.

La investigación que se realizó es predominante porque buscó contribuir al mejoramiento de la educación tomando en cuenta un enfoque contextualizado,

así como la percepción de los estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto” ubicada en el Recinto Playa de Muerto, donde es notorio el problema de escritura que tienen los estudiantes, razón suficiente para escoger el tema de la disgrafía y su incidencia en el aprendizaje de estos estudiantes.

Investigación bibliográfica

Esta investigación nos permitió extraer la información teórica de las diferentes fuentes de investigación para fundamentar científicamente las variables de estudio y extenderlas exactamente como la teoría científica lo establece. Además este tipo de investigación sirvió para la construcción de la propuesta de investigación como alternativa de solución al problema.

3.5.- INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Observación

La observación es una de las técnicas utilizadas frecuentemente y es fundamentalmente para obtener información primaria de los fenómenos, que se investigan y para comprobar los planteamientos formulados en el trabajo. **“La observación científica es la capacitación previamente planteada y el registro controlado de datos con una determinada finalidad para la investigación”.** (Cueva, 2011)

Observar no solo significa ver con los ojos sino ver con todos los órganos de los sentidos, según sea el objeto estudiado. Observar atentamente el hecho y registrar para su posterior análisis en el proceso investigativo.

Entrevista

Es la técnica de investigación que se usa como aplicación para conocer el conocimiento que las personas tienen sobre este tema.

Encuesta

Consiste en llenar un cuestionario previamente elaborado por el investigador sobre un tema o problema planteado y así recolectar los datos concretos acerca de la opinión de las personas encuestadas.

3.6.- Procesamiento y análisis

La información obtenida se capitalizó mediante la observación, encuesta y entrevista, ya que estas sirven para conseguir un objetivo determinado y diseñado para hacer empleado en una actividad concreta. Las preguntas de la encuesta se formularon a los docentes, representantes legales y estudiantes fueron en base a la hipótesis para conocer su opinión del tema y tener constancia de su participación en este proceso investigativo.

Los procedimientos que realicé fueron pedir la autorización para realizar el tema de investigación, para la clasificación de registros, tabulación de las encuestas aplicadas a docentes, representantes legales y estudiantes, luego observé las dificultades que presentan los niños, tratar de encontrar el porqué de su mala escritura, y aplicar con la comunidad educativa un plan de capacitación para los docentes acerca de las técnicas de escritura para erradicar la disgrafía de esta institución educativa.

Una vez que identifiqué las necesidades de la población realice actividades utilizando instrumentos, técnicas, metodologías para recolectar la información deseada. Para obtener todos los datos recopilados utilicé la observación directa después realice la encuesta a los docente y directivo, representantes legales y estudiantes de la Unidad educativa “15 de Agosto”, del Recinto Playa de Muerto.

En cuanto recolecté la información, procedí a analizar los datos y utilizar los programas informáticos donde se procesó toda la información recopilada. Es importante utilizar instrumentos confiables de mayor validez que fortalezcan y que lleven a una investigación eficaz. Se debe tener en cuenta que la

confiabilidad de aplicar instrumentos de investigación debe ser analizados por el investigador para que refleje la realidad en la que vive la comunidad educativa investigada.

Preocupados ante la incidencia negativa que tiene la disgrafía en los estudiantes, la misma que se ve reflejada en las respuestas dadas por la comunidad educativa donde se hizo la investigación proponemos soluciones que ayudaran tanto a docentes como estudiantes a mejorar su caligrafía la misma que procura ilustrar belleza, claridad y corrección en los signos ortográficos. Estas soluciones se verán reflejadas en el aprendizaje significativo de cada uno de los estudiantes especialmente en aquellos con problemas de disgrafía.

El conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituye lo que llamamos ortografía, palabra de origen griego que significa recta escritura, la misma que se ve afectada o alterada debido al grado de incidencia que tiene la disgrafía en los estudiantes.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS EN RELACION CON LAS HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN

Los sabios tiene sobre los
Ignorantes las mismas ventajas que
Los vivos sobre los muertos; qué la
Sabiduría es un adorno en la
Prosperidad y un refugio en la
Adversidad

Aristóteles

4.1.- Las causas de la disgrafía que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje significativo de los estudiantes.

Mediante la indagación de lo antes citado se pudo obtener datos obtenidos a través de la encuesta realizada a la comunidad educativa “15 de Agosto”, los mismos que permitieron conocer el nivel de dificultad en la escritura que presentan los estudiantes de la institución educativa antes mencionada. Relacionando esta información con lo que dice el marco teórico de esta investigación con respecto a la importancia de corregir la escritura desde edades tempranas, es decir prevenir a tiempo para no tener secuelas en lo posterior.

4.2.- La metodología y técnicas que utilizan los docentes para enfrentar el problema de disgrafía.

Los métodos aplicados por los docentes reflejan un claro y medible resultado relacionadas a la temática estudiada sobre la disgrafía en los estudiantes del segundo al décimo año de educación general básica y aplicar actividades metodológicas en el aula para fortalecer la misma en los estudiantes.

4.3.- La incidencia de la disgrafía en el proceso de aprendizaje significativo de cada estudiante con problema de escritura para establecer el avance de nuevos conocimientos.

El conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituye lo que llamamos ortografía, palabra de origen griego que significa recta escritura, la misma que se ve afectada o alterada debido al grado de incidencia que tiene la disgrafía en los estudiantes.

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

Pregunta 1.- ¿Cree usted que su letra es legible?

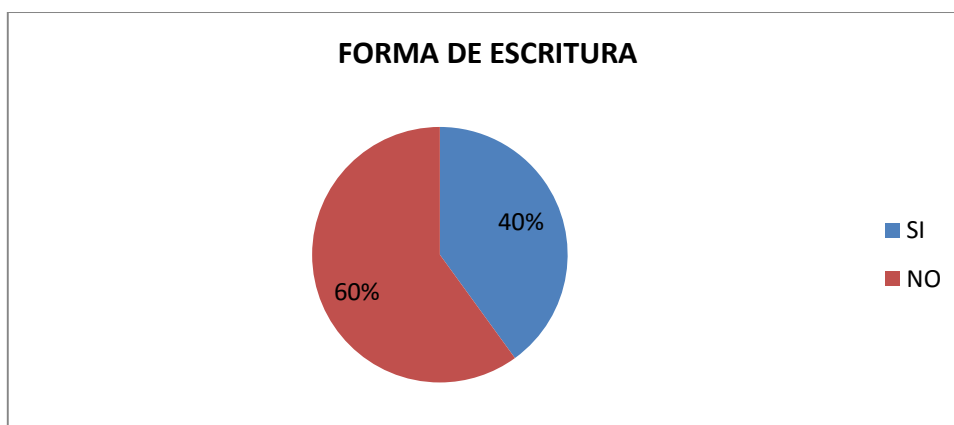
Cuadro N° 3 Forma de escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	60	40
NO	90	60
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "15 de Agosto"

Elaborado por: Autora

Grafico N°1 Forma de escritura



Análisis

El 60% de los estudiantes encuestados respondieron que su letra no es legible mientras que el 40% respondió que su letra si es legible. En conclusión podemos notar que la mayoría de los estudiantes tienen mala caligrafía.

Pregunta 2.- ¿Tiene usted orden al momento de escribir?

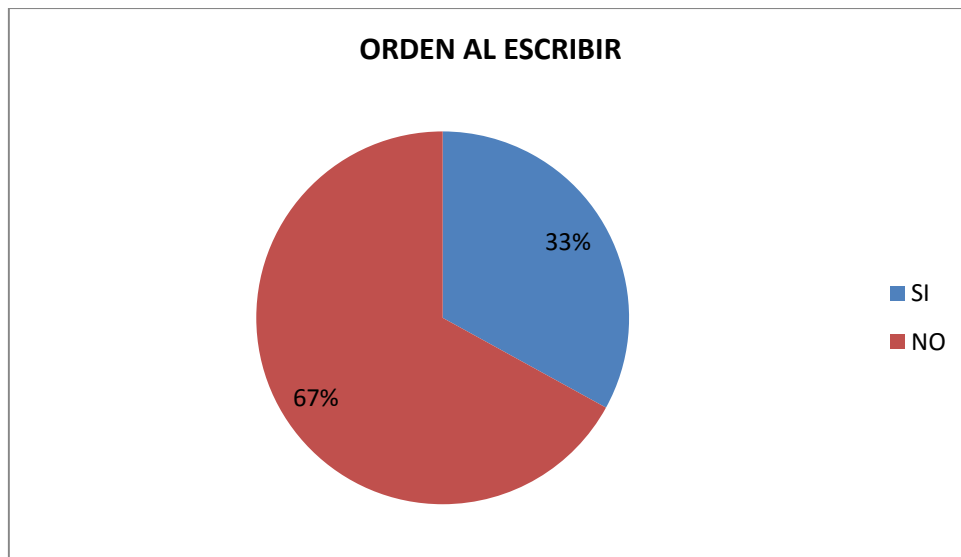
Cuadro N° 4 Orden al escribir

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	50	33
NO	100	67
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°2 Orden al escribir



Análisis

El 67% de los estudiantes encuestados manifiestan que no tienen un orden al momento de escribir, el 33% respondió que sí tienen orden. Claramente se puede ver que los estudiantes en su gran mayoría no poseen un orden lógico para escribir lo que dificulta aún más su rendimiento académico.

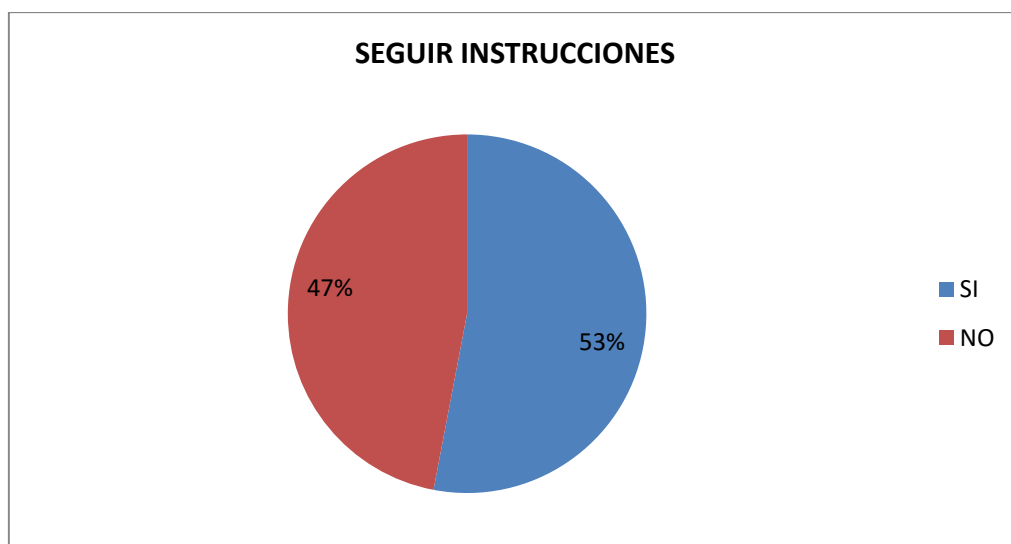
Pregunta 3.- ¿Al momento de realizar sus tareas usted sigue instrucciones?

Cuadro N° 5 Seguir instrucciones

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	80	53
NO	70	47
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "15 de Agosto"
Elaborado por: Autora

Grafico N°3 Seguir instrucciones



Análisis

El 53% de los estudiantes encuestados respondieron que si siguen instrucciones al momento de realizar sus tareas, mientras que el 47% respondieron que no siguen instrucciones.

Pregunta 4.- ¿Al momento de escribir utiliza el renglón adecuadamente?

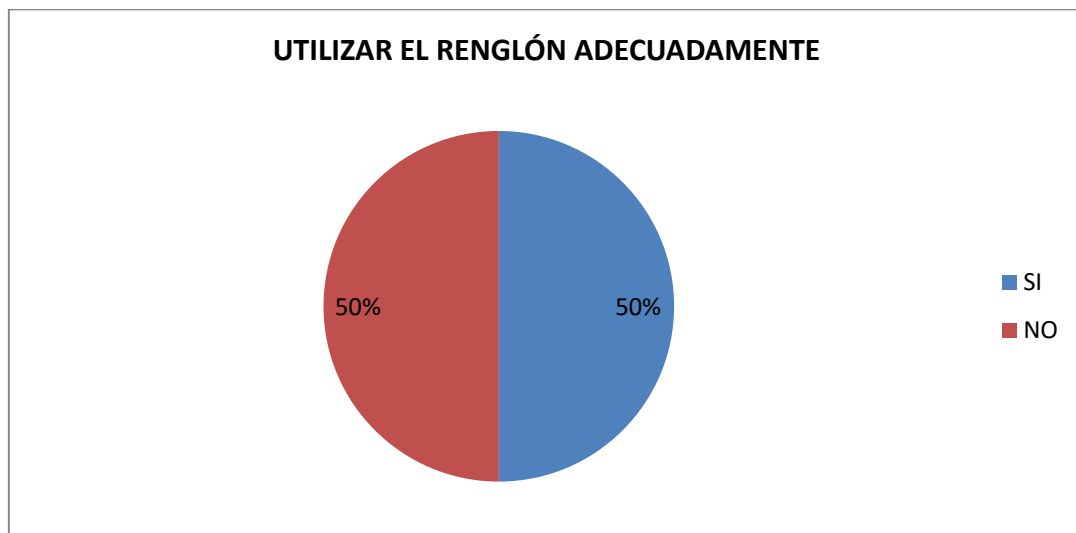
Cuadro N° 6 Utilizar el renglón adecuadamente

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	75	50
NO	75	50
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°4 Utilizar el renglón adecuadamente



Análisis

El 50% de los estudiantes encuestados manifestaron que al momento de escribir si utilizan adecuadamente el renglón y el otro 50% manifestó que no lo hace. Se debe mejorar esta dificultad afianzando su lateralidad mejorando así su escritura.

Pregunta 5.- ¿Tiene usted alguna dificultad en la utilización del esferográfico?

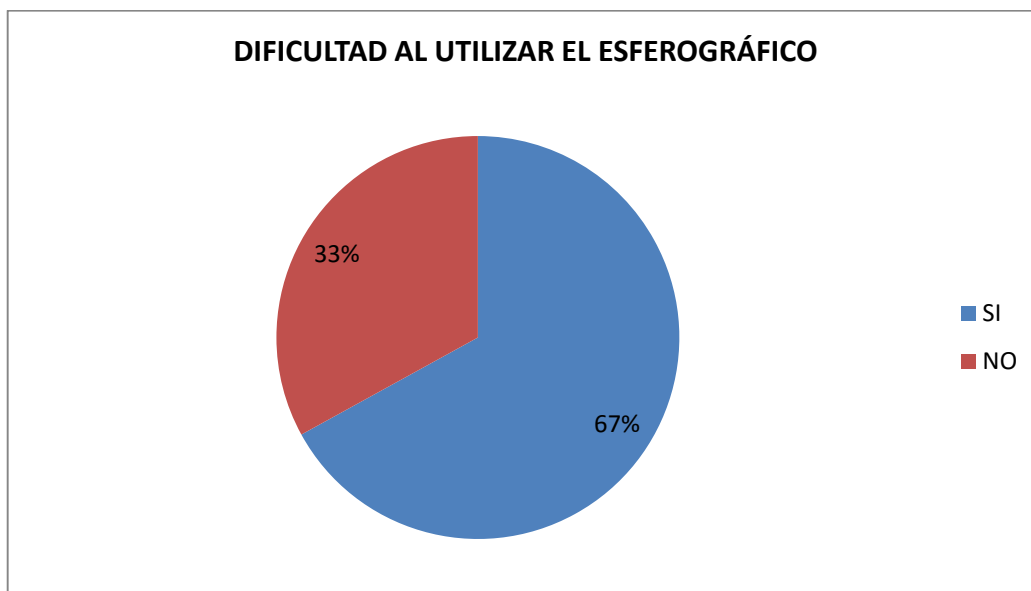
Cuadro N° 7 Dificultad al utilizar el esferográfico

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	100	67
NO	50	33
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°5 Dificultad al utilizar el esferográfico



Análisis

El 67% de los estudiantes encuestados respondieron que si tienen dificultad al momento de utilizar el esferográfico y el 33% respondió que no tienen dificultad para utilizar el esferográfico. Podemos notar que en su gran mayoría los estudiantes presentan dificultades en la utilización del esferográfico.

Pregunta 6.- ¿Cree usted que tiene problemas para escribir?

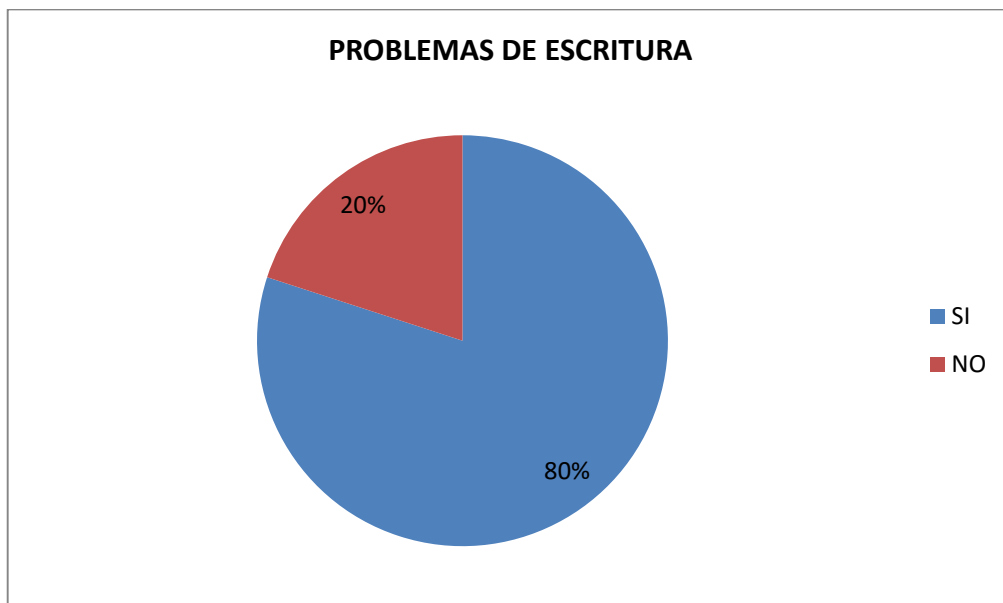
Cuadro N° 8 Problemas de escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	120	80
NO	30	20
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°6 Problemas de escritura



Análisis

El 80% de los estudiantes encuestados creen que si tienen problemas para escribir y el 20% respondieron que creen que no tienen problemas para escribir. Es notoria la gran cantidad de estudiantes que presentan problemas para escribir.

Pregunta 7.- ¿Confunde usted ciertas letras al momento de escribir?

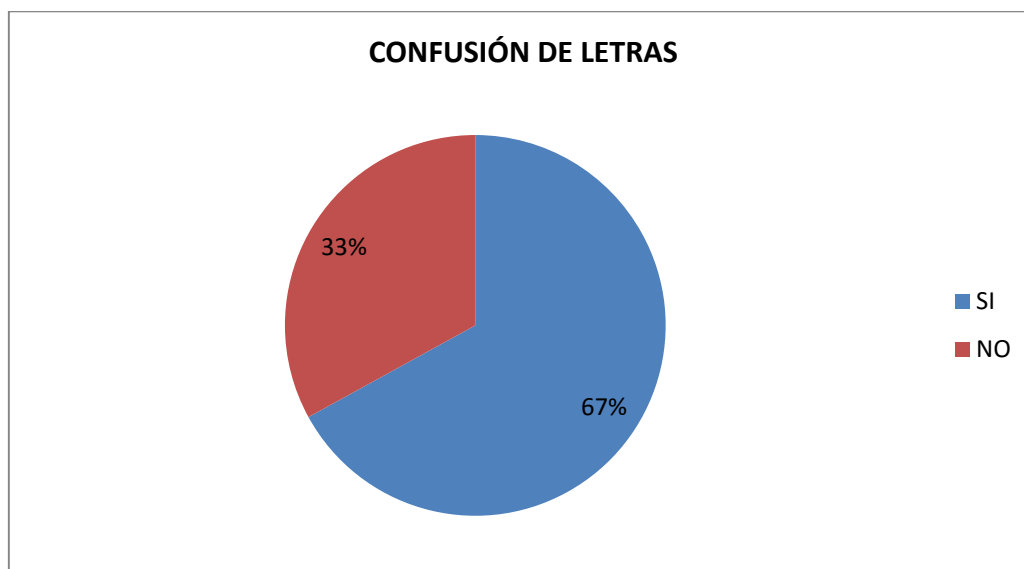
Cuadro N° 9 Confusión de letras

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	100	67
NO	50	33
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°7 Confusión de letras



Análisis

El 67% de los estudiantes encuestados manifestaron que si confunden ciertas letras al momento de escribir y el 33% manifestó que no confunden las letras. En gran porcentaje los estudiantes confunden ciertas letras al momento de escribir dificultando así este proceso.

Pregunta 8.- ¿Sus padres le motivan a que mejore su escritura?

Cuadro N° 10 Motivación de los padres

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	150	100
NO	0	0
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°8 Motivación de los padres



Análisis

El 100% de los estudiantes encuestados respondieron que sus padres si los motivan a mejorar su escritura. En conclusión los padres se preocupan por la escritura de sus hijos y por ende en su rendimiento académico.

Pregunta 9.- ¿Gusta usted de la lectura?

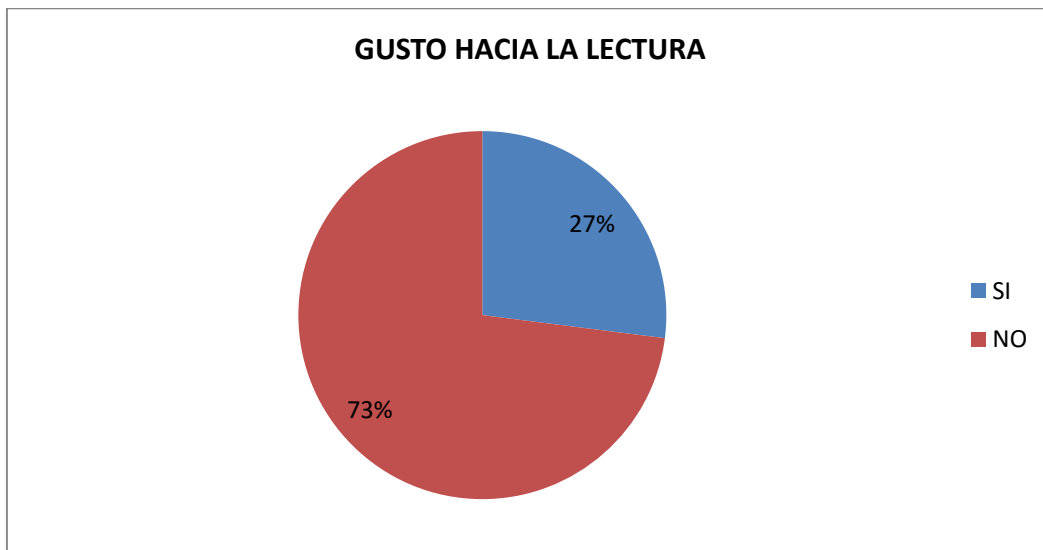
Cuadro N° 11 Gusto hacia la lectura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	40	27
NO	110	73
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°9 Gusto hacia la lectura



Análisis

Del 100% de estudiantes encuestados solo el 27% gusta de la lectura mientras que el 72% restante no le gusta leer. Claramente se puede ver otro de los motivos que ocasiona la mala escritura.

Pregunta 10.- ¿Su ortografía es adecuada?

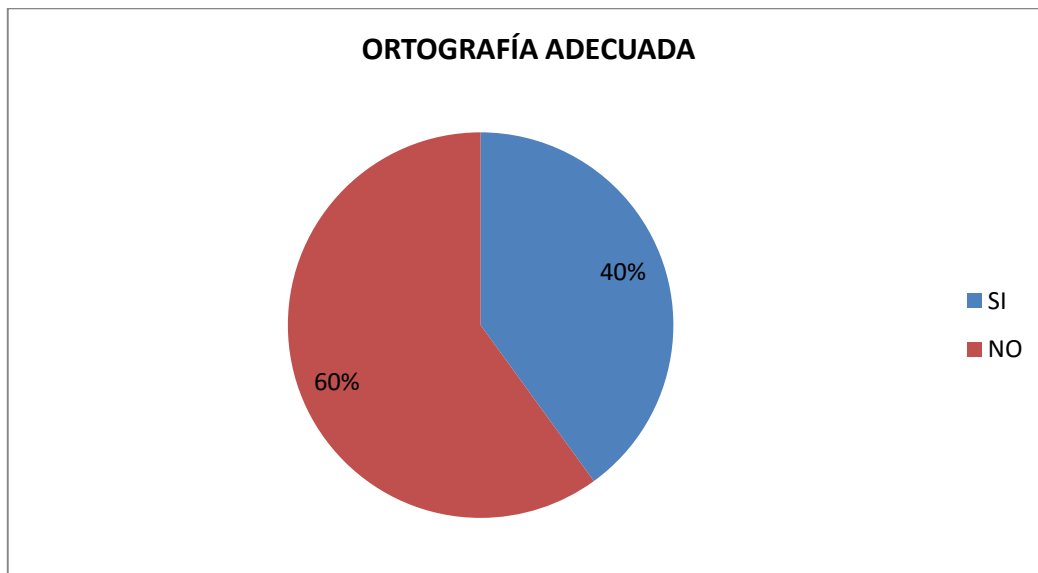
Cuadro N° 12 Ortografía adecuada

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	60	40
NO	90	60
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°10 Ortografía adecuada



Análisis

Del 100% de estudiantes encuestados el 60% dice que su ortografía no es la adecuada y el 40% dice que si lo es. Los estudiantes han contestado honestamente demostrando así que desean mejorar su ortografía.

Pregunta 11.- ¿Ha recibido correcciones en su escritura por parte de los docentes?

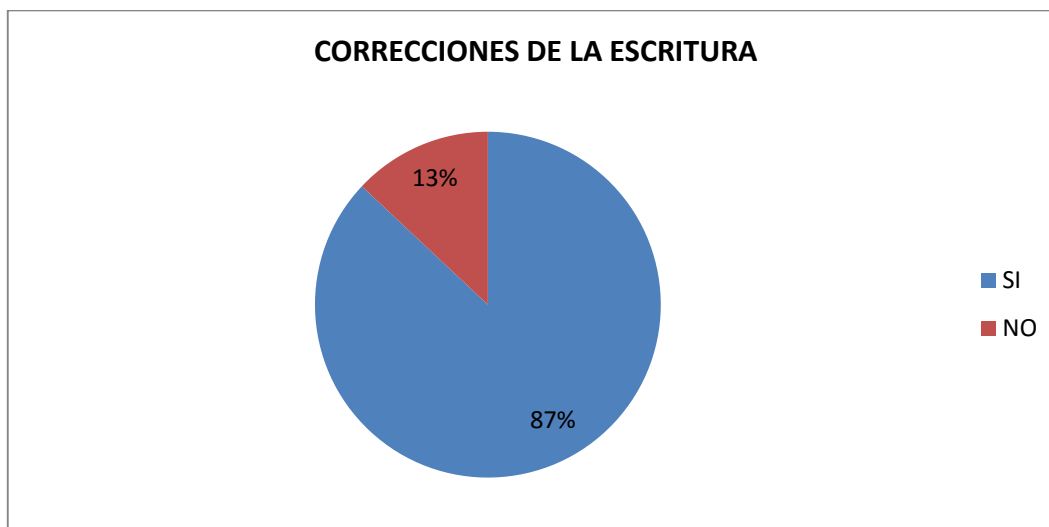
Cuadro N° 13 Correcciones de la escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	130	87
NO	20	13
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N° 11 Correcciones de la escritura



Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados el 87% respondió que sí ha recibido correcciones en su escritura por parte de los profesores y el 13% dice no haber recibido ninguna corrección. Es mayoritaria la cantidad de estudiantes que dicen si haber recibido correcciones.

Pregunta 12.- ¿Su docente realiza actividades para que mejore su escritura?

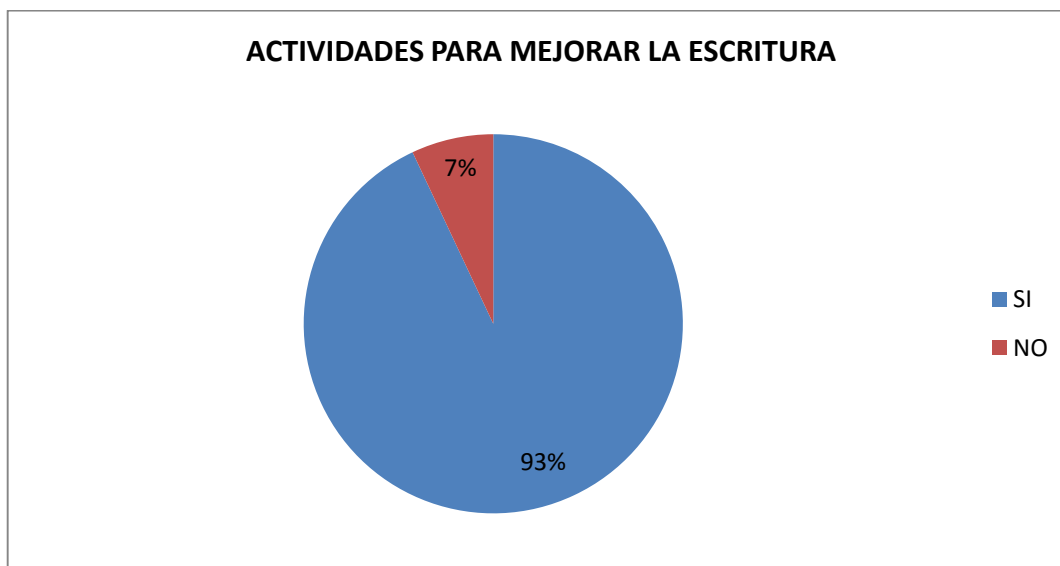
Cuadro N° 14 Actividades para mejorar la escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	140	93
NO	10	7
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°12 Actividades para mejorar la escritura



Análisis

Del 100% de estudiantes encuestados el 93% manifestó que los docentes si realizan actividades para mejorar su escritura y el 7% dice que los docentes no realizan ninguna actividad para mejorar su escritura. Es notoria la preocupación que tienen los docentes ante este inconveniente con los estudiantes.

Pregunta 13.- ¿Cuándo usted escribe las otras personas entienden lo que quiere decir?

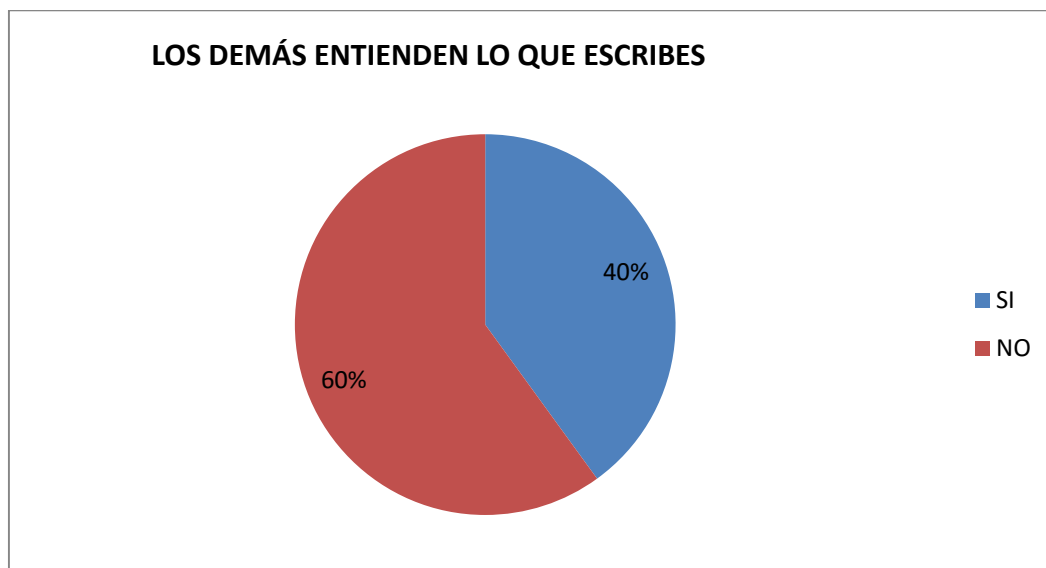
Cuadro N° 15 Los demás entienden lo que escribes

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	60	40
NO	90	60
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°13 los demás entienden lo que escribes



Análisis

El 60% de los estudiantes encuestados dicen que cuando escriben los demás no entienden lo que quiere decir y el 40% dicen que al momento de escribir si le entienden las otras personas. En conclusión son muchos más los estudiantes a los cuales no se les entiende lo que escriben.

Pregunta 14.- ¿Tiene usted dificultad para realizar dictados?

Cuadro N° 16 Dificultad en el dictado

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	120	80
NO	30	20
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°14 Dificultad en el dictado



Análisis

El 80% de los estudiantes encuestados tienen dificultad al momento de realizar dictado y tan solo 20% respondieron que no tienen ninguna dificultad en realizar dictados. En gran mayoría los estudiantes si presentan dificultades al realizar dictado esto se deben al problema que presenta en la escritura.

Pregunta 15.- ¿Tiene usted interés en realizar actividades para mejorar su escritura?

Cuadro N° 17Interés en mejorar su escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	150	100
NO	0	0
TOTAL	150	100

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°15 Interés en mejorar su escritura



Análisis

El 100% de estudiantes están dispuestos y tienen el interés de realizar actividades que les ayude a mejorar su escritura. Con la predisposición de los estudiantes por cambiar su escritura será más fácil poder terminar con este gran problema.

4.2. ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

Pregunta 1.- ¿Ha observado en los estudiantes algún problema de escritura?

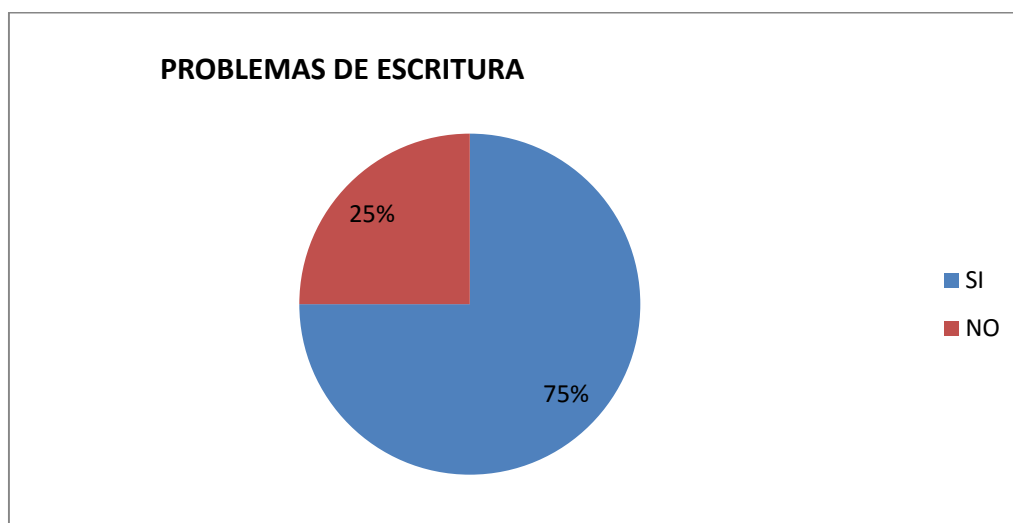
Cuadro N°18 Observación de problemas de escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	9	75
NO	3	25
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°16 problemas de escritura



Análisis

Los docentes han observado problemas de escritura en los estudiantes de la institución educativa, dando como resultado el 75% dio respuesta de si y un 25% respondió que no.

Los docentes observan problemas de escritura y es necesario corregir para que no afecte en el rendimiento académico y su aprendizaje.

Pregunta N°2.- ¿Cree usted que el problema de escritura se debe al cambio de lápiz al esferográfico?

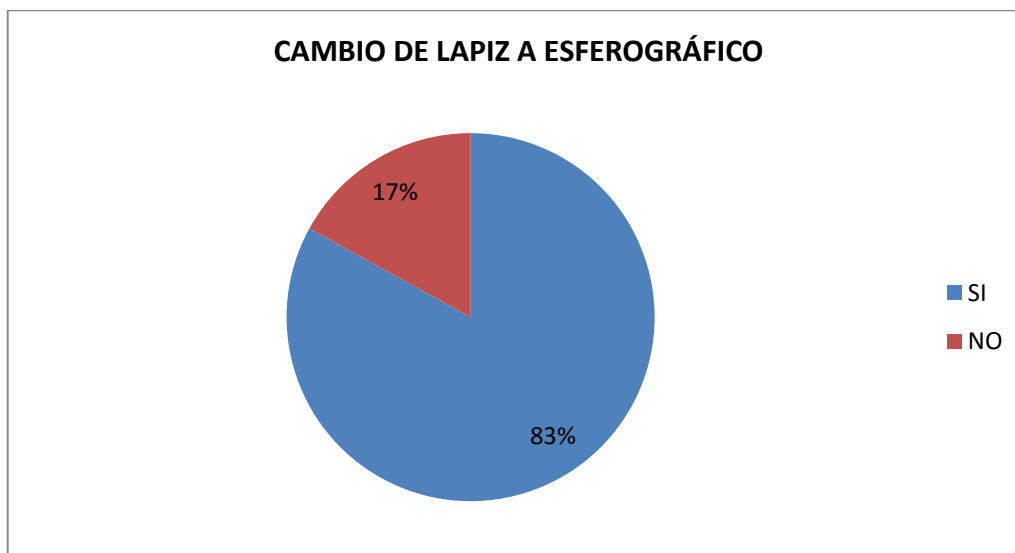
Cuadro N°19 Cambio de lápiz a esferográfico

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	10	83
NO	2	17
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N° 17 Cambio de lápiz a esferográfico



Análisis

Los docentes creen que el problema de escritura de los estudiantes se debe al cambio de lápiz a esferográfico, dando como respuesta si un 83% y no un 17%. Dando a entender esto que en su mayoría los docentes creen que este cambio o el mal uso de los mismos ocasionan esta complicación a la hora de escribir.

Pregunta N°3.-¿El problema de escritura de los estudiantes refleja la falta de estimulación para desarrollar la motricidad fina?

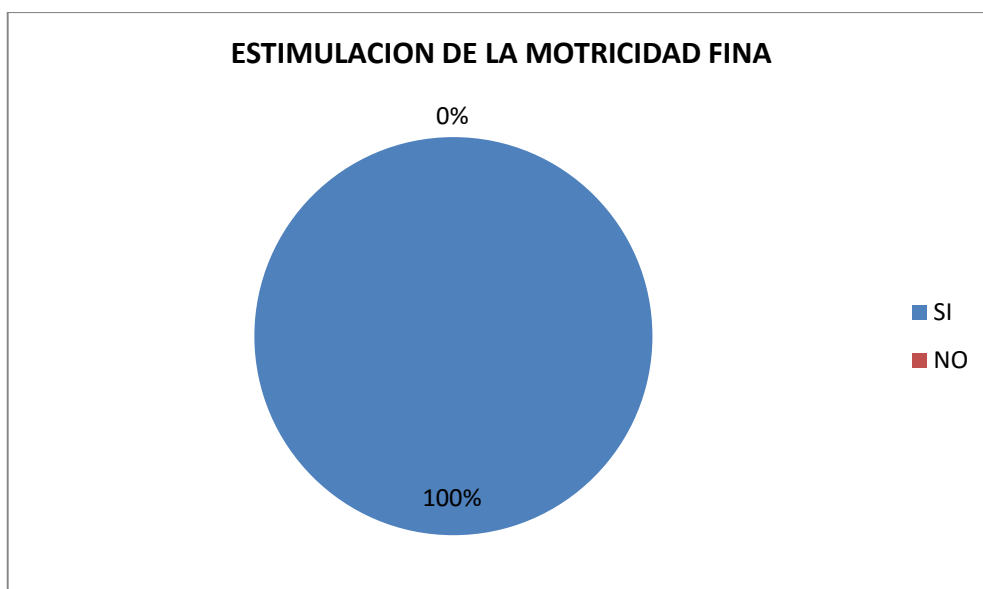
Cuadro N° 20 Estimulación de la motricidad fina

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	12	100
NO		0
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°18 Estimulación de la motricidad fina



Análisis

Los docentes afirman en un 100% que los problemas de escritura de los estudiantes se deben a la falta de estimulación para desarrollar la motricidad fina. Los docentes están de acuerdo que debido a la falta de ejercicios motrices que por algún motivo los estudiantes no lograron desarrollar, afectando esto a su rendimiento académico.

Pregunta N°4.- ¿El problema de escritura de los estudiantes se debe al desinterés propio?

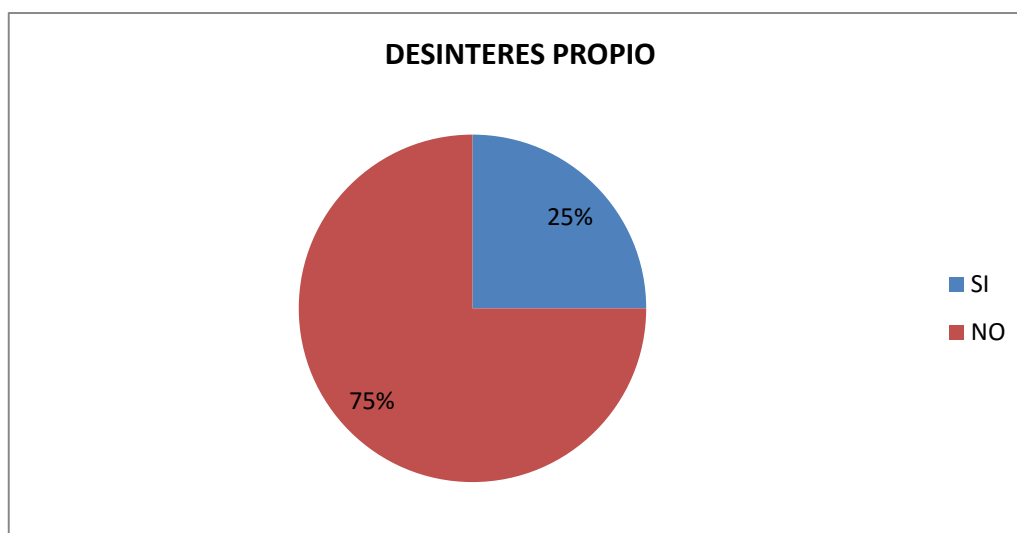
Cuadro N°21 Desinterés propio

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	9	75
NO	3	25
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°19 Desinterés propio



Análisis

Los docentes piensan que el problema de escritura de los estudiantes se debe al desinterés propio dando como respuesta un si el 25% y un no el 75%.

En un mayor porcentaje los docentes piensan que no influye el desinterés propio de los estudiantes para escribir de manera correcta, pero un mínimo porcentaje piensa lo contrario.

Pregunta N°5.- ¿Cree que los problemas familiares afectan en la escritura de los estudiantes?

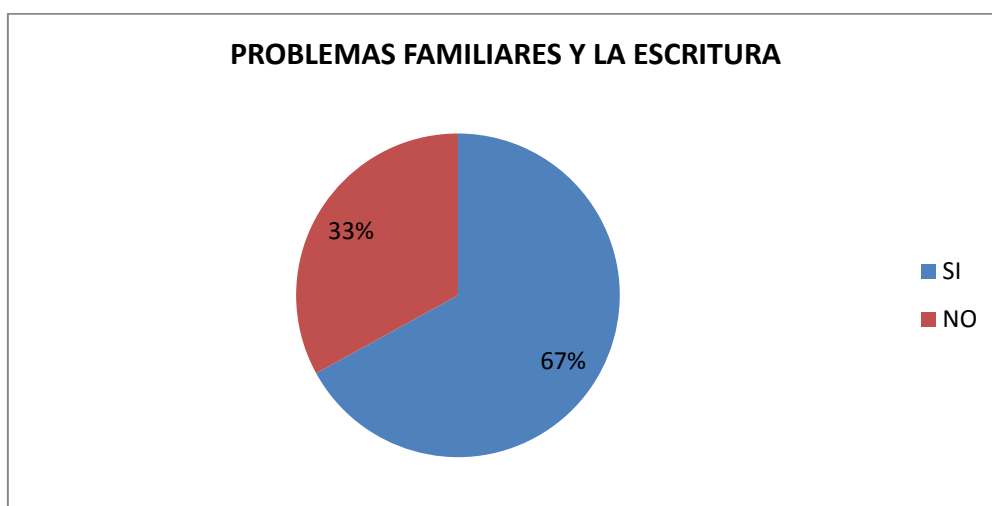
Cuadro N° 22 Problemas familiares y la escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	8	67
NO	4	33
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°20 Problemas familiares y la escritura



Análisis

El 67% de los docentes encuestados creen que los problemas familiares afectan en la escritura de los estudiantes, mientras que un 33% cree que no es así.

Los problemas familiares en algunos casos llegan a afectar a los estudiantes en aspectos educativos obteniendo un bajo rendimiento académico y afectando su forma de escritura.

Pregunta N°6.- ¿Cree usted que si no se corrige el problema de escritura de los estudiantes les afectará esto en su futuro?

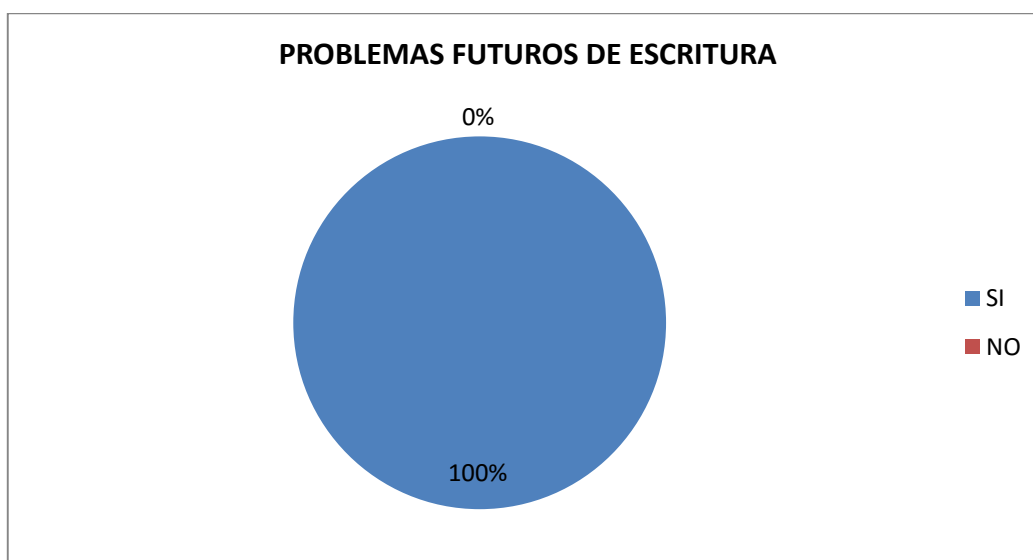
Cuadro N°23 Problemas futuros de escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	12	100
NO		0
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "15 de Agosto"

Elaborado por: Autora

Grafico N°21 Problemas futuros de escritura



Análisis

El 100% de docentes encuestados coinciden en que si no se corrige ahora el problema de escritura éste les afectará en su futuro.

Los problemas de escritura de los estudiantes se deben corregir a tiempo desarrollando su motricidad fina y gruesa con la intervención de material didáctico adecuado para evitar dificultades en su vida diaria y profesional.

Pregunta N°7.- ¿El problema de escritura de los estudiantes se inicia por un motivo emocional?

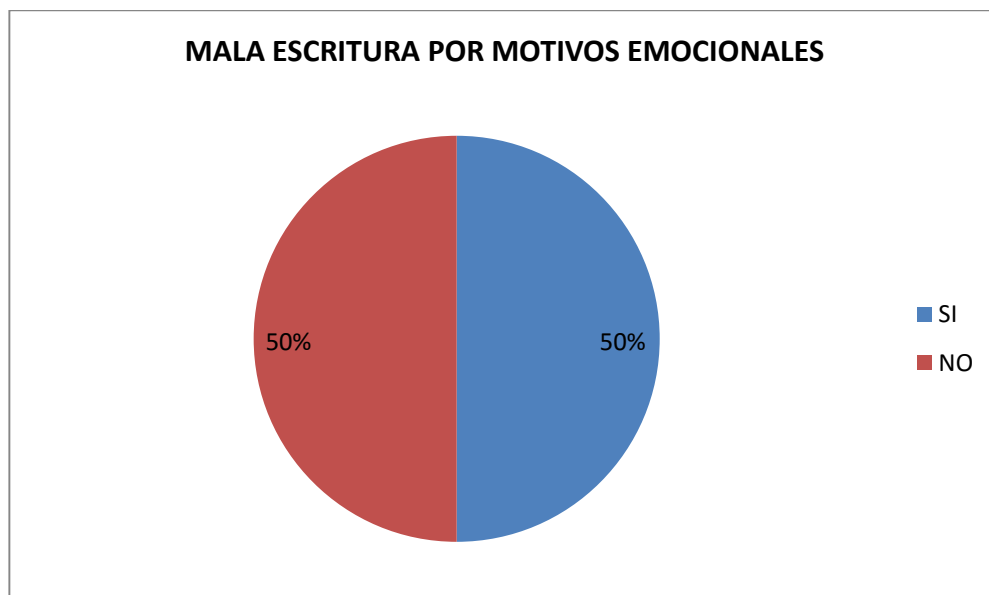
Cuadro N° 24 Mala escritura por motivos emocionales

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	6	50
NO	6	50
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N° 22 Mala escritura por motivos emocionales



Análisis

Los docentes se encuentran divididos respecto en lo que piensan que la mala escritura de los estudiantes se debe a motivos emocionales, dando como respuesta el 50% que sí y el otro 50% piensa que no es así. Quienes piensan que si dicen que debido a esto es su bajo rendimiento académico

Pregunta N°8.- ¿Los estudiantes tienen una buena motricidad fina?

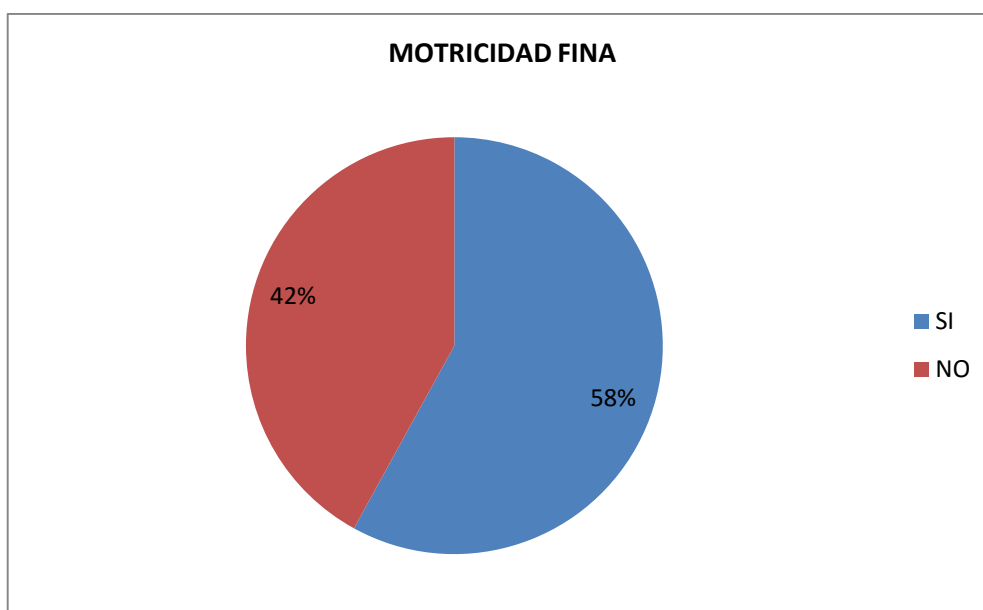
Cuadro N°25 Motricidad fina

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	7	58
NO	5	42
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "15 de Agosto"

Elaborado por: Autora

Grafico N° 23 Motricidad fina



Análisis

El 58% de los docentes encuestados manifiestan que los estudiantes si tienen una buena motricidad fina mientras que el 42% dice que no. Existen tipos de inconvenientes que afectan en la escritura y uno de ellos es la falta de desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta N° 9.- ¿Los estudiantes tienen una correcta posición al momento de escribir?

Cuadro N°26 Postura correcta para escribir

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	3	25
NO	9	75
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N° 24 Postura correcta para escribir



Análisis

El 75% de los docentes encuestados manifiestan que los estudiantes no tienen una correcta posición al momento de escribir, razón por la cual dicen que es motivo para que los mismos tengan una mala escritura, frente a esto el 25% responden que si tienen una buena postura.

Pregunta N°10.- ¿Observa usted si los estudiantes al momento de escribir omiten, unen o confunden letras?

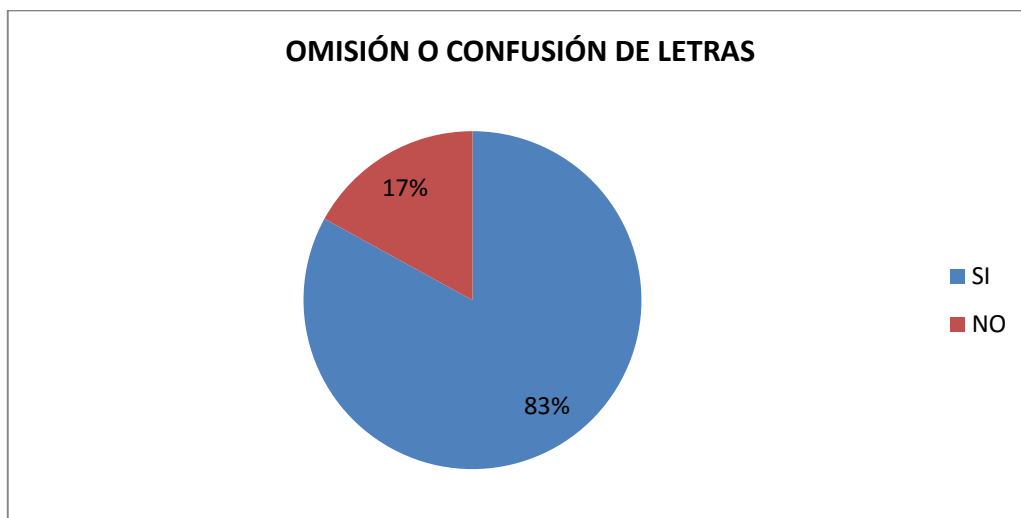
Cuadro N°27 Omisión o confusión de letras

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	10	83
NO	2	17
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°25 Omisión o confusión de letras



Análisis

El 83% de los docentes encuestados manifiestan que si han observado que los estudiantes al momento de escribir omiten, unen o confunden las letras, mientras que un 17% dicen que no lo han observado. Como podemos observar en su mayoría los estudian omiten o confunden las letras cuando realizan escritura.

Pregunta N°11.- ¿Los estudiantes escriben en forma continuada o con separaciones incorrectas?

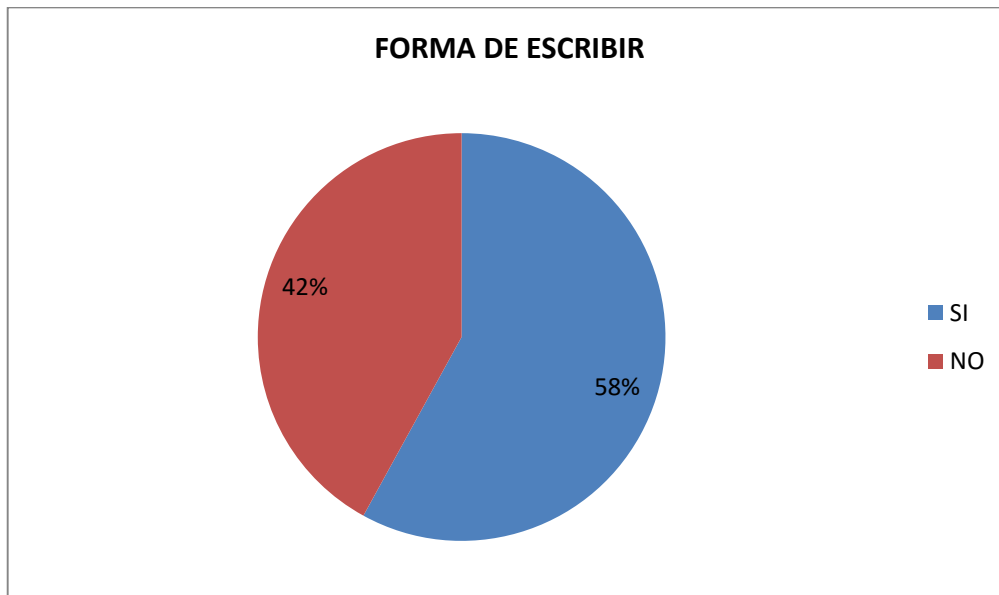
Cuadro N°28 Forma de escribir

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	7	58
NO	5	42
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°26 Forma de escribir



Análisis

Los docentes encuestados manifiestan en un 58% que los estudiantes tiene una forma incorrecta de escribir es decir omiten letras o hacen separaciones incorrectas o fuera de lugar, el 42% manifiesta que no es así.

Pregunta N°12.- ¿La escritura de los estudiantes es lenta y sus movimientos son desarticulados?

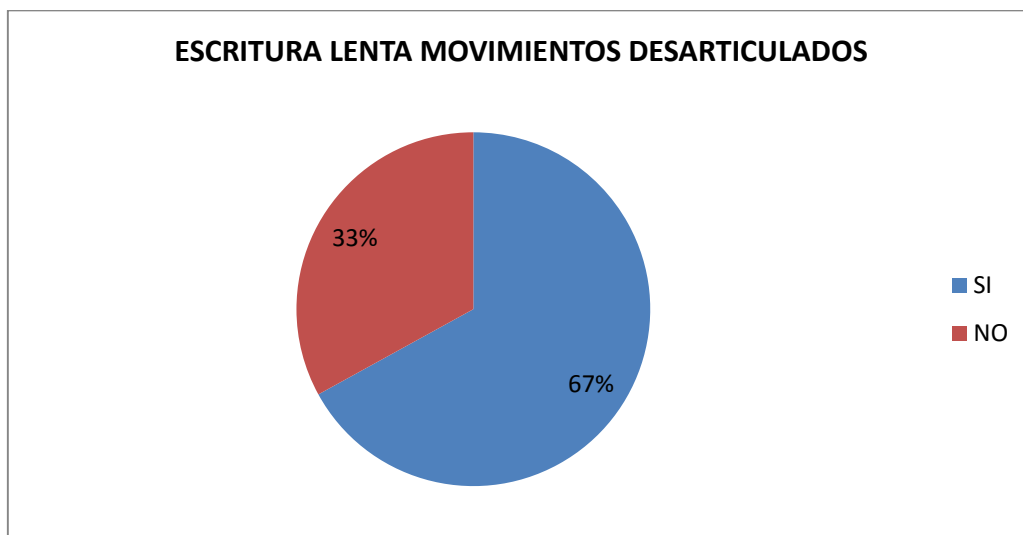
Cuadro N°29 Escritura lenta movimientos desarticulados

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	8	67
NO	4	33
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°27 Escritura lenta movimientos desarticulados



Análisis

De los docentes encuestados el 67% dice que la escritura de los estudiantes es lenta y sus movimientos son desarticulados y el 33% dice que no. En conclusión en su mayoría de los estudiantes presentan problemas motrices que se ven reflejados al momento de realizar su escritura.

Pregunta 13.- ¿Ha recibido usted alguna capacitación sobre la disgrafía?

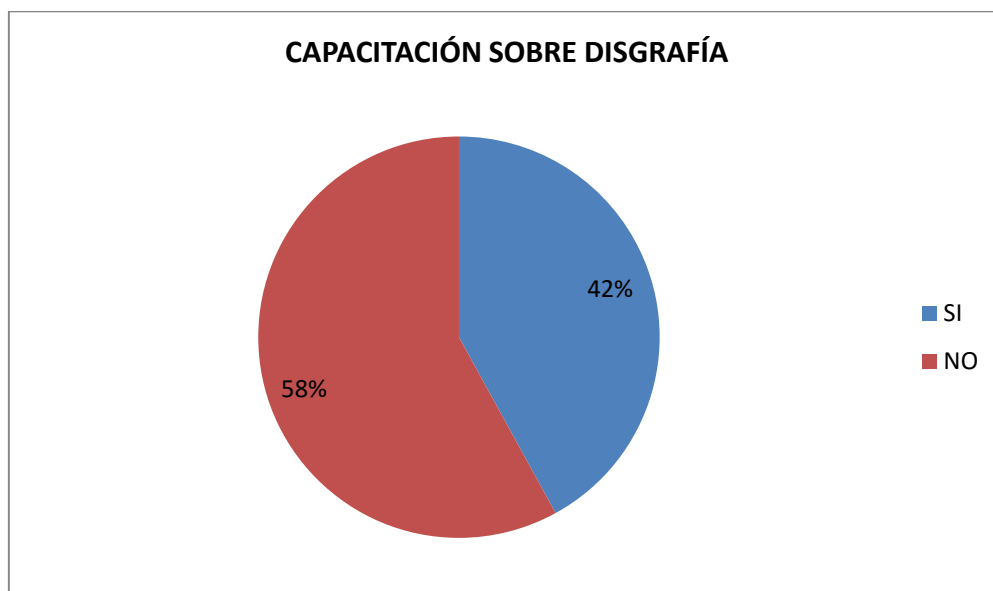
Cuadro N°30 Capacitación sobre disgrafía

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	5	42
NO	7	58
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "15 de Agosto"

Elaborado por: Autora

Grafico N°28 Capacitación sobre disgrafía



Análisis

El 58% de los docentes encuestados manifiestan que no han recibido ninguna capacitación sobre disgrafía mientras que el 42% dice si haber recibido. Los docentes han sido muy honestos en contestarnos que no tienen un conocimiento a fondo sobre la disgrafía.

Pregunta 14.-¿Conoces las técnicas de escritura que ayudaría a los estudiantes que tienen problemas en ello?

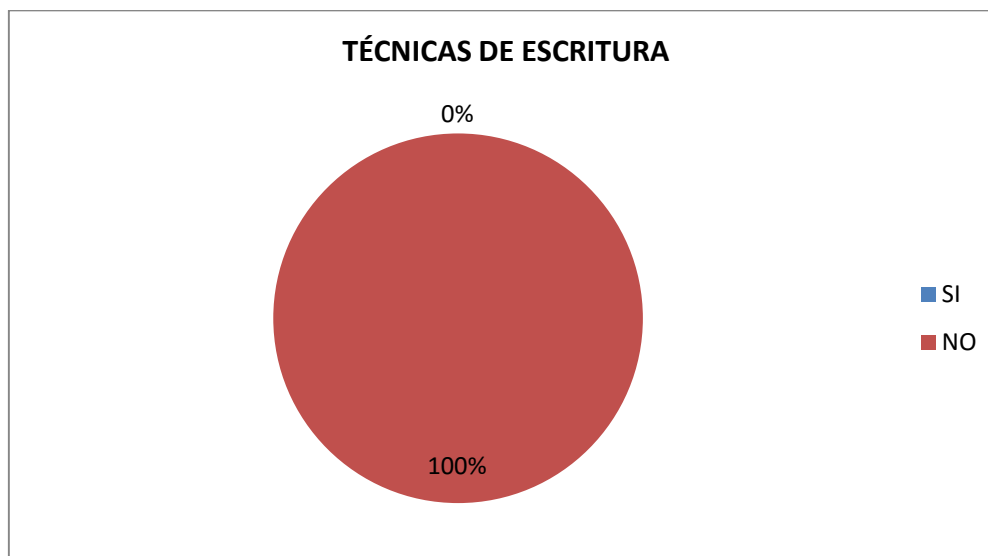
Cuadro N° 31 Técnicas de escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	12	100
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°29 Técnicas de escritura



Análisis

El 100% de docentes encuestados manifiesta con mucha sinceridad que desconocen completamente acerca de las técnicas de escritura. En conclusión a esta respuesta sería que debido al desconocimiento de los docentes en relación a este tema es que no se ha logrado obtener una corrección del problema de escritura de los estudiantes.

Pregunta 15.-¿Cree usted que una capacitación sobre técnicas de escritura le haría mucho bien a su institución educativa?

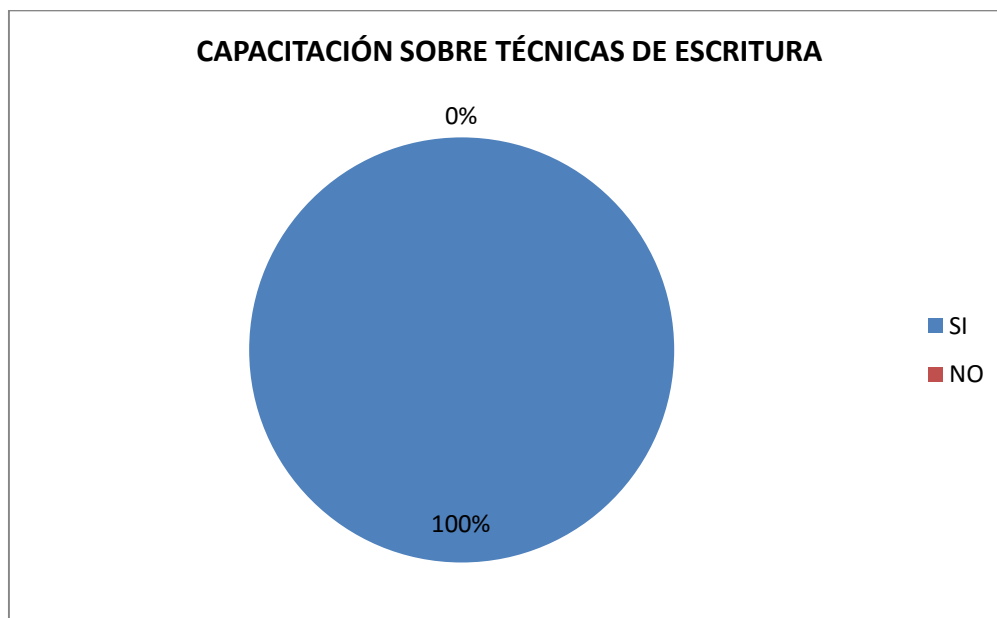
Cuadro N°32 Capacitación sobre técnicas de escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	12	100
NO	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°30 Capacitación sobre técnicas de escritura



Análisis

El 100% de los docentes encuestados manifiestan que una capacitación sobre técnicas de escritura les haría mucho bien a su institución educativa y por ende a los estudiantes erradicando así el problema de la mala escritura, obteniendo el cambio esperado por la comunidad educativa.

ENCUESTA REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES

Pregunta 1.- ¿A qué año de edad gateó su hijo-a

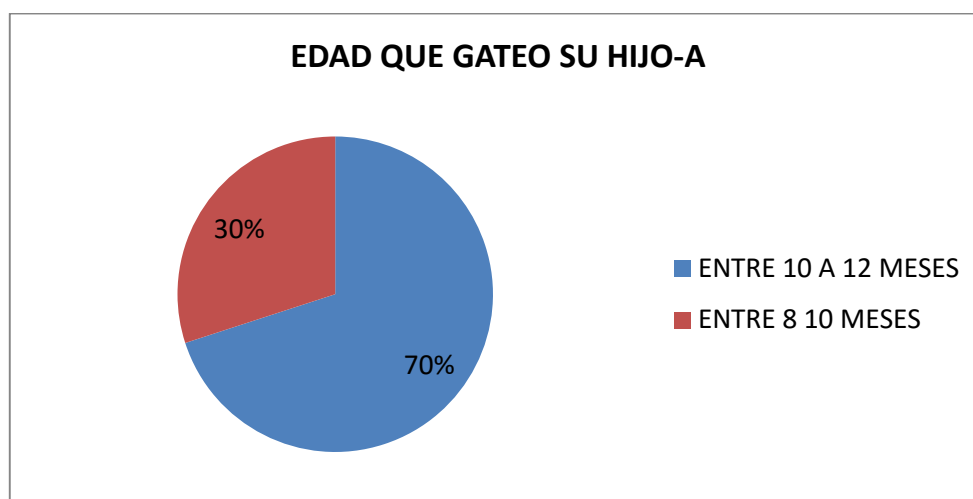
Cuadro N°33 Edad que gateó su hijo-a

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
ENTRE 10 A 12 MESES	35	70
ENTRE 8 A 10 MESES	15	30
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa "15 de Agosto"

Elaborado por: Autora

Grafico N°31 Edad que gateo su hijo-a



Análisis

El 70% de los representantes legales respondieron que sus hijos gatearon entre los 10 a 12 meses de edad, mientras que el 30% respondió que lo hicieron entre los 8 a 10 meses. Se cree que la edad en que empieza el gateo los niños tiene repercusiones sean estas positivas o negativas tanto psicológica como pedagógicamente.

Pregunta 2.- ¿Su hijo-a tiene problemas de escritura en la escuela?

Cuadro N° 34 Hijos con problemas de escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	40	80
NO	10	20
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°32 Hijo-a con problemas de escritura



Análisis

El 80% de representantes legales manifiestan que sus hijos tienen problemas de escritura y el 20% respondieron que no. Frente esto es fácil de concluir que en su mayoría los estudiantes tienen problemas de escritura.

Pregunta 3.- ¿Fue usted quien detectó el problema de escritura en su hijo-a?

Cuadro N° 35 Quién detectó el problema de escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	5	10
NO	45	90
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°33 Quién detectó el problema de escritura



Análisis

El 90% de representantes legales respondieron que ellos no detectaron el problema de escritura de sus hijos y el 10% respondió que sí lo hicieron ellos. Es notable ver que en su mayoría los padres desconocen la forma de escribir de sus hijos.

Pregunta 4.- ¿El problema de escritura de su hijo-a fue detectado en la escuela?

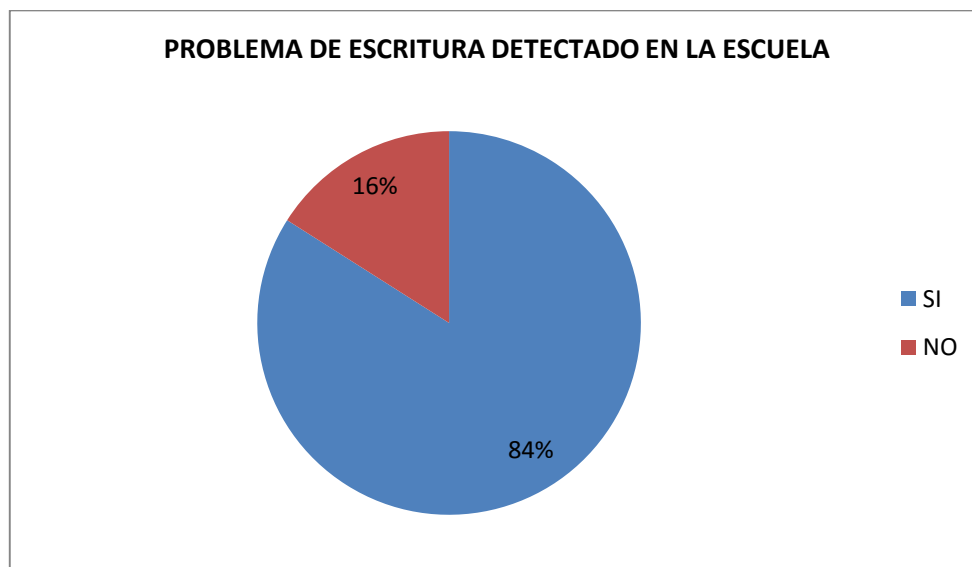
Cuadro N° 36 Problema de escritura detectado en la escuela

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	42	84
NO	8	16
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°34 Problema de escritura detectado en la escuela



Análisis

El 84% de los representantes legales manifestaron que el problema de escritura de sus hijos si fue detectado en la escuela, mientras que el 16 % dice que no. En conclusión la escuela es el detonante donde se puede detectar los problemas de escritura de los estudiantes.

Pregunta 5.- ¿Ha buscado usted ayuda para solucionar el problema de escritura de su hijo-a?

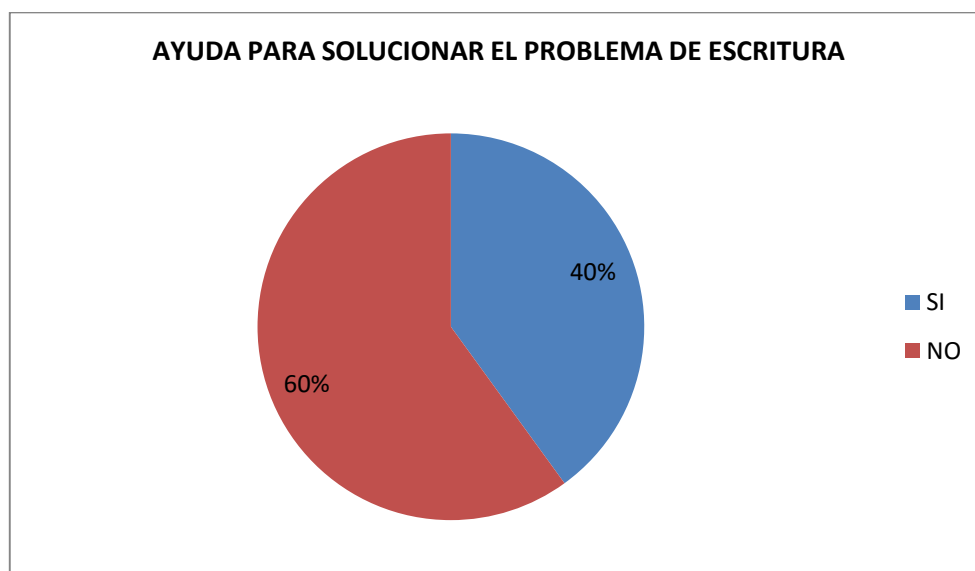
Cuadro N° 37 Ayuda para solucionar el problema de escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	20	40
NO	30	60
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°35 Ayuda para solucionar el problema de escritura



Análisis

El 60% de los representantes legales encuestados manifestaron que no han buscado ayuda para solucionar el problema de escritura de sus hijos y el 40% dice que si ha buscado ayuda. En gran porcentaje los representantes legales no tratan de buscar ayuda para solucionar este problema.

Pregunta 6.- ¿Le ha afectado a su hijo-a el problema de escritura en rendimiento académico?

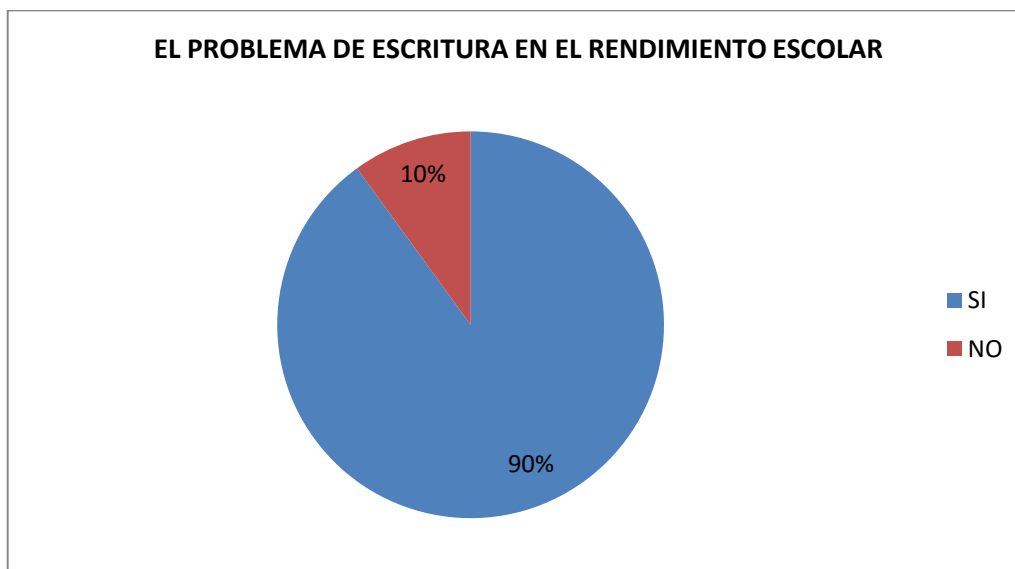
Cuadro N° 38 El problema de escritura en el rendimiento académico

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	45	90
NO	5	10
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°36 El problema de escritura en el rendimiento escolar



Análisis

El 90% de los representantes legales encuestados manifestaron que el problema de escritura si afectado en su rendimiento escolar, el 10% dice que no. Se puede notar a simple vista que el problema de disgrafía si afecta en el rendimiento académico de los estudiantes.

Pregunta 7.- ¿Su hijo-a tuvo problemas para pasar de la letra imprenta a cursiva?

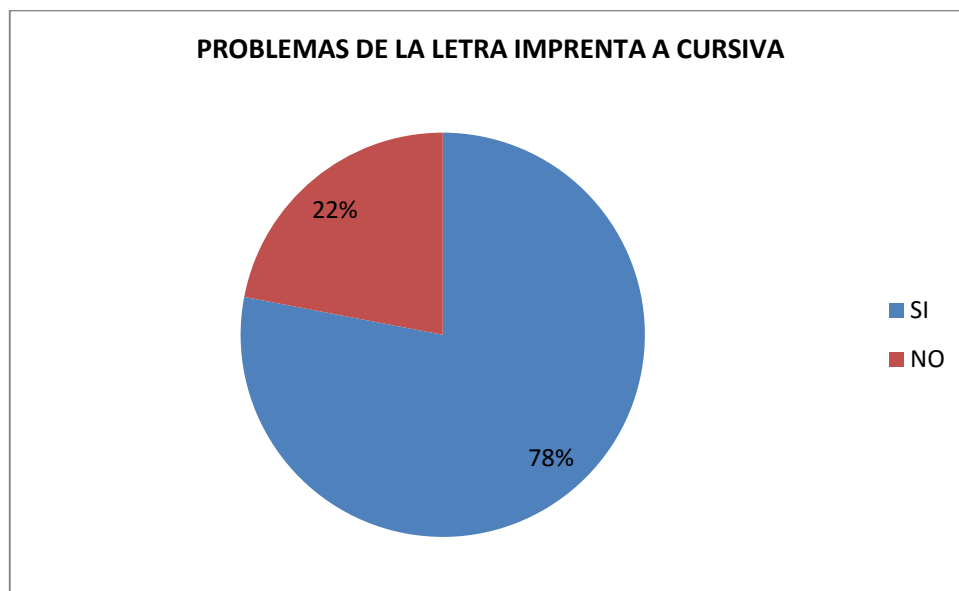
Cuadro N° 39 Problema de la letra imprenta a cursiva

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	39	78
NO	11	22
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°37 Problemas de la letra imprenta a cursiva



Análisis

El 78% de los representantes encuestados manifestaron que sus hijos si han tenido problemas al pasar de la letra imprenta a la cursiva mientras que el 22% dice que no han tenido ningún problema. La mayoría de estudiantes han tenido problemas en su escritura al momento de pasar de la letra imprenta a la cursiva.

Pregunta 8.- ¿Su hijo tiene sudoración en las manos?

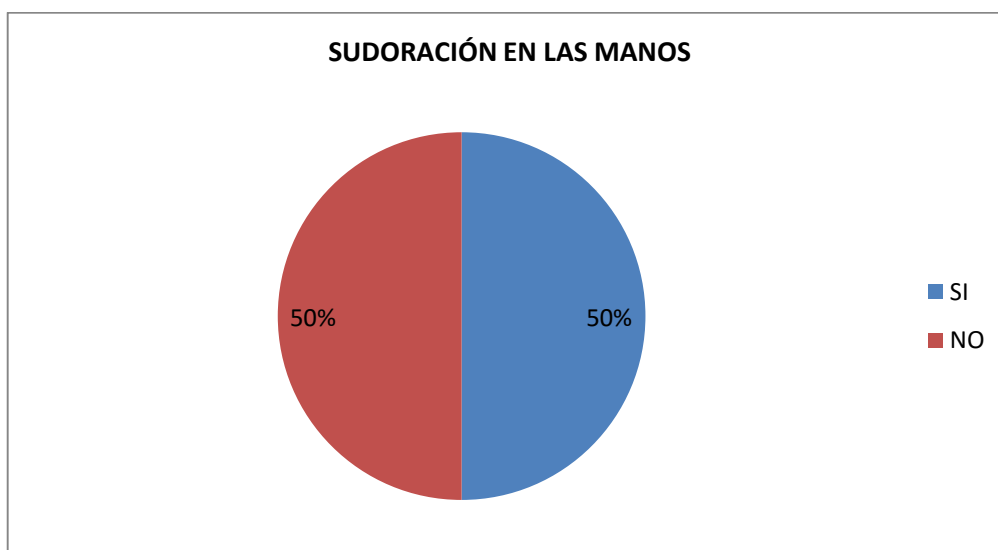
Cuadro N° 40 Sudoración en las manos

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	25	50
NO	25	50
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°38 Sudoración en las manos



Análisis

Los representantes legales encuestados han manifestado y han coincidido en un 50% que sus hijos sufren de sudoración en las manos y el otro 50% dice que no. La sudoración en las manos es un problema que impide desarrollar en un 100% la motricidad fina afectando esto en la escritura de los estudiantes.

Pregunta 9.- ¿Su hijo tiene dificultad para escribir a renglón seguido?

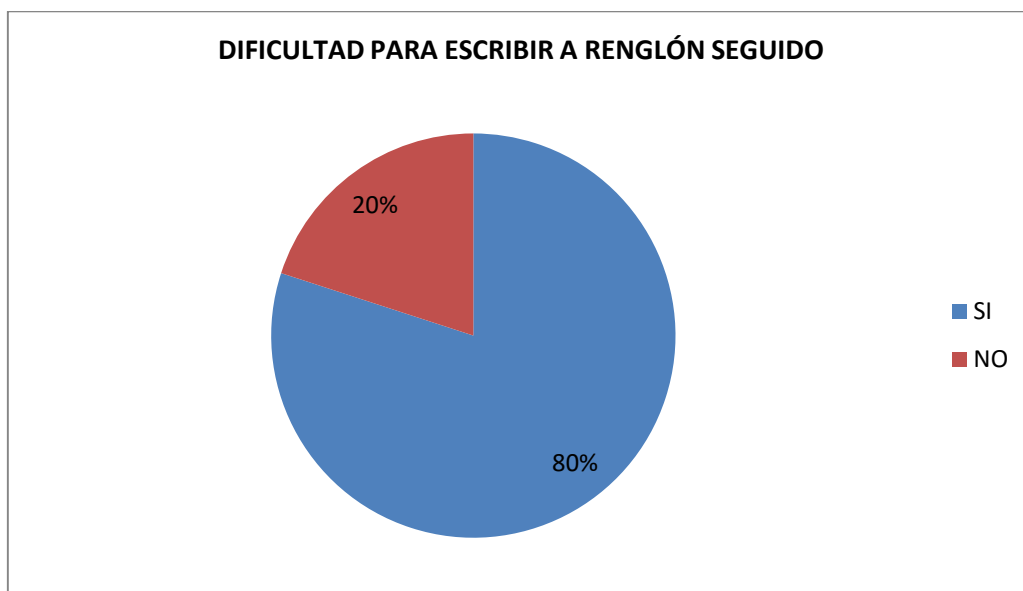
Cuadro N° 41 Dificultad para escribir a renglón seguido

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	40	80
NO	10	20
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°39 Dificultad para escribir a renglón seguido



Análisis

Del 100% de representantes legales encuestados el 80% manifestó que sus hijos tienen dificultad para escribir a renglón seguido y el 20% dice que no tiene ningún problema. Ante esto se concluye que la mayoría de los niños tiene dificultad en la dirección de su escritura.

Pregunta 10.- ¿Su hijo-a demuestra interés en mejorar su escritura?

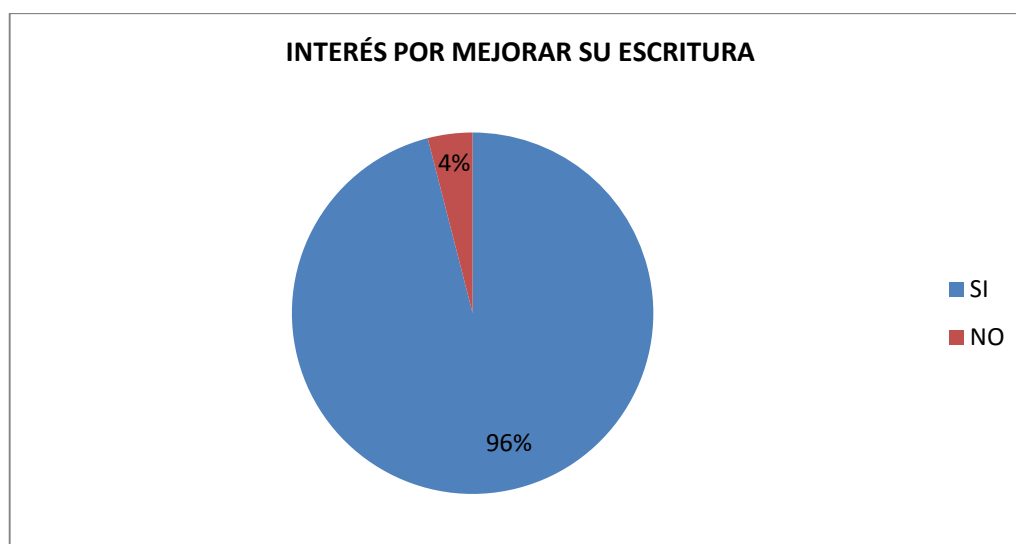
Cuadro N° 42 Interés por mejorar su escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	48	96
NO	2	4
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°40 Interés por mejorar su escritura



Análisis

Del 100% de representantes legales encuestados el 96% manifiesta que sus hijos si tienen interés en mejorar su escritura y el 4% responde que no presentan ningún interés. En conclusión los estudiantes si desean participar en programas para mejorar su escritura.

Pregunta 11.- ¿Al escribir su hijo-a tiene muchos borrones?

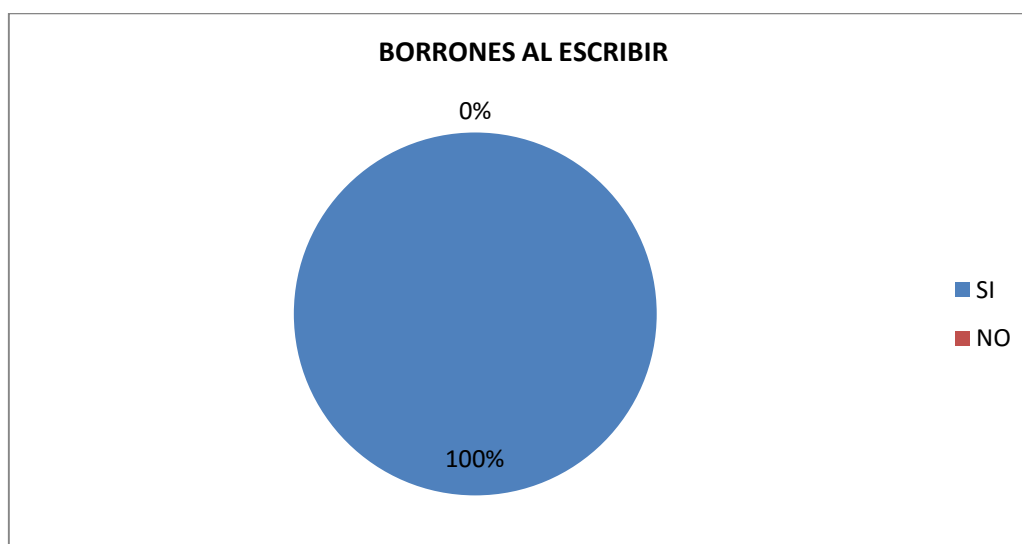
Cuadro N° 43 Borroneos al escribir

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	50	100
NO	0	0
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°41 Borroneos al escribir



Análisis

El 100% de representantes legales coincidieron en manifestar que sus hijos si tienen muchos borroneos al momento de escribir. Los estudiantes deben presentar mayor orden y limpieza en su escritura.

Pregunta 12.- ¿Su hijo-a gusta de la lectura?

Cuadro N° 44 Gusto por la lectura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	15	30
NO	35	70
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°42 Gusto por la lectura



Análisis

El 70% de representantes legales encuestados respondieron que a sus hijos no les gusta la lectura y el 30% contestó que sí. Claramente se puede deducir que el disgusto por la lectura es uno de los problemas que ocasionan la disgrafía en los estudiantes.

Pregunta 13.- ¿Cree usted que los docentes están capacitados para enfrentar estos problemas en la institución educativa?

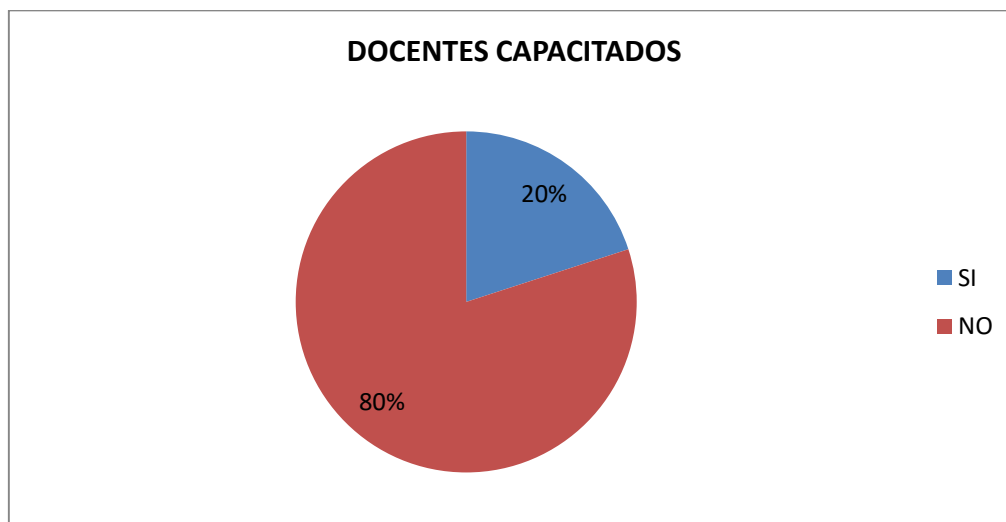
Cuadro N° 45 Docentes capacitados

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	10	20
NO	40	80
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°43 Docentes capacitados



Análisis

Del 100% de representantes legales encuestados el 80% cree que los docentes no están capacitados para enfrentar este problema de escritura en los estudiantes, mientras que el 20% cree que los docentes si están capacitados. Son muchos los representantes legales que piensan que los docentes deberían estar capacitados sobre este tema.

Pregunta 14.- ¿Apoyaría usted un programa de capacitación a los docentes sobre técnicas de escritura?

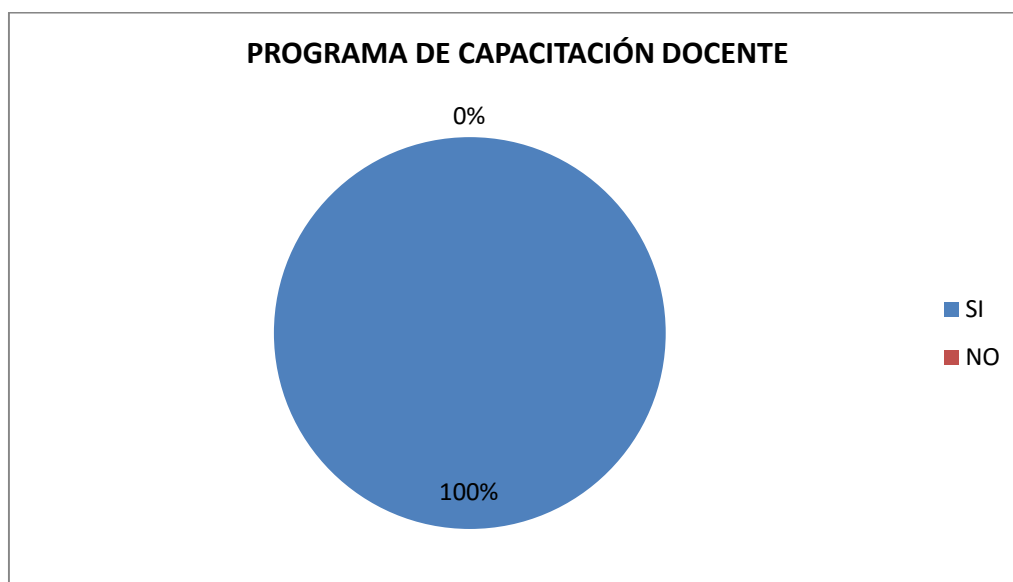
Cuadro N° 46 Programa de capacitación docente

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	50	100
NO	0	0
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°44 Programa de capacitación docente



Análisis

El 100% de los representantes coinciden en su respuesta en que si apoyarían un programa de capacitación a los docentes sobre técnicas de escritura. Claramente podemos concluir que los padres se preocupan en mejorar la forma de escritura de sus hijos.

Pregunta 15.- ¿Cree usted que si sus hijos mejoran su escritura mejoraría su rendimiento escolar?

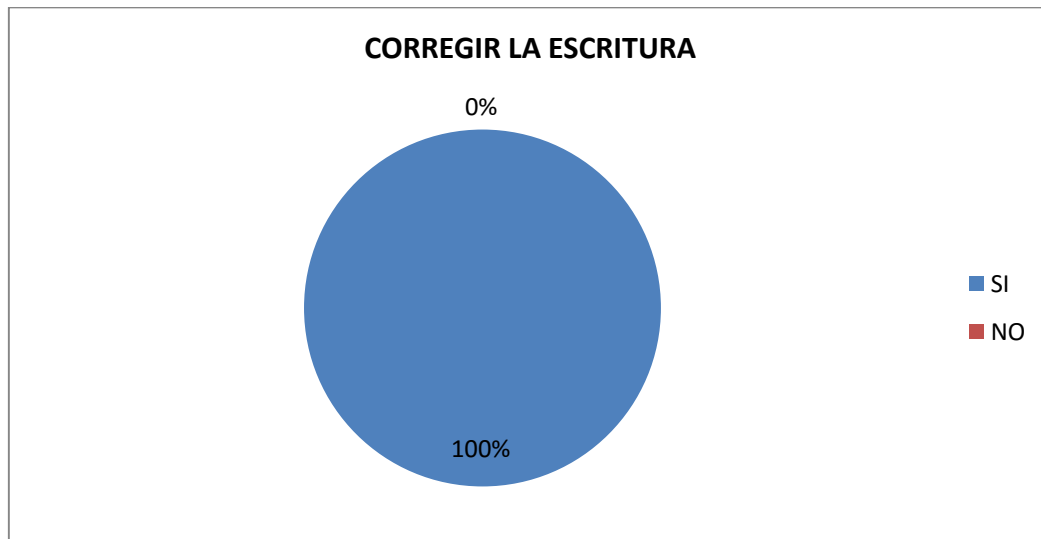
Cuadro N° 47 Corregir la escritura

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	50	100
NO	0	0
TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales Unidad Educativa “15 de Agosto”

Elaborado por: Autora

Grafico N°45 Corregir la escritura



Análisis

El 100% de los representantes legales creen que si sus hijos corrigen su escritura mejorarían su rendimiento escolar.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La vida no es lo que uno
Vivió sino la que uno recuerda,
Y como la recuerda para contarla.

G. García Márquez

5.1.- CONCLUSIONES

- ❖ Que es de vital importancia el conocimiento de las causas de la disgrafía y su influencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes del segundo al décimo año de educación básica para mejorar su rendimiento académico y social.
- ❖ Que los docentes analicen las diferentes metodologías y técnicas que deben aplicar en los estudiantes del segundo al décimo año de educación básica con problemas de disgrafía para la solución de los mismos.
- ❖ Que se determine el grado de incidencia de la disgrafía en el aprendizaje significativo de los estudiantes del segundo al décimo año de educación general básica en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos.
- ❖ Que es de vital importancia el diseño de un plan de capacitación docente en técnicas de escritura que deben ser utilizadas en los estudiantes del segundo al décimo año de educación básica para erradicar la disgrafía.

5.2.- RECOMENDACIONES

- ❖ Que se profundice la investigación de las causas de la disgrafía y cuanto estas influyen en el aprendizaje significativo de los estudiantes y se utilice el material didáctico adecuado.
- ❖ Que los docentes sean conscientes al analizar los métodos y técnicas que utilizaran con los estudiantes del segundo al décimo año de educación básica con problemas de disgrafía y que estos estén prestos a colaborar con los docentes en cuanto a las técnicas de escritura que ellos impartan.
- ❖ Que se establezca criterios sobre la incidencia de la disgrafía especialmente en el aprendizaje significativo de los estudiantes del segundo al décimo año de educación básica y estos pongan interés por lograr un cambio revelador un cuanto a lectoescritura se trate.
- ❖ Que la autoridad educativa de la institución apoye el diseño de un plan de capacitación docente en técnicas de escritura que utilizaran en los estudiantes del segundo al décimo año de educación, preocupándose directamente en la preparación de los docentes en relación con la escritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- espacio logopedico*. (2011). Recuperado el 7 de noviembre de 2015, de www.espaciologopedico.com
- Alcantara, M. (2010). consecuencias de la disgrafia . *disgrafia escolar*.
- Arnaiz, M. (2010). la disgrafia definicion . *enfoques educativos*.
- Cueva, A. (2011). *La investigacion cientifica*. Guayaquil .
- Díaz, J. (2010). La disgrafía. *Enfoques educativos*.
- Lerner, D. (2010). *Procesos de la Escritura*. Guayaquil.
- Ministerio de Educación (2013). Marco Legal Educativo
- Pearson, R. (2010). La disgrafia mecanismos. *Enfoques educativos*.
- Ponce, V. (2011). *tecnicas de escritura*. Guayaquil.
- Reglamento interno. (2014). ministerio de educación

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN GERENCIA DE INNOVACIONES EDUCATIVAS
INFORME DE TESIS DE MAESTRÍA

MEMORANDO

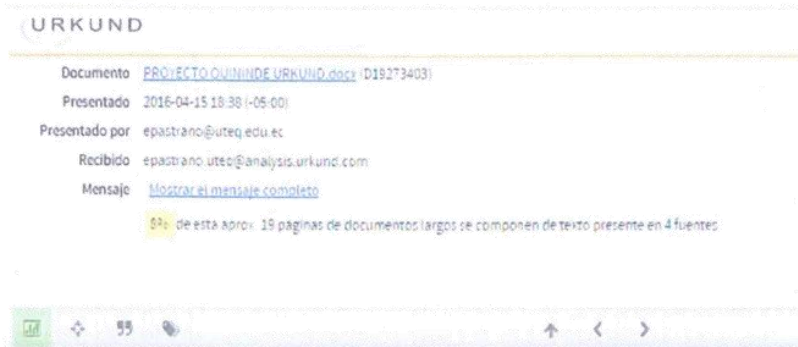
PARA: Ing. Roque Vivas Moreira
DIRECTOR DE POSGRADO UTEQ

DE: Lcdo. Edgar Pastrano Quintana – Director del Proyecto de Investigación

ASUNTO: Informe final

FECHA: 22-04-2016

Adjunto al presente sírvase encontrar el documento final del Proyecto de Investigación titulado: **LA DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD "15 DE AGOSTO", DEL RECINTO PLAYA DEL MUERTO, CANTÓN QUININDÉ, AÑO LECTIVO 2015-2016**", de la maestrante **EMILIANA MARIANA SALTOS MARCHAN**, previo a la obtención del título de Magíster en Innovaciones Educativas, el cual fue elaborado bajo mi dirección, que cumple con los componentes que exige el Reglamento de Posgrado de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo e incluye el informe de **URKUND**, el cual avala los niveles de originalidad de un **92%** y de copia 8% del trabajo investigativo.



Atentamente,


Lcdo. Edgar Pastrano Quintana, MSc.
Director del Proyecto de Investigación

Universidad Técnica Estatal de Quevedo

ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

1. ¿Ha observado en los estudiantes algún problema de escritura?

SI ()

NO ()

2. ¿cree usted que el problema de escritura se debe al cambio de lápiz al esfero?

SI ()

NO ()

3. ¿El problema de escritura de los estudiantes refleja la falta de estimulación para desarrollar la motricidad fina?

SI ()

NO ()

4. ¿El problema de escritura de los estudiantes se debe al desinterés propio?

SI ()

NO ()

5. ¿Cree que los problemas familiares afectan en la escritura de los estudiantes?

SI ()

NO ()

6. ¿Cree usted que si no se corrige el problema de escritura de los estudiantes les afectará esto en su futuro?

SI ()

NO ()

7. ¿El problema de escritura de los estudiantes se inicia por un motivo emocional?

SI ()

NO ()

8. ¿Los estudiantes tienen una buena motricidad fina?

SI ()

NO ()

9. ¿Los estudiantes tienen una correcta posición al momento de escribir?

SI ()

NO ()

10. ¿Observa usted si los estudiantes al momento de escribir omiten, unen o confunden letras?

SI ()

NO ()

11. ¿Los estudiantes escriben en forma continuada o con separaciones incorrectas?

SI ()

NO ()

12. ¿La escritura de los estudiantes es lenta y sus movimientos son desarticulados?

SI ()

NO ()

13. ¿Ha recibido usted alguna capacitación sobre la disgrafia?

SI ()

NO ()

14. ¿Conoces las técnicas de escritura que ayudaría a los estudiantes que tienen problemas en ello?

SI ()

NO ()

15.-¿Cree usted que una capacitación sobre técnicas de escritura le haría mucho bien a su institución educativa?

SI ()

NO ()

9. ¿Su hijo tiene dificultad para escribir a renglón seguido?

SI ()

NO ()

10. ¿Su hijo-a demuestra interés en mejorar su escritura?

SI ()

NO ()

11. ¿Al escribir su hijo-a tiene muchos borrones?

SI ()

NO ()

12. ¿Su hijo-a gusta de la lectura?

SI ()

NO ()

13. ¿Cree usted que los docentes están capacitados para enfrentar estos problemas en la institución educativa?

SI ()

NO ()

14. ¿Apoyaría usted un programa de capacitación a los docentes sobre técnicas de escritura?

SI ()

NO ()

15. ¿Cree usted que si sus hijos mejoran su escritura mejoraría su rendimiento escolar?

SI ()

NO ()

Universidad Técnica Estatal de Quevedo

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Cree usted que su letra es legible?

SI ()

NO ()

2. ¿Tiene usted orden al momento de escribir?

SI ()

NO ()

3. ¿Al momento de realizar sus tareas usted sigue instrucciones?

SI ()

NO ()

4. ¿Al momento de escribir utiliza el renglón adecuadamente?

SI ()

NO ()

5. ¿Tiene usted alguna dificultad en la utilización del esfero?

SI ()

NO ()

6. ¿Cree usted que tiene problemas para escribir?

SI ()

NO ()

7. ¿Confunde usted ciertas letras al momento de escribir?

SI ()

NO ()

8. ¿Sus padres le motivan a que mejore su escritura?

SI ()

NO ()

9. ¿Gusta usted de la lectura?

SI ()

NO ()

10. ¿Su ortografía es adecuada?

SI ()

NO ()

11. ¿Ha recibido correcciones en su escritura por parte de los docentes?

SI ()

NO ()

12. ¿Su docente realiza actividades para que mejore su escritura?

SI ()

NO ()

13. ¿Cuándo usted escribe las otras personas entienden lo que quiere decir?

SI ()

NO ()

14. ¿Tiene usted dificultad para realizar dictados?

SI ()

NO ()

15. ¿Tiene usted interés en realizar actividades para mejorar su escritura?

SI ()

NO ()





