



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

Tesis de Grado

“Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de las
comunidades locales del cantón Las Naves de la provincia
de Bolívar”

Previo a la obtención del título de:

Ingeniera en Ecoturismo

Autora: Barcia Cedeño Margarita Alexandra

Directora de Tesis

Ing. Diana Delgado Campuzano, Ms. C.

Quevedo – Ecuador

Año

2014

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Margarita Alexandra Barcia Cedeño, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Técnica Estatal de Quevedo, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

f. _____
Margarita Alexandra Barcia Cedeño

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

El suscrito, Ing. Diana Delgado Campuzano, Ms. C., Docente de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, certifica que el Egresado Margarita Alexandra Barcia Cedeño, realizó la tesis de grado previo a la obtención del título de Ingeniería en Ecoturismo de grado titulada “Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades locales del cantón Las Naves de la provincia de Bolívar”, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto.

.....

Ing. Diana Delgado Campuzano, Ms. C.
DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

Tesis de grado

“Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades locales del cantón Las Naves de la provincia de Bolívar”.

Presentado al Consejo Directivo como requisito previo a la obtención del título de INGENIERA EN ECOTURISMO

Aprobado:

Ing. María Lorena Cadme
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE TESIS

Ing. Pedro Suatunce
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE TESIS

Ing. José Luis Muñoz
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE TESIS

QUEVEDO – LOS RÍOS – ECUADOR
AÑO 2014

AGRADECIMIENTO

La autora deja constancia de su agradecimiento a los siguientes:

A mis padres por haberme incursionado en los estudios, sin su impulso no hubiera descubierto la superación.

A mi esposo que me apoyó desde el principio de la carrera tanto emocional, económica como participativamente en los trabajos y demás requisitos que esta exigía, especialmente en los momentos difíciles.

A los docentes que en su forma tan singular fueron parte importante a lo largo de mis estudios, esto es el fruto de todo lo que ustedes me enseñaron desde la primaria, la secundaria y la universidad, todo un cúmulo de conocimientos y esfuerzos que formó parte de una fase importante de mi vida que culmina con este trabajo.

A mi Directora de Tesis Ing. Diana Delgado, por su apoyo en el desarrollo de la presente tesis de grado, ella que no solo me vio desde mis inicios en la carrera como espero sea testigo de mi finalización de esta meta.

Un especial agradecimiento a la pobladores del cantón Las Naves que sin conocerme y sin experiencia me abrieron sus puertas, me dieron su tiempo y me tuvieron paciencia para cada uno de los trabajos que realice allí años atrás, y ahora último para poder desarrollar este trabajo que espero les sea de su agrado.

Al Municipio del Cantón Las Naves por la información prestada, pero especialmente le agradezco al personal de la empresa de cable del lugar “Las Naves TV” por su apoyo e información otorgada.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo especialmente a mí y a todas aquellas personas que a lo largo de mi vida dieron por hecho que no lo iba a lograr, por causa de ustedes nunca me rendí, me esforcé, persistí, continué y lo logré. A ustedes que no fueron más que solo obstáculos superados para un triunfo inolvidable y hasta ahora mi triunfo más grande.

VII. INDICE

7.1 Índice de Temas

Código	Tema	Págs.
PORTADA		i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y SESION DE DERECHOS		ii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS		iii
TRIBUNAL DE TESIS		iv
AGRADECIMIENTO		v
DEDICATORIA		vi
ÍNDICE		vii
Índice de Temas		viii
Índice de Tablas		ix
Índice de Figuras		ix
Índice de Anexos		ix
(DUBLIN CORE) ESQUEMAS DE CODIFICACIÓN		x
RESUMEN EJECUTIVO		xi
ABSTRAC (INGLES)		xii
CAPÍTULO I	MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1	INTRODUCCIÓN	2
1.2	OBJETIVOS	4
1.2.1	General	4
1.2.2	Específico	4
1.3	Hipótesis	4
CAPÍTULO II	MARCO TEÓRICO	5
2.1	Fundamentación Teórica	6
2.1.1	Cultura	6
2.1.1.1	Bienes Patrimoniales	6
2.1.1.2	Bienes Culturales	6
2.1.2	Identidad	7
2.1.3	Patrimonio Cultural	7
2.1.4	Patrimonio Cultural Inmaterial	9
2.1.5	Categoría en la metodología de identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial	12
2.1.5.1	Tradiciones y expresiones orales	12
2.1.5.2	Artes del espectáculo	13
2.1.5.3	Usos sociales, rituales y actos festivos	13
2.1.5.4	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	14
2.1.5.5	Técnicas artesanales tradicionales	14
		vii

2.1.6	Registro para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial	15
2.1.6.1	Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC)	17
2.1.6.2	Ministerio de Turismo del Ecuador	17
2.1.6.3	Grupo de Investigación Aplicada en Turismo, Recursos Naturales y Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia (España)	18
2.1.6.4	¿Cómo salvaguardar este tipo de patrimonio?	18
2.1.7	Patrimonio Cultural Inmaterial en Ecuador	19
2.1.7.1	Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial	19
2.1.8	Folklore	20
2.1.8.1	El Folklore y Patrimonio Cultural Inmaterial	20
CAPÍTULO III	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	22
3.1	Materiales y Métodos	23
3.2	Tipos de Investigación	25
3.3	Diseño de la Investigación	26
3.4	Población y Muestra	28
CAPÍTULO IV	RESULTADOS Y DISCUSION	29
4.1	Resultados	30
4.1.1	Diagnóstico participativo comunitario de la identificación de los patrimonios culturales inmateriales de las comunidades locales del cantón Las Naves.	30
4.1.1.1	Ámbito: Tradiciones y expresiones orales	31
4.1.1.2	Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	50
4.1.1.3	Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos	62
4.2	Discusión de los resultados	69
CAPÍTULO V	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1	Conclusiones	72
5.2	Recomendaciones	73
CAPÍTULO VI	BIBLIOGRAFÍA	74
6.1	Literatura Citada	75
CAPÍTULO VII	ANEXOS	78

7.2 Índice de Tablas

N° de Tabla	Nombre	Págs.
Tabla 1	Lugares visitados para las entrevistas	23
Tabla 2	Origen de los pobladores del cantón Las Naves	30
Tabla 3	Resumen de resultados acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Las Naves	68

7.3 Índice de Figuras

N° de Figura	Nombre	Págs.
Figura 1	Mapa de ubicación de los recintos del cantón Las Naves	24
Figura 2	Ficha de inventario del patrimonio inmaterial	27

7.4 Índice de Anexos

N° de Anexo	Nombre	Págs.
Anexo 1	Ficha para inventariar el patrimonio cultural inmaterial	79
	Ficha para inventariar atractivos turísticos del MINTUR	80
Anexo 2	2004	
Anexo 3	Valoración del atractivo	81
Anexo 4	Ficha para inventariar el patrimonio cultural inmaterial del INPC	82
Anexo 5	Cajas de listas del patrimonio inmaterial establecido por la UNESCO y utilizado por Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC)	86
Anexo 6	Preguntas para las entrevistas	89
Anexo 7	Lugares de origen de la población del cantón Las Naves	89

(DUBLIN CORE) ESQUEMAS DE CODIFICACIÓN			
1.	Título / Title	M	“Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades locales del cantón Las Naves de la provincia de Bolívar”, año 2014.
2.	Creador / Creador	M	Barcia, M; Universidad Técnica Estatal de Quevedo
3.	Materia /Subject	M	Ciencias Ambientales; diagnostico cultural; Sector Patrimonio Cultural Inmaterial.
4.	Descripción /Description	M	La presente investigación se realizó en el cantón Las Naves, en la provincia de Bolívar; el objetivo principal fue Diagnosticar el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades locales del cantón Las Naves de la provincia de Bolívar. Con la conclusión de que el cantón Las Naves posee una gran riqueza cultural inmaterial, resultado de la interacción de las culturas de la sierra y costa ecuatoriana
5.	Editor / Publisher	M	FACAMB; Carrera Ingeniería en Ecoturismo; Barcia, M.
6.	Colaborador /Contributor	O	Ninguno
7.	Fecha / Date	M	17-11-2014
8.	Tipo / Type	M	Tesis de Grado
9.	Formato / Format	R	.doc MS Word 2010; pdf
10.	Identificador / Identifier	M	http://biblioteca.uteq.edu.ec
11.	Fuente /Source	O	Investigación Ecoturística, 2014
12.	Lenguaje / Lenguaje	M	Español
13.	Relación / Relation	O	Ninguno
14.	Cobertura / Coverage	O	Localización geoespacial electromagnética
15.	Derechos / Rights	M	Ninguno
16.	Audiencia / Audience	O	Tesis de Pregrado/ Bachelor Thesis

RESUMEN EJECUTIVO

El presente estudio se realizó en el cantón Las Naves, perteneciente a la provincia de Bolívar ubicado en la serranía ecuatoriana. Sus coordenadas geográficas son 687275 N 9857726 E., posee un clima tropical. El objetivo fue realizar un diagnóstico participativo comunitario para la identificación de los patrimonios culturales inmateriales de las comunidades locales. Se realizó una revisión bibliográfica que facilitó la elaboración de fichas de inventario de patrimonio cultural inmaterial de las comunidades locales”. La información recabada durante la etapa del diagnóstico permitió el registro de 20 patrimonios culturales inmateriales. Los resultados obtenidos visibilizan la existencia de una singular riqueza cultural como resultado de la mezcla de culturas de diferentes lugares de la costa y de la sierra, cuyos autores fueron los primeros pobladores de lo que hoy es el cantón Las Naves, son estas y otras culturas que se adoptaron, interactuaron, se modificaron y aún se encuentran presentes en cierta manera en la vida cotidiana de sus actuales pobladores.

ABSTRAC

The present study was conducted in the canton Ships belonging to the province of Bolivar is located in the Ecuadorian highlands. Its geographical coordinates are N 9857726 E 687275, has a tropical climate. The objective was to conduct a community participatory assessment to identify the intangible cultural heritage of local communities. A literature review facilitated the development of methods for inventorying intangible cultural heritage of local communities "was held. The information gathered during the stage of diagnosis allowed recorded 20 intangible cultural heritages. The results make visible the existence of a unique cultural wealth as a result of the mixing of cultures of different parts of the coast and the mountains, whose authors were the first inhabitants of what is now the canton Ships, are these and other cultures which were adopted, interacted, were modified and are still present in some way in the daily life of its current inhabitants.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

Las nuevas condiciones y exigencias del siglo XXI han llevado a una profunda reflexión en torno a las precarias condiciones de equidad y desarrollo existentes hoy en nuestro planeta. Esta condición, resultado de los continuos abusos sobre los recursos que nos rodean, ha impulsado nuevas miradas y retos frente al aprovechamiento y sostenibilidad del patrimonio cultural y natural que han significado una transformación en la noción de estos dos aspectos. Como resultado, hoy es necesario concebir la preservación de tales recursos articulada con el lugar en el que se inscriben y con el desarrollo de los grupos humanos que lo contienen o utilizan; en este sentido, bajo esa nueva perspectiva se han reconocido manifestaciones y expresiones culturales que definen la identidad cultural de diversos grupos que habitan diferentes regiones geográficas del planeta (Beltrán, 2011, p.4).

“El patrimonio cultural no sólo se hereda, sino que es necesario su uso para vivir” es así que el patrimonio cultural inmaterial es nuestra herencia que nos da a conocer quiénes somos y de donde vinimos, que está viva en nosotros pero que aún no la reconocemos, no le hemos podido valorarla, es nuestra identidad que ha trascendido los años y poco a poco se está perdiendo, lo que poseemos nos diferencia de los demás, porque cada pueblo es único no solo por ubicación, nombres o razas sino del cómo vivimos, aquel patrimonio que hemos heredado de nuestros abuelos y que han aportado historia a cada comunidad ecuatoriana (Prats, 2005, p.6, citado por Bialogorski y Fischman, 2002, p. 219).

En Ecuador existe un sinnúmero de comunidades todas con su propia cultura que muestra su identidad algunas inconscientes de sus importancia y de su riqueza cultural, en este escenario el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural está tomando medidas de reconocimiento del patrimonio cultural donde actualmente en la página oficial existe un larga lista de patrimonio cultural inmaterial registrados, sin embargo no todas las comunidades han sido beneficiadas en el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial como por ejemplo el reconocimiento que tuvo la “Nacionalidad Zápara declarada como

Patrimonio Oral y Manifestaciones Culturales” por la UNESCO en el 2001 (UNESCO, 2003, p. 104).

Esto demuestra que se han centrado en la identificación del patrimonio conocido que aun teniendo importancia en la identidad nacional también vale la pena dar a conocer la cultura en sus manifestaciones inmateriales de lugares poco conocidos como el caso de recintos de un determinado cantón tal es el caso de las comunidades locales que conforman el cantón Las Naves de la provincia de Bolívar, que si bien “pertenece políticamente a una jurisdicción de la región interandina”, donde su población posee características propias del habitante costeño con cierto aire a la serranía que sin duda es de interés cultural con posible potencial de interés turístico (PDyOT del cantón Las Naves, 2012, p. 15).

UNESCO (2003) citado por la INPC, (2012, p. 23), refiere que el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial categorías según el tipo de patrimonio cultural, en este escenario el mejor proceso para poder conservar el patrimonio cultural inmaterial es rastreándolas, identificándolas y por supuesto para su evidencia y trascendencia en el tiempo poder darlas a conocer inventariándolas en fichas adaptadas respaldadas con material digital.

En las comunidades del cantón Las Naves las manifestaciones culturales se dan de forma fortuita los cuales no se encuentran reconocidos como patrimonio cultural. Esto representa a la identidad cultural existente actualmente, ya que sus actores conservan raíces culturales propias mostrándolas en sus actividades cotidianas ignorando su preeminencia a través del tiempo lo cual es de vital importancia su identificación para evitar la pérdida de estos patrimonios culturales inmateriales ya que así se permitirá su valoración y trascendencia a las futuras generaciones.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 General

- Diagnosticar el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades locales del cantón Las Naves de la provincia de Bolívar.

1.2.2 Específicos

1. Realizar un diagnóstico participativo comunitario para la identificación de los patrimonios culturales inmateriales de las comunidades locales
2. Elaborar fichas de inventario de patrimonio cultural inmaterial de las comunidades locales
3. Registrar los patrimonios culturales inmateriales de las comunidades locales

1.3 HIPÓTESIS

Hipótesis nula

- En las comunidades del cantón Las Naves existen pocos patrimonios culturales inmateriales

Hipótesis alternativa

- En las comunidades del cantón Las Naves existe una alta riqueza de patrimonios culturales inmateriales

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Cultura

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, innovación y creatividad, diversidad cultural que es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras (Gómez, 2009, p. 217, citado por Gómez y Pérez, 2011, p. 262).

2.1.1.1 Bienes Patrimoniales

Los bienes patrimoniales constituyen una selección de los elementos culturales por lo que remiten a símbolos, a lugares de la memoria, a la identidad. Cada sociedad selecciona determinados bienes y valores que han permanecido en el tiempo y que cada grupo humano considera significativos para construir su identidad y evocar su memoria (Ciselli, 2011, p. 5).

2.1.1.2 Bienes Culturales

Los bienes culturales forman parte de la identidad y son expresión relevante de la cultura de un grupo humano. El patrimonio, lo que cada grupo humano selecciona de su tradición, se expresa en la identidad. El patrimonio cultural está integrado, consiguientemente, por bienes mediante los que se expresa la identidad. Es decir, los bienes culturales a los que los individuos y la sociedad en su conjunto otorgan una especial importancia (Arévalo, 2012, p. 930).

2.1.2 Identidad

La identidad es una construcción social que se fundamenta en la diferencia, en los procesos de alteridad o de diferenciación simbólica. Y la imagen de la identidad se conforma desde la percepción interior y desde la visión exterior. Por una parte está el cómo nos vemos (adscripción voluntaria), y por otra, el cómo nos perciben (identificación). La identidad refiere un sistema cultural (tradición y patrimonio) de referencia y apunta a un sentimiento de pertenencia, porque los procesos de construcción de las identidades son, como observara Juan José Pujadas (1993), procesos ideológicos (conjunto de representaciones, valores, creencias y símbolos), procesos políticos (con la finalidad de marcar los límites entre nosotros y ellos) y procesos culturales (la historia y la tradición), que representan el vínculo genealógico y la herencia cultural (Arévalo, 2012, p. 934).

El concepto de identidad "remite a una noción de nosotros mismos, en función o en comparación con otros que no son como nosotros [...], que no tienen ni las mismas costumbres, hábitos, valores, tradiciones o normas" (Castellón y Araos, 1999). Lo cierto es que la noción de identidad, en tanto autoimagen se materializa, en la práctica de la vida social, a través del hecho de que una comunidad de individuos comparte un determinado conjunto de condiciones de vida que posibilitan una constelación común de significados, asumidos éstos como patrimonio digno de defenderse y preservarse y que, en todo caso, proveen patrones, sustentables en el tiempo, de funcionamiento y de comprensión intersubjetiva de la realidad (Mansilla, 2006, p. 134).

2.1.3 Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural es definido como el conjunto de bienes tangibles e intangibles que reflejan la herencia cultural de una comunidad, etnia y/o grupo social, dando un sentido de pertenencia a sus distintas producciones e imaginarios simbólicos. Todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura pero no patrimonio. El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos,

Tangible e Intangible o Material e Inmaterial (Ballart y Tresserras, 2001, citado por Ciselli, 2011, p. 6).

La concepción de Patrimonio se ha ido democratizando progresivamente, desde un pensamiento inicial elitista como hecho singular y aislado a la ampliación y enriquecimiento de su contenido antropológico, con la inclusión de conceptos como conjuntos histórico-artísticos, patrimonio inmaterial, subacuático, paisaje cultural y otros (Gómez, 2009, p. 209 citado por Gómez y Pérez, 2011, p. 263).

Tras la independencia de los países colonizados y la creación de la UNESCO, se ha elaborado una nueva filosofía del Patrimonio Cultural, más abierta y universal, basada en el concepto de Bien Cultural. Más tarde con el Patrimonio Oral e Inmaterial, para la defensa de las culturas habladas y no escritas; y, finalmente, con el de Patrimonio Vivo, en reconocimiento de los propios usuarios y productores directos del Patrimonio Cultural y de los ciudadanos de culturas vivas y/o interesantes y, por tanto, con la incorporación de tal categoría como derecho fundamental de la persona y de la colectividad que lo detenta (Gómez, 2009, p. 209, citado por Gómez y Pérez, 2011, p. 264).

El patrimonio es una construcción ideológica, social y cultural. El patrimonio reviste formas ideológicas: por una parte están las Bellas Artes (el patrimonio monumental y las creaciones artísticas “cultas”), caracterizadas por la singularidad y especialmente valoradas por la estética y la antigüedad; y por otro lado, la Cultura Popular (el patrimonio modesto), lo común, propio de los sectores subalternos. En este caso se valoran especialmente las funciones y la significación sociocultural de los referentes patrimoniales. (Arévalo, 2004, p. 930).

De tal manera hay que considerar el patrimonio como capital simbólico, puesto que los valores que comprenden los bienes culturales son parte fundamental de la memoria cultural de la humanidad. De aquí su capacidad de representar la memoria social y una determinada imagen de la identidad. Cuando se activa el patrimonio se contribuye a la recuperación de la memoria colectiva. La

memoria social es una fuente de conocimiento en relación con las tradiciones propias. Reconocer significa identificar a partir del conocimiento o de la experiencia previa. "La memoria no es sólo retrospectiva, sino también prospectiva. Proporciona una perspectiva para interpretar nuestras experiencias en el presente y para prever lo que hay más adelante" (Arévalo, 2012, p. 6)

En los últimos años, el término patrimonio cultural se ha convertido en un concepto cada vez más familiar para el común de los individuos. Por un lado, debido al reconocimiento científico del papel que este cumple en la identidad de los pueblos y el desarrollo de las sociedades, y por otro, por el fuerte impulso que le han dado organismos internacionales, liderados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en pro de su salvaguarda (Albor, 2012, p. 246).

2.1.4 Patrimonio Cultural Inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos de identidad y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes y recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana." (INPC, 2012, p. 5).

Tradicionalmente se han entendido como patrimonio inmaterial los componentes de las tradiciones y costumbres; quizá por ser los elementos más vulnerables o no responder a lo que se ha considerado por mucho tiempo valores cultos, se ha insistido en su protección y conservación. Sin embargo, no se deben perder de vista en la identificación y valoración de los elementos del patrimonio intangible, los valores agregados en diferentes épocas y las más

recientes tradiciones y costumbres que indudablemente van enriqueciendo a las antiguas, y en general toda aquella producción humana que posee sus propias formas materiales de soporte y que a su vez hay que conservar, como pueden ser partituras, instrumentos, objetos artesanales, por solo citar unos pocos, como obras puntuales, pero también como producción colectiva (Gómez y Pérez, 2011, p. 265).

El patrimonio cultural inmaterial son los frutos de la creatividad humana que no podemos tocar, pero sí sentir, contar, imaginar, pensar, disfrutar, enseñar. Estos son los recuerdos, las historias, los gustos, los valores, los conocimientos y las destrezas. Todo eso, que demuestra quiénes somos, habita en nuestra memoria, en nuestro pensamiento y en nuestra forma de ser. Lo hemos heredado de nuestras comunidades por medio de la palabra, escuchada o leída. Al interactuar con quienes compartimos la vida y los espacios, lo transformamos con nuestras vivencias y será el legado para las futuras generaciones. Este es el patrimonio cultural inmaterial, también conocido como patrimonio cultural intangible (Bialogorski y Fischman, 2001, p. 100).

Christiane Naffah (2006, p. 141), conservadora general de patrimonio en Francia, ha desarrollado esta idea estableciendo que "la propiedad cultural, inmaterial pero real, concierne a las personas que crearon los objetos y a las comunidades que los han hecho vivir y para las cuales tienen sentido". Esta definición de propiedad se adapta más profundamente al espíritu de la Convención de 2003. (Gómez y Pérez, 2011, p. 270).

Otro aspecto muy discutido es la inclusión o no de la llamada cultura viva, y cómo los elementos de su producción van enriqueciendo a la tradición y en qué momento pueden considerarse parte del patrimonio. Una sociedad sin una producción cultural activa en el presente, no podría poseer un rico patrimonio material e inmaterial en el futuro; de ahí la importancia de potenciar, además de la valoración de las expresiones tradicionales y la producción cultural del pasado, la producción cultural actual que será el futuro patrimonio cultural (Gómez y Pérez, 2011, p. 274).

Un importante patrimonio inmaterial (artes narrativas: los distintos géneros de la tradición oral; artes interpretativas: el teatro, la música, la danza, los rituales...) vivo y en continuo proceso de cambio, expresión del pasado (la tradición) y también del presente (la continuidad). De tal manera el patrimonio se convierte en el vínculo entre generaciones, en lo que caracteriza e identifica la cultura de cada sociedad; en suma, en su memoria histórica y colectiva. El patrimonio, utilizando la expresión de Pierre Bourdieu (1999), es un capital simbólico vinculado a la noción de identidad, es decir, debe ser protegido no tanto por sus valores estéticos y de antigüedad, como por lo que significa y representa (Guevara, 2011, p. 159).

La convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de 2003 en París, definía y listaba todo lo que en consenso se consideraría patrimonio inmaterial, previo reconocimiento de comunidades, grupos e individuos. Entre ese listado figuraban representaciones, expresiones y conocimientos junto con su parte material inherente. En la misma convención se observaba que en 2003 aún no se disponía de un instrumento multilateral de carácter vinculante destinado a salvaguardar este tipo de patrimonio. Las visiones conceptuales de estas reuniones internacionales son al final líneas generales de acción para que cada país emprenda por su propia cuenta la lucha que significa la salvaguardia de patrimonios cuyo concepto y definición son ahora más complejos de hacerse entender. Dentro de estas definiciones quedan al margen las susceptibilidades, regionalismos, localismos y divergencias en cada nación y comunidad (Melara, 2011, p. 211).

El concepto de patrimonio cultural ha cambiado sustancialmente en las últimas décadas, debido en gran parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. El reconocimiento oficial a nivel internacional de la importancia de los bienes culturales inmateriales arranca en 1950, cuando el Gobierno de Japón nombró «tesoros nacionales vivos». En 2001, de nuevo la UNESCO, convertida en adalid mundial de la defensa del patrimonio cultural inmaterial, publicó la

«Declaración universal sobre la diversidad cultural». Dos años más tarde, el 17 de octubre de 2003, y tras largos debates, fue aprobada por unanimidad la «Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial». Este texto fue rápidamente adoptado por los Estados miembros (Irigaray, 2013, p. 124).

El patrimonio inmaterial refleja la cultura viva, y entre otros referentes comprende las costumbres y tradiciones, las prácticas y hábitos sociales, las prácticas relativas a la naturaleza, la medicina tradicional, los rituales y las fiestas, los saberes, los conocimientos, las lenguas y las expresiones verbales, todos los géneros de la tradición oral, la música, el baile y la danza, las artes narrativas y del espectáculo, las cosmologías y los sistemas de conocimiento, las creencias, los valores, etc., que constituyen la expresión de la identidad de un pueblo o grupo étnico o social; en suma, sus formas vivas de vida. Por lo que el patrimonio invisible representa una importante fuente de creatividad e identidad (Guevara, 2011, p. 160).

2.1.5 Categorías en la metodología de identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO (2003) citado por la INPC, p. 2 (2012), el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales (UNESCO, 2003, p. 7).

2.1.5.1 Tradiciones y expresiones orales

Es la transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos que tiene relación directa con relatos de

hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular. Se incorporan aquí los mitos, leyendas, cuentos, las plegarias y expresiones de la poesía popular como coplas, amorfinos, creencias, así como narraciones de la historia local. Las lenguas y dialectos son consideradas como vehículos de la transmisión de los conocimientos (Irigaray, 2013, p. 54).

2.1.5.2 Artes del espectáculo

Son las manifestaciones propias de un pueblo que tiene que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo. Aquí se incluye la puesta en escena de expresiones de danza, música, teatro, literatura y juegos tradicionales (INPC, 2010, p. 7).

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2003, p. 1).

2.1.5.3 Usos sociales, rituales y actos festivos

Actividades que estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad, realizamos en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos o grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales temporales entre las que se puede incluir, las fiestas, las practicas comunitarias, tradicionales, los ritos (INPC, 2010, p. 7).

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se

practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones (UNESCO, 2003, p. 9).

2.1.5.4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y mantenidas por la comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia, técnicas productivas tradicionales y sabiduría ecológica tradicional (INPC, 2010, p. 7).

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. A su vez, esos modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad (UNESCO, 2003, p. 12).

2.1.5.5 Técnicas artesanales tradicionales

Conjunto de actividades de carácter esencialmente manual entre las que se encuentran las técnicas artesanales y constructivas. Se trata de la manifestaciones más tangibles del patrimonio inmaterial; sin embargo, de los que se ocupa a esta ámbito es de los conocimientos y el saber hacer

transmitidos de generación en generación más que los objetos o productos de la artesanía (INPC, 2010, p. 7).

La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la Convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos. La labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades (UNESCO, 2003, p. 14).

2.1.6 Registro para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial

El proceso de inventariar el patrimonio cultural inmaterial y poner los inventarios a disposición del público puede promover la creatividad y la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan las expresiones y los usos de ese patrimonio. Por otra parte, los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado. La documentación consiste en registrar materialmente el estado actual del patrimonio cultural inmaterial y en acopiar los documentos correspondientes (UNESCO, 2001, p. 24).

Muchas categorías de los inventarios nacionales tienen un fácil encaje en uno o varios de los ámbitos descritos en la Convención: la “medicina tradicional” y los “sistemas de conocimiento indígenas” podrían clasificarse en el ámbito “conocimientos relacionados con la naturaleza”, y otras categorías como “juegos” u “organización social” en el ámbito “usos sociales”. Temas como la “mitología” y los nombres de lugares, objetos o animales podrían incluirse en “expresiones orales”, y algunas ceremonias religiosas y peregrinaciones en “rituales” o “actos festivos”. Otras categorías como “memorias y creencias”, “información genealógica” o “tradiciones culinarias” (UNESCO, 2001, p. 25).

Se apunta también en la Cumbre de la Tierra de Johannesburgo, en el sentido más amplio de la diversidad, hacia la conservación de los conocimientos y las técnicas tradicionales de cultivo y el rol jugado por las comunidades locales, los pueblos indígenas, los agricultores y las mujeres, para lograr la seguridad alimentaria y de la salud en el pasado, presente y futuro. Se termina la declaración con una promesa muy propia de las comunidades ancestrales: "prometemos ser generosos como la Tierra, claros como el Agua, fuertes como el Viento y tan lejos y tan cerca como el Sol. Y damos nuestra palabra para pasar de generación en generación el intercambio de nuestras semillas de conocimiento y sabiduría" (Gómez, 2009, p. 223, citado por Gómez y Pérez, 2011, p. 262).

Por otra parte, el ir a la esencia del concepto de patrimonio cultural se refiere a toda la producción del hombre que por sus valores debe ser conservada; esa actividad humana no se limita a las manifestaciones del patrimonio inmaterial que define la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, 2003: "tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales" (Gómez, 2009, p. 256, citado por Gómez y Pérez, 2011, p. 263).

Otro ángulo discutible lo constituyen el valor original y el valor adquirido, ya que generalmente se considera el primero, pero en el caso del patrimonio inmaterial se ve con mayor claridad y frecuencia la aparición del segundo. Los comportamientos, tradiciones y costumbres no se conservan intactos de generación en generación -como sucede también con la estratificación de los edificios-; siempre el paso del tiempo y cada generación van dejando su impronta de nuevos valores agregados, y se introducen nuevos componentes que se deben incorporar a ese patrimonio inmaterial (Fernández, 1997, p. 56, citado por Gómez y Pérez, 2011, p. 270).

El patrimonio inmaterial por su propia especificidad posee gran vulnerabilidad. La cultura oral e inmaterial, la más frágil forma de cultura, como depositaria de la memoria colectiva de los pueblos tiene una serie de amenazas en los efectos

de la globalización económica, la imposición y estandarización de patrones y pautas culturales, la urbanización, la aculturación industrial, el turismo, los avances tecnológicos y en la transformación acelerada de los modos tradicionales de vida. De aquí la necesidad urgente de documentarla, someterla a registro y de archivarla (Guevara, 2011, p. 159).

2.1.6.1 Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC)

En el marco de las nuevas políticas estatales de implementación de un modelo de desarrollo integral, dentro del proceso general de reforma del Estado, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es un ente con énfasis en investigación y generación de metodologías. Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador presenta una ficha al registro del patrimonio cultural inmaterial, pero de una manera más detallada, como base del registro “el manual para identificar y registrar el patrimonio cultural inmaterial establecido por la UNESCO”, de gran utilidad al momento de identificar los patrimonios e identificarlos desde el ámbito, subámbito y detalle del subámbito del grupo del cual pertenece (INPC, 2010, p. 2).

2.1.6.2 Ministerio de Turismo del Ecuador

El modelo de la ficha para inventariar recursos naturales y culturales perteneciente al Ministerio de Turismo del Ecuador muestra claramente mayor atención en la identificación de recursos naturales, pero a su vez permite la identificación de recursos culturales, lo que se tomó en consideración para la creación para la nueva ficha de inventariación fue el detalle de la ubicación de la manifestación y una valoración cualitativa con ítem de grado de modificación, sensible a pérdida, grado de difusión que originalmente contiene la ficha (Ministerio de Turismo, 2010, p. 2).

2.1.6.3 Grupo de Investigación Aplicada en Turismo, Recursos Naturales y Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia (España)

Propone el uso de una ficha de inventariación muy compleja y a pesar de estar destinada para registrar tanto manifestaciones naturales como culturales, el formato mostrado en ese modelo sugería una inventariación más compleja de especial atención a las manifestaciones de recursos naturales y muy poco para los recursos culturales, por lo que se tomó en consideración la valoración cualitativa que sugería para la nueva ficha, de lo cual la autora de este trabajo admite debe contener la nueva ficha que se creó, puesto que la valoración a considerar es la significancia, singularidad y representatividad de cada patrimonio cultural inmaterial con respecto al sentimiento de pertenencia de las comunidades investigadas (GIATRNYC, 2012, p. 16).

2.1.6.4 ¿Cómo salvaguardar este tipo de patrimonio?

Existen dos planteamientos complementarios: uno, transformando en formas tangibles su naturaleza intangible a fin de transmitirlo a las generaciones venideras mediante soportes (informáticos, sonoros, visuales, escritos, iconográficos...); y el otro, manteniéndolo vivo en sus contextos originales, (las culturas locales) (Guevara, 2011, p. 163).

En este sentido, el preguntarnos bien, ¿cómo se protege, por ejemplo, un ritual, una fiesta, unos determinados saberes y conocimientos, la música tradicional?, lo podemos proteger:

- Documentándolos (mediante la investigación y el trabajo de campo).
- Pasándolos a soporte físico (mediante registros audiovisuales).
- Legislando (mediante medidas jurídicas para su protección).
- Incluyéndolos en los Catálogos de Bienes Culturales (Guevara, 2011, p. 163).

La valoración del patrimonio, tangible e intangible, paisajístico, monumental, arqueológico, artístico o etnográfico, debe realizarse teniendo en cuenta las estrategias de desarrollo territorial. Lo que supone depender, antes de nada, de

una planificación previa y del diálogo constante con la comunidad de referencia. El trabajo de campo, la estrecha relación que debe existir entre el investigador y los investigados, es un instrumento imprescindible cuando se trata de obtener éxito social y económico en los planes de gestión e intervención del patrimonio cultural (Arévalo, 2012, p. 19).

2.1.7 Patrimonio Cultural Inmaterial en Ecuador

En el caso de Ecuador, la diversidad biológica y cultural adquiere un carácter simbólico y sagrado que particulariza al país en el conocimiento internacional, ya que en su reducido espacio geográfico es poseedor de una de las riquezas biológicas más altas del planeta. En el recorrido analítico presente se enfatiza la relevancia del Patrimonio Material e Inmaterial como directamente ligada a ello. En estas circunstancias, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) ha oficializado varias declaratorias del patrimonio cultural inmaterial, como los Danzantes de Pujilí, la festividad de San Pedro y San Pablo de Machalilla, provincia de Manabí, y la festividad Mama Negra, de la provincia de Cotopaxi, entre otras (Morales, 2009, p. 238).

2.1.7.1 Importancia del patrimonio cultural inmaterial

La importancia del patrimonio cultural inmaterial ha sido reconocida internacionalmente por considerarse una parte insoslayable de la afirmación de la identidad cultural de los pueblos, de defensa de la diversidad cultural, de promoción de la creatividad, hacia una cultura viva enriquecedora y garante del desarrollo sostenible. Por tanto, es imprescindible la salvaguardia, protección y conservación de las diversas manifestaciones de dicho patrimonio, una gran parte del cual corre peligro de desaparecer en esta era de globalización (Gómez y Pérez, 2011, p. 262).

La claridad de los gobiernos, las instituciones y las comunidades en la defensa de los elementos más vulnerables del patrimonio cultural, el inmaterial, debe conducir a la identificación, preservación y valorización del patrimonio intelectual, oral e intangible en general, en la consideración de que éste es el

depositario de la memoria colectiva de los pueblos y el único que puede garantizar la perpetuidad y continuidad de las particularidades culturales (Gómez y Pérez, 2011, p. 267).

2.1.8 Folklore

El folklore (o cultura tradicional y popular) es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes (Gómez, 2009, p.140, citado por Gómez y Pérez, 2011, p. 269).

2.1.8.1 El Folklore y Patrimonio cultural inmaterial

En primer lugar, podemos observar que lo que conocemos hoy bajo el título de patrimonio cultural inmaterial había sido anteriormente precedido por otras denominaciones tales como folklore o cultura tradicional y popular. Pese a que estos conceptos no sean estrictamente iguales, ellos designan una idea en común: la dimensión inmaterial de las culturas. El término de folklore era el utilizado más a menudo, puesto que representaba de la mejor manera las manifestaciones de la cultura tradicional y popular transmitida en la mayor parte de los casos oralmente (Guevara, 2011, p. 164).

En efecto, todo este ámbito había estado ausente de la legislación internacional sobre los derechos de propiedad intelectual. Ciencia del pueblo para unos, conocimiento de las cosas para otros, la elección del término folklore fue decidida en función de lo que se aspiraba representar en la época: las riquezas de la cultura popular viva (Guevara, 2011, p. 165).

«Quienquiera se haya dedicado a estudiar los usos, costumbres, ritos, supersticiones, baladas, proverbios, etc. de antaño habrá llegado a dos conclusiones: la primera, cuánto de lo que es raro e interesante de ellos se ha

perdido completamente; la segunda, cuánto puede aún ser rescatado mediante un esfuerzo oportuno» estas palabras fueron escritas por William J. Thoms en el año 1846. Los ecos de esta cita extraída de una formulación escrita hace más de 150 años resuenan, puede afirmarse que la investigación de lo que hoy se denomina patrimonio intangible fue históricamente desarrollada por la disciplina del Folclore, en una dirección muy similar a la que se observa en la mayor parte de la literatura patrimonial en la actualidad (Bialogorski y Fischman, 2002, p. 237).

Dicha transformación tuvo sus desarrollos particulares en los Estados Unidos, donde se postularon las Nuevas Perspectivas del Folclore (Paredes y Bauman 2000 [1972]), y en la Argentina donde desde algunos ámbitos académicos se rompió con posturas esencialistas a través de planteos constructivistas (Blache y Magariños de Morentin 1980; 1987; 1991; 1992). Estos desarrollos, formulados dentro del propio marco de la disciplina como alternativas superadoras nos acercan a propuestas teóricas y metodológicas pertinentes para la documentación y registro de fenómenos culturales (Bialogorski y Fischman, 2002, p.238).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Materiales y Métodos

1. Ubicación del área de estudio

La investigación se realizó en el cantón Las Naves. La ciudad de Las Naves de la provincia de Bolívar. Sus coordenadas geográficas son 687275 N 9857726 E. Sistemas de Referencia WGS 84 - UTM Zona 17 Sur. La extensión total es de 15.857 Hectáreas. La altitud: 300 m.s.n.m. Se encuentra limitando: Norte (Cantón Quinsaloma, Provincia de Los Ríos); Sur (Parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos; y Cantón Echeandía, Provincia de Bolívar); Este (Parroquia San Luis de Pambil, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar); Oeste (Cantón Quinsaloma, Provincia de Los Ríos) (PDyOT del cantón Las Naves, 2012, p. 28).

1.1 División Política

Parroquia Urbana: Parroquia Central Las Naves.

Recintos: Buenos Aires, Bellavista, Jerusalén, La Unión, El Triunfo, Nave Chico, Voluntad de Dios, La Esperanza, La Unión del Congreso, Selva Alegre

Parroquia Rural: Las Mercedes.

Recintos: San Pedro de Cumandá, Coop. Cumandá de Suquibí, Bosque de Oro, Suquibí Viejo (PDyOT del cantón Las Naves, 2012, p. 28).

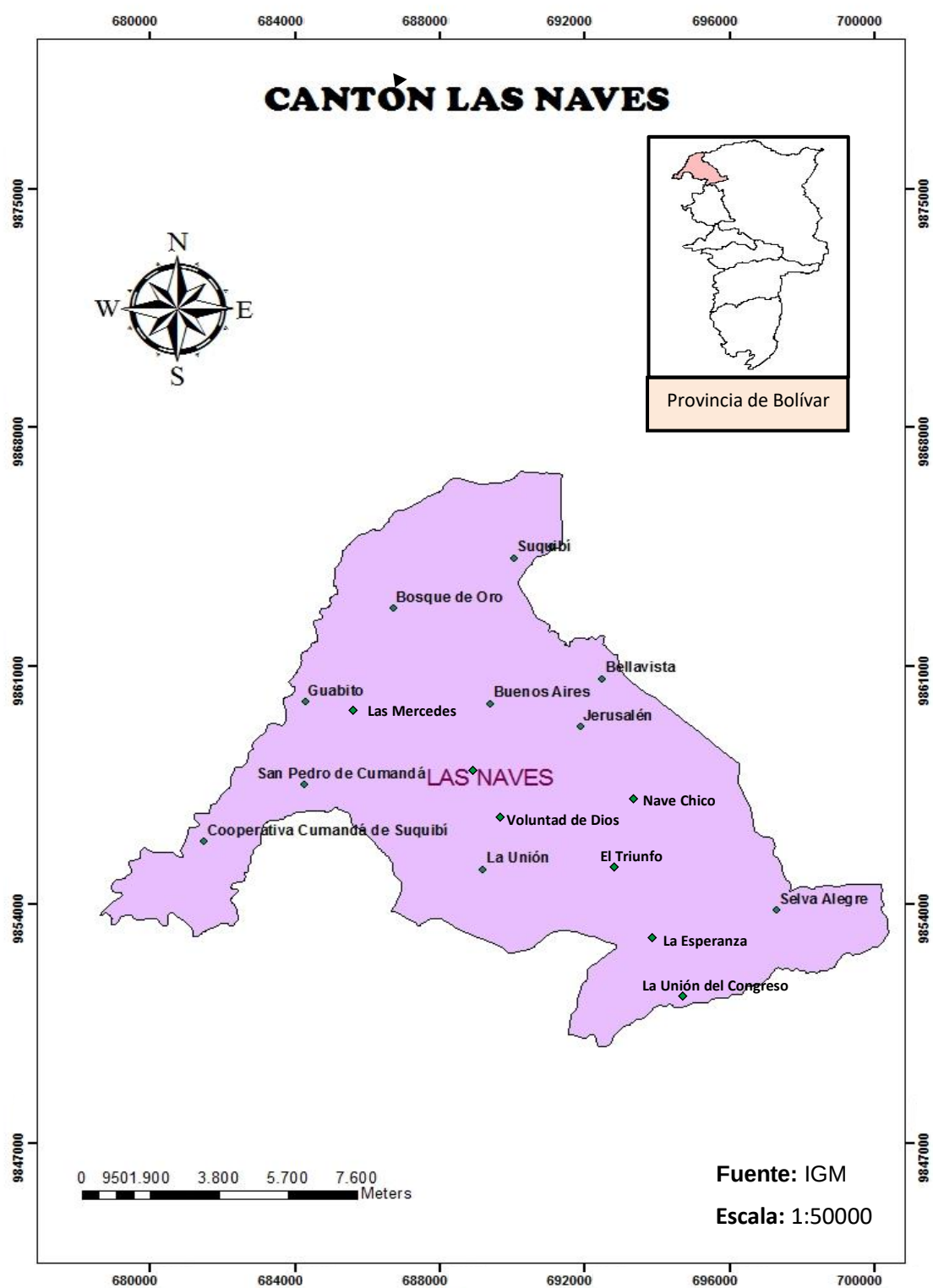
Tabla N° 1 Lugares visitados para las entrevistas

Parroquia Urbana	Parroquia		Parroquia Rural Las Mercedes	
Central Las Naves (centro)	X		(centro)	X
Rcto. Buenos Aires	X		Rcto. San Pedro de Cumandá	X
Rcto. Bellavista	X		Rcto. Coop. Cumandá de Suquibí	X
Rcto. Jerusalén	X		Rcto. Bosque de Oro	X
Rcto. La Unión	X		Rcto. Suquibí Viejo	X
Rcto. El Triunfo	X			
Rcto. Nave Chico	X			
Rcto. Voluntad de Dios				
Rcto. La Esperanza	X			
Rcto. La Unión del Congreso	X			
Rcto. Selva Alegre				

Elaborado por: La autora

La tabla N° 1 refleja los lugares donde se recaudó la información mediante las entrevistas a personas mayores de edad y sus familiares.

Figura N° 1. Identificación de los recintos y parroquias del cantón Las Naves



Elaborado por: La autora

2. Materiales

Materiales de Campo:

- Vehículo
- Botas
- Poncho de agua
- Gorra
- Libreta de Campo
- Bolígrafos
- Cámara digital
- Formulario de campo
- Grabadora de voz

Materiales de Oficina:

- Computador
- Impresora
- Resmas de papel bond de 75g
- Tinta para impresora
- Flash memory
- Fichas de registro del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, Ministerio de turismo (MINTUR) y Grupo de Investigación Aplicada en Turismo, Recursos Naturales y Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia - España.

Material Humano:

- Pobladores de la tercera edad y sus familiares de las comunidades pertenecientes al cantón Las Naves.

3.2 Tipo de Investigación

La metodología utilizada en el presente trabajo para haber alcanzado los objetivos propuestos se basó en un diagnóstico de los diferentes recintos y parroquias que conforman el cantón Las Naves de la Provincia de Bolívar, mediante la investigación de campo donde fue importante la ejecución de

entrevistas para la identificación de los patrimonios culturales inmateriales que se detectaron en el lugar de estudio.

3.3 Diseño de la Investigación

Diagnóstico

El método empleado para alcanzar el primer objetivo fue las entrevistas a la población adulta de la tercera edad, durante las visitas de campo a las comunidades: parroquia urbana central Las Naves, la parroquia rural Las Mercedes y los recintos que los conforman, pertenecientes al Cantón Las Naves.

Fue de gran importancia la participación activa de los familiares durante las entrevistas, lo que permitió recaudar mayor información en el lugar de estudio.

Elaboración de Fichas

Una vez recaudada la información necesaria se procedió a diseñar fichas de inventariación para los patrimonios culturales inmateriales identificados, su elaboración se basó en la revisión bibliográfica de fichas de inventariación de atractivos naturales y culturales pertenecientes al Instituto Nacional del Patrimonio Cultural de Ecuador, al Ministerio de Turismo del Ecuador y al Grupo de Investigación Aplicada en Turismo, Recursos Naturales y Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia - España. (Ver Anexo 2 y 4). La elaboración de la ficha técnica fue elaborada teniendo en cuenta las categorías de identificación de los patrimonios culturales inmateriales establecidas por la UNESCO en el 2003 y utilizada por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador (Ver Anexo 5).

Figura N° 2. Ficha para inventariar el patrimonio cultural inmaterial

FICHA PARA INVENTARIAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
A. DATOS GENERALES			
Supervisor/ Evaluador:		N° de Ficha	
Encuestador:		Fecha de elaboración: / /	
B. DETALLE DE LA MANIFESTACION			
Nombre del Patrimonio:			
Ambito:			
Subámbito:			
Detalle del Subámbito:			
C. UBICACIÓN DE LA MANIFESTACION			
	País:		Provincia:
	Cantón:		Parroquia:
	Recinto:		Comunidad:
		Rural ()	Urbana ()
D. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION			
E. VALOR PARA LA LOCALIDAD (utilizar un índice creciente del 1 al 3 en cada apartado)			
Grado de difusión		1. Baja	
Sensible a pérdida		2. Media	
Grado de modificación		3. Alta	
COMENTARIOS:.....			
F. VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO (utilizar un índice creciente del 1 al 5 en cada apartado)			
Significatividad			
Representatividad			
Singularidad			
G. ANEXO			
TEXTO:	FOTOGRAFIA:	AUDIO:	VIDEO:

Encabezado, ubicación es original de la ficha para inventariar recursos naturales y culturales pertenecientes al Ministerio de Turismo del Ecuador

Identificación de las manifestaciones culturales inmateriales, agregar comentarios y lo de anexo de la ficha para inventariar recursos culturales inmateriales Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador

Valoración cualitativa extraída de la ficha del Grupo de Investigación Aplicada en Turismo, Recursos Naturales y Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia (España)

Elaborado por: La autora

Registro

Se identificó la importancia y relevancia de los datos brindados por los adultos mayores y sus familiares en la etapa de entrevistas, donde el registro de los patrimonios culturales inmateriales de las comunidades del lugar de estudio es respaldado con documentación física – digital (fotografías, audio y video) que aseguran su existencia y trascendencia.

3.4 Población y Muestra

El total de la población del cantón Las Naves es de 6092 habitantes, de los cuales 3627 representa a su población económicamente activa (PEA) según los datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC 2010, p. 10).

Para el cálculo de la muestra se utilizó la cantidad de 421 habitantes que representa a la cantidad de adultos mayores que habitan en el lugar, como resultado del tamaño de la muestra es de 78 entrevistas realizadas, utilizando la fórmula para la poblaciones finitas Balestrini (Herrera, 2011, p. 1):

$$n = \frac{K^2 N p q}{E^2 (N - 1) + O^2 p q}$$

Significado de la fórmula:

N = Universo

k = Confiabilidad 95%

p = Probabilidad a favor 5%

e = Error de estimación 10%

q = Probabilidad en contra 5%

n = Tamaño de la muestra

Reemplazo de valores:

N = 421

k = 95% = 1,96

p = 0,5

e = 10% = 0,10

q = 0,5

n = 78

$$n = \frac{k^2 N p q}{e^2 (N - 1) + k^2 p q}$$
$$n = \frac{1,96^2 \times 421 \times 0,5 \times 0,5}{0,10^2 \times (421 - 1) + 1,96^2 \times 0,5 \times 0,5}$$
$$n = 78$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

4.1.1 Diagnóstico participativo comunitario de la identificación de los patrimonios culturales inmateriales de las comunidades locales del cantón Las Naves.

El patrimonio cultural inmaterial del cantón Las Naves se ve marcado por los primeros pobladores del lugar, los mismos que tienen su origen en distintas zonas de la costa y sierra ecuatoriana, ambas con culturas diferentes tal como se muestra en la tabla número 2.

A través del tiempo distintas tradiciones y costumbres se han ido combinando, modificando y transmitiendo a cada generación mediante la interacción de sus pobladores, el resultado es una nueva cultura que actualmente forma parte de la identidad cultural del cantón.

Tabla N°2 Origen de los pobladores del cantón Las Naves

POBLADORES			
Lugar	Provincia	Región	Porcentaje
Guaranda	Bolívar	Sierra	9%
Echeandía	Bolívar	Sierra	10%
Chimbo	Bolívar	Sierra	8%
San Miguel	Bolívar	Sierra	24%
Ambato	Tungurahua	Sierra	11%
Guayaquil	Guayas	Costa	4%
Portoviejo	Manabí	Costa	8%
Ventanas	Los Ríos	Costa	8%
Buena Fe	Los Ríos	Costa	2%
Quinsaloma	Los Ríos	Costa	8%
Esmeraldas	Esmeraldas	Costa	8%

Elaborado por: La autora

La tabla N° 2 da a conocer el lugar de origen de las personas entrevistadas, la misma que refleja que una gran cantidad proviene de la sierra ecuatoriana.

4.1.1.1 Ámbito: Tradiciones y expresiones orales

1. Nombre del patrimonio: Arrullo para bebés

Son los cantos conformados por rimas que utilizan las madres para adormecer a sus bebés y niños pequeños, como se muestra a continuación:

Subámbito: Plegarias

Detalle del subámbito: Arrullos

Número de arrullo: 4

1. Ruru gata

A la ruru gata
Ya pario la gata
Cinco borreguitos
Y una garrapata

2. Aruru niño

Aruru niño
Que tengo que hacer
Lavar tus pañales
Sentarme a coser

3. Duerma mijito

Duerma mijito
Duérmase
Duerma mi papito
Que tengo que cocinar
Que tengo que lavar
Duérmase aaaaa
Duerma, duérmase mi niño
Duérmase ya aaaaaa

4. Señora Santa Ana

Duermete,
Señora Santa Ana
Porque llora el niño
Por una manzana
Que se le ha perdido
Vamos a mi casa
Yo le daré dos
Una para el niño
Y otra para vos

Yo no quiero una
Yo no quiero dos
Yo quiero la mía
Que se me perdió

2. Nombre del patrimonio: Dichos populares

Versos utilizados para aconsejar y emitir opiniones ante las diferentes situaciones que se presentan en el día a día, los mismos se muestran a continuación:

Subámbito: Poesía popular

Detalle del subámbito: Proverbios, dichos, supersticiones y creencias

Cantidad: 34

- Cada oveja con su pareja.
- La tía se le exprime y la prima cada día.
- Las Naves pueblo muerto, pero cuando llegas te enamoras y te quedas.
- Gallina que mucho huevos abarca poco aprieta.
- Corregid a sus hijos con varas que cuando sea hombre el padre no se arrepentirá de ese hijo.
- Me extraña siendo primos y hermanos parientes de los regalados.
- Con puerco enlodado, enloda cien.
- A quien pide ayuda hay que ayudarle y quien no la pide ni modo.
- El problema no son los jóvenes son los padres.
- Con el pincel se hace bien y no se borra.
- Nadie sabe lo malo de la olla excepto la cuchara.
- Donde hay uno hay otra, donde hay yegua hay potro.
- Arreglar el altar para que otro cante en misa.
- Ni porque tenga plata se le puede decir que es rico.
- El pan se quema en la puerta del horno.
- A la persona miedosa le aparecen cosas.
- Gallina que rasca encuentra que comer.
- Gallo que canta encuentra quien conteste.
- Quien de la vida quiere gozar, ver, oír y callar.
- Ya se acabó la calabaza cada quien para su casa.
- Si te ofrezco busca quien te dé.
- Quien con lobo se junta a aullar se enseña.

- Para cada pato sarnoso una pata vieja.
- Para quien es el puerco también la guayaba.
- El puerco sabe en qué palo se rasca.
- El que presume, carece.
- Oveja que bala, pierde bocado.
- Escucha consejo de tus padres pa' que te vaya bien en la vida.
- De tal mata tal la semilla.
- De hijo de culebra sale culebrita.
- Más vale perder un dedo que toda la mano.
- Quien hace un gesto hace cientos.
- No creas mientras no veas.
- En casa de jabonero el que no cae resbala.

3. Nombre del patrimonio: Supersticiones

Creencias de los pobladores para justificar ciertos hechos que suceden o creen que podría suceder, tales como:

Subámbito: Poesía popular

Detalle del subámbito: Proverbios, dichos, supersticiones y creencias

Cantidad: 64

- **Nombre:** Mal de ojo

Síntomas: Dolor de cabeza, vomito, fiebre fría o mareos constante, falta de apetito, a veces dolores de huesos.

- **Nombre:** Mal aire

Síntomas, dolor de cabeza, tipo de resfrío, vomito, fiebre.

- **Nombre:** El duende

El duende se le aparece a las personas miedosas.

- **Nombre: Señalar arcoíris**

Por señalar mucho a un arcoíris, este el dedo le corta.

- **Nombre: Cosas ajenas**

Las cosas hay que pedírselo a quien le corresponda, si son cosas de trabajo se le pide al hombre y si son cosas de la cocina se le pide a la mujer, porque si uno se mete con las cosas del otro se dañan.

- **Nombre: Niños en la tarde**

Pasada las 6 pm, se saca los niños abrigados.

- **Nombre: Cortarle muy pronto el cabello**

Si se les corta el cabello a una bebe no hablara pronto, tardara y será muy tímida.

- **Nombre: Bebes en la mesa**

No se debe acostar a los bebes en la mesa porque se mueren.

- **Nombre: Pies en la puerta**

No se debe poner los pies con los zapatos puestos contra la puerta porque en esa posición se acuesta el muerto.

- **Nombre: El muerto**

Cuando uno amanece con moretones es porque el muerto lo ha golpeado.

- **Nombre: Los no bautizados**

Los niños que no eran bautizados se los lleva el duende.

- **Nombre: Hamaca suelta**

No se deja la hamaca suelta, sea en el día o en la noche, porque el diablo se acuesta.

- **Nombre: Atrapar al asesino**

Cuando a alguien lo matan, lo que se tiene que hacer que al difunto se le quita el zapato, luego se le amarra las manos para que su asesino caiga pronto.

- **Nombre: Mariposa grande**

Si una mariposa grande negra entra a la casa es seguro que va a ver duelo en la familia.

- **Nombre: Mariposa pequeña**

Si una mariposa entra en la casa y es pequeña, es porque alguien va a morir, pero no de la familia sino alguien conocido o un vecino.

- **Nombre: Mariposa de colores**

Si una mariposa de colores revoloteando entra a la casa es porque pronto llegaran visitas.

- **Nombre: Sueños que predicen la muerte**

Si uno sueña con carne de chanco pelado, es porque alguien va a morir.

- **Nombre: Dormir temprano**

Si uno se acuesta a dormir en altas horas de la noche se le pueden aparecer cosas malas, los espíritus malos espantan a las personas.

- **Nombre: Canto del chahuiz**

Cuando el chahuiz llega a la casa y canta es que va a llegar personas extrañas.

- **Nombre: Canto del abejón**

Cuando un abejón entra y se posa en la casa y se escucha el su sonido peculiar es porque anuncia visita de extraño.

- **Nombre: Canto de la Valdivia**

Cuando la Valdivia canta de una forma peculiar que se le entiende “hueco va” es porque alguien va a morir, si el canto se escucha grueso es porque la

próxima persona en morir será una persona adulta, pero si el canto se le escucha como si fuera de bebe es porque un jovencito o niño morirá.

- **Nombre: Gato que llora**

Cuando un gato se pasea por el tumbado de la casa y llora es porque habrá próximamente un muerto.

- **Nombre: Mujeres que abortan**

Aquellas mujeres que están embarazadas y abortan intencionalmente, luego el espíritu de ese niño las persigue porque ya eran seres vivos que necesitaban nacer para ser bautizados, y como no le permitieron nacer no fueron bautizados conocidos como “moros” las persigue porque Dios no ha reconocido su alma a pesar de ser pura.

- **Nombre: El duende**

Se enamora de las mujeres que saben tocar guitarra, que tienen cabello largo y son bonitas, las persigue, no las deja dormir, saben amanecer con moretones y los denominados “chupetazos”, sabe brincar encima de la joven cuando está en la cama, observarla cuando se está bañando, le hala del cabello y le hace maldades.

La forma de ahuyentarlo es aprovechar que el duende es muy asquiento y moderado en cuanto obscenidades, por ello mostrarle el dedo del medio es una forma, otra efectiva forma que lo ahuyentara definitivamente es coger un cubierto y llevarlo al sanitario y simular que está comiendo esos del sanitario, como el duende sabe estar espiando a la joven este sentirá repulsión y se ira y nunca más volverá.

- **Nombre: Cábala de año nuevo**

Chupar una naranja completamente a la media noche, y contar las pepas obtenidas, si tiene muchas pepas su fortuna en el dinero será muy buena en el nuevo año, lo contrario será si tiene pocas pepas.

- **Nombre: La cuchara para saber el sexo del bebé**

Si la cuchara cae hacia abajo el niño que va a nacer es hombre, si cae hacia arriba será mujer.

- **Nombre: Visita**

Si se cae alguna cuchara es porque va a haber visita.

- **Nombre: Cuando canta dos valdivias**

Cuando dos valdivias canta a la vez es porque un adulto o un niño/niña va a morir.

- **Nombre: Sal en el negocio**

Sal en el negocio es mal augurio de que alguien desea que le vaya mal, lo que se tiene que hacer es recogerlo y enterrarlo en un hueco.

- **Nombre: Gallina y el mal**

Cuando la gallina está durmiendo y se cae, algo maligno está en el lugar.

- **Nombre: Espejo roto**

No se debe mirarse en espejos rotos porque atrae la mala suerte.

- **Nombre: Barrer la casa**

No barrer la casa pasada las 5 pm, porque se va la suerte.

- **Nombre: Hora de barrer**

Levantarse a barrer a las 5 am porque a esa hora pasa la virgen del rosario y trae buena suerte.

- **Nombre: Chahuiz**

Cuando el chahuiz entra a la casa es porque alguien vendrá de visita.

- **Nombre: La Valdivia**

Cuando se escucha a la valdivia cantar "hueco va" a las 6 pm es augurio de que alguien va a morir.

- **Nombre: Cosas en la calle**

Cuando alguien encuentra una peinilla o un botón botado en la calle es de mala suerte.

- **Nombre: Mariposa negra de la muerte**

Cuando la mariposa negra anda en la noche dentro de la casa es augurio de que alguien va a morir.

- **Nombre: ¡Deja de chillar valdivia!**

Al momento de escuchar a la valdivia chillar se hecha sal a la candela, e inmediatamente esta deja de chillar.

- **Nombre: Gallina que chilla**

Cuando la gallina empieza a chillar “chiii, chiii, chiii” es porque está viendo un alma penando.

- **Nombre: Perro que hace hueco**

Cuando el perro hace hueco en el patio es de mal augurio de que alguien va a morir.

- **Nombre: Temblores del clima**

Cuando hay temblores es porque va a ver cambio de clima.

- **Nombre: La lechuza de mal augurio**

Cuando la lechuza se posa al frente de uno es porque alguien va a morir.

- **Nombre: Abeja de cola amarilla**

Cuando una abeja de cola amarilla entra a la casa es porque va a ver visita.

- **Nombre: Abeja de cola negra**

Cuando una abeja de cola negra entra a la casa es porque alguien va a morir.

- **Nombre: Persona con mal humor**

La persona con mal humor tocan las plantas o pasa muy cerca de ellas las plantas se secan.

- **Nombre: Mujeres con menstruación**

Las mujeres con menstruación cuando tocan las plantas se mueren.

- **Nombre: Perro aúlla**

Cuando un perro aúlla es porque está viendo un alma en pena.

- **Nombre: Muela que se cae**

Cuando se le cae una muela en sueños es augurio de que alguien va a morir.

- **Nombre: Zapato que se pierde**

Cuando en un sueño se le pierde de repente un zapato es porque alguien va a morir.

- **Nombre: Visitas**

Cuando la candela hace chispa es porque pronto va a haber visitas.

- **Nombre: Ahumar los pañales**

Se recoge los pañales entre las 3 a 4 pm pasada esa hora se los ahuma caso contrario si se los recoge a las 6 pm, les da diarrea a los bebés.

- **Nombre: Cuando las mujeres paren**

Se cuidaban 15 días sin hacer nada, pasando los primeros 7 días con el bebé acostado y cuando lo sacaban tiene que ser bien cubiertos.

- **Nombre: El “mermo”**

Se debe cubrir la cabeza de los bebés porque le puede dar el “mermo” conocido como el “mal aire” de los bebés.

- **Nombre: Perro patas arriba**

Cuando el perro esta patas arriba es malo, porque el animal es sensible y está sintiendo algo malo cerca.

- **Nombre: Augurio de muerte**

Al dormir si sueñas con que en la tierra brota agua, tierra misma o se hace hueco, es porque presiente que va a haber muerte pronto.

- **Nombre: Prohibido niños en el cementerio**

Cuando los niños son pequeños y aún no han sido bautizados no se los debe llevar al cementerio porque se mueren.

- **Nombre: Para cortarse el pelo**

Solo en luna creciente las mujeres pueden cortarse el pelo, en otra época se les cae mucho cabello y no les crece.

- **Nombre: Anuncio de robo**

Cuando canta el gallo en la noche es porque cerca hay robo.

- **Nombre: El muerto muerde**

Cuando una persona amanece con moretones por todo el cuerpo es porque el muerto le ha ido mordiendo.

- **Nombre: No subirse a la mesa**

Cuando alguien se acuesta sobre la mesa muere.

- **Nombre: Muerte**

No poner los zapatos en la mesa, porque el dueño de la mesa o de la casa muere.

- **Nombre: Comida en la mesa**

No se deja comida en la mesa porque la comida es de dios que nos la provee, y manda a los ángeles para que cuiden, y cuando uno termina de comer debe

recoger todo, porque si se deja la comida en la mesa los ángeles estarán cuidando como un castigo.

4. Nombre del patrimonio: Adivinanzas

Frases tipo verso, que son considerados divertidos para deleite de los niños y adultos. Los más populares son los que se presenta a continuación:

Subámbito: Poesía popular

Detalle del subámbito: Adivinanzas, humoradas, trabalenguas

Cantidad: 2

- “Todo he metido menos las bolas”

Respuesta: el arete

- De día vestido
de noche desnudo
aguantando frío
como todo un cojudo”

Respuesta: el cordel

5. Nombre del patrimonio: Trabalenguas

Versos alegres y muy divertidos que usan las personas en grupo de amigos para “pasar el rato”, tales como son:

Subámbito: Poesía popular

Detalle del subámbito: Adivinanzas, humoradas, trabalenguas

Cantidad: 2

- **El col**

Que col colosal
Carga el loco en el costal

- **El dicho**

Este dicho que me han dicho,
me han dicho que he dicho yo,
porque si hubiese dicho muy
bien dicho hubiese estado
porque lo he dicho yo

6. Nombre del patrimonio: Bromas

Frases creadas por los pobladores usando situaciones existentes en el lugar, usadas para divertirse mientras comparten el tiempo con sus amistades, estas se presentan a continuación:

Subámbito: Poesía popular

Detalle del subámbito: Adivinanzas, humoradas, trabalenguas

Cantidad: 4

- "La estatua de la abundancia, la tetona de Las Naves".
- "A veces ni para comer hay, pero para divertirse si".
- Cuando el gallo canta demasiado temprano se dice: "que chica ya se va a ir con marido".
- ¡El que se va al río se va al malecón de Jerusalén!.

7. Nombre del patrimonio: Amorfinos populares

Rimas creadas con esmero por pobladores que muestran su don en las fiestas de carnaval cada año, evento que acude toda la comunidad, el Sr. Galo Monar compartió los siguientes amorfinos:

Subámbito: Poesía popular

Detalle del subámbito: Amorfinos

Cantidad: 57

- Las mujeres son como el gavilán apenas un medio pretexto alzan el rabo y se van.
- Estando la puerta abierta, un chirote entro al convento y una monja se espantó, con todo chirote adentro.
- De una peña me rodé, para alcanzar una flor, el consuelo que me queda es que me cogí a la mejor.
- Quiero querer a quien quiero, a quien quiero, quiero bien, quiero que sepa que quiero pero no se para quien.
- Si el corazón me pidieras el corazón me sacara, por acompañar al tuyo sin corazón me quedara.
- Uno dos tres corazones, que si tuviera, para unito que yo tengo, dispóngale como quiera.
- Ábrete puerta del cielo, mira que no soy un ladrón, solo estoy para robarte las llaves de tu corazón.
- Todas las mujeres tienen en el pecho dos pedachos y dos cuartas más abajo la fábrica de muchachos.
- Todos los hombres tenemos en el pecho la alegría y dos cuartas más abajo el cañón de artillería.
- San pablo tuvo una hembra y san pedro se la quitó si los santos hacen eso con más ganas lo hago yo.
- Por un pite que me diste toda la noche has llorado yo también te he dar pajarito chamuscado.
- A mí me dicen que soy el viejito hostigoso, pero cuando ya me prueban soy el viejito chabroso.
- Anoche me fui por verte por trasito de un cabullo salió tu madre me dijo lo que tiene mi hija es tuyo.
- Anoche me fui por verte por un hueco del tejado salió tu hermana y me dijo por la puerta pues cuñado.
- Anoche saque una huambra, tras de un tronco la deje, vino una fuerte creciente, tronco y huambra se me fue.

- Margarita ha sido tu nombre, que nombre tan consonante, que luce como lucero y brillas como un diamante.
- Una estrella se ha perdido, en el cielo no aparece, pero hoy que miro bien, en Margarita resplandece.
- Ya los ríos van creciendo, cargando montes floridos, avisarme Margarita si mis pasos van perdidos.
- Si te digo que te quiero, es porque tengo razón, no te digo con la boca sino con mi corazón.
- Con semejante pobreza un huevo lo voy a vender haciendo quedar el otro para mi pobre mujer.
- De siete mujeres que tengo una le voy a vender con semejante pobreza que hago con tanta mujer.
- Un mudo estaba cantando y un sordo le estaba oyendo, cojo estaba bailando y un ciego le estaba viendo.
- Anoche me fui por verte, tú te estabas bañando, lo que yo quería verte, tú te estabas jabonando.
- Si yo antes de conocerte ya te amaba mi corazón y hoy que te conozco te voy a amar con justa razón.
- Hay ojos que quitan ojos y hay ojos que contrastan, hay ojos que con mirar consiguen lo que desea.
- Yendo a quito te estoy mirando cara a cara, frente a frente, sin poderte pronunciar lo que mi corazón siente.
- Que si el corazón me pidieras, el corazón me sacara por acompañar al tuyo sin corazón me quedara.
- Ábrete puerta del cielo mira que no soy ladrón solo estoy para robarte las llaves de tu corazón.
- No porque soy de San Luis soy de malas condiciones lo de malo que yo tengo es de robarle los corazones.
- No me importa haber perdido una perla súper fina porque de otra mejor encontré de mejor precio y más fina.
- Como quisiera estarte viendo 30 días cada mes 8 días por semana cada minuto una mes.

- Cuatro letras te mande porque tiempo no tenía pero te mande a decir que sin ti me moriría.
- Dame por Dios te lo pido, que no te pido la vida, solo de la cintura pa bajo y de la rodilla pa riba.
- A las orillas del mar juega el viento con la arena quiérame no más margarita aunque se mueran de pena.
- Que si de presente te quiero y ausente te quiero más porque nos dimos palabras de no olvidarnos jamás.
- Amor que tanto te quiero no sé qué pago darás cuando este en brazos de otro tú de mi te olvidaras.
- Una ramita yo quebré de una matita de ají, la mata quedó suspirando como yo suspiro por ti.
- Mejor es querer a un perro que querer a una mujer el perro es agradecido cuando le dan de comer.
- De todos los animales no quisiera ser mujer, porque acaban en los potreros, animal de no comer.
- La gallina cuando pone a cacarear, y el hombre pa poner primero hay que carretear.
- Quisiera tener la suerte, la suerte que el gallo tiene, el de tener muchas mujeres y a ninguna la mantiene.
- Bota florcita amarilla quiérame no más margarita que querer es maravilla.
- De la pena que no es pena todo es pena para mi si ayer penaba por verte hoy peno porque te vi.
- No importa que no nos veamos un año, ni dos ni tres con tal que el amor exista como la primera vez.
- Constancias como las mías, nunca en tu vida hallaras, hallaras quien bien te quiera pero como este negro jamás.
- Ya no soy lo que antes fui ni lo que antes fui seré, soy un cuadro de recuerdos adornados en la pared.
- Como quisiera volver, volver a lo que antes era, pero al pobre y yo infeliz no hay remedio aunque quiera.
- A la frontera me fui con el fósil en la mano a defender a mi Ecuador del enemigo peruano.

- A la frontera yo fui con el coraje de un soldado a defender mi bandera que es mi tricolor sagrado.
- El día que yo te quise eras un jardín dorado ahora que ya no te quiero eres un jardín botado.
- Y la huambra calesina dormilona en la cocina ya le han hecho revolcar los hijos de la vecina.
- Una vieja de 100 años y un viejo de 102 se daban de barrigasos y le daban gracias a Dios.
- Una vieja no muy vieja montada en puerco flaco la vieja llevaba riendas porque el puerco era verraco.
- Al carnaval de Las Naves nadie le puede igualar, solamente un naveñito que toca y sabe bailar.
- Ya sonríe el sol naciente, anunciando el carnaval, nuestra fiesta más ponderada, nuestra fiesta universal.
- En carnaval algo me ha de suceder, suceda lo que suceda carnaval tengo que hacer.
- Cuando se quiere se quiere, cuando se olvida se olvida, cuando en verdad se quiere ningún problema se presenta en la vida.

8. Nombre del patrimonio: Cuentos infantiles

Pequeños cuentos especiales para niños con el objeto de que obedezcan a sus padres y teman permanecer en las calle a altas horas de la noche, así reconocen la diferencia del bien y el mal, narraciones como se muestra a continuación:

Subámbito: Cuentos

Detalle del subámbito: Cuentos infantiles

Cantidad: 6

- **Nombre: Leyenda del duende montado en su caballo**

Un hombre pequeño vestido de negro con un gran sombrero montado en su caballo hace sonar sus pasos por la calle, todos temen en asomarse por la ventana, porque creen que es el duende que se lleva a toda persona que de curioso esta. El duende sigue a las hombre o mujer velluda, el secreto para ahuyentarlo es haciendo dar asco como comiendo verde en baño, como que la víctima actúa como si se limpiara con ese mismo verde, es así que se puede ahuyentar a este personaje.

- **Nombre: Espíritu malo**

Un alma con silueta de hombre llega a la casa embotado, sus botas están llenas de agua, que al caminar se escuchan su clash, clash del agua en sus botas, quienes lo escuchan sienten cuando él se las saca y desaparece, al día siguiente solo ven las huellas de lodo de sus pisadas.

- **Nombre: La llorona**

Una mujer muy bonita, de cabello largo, sabe recorrer el rio con una vela llorando alrededor de las 6 pm., se dice que busca a su hijo que se ha perdido en un rio, y que anda de rio en rio buscándolo, y como este pueblo está rodeado de ríos se la puede escuchar llorando a lo lejos, y que si alguien la ve esta mujer le sigue llorando y le pega un gran susto.

- **Nombre: El pollo que pía**

Al atardecer se suele escuchar un pollito que pía muy cerca, que las personas que se acercan a verlo donde se supone proviene el sonido no encuentran nada, luego inmediatamente se lo escucha más lejos de ese lugar y los atrae y los va alejando de los demás, muchas veces hasta desaparecer al curioso con afanes de coger al pollito que pía que es una “cosa mala” más conocido como “el diablo” se los lleva.

- **Nombre: Pactos con el diablo**

La persona que tiene pactos con el diablo, al morir, en el momento en que se esté velando el cadáver en la caja, las luces a la media noche empiezan a parpadear, se apagan y el cuerpo desaparece sin dejar rastro.

- **Nombre: Un hombre a caballo**

Un hombre de silueta alta, no se le puede ver la cara cabalga en un caballo blanco por la calle principal de la parroquia Las Mercedes, los habitantes escuchan a la medianoche los cascos del caballo que hace sonar en los adoquines, durante todo ese tiempo los perros aúllan por la presencia maligna.

9. Nombre del patrimonio: Mito

Es un relato tradicional que forma parte de las creencias de la comunidad, la cual lo considera una historia verdadera, los pobladores lo consideran hoy un mito por los investigadores tienen una versión diferente, el mismo que se muestra a continuación:

Subámbito: Mitos

Detalle del subámbito: Mitos fundacionales

Cantidad: 1

- **Nombre: El nombre “Las Naves”, porque:**

- Se encuentra entre dos ríos y la tierra de en medio donde se habita tiene la forma de una nave.
- Desde un helicóptero hace tiempo un habitante del sector recorrió esta zona y observó que la tierra estaba rodeada de ríos y parecía una nave.
- En un principio por estos ríos se realizaba mucha navegación en balsas y canoas para transportar los productos a otros lugares-

10. Nombre del patrimonio: Leyendas

Historias creadas para dar a conocer eventos sucedidos en años pasados que creen es cierto, y tiene mucha representación en el lugar, como lo son:

Subámbito: Leyendas

Detalle del subámbito: Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos

Cantidad: 2

- **Nombre: Indios en Las Naves**

En estas tierras vivían dos indios, se los vio en varias ocasiones, estos tenían atravesados con argollas la nariz, manifiesta que uno de los primeros pobladores el Sr. Caicedo, los vio pero no se supo que sucedió con ellos.

- **Nombre: Anaconda**

Hace muchos años donde actualmente es el “puente caído” cuando hubo una gran lluvia que el río se desbordó, llegó allí arrastrada por la corriente una culebra enorme que podría ser una anaconda y se ocultó entre los escombros del puente y hasta el día de hoy habita en ese lugar. Se la puede ver una vez al atardecer.

11. Nombre del patrimonio: Historia

Relatos sobre la creación de cierto lugar del cantón.

Subámbito: Historia Local

Detalle del subámbito: n/a

Cantidad: 1

- **Nombre: Creación de la comunidad Las Mercedes**

Las tierras pertenecían a un personaje adinerado de España que tenía tres hijas y poseía diferentes terrenos que tenían cada uno el nombre de sus hijas. Uno de ellos tenía el nombre de Mercedes. Antes de su fallecimiento dispuso que el terreno denominado “Mercedes” sean entregados a la comunidad que allí se estaba formando, por lo que los mismos habitantes decidieron que en honor a la hacienda donada, este sector siga llevando su nombre y adoptaron a la virgen del mismo nombre como patrona del mismo lugar.

4.1.1.2 Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

1. Nombre del patrimonio: Platos típicos de la zona

Platos elaborados con productos de la zona, algunos que forman parte del día a día, y otros preparados en fechas especiales, los mismos que se dan a conocer a continuación: .

Subámbito: Gastronomía

Detalle del subámbito: Gastronomía cotidiana

Cantidad: 5

- **Caldo de gallina criolla**

Se los prepara con gallina criolla criada en cada hogar, forma parte de su alimentación diaria. Para año nuevo es una tradición preparar caldo de gallina y compartir con los vecinos.

- **Seco de pollo**

Se coloca un refrito de cebolla, tomates, pimientos, oreganito, sal, achiote, se coloca despedazado el pollo y se lo pone a secar propio dicho, algunas personas le pueden agregar paico, laurel o albahaca.

- **Seco de pato**

Se prepara igual que un seco de pollo, la diferencia que se tarda más en pelarlo, y hierve alrededor de dos horas seguidas, porque la carne del pato es más dura, de allí su preparación es típica con especias y aliño.

- **Hornado de chanco**

Preparan hornado en el parque central los días sábados y los domingos.

- **Jugos de naranja valenciana**

Jugo de naranja natural propia de la parroquia, que hoy en día se auto nomina como importante zona naranjera de la provincia del Bolívar.

2. Nombre del patrimonio: Mermelada de toronja

La zona es reconocida por su rico suelo productivo, donde sus productos no solo son para comercializar también son consumidos, a conocer a continuación:

Subámbito: Gastronomía

Detalle del subámbito: Producto alimenticio artesanal

Cantidad: 1

- **Mermelada de toronja**

Es conservado de toronja preparado con diferentes condimentos para darle sabor y aprovechar esta fruta que se encuentra típicamente en la zona.

3. Nombre del patrimonio: Comida típica para las fiestas

Aprovechando los productos existentes por temporada se dan a conocer los siguientes platos preparados especialmente en fiestas de carnaval y de la virgen Santa María de Las Naves:

Subámbito: Gastronomía

Detalle del subámbito: Gastronomía festiva

Cantidad: 6

- **Chigüile**

Bocadito a base de harina de maíz que se prepara para época de carnaval.

- **Fritada**

A base de carne de chanco preparado los fines de semana y sin faltar en las festividades.

- **Licor de guineo**

Guineo fermentado con otros adobos utilizado en fiestas de la parroquia.

- **Licor de naranja**

Naranja fermentada con ciertos condimentos preparados en las fiestas.

- **Humita de choclo serrana**

Elaborado con choclo serrano, manteca de chanco y queso.

- **Canelazo**

Elaborado de naranjilla, licor fermentado y canela

4. Nombre del patrimonio: Sabiduría en Medicina natural

Por ser una zona muy fértil y alejada de los cascos urbanos se originan muchas medicinas caseras para ayudar las molestias y en muchos casos ayudar hasta llegar a un centro de salud, la variedad de medicina es muy extensa, lo que se logró recaudar se presenta a continuación:

Subámbito: Medicina Tradicional

Detalle del subámbito: n/a

Cantidad: 71

- **Nombre:** Para la picadura del pachón y la avispa

Se debe colocar un palito en la oreja para evitar la “cequia”, el palito debe ser escogido sin ver por la persona afectada.

- **Nombre: Para la picadura del pachón**

Se orina uno mismo en la parte afectada.

- **Nombre: Para la picadura del pachón**

Se le destripa al mismo gusano y se le embarra en la parte afectada.

- **Nombre: Para la picadura del pachón**

Se coloca gasolina para el dolor.

- **Nombre: Para la picadura del cubo**

Se calienta los trapos de la cocina y se lo coloca en la parte afectada.

- **Nombre: Para la picadura del pachón**

Colocar de inmediato mentol caliente.

- **Nombre: Hoja de paico**

Masticar hoja de paico para desparasitar a los niños.

- **Nombre: Yerba buena**

Utilizado para condimentar las comidas y quitar los gases del estómago.

- **Nombre: Canelazo**

Utilizado para bajar el colesterol, tomado como licor con manzanilla y especias.

- **Nombre: Agua de grosella**

Grosella fermentada, se toma en las mañanas y por las tardes para la diabetes.

- **Nombre: Agua de hierba luisa**

Infusión de cinco hojas por cada litro de agua para los problemas de nervios.

- **Nombre: Agua de ruda**

Usado para los cólicos menstruales y los dolores de parto, la creencia es que si el bebe está por nacer los dolores le apresuran y nace rápido y si no de

inmediato le calma el dolor a la mujer. El objetivo para saber si va a parir es que tome el agua de ruda $\frac{3}{4}$ de taza no se recomienda más porque se adelanta el parto.

- **Nombre: Cordoncillo seco y molido**

Cuando tiene la piel que se le está pudriendo por alguna herida o picadura de ciertos insectos y le provoca las denominadas “champas”.

- **Nombre: Infusión de hojas del almendro**

Se usa el almendro a manera de infusión luego se coge de la olla caliente y como que se cubre por completo envuelto con una manta las articulaciones afectadas. Sirve para el dolor en las articulaciones sea por la edad o por golpes.

- **Nombre: Agua de hoja de guayaba**

Sirve esta infusión para detener la diarrea.

- **Nombre: Agua de monte de mastrante**

En infusión para el tétano, la hemorragia y algunos lo usan para tratar los cólicos menstruales.

- **Nombre: Cuando muerde una serpiente**

Se le coloca achiote en la parte afecta y se amarra la parte de arriba y la parte más baja donde fue la picadura, se lo lleva a la casa se le da puro con el paico para el mal bajo o susto, hay una planta llamada churipaco se le pone en el puro y se lo coloca a cocinar en infusión y se le da en cantidades dependiendo del tipo de serpiente que causo la herida, si es equis una copita pero si es una bejuquillo o sarayama se le da de tomar a la víctima media copita, se le hace un baño a los tres días con aceite de almendra con aceite de castor, se le coloca otras yerbas como el álamo, el abejón. Evitar que tome el agua fría por tres días, porque puede morir inmediatamente tipo “pasma”.

- **Nombre: Clavo de olor**

Sirve para el dolor de muelas al masticarlo.

- **Nombre: Ceniza para el dolor de estómago**

Se coloca un trapo envuelto de ceniza y se lo coloca en el estómago para el dolor.

- **Nombre: Sacar el veneno después de una mordida de serpiente**

No se chupa el veneno, la bolsita de veneno se lo saca de la herida con limón restregándolo y calentándolo frotando el limón contra la piel y poco a poco sale la bolsita de veneno.

- **Nombre: Desparasitar a los niños con paico y cola**

Se machuca el paico hasta sacar todo el jugo y se le da a los niños con cola fiora, y a las horas con las heces botan los bichos.

- **Nombre: Para que una planta cargue muchos frutos**

Una persona en viernes santo se va golpeando con ramas al árbol a determinada planta o árbol para que cargue más frutos ese año o para el próximo.

- **Nombre: Poda de plantas**

La temporada ideal para que realice la persona con buena mano la poda de las plantas de cacao, papaya, etc., es en luna menguante.

- **Nombre: Gallinas que picotean las plantas**

No dejar que las gallinas piquen las plantas porque estas se estropean, y se mueren.

- **Nombre: Susto**

Se prepara yerba de espanto en infusión por 3 minutos y se lo da de tomar.

- **Nombre: Fiebre**

Se coloca la hoja de col en el refrigerador por unas horas, luego se la coloca en la frente para bajar la fiebre.

- **Nombre: Mordida de perro**

Cuando un perro muerde se le hecha ungüento de chanco con agua ardiente y lavarse con jabón azul macho, para que el perro se muera.

- **Nombre: Detener hemorragia**

Se prepara flor morada hervida para detener la hemorragia.

- **Nombre: Infusión de toronjil**

Agua de toronjil, preparado en infusión con las hojas de esa planta para detener el dolor de estómago.

- **Nombre: Agua de Zaragoza**

Agua en infusión de la Zaragoza para detener cualquier dolor.

- **Nombre: Agua de manzanilla**

Agua de manzanilla en infusión para detener el vómito.

- **Nombre: Oreganito**

Se coge la hojita del oreganito, no se coge la ramita porque se muere la planta completa.

- **Nombre: Sembrar plantas**

Cuando se va a sembrar una planta si la persona tiene mal bajo esta se muere.

- **Nombre: Hemorroides**

Untar manteca de gallina para tratar las hemorroides.

- **Nombre: Dolor de cabeza**

Se coloca en la cabeza tajadas de limón, coloca paños de agua y puro para el dolor.

- **Nombre: Tratamiento del salpullido**

Se calienta la paja del salpullido o almidón caliente y se lo coloca en la parte afectada.

- **Nombre: Meado de hormiga**

Se usa la casa de avispa con puro se frota la parte afectada.

- **Nombre: Mordedura de perros**

Se corta los pelos de la punta del perro se lo tuesta y se lo coloca en la mordida del perro, pero dicen que se muere.

- **Nombre: Para el nacido sin boca**

Se coloca la baba del plátano verde o la machica para abrir boca al nacido.

- **Nombre: Jengibre para el estomago**

Agua de jengibre a manera de infusión para calmar el dolor de estómago.

- **Nombre: Cargar mangos sanos**

Se coloca al pie del árbol ceniza y sal para que los frutos no salgan apolillados; y evitar comer los frutos con sal porque la planta empieza a botar frutos malos y apolillados.

- **Nombre: Cortar madera**

No se debe cortar madera en luna tierna porque se apolilla.

- **Nombre: Sábila**

Se lo coloca como parche la parte interior de la sábila en la parte donde se ubica los riñones para calmar el dolor.

- **Nombre: Ronchas de mosquitos**

Cuando pica un mosquito inmediatamente frotarse la parte afectada con trago caliente y así se evita que surja las ronchas, otros solo se colocan solo alcohol.

- **Nombre: Tos frecuente**

Se debe hervir cuatro a cinco naranjas amarillas con miel de abeja o panela, se toma esta bebida por las mañanas (solo fresco) por dos o tres días y la tos ira desapareciendo durante este periodo por completo.

- **Nombre: Fiebre alta**

Para calmar la fiebre alta se debe beber trago con limón y desaparecerá la fiebre.

- **Nombre: Dolor de estómago**

Preparar una infusión con el tallito de la ruda y culantro hediondo y beberlo.

- **Nombre: Mal de aire con piedra y limón**

Se debe preparar a la persona acostada colocarle piedras del tamaño de la mano en el cuerpo junto con tajadas de limón para aliviar los malestares del mal de aire, es forma de curación casera.

- **Nombre: Diarrea**

Se prepara una infusión para beber, de hojas de orégano o de guayaba grande para detener la diarrea.

- **Nombre: Eliminar miomas, quistes, evitar cáncer de útero y limpieza vaginal natural**

Se pone a hervir hojas de col en tres litros de agua, se coloca en un recipiente una vez preparado, luego la mujer sin ropa interior se sienta en una silla pequeña y se cubre con una manta o cobertor las piernas de tal manera que al poner el recipiente con la preparación debajo de la misma pueda dirigir el vapor al interior de la vagina.

- **Nombre: Parar las náuseas con canelazo, toronjil y miel**

Se coloca a hervir el tallo del toronjil con la famosa “canelazo”, machica y miel, esta preparación se lo toma para eliminar las náuseas.

- **Nombre: Uña de gato junto con la sábila**

Se coloca en la parte afectada para cicatrizar y para tratamiento de quemadura.

- **Nombre: Infecciones e inflamaciones**

Se lo prepara hirviendo hojas a disposición de la planta de maría para tratar infecciones e inflamaciones.

- **Nombre: Conjuntivitis**

Se lava los ojos con agua de manzanilla, que es colocar las flores de la manzanilla en agua recién hervida y taparla por unos minutos, luego esa agua se la utiliza para lavarse los ojos.

- **Nombre: Infecciones e inflamaciones**

Cuando le pica una avispa o varias, se busca inmediatamente la planta de Camacho y se le saca la leche, eso esto se coloca la leche en las partes afectadas que le ayudara clamar el dolor hasta que llegue a su casa.

- **Nombre: Susto con huevo y puro**

Se pasa por todo el cuerpo el huevo de gallina de criolla diciendo del día “campana, marco, ahuela”, luego se vacía el huevo en un vaso con puro y se ve si la yema de huevo se ve como un ojo es porque está la persona ojeada, y si se despedaza la yema es porque está la persona asustada, el mal aire es una combinación de las dos anteriores el huevo se desbarata y aparece un ojo, se lo santigua con hierbas o montes que encuentren. Se cura tres días seguidos con huevos, puros, y montes remojados con puros.

- **Nombre: Cólicos menstruales**

Ruda hervida con puro para calmar el dolor.

- **Nombre: Dolor de muela con caucho**

Cuando duele una muela se debe poner en la muela afectada caucho para calmar el dolor.

- **Nombre: Para lavar heridas o desinfectarlas**

Agua de manzanilla que es el resultado de la planta entera de manzanilla con todas las flores hervida con agua para lavar y desinfectar cualquier herida. Con agua de manzanilla tibia con sal, es efectiva para desinfectar una herida abierta.

- **Nombre: Dolor de estómago**

Se prepara hojas de culantro a manera de infusión para calmar el dolor de estómago.

- **Nombre: Quebradura de hueso**

Se busca la planta conocida como “suelta con suelta” se puede encontrar como planta parasitaria en los árboles con mucha sombra resultado de su frondosidad, esta planta se la corta como compresas, se las calienta y se las coloca en parte afectada y se lo envuelve con paño y se lo sujeta hasta que el hueso vuelva a su lugar y se recupere la persona con la quebradura.

- **Nombre: Comer papaya para aliviarse pronto**

Se debe comer mucha papaya para que cicatricen más rápido las heridas.

- **Nombre: Para reanimar**

Caldo de gallina criolla para cuando alguien esté enfermo, para reanimar, también se le da a las mujeres embarazadas para que de buena leche y reanimarla.

- **Nombre: Llantén**

En infusión para desinflamación de las vías urinarios.

- **Nombre: Agua de culantro**

Hervir en infusión para dolor de estómago como agua del día, cuando sienta algún dolor se toma una tasa, cuantas veces lo desee.

- **Nombre: Desinfectar heridas**

Con agua de manzanilla tibia con sal, es efectiva para desinfectar una herida abierta.

- **Nombre: Sobreparto**

Se pone algodón hervido con hierro blanco y la mujer tiene dolores se le coloca como gloriado en las partes doloridas.

- **Nombre: Dolores**

Agua de camote colorado o blanco machucado.

- **Nombre: Nauseas**

Se prepara infusión de té de montes, se parte uno de limones partidos en cruz y se lo coloca en la infusión con los montes y se toma.

- **Nombre: Calmar dolores**

Agua de té de monte, con guayaba para los dolores.

- **Nombre: Dolores de cuerpo**

Se usa el piñón, se le golpea para los golpes y dolores de cuerpo.

4.1.1.3 **Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos**

1. Nombre del patrimonio: Fiestas religiosas

Una de las fiestas más importantes del cantón celebrada cada año, que resalta la identidad religiosa cultural de los habitantes, la misma que se describe brevemente a continuación:

Subámbito: Fiestas

Detalle del subámbito: Fiestas o ceremonias religiosas

Cantidad: 1

- **Nombre:** Fiesta de la virgen Santa María de Las Naves

Fecha: Se realiza cada 8 de Diciembre, realizan distintas actividades 9 días antes.

Historia: Es una imagen religiosa traída desde comienzos de la parroquia hace aproximadamente 60 años por el padre Oviedo, posterior a la construcción de la primera capilla de caño para la comunidad. Con el paso de los años se fue construyendo la iglesia de cemento en la que actualmente se da misa y en la que se encuentra la imagen de la virgen del Huayco, conocida desde su llegada al pueblo como la patrona del lugar.

Imagen: Una virgen elaborada de pies a cabezas y su vestimenta con barro cocido, la misma que es adornada con hermosas telas en las festividades del sector por la familia que la acoge.

Actividades: La novena se realiza nueve días antes del 8 de diciembre. Consiste en sacar la imagen a las casas que solicitaron participar en la novena, las cuales son decoradas y adecuadas para recibir a los pobladores alrededor de las siete de la noche. Se realiza una misa y se ofrece alimentos a los presentes (café, chocolate, caramelos, en algunas ocasiones sopas de gallina criolla o arroz con estofado de gallina criolla) durante su estadía, mientras realizan el rezo a la virgen.

Una actividad de importancia es la participación de los denominados “priostes” que consiste en que el sacerdote y un comité especial participativo realizan una lista de aquellas personas bien acomodadas de la comunidad que tienen mejores oportunidades de colaborar para recaudar fondos para la fiesta y demás actividades, al final son alrededor de 70 personas seleccionadas para colaborar y se comunica la lista y el monto de la colaboración el cual oscila alrededor de 20 a 50 dólares, dependiendo de las actividades a realizar y la capacidad de los priostes elegidos.

Entre otras actividades, se puede mencionar los curiquingues al octavo día, en el cual, los voluntarios disfrazados de diablo, vaca, etc., recorren las calles, entran a las casa, asustan a la gente, recogen las chamizas para quemar en la noche y disfrutar de la verbena en la que se brinda el “canelazo”, que es una bebida típica de la sierra que se sirve a los presente alrededor de la fogata en esta festividad.

En la mañana del 8 de Diciembre el “duo naveñito”, que son dos caballeros que toda su vida han tocado la guitarra en cada actividad del sector y son conocidos en todo el cantón, se hacen presente con cantos a la virgen por su festividad, esta actividad se da alrededor de las seis de la mañana de ese mismo día.

Por la tarde de ese mismo día se realiza el juego del toro gol al frente de la iglesia- Este juego consiste en hacer que entre la pelota al arco de caña.

2. Nombre del patrimonio: Fiestas cívicas

Fiesta celebrada cada año, donde se desarrolla distintas actividades en honor a la cantonización del cantón Las Naves y la parroquialización de Las Mercedes, consideradas como las más importantes fiestas del sector, que no pasan desapercibidas y cuentan con la asistencia de todos los pobladores del cantón. Estas fiestas se les da a conocer a continuación:

Subámbito: Fiestas

Detalle del subámbito: Fiestas cívicas

Cantidad: 2

- **Nombre:** Fiesta de cantonización de Las Naves

Fecha: 10 de Agosto

Actividades: Se realizan comparsas de otros lugares aledaños, desfiles de banda de guerra de colegios, danzas de grupos de jóvenes de la universidad local.

- **Nombre:** Fiesta de parroquialización de Las Mercedes

Fecha: 24 de septiembre

Actividades: Se presentan comparsas de grupos culturales de sectores aledaños, desfiles de banda de guerra de colegios, danzas de grupos de jóvenes de la universidad local, orquestas, fuegos pirotécnicos, juegos para niños.

3. Nombre del patrimonio: Fiestas de Carnaval de Las Naves

Es la fiesta más importante del cantón que se celebra cada año. Resalta la identidad religiosa cultural de los habitantes por medio de sus actividades poco comunes, la misma que se describe brevemente a continuación:

Subámbito: Fiestas

Detalle del subámbito: Otras celebraciones festivas

Cantidad: 1

- **Nombre:** Carnaval de Las Naves

El carnaval del cantón Las Naves se celebra en los mismos días que se celebra en los demás lugares del país. Sin embargo, se caracteriza por durar una semana completa en la que se realizan presentación de comparsas,

maskaradas, bailes, elecci3n del taita carnaval por medio de concursos de coplas entre los lugareños, comidas y bebidas t3picas (chigüiles) y la tradicional verbena que se reparte entre amigos, vecinos y turistas. Se recibe visitantes de todos los rincones del cant3n, los cuales se concentran en el parque de la parroquia central de Las Naves para festejar.

El juego m3s llamativo que se realiza en estas fechas es el “machetazo”, el cual consiste en enterrar un gallo, cubrir los ojos al participante y entregarle un machete para que con los ojos vendados le corte la cabeza. Quien lo logre es el ganador del juego.

4. Nombre del patrimonio: Rituales de iniciaci3n

Actos realizados por los habitantes como parte u requisito de su religi3n, lo cuales se detalla a continuaci3n:

Sub3mbito: Ritos

Detalle del sub3mbito: Rito de iniciaci3n

Cantidad: 2

- **Nombre:** Bautizo

Bautizar a los niños en dos fechas especiales: el 24 de septiembre (fiesta de la Virgen de Las Mercedes) y el 24 de Diciembre (d3a del niño dios).

- **Nombre:** Encender el arbolito de navidad

Todos los habitantes, para iniciar las festividad de navidad, se reúnen el primer d3a de diciembre de cada año para encender por primera vez el arbolito de navidad de la parroquia ubicado en el parque central, el mismo que estar3 encendido todas las noches hasta el seis de enero del siguiente año.

5. Nombre del patrimonio: Rituales de conmemoración

Ceremonias o actos que las personas realizan en honor a sus seres queridos, como se describe a continuación:

Subámbito: Ritos

Detalle del subámbito: Rito de conmemoración

Cantidad: 12

- **Nombre:** Lavatorios

El “lavatorio de finados”: Lavar la casa cuando alguien muere.

- **Nombre:** Cuando alguien muere

En el momento que algún habitante de la parroquia muere, el encargado de la iglesia toca las campanas para conocimiento de la población, quienes acuden a la iglesia a requerir información y poder acompañar a sus familiares, a los cuales les proveen de alimentos como arroz, azúcar, café, dulces y en ocasiones, en dependencia de la situación, hasta dinero. Al ser un poblado pequeño todos los habitantes se conocen por lo que la mayoría de ellos acompañan a los deudos durante el velorio y el sepelio. La novena consiste en velar durante nueve días las prendas del difunto junto a una cruz en la mesa de la casa. Al mes de su muerte, se realiza una misa en su memoria.

- **Nombre:** Pase del niño

Cada 24 de Diciembre se escoge a un niño recién nacido y previo consentimiento de la madre se lo coloca en el pesebre organizado para festejar el nacimiento del niño Dios.

- **Nombre:** Cuando muere un niño

Cuando una persona mayor muere se realiza el novenario y los rezos con la participación de la comunidad; pero cuando muere un niño no se realiza nada, solo se lo entierra al día siguiente de su perecimiento rodeado de su familia.

- **Nombre: Novenario de los difuntos**

Es tradición colocar en la mesa una cruz y velar al difunto por nueve días.

- **Nombre: Feriado de finados**

Las noches de los feriados de finados, los habitantes visitan el cementerio para visitar a sus difuntos, comparten colada morada, guaguas de pan y disfrutan música entonada con guitarra de manera amable.

- **Nombre: Fanesca**

Para semana santa, por dos días consecutivos, preparan la tradicional fanesca que es compartida con los vecinos del lugar, la misma que es preparada un día con granos secos y al otro día con granos tiernos.

- **Nombre: Misa para los católicos**

Si el fallecido es católico, los familiares le realizan una misa en la iglesia y le velan la ropa, a la cual asiste toda la comunidad.

- **Nombre: No barrer**

Durante el novenario y la velación de la ropa, no se debe barrer la casa durante las nueve noches, ya que consideran que si se lo realiza, alguien más de la familia o del poblado muere.

- **Nombre: No llevar el ataúd**

Mantienen la creencia que los familiares no deben llevar el ataúd con el cuerpo del fallecido, ya que consideran que si se lo realiza fallece otra persona de la familia.

- **Nombre: Misa al mes**

Consideran que al mes de enterrado el familiar o la persona fallecida, debe realizarse una misa, caso contrario, se presenta en los sueños pidiendo sacrificio.

Tabla N° 3. Resumen de resultados acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Las Naves

PATRIMONIO		ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	CANTIDAD
1	Arrullos para bebes	Tradiciones y expresiones orales	Plegarias	Arrullos	4
2	Dichos populares		Poesía popular	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias	34
3	Supersticiones				64
4	Adivinanzas			Adivinanzas, humoradas, trabalenguas	2
5	Trabalenguas				2
6	Bromas				4
7	Amorfinos populares			Amorfinos	57
8	Cuentos infantiles		Cuentos	Cuentos infantiles	6
9	Mito		Mitos	Mitos fundacionales	1
10	Leyendas		Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos	2
11	Historia de la creación de la Parroquia Las Mercedes		Historia Local	n/a	1
12	Platos típicos de la zona	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	5
13	Mermelada de Toronja			Producto alimenticio artesanal	1
14	Comida típica para las fiestas			Gastronomía Festiva	6
15	Sabiduría en medicina natural		Medicina tradicional	n/a	71
16	Fiesta de la virgen Santa María de Las Naves	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	1
17	Fiesta Cívicas			Fiestas cívicas	2
18	Fiesta de Carnaval de Las Naves				1
19	Rituales iniciación			Rito de iniciación	2
20	Rituales conmemoración		Ritos	Rito de conmemoración	12

Elaborado por: La autora

Los resultados resumidos en la tabla número 3, se puede identificar los patrimonios y su respectiva clasificación en ámbito, subámbito, detalle del subámbito y la cantidad que se registró en cada patrimonio cultural inmaterial registrado.

4.2 Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos en el diagnóstico, inventario y registro de los patrimonios culturales inmateriales de las comunidades que conforman el cantón Las Naves, reportaron que existe una variedad de conocimiento y saberes culturales, que se podría enunciar como “un choque de saberes” motivado por la diversidad de origen de los pobladores que habitan este sector, con tendencias muy marcadas por ser oriundos de zonas de la costa y sierra ecuatoriana.

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDyOT) de Las Naves (2013, p. 35) menciona que el origen de la cultura navense recrea un sentimiento de pueblos serranos bolivienses especialmente de las parroquias de Guaranda así como las tradiciones y costumbres propias del montubio de los cantones de las provincias de Los Ríos, Guayas y Manabí.

Guevara (2009) en su investigación denominada “*Orígenes de patrimonio cultural inmaterial: la propuesta bolivariana de 1973*” justamente menciona que a pesar de que estos conceptos no sean estrictamente iguales, ellos designan una idea en común: la dimensión inmaterial de las culturas. Sostiene además, que la elección del término folklore fue decidida en función de lo que se aspiraba representar en la época pasada: las riquezas de la cultura popular viva.

Bialogorski y Fischman (2011) refiere lo señalado por Williams J. Thoms en el año de 1846 en el libro “*Ámbitos abocados a la problemática del campo patrimonial*” y afirma que la investigación de los que hoy se denomina patrimonio intangible fue históricamente desarrollada por la disciplina del folklore en una dirección muy similar a la que se observa en la mayor parte de la literatura patrimonial en la actualidad.

Menciona además, que de esta manera el cambio de nomenclatura no implicó una transformación en la dirección de las investigaciones, sino que lineamientos similares a los clásicos, persistiendo las dificultades para la

definición de las manifestaciones en cuestión. Este autor en su trabajo titulado “Una aproximación crítica a la dicotomía tangible/intangible en el abordaje del patrimonio cultural desde las nuevas perspectivas del folklore” ratifica lo expuesto.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Los resultados obtenidos permiten concluir que:

- La identidad cultural de la comunidad de Las Naves es el resultado de la interacción de culturas provenientes de diferentes lugares del país cuyos actores fueron los primeros habitantes del lugar, además se acepta que la comunidad posee una extensa lista de patrimonio cultural inmaterial muy intrincadas en sus creencias y conocimientos heredados.
- La ficha diseñada para la recopilación de la información en este trabajo de investigación fue más sencilla, dinámica y rápida en la recolección de la información, ya que permitió identificar los patrimonios culturales inmateriales del cantón Las Naves de una manera más eficiente.
- Se identificó, inventarió y registró digitalmente (videos, grabaciones de audio y fotografías) de 20 patrimonios culturales inmateriales agrupados en tres ámbitos, correspondientes a la cultura tradicional del cantón las Naves.
- De acuerdo a los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa “En las comunidades del catón Las Naves existe una alta riqueza de patrimonios culturales inmateriales”.

5.2 Recomendaciones

Las conclusiones obtenidas, permiten recomendar que:

- Las autoridades municipales y parroquiales, realicen un trabajo complementario en el que se involucre al sector estudiantil de la escuela de Ecoturismo de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo (UTEQ) a fin de recabar mayor información del patrimonio cultural inmaterial en sectores aledaños.
- Se acepte la ficha utilizada en este trabajo investigativo para la ejecución de trabajos similares, ya que su aplicación permitió obtener resultados claros y concretos sobre el patrimonio cultural inmaterial del cantón estudiado.
- Se establezca una base de datos a nivel municipal en el cantón Las Naves a fin de que sea utilizada como una herramienta de difusión del patrimonio cultural inmaterial como un recurso para promover este sector con fines turísticos que generen movimiento socio comercial y aporte a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

CAPÍTULO VI

BIBLIOGRAFÍA

6.1 Literatura Citada

- Albor R. (2012). *Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional*. Revista Scielo. Vol. 16. No. 2. Print version ISSN 1794-8886. Barranquilla. Colombia. págs. 246-251.
- Arévalo J. (2012). *El patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales*. Revista Scielo. Vol. 23, No. 2. Print version ISSN 1668-8090. Argentina. págs. 1-18.
- Beltrán L. (2011). *El patrimonio y los paisajes culturales, nuevos desafíos en su definición y manejo*. Revista Scielo. Vol. 22. No. 1. Print version ISSN 1657-9763. Bogotá. Colombia. págs. 4-5.
- Bialogorski M. y Fischman F. (2001). *Patrimonio intangible y folclore: viejas y nuevas conceptualizaciones*. Revista de Investigaciones Folclóricas. Vol. 16, Print version ISSN 0327-0734. págs. 9-152
- Bialogorski M. y Fischman F. (2002). *Una aproximación crítica a la dicotomía tangible / intangible en el abordaje del patrimonio cultural desde las nuevas perspectivas del folklore*. Revista Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy. Vol. 18. N° 8. ISSN impreso: 0327-1471 ISSN electrónico: 1668-8104. Argentina. págs. 233-240
- Ciselli G. (2011) *Patrimonio Cultural: entre la identidad y el ambiente*. Revista de patrimonio. Vol. 9, Print version ISSN 1668-8104. págs. 2-19
- Grupo de Investigación Aplicada en Turismo, Recursos Naturales y Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia (GIATRNYC) (2012). *Registro de manifestaciones naturales y culturales*. España. Diapositiva 16
- Gómez L. y Pérez K. (2011). *Reflexiones sobre patrimonio cultural. Lo inmaterial del centro histórico de Camagüey, patrimonio mundial*. Revista

Scielo. Vol. 24, N° 2. Print versión ISSN 1657-9763. Bogotá. Colombia. págs. 260-275

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Las Naves (2012). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Las Naves*. Periodo 2012-2014.

Herrera M. (2011). *Fórmula para cálculo de la muestra de poblaciones finitas* (En línea). Disponible en <http://investigacionpediahr.files.wordpress.com/2011/01/formula-para-cc3a1lculo-de-la-muestra-poblaciones-finitas-var-categorica.pdf>. Localizada el 25 octubre del 2013.

Guevara M. (2011). *Orígenes del patrimonio cultural inmaterial: la propuesta boliviana de 1973*. Revista Scielo. Vol. 24. No. 2. Print version ISSN 1657-9763. Bogotá. Colombia. págs. 152-165.

Mansilla S. (2006). *Literatura e identidad cultural*. Revista Scielo. Vol. 41. No. 2. Print version ISSN 0071-1713. Chile. págs. 131-143.

Melara M. (2011). *Arte popular, culturas híbridas y patrimonio inmaterial en El Salvador. El caso particular del payaso Chirajito*. Revista Scielo. Vol. 24. No. 2. Print version ISSN 1657-9763. Bogotá. Colombia. págs. 208-221.

Ministerio de Turismo (2010). *Registro de los recursos Ecuador*. (En línea). Disponible en <http://www.turismo.gob.ec/>. Localizada el 17 agosto del 2013.

INEC (2010). *Datos poblacionales, edades y rangos activos económicamente Ecuador*. (En línea). Disponible en www.inec.gob.ec/.../7_CONDAC_PROV_CANT_PARROQ_SEXO.xls. Localizada el 25 octubre del 2013.

INPC. *Manual de uso para el manejo del sistema de información patrimonial*, 2010. Editorial del INPC Ministerio Coordinador de Patrimonio. Ecuador

Irigaray S. (2013). *El concepto de patrimonio inmaterial* (en línea). Cuaderno de Etnología y Etnografía de Navarra. Año XLV No. 88. Separata. España.

Morales P. (2009). *Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial – Ecuador*. Revista Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy. Vol. 18. N° 8. ISSN impreso: 0327-1471 ISSN electrónico: 1668-8104. Argentina. pág. 237-278.

UNESCO (2001). *Identificación e Inventariación del Patrimonio Cultural Inmaterial* .Ecuador. (En línea). Disponible en <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01856-ES.pdf>. Localizada el 17 agosto 2013.

UNESCO, (2003). *Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Ecuador. (En línea). Disponible en <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01857-ES.pdf>. Localizada el 28 de octubre 2014.

CAPÍTULO VII

ANEXOS

Anexo 1. Ficha para inventariar el patrimonio cultural inmaterial

FICHA PARA INVENTARIAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
A. DATOS GENERALES			
Supervisor / Evaluador:		N° de Ficha	
Encuestador:		Fecha de elaboración: / /	
B. DETALLE DE LA MANIFESTACION			
Nombre del Patrimonio:			
Ambito:			
Subámbito:			
Detalle del Subámbito:			
C. UBICACIÓN DE LA MANIFESTACION			
	País:		Provincia:
	Cantón:		Parroquia: Rural () Urbana ()
	Recinto:		Comunidad:
D. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION			
E. VALOR PARA LA LOCALIDAD (utilizar un índice creciente del 1 al 3 en cada apartado)			
Grado de difusión		1. Baja	
Sensible a pérdida		2. Media	
Grado de modificación		3. Alta	
COMENTARIOS:.....			
F. VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO (utilizar un índice creciente del 1 al 5 en cada apartado)			
Significatividad			
Representatividad			
Singularidad			
G. ANEXO			
TEXTO:	FOTOGRAFIA:	AUDIO:	VIDEO:

Elaborado por: La autora

Anexo 2. Ficha para inventariar atractivos turísticos del MINTUR 2004

1.DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1.1 Encuestador: | 1.2 Ficha: |
| 1.3 Supervisor Evaluador: | 1.4 Fecha: |
| 1.5 Nombre del Atractivo: | |
| 1.6 Categoría: | |
| 1.7 Tipo: | |
| 1.8 Subtipo: | |

FOTO DEL ATRACTIVO Y SU NOMBRE

2. UBICACION

- | | |
|----------------|------------------------|
| 2.1 Provincia: | 2.2 Ciudad y/o Cantón: |
| 2.3 Parroquia: | |
| 2.4 Latitud: | 2.5 Longitud: |

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 3.1 Nombre del poblado: | 3.2 Distancia: |
|-------------------------|----------------|

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

- 4.1 Altitud:
- 4.2 Temperatura:
- 4.3 Precipitación:
- 4.4 Ubicación del Atractivo:
- 4.5 Descripción del atractivo
- 4.6 Atractivos individuales que lo conforman:
- 4.7 Permisos y Restricciones
- 4.8 Usos:

5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

- 5.1 Estado:
- 5.2 Causas:

6. ENTORNO

- 6.1. Entorno:
- 6.2. Causas:

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESOS

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 7.1 Tipo: | 7.2. Subtipo: |
| 7.3 Estado de vías: | 7.4 Transporte: |
| 7.5. Frecuencias: | 7.6. Temporalidad: |
| 7.7. Observaciones: | |

8. FACILIDADES TURISTICAS

9. INFRAESTRUCTURA

- 9.1. Agua:
- 9.2. Energía Eléctrica:
- 9.3. Alcantarillado:

10. ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS

- 10.1 Nombre del Atractivo:
- 10.2 Distancia:
- 11. Difusión del Atractivo:

MINTUR 2004

Anexo 3. Valoración del atractivo

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	Entorno	25
APOYO	Acceso	20
	Servicios	20
	Asociación con otros atractivos	10
SIGNIFICADO	Local	2
	Provincial	4
	Nacional	7
	Internacional	12
	Total	100

MINTUR 2004

Anexo 4. Ficha para inventariar el patrimonio cultural inmaterial del INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-10-06-50-001-10-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: IMBABURA		Cantón: SAN MIGUEL DE URQUQUÍ	
Parroquia: URQUQUÍ		☒ Urbana ☐ Rural	
Localidad: URQUQUÍ			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 181177 Y (Norte) 181177 Z (Altitud) 2307			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: SECTOR "LAS CUATRO ESQUINAS" EN URQUQUÍ, DONDE SEGÚN TRADICIÓN ORAL ATERRIZABAN LAS BRUJAS VOLADORAS. HACE ALGUNOS AÑOS SE CONSTRUYÓ EN ESTA "PISTA DE ATERRIZAJE" TRES CRUCES PARA SANTIFICAR EL SITIO. FOTO: PAOLA GARCÍA © INPC, 2010.			
Código fotográfico: IM-10-06-50-001-10-000001_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DE LAS BRUJAS VOLADORAS - URQUQUÍ, IMBABURA		D1	LAS BUITRAS
		D2	LAS VOLADORAS

Fuente: INPC 2012

Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES.	

Breve reseña

Se conoce como las brujas voladoras, las bultas o simplemente las voladoras, a las mujeres de una sola familia, de quienes se dice, sabían volar. Esta leyenda se vincula con la lucha que mantuvieron los pobladores de Urcuquí contra los hacendados por el control de la acequia denominada "Los Caciques" en 1944. El poder fundamental de las brujas es la permutación de seres humanos en animales (gallos) y frutas (plátanos), además de conocer oraciones, encantamientos y pociones para volar. Sus puntos de llegada principales eran Urcuquí, Mira y Pimampiro.

4. DESCRIPCIÓN

Se cuenta que las brujas voladoras eran dueñas de una cantina en Urcuquí, localizada en el sector conocido como "las cuatro esquinas" donde los hombres acudían a beber. En tiempos de la lucha por las aguas (1944) Jacinto Jijón y Caamaño, dueño de la hacienda San José, trajo el batallón "Quinto Guayas" para custodiar la acequia: "Los Caciques" para evitar las desviaciones clandestinas de su caudal. En la cantina de las voladoras, los urcuqueños se reunían a tomar y a cantar consignas a favor del derecho del pueblo sobre el agua, desde afuera se escuchaban sus gritos de "viva las aguas". Cuando el batallón ingresaba a la cantina para detener a los responsables del alboroto, los soldados se encontraban con gallos amarrados a las patas de las sillas y con manos de plátanos dominicos amarrados a las paredes. Cuenta la leyenda que las brujas convertían a las personas en animales y frutos para evitar arrestos y proteger la identidad de sus clientes. Otro elemento adjudicado a los poderes de las brujas, era la divulgación de noticias y el transporte de productos originales de otras tierras, como el caso de la canela, gracias a la velocidad de su vuelo.

Se dice que las brujas volaban utilizando mecheros hechos con las "ollas" (material cerámico arqueológico) desenterradas de las "huacas" (sitios arqueológicos) que abundan en el sector. Los colocaban debajo de sus polleras de manera que la llama inflaba su traje almidonado y les permitía volar. También se untaban unas pomadas debajo de las axilas y pronunciaban: "de villa en villa sin Dios ni Santa María".

Se dice que se puede bajar a una bruja durante su vuelo, cuando un hombre se pone boca abajo en cruz y coloca su sombrero boca arriba; también poniendo una tijera en cruz o cuereando en cruz, al aire, con un arial. Cuando una bruja es bajada, generalmente ofrece dinero (monedas de plata) a cambio del secreto de su identidad. Sin embargo, cuando la persona que aceptó el trato llega a su casa, el dinero recibido se convierte en majada de gallina.

Esta leyenda aporta en la construcción del imaginario de la posición geográfica estratégica de Urcuquí: el vuelo de las brujas describe un triángulo que comunica el Cantón con Mira y Pimampiro y supone la existencia de una vía alternativa y mágica para el transporte de productos externos. Revela la existencia de conocimientos tradicionales (elaboración de ungüentos para volar), una posición política frente al poder implantado en las haciendas sobre los recursos naturales de Urcuquí y transgresión de los valores mestizos basados en los dogmas cristianos y prácticas sancionadas por la moral.

Fericgla Josep (1993), realiza un acercamiento etnográfico al fenómeno de las brujas voladoras en Mira. Se basa en la constatación de las diferentes características físicas de la población mireña, los rastros de su endogamia a través de los apellidos preponderantes, algunos modismos verbales provenientes del noroccidente de España, entre otros, para postular la hipótesis de que las brujas voladoras de Mira son descendientes de las brujas castellanas o extremeñas trasladadas (voluntaria o involuntariamente) a Ecuador durante los siglos XVI o XVII cuando los tribunales de la Santa Inquisición y de la Justicia Ordinaria se mostraron más hostiles y las sancionaban radicalmente.

Fuente: INPC 2012

Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		☐ Prosa	☐ Prosa	☐ Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
✓	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Sobre las brujas voladoras también se conoce en Mira (provincia del Carchi) y Pimampiro (provincia de Imbabura) dado el hecho de que en el relato se cuenta que las brujas triangulaban entre Urcuquí, Mira y Pimampiro para llevar las noticias de un lugar a otro.			
✓	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda de "las brujas voladoras" constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Urcuquí, del mestizaje continuo reflejado en el patrimonio inmaterial.			
	Festivo				
	Lúdico	Por un lado, en la leyenda confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de identidad.			
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES DEL CANTÓN	N/A	N/A		URCUQUÍ
Instituciones	MUNICIPIO DE URCUQUÍ	27	GOBIERNO LOCAL	CALLE GUZMAN Y ANTONIO ANTE	URCUQUÍ
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La leyenda de las brujas se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

Fuente: INPC 2012

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
En el relato de las voladoras se aprecian elementos identitarios de la población local relacionados con los roles de género, las prácticas religiosas, la movilidad, los sitios simbólicos; su papel como protectoras en la lucha de las aguas. Por lo tanto, la importancia de esta leyenda radica no tanto en la figura de las brujas sino en sus prácticas, que constituyen un canal de construcción de lo público y la ética (valores de vida) de la población de Urcuquí.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La leyenda de las brujas voladoras se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relata hechos puntuales y descontextualizados, reflejo de la notable pérdida de la tradición oral entre las generaciones.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A	LUCHA CONTRA EL GAMONALISMO POR EL ACCESO AL AGUA, URCUQUÍ - IMBABURA.	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IM-10-06-50-001-10-000001_1.docx	IM-10-06-50-001-10-000001_2.jpg			
10. OBSERVACIONES				
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce de las brujas en Mira y Pimampiro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
Inventariado por: GARCÍA PAOLA - PACHECO MÓNICA		Fecha de inventario: 2010/12/08		
Revisado por: GABRIELA LÓPEZ		Fecha revisión: 2011/01/06		
Aprobado por: GABRIELA LÓPEZ		Fecha aprobación: 2011/06/15		
Registro fotográfico: GARCÍA PAOLA - PACHECO MÓNICA				

Fuente: INPC 2012

Anexo 5. Cajas de listas del patrimonio inmaterial establecido por la UNESCO y utilizado por Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC).

a. Tradiciones y expresiones orales

SUBAMBITO	DETALLE SUBAMBITO
1.1 Cuentos	1.1.1 Cuentos infantiles
	1.1.2 Cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta y objetos
	1.1.3 Otros
1.2 Historia Local	n/a
1.3 Leyendas	1.3.1 Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos
	1.3.2 Leyendas asociadas a imágenes religiosas
	1.3.3 Leyendas asociadas a la geografía
	1.3.4 Leyendas asociadas a la toponimia
	1.3.5 Leyendas asociadas a personajes y acontecimientos heroicos
	1.3.6 Leyendas asociadas a plantas y/o animales
	1.3.7 Otros
1.4 Mitos	1.4.1 Mitos antropogónicos
	1.4.2 Mitos cosmogónicos
	1.4.3 Mitos escatológicos
	1.4.4 Mitos etiológicos
	1.4.5 Mitos fundacionales
	1.4.6 Mitos morales
	1.4.7 Mitos teogónicos
	1.4.8 Otros
1.5 Plegarias	1.5.1 Alabados y rezos
	1.5.2 Anent
	1.5.3 Arrullos
	1.5.4 Cánticos
	1.5.5 Chigualos
	1.5.6 Loas
	1.5.7 Otros
1.6 Poesía popular	1.6.1 Amorfinos
	1.6.2 Coplas
	1.6.3 Décimas
	1.6.4 Octavas
	1.6.5 Contrapuntos
	1.6.6 Adivinanzas, humoradas, trabalenguas
	1.6.7 Proverbios, dichos,

	supersticiones y creencias
	1.6.8 Otros

b. Artes del espectáculo

SUBAMBITO	DETALLE SUBAMBITO
2.1 Danza	n/a
2.2 Juegos	2.2.1 Juegos infantiles
	2.2.2 Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas
	2.2.3 Juegos rituales o festivos
	2.2.4 Juegos de azar
	2.2.5 Actividades lúdicas
	2.2.6 Otros
2.3 Música	n/a
2.4 Teatro	n/a
2.5 Literatura	n/a

c. Usos sociales, rituales y actos festivos

SUBAMBITO	DETALLE SUBAMBITO
3.1 Fiestas	3.1.1 Fiestas cívicas
	3.1.2 Fiestas o ceremonias religiosas
	3.1.3 Actos de propiciación o actos simpáticos
	3.1.4 Fiestas agrarias o productivas
	3.1.5 Otras celebraciones festivas
3.2 Prácticas comunitarias tradicionales	n/a
3.3 Ritos	3.3.1 Ritos de parentesco y reciprocidad
	3.3.2 Ritos de paso
	3.3.3 Ritos de iniciación
	3.3.4 Ritos apotropaicos
	3.3.5 Ritos propiciatorios
	3.3.6 Ritos de conmemoración
	3.3.7 Otros
3.4 Personajes festivos	n/a
3.5 Uso social de la vestimenta	3.5.1 Vestimenta ritual
	3.5.2 Vestimenta festiva
	3.5.3 Vestimenta cotidiana

d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

SUBAMBITO	DETALLE SUBAMBITO
4.1 Agrodiversidad	n/a
4.2 Sabiduría ecológica tradicional	4.2.1 Conocimientos y prácticas relacionadas con fenómenos astronómicos y naturales
	4.2.2 Conocimientos y usos tradicionales de plantas, animales y minerales
4.3 Gastronomía	4.3.1 Gastronomía cotidiana
	4.3.2 Gastronomía festiva
	4.3.3 Gastronomía ritual
	4.3.4 Productos alimenticios artesanales
4.4 Medicina Tradicional	n/a
4.5 Espacios simbólicos	4.5.1 Sitios sagrados
	4.5.2 Lugares simbólicos
4.6 Toponimia	n/a

e. Técnicas artesanales tradicionales

SUBAMBITO	DETALLE SUBAMBITO
5.1 Técnicas artesanales tradicionales	5.2.1 Alfarería
	5.2.2 Cerería
	5.2.3 Cerrajería
	5.2.4 Cestería
	5.2.5 Ebanistería
	5.2.6 Herrería
	5.2.7 Hojalatería
	5.2.8 Imaginería
	5.2.9 Instrumentos musicales de viento
	5.2.10 Instrumentos musicales de percusión
	5.2.11 Orfebrería
	5.2.12 Peletería
	5.2.13 Pirotecnia
	5.2.14 Masapán
	5.2.15 Talabartería
	5.2.16 Textilería
	5.2.17 Artesanía en semillas
	5.2.18 Otros
	5.3.19 Indumentaria cotidiana
5.2 Técnicas constructivas tradicionales	n/a

Fuente: Tesis Carmen Quito, Plan Para El Desarrollo De Un Producto Turístico Cultural En La Ruta Patrimonial Del Tren En El Tramo Huigra-Alausí, Provincia De Chimborazo, 2012.

Anexo 6. Preguntas para las entrevistas

1. ¿Conoce el origen de su comunidad?
2. ¿Quiénes fueron los primeros pobladores de la comunidad?
3. ¿Conoce alguna historia que identifique a la comunidad?
4. ¿Existe algún juego entre los niños que sea original de la comunidad?
5. ¿Qué plato es el más típico, como lo preparan, utilizan algún ingrediente propio del lugar?
6. ¿Existe algún lugar de importancia en la comunidad que conlleve algún cuento, mito, historia?
7. ¿Existe alguna bebida tradicional, su historia, preparación, ingredientes?
8. ¿Celebran alguna fiesta importante, como lo celebran, cuando y porque?
9. ¿Costumbre, trabajos tradicionales, materiales propios que utilicen en sus labores diarias?

Anexo 7. Lugares de origen de la población del cantón Las Naves

