



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES

ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

TESIS DE GRADO

**“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL COMO MATERIAL DE DIFUSIÓN
CULTURAL DE LAS COMUNIDADES KICHWAS AMAZONICAS
SHIWAKUCHA, ASAWANCHU, CEPLOA, SAN JOSE DE WAPUNO DEL
CANTON ARAJUNO, PROVINCIA DEL PASTAZA.”**

Previo a la obtención Del título de:

Ingeniero en Ecoturismo

AUTOR

LORENA ALEXANDRA LEDESMA RODRIGUEZ

DIRECTOR DE TESIS

MSc. JOSE LUIS MUÑOZ MARCILLO

QUEVEDO - LOS RÍOS - ECUADOR

2015

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, LORENA ALEXANDRA LEDESMA RODRIGUEZ, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Técnica Estatal de Quevedo, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

f. _____
Lorena Alexandra Ledesma Rodríguez

AUTORA

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

El suscrito, ING. JOSE LUIS MUÑOZ MARCILLO, Docente de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, certifica que la aspirante LORENA ALEXANDRA LEDESMA RODRIGUEZ, realizó la tesis de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Ecoturismo de grado, titulada “ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL COMO MATERIAL DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LAS COMUNIDADES KICHWAS AMAZONICAS SHIWAKUCHA, ASAWANCHU, CEPLOA, SAN JOSE DE WAPUNO DEL CANTON ARAJUNO, PROVINCIA DEL PASTAZA”, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto.

.....

Ing. José Luis Muñoz Marcillo.

DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO

**FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

Tesis de Grado

**“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL COMO MATERIAL DE DIFUSIÓN
CULTURAL DE LAS COMUNIDADES KICHWAS AMAZONICAS
SHIWAKUCHA, ASAWANCHU, CEPLOA, SAN JOSE DE WAPUNO DEL
CANTON ARAJUNO, PROVINCIA DEL PASTAZA.”**

Presentado al Consejo Directivo como requisito previo a la obtención del título
de INGENIERA EN ECOTURISMO

Aprobado:

Ing. Mónica Buenaños Allauca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE TESIS

Ing. María Lorena Cadme
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE TESIS

Ing. Pedro Suatunce Cunuhay
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE TESIS

QUEVEDO – LOS RÍOS – ECUADOR

2015

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser mi protector y la luz que guía mi camino; a mi princesita Sandrita, por su apoyo y ayuda (siendo mi compañera, fotógrafo, camarógrafo y modelo) en la realización de la presente investigación; a mi madre por su apoyo para poder culminar los estudios universitarios.

A Froylan Tanguila López, por su amistad, por haber coordinado, guiado y facilitado mi ingreso a las comunidades Kichwas amazónicas.

Al Municipio de Arajuno y a todas las familias de las comunidades que me permitieron pernoctar en sus hogares para poder registrar la información.

A la familia Tanguila López: don Silverio, doña Isabel, María, Israel, Jesica, Mac, Karina y la pequeña Mayli; por habernos acogido a mi hija y a mí en su hogar y hacer que nos sintiéramos como en nuestra casa durante nuestra permanencia en Arajuno; sin olvidarme de Bety, Brisa, Celeste, Pely, Margarita y Cesar. A todos ustedes muchas gracias.

A los profesores y autoridades de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo en especial a la Coordinadora de Escuela de Ecoturismo Ing. Diana Delgado.

Al Dr. Julio Cesar Vargas, Rector de la Universidad Estatal Amazónica, por haber facilitado la realización de las encuestas en la Institución

A la Dra. Carmen Suárez e Ing. Angel Anzules, por su ayuda para el desarrollo del presente documento.

Gracias a todos mis amigos y a todos aquellos que no he nombrado que de alguna manera me apoyaron y colaboraron para la realización de la presente investigación.

Lorena

DEDICATORIA

Dedicado a la persona más importante en mi vida, mi hija Sandrita; por sus risas que alegran mi vida, por su amor, cariño, paciencia y comprensión durante todo el tiempo que no puede estar a su lado para poder culminar mis estudios universitarios.

TE AMO PRINCESITA LINDA!!!.

Lorena

ÍNDICE GENERAL

CARATULA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xii
(DUBLIN CORE) ESQUEMA DE CODIFICACIÓN.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
ABSTRAC.....	xv
CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Introducción.....	2
1.2. Objetivos.....	4
1.2.1. Objetivo General.....	4
1.2.2. Objetivos Específicos.....	4
1.3. Hipótesis.....	5
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Fundamentación Teórica.....	7
2.1.1. Turismo.....	7
2.1.2. Documental.....	8
2.1.3. Nacionalidad.....	10
2.1.4. Cultura.....	13
2.1.5. Manifestaciones culturales.....	13
2.1.6. Descripción de las comunidades kichwas Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San Jose de Wapuno del Canton Arajuno, Provincia del Pastaza	16
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
3.1. Materiales y Métodos.....	19
3.1.1. Ubicación del lugar de la investigación.....	19
3.1.2. Características climáticas del Cantón Arajuno.....	20
3.1.3. Materiales y equipos.....	20

3.1.4. Métodos	21
3.2. Tipo de investigación	25
3.3. Diseño de la investigación	26
3.4. Población y Muestra	27
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
4.1. Resultados.....	30
4.1.1. Conocimiento sobre las manifestaciones culturales de las comunidades kichwas del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza en los estudiantes de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo y Universidad Estatal Amazónica.....	30
4.1.2. Registro de las manifestaciones culturales en las comunidades kichwas Shiwakucha, Asawanchu, San José de Wapuno, CEPLOA del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza	53
4.1.2.1. Estructura Social de las comunidades Kichwas amazónicas	53
4.1.2.2. Costumbres y tradiciones.....	55
4.1.2.3. Costumbres familiares	55
4.1.2.4. Costumbres gastronómicas	61
4.1.2.5. Costumbres de salud	68
4.1.2.6. Costumbres culturales	82
4.1.3. Elaboración del documental audiovisual	90
4.1.4. Socialización de la información	91
4.2. Discusión	93
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	96
5.1. Conclusiones	97
5.2. Recomendaciones	99
CAPÍTULO VI BIBLIOGRAFÍA.....	100
6.1. Literatura citada	101
CAPÍTULO VII ANEXOS.....	105

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Nacionalidades del Ecuador.....	11
Cuadro 2. Ubicación geográfica de las comunidades Kichwas amazónicas.....	19
Cuadro 3. Tamaño de la Población y número de Encuestas en la Universidad Técnica Estatal de Quevedo y la Universidad Estatal Amazónica del Cantón El Puyo.....	27
Cuadro 4. Número de Estudiantes y Docentes encuestados en la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Facultad de Ciencias Ambientales	30
Cuadro 5. Número de Estudiantes y Docentes encuestados en la Universidad Técnica Estatal Amazónica.....	31
Cuadro 6. Conocimiento sobre la diferencia entre Pueblos y Nacionalidades.....	31
Cuadro 7. Conocimiento sobre el número de Nacionalidades Indígenas que existen en el Ecuador	33
Cuadro 8. Número de nacionalidades indígenas del Ecuador conocidas por los estudiantes y docentes de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo y la Universidad Estatal Amazónica.	34
Cuadro 9. Nacionalidades indígenas del Ecuador conocidas por los estudiantes y docentes de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo (n=66).....	35
Cuadro 10. Nacionalidades indígenas ecuatorianas conocidas por los estudiantes y docentes de la Universidad Estatal Amazónica (n=136).....	37
Figura 6. Representación porcentual de las nacionalidades indígenas del Ecuador conocidas por los estudiantes y docentes de la UEA.	37
Cuadro 11. Conocimiento sobre el asentamiento de la Nacionalidad Kichwa en la Amazonía Ecuatoriana.....	38
Cuadro 12. Conocimiento sobre las Provincias en las que se encuentra asentada la Nacionalidad Kichwa Amazónica	39
Cuadro 13. Conocimiento del nombres de las Provincias en las que se encuentra asentada la nacionalidad Kichwa Amazónica conocidas por los estudiantes y docentes de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo (n=76) y la Universidad Estatal Amazónica (n=143)	41
Cuadro 14. Conocimiento sobre las expresiones Culturales o costumbres de la Nacionalidad Kichwa Amazónica.....	42
Cuadro 15. Número de manifestaciones culturales kichwas amazónicas conocidas por los estudiantes y docentes de la UTEQ y UEA.....	43
Cuadro 16. Manifestaciones culturales kichwas amazónicas conocidas por los estudiantes y docentes de la UTEQ (n=18).	44
Cuadro 17. Manifestaciones culturales kichwas amazónicas conocidas por los estudiantes y docentes de la UEA (n=81).....	46

Cuadro 18. Interés en tener más conocimiento sobre la Cultura o Costumbres de la Nacionalidad Kichwa Amazónica	47
Cuadro 19. Identificado u orgulloso de la diversidad Cultural que existe en Ecuador	49
Cuadro 20. Conocimiento sobre el turismo comunitario en comunidades Kichwas Amazónicas	50
Cuadro 21. Estudiantes y Docentes interesados en visitar las Comunidades Kichwas del Cantón Arajuno Provincia del Pastaza como destino turístico	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, San José de Wapuno Ceploa en el Mapa del Cantón Arajuno	20
Figura 2. Representación porcentual del conocimiento que tiene la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica sobre la diferencia entre Pueblos y Nacionalidades	32
Figura 3. Representación porcentual del conocimiento que tiene la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica sobre el número de nacionalidades que existen en nuestro país.	33
Figura 4. Representación porcentual del conocimiento del número de nacionalidades indígenas del Ecuador que tienen los estudiantes y docentes de la UTEQ y la UEA	34
Figura 5. Representación porcentual de las nacionalidades indígenas ecuatorianas conocidas por los estudiantes y docentes de la UTEQ	36
Figura 6. Representación porcentual de las nacionalidades indígenas del Ecuador conocidas por los estudiantes y docentes de la UEA.	37
Figura 7. Representación porcentual del conocimiento que tiene la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica si en la amazonía ecuatoriana se encuentra asentada la nacionalidad kichwa	38
Figura 8. Representación porcentual del conocimiento que tiene la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica sobre las provincias amazónicas ecuatorianas en las que se encuentra asentada la Nacionalidad kichwa	40
Figura 9. Representación porcentual del conocimiento que tienen los estudiantes y docentes de la UTEQ y la UEA sobre las Provincias en las que se encuentra asentada la nacionalidad Kichwa Amazónica	41
Figura 10. Representación porcentual del conocimiento que tiene la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica sobre las expresiones culturales de la Nacionalidad kichwa Amazónica.....	42

Figura 11. Representación porcentual del número de manifestaciones culturales kichwas amazónicas conocidas por los estudiantes y docentes de la UTEQ y la UEA.....	43
Figura 12. Representación porcentual del Conocimiento que tienen los estudiantes y docentes de la UTEQ sobre las manifestaciones culturales de la nacionalidad Kichwa Amazónica.....	45
Figura 13. Representación porcentual del Conocimiento que tienen los estudiantes y docentes de la UEA sobre las manifestaciones culturales de la nacionalidad Kichwa Amazónica.....	46
Figura 14. Representación porcentual de la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica que le gustaría conocer sobre la cultura ó costumbres de la nacionalidad kichwa amazónica.....	48
Figura 15. Representación porcentual de la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica que está identificado/a y orgulloso/a de la diversidad Cultural que existe en nuestro país	49
Figura 16. Representación porcentual de la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica que conoce sobre el turismo comunitario en la amazonía ecuatorina.	51
Figura 17. Representación porcentual de la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica que les gustaría visitar las comunidades kichwas amazónicas como un destino turístico para conocer sobre la cultura de ésta nacionalidad.....	52
Figura 18. Batun y Muku	63
Figura 19. Elaboración de chicha.....	65
Figura 20. Gastronomía Kichwa Amazónica.....	68
Figura 21. Preparación de Ayawaska	73
Figura 22. Artesanías.....	88
Figura 23. Juegos tradicionales.	90

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Formulario de Encuesta a estudiantes universitarios	106
Anexo 2. Formulario de preguntas a miembros de comunidades Kichwas Amazónicas	108
Anexo 3. Cartas de autorización firmadas por los presidentes de las comunidades.....	110
Anexo 4. Oficios para el Rector de la Universidad Estatal Amazónica solicitando autorización para realizar las encuestas.....	115
Anexo 5. Socialización de las Manifestaciones culturales de las comunidades Kichwas amazónicas e Instituciones Educativas del Cantón Quevedo	116
Anexo 6. Socialización en Instituciones educativas	120

(DUBLIN CORE) ESQUEMA DE CODIFICACIÓN			
1	Título/Title	M	Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San Jose de Wapuno del canton Arajuno, provincia del Pastaza.
2	Creador/Creador	M	Ledesma L. Universidad Técnica Estatal de Quevedo.
3	Material/Subject	M	Carrera de Ecoturismo, Facultad de Ciencias Ambientales. Elaboración de un documental de las manifestaciones culturales de cuatro comunidades Kichwas Amazónicas del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, como material de difusión cultural.
4	Descripción/Description	M	La presente investigación fue realizada en las comunidades Kichwas Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San Jose de Wapuno del canton Arajuno, Provincia de Pastaza; el objetivo principal fue: Evidenciar las manifestaciones culturales de las comunidades Kichwas amazónicas Shiwakucha, Asawanchu, CEPLOA, San José de Wapuno del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, como atractivo turístico cultural y parte del desarrollo sostenible.
5	Editor/Publisher	M	FACAMB, Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, Lorena Ledesma.
6	Colaborador/Contributor	O	Comunidades Kichwas Shiwakucha, Ceploa, San José de Wapuno, Asawanchu.
7	Fecha/Date	M	30-03-1015

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se realizó en el cantón Arajuno provincia del Pastaza. El objetivo principal fue evidenciar las manifestaciones culturales de las comunidades Kichwas Shiwakucha, Asawancho, CEPLOA, San José de Wapuno del Cantón Arajuno, como atractivo turístico cultural y parte del desarrollo sostenible. Durante el trabajo se realizó tres fases; fase uno: un diagnóstico en las Universidades Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica sobre el grado de conocimiento que tienen los estudiantes y docentes sobre las culturas kichwas amazónicas a través de encuestas, en la cual se determinó que el nivel alto de conocimiento sobre las cultura está en función de la cercanía que tiene la Universidad Amazónica a estas; fase dos: se convivió con las comunidades mencionadas y se registró información sobre sus manifestaciones culturales como alimentación, salud, fiestas, juegos entre otros; y fase tres: con esta información se elaboró un documental audiovisual de duración de quince minutos, el mismo que se difundió mediante exposiciones en cuatro escuelas y cuatro colegios representativos del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos.

ABSTRAC

This research was conducted in the province of Pastaza canton Arajuno. The main objective was to demonstrate the cultural manifestations of the Kichwa communities Shiwakucha, Asawanchu, CEPLOA, San José de Wapuno Canton Arajuno as a cultural attraction and part of sustainable development. During the work was performed three phases; Phase one: a diagnosis in the State Universities of Quevedo and Amazon State on the level of knowledge among students and teachers about the Amazonian Kichwa cultures through surveys, in which it was determined that the high level of knowledge about the culture is depending on the closeness that has the Amazonian University to these: Phase two: he lived with the aforementioned communities and information about cultural events such as food, health, parties, games etc. are recorded; and Phase Three: With this information an audiovisual documentary lasting fifteen minutes, the same that was disseminated through presentations at four schools and four schools in the canton representative Quevedo, Los Rios province.

CAPÍTULO I
MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

El turismo es un fenómeno de carácter económico, social y cultural consistente en el desplazamiento voluntario y temporal de forma individual o grupal, del lugar de residencia habitual a otro, con motivos de recreación, descanso, cultura o salud Castillo (2010), el cual genera grandes ingresos económicos a nivel mundial; en algunos países como Perú, Colombia y Panamá el turismo constituye una alternativa para generar importantes ingresos de divisas.

Ecuador tiene un gran potencial turístico por la diversidad natural y cultural que posee, ya que cuenta con cuatro regiones naturales bien diferenciadas: Litoral, Interandina, Amazónica e Insular ó Galápagos, además de 14 nacionalidades indígenas con diversas tradiciones y cosmovisión propia Cano (2012). Estas características hacen del país una alternativa turística y a través de ella se puede adoptar una estrategia para combatir la pobreza.

La Amazonía Ecuatoriana a mas de ser uno de los lugares con mayor biodiversidad del mundo, también acuna nueve Nacionalidades Indígenas: los Kitchwas, Waoranis, Shuar, Achuar, Shiwiar, Andoas, Záparos, Cofanes y Secoyas, de las cuales las siete primeras están asentadas en la provincia del Pastaza quienes guardan conocimientos ancestrales, riqueza cultural y es la que posee el mayor territorio y mayor diversidad cultural del país Vela (2012).

En el centro de la provincia de Pastaza se encuentra el Cantón Arajuno donde se asientan tres Nacionalidades: Waoranis (10%), Shuar (2%) y la nacionalidad Kichwa que es la más numerosa, con aproximadamente el 86% de la población mientras que los mestizos comprenden apenas el 2% Bravo (2011). Las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa y San José de Wapuno, demuestran amabilidad y calidez, poseen bosques primarios y vírgenes que forman un extraordinario escenario para la práctica de actividades turísticas.

Resulta importante y urgente, la elaboración de un producto audiovisual como material de difusión de las expresiones culturales de las comunidades estudiadas ya que es un tema de extraordinaria importancia para fortalecer la cultura de la sociedad ecuatoriana y extranjera porque brinda información de las riquezas culturales presentes en la amazonía de nuestro país, de esta manera se podrá, entender, valorar y conservar sus expresiones culturales y promover el desarrollo sustentable de las comunidades al promocionarlas turísticamente.

Con este proyecto se identificó parte de los conocimientos que se heredan a las nuevas generaciones y así poder recuperar la identidad cultural que está en peligro de desaparecer.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Evidenciar las manifestaciones culturales de las comunidades Kichwas amazónicas Shiwakucha, Asawancho, CEPLOA, San José de Wapuno del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, como atractivo turístico cultural y parte del desarrollo sostenible

1.2.2. Objetivos Específicos

- Determinar el grado de conocimiento, sobre las manifestaciones culturales de las comunidades kichwas del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, en los estudiantes de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo y la Universidad Estatal Amazónica del cantón Puyo.
- Registrar información de las manifestaciones culturales de cuatro comunidades kichwas del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza.
- Documentar y elaborar un material audiovisual de las manifestaciones culturales de cuatro comunidades Kichwas del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza.
- Socializar las manifestaciones culturales de las cuatro comunidades Kichwas del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, como estrategia para fomentar la valoración el respeto cultural y promoción turística.

1.3. Hipótesis

- **Hipótesis alternante**

La mayoría de la población del Ecuador conoce las manifestaciones culturales de las cuatro comunidades Kichwas amazónicas: Shiwakucha, Asawancho, Ceploa, San José de Wapuno del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza

- **Hipótesis Nula**

La mayoría de la población del Ecuador desconoce las manifestaciones culturales de las cuatro comunidades Kichwas amazónicas: Shiwakucha, Asawancho, Ceploa, San José de Wapuno del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza

.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Turismo

La Organización Mundial de Turismo (OMT) 2010, define al turismo como “El conjunto de actividades de producción y consumo a las que dan lugar determinados desplazamientos seguidos de al menos una noche pasada fuera del domicilio habitual siendo el motivo del viaje el recreo, los negocios, la salud, o la participación en una reunión profesional, deportiva o religiosa” Vela (2012).

La tendencia actual es realizar turismo responsable, de conservación y que brinde beneficios a miembros de comunidades, por lo que se está impulsando el turismo sostenible que según la Federación de Parques de Nacionales y Naturales de España (1993) citado por Lázaro (2005), constituyen “Todas las formas de desarrollo turístico, gestión, y actividad que mantienen la integridad ambiental, social y económica, así como el bienestar de los recursos naturales y culturales a perpetuidad”.

Según Gonzales y Toller (2006), existen algunas modalidades de turismo: turismo de descanso, científico, ecoturismo, turismo de aventura, agrícola ó agroturismo, turismo cultural, histórico, religioso y gastronómico; el turismo comunitario también se está abriendo campo dentro del mundo turístico.

2.1.1.1. Turismo Cultural

Según Criollo y Fichamba (2010), es una modalidad que hace hincapié en aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país; en los últimos años ha cobrado cierta relevancia en aquellas zonas que han visto limitados otros tipos de turismo: sol y playa, deportivo, etc. Este tipo de actividad está considerado

como turismo alternativo mediante el cual los turistas se concentran en la cultura de los lugares que visitan, observan museos, construcciones antiguas, conviven con la gente del sector entre otros.

2.1.1.2. Turismo Comunitario

Algunas comunidades del Ecuador están incursionando en el Turismo Comunitario como una alternativa para obtener ingresos económicos y mejorar su estilo de vida. Según la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador FETCE, citado por Bastidas (2012), el Ecuador es pionero en Turismo comunitario y lo define como actividad económica solidaria que relaciona a la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural, con participación consensuada de sus miembros, propendiendo al manejo adecuado de los recursos naturales y la valoración del patrimonio cultural, basados en un principio de equidad en la distribución de los beneficios generados.

2.1.2. Documental

Como el objetivo de la presente investigación es documentar las manifestaciones culturales en las comunidades Kichwas amazónicas, necesitamos definir su significado y según Yépez (2010), el documental es un género cinematográfico y televisivo realizado sobre imágenes tomadas de la realidad. Nichols citado por Cruz (2010), indica que el documental destaca cuatro modalidades: expositiva, de observación, interacción y reflexiva.

2.1.2.1. Modalidad Expositiva

Esta modalidad se dirige al espectador directamente, expone una argumentación acerca del mundo histórico, ejemplo de esto es el noticiero informativo, cuyo único objetivo es llegar al televidente e informar directamente, mediante entrevistados de quienes se desprende información; el texto

expositivo toma forma en torno a la solución de un problema o enigma, Nichols citado por Cruz (2010).

2.1.2.2. Modalidad de Observación

Esta técnica es utilizada para captar con la cámara acontecimientos de cualquier contenido, cuyas imágenes dejan ver al “natural” como se van desarrollando las acciones sin la intromisión de algún director; los intertítulos, entrevistas y la música ajena a la escena observada quedan descartadas, pero el sonido sincronizado y las tomas relativamente largas son comunes; en esta modalidad se usa imágenes o situaciones con la finalidad de reforzar un efecto de realidad histórica, Nichols citado por Cruz (2010).

2.1.2.3. Modalidad Interactiva

M. Francés citado por Cruz (2010), manifiesta que en esta modalidad el realizador interviene y actúa sobre los diferentes testimonios; algunos documentales otorgan la responsabilidad de la información a los entrevistados, ya que ellos son la fuente de información principal y en base a las respuestas se va desarrollando el documental, muestra de ésta técnica son los programas culturales en la televisión cuando dan a conocer la costumbres, vivencia de una población, las únicas fuentes de información verídicas son los que habitan en aquella comunidad.

Las características de esta modalidad es el uso de la entrevista y documentos para mostrar la seriedad de sus fuentes, se puede escuchar la voz del realizador y de personas que no salgan en la pantalla, M. Francés citado por Cruz (2010)

2.1.2.4. Modalidad Reflexiva

Nichols citado por Cruz (2010), manifiesta que esta modalidad utiliza mucho de los otros documentales Dirige la atención hacia el proceso cuando le plantea el problema al espectador, se lo relaciona como parte de la vida diaria del público y se consigue su absoluta atención; se puede identificar ésta producción cuando se trata temas actuales como la contaminación ambiental que denuncia al público como responsable de este problema y los identifica como ocasionadores de este mal.

2.1.3. Nacionalidad

Ward, citado por Gutierrez (2013), define a la nacionalidad como “una condición social, cultural y espacial en la que influyen numerosos elementos que definen el escenario político y organizacional de un grupo determinado de personas”, también manifiesta que la nacionalidad significa la pertenencia de una persona a un ordenamiento jurídico concreto. Mientras que Almeida y Arrobo (2008), manifiestan que la nacionalidad es una comunidad históricamente conformada que se caracteriza por su establecimiento dentro de un marco geoFigura de fronteras más o menos rígidas, su homogeneidad étnico-cultural, la posesión de una tradición histórica y actividades económicas y sociales la diferencian otros grupos análogos.

La CONAIE (2001), define a la nacionalidad como un grupo de personas cuya existencia es anterior a la Constitución del Estado Ecuatoriano; los miembros de este grupo comparten un conjunto de características culturales propias y particulares, que les diferencia del resto de la sociedad; tienen un mismo origen, una historia común, idiomas propios; y se rigen por propias leyes, costumbres, creencias y formas de organización social, económica y política; además lucharon políticamente por la reivindicación de los derechos individuales y colectivos.

La Asamblea Nacional Constituyente en el año 1998 expidió la Constitución Política de la República del Ecuador de 1998 y en el capítulo 5, Artículo 84, reconoce el término nacionalidad para referirse a los pueblos indígenas del Ecuador.

Por otro lado, Chisiguano (2006) en su trabajo de investigación determina 13 nacionalidades con su respectiva lengua y ubicación geográfica localizados en las Regiones Amazónica, Andina y Litoral, las mismas que se indican en el cuadro 1.

Cuadro 1. Nacionalidades del Ecuador

NACIONALIDAD	LENGUA	UBICACION
A'í COFAN	A'ingae	Sucumbíos
Siona	Paicoca	Sucumbíos y norte de la Amazonía Peruana
Secoya	Paicoca	Sucumbíos y norte de la Amazonía peruana
Haorani	WaoTiro	Orellana, Napo y Pastaza
Shiwar	ShiwarChicham	Pastaza
Zapara	Zapara	Pastaza y norte del Perú
Achuar	AchuarChicham	Pastaza y Morona Santiago
Shuar	ShuarChicham	Pastaza, Morona Santiago, Zamora Chinchipe, Sucumbíos, Napo y Norte del Perú
Kichwa	Kichwa	Región andina, Sucumbios Orellana, Napo y Pastaza
Awa	Awapit	Esmeraldas, Carchi, parte sur de Colombia
Chachi	Cha'palaa	Esmeraldas
Epera	Sia-pedee	Esmeraldas.
Tsa'chila	Tsa'fiqui	Santo Domingo de los Tsa'Chila

Fuente: Chisiguano (2006)

Actualmente, el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE), reconoce 14 nacionalidades indígenas, por lo que se concluye que en el Ecuador existen 14 lenguas indígenas reconocidas oficialmente, las que pueden ser utilizadas por cada una de las nacionalidades o pueblos indígenas según el mandato constitucional que dice: "El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos; el castellano es el idioma oficial; el kichwa, el shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas, en los términos que fija la Ley" Chisiguano (2006).

Cada nacionalidad tiene su propia identidad cultural que según Conejo citado por Criollo y Fichamba (2010) es un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad, es el reconocimiento de una persona o un pueblo como "sí mismo".

La identidad cultural de un pueblo, es presentar a los demás su idioma, sus manifestaciones artísticas, su historia, sus métodos de explotación de los recursos naturales, su gastronomía, su forma de divertirse, etc Criollo y Fichamba (2010).

Refiriéndose a las comunidades indígenas, Almeida y Arrobo (2008), manifiestan que "son las la estructura que históricamente ha conservado rasgos tradicionales de autonomía, han conservado a través de los siglos una esencia invariable que las califica como fenómeno histórico cultural específico: normas de comportamiento para diferentes situaciones, sanciones por infracción a normas, que influyen en los sentimientos que garantizan que la mayoría de los comuneros comparten una cosmovisión ancestral determinada; la comunidad muestra la situación de los pueblos (nacionalidades indígenas) y constituye el espacio donde se recrea la cultura; es muy importante utilizar correctamente el concepto de comunidad indígena, por ejemplo decir Comunidad de Colta, de la nacionalidad kichwa.

2.1.4. Cultura

El término cultura se lo ha definido desde siglos atrás y según Gómez (2007) fue E. B. Tylor (1871) quien definió el término cultura con el sentido que tiene hoy: "La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad".

Gómez (2007) manifiesta que la cultura incluye expresiones tangible ó intangibles, la cultura tangible son artefactos ó construcciones producto de ideas, mientras que la cultura intangible contiene la esencia de la percepción del mundo y de las cosas que tiene una sociedad;

(Gómez, 2007) también comenta que la cultura contiene normas, valores y creencias. Las normas son reglas que regulan la conducta de los miembros de la sociedad. Los valores son modelos culturalmente definidos que guían el comportamiento individual ó colectivo; las normas y los valores indican los códigos de conducta preferidos en cada momento; las creencias están compuestas de enunciados acerca del mundo y de las cosas no verificables que se consideran ciertas. Las creencias en lo sobrenatural son comunes en todas las culturas y se presentan bajo diversas formas como magia y la religión; las creencias y la ideología proporcionan la cosmovisión del individuo.

2.1.5. Manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales son actos con los cuales un grupo se identifica. Actos que distinguen a un pueblo de otras culturas.

Las comunidades kichwas amazónicas tienen manifestaciones culturales como beber infusión de Wayusa, chicha de yuca, y preparado de Ayawasca, realizan la caza, la pesca y la danza del tambor, hacen rituales de curación y también

se ponen ají en los ojos, usan plantas medicinales, se pintan el rostro y el cabello con witu, realizan juegos tradicionales como lanzamiento de bodoquera, natación, etc. (Prácticas pre profesionales realizadas el año 2011 en comunidades kichwas de la provincia del Pastaza).

Estas tradiciones son conjunto de bienes culturales que han sido heredados y transmitidos de generación en generación, conservados, considerados como valiosos y que se pretende inculcar a las nuevas generaciones; la música, danzas, cuentos y gastronomía son tradiciones que forman parte de la identidad; lo que concuerda con Arévalo (2004), quien manifiesta que la tradición se remite al pasado pero también a un presente vivo, son experiencias del pasado que se hacen en el presente; la tradición no se hereda genéticamente, se transmite socialmente.

La medicina tradicional según Enriquez y Montalvo (2010) constituye los conocimientos que usan las comunidades para curar diferentes enfermedades respaldados en las experiencias adquirida a través del tiempo, mientras que la medicina tradicional indígena es el conjunto de diversos conocimientos ancestrales, sustentado en cosmogonías y cosmovisiones propias de las nacionalidades y pueblos; sus preparados y técnicas de curación, incluidas las ceremonias rituales, no causan daño, al contrario, estimulan y aceleran reacciones bioquímicas y bioenergéticas del organismo, con lo cual se alcanza el equilibrio físico, mental y espiritual.

Continuando con las manifestaciones culturales de esta nacionalidad, la chicha es una de las bebidas más importantes y según Vela (2012) se la elabora durante todo el año y se la toma todo el tiempo, se la brinda en un mate ó Mocawa a la persona que llega de visita como muestra de hospitalidad; la chicha se la elabora masticando la yuca o chonta cocinada, en ocasiones se la prepara mezclando estos productos con plátano maduro o maní para mejorar su sabor; durante las fiestas las mujeres son las encargadas de repartir la

bebida entre los asistentes; la chicha se la toma como una bebida refrescante, alimento y dejándola fermentar se la consume como bebida alcohólica.

Vela (2012) también manifiesta que uno de los ejes fundamentales para la conservación de la cultura, es la toma de wuayusa en la madrugada, se la toma desde las tres o cuatro de la mañana, momento en que los padres transmitan a sus hijos toda la sabiduría y conocimientos ancestrales que han perdurado de generación en generación, durante la toma de wuayusa, elaboren canastos tejidos o artesanías; cuando amanece comienzan las actividades de caza, pesca, trabajo en la chacra etc.

En visitas realizadas en el año 2011, se pudo constatar que la toma de la ayawaska es un rito muy sagrado para la nacionalidad kichwa amazónica, ésta se la realiza con fines medicinales y lo hace el Yachak, quien ha sido preparado para este ritual, tomando ayawasca, el Yachak puede alucinar y ver cuál es la dolencia del paciente para luego proceder a la cura mediante medicina natural.

El Yachak forma parte de la identidad Kichwa, de su memoria e historia, tiene saberes y conocimientos que se han heredado de los antepasados, pero con la imposición y colonización cultural y el avance del desarrollo económico occidental, los Yachak son desvalorizados, perseguidos, e incluso asesinados. Tukui Shimi et al (2008).

Por lo antes expuesto es necesario conocer sobre la interculturalidad, que según Enriquez y Montalvo (2010) es encontrar valores comunes que hacen posible la convivencia y para eso es necesario trabajar contra la discriminación y exclusión; construir la convivencia a través de la interacción, el intercambio y la cooperación, aceptar y comprender que los conflictos es parte de la convivencia y es necesario establecer mecanismos para su regulación de forma creativa.

Por lo tanto se debe inculcar las relaciones interculturales, ya que una sociedad no puede dejar de ser multicultural o pluricultural.

2.1.6. Descripción de las comunidades kichwas Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San Jose de Wapuno del Canton Arajuno, Provincia del Pastaza

Según la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador, FEPTCE (2013), estas comunidades forman parte de las 23 comunidades de la Asociación de Comunidades Indígenas de Arajuno (ACIA).

Comunidad Asawanchu.- Se encuentra a 8 Km del Centro de Arajuno, su extensión aproximada es de 641 has. Su nombre se debe al gran Yachak Juan Aguinda de nombre asa=chicha Wanchu= Juan. Se creó el 13 Junio de 1971 con 8 familias, FEPTCE (2013). Actualmente su presidente es el señor Ignacio Bolívar Grefa Cerda

Comunidad Etno-ecológica Pablo López de Oglán Alto “C.E.P.L.O.A.”.- Ubicada a 45 Km Vía Puyo Arajuno, en la cuenca del río Oglán Alto, su extensión es de 3.344 has. se creó el 10 de Septiembre del año 2000, está conformada de 32 familias y 164 miembros entre niños, Jóvenes, y adultos, FEPTCE (2013). Actualmente su presidente es la Lcda. Maria Tanguila López.

Comunidad Chundapakcha – San José de Wapuno.- Ubicada a 50 Km Vía Puyo-Arajuno, su extensión es de 3.338. El primer nombre de la comunidad fue WUAGRA Yacu que significa “rio de tapir”, cambia su nombre cuando abren la vía Puyo – Arajuno tomando el nombre de San José en honor al patrono y Wapuno por el rio más cercano FEPTCE (2013). Su presidente es el señor Richard Alvarado Grefa.

Comunidad Shiwakucha, su nombre proviene de las dos voces kichwas, Shiwa = Palma, Kucha = Laguna. Se creó el 10 de agosto de 1.975 (FEPTCE, 2013). Su presidente es el señor Ventura Bartolo Calapucha Cerda

Según la investigación realizada por Bravo (2011) en relación a las actividades turísticas sostenibles manejadas por comunidades indígenas en la Provincia del Pastaza, ciertas comunidades no reciben turistas, no tienen montos de ventas mensuales lo que significa que no hay rentabilidad por lo que promocionar estas comunidades turísticamente con la difusión de sus expresiones culturales puede ser una alternativa para mejorar sus condiciones de vida.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Materiales y Métodos

3.1.1. Ubicación del lugar de la investigación

La presente investigación se realizó en cuatro comunidades Kichwas, “Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa (Comunidad Etno Ecológica de Pablo López del Oglan Alto), San José de Wapuno”, ubicadas en la Parroquia Arajuno, Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, las visitas se realizaron en diferentes fechas durante los años 2013 y 2014 las mismas que permitieron participar en eventos de trascendental importancia para la comunidad. El Cantón Arajuno, Limita al norte con la provincia de Napo y Orellana, al sur con cantón Pastaza, al este con Perú y al oeste con Cantón Santa Clara.

En el cuadro 2 se indica la ubicación geográfica de las comunidades en estudio y en la Figura 1 se ubican a las comunidades dentro del mapa del cantón Arajuno, el mismo que fue realizado mediante el programa de sistema de información geográfica según coordenadas registradas por Bravo (2011).

Cuadro 2. Ubicación geográfica de las comunidades Kichwas amazónicas

Comunidades	Coordenadas Geográficas	
	Longitud W	Latitud S
Ceploa	077°41'19.5''	01°19' 27.7''
Shiwakucha	077°38'48.0''	01°08'08.0''
Asawanchu	077°45'1.57"	01°12'38.58"
San José de Wapuno	077°43'11.4''	01°17'29.9''

Fuente (Bravo, 2011).

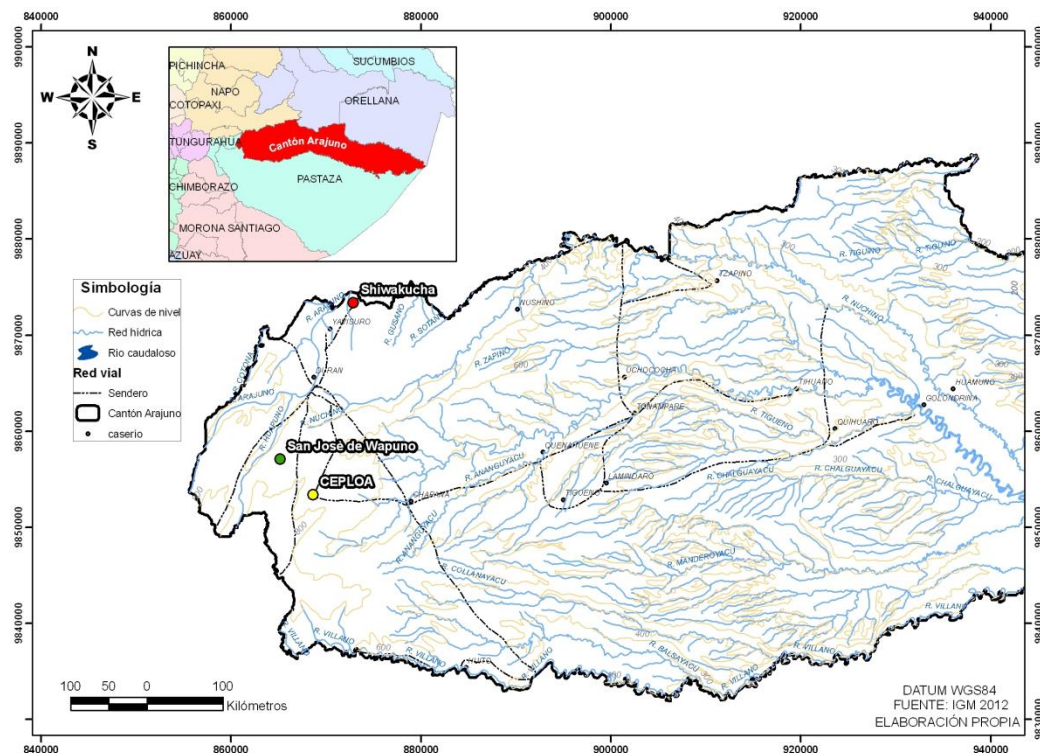


Figura 1. Ubicación de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, San José de Wapuno, Asawanchu y Ceploa en el Mapa del Cantón Arajuno

Fuente: Instituto Geográfico Militar IGM, 2013.

Elaborado por: Lorena Ledesma Rodríguez.

3.1.2. Características climáticas del Cantón Arajuno

El clima en el Cantón Arajuno es cálido húmedo, se encuentra a una altura promedio de 537 msnm, la temperatura fluctúa entre los 23 y 32 grados centígrados y su precipitación promedio anual es de 4.507 mm.

3.1.3. Materiales y equipos

Se utilizaron materiales de oficina, vestimenta de campo y equipos como georeceptor, cámara pequeña y proyector; todos indispensables para el desarrollo de la investigación y su respectiva difusión.

3.1.4. Métodos

Para cumplir los objetivos de la presente investigación se realizó el trabajo de la siguiente manera:

3.1.4.1. Determinación del grado de conocimiento en la UTEQ y la UEA sobre las manifestaciones culturales de las comunidades kichwas del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza.

Se realizó encuestas a los estudiantes, docentes y autoridades de la facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo (UTEQ), ubicada en el Km 1 ½ Vía Sto. Domingo, y en la Universidad Estatal Amazónica (UEA), ubicada en el km 2 ½ Vía a Tena del Cantón Puyo, Provincia del Pastaza; que permitió obtener información sobre los conocimientos que tienen de la cultura Kichwa Amazónica.

El Ing. Gary Ramirez, Decano de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo en el año 2013 y el Ing. José Luis Muñoz, Director de Tesis, enviaron comunicaciones al Dr. Julio Cesar Vargas, Rector de la Universidad Estatal Amazónica solicitando autorización para realizar el trabajo. (Anexo 4). En el caso de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, el investigador realizó la solicitud de manera verbal

El cuestionario de la encuesta se lo estructuró de manera práctica con preguntas abiertas y cerradas (Anexo 1) el mismo que fue ejecutado directa e individual a la población. El trabajo se lo realizó del 04 al 06 de Febrero del 2013 en la UTEQ y del 18 al 20 de Septiembre en la UEA

La información obtenida fue tabulada con el software Microsoft Excel.

3.1.4.2. Registro de información sobre las manifestaciones culturales de comunidades kichwas del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza.

En el año 2011 se contactó mediante correo electrónico al señor Froilan Tanguila López, en ese entonces, técnico del Centro Cultural Turístico del Municipio del cantón Arajuno para que nos brinde las facilidades de poder visitar algunas comunidades del cantón. En esta primera visita se realizaron recorridos que permitieron recopilar información inicial válida para el proyecto de investigación. Las visitas fueron realizadas en los meses de febrero y marzo/2011 durante cinco semanas, es decir una semana en cada comunidad, tiempo que permitió participar en preparación de alimentos, preparación y toma de chicha, también se colaboró en trabajos en las chakras.

En el mes de noviembre del año 2012, se visitó el cantón Arajuno y se planteó a Froylan Tanguila López el objetivo de la investigación, se requirió el asesoramiento y ayuda pertinente para su cumplimiento. En la reunión de trabajo y por mutuo acuerdo se definieron las comunidades a estudiar y se realizó el plan de visitas.

En el mes de febrero del año 2013, el señor Froylan Tanguila López contactó a los presidentes de cada una de las comunidades que involucraban el proyecto: señores Ventura Calapucha Cerda, (Shiwakucha); Ignacio Grefa Cerda (Asawanchu); Richard Alvarado Grefa (San José de Wapuno) y señor Henry Chimbo López, (Comunidad Etnológica Pablo López del Oglan Alto CEPLOA), con quienes se mantuvo reunión y se informó el objetivo del proyecto a fin de gestionar su respectiva autorización, la misma que fue concedida y, mediante una carta firmada por el presidente de cada comunidad se autorizó el registro de la información, la difusión y socialización de los resultados obtenidos en la misma (Anexo 3)

Durante los meses de enero, febrero, abril y septiembre del año 2013 se realizaron constantes visitas a las comunidades en estudio que permitieron seguir participando de sus actividades diarias y de eventos especiales como wayusa upina, uchú mikuna, matrimonios, rituales de curación; se asistió a eventos importantes como fiestas tradicionales (algunas se caracterizan por realizarse cada dos años), entre otras. Esta información fue complementada con la recopilada en el año 2011 y sirvieron como fuente para la ejecución de la presente investigación y el respectivo video que de acuerdo al compromiso adquirido con los líderes de las comunidades, debe ser utilizado para la difusión con fines culturales, valoración y respeto de su culturas y promover el turismo comunitario en cada comunidad.

3.1.4.3. Documentación y elaboración del material audiovisual

La información audiovisual recopilada fue analizada y editada para elaborar el video que tiene una duración de 15 minutos. Para la edición del documental, primero se escribió un guión literario que contiene introducción, desarrollo de la historia y el final. En el guión se detalla de manera ordenada las principales manifestaciones culturales kichwa amazónicas las mismas que son narradas por un locutor de radio.

Los programas utilizados para la edición del video fueron: Sony Vegas Pro 11.0, Adobe Audition 3.0, Adobe After effect CS4 y Adobe Premier CS4. Para el acompañamiento de audio transiciones se utilizaron los programas: 0291_Swipes_SFX1, 0278_Swipes_SFX2, 0282_Swipes_SFX2, 0278_Swipes_SFX1. Las transiciones de video fueron realizadas mediante Cebtered Zoom Blur, Cascading Franes, Shake N Swirl.

La voz en off del documental audiovisual es del locutor de radio Diego Castro (Quito) y la edición del video lo realizó el señor Fabian Colcha (Quevedo). Los camarógrafos y fotógrafos fueron: Sandry Perez Ledesma y Lorena Ledesma Rodríguez.

3.1.4.4. Socializar las manifestaciones culturales

Con el objetivo de fortalecer el conocimiento y valores culturales en la sociedad Quevedeña especialmente en los niños y jóvenes; el video, información bibliográfica y muestras fotográficas fueron socializados a los alumnos de los últimos años de Instituciones Educativas del cantón Quevedo. Las escuelas de educación básica fueron: Carlos Julio Arosemena Tola, Quito, Nuestra Señora de Fátima y Manuel de Jesús Calle. Las unidades educativas fueron: Nicolás Infante Díaz (Parroquia San Camilo), Réplica del Nicolás Infante Díaz (Ciudadela San Rafael), Eloy Alfaro (Parroquia Venus del Rio Quevedo) y, Quevedo (Av. Quito). Se escogieron estas instituciones educativas por tener mayor población estudiantil en el Cantón Quevedo, además son las más conocidas y las que mayor trayectoria tienen. También se socializó en la Escuela de Turismo de la UTEQ

Mediante una comunicación dirigida a las autoridades de cada Institución, el Ing. Elias Cuasquer, Decano de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, solicitó el permiso para que Lorena Ledesma realice la socialización de las manifestaciones culturales kichwas amazónicas a los estudiantes, docentes y autoridades de cada institución (Anexo 5)

Considerando la fecha y hora sugeridas por las autoridades institucionales, se programó la exposición que tuvo una duración aproximada de 40 minutos los mismos que incluyeron tiempo para preguntas y respuestas. Se socializó con diapositivas que contenían Figuragrafías y videos relacionados a las manifestaciones culturales kichwas amazónicas y en un formulario se registró el nombre da cada uno de los presentes (Anexo 5).

3.2. Tipo de investigación

La presente investigación fue de campo, empírico y documental.

- **De campo**

Se trabajó directamente en las comunidades kichwas amazónicas Shiwakucha, Asawanchu, San José de Wapuno, Ceploa, se realizaron observaciones directas capturando actividades y fenómenos de las costumbres y tradiciones tal como se dieron en el contexto natural, se captó situaciones reales previo a un período de inducción de cinco días participando de actividades que realizan diariamente para que haya mejor acercamiento e integración, generar confianza y evitar la tensión que se produce cuando hay un elemento extraño viviendo en la comunidad. En el anexo 2 se indican los temas que se trataron en forma de diálogo con los miembros de las comunidades en las diferentes entrevistas realizadas.

- **Empírico**

Se utilizó herramientas que se tuvieron a la mano para obtener información directa de las costumbres sociales y culturales de las comunidades kichwas en estudio; Se realizó una convivencia *In situ* en las comunidades que permitió realizar tomas de Fotografías y videos lo más inadvertidas posible, para el efecto, se utilizó una cámara Fotográfica no profesional.

- **Documental**

La información documental sirvió para analizar los diferentes fenómenos históricos, psicológicos y sociológicos del grupo en estudio a través de **fuentes secundarias** como libros, revistas, publicaciones en internet, fotografías, videos, **también se utilizó fuentes primarias** como la información de las autoridades, docentes y estudiantes de la Universidad Técnica Estatal de

Quevedo y la Universidad Estatal Amazónica que permitieron visualizar el desconocimiento sobre la cultura Kichwa Amazónica de nuestro país.

También se realizaron apuntes en cuaderno de campo y entrevistas a los miembros de las comunidades, las mismas que fluían naturalmente al ritmo de la vida diaria de la familia; viabilizando la recopilación de la información mediante fotografías y vides que generó un documento original con el cual se elaboró un documental audiovisual para su posterior edición y difusión.

3.3. Diseño de la investigación

Se utilizó un diseño no experimental fundamentado en la información primaria (comunidades Kichwas Amazónicas y, los docentes, estudiantes y alumnos de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo y Universidad Estatal Amazónica) e información secundaria del gobierno, revistas, diarios y libros.

Considerando que se trata de una investigación sociocultural en poblaciones de naturaleza sensible, luego de obtenido el permiso de cada uno de los presidentes de las comunidades, se convivió y se extrajo información a partir de las familias que fueron aprobadas para intervenir. La información presentada se deriva del ambiente de dichas familias y el entorno.

Se observó las características propias de su hábitat, costumbres, tradiciones, actividades cotidianas, entre otras, se mantuvo un dialogo personal y directo con la población de las comunidades, se entrevistaron diez personas y en algunas ocasiones se utilizó la oportunidad de un evento especial para entrevistar a una muestra de los que estaban presentes.

3.4. Población y Muestra

En el cantón Quevedo la población encuestada fueron las autoridades, profesores y estudiantes de Facultad de Ciencias Ambientales de la Escuela de Ecoturismos de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, El tamaño de la muestra se determinó mediante fórmula. El tamaño de la muestra conocido de estudiantes es 472, profesores 38 y el de las autoridades de la facultad 9 (incluye Decano, Subdecano y Coordinadores). En el Cantón Puyo, la población fueron los estudiantes, autoridades y profesores de las carreras de Ingeniería en Ambiental y Turismo de la Universidad Estatal Amazónica como se detalla en el Cuadro 3.

Cuadro 3. Tamaño de la población y número de encuestas en la Universidad Técnica Estatal de Quevedo y la Universidad Estatal Amazónica del Cantón El Puyo

INSTITUCION		Tamaño de la Población	No. De encuestas
Universidad Técnica Estatal de Quevedo. Ingeniería en Ciencias Ambientales e Ingeniería en Ecoturismo	Estudiantes	472	52
	Profesores	38	27
	Autoridades	9	8
	Subtotal	519	87
Universidad Estatal Amazónica. Ingeniería en Ciencias Ambientales e Ingeniería en Turismo	Estudiantes	411	78
	Profesores	30	23
	Autoridades	2	1
	Subtotal	443	102
	TOTAL	962	189

A continuación se describe la fórmula que determinó el tamaño de la muestra a encuestar, considerando que se conoce el tamaño de la población de estudio. Morales (2012)

$$n = \frac{N}{1 + \frac{e^2 (N-1)}{z^2 pq}}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra que deseamos conocer

N = Tamaño conocido de la población

(533 en la UTEQ y 258 en la Universidad Estatal Amazónica)

e = Margen de error (10%)

z = Nivel de confianza (95%) (1,96)

p = Probabilidad de que la población conozca las expresiones culturales kichwas amazónicas (50%)

q=Probabilidad de que la población no conozca las expresiones culturales kichwas amazónicas (50%)

Resolviendo la fórmula, el tamaño de la muestra es de 81 personas a encuestar en la Universidad Técnica Estatal de Quevedo y 67 en la Universidad Estatal Amazónica.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Conocimiento sobre las manifestaciones culturales de las comunidades kichwas del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza en los estudiantes de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo y Universidad Estatal Amazónica

En la Universidad Técnica Estatal de Quevedo se encuestaron 193 personas de las cuales 18 fueron docentes, 45 estudiantes de la Escuela de Forestal, 64 estudiantes de la Escuela de Ecoturismo y 66 de Gestión Ambiental de segundo, tercero, cuarto y quinto año. (Cuadro 4.)

Cuadro 4. Número de Estudiantes y Docentes encuestados en la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Facultad de Ciencias Ambientales

Escuelas	Cursos				Otros	Total
	2	3	4	5		
Forestal	17	13	0	15		45
Ecoturismo	22	21	13	8		64
Gestión Ambiental	32		22	12		66
Docentes					18	18
TOTAL	71	34	35	35	18	193

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ. (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)
Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

En la Universidad Estatal Amazónica se encuestaron 165 personas de las cuales 8 fueron docentes, 61 estudiantes de la Escuela de Turismo y 96 de Ambiental de primero, tercero, cuarto y quinto año (Cuadro 5).

Cuadro 5. Número de Estudiantes y Docentes encuestados en la Universidad Técnica Estatal Amazónica

ESCUELAS	CURSOS				OTROS	TOTAL
	1	3	4	5		
Turismo	20	31		10		61
Ambiental	5	66	5	20		96
Docentes					8	8
TOTAL	25	97	5	30	8	165

Fuente: Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo. (Encuesta docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Pregunta 1. ¿Conoce usted la diferencia entre pueblos y nacionalidades?

Cuadro 6. Conocimiento sobre la diferencia entre Pueblos y Nacionalidades

ESCUELAS	UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO				UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA			
	FRECUENCIA		PORCENTAJE %		FRECUENCIA		PORCENTAJE%	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
FORESTAL	35	10	18,13	5,18				
ECOTURISMO/TURISMO	57	7	29,53	3,63	57	4	34,55	2,42
GESTION AMBIENTAL/AMBIENTAL	32	34	16,58	17,62	83	13	50,30	7,88
DOCENTES	14	4	7,25	2,07	6	2	3,64	1,21
SUB TOTAL	138	55	71,50	28,50	146	19	88,48	11,52
TOTAL	193		100		165		100	

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

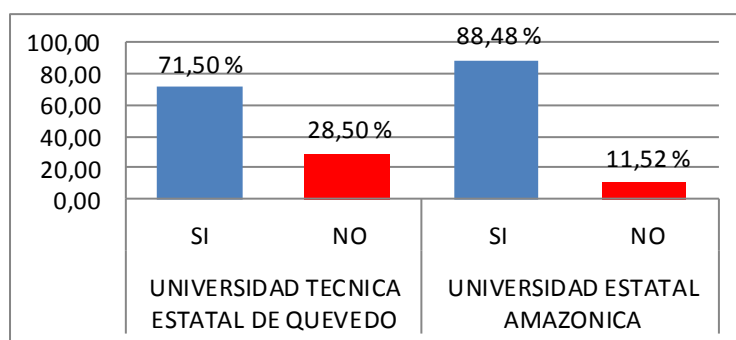


Figura 2. Representación porcentual del conocimiento que tiene la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica sobre la diferencia entre Pueblos y Nacionalidades

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)
Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

En el cuadro 6 y Figura 2 se presenta el resumen de las respuestas a la pregunta 1, donde los datos demuestran que el 71,50% de la población encuestada en la UTEQ conoce la diferencia entre pueblo y nacionalidad; mientras que, el 28,50% desconoce esta diferencia. En la UEA, el 88,48 % de los encuestados conocen la diferencia entre pueblos y nacionalidades, el 11,52% desconoce esta diferencia.

Pregunta 2. ¿Sabe usted cuántas nacionalidades indígenas existen en nuestro país?

Cuadro 7. Conocimiento sobre el número de Nacionalidades Indígenas que existen en el Ecuador

ESCUELAS	UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO				UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA			
	FRECUENCIA		PORCENTAJE %		FRECUENCIA		PORCENTAJE %	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
FORESTAL	11	34	5,70	17,62				
ECOTURISMO/TURISMO	44	20	22,80	10,36	53	9	32,12	5,45
GESTION AMBIENTAL/AMBIENTAL	2	64	1,04	33,16	75	20	45,45	12,12
DOCENTES	9	9	4,66	4,66	6	2	3,64	1,21
SUB TOTAL	66	127	34,20	65,80	134	31	81,21	18,79
TOTAL	193		100		165		100	

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

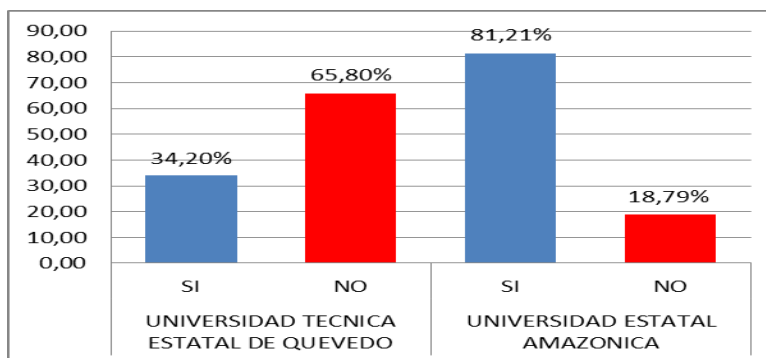


Figura 3. Representación porcentual del conocimiento que tiene la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica sobre el número de nacionalidades que existen en nuestro país.

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

El cuadro 7 y Figura 3 nos da a conocer la respuesta a la pregunta 2 y nos demuestra que el 34,20% de la población de Facultad de Ciencias Ambientales de la UTEQ manifiesta conocer el número de nacionalidades indígenas que existen en nuestro país, el 65,80% de los encuestados no conoce el número de nacionalidades. En el caso de la UEA, el 81,21% de los encuestados

conoce el número de nacionalidades indígenas que existen en Ecuador, el 18,79% desconoce este número.

Cuadro 8. Número de nacionalidades indígenas del Ecuador conocidas por los estudiantes y docentes de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo y la Universidad Estatal Amazónica.

UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO			UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA		
# de nacionalidades indígenas conocidas	# de encuestados	Porcentaje %	# de nacionalidad es indígenas conocidas	# de encuestados	Porcentaje %
0	5	7,58	2	2	1,49
1	1	1,52	3	4	2,99
2	8	12,12	4	6	4,48
3	10	15,15	5	16	11,94
4	6	9,09	6	25	18,66
5	9	13,64	7	35	26,12
6	13	19,70	8	21	15,67
7	7	10,61	9	17	12,69
8	2	3,03	10	4	2,99
9	3	4,55	11	3	2,24
10	2	3,03	13	1	0,75
TOTAL	66	100,00		134	100,00

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

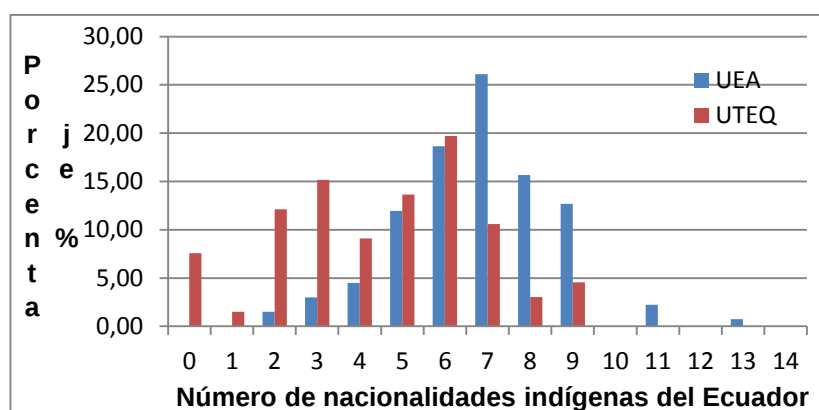


Figura 4. Representación porcentual del conocimiento del número de nacionalidades indígenas del Ecuador que tienen los estudiantes y docentes de la UTEQ y la UEA

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

El cuadro 8 y Figura 4 demuestran que en la UTEQ un porcentaje muy bajo de los encuestados (3,03%) menciona 10 nacionalidades, el mayor porcentaje de los encuestados (19,70%) menciona seis nacionalidades, mientras que el 7,58% de los encuestados no menciona ninguna nacionalidad a pesar de haber contestado afirmativamente la pregunta 2. En la UEA el mayor porcentaje de los encuestados (26,12%) mencionó 7 nacionalidades mientras que el 0,75% mencionó 13 nacionalidades.

Cuadro 9. Nacionalidades indígenas del Ecuador conocidas por los estudiantes y docentes de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo (n=66).

Nacionalidades conocidas	Frecuencia	Porcentaje %
Shuar	62	94,12
Tsachila	55	82,64
Waorani	53	80,35
Kichwa	52	78,05
Awa	44	66,57
Epera	39	59,69
Achuar	35	52,80
Zápara	35	52,80
Secoya	29	43,62
Cofanes	21	32,14
Chachis	21	32,14
Siona	17	25,25
Shiwar	2	2,30
Andoas	0	0

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)
Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

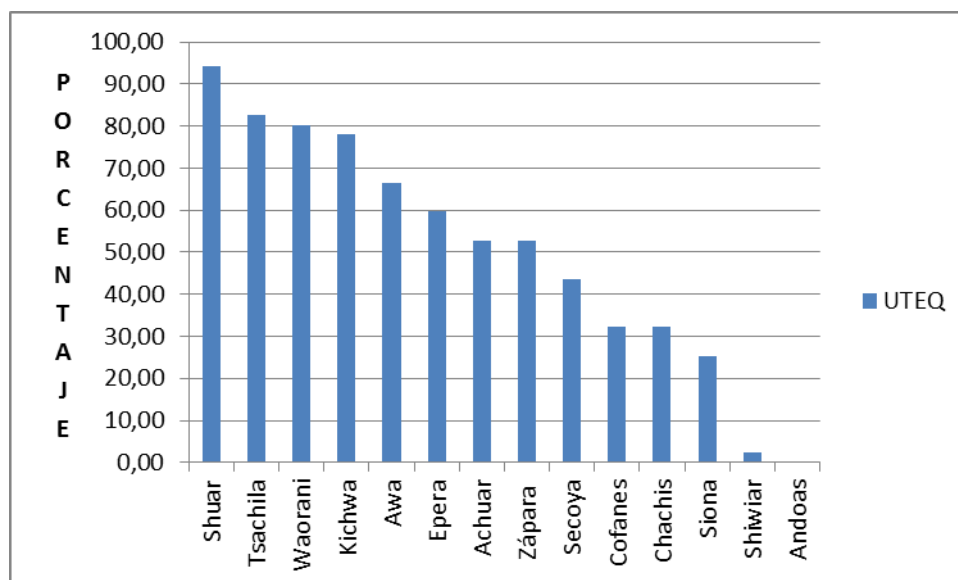


Figura 5. Representación porcentual de las nacionalidades indígenas ecuatorianas conocidas por los estudiantes y docentes de la UTEQ

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)
Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

El cuadro 9 y Figura 5 indican que en la UTEQ la nacionalidad Shuar es la más conocida con el mayor porcentaje de los encuestados (94,12%), mientras que la nacionalidad Shiwiar es la menos conocida con el 2,30%, la nacionalidad Andoas no es conocida.

Cuadro 10. Nacionalidades indígenas ecuatorianas conocidas por los estudiantes y docentes de la Universidad Estatal Amazónica (n=136).

Nacionalidades conocidas	Frecuencia	Porcentaje %
Kichwa	125	91,91
Waorani	120	88,24
Shuar	116	85,29
Achuar	110	80,88
Zápara	110	80,88
Andoas	96	70,59
Shiwiar	57	41,91
Cofanes	53	38,97
Secoya	54	39,71
Tsachila	37	27,21
Siona	26	19,12
Awa	7	5,15
Epera	6	4,41
Chachis	5	3,68

Fuente: Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

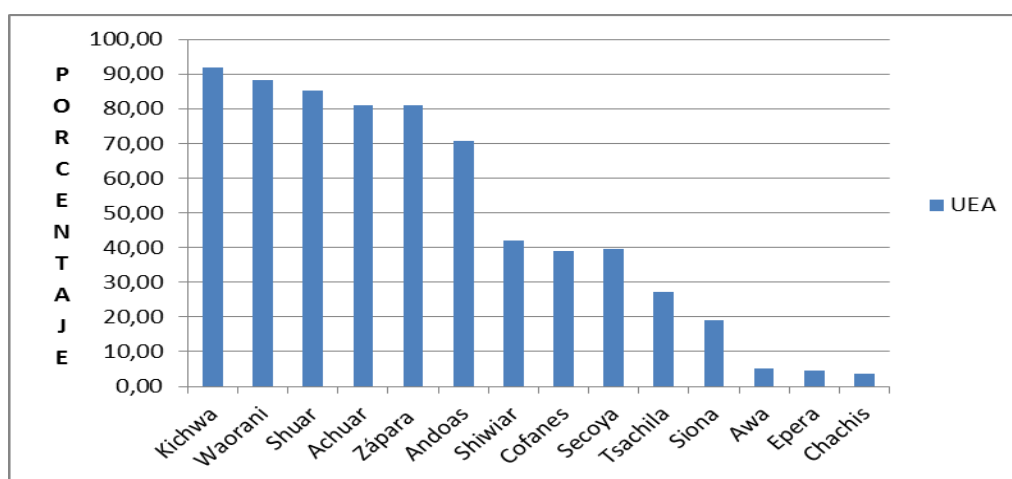


Figura 6. Representación porcentual de las nacionalidades indígenas del Ecuador conocidas por los estudiantes y docentes de la UEA.

Fuente: Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

El cuadro 10 y Figura 6 muestran que en la UEA la nacionalidad Kichwa es conocida por el 91,91% de los encuestados, mientras que la nacionalidad Chachi es conocida solamente por el 3,68% de los encuestados.

Pregunta 3. ¿Conoce usted si en la Amazonía Ecuatoriana se encuentra asentada la Nacionalidad Kichwa?.

Cuadro 11. Conocimiento sobre el asentamiento de la Nacionalidad Kichwa en la Amazonía Ecuatoriana

ESCUELAS	UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO				UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA			
	FRECUENCIA		PORCENTAJE %		FRECUENCIA		PORCENTAJE %	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
FORESTAL	30	15	15,54	7,77				
ECOTURISMO/TURISMO	51	13	26,42	6,74	61		36,97	0
GESTION AMBIENTAL/AMBIENTAL	34	32	17,62	16,58	91	5	55,15	3,03
DOCENTES	14	4	7,25	2,07	8		4,85	0,00
SUB TOTAL	129	64	66,84	33,16	160	5	96,97	3,03
TOTAL	193		100		165		100	

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

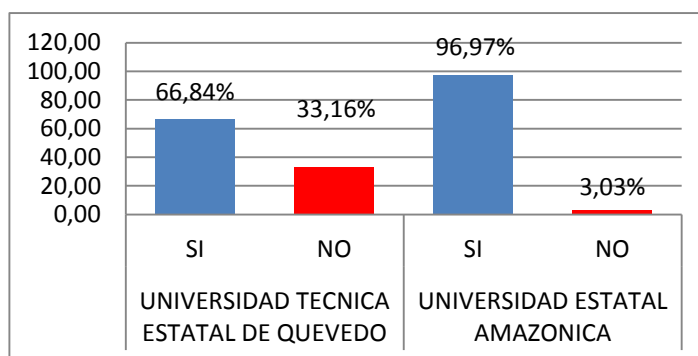


Figura 7. Representación porcentual del conocimiento que tiene la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica si en la amazonía ecuatoriana se encuentra asentada la nacionalidad kichwa

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

El cuadro 11 y Figura 7 da a conocer que en la UTEQ el 66,84% de la población conoce que en la Amazonía ecuatoriana se encuentra asentada la nacionalidad Kichwa mientras que el 31,16% manifestó que no tiene conocimiento. Por otro lado; en la UEA, el 96,97% de la población encuestada conoce que esta nacionalidad está asentada en la Amazonía Ecuatoriana mientras que un porcentaje muy bajo, el 3,03% dice no conocer al respecto.

Pregunta 4. ¿En el caso de que la nacionalidad Kichwa se encuentra asentada en la Amazonía Ecuatoriana, conoce usted cuáles son las provincias en las que se encuentra asentada?

Cuadro 12. Conocimiento sobre las Provincias en las que se encuentra asentada la Nacionalidad Kichwa Amazónica

ESCUELAS	UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO				UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA			
	FRECUENCIA		PORCENTAJE %		FRECUENCIA		PORCENTAJE %	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
FORESTAL	10	35	5,18	18,13				
ECOTURISMO/TURISMO	47	17	24,35	8,81	57	4	34,55	2,42
GESTION AMBIENTAL/ AMBIENTAL	8	58	4,15	30,05	79	17	47,88	10,30
DOCENTES	11	7	5,70	3,63	7	1	4,24	0,61
SUB TOTAL	76	117	39,38	60,62	143	22	86,67	13,33
TOTAL	193		100		165		100,00	

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

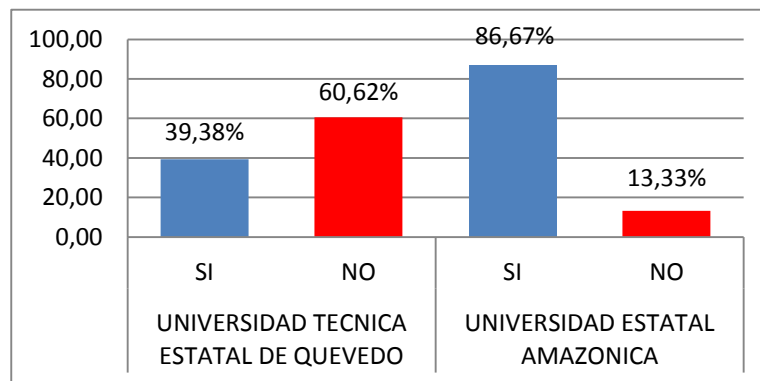


Figura 8. Representación porcentual del conocimiento que tiene la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica sobre las provincias amazónicas ecuatorianas en las que se encuentra asentada la Nacionalidad kichwa

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

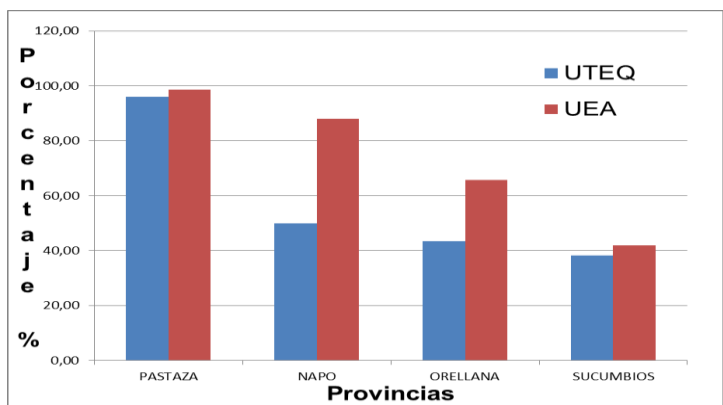
Interpretación

El cuadro 12 y Figura 8 nos reporta que en la UTEQ, el 39,38% de la población encuestada conoce las provincias amazónicas en las que se encuentran asentada la nacionalidad Kichwa; el 60,62% manifestó desconocer el tema. En la UEA un alto porcentaje el 86,67% responde positivamente a la pregunta, el 13,33% no conoce la respuesta.

Cuadro 13. Conocimiento del nombres de las Provincias en las que se encuentra asentada la nacionalidad Kichwa Amazónica conocidas por los estudiantes y docentes de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo (n=76) y la Universidad Estatal Amazónica (n=143)

UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO			UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA		
Provincias en las que se encuentra asentada la Nac. Kichwa Amazónica	Frecuencia	Porcentaje %	Provincias en las que se encuentra asentada la Nac. Kichwa Amazónica	Frecuencia	Porcentaje %
Pastaza	73	96,05	Pastaza	141	98,60
Napo	38	50,00	Napo	126	88,11
Orellana	33	43,42	Orellana	94	65,73
Sucumbios	29	38,16	Sucumbios	60	41,96

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)
Elaborado Por: Lorena Ledesma R.



.Figura 9. Representación porcentual del conocimiento que tienen los estudiantes y docentes de la UTEQ y la UEA sobre las Provincias en las que se encuentra asentada la nacionalidad Kichwa Amazónica

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)
Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

El cuadro 13 y Figura 9 nos indica que en la UTEQ, la provincia más conocida como asentamiento de la nacionalidad kichwa amazónica es Pastaza con el 96,05% de la población encuestada, mientras que la menos conocida es la provincia de Sucumbios con el 38,16% de los encuestados. En la UEA de igual

manera la provincia más conocida como asentamiento de la nacionalidad Kichwa es la provincia de Pastaza con el 98, 60% de los encuestados, la menos conocida es Sucumbios con el 41,96% de los encuestados.

Pregunta 5. ¿Conoce usted las expresiones culturales o costumbres de la nacionalidad Kichwa Amazónica?.

Cuadro 14. Conocimiento sobre las expresiones Culturales o costumbres de la Nacionalidad Kichwa Amazónica

ESCUELAS	UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO				UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA			
	FRECUENCIA		PORCENTAJE %		FRECUENCIA		PORCENTAJE %	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
FORESTAL	5	40	2,59	20,73				
ECOTURISMO/TURISMO	16	48	8,29	24,87	37	24	22,42	14,55
GESTION AMBIENTAL/ AMBIENTAL	6	60	3,11	31,09	45	51	27,27	30,91
DOCENTES	8	10	4,15	5,18	5	3	3,03	1,82
SUB TOTAL	35	158	18,13	81,87	87	78	52,73	47,27
TOTAL	193		100		165		100	

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

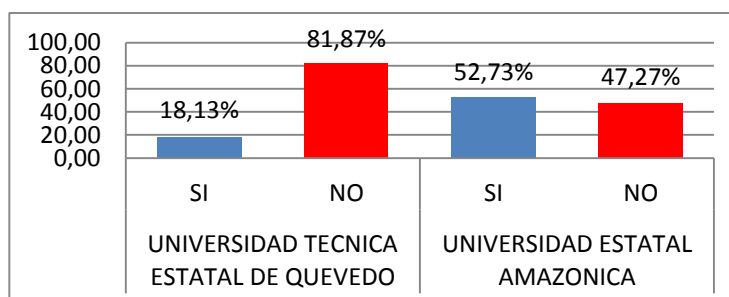


Figura 10. Representación porcentual del conocimiento que tiene la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica sobre las expresiones culturales de la Nacionalidad kichwa Amazónica

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

El cuadro 14 y Figura 10 demuestran que el 18,13% de la población encuestada en la UTEQ si conoce sobre estas costumbres, por otro lado, el 81,87% contestó negativamente. En la UEA el 52,73% de los encuestados conoce las costumbres Kichwas amazónicas mientras que el 47,27% no conoce.

Cuadro 15. Número de manifestaciones culturales kichwas amazónicas conocidas por los estudiantes y docentes de la UTEQ y UEA

UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO			UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA		
# Manifestaciones culturales conocidas	# de encuestados	Porcentaje %	# Manifestaciones culturales conocidas	# de encuestados	Porcentaje %
1	10	55,56	1	15	18,51
2	4	22,22	2	29	35,80
3	2	11,11	3	19	23,46
5	2	11,11	4	12	14,82
			5	3	3,70
			6	3	3,70
Total	18	100,00		81	100,00

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

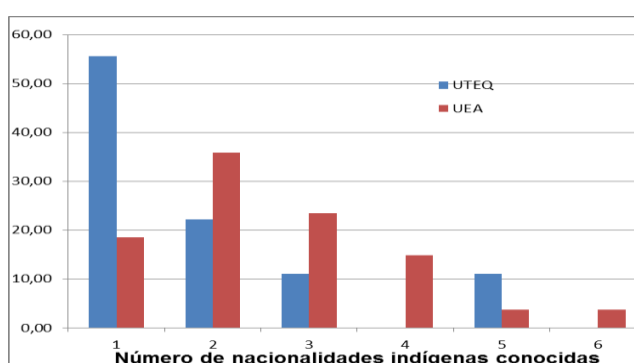


Figura 11. Representación porcentual del número de manifestaciones culturales kichwas amazónicas conocidas por los estudiantes y docentes de la UTEQ y la UEA

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

El cuadro 15 y Figura 11 muestran que en la UTEQ el 55,56% de los encuestados mencionó solamente una manifestación cultural kichwa amazónica, mientras que el 11,11% mencionó tres y cinco manifestaciones culturales. En la UEA el 35,80% conoce dos manifestaciones culturales, mientras que el 3,70% de los encuestados conoce cinco y seis expresiones culturales.

A pesar de que 35 personas encuestadas contestaron afirmativamente la pregunta cinco, solamente 18 encuestados mencionaron alguna manifestación cultural, mientras que 17 dieron respuestas no válidas.

Cuadro 16. Manifestaciones culturales kichwas amazónicas conocidas por los estudiantes y docentes de la UTEQ (n=18).

	Manifestaciones culturales conocidas	Frecuencia	Porcentaje %
1	Chicha de yuca	8	44,4
2	Danza	6	33,3
3	Caza	5	27,8
4	Pesca	3	16,7
5	Artesanías	2	11,1
6	Colecta de frutos	2	11,1
7	Cuidado de la naturaleza	2	11,1
8	Comer chontakuro	1	5,56
9	Toma de ayawaska	1	5,56
10	Agricultura	1	5,56
11	Castigos con aji	1	5,56
12	Shamanismo	1	5,56
13	Organización	1	5,56

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)
Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

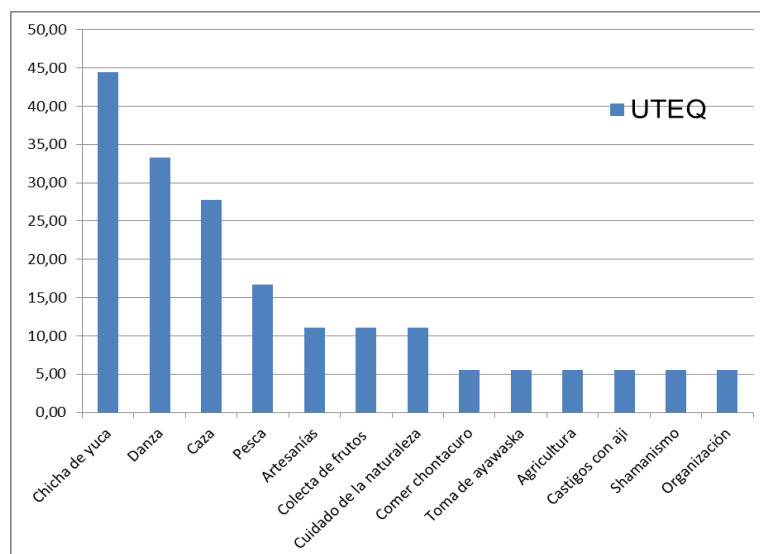


Figura 12. Representación porcentual del Conocimiento que tienen los estudiantes y docentes de la UTEQ sobre las manifestaciones culturales de la nacionalidad Kichwa Amazónica

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

El cuadro 16 y Figura 12 indican que en la UTEQ la población encuestada menciona 13 manifestaciones culturales y la más conocida es la chicha de yuca con el 44,4% de la población encuestada; mientras que comer chontacuro, tomar ayawuaska, y otros son las manifestaciones culturales menos conocidas con un 5,56% de la población encuestada.

Cabe resaltar que el número de manifestaciones culturales conocidas (Cuadro 15) no representa el total de frecuencias de las manifestaciones culturales mencionadas (Cuadro 16), ya que cada encuestado mencionó manifestaciones culturales diferentes.

Cuadro 17. Manifestaciones culturales kichwas amazónicas conocidas por los estudiantes y docentes de la UEA (n=81)

	Manifestaciones culturales conocidas	Frecuencia	Porcentaje %
1	Chicha de yuca	43	53,09
2	Danza	36	44,44
3	Caza	29	35,80
4	Pesca	24	29,63
5	Artesanías	18	22,22
6	Shamanismo	16	19,75
7	Cantos	11	13,58
8	Toma de wayusa	7	8,64
9	Pintarse el rostro	5	6,17
10	Matrimonio tradicional	5	6,17
11	Medicina tradicional	4	4,93
12	Cuentos y leyendas	2	2,46
13	Alimentación basada en carne, yuca y plátano	2	2,46
14	Fiestas ancestrales	2	2,46
15	Colecta de frutos	1	1,23
16	Maytu	1	1,23
17	Uchumanka	1	1,23
18	Toma de ayawaska	1	1,23
19	Casa circular	1	1,23
20	Mingas	1	1,23
21	Vivir dentro de la selva	1	1,23

Fuente: Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)
Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

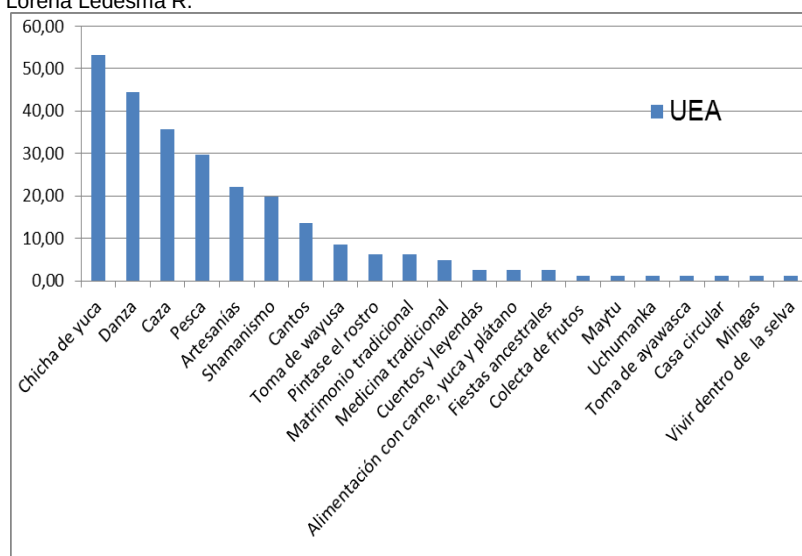


Figura 13. Representación porcentual del Conocimiento que tienen los estudiantes y docentes de la UEA sobre las manifestaciones culturales de la nacionalidad Kichwa Amazónica.

Fuente: Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)
Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

El cuadro 17 y Figura 13 demuestran que en la UEA la población encuestada menciona 21 manifestaciones culturales y la más conocida es la chicha de yuca con el 53,09% de la población encuestada; mientras que la colecta de frutos, tomar ayawuaska, uchumanka y otros son las manifestaciones culturales menos conocidas con el 1,23% de la población encuestada.

Es necesario señalar que el número de manifestaciones culturales conocidas (Cuadro 15) no representa el total de frecuencias de las manifestaciones culturales mencionadas (Cuadro 17), ya que cada encuestado mencionó manifestaciones culturales diferentes.

Pregunta 6. ¿Le gustaría tener más conocimiento sobre la cultura ó costumbres de la nacionalidad Kichwa amazónica?.

Cuadro 18. Interés en tener más conocimiento sobre la Cultura o Costumbres de la Nacionalidad Kichwa Amazónica

ESCUELAS	UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO				UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA			
	FRECUENCIA		PORCENTAJE %		FRECUENCIA		PORCENTAJE %	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
FORESTAL	38	7	19,69	3,63				
ECOTURISMO/TURISMO	56	8	29,02	4,15	61	0	36,97	0
GESTION AMBIENTAL/ AMBIENTAL	63	3	32,64	1,55	93	3	56,36	1,82
DOCENTES	18	0	9,33	0,00	8		4,85	0
SUB TOTAL	175	18	90,67	9,33	162	3	98,18	1,82
TOTAL	193		100		165		100	

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)
Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

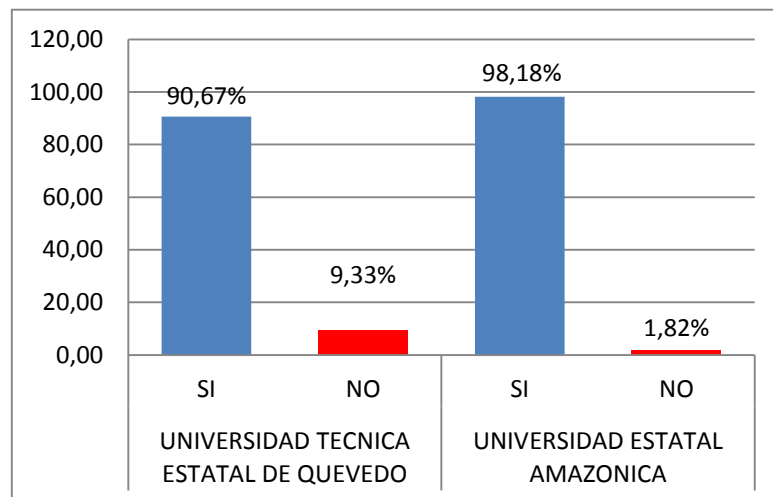


Figura 14. Representación porcentual de la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica que le gustaría conocer sobre la cultura ó costumbres de la nacionalidad kichwa amazónica

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)
Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

El cuadro 18 y Figura 14 nos presenta las respuestas a la pregunta sobre el interés de conocer sobre la costumbres kichwas amazónicas. En la UTEQ el 90,67% de las personas encuestadas contestaron afirmativamente; mientras que el 9,33% manifestó que no tiene interés. Por otro lado en la UEA, el 98,18% de los encuestados están interesados en conocer sobre estas costumbres; mientras que el 1,82% no está interesado.

Pregunta 7. Se siente identificado/a ú orgulloso/a de la diversidad cultural que existe en nuestro país.

Cuadro 19. Identificado u orgulloso de la diversidad Cultural que existe en Ecuador

ESCUELAS	UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO				UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA			
	FRECUENCIA		PORCENTAJE %		FRECUENCIA		PORCENTAJE %	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
FORESTAL	39	6	20,21	3,11				
ECOTURISMO/TURISMO	57	7	29,53	3,63	59	2	35,76	1,21
GESTION AMBIENTAL/AMBIENTAL	59	7	30,57	3,63	88	8	53,33	4,85
DOCENTES	18	0	9,33	0,00	8		4,85	0,00
SUB TOTAL	173	20	89,64	10,36	155	10	93,94	6,06
TOTAL	193		100		165		100	

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

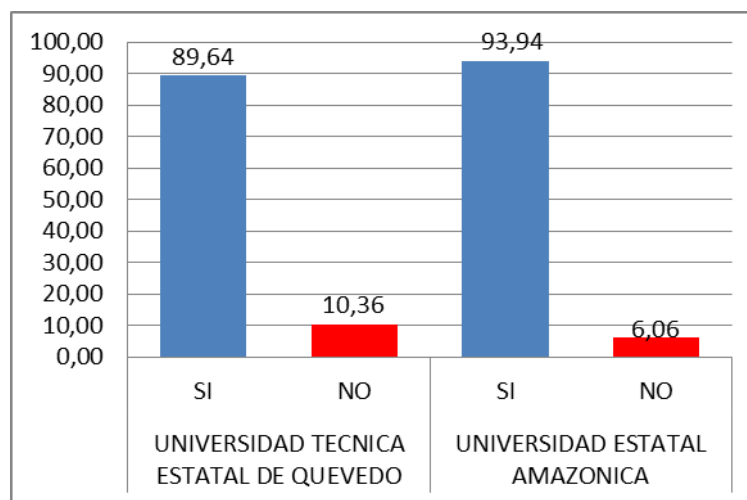


Figura 15. Representación porcentual de la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica que está identificado/a y orgulloso/a de la diversidad Cultural que existe en nuestro país

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

El cuadro 20 y Figura 16, demuestran que el 89,64% de los encuestados en la UTEQ respondió afirmativamente, mientras que el 10,36% refiere que no está identificado ni orgulloso de la diversidad cultural. En la UEA, el 93,94% de los encuestados si se siente identificado y orgulloso de la diversidad cultural de nuestro país, el 6,06% respondió negativamente.

Pregunta 8. ¿Conoce usted que en Ecuador ya se trabaja con turismo comunitario en comunidades Kichwas de la Amazonía para dar a conocer sus costumbres y tradiciones.

Cuadro 20. Conocimiento sobre el turismo comunitario en comunidades Kichwas Amazónicas

ESCUELAS	UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO				UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA			
	FRECUENCIA		PORCENTAJE %		FRECUENCIA		PORCENTAJE %	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
FORESTAL	16	29	8,29	15,03				
ECOTURISMO/TURISMO	50	14	25,91	7,25	54	7	32,73	4,24
GESTION AMBIENTAL/ AMBIENTAL	32	34	16,58	17,62	71	25	43,03	15,15
DOCENTES	15	3	7,77	1,55	8		4,85	0,00
SUB TOTAL	113	80	58,55	41,45	133	32	80,61	19,39
TOTAL	193		100		165		100	

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

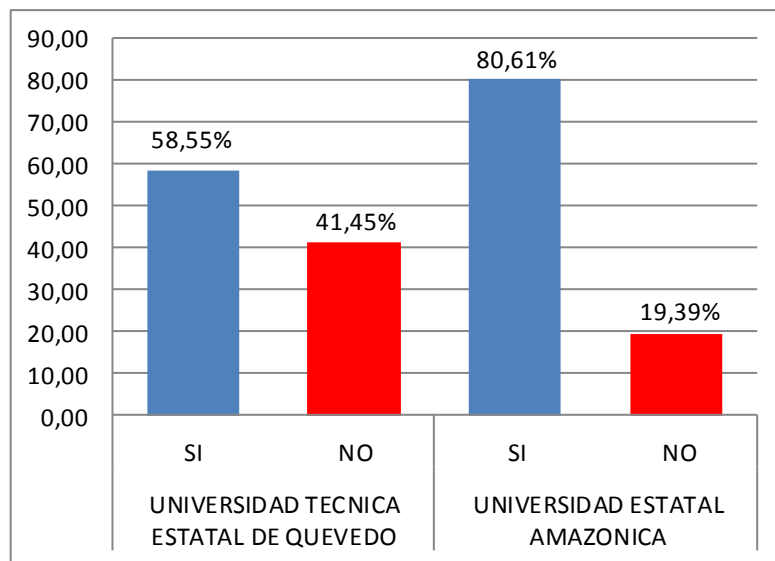


Figura 16. Representación porcentual de la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica que conoce sobre el turismo comunitario en la amazonía ecuatorina.

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

El cuadro 20 y Figura 16 indica que el 58,55% de la población encuestada en la UTEQ manifestó conocer que en la amazonía ecuatoriana se trabaja con turismo comunitario, el 41,45% contestó negativamente. En la UEA el 80,61% refiere tener conocimiento, mientras que el 19,30% no conoce estos trabajos.

Pregunta 9. ¿Si tuviera la oportunidad de visitar las comunidades Kichwas del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, como un espacio placentero de recreación, disfrutar de la naturales y conocer más sobre las expresiones culturales de ésta nacionalidad, Usted aceptaría.?

Cuadro 21. Estudiantes y docentes interesados en visitar las Comunidades Kichwas del Cantón Arajuno Provincia del Pastaza como destino turístico

ESCUELAS	UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO				UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA			
	FRECUENCIA		PORCENTAJE %		FRECUENCIA		PORCENTAJE %	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
FORESTAL	37	8	19,17	4,15				
ECOTURISMO/TURISMO	57	7	29,53	3,63	58	3	35,15	1,82
GESTION AMBIENTAL/AMBIENTAL	51	15	26,42	7,77	92	4	55,76	2,42
DOCENTES	18	0	9,33	0,00	8		4,85	0,00
SUB TOTAL	163	30	84,46	15,54	158	7	95,76	4,24
TOTAL	193		100		165		100	

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

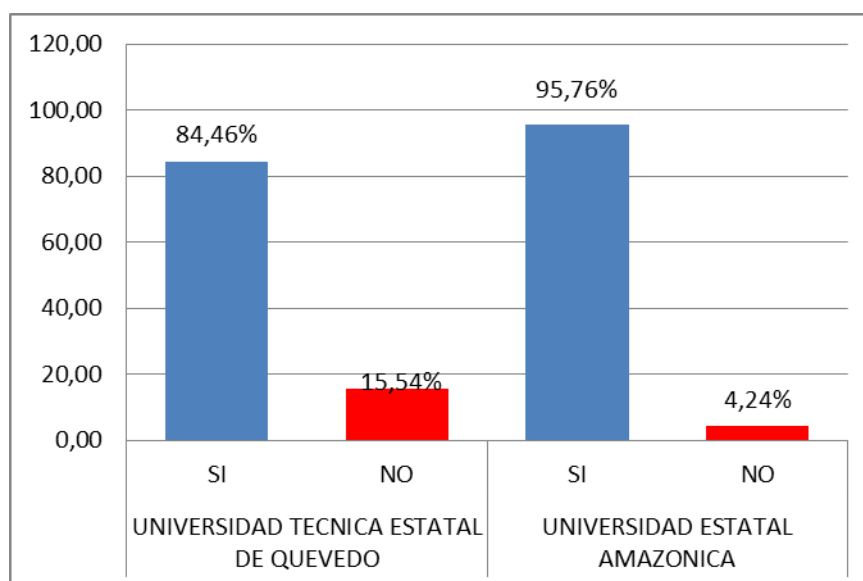


Figura 17. Representación porcentual de la población de las Universidades Técnica Estatal de Quevedo y Estatal Amazónica que les gustaría visitar las comunidades kichwas amazónicas como un destino turístico para conocer sobre la cultura de ésta nacionalidad

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales. UTEQ, Quevedo. Escuela de Turismo y Ambiental. UEA, Puyo (Encuesta Autoridades, docentes y estudiantes)

Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

Interpretación

El cuadro 21 y Figura 17 nos muestran que en la UTEQ, al 84.46% de la población le gustaría visitar las comunidades Kichwas del Cantón Arajuno por su interés turístico; el 15,54% no está interesado. En la UEA, el 95,76% demuestra interés en conocer las comunidades kichwas; mientras que el 4,24% no está interesado.

4.1.2. Registro de las manifestaciones culturales en las comunidades kichwas Shiwakucha, Asawanchu, San José de Wapuno, CEPLOA del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza.

A continuación se presentan los resultados de la recopilación de vivencias y experiencias obtenidas en las cuatro comunidades Kichwas Amazónicas del Cantón Arajuno, provincia del Pastaza relacionada a la estructura social, costumbres y tradiciones de la nacionalidad Kichwa Amazónica.

4.1.2.1. Estructura Social de las comunidades Kichwas amazónicas

La unidad sociocultural de estas comunidades kichwas amazónicas es la familia y está integrada por papá, mamá y aproximadamente cuatro a cinco hijos, el jefe de la familia es el hombre pero comparte responsabilidad con la mujer. Los padres permiten que sus hijos casados ó comprometidos vivan con su pareja en la casa hasta que ellos puedan conseguir vivienda propia, razón por lo que suelen vivir juntos abuelos, padres hermanos, tíos e hijos.

En el núcleo familiar se tiene mucho respeto por las personas mayores y ancianos como abuelos, padres ó tíos porque ellos son la fuente de sabiduría y conocimiento.

El señor Ignacio Grefa manifiesta que “las reuniones familiares son muy frecuentes y son aprovechadas para que los abuelos y padres disciplinen a los niños y jóvenes, aconsejan a toda la familia sobre la conservación de las

costumbres ancestrales y además planifican actividades de trabajo dando responsabilidades a cada miembro del hogar.

Los miembros de la familia tienen estrecha relación con compadres y amigos muy cercanos con quienes intercambian conocimientos, costumbres, principios básicos y estructura disciplinaria.

El rol del hombre es salir a buscar los alimentos a través de la cacería; sale a las cinco en la mañana y si logra cazar un animal temprano en el día, regresa al hogar y realiza labores de campo hasta horas de la tarde. La mujer trabaja en la chakra, siembra yuca y plátano, actualmente también siembran, cacao, maíz para alimento de pollos crían y cuida animales de campo. En actividades de campo y pesca participan hombres y mujeres.

Antiguamente la actividad agrícola era solo de mujeres, los hombres no trabajaban en las chakras, ya que se dedicaban a la cacería, salían a las dos de la mañana y regresaban a las dos, tres, cuatro ó cinco de la tarde. En ese tiempo las mujeres apoyaban a realizar otras actividades en la casa.”¹

Las familias se encuentran agrupadas en comunidades muy bien organizadas que se han preocupado por tener vida jurídica, realizan reuniones frecuentes y asambleas donde participan activamente hombre y mujeres, las asambleas se realizan con el objetivo solucionar problemas internos que pueden ser familiares ó económicos también planifican el futuro de la comunidad; planifican mingas de limpieza de territorios, construcción de viviendas y fiestas. Las reuniones culminan con la práctica de deportes.

¹ Referencia personal del Sr. Ignacio Grefa.

4.1.2.2. Costumbres y tradiciones

La cultura Kichwa Amazónica tiene aproximadamente cinco siglos establecida en la Región Amazónica. Durante su permanencia han desarrollado costumbres y tradiciones que permiten identificarse o diferenciarse de otras nacionalidades las mismas que se transmiten de generación en generación hasta nuestros días.

Las costumbres y tradiciones detalladas en el presente trabajo de investigación, han sido agrupadas en diferentes categorías, así tenemos: las costumbres familiares, costumbres gastronómicas, costumbres de salud que involucra rituales de curación y las costumbres culturales, las mismas que fueron recopiladas a medida que fluía la vida diaria en las familias.

4.1.2.3. Costumbres familiares

Dentro de las tradiciones familiares se enmarcan las actividades diarias que inician desde tempranas horas de la madrugada, tres ó cuatro de la mañana con una reunión familiar que se conoce con el nombre de Wayusa upina, le sigue la toma de la chicha ó gran chichada y el uchú mikuna, entre la gran chichada y el uchú mikuna planifican actividades que realizará cada miembro de la familia para el día y el resto de la semana como: trabajos en la chakra, caza y pesca, alimentar a los animales de granja. Todas estas actividades son realizadas hasta las seis de la mañana, hora en la que cada integrante de la familia sale al campo a cumplir con sus responsabilidades mismas que culminan a las tres de la tarde cuando regresan a sus viviendas para cocinar y comer, realizan limpieza de la vivienda, se asean y descansan, las labores diarias terminan a las siete en la noche, hora en la que todos los miembros de la familia van a dormir hasta las tres de la mañana. De esta forma se desarrolla la vida diaria de los Kichwas amazónicos.

1. Wayusa Upina² (Upina = beber ó tomar. Beber wayusa)

Es un acto muy importante y especial en la tradición de los pueblos Kichwas amazónicos, antiguamente se la conocía como **waysa upina**; se la realiza todo los días a las tres ó cuatro de la mañana en el lugar más importante de la casa que es la cocina, toda la familia se reúne alrededor del fogón y; es el momento de reunión familiar en el que como primera actividad beben agua de wayusa, luego, los mayores de la familia como abuelos, padres, hermanos, tíos y todos los adultos, aprovechan la oportunidad para disciplinar a los jóvenes, impartiendo los códigos de ética, moral, valores y buena conducta, aconsejan sobre el respeto a los mayores y sus semejantes, incentivan el amor al trabajo y explican sobre la importancia del mismo, comparten historias de los ancestros y transmiten todos los conocimientos y sabiduría que han adquirido de generación en generación. Además, se aprovecha el momento para resolver problemas familiares, se cuentan e interpretan los sueños que ha tenido cada miembro de la familia. La interpretación de los sueños la realiza los adultos y es muy importante en esta cultura ya que de dicha interpretación dependerá el desarrollo de las actividades diarias y el futuro de cada uno.

Por otro lado, en la reunión, los hombres aprovechan el tiempo para tejer canastas de bejuco y atarrayas para pescar; las mujeres tejen shikras, collares y elaboran la chicha. Los materiales anteriormente indicados son utilizados por la familia para la pesca, recolección de frutos, y para la venta.

A la hora de la wayusa upina se recibe visitas de amigos, compadres, parientes; quienes algunas veces caminan varios kilómetros para participar de la reunión. Las visitas son realizadas en horas de la madrugada porque es el único tiempo en que se puede encontrar a toda la familia reunida.

² Referencia personal de los señores Cesar Cerda y Edison Landázuri Cerda

Es de destacar que luego de tomar la wayusa, se bebe la chicha seguido del uchu manka³, luego se bebe nuevamente chicha y ya están listos para realizar sus actividades diarias.

1. Wayusa Upina en las escuelas Kichwas⁴

Actualmente, la tradición de la Wayusa upina se la está difundiendo en las escuelas bilingües kichwas amazónicas con el objetivo de rescatar los valores culturales de esta nacionalidad ya que debido al roce que tienen actualmente los niños kichwas con los mestizos que han ingresado a las comunidades, corre el riesgo de perderse.

Los días lunes cada quince días desde las tres hasta las cinco de la mañana, maestros, alumnos especialmente del séptimo año y padres de familia, acuden a las escuelas para participar de esta tradición, terminado el acto, cada uno retorna a sus hogares y nuevamente a las siete y treinta de la mañana los profesores y alumnos regresan a la escuela para comenzar las actividades educativas normales.

La reunión se realiza en el patio de la escuela y son las niñas kichwas las encargadas de repartir primero el agua de wayusa y luego la chicha. Los maestros imparten conocimientos sobre ética, moral y buenas costumbres, estos conocimientos son complemento de los conocimientos que los niños adquieren en sus hogares, los maestros hablan sobre la música y cuentan historias sobre la llegada de sus antepasados a las tierras que actualmente habitan, relatan cuentos y leyendas de la cultura kichwa, los padres de familia también participan de los relatos contando historias de su familia.

Luego de tomar el agua de wayusa y la chicha, sigue la tradición del uchú mikuna, los encargados de preparar el agua de wayusa y la chicha son los

³ Comida tradicional en la cultura kichwa a base de ají que se consume en la madrugada,

⁴ Referencia personal de la señorita Jessica Tanguila López

maestros de las escuelas. En la tradición kichwa, los hombres no reparten wayusa y tampoco chicha.

2. Toma de chicha ó gran chichada⁵

La toma de chicha ó gran chichada es una tradición kichwa amazónica en la que se bebe chicha luego de tomar wayusa, es como el postre de la wuayusa.

3. Uchu Mikuna.⁶ (uchú=ají; mikuna= comer)

El Uchu mikuna es otra tradición de la cultura kichwa amazónica, es la reunión familiar ó con amistades para comer un plato especial, alimento tradicional preparado con ají llamado uchu manka, la tradición del uchu mikuna se la realiza solo en la madrugada después de la wayusa upina y la chichada, justo antes de las seis de la mañana. Actualmente, esta tradición la realizan algunas familias kichwas solamente si las actividades de campo van a necesitar mucha fuerza física. También es realizada en las fiestas de las comunidades donde participan todos los miembros incluyendo los invitados⁷.

4. Interpretación de los sueños⁸

Los sueños que ha tenido cada miembro de la familia es interpretado por los mayores, de esta manera pueden saber que va a pasar en el transcurso del tiempo, es la predicción del futuro, puede ser del día ó semana siguiente. Cesar Cerda manifiesta que: “Si alguien sueña con culebra, significa que se va a encontrar con personas del mal carácter, personas enemigas, debes tener cuidado. Si sueñas con tigres y boas, te vas a encontrar con personas fuertes como los Yachak que tienen conocimiento. Si sueñas que estas volando, son sueños positivos, significa que eres fuerte, que tienes buen espíritu, te puedes

⁵ Vivencia en las comunidades Kichwas Amazónicas

⁶ Referencia personal del Sr. Edison Landázuri

⁷ Vivencia en las comunidades Kichwas Amazónicas

⁸ Referencia personal del Sr. Cesar Cerda

superar y estás encima de las malas energías. Si sueñas que estás cargando a un niño muy pequeño, significa que vas a tener buena cacería, seguro que vas a cazar una guanta, una guatusa, si sueñas que estás jugando abrazando a un extranjero, es seguro que al siguiente día vas a cazar monos. Si sueñas que estás bailando en una fiesta, es seguro que habrá un muerto y estarás en un velorio escuchando los llantos y preocupaciones de familiares y amigos. Si sueñas que te estás casando, significa que vas a morir ó que una persona muy cercana morirá.”

Hay sueños para el trabajo, la cacería y la pesca. soñar que están pescando y el anzuelo se traba, significa que debe tener cuidado porque una serpiente le picará cuando realizará labores de campo. Si sueña que está comiendo mucho ají, significa que habrá algún problema que causará un enojo muy fuerte. Soñar con fuego, significa que un fuerte verano. Soñar que está tomando trago fuerte para emborracharse, significa que al siguiente día va a llover.

5. Historias⁹

Los cuentos e historias que se relatan son en base a hechos y sucesos reales que han pasado en la comunidad, estos sucesos son contados de generación en generación. Las historias no son contadas a cualquier hora, tiene una planificación, se las cuenta a la hora de la wayusa upina. Cuando la familia se reúne, se narra como vivían los ancestros, como hay que trabajar, etc.

• Historia del Diluvio¹⁰

Era un tiempo en el que había mucha lluvia y los ríos crecían hasta llegar a las grandes montañas y taparlas, las personas que vivían en estas montañas morían. Era un castigo de la naturaleza por las malas acciones de los humanos. Este castigo sucedía cada determinado tiempo (50 ó 100) años por

⁹ Referencia personal del Sr. Cesar Cerda

¹⁰Referencia personal del Sr. Cesar Cerda.

lo que las familias de las comunidades se preparaban para recibir el diluvio, buscaban una montaña virgen, que no haya sido contaminada por el hombre y subían a ella con las canoas, de acuerdo a como vaya creciendo el río; llevaban comida y frutas que eran sembraban en las montañas. Las montañas hembras conversaban con las montañas macho para competir cuál de ellas crece más alto, la montaña que fue contaminada por el hombre dejó de crecer y fue inundada por las aguas del diluvio y las personas que vivían en ella murieron. En el caso de la montaña “Pasu Urku”, el agua del diluvio nunca llegó hasta la cima, esto permitió que fuera el refugio de las familias quienes se alimentaban de los frutos que habían llevado como el paso, la chonta y otros. Esta es la razón por la que en medio de las montañas existen frutas y chonta. Los abuelitos y padres dicen que no se debe maltratar a las montañas porque esto provocaría que no crezcan y cuando llegue nuevamente el diluvio serán cubiertas por el agua y las personas que en ellas habiten morirán. Se debe cuidar los ríos y no bañarse en ellos cuando se tiene malas energías los contaminan y causan mal .

- **Historia del Yachak¹¹**

Froylan Tanguila cuenta que: “Antiguamente, sin necesidad de tomar ayahuasca, los Yachas ó sabios tenían poderes para convertirse en tigres y en otros animales que representaban las nacionalidades indígenas amazónicas, realizaban viajes por debajo de la tierra y se trasladaban de un lugar a otro a través de caminos, senderos, chakiñan largos. Los Yachas también volaban entre las montañas, esto lo hacían cuando los recorridos eran muy largos y debían llegar pronto al lugar que necesitaban llegar.

Los Yachas manifiestan que en el interior de todas montañas de la tierra hay pueblos con personas, casas y vías que conectan una montaña con otra. Los Yachas también tienen poderes para comunicarse con los espíritus. Tanguila

¹¹ Referencia personal del Sr. Froylan Tanguila

refiere que su abuelito Pablo López era un Yachak muy poderoso, cogía un alma que murió hace quince ó veinte años y hacía que hable a través de él, actualmente ya no existen muchos Yachas que puedan hacer este ritual, solo conocemos a un Yachak que puede trabajar con espiritismo y raras veces llega a Arajuno y que su abuelo habla a través de él”

4.1.2.4. Costumbres gastronómicas

Dentro de las costumbres culinarias de las comunidades kichwas amazónicas, la yuca, wayusa, el ají y el plátano tienen un rol muy importante.

La yuca la comen diariamente, cocinada ó en forma de chicha, el señor Ignacio Grefa manifiesta que: **“sin yuca no tenemos chicha y sin chicha no se puede vivir”**. La wayusa la consumen como agua aromática todas las madrugadas para tener energía, el ají es utilizado frecuentemente y es considerado uno de los mejores condimentos y acompañamientos de las comidas, el plátano aunque es un producto introducido lo han consumido desde hace muchas generaciones, cocinado como acompañamiento de las comidas, asado, verde ó maduro.

La carne de animales de monte (guanta, guatusa, sajino, venado, mono), aves, insectos como la hormiga ukuy, gusanos como el chontakuro, frutas y palmas de la selva también forman parte de la gastronomía kichwa amazónica.

1. Chicha o Aswa¹²

Es la bebida tradicional y principal de la cultura kichwa amazónica, forma parte de su alimentación diaria, no falta en ningún hogar, es la bebida principal y lo primero que ofrecen a los visitantes que llegan a las comunidades. Se la sirve en mates grandes, mokawas ó en recipientes que tengan a su disposición. El

¹² Referencia personal del Sr. Froylan Tanguila

no tomar la chicha significa un desaire para estas comunidades kichwas. A la chicha también se la llama **Aswa** que es el nombre kichwa

La chicha la beben en la madrugada luego de la wayusa upina y a cualquier hora del día. En las actividades de campo, no puede faltar especialmente en las mingas, en caminatas muy extensas por senderos de la selva se hacen paradas para descansar y chichar, por lo general en lugares donde haya agua para poder preparar la chicha. En ciertas ocasiones, cuando no tienen más alimentos, la chicha es lo único que consumen durante todo el día. La chicha tampoco puede faltar en fiestas especiales entre familias y comunidades¹³.

Maria Tanguila López comenta que, “Cuando viajan fuera de las comunidades, siempre llevan chicha para consumir durante el viaje, los kichwas amazónicos que viven en las ciudades también elaboran chicha y la almacenan en la refrigeradora, de esta manera puede durar muchos meses”.

Preparación de la chicha¹⁴

El principal ingrediente para preparar la chicha es la yuca, también se la prepara con chonta ó ungurahua e incluso se puede realizar una mezcla de yuca con maduro y yuca con maní. La característica especial de la chicha es que la yuca, chonta ó ungurahua, debe ser masticada para que las enzimas de la saliva fermenten la masa y no se dañe.

También se necesita el muku, el batun y un recipiente para guardar la masa. El **muku** es un mazo de tamaño mediano elaborado en madera que se utiliza para majar la yuca, el **batun** es una bandeja grande de madera, aproximadamente de 70 cm de ancho por 120 cm de largo donde se maja la yuca, ambos accesorios se los elabora en madera muy dura como canelo ó hacha Kaspi, con el objetivo que tenga larga vida útil. **Muku**

¹³ Vivencia en Comunidades Kichwas Amazónicas

¹⁴ Vivencia en Comunidades Kichwas Amazónicas



Figura 18. Batun y Muku

Para obtener la chicha de yuca, primero se elabora de masa de la siguiente manera:

Se pela y lava la yuca, luego se la cocina en una olla grande con agua que cubra brevemente la yuca, **no se agrega sal**, se debe cuidar que el agua no se seque y que la yuca no se queme, cuando está blanda la yuca, se desecha el agua sobrante que por lo general es muy poco, inmediatamente se vierte la yuca en el batun y se la maja con el muku, éste proceso se lo realiza mientras la yuca aún está caliente y suave ya que al enfriarse se endurece y es casi imposible majarla. La yuca majada se la mastica durante tres a cuatro minutos mientras se sigue majando el resto de la yuca, la yuca masticada es mezclada con el resto. El objetivo de masticar la yuca es para que las enzimas que contiene la saliva ayuden al proceso de fermentación, María Tanguila comenta que si no se mastica la yuca no se fermenta, se daña. La cantidad de masa a masticar depende de la comunidad, algunas mastican el 80 ó 100% de la masa yuca, hasta que quede casi en forma líquida. En las comunidades Kichwas de Arajuno mastican el 40 % de la yuca majada.

Las comunidades que trabajan con turismo comunitario utilizan el camote para fermentar la yuca y brindar a los visitantes, también pueden utilizar azúcar con la desventaja de que al fermentarse la yuca obtiene mal olor.

En el proceso de masticar la yuca participan todas las mujeres de la casa, abuelas, madres, hijas, tías, niñas. Las mujeres adultas dicen que algunas

niñas tienen la boca dulce y cuando ellas mastican la chicha es dulce pero a medida que van creciendo van perdiendo la dulzura.

El resultado, es una masa blanca la misma que es guardada en tinajas (recipientes hondos de barro) y tapadas con hojas de plátano por dos ó tres días para que se fermente, al cuarto día ya se la puede consumir. Actualmente, algunas comunidades usan baldes plásticos para guardar la masa.

Luego del proceso de fermentación de la masa de yuca, se comienza a preparar la chicha ó **Aswa** de la siguiente manera:

Se vierte agua en un recipiente hasta casi llenarlo, éste puede ser un mate, una bandeja plástica ó metálica, luego con la mano se agrega un poco de masa de yuca ó chonta, se desagua la masa con la mano y se desecha el bagazo, se agrega masa hasta que el líquido tenga una consistencia no tan aguachenta. Se suele agregar maní ó plátano maduro cocinado y majado.

Para preparar la chicha de yuca para las fiestas, se utiliza yuca amarilla porque se fermenta más rápido; la yuca blanca se usa para comer y para elaborar la chicha que se consume a diario en los hogares ya que demora un poco más para fermentarse, para el consumo diario, la masa de la chicha no debe tener más de tres días de fermentación, pasado este tiempo se la consume como bebida alcohólica.

Cuando se aproxima una fiesta o una celebración especial, dejan fermentar la chicha tres ó cuatro días, con el fin de que el contenido de alcohol sea mayor. En la fiesta, la chicha es servida por mujeres en mates ó mocawas y en algunas ocasiones no permiten que el visitante toque el recipiente, pues lo sirven en la boca. Para las personas que la prueban por primera vez, el sabor puede ser algo fuerte por la fermentación.



Figura 19. Elaboración de chicha

2. Uchu Manka (uchú= ají: manka = olla. Olla de ají)

El uchú manka es una sopa muy picante que se prepara con todos los alimentos que se tiene en casa ó que se tengan a la mano, los mismos que se mezclan y se cocinan en una sola olla de barro color negro, el ingrediente principal, es la gran cantidad de ají.

Para preparar este alimento, se utilizan toda especie de carne como la de pescado, animales de monte y aves, en el caso de las aves se utiliza especialmente las cabezas, se le agrega cogollo de caña guadúa ó de paja toquilla los mismos que son picados en pedazos muy pequeños, todas las palmas que se puedan comer como el yuyu y la almendra de cacao blanco también son ingredientes para preparar el uchú manka. Cuando se utiliza el cogollo de caña guadua, primero se lo deja remojando con mucha agua durante dos días con el objetivo de que salga el sabor agrio de la caña, pasado este tiempo se lo pela y se agrega a la olla.

En reuniones familiares ó de amigos, se pone la olla con el uchú manka como plato central y se come con los demás alimentos que se han preparado en el día, puede ser con caldo de pescado, mazamorra, plátano y yuca cocinada, lo que sobra de uchú manka se guarda en la olla y se aumenta más agua, mas ají, mas pescado y carne; cuando se necesita consumir, se calienta el contenido y se vuelven a servir. El uchú manka se lo puede guardar durante días, semanas ó meses.

El uchú manka es una tradición y se la cocina en grandes cantidades, lo especial de este plato típico es que no se lo puede comer solo debido a que es muy picante, además se lo consume solamente en las madrugadas acompañado de wayusa.

3. Maytu

El ingrediente principal para este plato típico es la hoja de bijao, ya que en esta se envuelve lo que se quiere cocinar, puede ser pescado solo ó con palmito, chontakuru con palmito, y otros. No se agrega ningún aliño, solamente un poco de sal si hubiera. Se envuelve el pescado y palmito con la hoja de bijao y se la cocina asándola con leña, hay que tener mucho cuidado que no se queme la hoja. El sudor de la hoja hace que el contenido tenga sabor

También se le llama maytu al envuelto que hacen en hoja de bijao a la carne de monte con yuca ó plátano y la llevan en caminatas largas.

4. Masamorra

Es una sopa que se prepara con agua y plátano verde raspado, se le agrega un poco de sal si hubiera, cuando ya está cocinado el plátano raspado se le agrega carne de monte ahumada. Esta sopa se la come con plátano ó yuca cocinado. La carne de monte puede ser sahino, guanta, guatusa, mono, etc.

5. Carne ahumada

Consiste en ahumar la carne de los animales que cazan. Sobre el fogón de la vivienda se extiende una especie de malla (llushu) hecho de bejuco del monte que sirve como soporte para ubicar la carne ahumada. En la casa, el fogón siempre está humeando con el objetivo de conservar la carne y ahuyentar los insectos.

6. Ungurahua

Semilla de una palma, es colectada y cocinada, se la consume directamente ó haciendo chicha, para esto se saca la pulpa y se la mezcla con agua.

7. Ukuy

Son hormigas grandes, para consumirlas se les saca las alas y luego se tostan en una sartén con un poco de agua y una pizca de sal. La parte más sabrosa del UKUY es la colita. El ukuy también sirve como alimento de murciélagos.

La temporada para colectar Ukuy es en los meses de Agosto y Septiembre en horas de la madrugada. Primero se debe encontrar la casa de la hormiga y esperar hasta que salgan lo que ocurre cuando hay mucha lluvia y truenos ya que la casa de tierra en forma de olla se rompe. A las cinco de la mañana, junto a la casa de la hormiga se quema hojas secas de morete, y se hace humo, esto provoca que las hormigas salgan de su casa y vayan hacia la candela y caigan a su alrededor, las hormigas son colectadas en baldes ú otro recipiente resistentes para evitar que las hormigas se escapen.

Se colectan las hormigas grandes y negras porque son las más sabrosas, las hormigas amarillas no tienen sabor. Al colectar el ukuy se debe ir vestida adecuadamente con pantalón y botas, además hay que tener cuidado con las hormigas guardianas ya que son muy agresivas.



Figura 20. Gastronomía Kichwa Amazónica

4.1.2.5. Costumbres de salud

Dentro de las costumbres de salud, los kichwas amazónicos tienen diferentes tradiciones con el objetivo de tener fuerza y energía positiva que les va a ayudar al desarrollo de sus actividades.

Los curanderos, especialmente el Yachak juega un rol muy importante, ya que es la defensa de la comunidad.

1. Curanderos¹⁵

Hay tres niveles de curanderos bajo, medio y alto. El curandero de nivel bajo ó pajuyuk, puede ser hombre ó mujer, es el que cura mal de viento, susto, ojo y pajos; los curanderos de nivel medio como los Yachas ó tabaqueros que curan y se especializan en conocer un solo elemento como el agua, los curanderos

¹⁵ Referencia personal del Sr. Cesar Cerda

de nivel alto ó poderosos son los Bancos, como Pablo López, que tenía conocimientos del agua, montañas, bosques, cascadas, piedras, conocía y sabía todo.

2. Yachak¹⁶

Es aquella persona que ha adoptado poderes de la naturaleza y ha heredado conocimientos de los ancestros que se mantienen de generación en generación dentro de las culturas de los pueblos y Nacionalidades.

El Yachak, es el médico ó curandero de la comunidad, puede hacer el bien ó puede hacer el mal, también se lo llama Shaman, término de origen asiático introducido a Latinoamérica por antropólogos Europeos para referirse a los curanderos tradicionales. Por sus poderes especiales, el Yachak tiene la capacidad de entrar en contacto con los espíritus de personas, animales y plantas, es el líder y consejero de la comunidad, predice el futuro y tiene la facultad de disponer si se realizan ó no ciertas actividades como la de no bañarse en el río en horas de la tarde ya que puede haber algún supay (demonio), enfermedades ó culebras que pueden atacar a las personas.

Los adultos cuentan que los Yachas mayores observan a los niños de la comunidad para escoger al futuro Yachak que los va a reemplazar y al que van a transmitir todos sus conocimientos, por lo general son familiares como hijos, nietos ó sobrinos. Los niños son escogidos de acuerdo a sus padres, los mismos que deben ser tranquilos y no causar problemas. El niño escogido debe ser especial, buen carácter, calmado, con mucha fuerza y energía positiva al que el Yachak mayor va a educar desde pequeño para que sea el futuro líder y curandero de la comunidad.

El niño que está siendo formado para ser Yachak recibe cuidados especiales, para ser buen curandero, debe vivir en la selva, estar en contacto con la

¹⁶ Conversación con Sra. Isabel López y Sr. Ignacio Grefa

naturaleza aprender de ella y absorber su energía, no debe jugar con otros niños porque corre el riesgo de golpear su cabeza, esto hará que se escape la sabiduría adquirida, dificultará su capacidad de aprendizaje y no podrá absorber los conocimientos que le están transmitiendo, no puede estar en contacto con personas que pongan en riesgo su formación; el niño debe aprender a trabajar en las chakras, cazar y pescar pero no puede comer todo lo que colecta ya que tiene una alimentación especial con dietas exigentes, no consume carne roja, solamente cierta especie de pescado y agua de plantas especiales preparadas por el Yachak mayor.

El niño en formación vive con el Yachak mayor quien aprovecha la visita de sus compañeros Yachas para hacerle poner ají en los ojos con el fin de que se le transmita fuerza, energía y conocimientos. El joven Yachak no debe tener relaciones sexuales durante todo el proceso de formación.

3. Curaciones frecuentes¹⁷

Las curaciones se las realiza de acuerdo al caso, por lo general lo hace el yachak pero curaciones mínimas como mal aire, susto, mal de ojo las puede hacer el pajuyuk quien tiene fuerza y energía positiva para hacer la curación. Cuando un adulto se siente decaído ó un niño llora demasiado, se usa hojas de malarea panka, limón del monte, guaba ó mandy, se hace un ramo y con éste se abanica por todo el cuerpo al paciente, especialmente la cabeza, luego el curandero expulsa los malos espíritus sacudiendo el ramo fuera de la casa donde ha hecho la curación.

4. Medicina tradicional en los partos¹⁸

Para atender los partos cada partera utiliza sus propios métodos y las plantas que necesita.

¹⁷ Referencia personal del Sr. Israel Tanguila

¹⁸ Referencia personal de Sra. Lidia Andy

Algunas parteras utilizan manteca de lagartija, manteca de oso ó boa, la manteca es disuelta en agua tibia y se le da de beber a la parturienta cuando está con dolores, también se les puede dar de beber agua de cogollo de yuca, cogollo de guineo ó agua de pescado yuyu para que tenga más fuerza para pujar.

5. Uso de plantas medicinales

Wayusa

Nombre científico latino: *Ilex guayusa* Loes

Nombre común o vulgar: Wuayusa

La wayusa es una planta con propiedades medicinales, fortalece los huesos, es un energizante natural, diurético y depurativo. Sirve para limpiar y purificar la sangre y el espíritu, contrarresta las energías negativas y los protege del ataque de los animales peligrosos de la selva como el tigre, la boa y otros. Para ahuyentar a los animales peligrosos, primero toman la infusión de wayusa y luego se lavan el cuerpo con infusión tibia, se da mucha importancia en lavar los pies para ahuyentar las culebras cuando están realizando labores de campo.

El agua de wayusa es indispensable para las personas de las comunidades kichwas amazónica y es lo primero que beben todos los días luego de despertar para ahuyentar el sueño, tener energía, ser un buen cazador, buen trabajador y poder realizar con mayor facilidad sus actividades diarias; no la beben en la noche porque produce insomnio.

Para purificar el cuerpo, beben tres pilches ó mates de agua de wayusa en horas de la madrugada, el ingerir gran cantidad de agua de wayusa causa

náuseas y vómito, de esta manera se desecha todas las impurezas y energía negativa que hay en el cuerpo.

También utilizan la wayusa para el aseo personal; se lavan el cuerpo y la boca diariamente con ésta infusión.

Para preparar la infusión de wayusa utilizan las hojas del árbol del mismo nombre. Las hojas son cocinadas en agua por un tiempo aproximado de una hora hasta que el agua toma un color marrón. La infusión es preparada en la noche por las mujeres antes de irse a dormir, en horas de la madrugada hacen hervir nuevamente la infusión de wayusa para que adquiera mayor consistencia.¹⁹

Ayawaska

Nombre científico latino: *Banisteriopsis caapi* (Spruce ex Griseb) Morton.

Nombre común o vulgar: Ayawaska.

La awayaska es una planta considerada en el grupo de las lianas. Es grande y trepadora de la cual se utiliza el tallo ó bejuco para preparar una bebida alucinógena tradicional de la cultura indígena kichwa amazónica que permite que el espíritu pueda salir del cuerpo sin que éste muera.

Bebiendo ayawaska, el Yachak puede visualizar enfermedades y realizar curaciones. Para que la ayawaska surja efecto de alucinógeno, la persona debe estar en ayunas, caso contrario tendrá efecto de purgante.

La ayawaska es preparado solamente por la esposa del Yachak, en un lugar reservado que no sea visible para otras personas, la esposa del Yachak no debe estar enferma, menstruando ó embarazada. Primero corta el bejuco en pedazos pequeños y lo cocina en una olla muy grande con aproximadamente 5 litros de agua, le añade hojas de chiripanka para aumentar el nivel de alucinar.

¹⁹ Vivencia en comunidades kichwas.

Debe dejar consumir el agua hasta que quede un extracto color naranja (aproximadamente una taza pequeña de líquido). Para que tenga mayor efecto se cocina con lecha de chonta.

Sobre la olla en la que se está preparando la ayawska se cuelgan el abanico de suru panka para que se seque, el Yachak utiliza este abanico para ahuyentar los malos espíritus ó Supay (demonio).



Figura 21. Preparación de Ayawaska

Tabaco

Nombre científico latino: *Nicotiana tabacum*

Nombre común o vulgar: Tabaco.

En los alrededores de la mayoría de las viviendas de las comunidades kichwas amazónicas se encuentra sembrada la planta de tabaco, el tabaco juega un rol muy importante dentro de la medicina tradicional Kicwa amazónica. De esta

planta se utiliza las hojas que pueden estar frescas ó secas. Las hojas de tabaco frescas se las usa para hacer emplastos y calmar dolores reumáticos o aquellos provocados por golpes.

Para conservar el tabaco, primeramente se recogen las hojas y se las hace secar al sol, luego que están secas, se las une y se las dobla en forma de rollo muy compacto, el rollo de tabaco puede ser conservado durante días, meses ó años, es utilizado cada vez que lo necesiten.

Para usar el tabaco seco, primero se corta en pedazos pequeños y se pone en un recipiente con agua dejando reposar de un día para otro sin cocinar. Este preparado tiene diferentes usos como el de limpiar el organismo y botar todas las impurezas ya que causa vómito ó diarrea cuando se lo bebe. Poner agua de tabaco en la nariz da buenos resultados para las congestiones gripales ó sinusitis.

El preparado de agua con pedazos pequeños de tabaco seco, se puede conservar en un recipiente durante días ó meses, este contenido se lo usa para aplicar en el cuerpo cuando se tiene dolores reumáticos.

Según las creencias Kichwas amazónicas, poner agua de tabaco en los ojos quita el sueño y da agilidad en el cuerpo, por esta razón se la pone en los ojos de las personas lentas.²⁰

El agua de tabaco también se la usa como castigo, se la pone en la nariz y también se la hace beber luego poner ají en los ojos, en estos casos, el tabaco es aplicado en horas de la madrugada.

El uso del tabaco es muy importante en el ritual de curaciones, según Israel Tanguila, el Yackak fuma un tabaco especial preparado por él al que le llaman

²⁰ Referencia personal del Sr. Cesar Cerda

mazo, el objetivo es de protegerse cuando está realizando el rito de curación, es una protección para no contagiarse de la enfermedad que padece su paciente. Si el Yachak realiza la curación sin fumar tabaco, al soplar la cabeza y manos del enfermo atrae el vómito y mal estar al cuerpo. El humo del tabaco es soplado en el cuerpo de la persona a la que se está curando para neutralizar la energía negativa, el humo, hace que la enfermedad sea menos agresiva lo que es aprovechado por el yachak para curar al enfermo. En algunas ocasiones, el Yachak bebe el tabaco diluido en agua para realizar el ritual de curación.

La cultura Kichwa amazónica utiliza el tabaco solamente en rituales de curación y preparados de medicina tradicional por lo que no han desarrollado ninguna adicción por su consumo.

Otras plantas medicinales

- **Uchu laran**

Utilizada para aliviar problemas de gastritis.

- **Ichian panka y Pata de vaca**

Plantas Usada para problemas reumáticos, calma el dolor de los huesos.

- **Lalu**

Calma el dolor de hueso y cicatriza heridas. Esta planta tiene la particularidad de segregar una especie de leche que cuando entra en contacto con la piel, puede causar mucha comezón, razón por la que hay que coleccionar las hojas con mucho cuidado.

- **Uku panka**

Planta con hojas de sabor amargo, es usada para calmar el dolor de garganta y la tos.

- **Matiri yura**

Cura gripe y picadura de culebra. Chupan la pepita, también utilizan la semilla de esta planta para hacer artesanías como collares.

- **Cacao de monte**

Cura las picaduras de culebra, se consume la almendra cruda raspada.

- **Kurarina**

Aliviar la picadura de culebras, se mastica la hoja en caso de no tener a la mano las plantas que sirven de antídoto para las picaduras.

- **Chitu panka**

Usada para curar hongos en la piel.

- **Malakria panka**

Calma el dolor de cabeza, cura el mal viento y vómito

- **Chinpilala**

Baja la hinchazon de cuerpo, se cocina las hojas y se bebe la infusión.

- **Suru panka**

Las hojas son utilizadas por el Yachak para curar y ahuyentar los malos espíritus.

- **Bachu panka**

Cura las inflamaciones

- **Corteza de bálsamo**

Usado para curar gripe y aliviar el dolor de cuerpo.

6. Rituales de curación

Ritual del Yachak

Es un ritual en el que se practica un conjunto de creencias y conocimientos ancestrales que han sido transmitidos de generación en generación donde el personaje principal es el Yachak. En el ritual del Yachak se utiliza la awayaska, suru panka, el tabaco de mazo y aguardiente.

Este ritual tiene fines curativos y para localizar a personas perdidas ó para conocer quien realizó algún acto indebido como robar²¹, siempre se lo realiza en las noches porque se necesita su oscuridad para poder visualizar mejor las imágenes a la hora de alucinar.²²

Para hacer el ritual de curación, el Yachak debe prepararse, tiene un proceso de purificación en el que se encierra en una habitación desde tempranas horas de la mañana hasta la noche sin que ninguna persona lo moleste, tiene

²¹ Referencia personal de la Sra. Isabel López de Tanguila

²² Referencia personal del Sr. Félix Grefa.

contacto solamente con la esposa, no consume alimentos durante todo el día, solamente bebe chicha; el ingerir alimentos provoca vómito mientras está curando lo que no permite que se concentre.

A las 19H00, el Yachak sale de su habitación para iniciar el ritual. Primeramente aleja a los malos espíritus ó Supay (demonio) caminando alrededor de la casa silbando, cantando y agitando un ramo de hojas de suru panka, luego de alejar los a los malos espíritus ingresa a la casa, el paciente se sienta frente al Yachak, los familiares del paciente se sientan alrededor de ellos. Para realizar la curación, el Yachak debe estar acompañado de su esposa, quien es su asistente y además prepara la ayawaska. El Yachak bebe ayawaska y comienza a fumar el tabaco de mazo, entre cantos y silbidos espera a que el brebaje surja efecto, aproximadamente luego de veinte minutos comienza a alucinar, la casa debe estar en total oscuridad y absoluto silencio para que el Yachak pueda visualizar la enfermedad.

Luego de alucinar, el Yachak comunica al paciente la enfermedad que padece e incluso puede dar a conocer el nombre de la persona que le hizo el mal, comienza el proceso de curación cantando, silbando y abanicando al paciente con el suru panka, le sopla el humo de tabaco por el cuerpo, también sopla la coronilla de la cabeza del paciente, chupa con los labios la parte afectada para extraer el mal y lo expulsa. Para realizar las curaciones el Yachak también utiliza piedras especiales que ya están preparadas para este tipo de acto.

La persona que fue curada por el Yachak debe ayunar por 1 a 30 días dependiendo de la enfermedad, será cuidado por personas saludables lo que incluye a mujeres sin periodo menstrual. El Yachak indica al paciente la dieta que debe seguir, no comer carne roja como guanta, sajino, cerdo ni tener, relaciones sexuales, Si el paciente está muy delicado, se quedará en la casa del Yachak para ser atendido durante una ó dos semanas hasta que se recupere. Los servicios del Yachak pueden ser pagados con dinero ó con animales de monte.

La señora Isabel López comenta que los Yachas poderosos y más experimentados usan la Flor de campana ó Guantug para hacer sus rituales, esta planta no pueden ser usadas por cualquier Yachak, porque es muy peligrosa y solamente se la usa para hacer rituales de localización de personas y refiere que “Cuando era pequeña no le gustaba que su padre hiciera el ritual con el guantug porque a las montañas no les gusta y cuando se utiliza esta planta, siempre hay un muerto en la selva. Es el castigo por usar esta planta.”

Ritual de poner ají en los ojos

Nombre científico latino: *Capsicum baccatum*

Nombre común o vulgar: Ají

El ritual de poner ají en los ojos se lo realiza en horas de la madrugada, a partir de las tres de la mañana, el objetivo es la purificación del cuerpo. Es una forma de recibir energía positiva y mucho valor. Permite que el hombre ó la mujer sean fuertes y trabajadores, que no tengan miedo de nada y a nadie, especialmente a los animales peligrosos; que sepan defender a la familia, a su comunidad y a la naturaleza²³.

También se lo aplica para tener sabiduría ya que abre la mente y da mayor facilidad y capacidad para poder captar y absorber los conocimientos impartidos por los sabios, frecuentemente las personas adultas voluntariamente piden que les pongan ají en los ojos cuando sienten que tienen energía negativa y quieren tener más fuerza, los padres también piden que apliquen ají en los ojos de sus hijos recién nacidos para que sean fuertes e inteligentes.

La persona que pone el ají, transmite fuerza y energía a la persona que lo recibe, por esta razón no lo puede hacer cualquier persona, solamente hombres ó mujeres que están preparados para ello, por lo general es el más

²³ Referencia personal del Sr. Cesar Cerda.

anciano y sabio de la comunidad, aunque también puede haber algún sabio joven.

El Sabio, antes de poner el ají, primeramente con voz firme y fuerte, imparte consejos, normas de buena conducta y les explica a los hombres, mujeres, niños ó adultos las razones por las que van a recibir el ají en los ojos.

En las escuelas Kichwas amazónicas, es costumbre poner ají en los ojos de los alumnos el primer día de clases con el objetivo de transmitirles energías positivas y que abran su mente para poder absorber todos los conocimientos que van a impartir sus maestros.

El ají también juega un rol muy importante en la formación del Yachak, los Yachak adultos frecuentemente ponen ají en los ojos del joven al que están formando para que sea el futuro Yachak²⁴

Ají en los ojos para actividades de cacería

El ají en los ojos también es indispensable en actividades de cacería, el sabio de la comunidad pone ají a todos los cazadores para que estén protegidos y ahuyenten a los animales salvajes. Refiera que:

“Cuando se está en las selva y aparece un animal salvaje como el tigre, se deber mirar fijamente a los ojos y transmitirles todo el ardor del ají a sus ojos, de esta manera le demuestras quien es el más fuerte, el animal siente el ardor y huye, de esta manera se evita ser atacado por los animales de la selva”.²⁵

²⁴ Referencia personal del Sr. Israel Tanguila López

²⁵ Referencia personal del Sr. Froylan Tanguila López

Ají en los ojos como castigo

Se usa ají en los ojos con los niños que han desobedecido a los padres (no han cuidado bien a sus hermanos, no han culminado sus tareas escolares, no han trabajado en las chakras, etc.) y se han portado mal con sus mayores (han sido altaneros, desobedientes).

Desde muy temprano, reúnen a los niños a ser castigados en la cocina de la casa, están presentes los padres y si es posible toda la familia. Los niños son ubicados frente al sabio quien les habla por aproximadamente una hora dándoles consejos de buen comportamiento y obediencia, les explica las consecuencias negativas de sus malos actos. Seguidamente, parte un ají en el que introduce la punta de otro ají, luego la punta del ají es pasado por los dos ojos del niño a ser castigado. El sabio une las manos del niño se acerca a ellas y las sopla, luego sopla la cabeza, esto lo hace con el objetivo de transmitir energía positiva al niño (las manos y la cabeza son las dos fuentes por las que se puede transmitir la energía).

El castigo es para el infractor y todos sus hermanos, ya que ellos no evitaron que se cometiera la falta, esto incluye a los más pequeños de la familia para que sirva de ejemplo y no cometan faltas en el futuro.

El castigo también puede ser para las personas adultas que cometen alguna falta como el maltrato del marido a la mujer u hombres muy borrachos, la familia puede pedir al sabio que ponga ají en los ojos. Las mujeres también pueden ser castigadas.

Para evitar el ají en los ojos como castigo, se envía a las personas a que se bañen en el río en horas de la madrugada, salen del río y sin secarse deben observar la selva hasta que amanezca concentrándose en los árboles más altos para adquirir poderes ó saberes de la naturaleza.

4.1.2.6. Costumbres culturales

1. Matrimonio tradicional

Hace unos pocos años atrás, los matrimonios eran arreglados por los padres y los novios se conocían el día que se casaban. Doña Isabel López cuenta que los padres del niño buscaban a buenas familias que tengan niñas y comenzaban a visitarlos para proponer el matrimonio, luego de algunas visitas y aceptación de los padres de la niña, el matrimonio estaba arreglado, se comprometían y esperaban a que los niños crezcan para hacerlos casar.

Actualmente los jóvenes pueden escoger a su pareja, aunque en algunas comunidades aún se practica los matrimonios arreglados.

En la ceremonia del matrimonio, los preparativos comienza desde la madrugada cuando familiares y amigos de la novia se reúnen para preparar los alimentos que se van a brindar. En la tarde llega a la comunidad la familia del novio y son recibidos por los anfitriones y llevados a la casa donde se realizará la boda. Los padres y padrinos del novio piden consentimiento a los padres de la novia para el casamiento mientras que en el exterior de la casa la novia es preparada para el matrimonio, los adultos le dan consejos de como llevar el hogar y atender al marido, mientras la arreglan, luego la novia ingresa a la casa con los padres y padrinos y es entregada al novio. Las familias bailan y también entregan los regalos como carne de mono ahumada, caimanes, maytus con carne de monte, antiguamente regalaban caña para construir las casas, hojas de bijao, herramientas para la caza y pesca, actualmente ya regalan menajes de casa.

2. Fiestas en las comunidades

Las comunidades Kichwas de Arajuno tienen diferentes fiestas tradicionales como el aswa upina, fiesta del Kuraka y fiestas para celebrar la formación de la comunidad.

El Aswa upina es una fiesta familiar, se la realiza con el objetivo de hacer encuentros con hermanos, tíos, sobrinos, primos.

La fiesta del Kuraka se la realiza cuando se va a posesionar el nuevo líder ó dirigente de la comunidad y se la realiza al inicio y final de la dirigencia. Participan familias y socios de la comunidad. En la fiesta de inicio del período de dirigencia se realiza también la kamarina que es el compartimiento de comida con la familia y todos los miembros de la comunidad. Esta fiesta es organizada y dirigida por el Kuraka. La chicha para esta fiesta es preparada en diferentes casas.

En la fiesta para celebrar la formación de la comunidad participan todas las familias y comunidades invitadas. El primer día los miembros de la comunidad invitada llegan a las dos de la mañana y son recibidos por los anfitriones con el sonido de los tambores, beben wayusa, chicha, bailan con el sonido de los tambores, comen el uchú manka, eligen la reina de la comunidad y aproximadamente a las cinco en la mañana comienza el ritual de poner ají en los ojos de todos los que deseen. A las siete de la mañana desayunan carne de monte, yuca, mazamorra, continúan con los juegos tradicionales como lanzamiento de bodoquera, natación, pesca, practican deportes introducidos por los mestizos como el futbol y voleibol. A tempranas horas de la noche comienza el baile hasta el siguiente día.

3. Caza Tradicional²⁶

La caza tradicional se la realiza con trampas para cazar danta, guatusa y otros animales. Actualmente también usan escopetas.

Tikta

Es una trampa hecha con pequeños trozos de madera. Se lo ubica en sendero de animales para cazar guatusas, guantas y aves terrestres como perdiz, pava de monte, urpy (especie de palomas).

Pukuna (Servatana o bodoquera)

Es un instrumento de cacería que no hace ruido por lo que es muy útil para cazar monos y aves. Es una especie de tubo largo y delgado hecho con madera de chonta y brea, en su interior se coloca un dardo que está hecho de inayo (una palma) al que se le envuelve algodón al otro lado de la punta para que haga presión dentro de la bodoquera, según la presión que haya, el dardo tendrá la fuerza y velocidad cuando sea expulsado al momento de soplar la bodoquera. La punta del dardo debe ser humedecida con veneno preparado con plantas de la selva para adormecer a los animales y poder atraparlos.

El tamaño de este instrumento de cacería varía de acuerdo a la necesidad de cada persona, puede ser de dos, tres y cuatro metros de largo pero no más de cinco metros.

Panwa

Trampa que se usa para cazar guatín, aves terrestres, ratones. Se la elabora con tres troncos grandes de madera que son alzados con la ayuda de una liana y con un gancho se pone la carnada que puede ser yuca ó guineo.

²⁶ Referencia personal de Israel Tanguila

Tuklla

Está hecho con piolas de chambira ó pita, la trampa es enredar a los animales en las patas ó cuellos, se la pone en el sendero por donde caminan los animales. Se hacen tuklla para pájaros y animales roedores aquellos que comen los tubérculos. La tuklla para aves se las ubica en las copas de los árboles

4. Pesca tradicional

La pesca tradicional es una actividad familiar ó de toda la comunidad cuando se realizan las mingas. Se utiliza atarrayas, wamis ó el veneno de la raíz del barbasco.

Pesca con atarraya y lika

La atarraya y la lika son usados en ríos grandes ó medianos, estas herramientas de pesca son usadas generalmente por los hombres, los cuales lanzan la atarraya y lika al río y la extienden, en el caso de la lika la dejan en el río por uno ó dos días esperando a que los peces queden atrapados en los hoyos de la misma. La atarraya se la usa para atrapar peces en el momento.

Pesca con wami

Las mujeres son las que realizan la actividad de pesca con wami. Esta herramienta se la usa para atrapar peces pequeños en las orillas de los ríos ó en aguas no muy profundas. Se deja el wami en el río por uno ó dos días para atrapar a los peces.

Pesca con barbasco

El barbasco es una planta con propiedades venenosas usada tradicionalmente por los pueblos indígenas y mestizos para pescar, los Kichwas amazónicos están conscientes del daño que puede causar el barbasco razón por la que usan las raíces de esta planta de forma responsable y moderada para no causar intoxicación en el humano ni contaminación a la naturaleza.

Barbasco ó pescar con barbasco es una actividad muy común en las comunidades Kichwas amazónicas, realizan pesca en minga (trabajo comunal) en ríos grandes y medianos, participan todos los miembros de la familia, desde los niños hasta los abuelos.

Los adultos se encargan de organizar la minga colectando primero la planta de barbasco, luego aplastan las raíces con una piedra para extraer el veneno, las raíces con el veneno es colectado en un recipiente. Esta actividad es realizada por los adultos, ya que es muy peligroso que la realicen los niños.

Luego de obtener suficiente veneno de las raíces de barbasco, los adultos y niños se dirigen al río para echar el veneno al pez, la cantidad de veneno y raíces que se utiliza depende del tamaño del río. Las raíces con el veneno son lanzadas al río por los adultos mientras que el resto de las personas se dirigen río abajo para colectar los peces en las shikras. Los peces colectados son compartidos entre todos. Actualmente esta actividad es solamente familiar ya que la realizan para subsistir.

El veneno del barbasco tiene un narcótico que usándolo de forma moderada, solamente debilita el pez, no lo mata; aquellos peces que no se colectan ó están en aguas profundas, se reaniman y siguen su curso. Este tipo de pesca tradicional no afecta el ambiente ni empobrece la riqueza de los ríos y ha sido realizada durante siglos por las comunidades amazónicas.

5. Vestimenta

El señor Ignacio Grefa cuenta que antes de los años 50s los kichwas amazónicos andaban desnudos, en los años 60s y 70s con la llegada de los evangelizadores y colonizadores comenzaron a usar vestimenta. Actualmente utilizan ropa normal y solamente en ocasiones especiales utilizan la vestimenta tradicional.

La mujer usa Maki Kotona, pampallina, collares y aretes. La Maki kotona consiste en una blusa con mangas largas y cintas de colores en el cuello y puños. La pampallina ó falda es de color azul ó negra, y es utilizada en fiestas y ocasiones especiales. La vestimenta se complementa pintándose la cara con pintura vegetal obtenida del witu.

El hombre viste el Kutun que consiste en una camisa blanca ó azul marino con cuello redondo, muty balun que es un pantalón corto y collares hechos de dientes de boa, colmillos de tigres. Se complementa con el llautu que es una corona hecha con plumas de aves. En fiestas y ocasiones especiales pintan su rostro con witu.

6. Elaboración de Artesanías

Wamis

El wami es una herramienta de pesca en forma de cono, lo elaboran tejiendo a mano las hojas de pita.

Shikras

Son bolsos tejidos a mano con fibra vegetal de pita los utilizan para llevar los peces, yuca y cualquier objeto que necesiten llevar. Actualmente también elaboran las chikras con hilo de nylon

Mocawas

Son platos un poco hondos hechos de barro y pintados con pintura vegetal. Se los usa para beber chicha en momentos especiales como fiestas.

Atarraya

La utilizan para pescar y actualmente son elaboradas con hilo de nylon.

Collares

Son elaborados con fibra vegetal y semillas de Achira, Chuco, San Pedro, Palmito. Para elaborar collares de hombres también se utiliza dientes y colmillos de animales.

Canastos

Son utilizados para cargar yuca, plátano y leña. Son elaborados con bejucos delgados y secos.



Figura 22. Artesanías.

7. Juegos Tradicionales

Lanzamiento de bodoquera

El uso de la bodoquera es muy común en la cacería, pero actualmente es muy común en las fiestas de las comunidades como juegos tradicionales y consiste en lanzar un dardo largo a través de un tubo delgado de madera. El dardo debe pegar en el objetivo que puede ser una fruta ó cualquier objeto ubicado aproximadamente a unos 15m, la persona que alcance el objetivo ó más cerca de éste será el ganador

Lanza

Los hombres participan arrojando la lanza lo más lejos posible para saber cuál de ellos es el más fuerte, el que más lejos arroja la lanza es el ganador.

Toma de chicha

Un grupo de personas se reúnen para tomar chicha, en un recipiente (jarro o mate) se vierte aproximadamente dos litros de chicha y la persona que termina más pronto es el ganador.

Natación

Consiste en nadar un tramo fijo por ríos de la comunidad, el estilo de natación es libre, lo puede hacer debajo del agua ó como el competidor desee, siempre hay un juez que acompaña en el agua a los participantes para evitar que hagan trampa.

Aguantar la respiración debajo del agua

Grupos de hombres ó de mujeres se reúnen en el rio para competir en resistencia de contener la respiración debajo del agua, la persona que contiene

la respiración durante más tiempo es el ganador. Un juez controla la competencia.

Tejido de wami

Grupo de mujeres se reúnen y compiten para saber quién es la más rápida en tejer a mano el wami con hojas de palma.

Baile del tambor

Participan en pareja: hombre y mujer. Consiste en un baile en el que el hombre toca el tambor y danza junto a la mujer que durante la danza mantiene el cabello suelto, girando su cuerpo y tratando de golpear al hombre con su cabello hasta hacerlo caer al piso, en este momento la mujer es la ganadora, si transcurre mucho tiempo de baile y el hombre no cae; el hombre es el ganador.



Figura 23. Juegos tradicionales.

4.1.3. Elaboración del documental audiovisual

Se elaboró el documental audiovisual con la información recopilada durante las visitas de la investigadora a las comunidades Kichwas amazónicas Shiwakucha, Ceploa, Asawanchu, San José de Wapuno, pertenecientes al Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza; se realizaron tomas Figuragráficas y filmaciones donde se grabaron aspectos importantes relacionados a las

costumbres y tradiciones de estas comunidades como la Wayusa upina, chicha, uchumikina, uso del ají, ritual del Yachak, preparacón de ayawaska, baile del tambor, vestimenta, artesanías, comidas típicas, matrimonio tradicional y fiesta en las comunidades. En todas las fotografías y videos no hay poses actuadas todas son naturales y hechas del diario vivir; los actores fueron los miembros de las comunidades.

El material inicial grabado durante toda la investigación fue de 60 horas, se editó a documental final de 15 minutos de duración.

4.1.4. Socialización de la información

En los meses de Enero y Febrero del año 2014, se realizó la socialización de las manifestaciones culturales de las comunidades kichwas amazónicas a la sociedad quevedeña mediante exposiciones en las principales instituciones educativas del Cantón; estas fueron: Escuelas de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola, Nuestra Señora del Fátima, Quito y Manuel de Jesús Calle, también se difundió la información en las Unidades Educativas Eloy Alfaro, Quevedo, Nicolás Infante Díaz y Réplica de la Unidad Educativa Nicolás Infante Díaz. La socialización fue realizada en los niños y jóvenes quevedeños con el objetivo de fortalecer los valores culturales desde el inicio de su formación.

En las exposiciones se pudo observar que los estudiantes de séptimo año demostraron mayor interés en conocer y aprender del tema que los estudiantes de décimo año, primero y segundo de bachillerado. Los estudiantes de séptimo año hicieron preguntas relacionadas al proceso de elaboración de la chicha, la gastronomía, los regalos que realizan en las fiestas de matrimonios tradicionales y la costumbre de poner ají en los ojos.

En el cuadro 14 se detalla el cronograma y hora de difusión, el número de estudiantes por curso a los que se explicó y dio a conocer las costumbres kichwas amazónicas.

Cuadro 23. Instituciones educativas de Quevedo en las que se socializaron las diferentes manifestaciones Culturales de las cuatro Comunidades Kichwas de la Provincia del Pastaza

Instituciones	Fecha de socialización	Hora de socialización	Número de Estudiantes			
			7mo año	10mo año	1ro Bachillerato	2do Bachillerato
Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola	Enero 31/2014	10:00	82			
Escuela de Educación Básica Nuestra Señora del Fátima	Enero 31/2014	12:00	44			
Escuela de Educación Básica Quito	Febrero 02/2014	10:00	57			
Escuela de Educación Básica Manuel de Jesús Calle	Febrero 04/2014	11:00	84			
Unidad Educativa Nicolás Infante Díaz	Febrero 04/2014	15:00		88		
Réplica de la Unidad Educativa Nicolás Infante Díaz	Febrero 05/2014	16:00			71	
Unidad Educativa Quevedo	Febrero 06/2014	08:30				64
Unidad Educativa Eloy Alfaro	Febrero 14/2014	09:00				61
SUBTOTAL			267	88	71	125
TOTAL			551			

Fuente: Instituciones Educativas del Cantón Quevedo.
Elaborado Por: Lorena Ledesma R.

El 11 de Febrero del 2015 a las 09:00, se realizó la socialización a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo a las con la presencia de la Ing. Diana Delgado, Coordinadora de la Escuela de Ecoturismo y los Ings. José Luis Muñoz y María Lorena Cadme, Director de Tesis y docente respectivamente.

4.2. Discusión

La estructura social de las familias de las comunidades Kichwas amazónicas se destaca por mantener el núcleo familiar constituido principalmente por el padre, madre e hijos, la misma que se amplía con la inclusión de otros parientes como: abuelos, tíos, sobrinos, entre otros. Esta estructura permite mantener la comunidad kichwa como un grupo étnico de la sociedad ecuatoriana, información que concuerda con lo obtenido en los estudios realizados por Andy, et al (2012) que manifiesta que la sociedad Kichwa se fundamenta en el ayllu y en el muntun, donde el ayllu es la configuración del núcleo familiar y el muntun es la familia ampliada que involucra a todos los familiares y parientes.

Se puede indicar entonces que las familias de las comunidades Kichwas amazónicas a pesar de la injerencia de la población occidental mantienen aún su estructura social que data de muchos años y que se podría extender por algunas generaciones.

En cuanto a las costumbres y tradiciones de estas comunidades; mantienen reuniones familiares en las primeras horas de la madrugada, momento en que tienen actitud más positiva, para impartir conocimientos, valores, principios para juzgar acciones dentro de su comunidad y su familia. La elaboración de bebidas nativas, programación de actividades de trabajo de campo, elaboración de artesanías y rituales también forman parte de sus costumbres y tradiciones. Estudios realizados por Andy, et al (2012), concuerdan con lo obtenido la presente investigación, los mismos que manifiesta que: las costumbres y tradiciones se transmiten de generación en generación con el propósito de mantener la identidad Kichwa amazónica. Estas costumbres se mantienen hasta la actualidad, posiblemente a la transmisión de conocimientos que inducen los abuelos, padres y personas de mayor edad a las nuevas generaciones

En lo relacionado a la salud, las comunidades Kichwas amazónicas utilizan plantas medicinales como wayusa, tabaco, uchu laran, Ichuyan panka y otras para realizar rituales de curación, teniendo como principal autor al Yackak ó sabio quien tiene la facultad de diagnosticar la enfermedad del paciente y curar a las personas enfermas con plantas y preparados especiales. Estas observaciones concuerdan con lo afirmado por Enriquez y Montalvo (2010) quienes exponen que la presencia del Yachak en las comunidades indígenas forma parte de su desarrollo y conocimiento ancestral, así como también los hierbateros y parteras. Los Yachaks dan soluciones a los requerimientos de salud ya sean físicos ó psicológicos.

La salud en las comunidades Kichwas se mantiene con la tradición de un curandero y el uso de plantas medicinales, esto se puede deber a la creencia y fe que tienen hacia la persona que ejerce el poder de curar y por los resultados que se obtienen después de un ritual de sanación, a pesar de que las comunidades cuentan con subcentros de salud del Ministerio de Salud Pública en el cantón Arajuno, no muy distante de las comunidades Kichwas.

Con respecto a la gastronomía Kichwa amazónica, se reportó que está basada en la armonía con la naturaleza, preparan animales que cazan y pescan y los productos que cultivan. La chicha juega un rol muy importante en la gastronomía de esta cultura ya que la consumen a diario y no puede faltar en su dieta alimenticia. Estas observaciones son validadas por Vela (2012) quien manifiesta que la chicha es una bebida con gran significado cultural y representa al alimento que da la Madre a su hijo, en este caso la Madre Tierra al pueblo Kichwa.

El hecho de no utilizar condimentos químicos para la preparación de los alimentos ni agroquímicos en los cultivos de las chakras, garantizan que el pueblo Kichwa amazónico tenga una alimentación sana sin afectar la naturaleza.

La investigación realizada en las comunidades kichwas amazónicas del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, ha permitido conocer no solamente el aspecto externo de la cultura kichwa amazónica como atractivo turístico a la sociedad en general; sino que la convivencia con las familias y su entorno dio lugar a que el investigador se adentre en la razón de ser de los hábitos y costumbres de esta cultura como la caza y pesca, matrimonios tradicionales, elaboración de artesanías, vestimenta, juegos tradicionales, baile del tambor, costumbres de salud y gastronómicas así como otras tradiciones, conocimientos que han creado una conexión intercultural entre la cultura kichwa amazónica y la occidental.

Estas observaciones concuerdan con Andy, et al (2012) quien reporta que la actitud cultural del Kichwa Amazónico se caracteriza por involucrarse con las demás culturas de la Amazonía y ser un enlace cultural con otras nacionalidades y el mundo exterior; este es el caso del grupo Kichwa de Arajuno, quien fue el intermediario para la conexión de los misioneros evangélicos con los waorani. El que los miembros de las comunidades Kichwas amazónicas en estudio hayan permitido que el investigador realice la convivencia en las comunidades, se involucre y forme parte de sus actividades diarias demuestra que ésta cultura está abierta a la interculturalidad.

Al realizar la encuesta para medir el grado de conocimiento que tienen los estudiantes de las universidades UTEQ y UEA, relacionados a las costumbres y tradiciones de las comunidades kichwas amazónicas, se reportó que tienen limitado conocimiento ya que conocen solamente las costumbres más visibles. Lamentablemente no se realizó una encuesta similar sobre el conocimiento de las costumbres occidentales por parte de las comunidades kichwas amazónicas, lo que generaría información de gran valor antropológico.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En la Universidad Estatal Amazónica los estudiantes y docentes tienen más conocimiento sobre las nacionalidades indígenas del Ecuador y las manifestaciones culturales de los kichwas amazónicos que en la Universidad Estatal de Quevedo; esto puede ser a que la UEA se encuentra en el Cantón Puyo, muy cerca de las comunidades Kichwas amazónicas.
- La convivencia en las comunidades Kichwas amazónicas Shiwakucha, Asawnachu, San José de Wapuno, Ceploa y permitió conocer con mayor detalle las costumbres y tradiciones familiares y sociales más importantes que marcan el desarrollo cotidiano de estos grupos sociales como la wayusa upina, uchú mikuna, gran chichada, interpretación de sueños, gastronomía, costumbres de salud usando plantas medicinales, rituales como el del Yachak, poner ají en los ojos, toma de ayawaska. También se conocieron costumbres culturales como matrimonios tradicionales, fiestas en las comunidades, juegos tradicionales, caza, pesca, elaboración de artesanías.
- Resultó de vital importancia poder realizar el documental audiovisual con la información recopilada a través de medios audiovisuales durante la convivencia, considerando el recelo de las comunidades kichwas amazónicas al momento de compartir sus costumbres familiares con los mestizos.
- La socialización en el cantón Quevedo del material audiovisual de las manifestaciones culturales de las comunidades kichwas amazónicas, permitió crear una idea clara y real de las costumbres y tradiciones familiares de estos grupos sociales.

- En base a los resultados obtenidos de las encuestas, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa “La mayoría de la población del Ecuador conoce las manifestaciones culturales de las cuatro comunidades Kichwas amazónicas: Shiwakucha, Asawancho, Ceploa, San José de Wapuno del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza”.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que los estudiantes de la carrera de Ecoturismo de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, tomen la iniciativa aprovechando la apertura de las comunidades indígenas de interés, para realizar visitas de integración vivencial ó intercambio cultural.
- Establecer convenios entre las comunidades Kichwas Amazónicas estudiadas en la presente investigación y la escuela de Ecoturismo de la UTEQ para incluirlas como espacios para poder realizar pasantías pre profesionales y posteriormente incluirlos en un circuito turístico alternativo como ruta cultural.
- Propiciar la creación de una base de datos temática con material audiovisual sobre otras culturas del resto del país, la misma que se alimente continuamente y se constituya en una atractiva biblioteca audiovisual.

CAPÍTULO VI
BIBLIOGRAFÍA

6.1. Literatura citada

- Almeida Ileana, Arrobo Nidia. (2008). El Estado-nación y las Nacionalidades Indígenas (Categorías y conceptos básicos). 5. Quito, Ecuador.
- Andy Pedro, Calapucha Claudio, Clapucha Lineth, López Horlando, Shiguango Karina, Tanguila Angélica, Tanguila Darwin, Yasacama Carmen. (2012). Sabiduría de la Cultura Kichwa de la Amazonía Ecuatoriana. *II, Primera*, 21,38,39. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Arévalo, J. (2004). La Tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3).
- Asamblea Nacional Constituyente. (1998). Constitución Política de la República del Ecuador. Ecuador.
- Bastidas, M. (2012). Vinculación de los procesos productivos de las artesanías en fibra de cabuya con la actividad turística, en la comunidad de Nizag, parroquia La Matriz, cantón Alausi, provincia de Chimborazo en el periodo 2011. *Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Ingeniera en Gestión Turística Hotelera. Universidad Nacional del Chimborazo. Escuela de Ingeniería y Gestión Turística Hotelera*. Riobamba, Ecuador.
- Bravo, E. (2011). Investigación de las actividades turísticas sostenibles manejadas por comunidades indígenas en tres provincias amazónicas del Ecuador: Pastaza, Napo y Morona Santiago. *Tesis de grado para la obtención del título de Licenciada en Comunicación Ambiental. Universidad San Francisco de Quito. Colegio Ciencias Biológicas y Ambientales*, 29,30,31,36,37. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Cano, G. (2012). Plan de interpretación cultural del Centro Histórico, para el Municipio del Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. En *Tesis de Grado. Universidad Nacional de Chimborazo. Facultad de Ingeniería Escuela de Gestión Turística y Hotelera* (pág. 1). Riobamba.

- Castillo, G. (2010). Estudio de factibilidad para la creación de un parador turístico en la parroquia de Chaltura, cantón Antonio ante, provincia de Imbabura. En *Informe final de trabajo de grado. Universidad Técnica del Norte, Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas* (pág. 54). Ibarra, Imbabura, Ecuador.
- Chisiguano, S. (2006). La población indígena del Ecuador. Análisis de Estadística Socio-demográficas. En *Instituto Nacional de Estadística y Censos INEC*. (Primera ed.). Quito, Ecuador.
- CONAIE. (Octubre de 2001). *LLACTA. Conceptos básicos de un Estado Plurinacional*. Recuperado el 9 de Febrero de 2013, de <http://www.llacta.org/organiz/coms/com62.htm>
- Criollo Darwin y Fichamba Cesar. (2010). Estudio del valor cultural del pueblo Kichwa Otavalo perteneciente a la comunidad La Compañía, Parroquia El Jordán, del Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura. En *Tesis de grado previa la obtención del título de Licenciados en la Especialidad Ecoturismo. Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología*. Ibarra, Ecuador.
- Cruz, J. (2010). Documental sobre el “Mascaron de Quinara”. En *Tesis de grado previa la Obtención del título de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Técnica Particular de Loja. Escuela de Comunicación Social*. Loja, Ecuador.
- Enriquez Gabriela, Montalvo Andrea. (2010). Propuesta de constitución de la red de Salud Comunitaria con enfoque Intercultural, para el sistema de referencia y contra referencia del sub centro de Ilumán área no 4. *Estudio previo a la obtención del Título de Licenciadas en Enfermería. Universidad Técnica del Norte, Facultad de Ciencias de la Salud , Escuela de Enfermería*. Otavalo, Imbabura, Ecuador.
- FEDERACION PLURINACIONAL DE TURISMO COMUNITARIO DEL ECUADOR. FEPTCE. (2002). Recuperado el Diciembre de 2012, de

http://www.feptce.org/index.php?option=com_content&view=category&id=35&Itemid=127

Gómez, E. (2007). Introducción a la Antropología Social y Cultural. En U. d. Cantabria. España.

Gonzales Pamela y Toller Natalia. (2006). *Monografías.com*. Recuperado el 8 de Marzo de 2013, de <http://www.monografias.com/trabajos34/clasificacion-turismo/clasificacion-turismo.shtml>

Gutierrez, L. (2013). Fortalecimiento de la identidad Shuar a través del proyecto curricular institucional del colegio de bachillerato Macas. *Tesis previo a la obtención de título de Magister en Educación Mención Gestión Educativa. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito*, 42,43. Quito, Ecuador.

Lázaro, M. B. (2005). *Introducción al concepto de turismo sostenible*. Recuperado el 11 de Febrero de 2013, de <http://www.aragon.es/estaticos/ImportFiles/06/docs/%C3%81reas/EducaSensib/Sensibilizaci%C3%B3nAmbiental/Campa%C3%B1as/TurismoSostenible/PonenciasPresentadas/INTRODUCCION.pdf>

Loja, N. (2006). Propuesta de aplicación de trabajo en equipo y liderazgo al trabajo en la organización proyecto Nero. *Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología del Trabajo. Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca*, 22. Cuenca, Ecuador.

Morales, P. (2012). Tamaño necesario de la muestra: Cuantos sujetos necesitamos? En *Estadística aplicada a las Ciencias Sociales* (pág. 10). Madrid, España.

Tukui Shimi, FCUNAE, FONAKIN, FONAKISE, OPIP. (Septiembre de 2008). Yachakpa Yuyaykunata Riksichishpa. Reconociendo la sabiduría de los y las yachak . *Resumen del proyecto Defensa, fortalecimiento y promoción de la sabiduría y los conocimientos ancestrales de la*

nacionalidad Kichwa de la Amazonía ecuatoriana, 1. Quito, Los Ríos, Ecuador.

Vela, D. (2012). Diseño de un producto turístico para la conservación y uso del patrimonio cultural del centro de turismo comunitario San Virgilio, cantón Arajuno, provincia de Pastaza. En *Tesis de grado. Escuela Superior Politécnica del Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo* (pág. 17). Riobamba, Ecuador.

Yépez, C. (2010). Elaboración de un producto audiovisual del sitio arqueológico monumental templo sagrado Puntiatzil del Canton Cayambe, para su promoción y difusión a los turistas del país y del exterior. – propuesta alternativa. En *Tesis de grado previo a la obtención del título de Licenciado en ciencias de la educación especialidad Diseño Figura. Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciecia y Tecnología*. Ibarra, Ecuador.

CAPÍTULO VII

ANEXOS

Anexo 1. Formulario de Encuesta a estudiantes universitarios



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES ESCUELA DE ECOTURISMO



Formulario de encuesta para estudiantes y autoridades de la Facultad de Ciencias Ambientales y profesores de la Escuela de Ecoturismo de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo y Universidad Estatal Amazónica del Cantón El Puyo, Provincia del Pastaza.

ESTUDIO: Medir, conocer y comparar la percepción y grado de conocimiento que tiene la sociedad Quevedeña y del Cantón El Puyo sobre las expresiones culturales de las comunidades Kichwas: Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuna, Shiwakucha y Asawanchu del cantón Arajuno, Provincia del Pastaza.

1. Conoce usted la diferencia entre pueblo y nacionalidad?

SI _____ NO _____

2. Sabe usted cuántas nacionalidades existen en nuestro país?

SI _____ NO _____

Cuáles son?

_____	_____
_____	_____
_____	_____

3. Conoce usted si en la Amazonía Ecuatoriana se encuentra asentada la Nacionalidad Kichwa?.

SI _____ NO _____

4. En caso de que la nacionalidad Kichwa se encuentra asentada en la Amazonía Ecuatoriana, sabe usted cuáles son las provincias en las que se encuentra asentada?

SI _____ NO _____

Cuáles son?

_____	_____
_____	_____

5. Conoce usted las expresiones culturales de la nacionalidad Kichwa Amazónica?

SI _____ NO _____

Cuáles conoce?

_____	_____
_____	_____
_____	_____

6. Le gustaría tener mas conocimiento sobre la cultura Kichwa amazónica?

SI _____ NO _____

Por qué? _____

7. Se siente identificada ú orgulloso de la diversidad cultural que existe en nuestro país.

SI _____ NO _____

Por qué? _____

8. Sabe usted que en el Ecuador ya se trabaja con turismo comunitario en ciertas comunidades Kichwas de la Amazonía.

SI _____ NO _____

9. Visitaría usted las comunidades Kichwas del Cantón Arajuno como un espacio placentero de recreación, disfrutar de la naturales y conocer más sobre las expresiones culturales de ésta nacionalidad?

SI _____ NO _____

Por qué? _____

Anexo 2. Formulario de preguntas a miembros de comunidades Kichwas Amazónicas



UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES ESCUELA DE ECOTURISMO



Formulario de preguntas para Conocer las expresiones culturales de las comunidades kichwas: Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuna, Shiwakucha del cantón Arajuno, Provincia del Pastaza

A) SOCIAL

1. A qué hora se levantan y qué actividades realizan luego de levantarse?
2. A qué hora desayunan y qué desayunan?
3. Qué actividades realizan luego de desayunar?
4. Cómo está conformado el núcleo familiar (# personas)
5. Quién es el jefe de la casa ó comunidad.
6. Cuántos miembros integran la familia (# Personas)
7. Qué actividades realiza el jefe de la casa.
8. Qué responsabilidad tiene la madre de familia
9. Realizan actividades agrícolas.? Que actividades realizan.
10. Qué rol cumple la mujer en las actividades agrícolas
11. Cómo consiguen los alimentos?
12. A qué hora almuerzan, qué almuerzan y cuál es su dieta diaria?
13. A que hora culminan sus actividades (de campo ó caza)
14. Realizan reuniones frecuentemente con los miembros de la comunidad?
15. Para que se reúnen y que actividades realizan en las reuniones?
16. Cuáles son las actividades que realizan los hombres?
17. Cuáles son las actividades que realizan las mujeres?
18. Tienen mitos y leyendas?. Cuáles son
19. Tienen reuniones en las que participan hombres y mujeres?
20. Tienen reuniones en las que participan solo hombres?
21. Tienen reuniones en las que participan solo mujeres?
22. Como se visten (identificación nativas)

B) CULTURAL

Cultural (danzas, reuniones, disecan animal, elaborar artesanías, etc., ritos religiosos)

1. Hacen artesanías (de qué tipo)
- 2.Cuál es el arte culinaria
3. Qué tipo de bebida elaboran
4. El tipo de viviendas que elaboran y viven
5. Tienen casa comunal
6. Como amenizan las reuniones (tipos instrumentos)
7. Que productos elaboran
8. Realizan actos-culturalitos-religiosos
9. Realizan actos culturales de médicos ó de curación
10. Quién realiza estos actos culturales?
11. Tienen plantas medicinales
12. De qué materiales son los utensilios de cocina (madera)

C) ACTIVIDADES AGRICOLAS

1. Actividades agrícolas (plátano, yuca, cacao, café, maíz)
2. Cuáles son los principales cultivos
3. Dispone de herramientas de trabajo

D) ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Qué actividades deportivas realiza?

EXPRESIONES CULTURALES

Cuáles son las costumbres de los miembros de la comunidad?

Qué juegos realizan los niños?

Qué juegos realizan los adultos?

Anexo 3. Cartas de autorización firmadas por los presidentes de las comunidades



UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE ECOTURISMO



CARTA DE AUTORIZACION PARA SER FILMADOS/AS EN OBRA AUDIOVISUAL

En Arajuno a los 21 días del mes de Febrero del 2013, por una parte la señora, Lorena Alexandra Ledesma Rodríguez con cédula de identidad No. 1712476199, domiciliado en el Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos, estudiante de la Carrera de Ecoturismo de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte la señora María Elena Tanguila Cerda con cédula de identidad No. 1600447070 y domiciliada en El Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, Presidente y Representante Legal de la Comunidad Elena Andy del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, en adelante el entrevistado. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido la siguiente carta de autorización:

PRIMERO: El productor audiovisual realizará un documental titulado “**Documental de las expresiones culturales de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuno y Elena Andy del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza**”, como trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Ingeniero en Ecoturismo. En dicho documental se mostrará la imagen personal y la voz del ó los entrevistados de la comunidad Elena Andy del Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza

SEGUNDO: Por el presente instrumento la señora María Elena Tanguila Cerda, Presidente y Representante Legal de la Comunidad Elena Andy del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, autoriza al productor audiovisual publicar su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el ó los entrevistados miembros de la comunidad aparezca con su imagen propia y su voz.

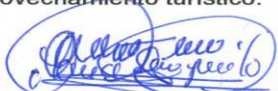
TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de uso sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el ó los entrevistados, podrán utilizar esta obra, o partes de la misma, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: El Material audiovisual objeto de esta carta de autorización será utilizado únicamente como material de difusión cultural para promover la valoración y respeto de las manifestaciones culturales y promocionar el turismo comunitario en la comunidad Elena Andy del Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza.

QUINTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el ó los entrevistados, utilizando los medios técnicos modernos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

SEXTO: La autorización de la difusión de la obra audiovisual en las que aparece el ó los entrevistados se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEPTIMO: La Sra. Lorena Ledesma Rodríguez, autora de la obra audiovisual se compromete a entregar a la comunidad Elena Andy una copia del material para su uso y aprovechamiento turístico.


Sra. María Elena Tanguila Cerda
PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD
ELENA ANDY




Lorena Ledesma Rodríguez
PRODUCTOR AUDIOVISUAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE ECOTURISMO



CARTA DE AUTORIZACION PARA SER FILMADOS/AS EN OBRA AUDIOVISUAL

En Arajuno a los 21 días del mes de Febrero del 2013, por una parte la señora, Lorena Alexandra Ledesma Rodríguez con cédula de identidad No. 1712476199, domiciliado en el Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos, estudiante de la Carrera de Ecoturismo de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte el señor Henry Johnny Chimbo López con cédula de identidad No. 160040560-7 y domiciliada en El Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, Presidente y Representante Legal de la Comunidad Etnoecológica Pablo López del Oglán Alto, CEPLOA del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, en adelante el entrevistado. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido la siguiente carta de autorización:

PRIMERO: El productor audiovisual realizará un documental titulado "**Documental de las expresiones culturales de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuno y Elena Andy del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza**", como trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Ingeniero en Ecoturismo. En dicho documental se mostrará la imagen personal y la voz del ó los entrevistados de la Comunidad Etnoecológica Pablo López del Oglán Alto, CEPLOA del Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza

SEGUNDO: Por el presente instrumento el señor Henry Johnny Chimbo López, Presidente y Representante Legal de la Comunidad Etnoecológica Pablo López del Oglán Alto, CEPLOA del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, autoriza al productor audiovisual publicar su obra audiovisual, o parte de la misma, a que indistintamente pueda utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el ó los entrevistados miembros de la comunidad aparezcan con su imagen propia y su voz.

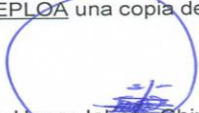
TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de uso sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el ó los entrevistados, podrán utilizar esta obra, o partes de la misma, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: El Material audiovisual objeto de esta carta de autorización será utilizado únicamente como material de difusión cultural para promover la valoración y respeto de las manifestaciones culturales y promocionar el turismo comunitario en la Comunidad Etnoecológica Pablo López del Oglán Alto, CEPLOA del Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza.

QUINTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparecen el ó los entrevistados, utilizando los medios técnicos modernos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

SEXTO: La autorización de la difusión de la obra audiovisual en las que aparece el ó los entrevistados se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEPTIMO: La Sra. Lorena Ledesma Rodríguez, autora de la obra audiovisual se compromete a entregar a la Comunidad Etnoecológica Pablo López del Oglán Alto, CEPLOA una copia del material para su uso y aprovechamiento turístico.


Sr. Henry Johnny Chimbo López
PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD
ETNOECOLÓGICA PABLO LÓPEZ
DEL OGLÁN ALTO CEPLOA


Lorena Ledesma Rodríguez
PRODUCTOR AUDIOVISUAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE ECOTURISMO



CARTA DE AUTORIZACION PARA SER FILMADOS/AS EN OBRA AUDIOVISUAL

En Arajuno a los 27 días del mes de Febrero del 2013, por una parte la señora, Lorena Alexandra Ledesma Rodríguez con cédula de identidad No. 1712476199, domiciliado en el Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos, estudiante de la Carrera de Ecoturismo de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte el señor Ignacio Bolívar Grefa Cerda con cédula de identidad No. 150009160-6 y domiciliado en El Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, Presidente y Representante Legal de la comunidad Asawanchu del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, en adelante el entrevistado. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido la siguiente carta de autorización:

PRIMERO: El productor audiovisual realizará un documental titulado "**Documental de las expresiones culturales de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuno y Elena Andy del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza**", como trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Ingeniero en Ecoturismo. En dicho documental se mostrará la imagen personal y la voz del ó los entrevistados de la comunidad Asawanchu del Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza

SEGUNDO: Por el presente instrumento el señor Ignacio Bolívar Grefa Cerda, Presidente y Representante Legal de la comunidad Asawanchu del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, autoriza al productor audiovisual publicar su obra audiovisual, o parte de la misma, a que indistintamente pueda utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el ó los entrevistados miembros de la comunidad aparezcan con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de uso sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el ó los entrevistados, podrán utilizar esta obra, o partes de la misma, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: El Material audiovisual objeto de esta carta de autorización será utilizado únicamente como material de difusión cultural para promover la valoración y respeto de las manifestaciones culturales y promocionar el turismo comunitario en la comunidad Asawanchu del Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza.

QUINTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparecen el ó los entrevistados, utilizando los medios técnicos modernos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

SEXTO: La autorización de la difusión de la obra audiovisual en las que aparece el ó los entrevistados se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEPTIMO: La Sra. Lorena Ledesma Rodríguez, autora de la obra audiovisual se compromete a entregar a la comunidad Asawanchu una copia del material para su uso y aprovechamiento turístico.

Sr. Ignacio Bolívar Grefa Cerda
PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD
ASAWANCHU

Lorena Ledesma Rodríguez
PRODUCTOR AUDIOVISUAL

.....Continuación Anexo 3



UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE ECOTURISMO



CARTA DE AUTORIZACION PARA SER FILMADOS/AS EN OBRA AUDIOVISUAL

En Arajuno a los 27 días del mes de Febrero del 2013, por una parte la señora, Lorena Alexandra Ledesma Rodríguez con cédula de identidad No. 1712476199, domiciliado en el Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos, estudiante de la Carrera de Ecoturismo de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte el señor Ventura Bartolo Calapucha Cerda con cédula de identidad No. 1500100043 y domiciliado en El Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, Presidente y Representante Legal de la comunidad Shiwakucha del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, en adelante el entrevistado. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido la siguiente carta de autorización:

PRIMERO: El productor audiovisual realizará un documental titulado "**Documental de las expresiones culturales de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuno y Elena Andy del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza**", como trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Ingeniero en Ecoturismo. En dicho documental se mostrará la imagen personal y la voz del ó los entrevistados de la comunidad Shiwakucha del Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza

SEGUNDO: Por el presente instrumento el señor Ventura Bartolo Calapucha Cerda, Presidente y Representante Legal de la comunidad Shiwakucha del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, autoriza al productor audiovisual publicar su obra audiovisual, o parte de la misma, a que indistintamente pueda utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el ó los entrevistados miembros de la comunidad aparezcan con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de uso sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el ó los entrevistados, podrán utilizar esta obra, o partes de la misma, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: El Material audiovisual objeto de esta carta de autorización será utilizado únicamente como material de difusión cultural para promover la valoración y respeto de las manifestaciones culturales y promocionar el turismo comunitario en la comunidad Shiwakucha del Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza.

QUINTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparecen el ó los entrevistados, utilizando los medios técnicos modernos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

SEXTO: La autorización de la difusión de la obra audiovisual en las que aparece el ó los entrevistados se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEPTIMO: La Sra. Lorena Ledesma Rodríguez, autora de la obra audiovisual se compromete a entregar a la comunidad Shiwakucha una copia del material para su uso y aprovechamiento turístico.


Sr. Ventura Bartolo Calapucha Cerda
PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD
SHIWAKUCHA


Lorena Ledesma Rodríguez
PRODUCTOR AUDIOVISUAL



UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE ECOTURISMO



CARTA DE AUTORIZACION PARA SER FILMADOS/AS EN OBRA AUDIOVISUAL

En Arajuno a los 27 días del mes de Febrero del 2013, por una parte la señora, Lorena Alexandra Ledesma Rodríguez con cédula de identidad No. 1712476199, domiciliado en el Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos, estudiante de la Carrera de Ecoturismo de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte el señor Richard Alvarado Grefa con cédula de identidad No. 1600414823 y domiciliado en El Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, Presidente y Representante Legal de la comunidad San José de Wapuno del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, en adelante el entrevistado. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido la siguiente carta de autorización:

PRIMERO: El productor audiovisual realizará un documental titulado "**Documental de las expresiones culturales de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuno y Elena Andy del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza**", como trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Ingeniero en Ecoturismo. En dicho documental se mostrará la imagen personal y la voz del ó los entrevistados de la comunidad San José de Wapuno del Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza

SEGUNDO: Por el presente instrumento el señor Richard Alvarado Grefa, Presidente y Representante Legal de la comunidad San José de Wapuno del Cantón Arajuno, Provincia del Pastaza, autoriza al productor audiovisual publicar su obra audiovisual, o parte de la misma, a que indistintamente pueda utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el ó los entrevistados miembros de la comunidad aparezcan con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de uso sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el ó los entrevistados, podrán utilizar esta obra, o partes de la misma, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

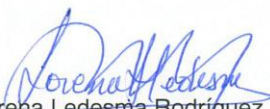
CUARTO: El Material audiovisual objeto de esta carta de autorización será utilizado únicamente como material de difusión cultural para promover la valoración y respeto de las manifestaciones culturales y promocionar el turismo comunitario en la comunidad San José de Wapuno del Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza.

QUINTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparecen el ó los entrevistados, utilizando los medios técnicos modernos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

SEXTO: La autorización de la difusión de la obra audiovisual en las que aparece el ó los entrevistados se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEPTIMO: La Sra. Lorena Ledesma Rodríguez, autora de la obra audiovisual se compromete a entregar a la comunidad San José de Wapuno una copia del material para su uso y aprovechamiento turístico.


Sr. Richard Alvarado Grefa
**PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD
SAN JOSÉ DE WAPUNO**


Lorena Ledesma Rodríguez
PRODUCTOR AUDIOVISUAL

Anexo 4. Oficios para el Rector de la Universidad Estatal Amazónica solicitando autorización para realizar las encuestas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES

Teléfonos: (593-05) 2750320 - 2751430 - 2753302
Fax: (593-05) 753300 - 753303
www.uteq.edu.ec

Quevedo - Los Ríos - Ecuador

CASILLAS:
Guayaquil: 10672
Quevedo: 73
Km. 1.5 Sto. Domingo

Quevedo abril 11, 2013
Of. No. DEC-FCAMB-063-13

Ingeniero
Julio César Vargas Burgos.
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA
Puyo

Señor Rector:

Reciba un cordial saludo de quienes formamos parte de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

Pongo en su conocimiento que la Srta. Lorena Ledesma Rodríguez, con C.C. 171247619-9, estudiante de quinto año de la Carrera de Ecoturismo, se encuentra desarrollando su proyecto de tesis titulado "Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San Jose de Wapuno del Canton Arajuno, Provincia del Pastaza" y conociendo su espíritu de colaboración, solicito a usted muy comedidamente se permita a la Srta. Ledesma, realizar encuestas a los alumnos, profesores y autoridades de la Carrera de Ingeniería en Turismo y Gestión Ambiental de la Universidad que usted dirige, con el objetivo de conocer la opinión sobre las expresiones culturales de la nacionalidad kichwa amazónica, además de conocer si están dispuestos a visitar las comunidades involucradas en el proyecto como un espacio placentero de recreación y así apoyar al Turismo Comunitario del Sector.

Por la atención que brinde a la presente le expreso mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Ing. Gary Ramírez Huila
Decano FAC. CC. AMB.



MEMORANDO N° 882- REC.JVB-UEA-2013

PARA: MSc. María Victoria Reyes, COORDINADORA DE LA ESCUELA DE ING. EN TURISMO; MSc. Yoel Rodríguez, COORDINADOR DE LA ESCUELA DE ING. AGROPECUARIA; MSc. Edison Samaniego, COORDINADOR DE LA ESCUELA DE ING. AMBIENTAL; Dra. Ana Chafia; COORDINADORA DE LA ESCUELA DE ING. AGROINDUSTRIAL.

DE: Dr. C. Julio César Vargas Burgos, PhD.
RECTOR DE LA UEA

FECHA: 18 de septiembre de 2013.

ASUNTO: En el texto.

Vista la comunicación suscrita por el Ing. José Luis Muñoz Marcillo, Director de Tesis, de la Escuela de Ecoturismo de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, autorizo y dispongo se le brinde todas las facilidades a la Egresada Lorena Ledesma a fin de que realice las encuestas en los cursos superiores de cada carrera, con el trabajo de Tesis titulado "Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuno del Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza".

Particular que solicito para los fines correspondientes.

Atentamente,

Dr. C. Julio César Vargas Burgos, PhD.
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA.

JVB/AV

Quevedo, Septiembre 19 de 2013



Dr. Julio César Vargas Burgos.
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA
Puyo.

Estimado Doctor Vargas.

Reciba un cordial saludo del suscrito Ing. José Luis Muñoz Marcillo, Director de Tesis de Lorena Ledesma Rodríguez, egresada de la Escuela de Ecoturismo de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

Tomando como antecedente el Oficio No. DEC-FCAM-063-013 de Abril 11-2013 enviado a su despacho por el Ing. Gary Ramírez, Decano de la Facultad de Ciencias Ambientales de la UTEQ, en el que se solicita su autorización para que Lorena Ledesma realice encuestas a las autoridades, profesores y alumnos de la carrera de Ingeniería en Turismo y Ambiental de la Universidad Estatal Amazónica, acompañado de la previa conversación que mantuviera con usted la tesista Lorena Ledesma; le solicito de la manera más respetuosa y comedida, se sirva autorizar a las Direcciones de Escuela respectivas para que permitan que Lorena Ledesma ingrese a los paralelos y realice las encuestas en mención.

Cabe destacar que las encuestas guardan relación con el trabajo de Tesis titulado "Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San Jose de Wapuno del Canton Arajuno, Provincia del Pastaza", y se las realiza para conocer las opiniones de los estudiantes profesores y autoridades de las carreras antes mencionadas sobre las expresiones culturales de la nacionalidad kichwa amazónica, además de conocer si los encuestados estarían dispuestos a visitar las comunidades involucradas en el proyecto como un espacio placentero de recreación y así apoyar al Turismo Comunitario del Sector

Seguro de contar con su favorable respuesta, le anticipo mis sinceros agradecimientos,

Ing. Jose Luis Muñoz Marcillo, MSc.

Anexo 5. Socialización de las Manifestaciones culturales de las comunidades Kichwas amazónicas e Instituciones Educativas del Cantón Quevedo



Quevedo enero 30, 2014
Of. No. DEC-FCAMB-008-14

Lda.
Margarita Reyes Sánchez
DIRECTORA DE LA ESCUELA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA
Ciudad

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de quienes formamos parte de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

Pongo en su conocimiento que la Srta. Lorena Ledesma Rodríguez, con C.C. 171247619-9, egresada de la Carrera de Ecoturismo, ha desarrollado un proyecto de tesis titulado "Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San Jose de Wapuno del Canton Arajuno, Provincia del Pastaza" y conociendo su espíritu de colaboración con la Educación Superior, solicito a usted muy comedidamente se permita a la Srta. Ledesma, realizar una exposición de las manifestaciones culturales a los alumnos, profesores y autoridades de la prestigiosa Escuela que usted dirige, el día viernes 31 de enero, con el objetivo de hacer conocer y explicar a la sociedad quevedeña las diferentes manifestaciones culturales de la nacionalidad kichwa amazónica, esto lo hace como mecanismo de difusión cultural y respeto a estas culturas y así apoyar al Turismo Comunitario del Sector.

Por la atención que brinde a la presente le expreso mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Ing. Elias Cuasquer Fiel
Decano FAC. CC. AMB.



UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE ECOTURISMO



Socialización de las manifestaciones culturales de comunidades Kichwas Amazónicas como parte del proyecto tesis titulados "Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San Jose de Wapuno del Canton Arajuno, Provincia del Pastaza", como mecanismo de difusión cultural para promover la valoración y respeto de esta cultura y promocionar el turismo comunitario en el país".

INSTITUCION: Escuela Nuestra Señora de Fátima
FECHA: Enero 31, 2014
RESPONSABLE: Lda. Margarita Reyes Sánchez

REGISTRO DE ASISTENCIA

NOMBRE	CURSO	FIRMA	OBSERVACION
Ha. Paula Feijoa	7 ^{mo} "A"	Paula Feijoa	
Karen Guezada	7 ^{mo} "A"	Karen Guezada	
Scarlett Peralta	7 ^{mo} "A"	Scarlett Peralta	
Genesis Arancu	7 ^{mo} "A"	Genesis Arancu	
Xiomara Izurieta	7 ^{mo} "A"	Xiomara Izurieta	
Amanda Palma Villosa	7 ^{mo} "A"	Amanda Palma Villosa	
Rosely Lara Cedeno	7 ^{mo} "A"	Rosely Lara Cedeno	
María Soledad C.	7 ^{mo} "A"	María Soledad C.	
Valentina Riquena	7 ^{mo} "A"	Valentina Riquena	
Mirrencia Janga	7 ^{mo} "A"	Mirrencia Janga	
Andrea Villalaz	7 ^{mo} "A"	Andrea Villalaz	
Nicole Benito Hidalgo	7 ^{mo} "A"	Nicole Benito Hidalgo	
Lorena Varila Lopez	7 ^{mo} "A"	Lorena Varila Lopez	
Valeria Reyes S.	7 ^{mo} "A"	Valeria Reyes S.	



Hay insistentemente información por su cuenta



Quevedo enero 30, 2014
Of. No. DEC-FCAMB-010-14

Dra.
Virginia Cárdenas
DIRECTOR DE LA ESCUELA CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
Ciudad

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de quienes formamos parte de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

Pongo en su conocimiento que la Srta. Lorena Ledesma Rodríguez, con C.C. 171247619-9, egresada de la Carrera de Ecoturismo, ha desarrollado un proyecto de tesis titulado "Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San Jose de Wapuno del Canton Arajuno, Provincia del Pastaza" y conociendo su espíritu de colaboración con la Educación Superior, solicito a usted muy comedidamente se permita a la Srta. Ledesma, realizar una exposición de las manifestaciones culturales a los alumnos, profesores y autoridades de la prestigiosa Escuela que usted dirige, el día viernes 31 de enero, con el objetivo de hacer conocer y explicar a la sociedad quevedeña las diferentes manifestaciones culturales de la nacionalidad kichwa amazónica, esto lo hace como mecanismo de difusión cultural y respeto a estas culturas y así apoyar al Turismo Comunitario del Sector.

Por la atención que brinde a la presente le expreso mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Ing. Elias Cuasquer Fiel
Decano FAC. CC. AMB.



UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE ECOTURISMO



Socialización de las manifestaciones culturales de comunidades Kichwas Amazónicas como parte del proyecto tesis titulados "Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San Jose de Wapuno del Canton Arajuno, Provincia del Pastaza", como mecanismo de difusión cultural para promover la valoración y respeto de esta cultura y promocionar el turismo comunitario en el país".

INSTITUCION: Escuela Carlos Julio Arosemena Tola
FECHA: 31 Enero 2014
RESPONSABLE: Dra. Virginia Cárdenas

REGISTRO DE ASISTENCIA

NOMBRE	CURSO	FIRMA	OBSERVACION
1. Lina María Hernández	7 ^{mo} "A"	Lina María Hernández	
2. Leonor José García M.	7 ^{mo} "A"	Leonor José García M.	
3. Araceli Amador García M.	7 ^{mo} "A"	Araceli Amador García M.	
4. Yvonne Carolina Zamora	7 ^{mo} "A"	Yvonne Carolina Zamora	
5. Kelly Elena Hidalgo Sánchez	7 ^{mo} "A"	Kelly Elena Hidalgo Sánchez	
6. Genoveva Vera Lora	7 ^{mo} "A"	Genoveva Vera Lora	
7. María Belén Torres	7 ^{mo} "A"	María Belén Torres	
8. Jiraldy Zamora	7 ^{mo} "A"	Jiraldy Zamora	
9. Karoly Mena	7 ^{mo} "A"	Karoly Mena	
10. Katerin Camuendo	7 ^{mo} "A"	Katerin Camuendo	
11. Christiana Chavellán	7 ^{mo} "A"	Christiana Chavellán	
12. Lucía Rosales Pineda	7 ^{mo} "A"	Lucía Rosales Pineda	Decano

.....Continuación Anexo 5

86

 UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES

Teléfono: (051-06) 753302 / 751430 / 7513302
Fax: (003-06) 753306 / 753303
www.utedu.edu.ec

CASILLAS:
Guayaquil: 10672
Quevedo: 75
Km: 1.5

Sito, Domingo

Quevedo febrero 03, 2014
Of. No. DEC-FCAMB-013-14

Señora
Lcda. Ivonne Calderón
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NICOLAS INFANTE DIAZ
Ciudad

COLEGIO N.I.D.
RECIBIDO 04/02/14
A LAS 14:10
SECRETARIA

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de quienes formamos parte de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

Pongo en su conocimiento que la Srita. Lorena Ledesma Rodríguez, con C.C. 1712746199, egresada de la Carrera de Ecoturismo, ha desarrollado un proyecto de tesis titulado "Elaboración de un documental como material de difusión cultural en las comunidades Kichwas. Shiwakucha, Aswancu, Ceplosa, San Juan de Wapuno del Cantón Arailum, Provincia del Pastaza", y conociendo su espíritu de colaboración con la Educación Superior, solicito a usted muy comedidamente se permita a la Srita. Ledesma, realizar una exposición de las manifestaciones culturales a los alumnos, profesores y autoridades de la prestigiosa Unidad Educativa que acortadamente usted dirige, el día martes 04 de febrero 2014, con el objetivo de hacer conocer y explicar a la sociedad quevedense las diferentes manifestaciones culturales de la nacionalidad kichwa amazónica, esto lo hace como mecanismo de difusión cultural y respeto a estas culturas y así apoyar al Turismo Comunitario del Sector.

Por la atención que brinde a la presente le expreso mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Ing. Elias Cuasquer Fuentetaja
Decano EAC, C.C. AMB

4	Morass Estrada)	10 ^{mo} E	YUK	
5	Zanón Vico Dormello	10 ^{mo} E	Dormello 12 ^{mo} E	
		40 E	CHILE	

 UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES

Teléfono: (593-05) 2750325 - 2756134 - 2753362
Fax: (593-05) 7533300 - 7533303
www.utec.edu.ec

CASILLAS:
Guayaquil: 196772
Quevedo: 178

Sto. Domingo Quevedo - Los Ríos - Ecuador

Quevedo febrero 04, 2014
Of. No. DEC-FCAMB-014-14

Señora
Lcda. Norma Litardo
RECTORA ENCARGADA DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPLICAS
NICOLAS INFANTE DIAZ
Ciudad

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de quienes formamos parte de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

Pongo en su conocimiento que la Sra. Lorena Ledesma Rodríguez, con C.C. 171247619-9, egresada de la Carrera de Escriturismo, ha desarrollado un proyecto de tesis titulado "Elaboración de un manual comunitario de difusión cultural de las lenguas Kichwa: Shiwaikucha, Asawaikucha, Ceploa, San José de Wapuno del Cantón Aranjazo, Provincia del Pastaza", considerando su espíritu de colaboración con la Educación Superior, solicito a usted y a la comunidad que se permita a la Sra. Ledesma, realizar una exposición de las manifestaciones culturales a los alumnos, profesores y autoridades de la prestigiosa Unidad Educativa que acertadamente usted dirige, el día miércoles 05 de febrero/2014, con el objetivo de hacer conocer y explicar a la sociedad quevedense las diferentes manifestaciones culturales de la nacionalidad kichwa awañikicha, esto lo hace como mecanismo de difusión cultural y respeto a estas culturas y así apoyar al Turismo Comunitario del Sector.

Por la atención que brinde a la presente le expreso mis sinceros
agradecimientos.

Alientamente

Ing. Elias Cuasquer Fiel
Decano FAC. CC. AMB.

UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE ECOTURISMO

Socialización de las manifestaciones culturales de comunidades Kichwas Amazónicas como parte de un proyecto tesis titulado "Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San Jose de Wapuno del Canton Arapuca, Provincia del Pastaza", como mecanismo de difusión cultural para promover la valoración y respeto a esta cultura y promocionar el turismo comunitario en el país".

INSTITUCION: *Colegio Nicolás Infante Díaz*
FECHA: *Febrero 04/2014*
RESPONSABLE:

REGISTRO DE ASISTENCIA

NOMBRE	CURSO	FIRMA	OBSERVACION
Alfonso Tovar Rosengren	10mo E	Alfonso Tovar	
Adolfo Antuña Alarcos	10mo E	Adolfo Antuña	
Armando Alarcos Díaz	10mo E	Armando	
Marcelo Estrada	10mo E	Ylber	
León Vega Domello	10mo E	León Vega	
Christian Morillo Vera	10 ⁴⁰ E	Christian	
Ildefonso Guzmán Sierra	10 ⁴⁰	Ildefonso	
Madri Alvaréz	10E	Madri Alvaréz	
Erick Estrella	10 ⁴⁰ E	Ernesto	
Joseph Uribe	10 ⁴⁰ E	Joseph Uribe	
Jaime Nava	10mo "E"	Jaime	
Hilda Benavente	10mo "E"	Hilda Benavente	
Carolina Jostes	10mo "E"	Carolina Jostes	
Armando Morales	10 ⁴⁰ E	Armando Morales	
Cecilia Alvarado	10mo "E"	Cecilia A	
Melina Lorenzi	10 ⁴⁰ "E"	Melina Lorenzi	
Andy Rinalda	10mo "E"	Andy Rinalda	

UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE ECOTURISMO

Socialización de las manifestaciones culturales de comunidades Kichwas Amazónicas como parte del proyecto tesis titulados "Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San Jose de Wapuno del CantonArajuno, Provincia del Pastaza", como mecanismo de difusión cultural para promover la valoración y respeto de esta cultura y promocionar el turismo comunitario en el país".

INSTITUCION: Unidad Educativa República Nicolás Infante Drag
FECHA: Febrero 05/2014
RESPONSABLE: Ing. LINCOLN REYES

REGISTRO DE ASISTENCIA

NOMBRE	CURSO	FIRMA	OBSERVACION
Marin José Saramillo	1 ^o de Bachillerato "B"	<i>[Signature]</i>	
Jennifer Milena	1 ^o de Bachillerato "B"	Jennifer M.	
Jennifer Ganchoso	1 ^o de Bachillerato "B"	Jennifer G.	
Genésio Bermeo	1 ^o de Bachillerato "B"	<i>[Signature]</i>	
Wendy Cedeno	1 ^o de Bachillerato "B"	<i>[Signature]</i>	
Melany Restrepo	1 ^o de Bachillerato "B"	<i>[Signature]</i>	
Maria Fernanda Valencia	1 ^o de Bachillerato "B"	<i>[Signature]</i>	
Steven Nizier	1 ^o de Bachillerato "B"	Steven Nizier	
Jean Carlos Alvaraz	1 ^o de Bachillerato "B"	<i>[Signature]</i>	
Isabella Judith Ceballos	1 ^o de Bachillerato "B"	<i>[Signature]</i>	
Grady Antonio Mora Morán	1 ^o de Bachillerato "B"	<i>[Signature]</i>	
Lidia Maria Zorzolet	1 ^o de Bachillerato "B"	Lidia Maria Zorzolet	
Mario Cordero Soria	1 ^o de Bachillerato "B"	<i>[Signature]</i>	
Leidy Reto Montañilla	1 ^o de Bachillerato "B"	<i>[Signature]</i>	
Carlo Alberto Peralta	1 ^o de Bachillerato "B"	<i>[Signature]</i>	
Dayan Armas C.	1 ^o de Bachillerato "B"	<i>[Signature]</i>	✓

.....Continuación Anexo 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES

Teléfonos: (593-05) 2750320 - 2751430 - 2753302
Fax: (593-05) 753300 - 753302
www.utec.edu.ec
Quito - Los Ríos - Ecuador
Sra. Dominga

CASILLAS:
Guayaquil: 10672
Quevedo: 73
Km. 1.5

Quevedo febrero 04, 2014
Of. No. DEC-FCAMB-015-14

Señor Lcdo.
Nelson Escudero
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELOY ALFARO
Ciudad

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de quienes formamos parte de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

Pongo en su conocimiento que la Srta. Lorena Ledesma Rodríguez, con C.C. 171247619-9, egresada de la Carrera de Ecoturismo, ha desarrollado un proyecto de tesis titulado "Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuno del Cantón Aráujo, Provincia del Pastaza" y conociendo su espíritu de colaboración con la Educación Superior, solicito a usted muy comedidamente se permita a la Srta. Ledesma, realizar una exposición de las manifestaciones culturales a los alumnos, profesores y autoridades de la prestigiosa Unidad Educativa que acertadamente usted dirige, el día jueves 06 de febrero/2014, con el objetivo de hacer conocer y explicar a la sociedad quevedense las diferentes manifestaciones culturales de la nacionalidad kichwa amazónica, esto lo hace como mecanismo de difusión cultural y respeto a estas culturas y así apoyar al Turismo Comunitario del Sector.

Por la atención que brinde a la presente le expreso mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Ing. Eloy Alvaro
Decano FAC. CC. AMB.

RECIBIDO
FEB 13 17:00
SECRETARIA

UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE ECOTURISMO

Socialización de las manifestaciones culturales de comunidades Kichwas Amazónicas como parte del proyecto tesis tituladas "Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuno del Cantón Aráujo, Provincia del Pastaza", como mecanismo de difusión cultural para promover la valoración y respeto de esta cultura y promocionar el turismo comunitario en el país".

INSTITUCION: Unidad Educativa Eloy Alfaro
FECHA: 14 Feb 2014
RESPONSABLE: Juan Carlos García

REGISTRO DE ASISTENCIA

NOMBRE	CURSO	FIRMA	OBSERVACION
1. Estelita Salazar	2do Bach. Com. Ext. 1		
2. Mariana Rodríguez	2do Bach. Com. Ext. 1		
3. Michelle Conarte	2do Bach. Com. Ext. 1		
4. Natividad Castro	2do Bach. Com. Ext. 1		
5. Pamela Chinchay	2do Bach. Com. Ext. 1		
6. Yohani Veliz	2do Bach. Com. Ext. 1		
7. Sharmira Torres	2do Bach. Com. Ext. 1		
8. Gisel Coronado	2do Bach. Com. Ext. 1		
9. Diana Cardenas	2do Bach. Com. Ext. 1		
10. Shirley Bascuñán	2do Bach. Com. Ext. 1		
11. Deyanira Infante	2do Bach. Com. Ext. 1		
12. Jonathan Villalobos	2do Bach. Com. Ext. 1		
13. Leonor Guanaes	2do Bach. Com. Ext. 1		
14. Robinson Zambrano	2do Bach. Com. Ext. 1		
15. José Flores	2do Bach. Com. Ext. 1		
16. N. V. V. M. G. S.	2do Bach. Com. Ext. 1		
17. Guadalupe Pacheco	2do Bach. Com. Ext. 1		
18. Angie Michelle Rodríguez	2do Bach. Com. Ext. 1		
19. Angela Huaila Angulo	2do Bach. Com. Ext. 1		
20. Jocelyn Leizaola	2do Bach. Com. Ext. 1		
21. Juliana Torres	2do Bach. Com. Ext. 1		

UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES

Teléfonos: (593-05) 2750320 - 2751430 - 2753302
Fax: (593-05) 753300 - 753302
www.utec.edu.ec
Quito - Los Ríos - Ecuador
Sra. Dominga

CASILLAS:
Guayaquil: 10672
Quevedo: 73
Km. 1.5

Quevedo febrero 04, 2014
Of. No. DEC-FCAMB-018-14

Señor
Dr. Lenin Cáceres Sánchez
RECTOR DEL COLEGIO QUEVEDO.
Ciudad

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de quienes formamos parte de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

Pongo en su conocimiento que la Srta. Lorena Ledesma Rodríguez, con C.C. 171247619-9, egresada de la Carrera de Ecoturismo, ha desarrollado un proyecto de tesis titulado "Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuno del Cantón Aráujo, Provincia del Pastaza" y conociendo su espíritu de colaboración con la Educación Superior, solicito a usted muy comedidamente se permita a la Srta. Ledesma, realizar una exposición de las manifestaciones culturales a los alumnos, profesores y autoridades de la prestigiosa Unidad Educativa que acertadamente usted dirige, el día jueves 06 de febrero/2014, con el objetivo de hacer conocer y explicar a la sociedad quevedense las diferentes manifestaciones culturales de la nacionalidad kichwa amazónica, esto lo hace como mecanismo de difusión cultural y respeto a estas culturas y así apoyar al Turismo Comunitario del Sector.

Por la atención que brinde a la presente le expreso mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Ing. Eloy Alvaro
Decano FAC. CC. AMB.

UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE ECOTURISMO

Socialización de las manifestaciones culturales de comunidades Kichwas Amazónicas como parte del proyecto tesis tituladas "Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades Kichwas: Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuno del Cantón Aráujo, Provincia del Pastaza", como mecanismo de difusión cultural para promover la valoración y respeto de esta cultura y promocionar el turismo comunitario en el país".

INSTITUCION: Unidad Educativa Quevedo
FECHA: Febrero 06/2014
RESPONSABLE: JONATHAN DAVILA VELASQUEZ GARCIA

REGISTRO DE ASISTENCIA

NOMBRE	CURSO	FIRMA	OBSERVACION
Ignacio Bohórquez	5to Ciencias "A"		
Isabel Rosales	5to Ciencias "A"		
Genara Benavides	5to Ciencias "A"		
GENESIS RISCO CH.	5to CC "A"		
Lady López	5to Ciencias "A"		
Deyanira Guanaes	5to Ciencias "A"		
Angela López Valencia	5to Ciencias "A"		
Mildred Trejo	5to Ciencias "A"		
Genesis Chiriza	5to Ciencias "A"		
Carpo Lasso	5to Ciencias "A"		
Campanella Jaramila	5to Ciencias "A"		
Antonia Jaramila	5to Ciencias "A"		
Angie Sánchez	5to Ciencias "A"		
Joselyn Peña	5to Ciencias "A"		
LATIL HONCADO G.C.	5to Ciencias "A"		
Deyanira Guanaes	5to Ciencias "A"		
Deyanira Guanaes	5to Ciencias "A"		
Melina Diaz	5to Ciencias "A"		
Karla Andar Rosas	5to Ciencias "A"		
Paula Corcoran Rojas	5to Ciencias "A"		
Helen Lozano Rojas	5to Ciencias "A"		
Duriana Jaramila R.	5to Ciencias "A"		

Anexo 6. Socialización en Instituciones educativas

