



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

Tesis de Grado

Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón
Buena Fe, Provincia de Los Ríos

Previo a la Obtención del título de:

Ingeniera en Ecoturismo

Autora

JENNIFER JULISSA ANZULES SEGOVIA

Directora de Tesis

Ing. María Lorena Cadme Ms. C.

Quevedo - Los Ríos – Ecuador

2015

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y SESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Jennifer Anzules**, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Técnica Estatal de Quevedo, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

f. _____

Jennifer Anzules Segovia

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

La suscrita, Ing. María Lorena Cadme, Docente de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, certifico que la egresada **Jennifer Julissa Anzules Segovia**, realizó la tesis de grado "**RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL CANTON BUENA FE, PROVINCIA DE LOS RIOS**", bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto.

Ing. María Lorena Cadme Ms. C.

DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TECNICA ESTADAL DE QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA DE ECOTURISMO

Presentado al Consejo Directivo como requisito previo a la obtención del título de Ingeniera en Ecoturismo.

Aprobado:

Ing. Diana Delgado Campusano Ms. C.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE TESIS

Blga. Ana Moreno Vera M. Sc.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE TESIS

Ing. Jose Muñoz Marcillo M. Sc.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE TESIS

QUEVEDO – LOS RIOS – ECUADOR

AÑO 2015

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme extendido su mano en los momentos más difíciles y por permitirme llegar a este momento tan importante en mi vida llena de salud.

A mis padres por la confianza y el apoyo brindado para salir a delante y por enseñarme que la superación es el mejor regalo que da la vida.

A mi esposo por brindarme su amor y el tiempo necesario para la realización de este trabajo.

A mi hijo que tuvo que sufrir largas horas sin la compañía de su madre.

A mi mami por brindándome su apoyo y proporcionarme buenos consejos para hacer de mi una mejor persona.

A mi hermana por su apoyo incondicional en todo momento.

A mi directora de tesis por compartir sus conocimientos, por su paciencia y motivación que ha sido fundamental en esta etapa de mi formación profesional.

DEDICATORIA

A mi hijo a quién amo con todo mi corazón, por ser mi fuente de inspiración y motivación para superarme cada día.

INDICE

7.1. Índice de Temas

Código	Tema	Pág.
	PORTADA	i
	DECLARACIÓN DE AUDITORIA Y CESIÓN DE DERECHO	ii
	CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
	TRIBUNAL DE TESIS	iv
	AGRADECIMIENTO	v
	DEDICATORIA	vi
	ÍNDICE	vii
	Índice de Tabla	x
	Índice de Figuras	x
	Índice de Cuadro	x
	Índice de Anexos	x
	RESUMEN EJECUTIVO	xi
	ABSTRAC	xii
CAPITULO I	MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	1
1	Introducción	2
1.1	Problematización	3
1.2	Planteamiento del Problema	4
1.3	Justificación	4
1.4	Objetivos	4
1.4.1	Objetivo General	4
1.4.2	Objetivos Específicos	4
1.5	Hipótesis	5
CAPITULO II	MARCO TEORICO	6
2.1	Fundamentación Teórica	7
2.1.1	Historia del Cantón Buena Fe	7
2.1.2	Origen del Nombre	8

2.1.3	Rescate	8
2.2	Patrimonio Cultural	9
2.2.1	Importancia del Patrimonio Cultural	10
2.2.3	Clasificación del Patrimonio	12
	a. Patrimonio Tangible	12
	Patrimonio Tangible Mueble	12
	Patrimonio Tangible Inmueble	12
	b. Patrimonio Intangible	12
2.2.4	Patrimonio Natural	13
2.2.5	Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)	13
2.2.6	Tipología del Patrimonio Inmaterial	14
2.2.7	Patrimonio Cultural Material	15
2.3	Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial	15
2.3.1	Tradiciones y expresiones orales	15
2.3.2	Artes del Espectáculo	16
2.3.3	Usos sociales, rituales y actos festivos	16
2.3.4	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	17
2.3.5	Técnicas artesanales tradicionales	17
2.5	Inventario	19
2.6	Catalogación	20
2.7	Registro	20
CAPITULO III	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	21
3.1	Materiales y Métodos	22
3.1.1	Localización	22
3.1.2	Limites Geográficos	23
3.1.3	Coordenadas Geográficas	23
3.1.4	División Política	23
	a. Parroquias Urbanas	23
	b. Parroquias Rurales	23
3.2	Materiales	23
3.2.1	Materiales de campo	23
3.2.2	Materiales de oficina	24

3.3	Tipo de investigación	24
3.4	Diseño de investigación	24
3.4.1	Inventario	24
3.4.2	Guía del Patrimonio Cultural	25
3.4.3	Propuesta de un Programa de Socialización y Capacitación	25
3.5	Población y Muestra	26
CAPITULO IV	RESULTADOS Y DISCUSION	28
4.1	Resultados	29
4.1.1	Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe Provincia de Los Ríos	29
4.1.2	Análisis e interpretación de los resultado de las encuestas dirigidas a la muestra de la Población Económicamente Activa del cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos	63
4.1.3	Guía del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe Provincia de Los Ríos	77
4.1.4	Propuesta Programa de Socialización y Capacitación del Patrimonio Cultural Inmaterial.	97
	Discusión de los resultados	107
CAPITULO V	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	108
5.1	Conclusiones	109
5.2	Recomendaciones	110
CAPITULO VI	BIBLIOGRAFIA	111
6.1	Literatura Citada	112
CAPITULO VII	ANEXOS	116

7.2 Índice de Tablas

N° de Tablas	Nombre	Págs.
Tabla 1	Resultados del Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Buena Fe	62
Tabla 2	Resultados de las encuestas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Buena Fe	76

7.3 Índice de Gráficos

N° de Gráficos	Nombre	Págs.
Grafico 1	Distribución porcentual del conocimiento del origen del nombre del cantón Buena Fe	63
Grafico 2	Distribución porcentual del conocimiento de las tradiciones culturales del cantón Buena Fe	64
Grafico 3	Distribución porcentual sobre usos sociales, rituales y actos festivos.	68
Grafico 4	Distribución porcentual sobre gastronomía cotidiana, comida rápida, medicina tradicional	69
Grafico 5	Distribución porcentual sobre realizar difusión y socialización de las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe	73
Grafico 6	Distribución porcentual de la socialización de las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe.	74
Grafico 7	Distribución porcentual sobre la necesidad de participación para socializar las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe, usted participaría en la organización	75

7.3 Índice de Figuras

N° de Figuras	Nombre	Págs.
Figura 1	Organigrama del Patrimonio	11
Figura 2	Ubicación grafica del cantón Buena Fe	22
Figura 3	Profesora contando historia	80
Figura 4	Hecho que tiene perdón	81
Figura 5	Apreciación de regalo	81
Figura 6	Comunicación inadecuada	82
Figura 7	Alejar los malos espíritus	83
Figura 8	Secuela de mala suerte	83
Figura 9	Herradura atrae la buena suerte	83
Figura 10	Ave que cura con la mirada los orzuelos	84
Figura 11	Pulsera de protección de las malas energías	84
Figura 12	Canciones para dormir a los bebes	85
Figura 13	Arrullo a la rueda	85
Figura 14	Canciones para los niños	85
Figura 15	Imagen nocturna de algo sobrenatural	86
Figura 16	La madre contando un cuento	87
Figura 17	Canto de amorfinos entre dos personas	88
Figura 18	Carrera de burros	89
Figura 19	Juego de la cinta	89
Figura 20	Desfile cívico de Buena Fe	90
Figura 21	Procesión con el Patrono San Jacinto	91
Figura 22	Noche Buenafesina	92
Figura 23	Cabalgata buenafesina	92
Figura 24	La tradición fúnebre en buena Fe	93
Figura 25	Seco de gallina	94
Figura 26	Chicharrón de gallina	94
Figura 27	Caldo de gallina	94
Figura 28	La Guatita	94
Figura 29	Bolones de verde	95
Figura 30	Corviches de verde	95
Figura 31	Humitas de choclo	95

Figura 32	Purificación del cuerpo con plantas medicinales	96
Figura 33	Autoridades del cantón Buena Fe	101
Figura 34	Charla audiovisual	101
Figura 35	Evaluación a participantes del programa	102
Figura 36	Difusión de leyendas	102
Figura 37	Exposición de expresiones orales	103
Figura 38	Exposición de conocimiento de la gastronomía	103
Figura 39	Exposición sobre los juegos tradicionales	104
Figura 40	Actuación de estudiantes en dinámicas de eventos	104
Figura 41	Charla sobre el conocimiento de medicinas tradicionales	105
Figura 42	Imágenes de algunas frutas al ingreso de Buena Fe	105
Figura 43	Parque central de Buena Fe	106
Figura 44	Puerto Bajaña, aldeaño de Buena Fe	106

7.4 Índice de Cuadro

N° de Cuadro	Nombre	Págs.
Cuadro 1	Manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial	17
Cuadro 2	Conocimiento del origen del nombre del cantón Buena Fe	63
Cuadro 3	Conocimiento de las tradiciones culturales del cantón Buena Fe	64
Cuadro 4	Tradiciones culturales y expresiones culturales que usted conoce	65
Cuadro 5	Juegos tradicionales que actualmente practican los niños del cantón	66
Cuadro 6	Categorías enunciadas: Fiesta cívica, ceremonias religiosas, otras fiestas, ritos de	68

	conmemoración, cuales son las de mayor importancia para ustedes.	
Cuadro 7	Condiciones señaladas, indique las que a su criterio generan su mayor interés: gastronomía cotidiana, comida rápida, medicina tradicional.	69
Cuadro 8	Manifestaciones culturales que generaron mayor interés; leyendas, mitos, expresiones orales.	70
Cuadro 9	Artes del espectáculo danza, juegos tradicionales, música teatro y literatura que le interesa a la población encuestada	71
Cuadro 10	Manifestaciones culturales; usos sociales, rituales y actos festivos que practican de manera tradicional	72
Cuadro 11	Considera que se debe realizar difusión y socialización de las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe	73
Cuadro 12	Realización de la socialización de las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe.	74
Cuadro 13	Necesidad de participar para socializar las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe, usted participaría en la organización	75

7.5 Índice de Anexos

N° Anexos	Nombre	Págs.
Anexo 1	Ficha para inventariar el patrimonio cultural inmaterial	117
Anexo 2	Valoración del atractivo	118
Anexo 3	Mapa del cantón Buena Fe	119
Anexo 4	Cuestionario para las encuesta	120
Anexo 5	Imágenes encuestas realizadas	121

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo se realizó en el cantón San Jacinto de Buena Fe perteneciente a la provincia de Los Ríos. El objetivo principal de esta investigación propone rescatar el patrimonio cultural inmaterial del cantón, mediante realización de encuestas, las mismas que permitieron recabar información para la elaboración de un inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial, lográndose identificar las diferentes manifestaciones culturales como son: las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, los usos sociales rituales, actos festivos, el conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo. Para expresar detalladamente la información sobre estas manifestaciones se elaboró una guía del Patrimonio identificado en el cantón, como producto de los resultados alcanzados. Se concluye con la realización de una propuesta de un programa de socialización y capacitación dirigido a niños de las escuelas del cantón; en la cual se expondrán los resultados alcanzados en este trabajo.

ABSTRACT

This work was done in San Jacinto of Buena Fe town, it belongs to the province of Los Rios. The main objective of this research proposes rescuing the intangible cultural heritage of the canton, through surveys, which allowed them to gather information for the preparation of an inventory of intangible cultural heritage, achieving identify different cultural manifestations such as: traditions and oral expressions, performing arts, rituals, festive events, knowledge and practices concerning nature and the universe social uses. To express detailed information on these demonstrations Heritage guidance identified in the town, as a result of the products achieved was developed. It concludes with the completion of a proposal for a program of socialization and training aimed to schools children in the town; in which the results obtained in this work will be presented.

CAPITULO I
MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1. Introducción

Ecuador goza de una localización privilegiada en el planeta, donde compiten cuatro mundos diferentes: Los Andes, la verde costa del Pacífico, la Amazonía y las Islas Galápagos, considerado como patrimonio natural de la humanidad; en estos parajes diversos ambientes se han desarrollado, desde la milenaria tradición indígena mezclada con la sangre española, la negra, los montubios y hasta el asentamiento de la raza oriental, según una encuesta realizada por el (INEC, 2012). El 80.4% de las diferentes familias practican la religión católica, el 11.13% evangélica, 1.29% testigo de Jehová y el restante 6.96% pertenecen a otra religión.

Quito, la primera ciudad en ser declarada patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO el 8 de septiembre de 1978, enlaza su esplendoroso pasado colonial con un presente moderno y cosmopolita, Cuenca, mantiene vigente el legado hispano en sus calles, iglesias y plazas. En este grupo se incluye Guayaquil, una vigorosa metrópolis que combina el sabor a puerto con el progreso urbanístico.

En el país habitan más de una docena de culturas que expresan sus riquezas en la colorida artesanía, la algarabía de las fiestas populares, los mercados y pasión por convivir en una tierra y un mar generoso. En poco tiempo se puede viajar desde la verde costa del pacífico hasta la selva amazónica atravesando los imponentes nevados y hermosas cordilleras andinas, que forman parte de las escaleras para llegar a la terraza del territorio ecuatoriano.

La provincia de Los Ríos, considerada la cuna del montubio ecuatoriano, quienes en tiempos de la Colonia y durante gran parte de la república se movilizaban en canoas, a través de los ríos de agua dulce para llegar a los campos y explotar la tierra, posee una agricultura rica y envidiable, en la cual se cultiva productos para el consumo familiar y hasta para llevar a la exportación.

Oficialmente fue creada en 1860. Su capital es Babahoyo y 12 cantones: Baba, Montalvo, San Francisco de Pueblo Viejo, Quevedo, Urdaneta, Ventanas, Vinces, Palenque, Buena Fe, Valencia, Mocache y Quinsaloma, lo cual constituye una zona eminentemente agrícola y turística llena de costumbres y tradiciones, en cada uno de ellos.

La cantonización de Buena Fe inicia el 18 de agosto de 1988. Su nombre se debe a una pequeña tienda que instalaron: Don Medrado Espinoza Cabezas y Rosa Figueroa Carrillo quienes llegaron al sector en el año de 1943, a la que denominaron “Buena Fe” cuál era bastante surtida; cuando los habitantes del lugar requerían algo, decían: “Anda compra a la Buena Fe”, nombre que con el paso de los años se enraizó entre los pobladores, hasta que se hizo costumbre (Vidale & Rodríguez, 2009).

En la sesión ordinaria del Concejo Cantonal de Buena Fe, realizada el martes 24 de junio del 2014, resolvió declarar el mes de agosto de cada año como el “Mes de la Interculturalidad, de las Artes, Deportes y Rescate de las Tradiciones Ancestrales Autóctonas del Cantón San Jacinto de Buena Fe” (G.A.D. Buena Fe, 2014).

1.1. Problematización

1.2. Planteamiento del Problema

La capital del Ecuador Quito, fue declarada Patrimonio de la humanidad en 1978 y formo parte de la “Lista de Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad”, de la UNESCO, integrada por: Praga, la Acrópolis griega o el Parque Nacional Yellowstone en Estados Unidos. (INPC Ecuador, 2011). Mediante decreto Ejecutivo No. 748 con registro oficial del 11 de mayo del 2011, se declaro el 18 de abril de cada año como “**Día Nacional del Patrimonio Cultural, Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico en el Ecuador**” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2013).

Actualmente, existe limitado conocimiento y difusión de nuestro patrimonio cultural inmaterial, incidiendo el aprovechamiento de estos recursos, evidenciando la falta de concientización de la identidad cultural de nuestros pueblos. Actualmente estas costumbres y tradiciones son practicadas solo por la población adulta habiendo escaso interés por parte de los jóvenes en la transferencia generacional de la información cultural y de la biodiversidad.

1.3. Justificación

El cantón Buena Fe es una comunidad integrada por residentes cuyo origen corresponde a diferentes regiones del país poseedores de una gran tradición cultural mantenida en las generaciones adultas, expresadas en sus manifestaciones culturales que les identifican, las cuales no han sido registradas ni informadas en un documento impreso que garantice la coexistencia de sus habitantes y su identidad.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

- Rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos

1.4.2. Específicos

- Realizar un inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe
- Realizar una Guía del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe Provincia de Los Ríos
- Elaborar una propuesta de un programa de socialización y capacitación del Patrimonio Cultural Inmaterial

1.5. Hipótesis

La recopilación de la información histórica del patrimonio inmaterial de la población del cantón Buena Fe permitió documentar la información para las próximas generaciones.

CAPITULO II
MARCO TEORICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Historia del Cantón Buena Fe

Entre los años de 1910 – 1920 llegaron a este sector los señores; José Suárez Cuadra, Medardo Espinoza, Mauro Espinoza, Aníbal Oyola, Miguel Méndez, Gabriel Rivera, Segundo Orejuela, Manuel Nogales Calvopiña, Hermenegildo Rivera, las familias Cerezo, Mendoza, Chang, Sang y posteriormente Manuel Yépez, Honorio Moreira, Felipe Álvarez, Argemiro Cedeño, Galo Medina, Heroína Guerrero, Dimas Franco y Mauro Segovia; quienes formaron un caserío de personas muy trabajadoras, siempre pensando en el bienestar de sus familias. Con el paso de los años la población fue incrementándose y el progreso inminente, razón por la cual el Ilustre Consejo de Quevedo lo categorizó a parroquia rural el 20 de julio del 1977 (Vidale & Rodríguez, 2009).

Posteriormente realizaron gestiones para lograr la cantonización de Buena Fe, esto llevo un proceso de cuatro años, liderado por el primer comité presidido por el señor Manuel Acurio. En el año de 1988 se formó el comité Pro-cantonización, integrado por el señor Homero Villacrés Fonseca como Presidente y otros ciudadanos como los señores Carlos Proaño, Javier Alcívar, Ángel Juez, Mario Palma, Guido Montes, Cesar Mayorga y un comité de auspicio y apoyo que estuvo conformado por los señores Roque Mendoza, Segundo Wong Mayorga, Leonardo Coello y otros, que trabajaron mucho para conseguir fondos y reunir toda la documentación que fue presentada al congreso nacional (Vidale & Rodríguez, 2009).

Finalmente el presidente de la Republica Dr. Rodrigo Borja Cevallos, el cuatro de agosto de 1992 firmó el decreto aprobado por el Congreso Nacional, presidido por el Dr. Fabián Alarcón Rivera y, el día siete de agosto se publicó en el registro oficial convirtiéndose en ley de la república, la creación del cantón Buena Fe (Vidale & Rodríguez, 2009).

2.1.2. Origen del Nombre

El origen del nombre Buena Fe, se debe a una tienda que fue instalada por el señor Medardo Espinoza Cabezas y la señora Rosa Figueroa Carrillo, que llegaron a este caserío específicamente al sector de Las Vegas en el año 1943, quienes eran católicos muy creyentes le nombraron “Buena Fe”. Como este establecimiento estaba surtido de una gran variedad de productos se hizo costumbre entre los pobladores ir a comprar a ese lugar, y por lo tanto todos los habitantes le conocían así, llegando a hacer muy popular. Había personas que recordaban que el nombre de la tienda estaba colocado en la puerta de la casa con letras de color azul (Vidale & Rodríguez, 2009).

2.1.3. Rescate

La preservación del patrimonio cultural, permite correlacionar el pasado, presente y futuro; y al hacerlo, somos partícipes de una tradición cultural construida a lo largo de décadas, de la cual, a su vez, se extrae señas de identidad y sentido de pertenencia. El Patrimonio cultural hace posible la experiencia estética de lo bello permitiendo su contemplación, y como una herramienta de valor incalculable para el conocimiento del pasado (Galaz & Fernández, 2011).

La conservación del patrimonio cultural ya no puede ser concebida únicamente como esa ciencia que remedia los estragos que el tiempo produce en los bienes culturales mediante una serie de intervenciones de conservación preventiva o de restauración. En nuestro mundo actual la protección del patrimonio debe tener en cuenta peligros más súbitos y más certeros. Nuestra realidad actual está marcada por trágicos sucesos que ocurren repentinamente, tanto catástrofes de origen natural (erupciones volcánicas, terremotos, tsunamis, huracanes, inundaciones, etc.) como desastres producidos por causas antrópicas (conflictos armados, actos de vandalismo, amenazas terroristas, incendios provocados, etc.). El tiempo destruye lentamente, pero el hombre y la naturaleza lo hacen de forma rápida y sin previo aviso. En consecuencia, nuestro patrimonio está en riesgo (Muñoz, 2012).

2.2 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural, en su sentido más amplio, es considerado hoy día como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que han de ser transmitidos a nuestros descendientes acrecentados. Consideramos patrimonio cultural el conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lengua, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas y por supuesto, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico (García, 2012).

El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades como resultado de un proceso histórico en donde la sociedades manifiestan la reproducción de las ideas elaboradas por ella misma, como así también el impulso material de ella emanada constituyéndose como factores que identifican y diferencian a ese país, región o localidad. Los elementos que constituyen el Patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente (Galaz & Fernández, 2011).

El patrimonio cultural es una magnífica herramienta formativa, porque permite conocer la propia historia, las tradiciones, los modos de producción, la naturaleza y apropiarse de numerosos elementos que integran la identidad social. Pero también es un instrumento idóneo para conocer e interpretar la diversidad cultural y comprender a través de él la enorme variedad social de nuestro mundo. El patrimonio cultural no tiene futuro si no es contemplado, analizado, protegido, difundido desde la educación. Formar a los ciudadanos en la cultura patrimonial además de fomentar la propia identidad, impulsa el desarrollo económico y constituye la más eficaz herramienta de conservación preventiva (Muñoz, 2011).

El patrimonio cultural, definido en 1998 por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) como “todos aquellos elementos naturales, tangibles e intangibles que son heredados o

creados recientemente”, es un recurso sumamente importante para el turismo, lo cual se transforma en argumento para recuperarlo y protegerlo, siendo un factor de dinamización y potenciación del desarrollo socioeconómico local y regional (Fernández & Ramos, 2010).

El patrimonio se ha convertido en una moneda común, obligando a las instituciones a transformarse, a aceptar la cultura popular y a ubicar los objetos en el contexto social. El patrimonio es un tema que impacta muchos aspectos de la vida actual, jugando un papel importante en los conflictos étnicos, nacionales y el racismo; el saqueo, el tráfico ilícito, la repatriación de piezas de arte y antigüedades y movimientos que cuestionan la propiedad y el uso del patrimonio. El patrimonio entonces adquiere un carácter secular, substancial y social es decir, que pasa poco a poco, de la elite, a lo vernacular y de todos los días, de evocar un pasado remoto a un pasado más reciente y de glorificar lo material a darle importancia a lo inmaterial (Lowental, 1998) citado por (Núñez, 2013).

En cada época las sociedades interrogan el pasado de manera diferente y seleccionan de ese pasado ciertos bienes y testimonios, como testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente. De este modo, el Patrimonio Cultural documenta sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas pasadas y del presente cuya preservación y desarrollo son esenciales (INPC Ecuador, 2011).

2.2.1 Importancia del Patrimonio Cultural

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto

minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados (UNESCO, 2011).

2.2.2 Organigrama del Patrimonio

Según (Olivera, 2011), refiere un organigrama del patrimonio según se detalla en la figura 1.

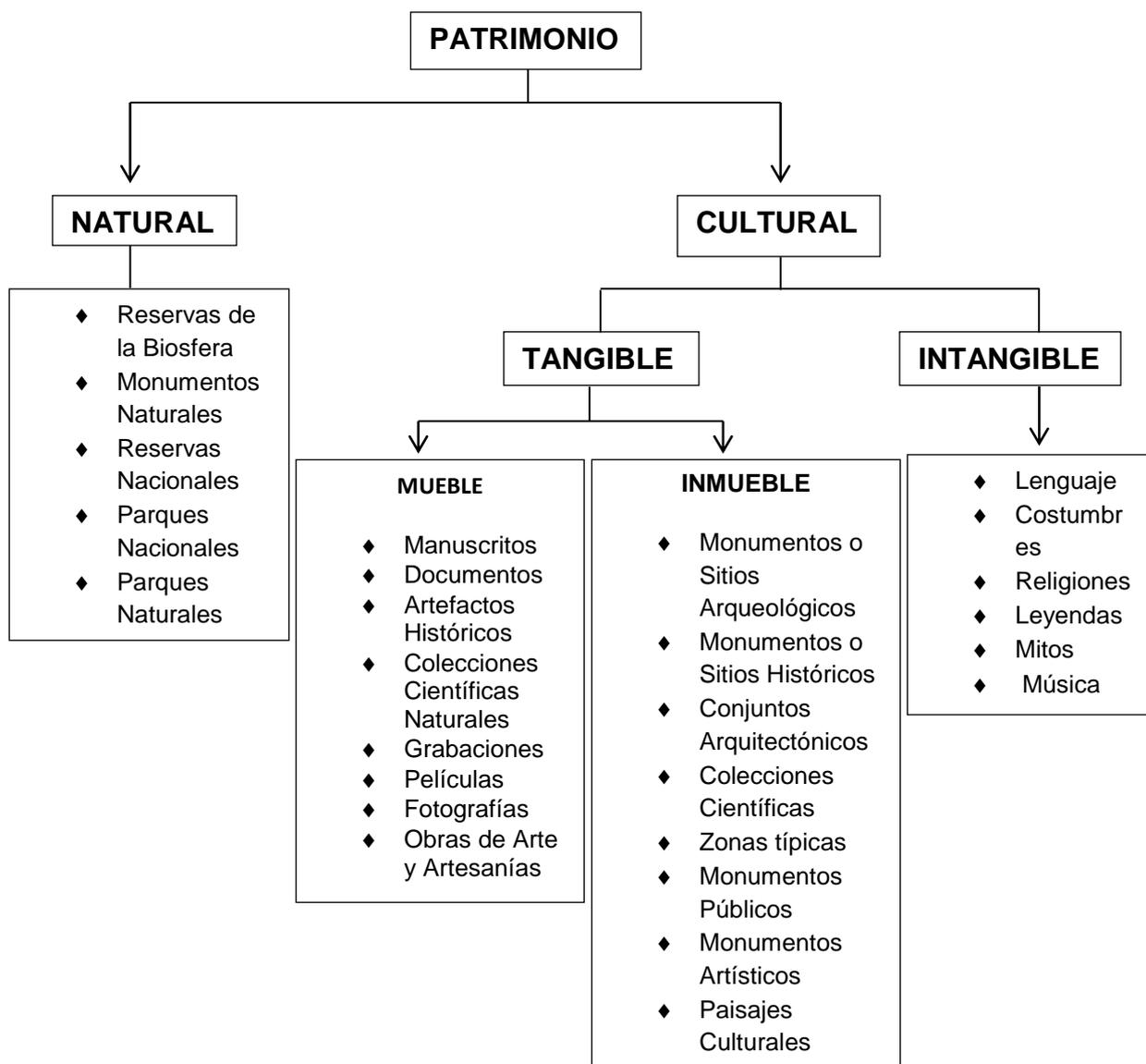


FIGURA 1. Organigrama del Patrimonio

2.2.3 Clasificación del Patrimonio

El Patrimonio se divide en dos tipos, Tangible e Intangible.

a. Patrimonio Tangible

El Patrimonio Tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales y se clasifica en Mueble e Inmueble (Duarte, 2012).

- **Patrimonio Tangible Mueble.** Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico (Vélez, 2012).
- **Patrimonio Tangible Inmueble.** Está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras, o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico) (Pluas, 2011).

b. Patrimonio Intangible

Está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral (Gallardo, 2012).

2.2.4 Patrimonio Natural

Según la Convención de Patrimonio Mundial, se consideran “Patrimonio Natural”: los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un Valor Universal Excepcional (V.U.E.), desde el punto de vista estético o científico, las formaciones geológicas o fisiogeográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyen el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un (V.U.E.) desde el punto de vista estético o científico, los lugares naturales o zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un (V.U.E.) desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural (Hernández, 2011).

2.2.5 Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

La cultura está hecha de cosas intangibles, que son elementos esenciales del patrimonio mundial, que existe la necesidad de crear el marco legal dentro de las políticas públicas para proteger nuestro patrimonio inmaterial, que desde luego es muy rico, por ser un país diverso, multicultural y multiétnico, sus tradiciones, expresiones orales, lenguas, danza, teatro, música, rituales, actos festivos, medicina ancestral, técnicas artesanales tradicionales son incontables (Regalado , 2010).

El Patrimonio Cultural Inmaterial, se transmite de generación en generación, y es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad. Contribuye así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (INPC Ecuador, 2011).

El Patrimonio Cultural Inmaterial es un Patrimonio Cultural de grupos, de comunidades o en uso por parte de individuos pertenecientes a colectividades que habitan en áreas culturales determinadas, caracterizadas por estilos de vida o de organización propios. El Patrimonio Cultural Inmaterial se ha transmitido normalmente de una generación a la siguiente por tradición oral.

Esta característica lo mantiene siempre bajo el control de los grupos conoedores, transmisores y portadores de los saberes y destrezas que se requieren para llevar a cabo dicha manifestación (INPC de España, 2011).

El Patrimonio Cultural Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales inherentes han sido transmitidos de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad, ya que han sido recreados constantemente en función de su entorno, su realidad, interacción con la naturaleza y su historia (UNESCO, 2012) citado por (INPC Ecuador, 2014).

2.2.6 Tipología del Patrimonio Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial lo conforman actividades y saberes que se manifiestan principalmente en los siguientes ámbitos:

- Fiestas populares
- Rituales y creencias, mitos
- Manifestaciones escénicas y espectáculos tradicionales
- Saberes tradicionales. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo (Medicina y farmacopea tradicional. Cosmologías)
- Tradiciones culinarias y fiestas gastronómicas
- Habilidades artesanas. Tesoros humanos vivos
- Formas de expresión musical, canto y danzas populares
- Manifestaciones lúdicas y deportes tradicionales
- Lenguas, tradiciones y expresiones orales. Epopeyas heroicas. Leyendas
- Usos y costumbres sociales
- Espacios culturales con alta presencia inmaterial
- Hitos de la memoria colectiva (Lugares de encuentro)
- Especiales formas de adaptación al medio natural

- Espacios imaginarios y de inspiración de obras pictóricas, musicales o literarias (Olivera, 2011).

2.2.7 Patrimonio Cultural Material

Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos. En este ámbito podemos encontrar: bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales, bienes arqueológicos (INPC Ecuador, 2011).

2.3 Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, adoptada en 2003, propone cinco “ámbitos” generales en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial:

- Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vector del patrimonio cultural inmaterial
- Las artes del espectáculo
- Los usos sociales, rituales y actos festivos
- Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Las técnicas artesanales tradicionales (UNESCO, 2011).

2.3.1 Tradiciones y expresiones orales

Es la transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos que tienen relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular. Se incorporan aquí los mitos, leyendas, cuentos, las plegarias y expresiones de la poesía popular como coplas, amorfinos, creencias, así como narraciones de la

historia local. Las lenguas y dialectos son considerados como vehículos de la transmisión de los conocimientos (INPC, 2011).

2.3.2 Artes del espectáculo

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. La música es quizás el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, incluidos los rituales, los acontecimientos festivos y las tradiciones orales (UNESCO, 2011).

2.3.3 Usos sociales, rituales y actos festivos

Actividades que estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad, realizados en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales en las que se pueden incluir: las fiestas, las prácticas comunitarias tradicionales y los ritos (INPC, 2011).

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos (INPC Ecuador, 2014).

2.3.4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y mantenidas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia, técnicas productivas tradicionales y sabiduría ecológica tradicional (INPC, 2011).

2.3.5 Técnicas artesanales tradicionales

Conjunto de actividades de carácter esencialmente manual entre las que se encuentran las técnicas artesanales y constructivas. Se trata acaso de las manifestaciones más “tangibles” del Patrimonio Inmaterial; sin embargo, de lo que se ocupa a este ámbito es de los conocimientos y el saber-hacer transmitidos de generación en generación más que de los objetos o productos de la artesanía (INPC, 2011).

2.4 CUADRO 1. Manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
AMBITO	SUBAMBITOS
Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobre naturales
	Leyendas asociadas a imágenes religiosas
	Leyendas asociadas a elementos naturales
	Leyendas asociadas a topónimo y antropónimos
	Leyendas asociadas a personales heroicos
	otros
Mitos	Mitos antropogónicos
	Mitos cosmogónicos
	Mitos escatológicos
	Mitos etiológicos
	Mitos fundacionales

	Mitos teogónicos
	otros
Expresiones orales	Cuentos
	Alabados y rezos
	Anents
	Arrullos
	Canticos
	Chiguales
	Loas
	Amorfinos
	Coplas
	Decimas
	Octavas
	Contrapuntos
	Adivinanzas, humoradas, trabalenguas
	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias
otros	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	
Danza	----
Juegos tradicionales	Juegos de faenas agrícolas y otras
	Juegos rituales o festivos
	Prácticas deportivas y recreativas
	Juegos infantiles
	otros
Música	n/a
Teatro	n/a
Literatura	n/a
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Fiestas	Fiestas cívicas
	Fiestas o conmemoraciones religiosas
	Fiestas agrarias o productivas
	otros
Prácticas comunitarias tradicionales	n/a
Ritos	Ritos de parentesco y reciprocidad
	Ritos de paso
	Ritos de iniciación
	Ritos apotropaicos
	Ritos propiciatorios
	Ritos de conmemoración
	otros
Oficios tradicionales	Barberos, boticarios
	Fotógrafos, sastres

	Calígrafos, otros
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	
Técnicas y saberes productivos tradicionales	n/a
Gastronomía	Gastronomía cotidiana
	Gastronomía festiva o ritual
Medicina tradicional	n/a
Espacios simbólicos	n/a
Sabiduría ecológica tradicional	n/a
Toponimia	n/a
Técnicas artesanales tradicionales	Alfarería
	Cerería
	Cerrajería
	Cestería
	Ebanistería - talla en madera
	Herrería
	Hojalatería
	Imaginiería
	Fabricación de instrumentos musicales
	Orfebrería
	Peletería
	Modelado en mazapán
	Pirotecnia
	Talabartería
	Textilería
Artesanía en semillas	
Tejido con fibras naturales	
Pinturas	
Otros	
Técnicas constructivas tradicionales	n/a

(INPC, 2013).

2.5 Inventario

Los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas. Además, el proceso de inventariar el patrimonio cultural inmaterial y poner los inventarios a disposición del público puede promover la creatividad y la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan las

expresiones y los usos de ese patrimonio. Por otra parte, los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado (UNESCO, 2011).

2.6 Catalogación

Documenta de manera científica, sistémica y metodológica los bienes patrimoniales, los estudia a mayor profundidad los bienes inventariados, mediante estudios históricos, iconográficos, arquitectónicos, antropológico y etnográficos, INPC (2011) citado por (Pilco, 2013).

2.7 Registro

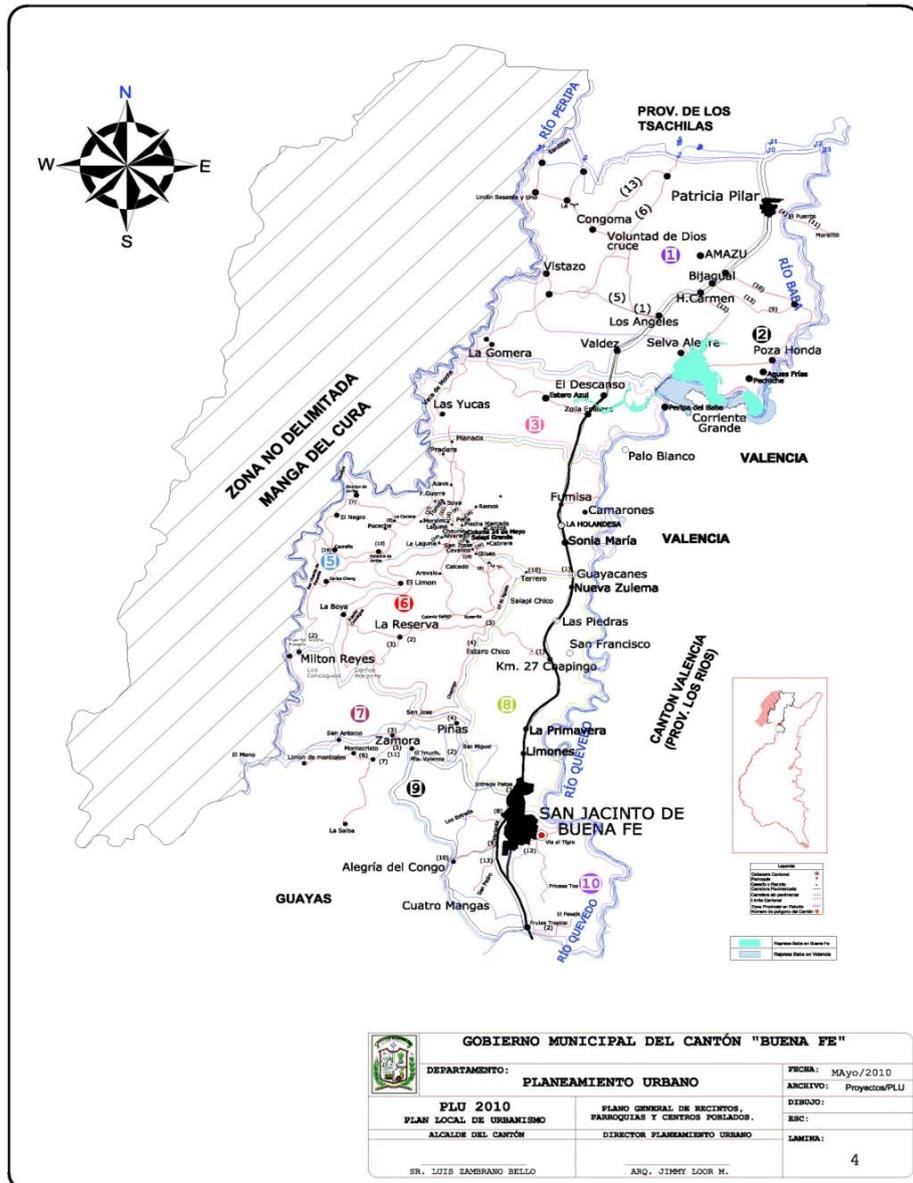
El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación (Freire, 2012).

CAPITULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Materiales y Métodos

3.1.1. Localización

La siguiente investigación se realizó en el cantón Buena Fe, ubicado en el km 14 de la vía Quevedo - Santo Domingo, situado en la parte septentrional de la provincia de los Ríos.



Fuente: G.A.D. Buena Fe

Figura 2. Ubicación gráfica del cantón Buena Fe

3.1.2 Límites Geográficos

Norte: Provincia de Santo Domingo de Los Tsáchilas

Sur: Cantón Quevedo

Este: Cantón Valencia

Oeste: Manga del cura zona no delimitada

3.1.3 Coordenada Geográficas

Latitud Sur	Longitud Oeste
--------------------	-----------------------

Norte: 0° 31'39"	79° 27'53"
-------------------------	------------

Sur: 0° 57'24"	79° 27'02"
-----------------------	------------

Este: 0° 39'18"	79° 21'51"
------------------------	------------

Oeste: 0° 51'11"	79° 36'21"
-------------------------	------------

FUENTE: G.A.D. Buena Fe

3.1.4 División Política

a. Parroquias Urbanas

Buena Fe como cabecera cantonal

San Jacinto de Buena Fe; 7 de Agosto; 11 de Octubre

b. Parroquias Rurales

Patricia Pilar

3.2 Materiales

3.2.1 Materiales de campo

- Lapicero
- Cuaderno
- Cámara digital

- Grabadora de voz
- Gorra
- Vehículo

3.2.2 Materiales de oficina

- Impresora
- Tinta de impresora
- Proyector multimedia
- Computadora
- Resmas de papel bond
- Ficha de registro
- Pendrive

3.3 Tipo de investigación

Se realizó una investigación participativa; involucrando a personas de todas las edades, que habitan en el sector urbano, quienes pudieron acotar a esta investigación, que fueron entrevistados para la inventarización de los Patrimonios culturales Inmateriales que se identificaron en el Cantón Buena Fe.

3.4. Diseño de investigación

3.4.1. Inventario

Se realizó un inventario basado en la metodología unificada por Barcia 2014 (ver Anexo 1), con la identificación de los bienes patrimoniales culturales inmateriales que posee el cantón Buena Fe, la que se recolectó mediante encuesta a un total de 95 personas consideradas población económicamente activa.

Para la categorización del patrimonio se utilizó lo descrito en el (cuadro N° 1) de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.

- Tradiciones y expresiones orales
- Artes de espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

3.4.2. Guía del Patrimonio Cultural

Con los resultados obtenidos en el inventario del patrimonio se procedió a elaborar una guía en la cual se describe detalladamente el origen del nombre de San Jacinto de Buena Fe y los ámbitos del patrimonio.

3.4.3. Propuesta de un Programa de Socialización y Capacitación

Con la información obtenida se estableció una propuesta de un programa de socialización que servirá como herramienta para difundir a propios y extraños las riquezas culturales de este sector, mediante la capacitación a las nuevas generaciones especialmente a niños de las escuelas del Cantón Buena Fe.

En la elaboración del programa figuró los siguientes literales.

- Nombre del programa
- Definición
- Estructura
- Objetivos
- Metas
- Tiempo
- Agenda para la ejecución de talleres
- Evaluación de los talleres

3.5 Población y Muestra

Para la elaboración de este trabajo se ha considerado la Población Económicamente Activa (PEA), del área urbana del Cantón Buena Fe que tiene promedio de 13.099 habitantes (G.A.D. Buena Fe, 2015-2019).

Para el cálculo del tamaño de la muestra se utilizó la fórmula de poblaciones finitas sugerida por Balestrini, la cual está definida por los siguientes términos:

$$n = \frac{K^2 * N * p * q}{e^2(N - 1) + K^2 * p * q}$$

Dónde:

K^2 = Coeficiente de confianza constante 95 % = 0.95 = 1.96

N = Población

p = Probabilidad a favor 5 % = 0.50

q = Probabilidad en contra 5 % = 0.50

e^2 = Error admisible 10 % = 0.10

n = Tamaño de la muestra

Sustitución de valores

K^2 = 1.96

N = 13.099 habitantes

p = 0.50

q = 0.50

e^2 = 0.10

n = 95 encuestas

$$n = \frac{K^2 * N * p * q}{e^2(N - 1) + K^2 * p * q}$$

$$n = \frac{1.96^2 \times 13.099 \times 0.5 \times 0.5}{0.10^2 \times (13.099 - 1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{12580.28}{131.94}$$

$$n = 95$$

La encuesta (ver anexo 3) se realizaron a un total de 95 personas de la Población Económicamente Activa (mayores de 18 años) del área urbana, para obtener información del Patrimonio Cultural Inmaterial y proceder a la elaboración de un inventario de las principales manifestaciones culturales.

CAPITULO IV
RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. Resultados

4.1.1. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe Provincia de Los Ríos

Tradiciones y Expresiones Orales

1. Nombre del Patrimonio: Dichos

Palabras empleadas por los pobladores para dar una advertencia o enseñanza de algún tema.

- Por la plata baila el mono
- Nadie diga de esta agua no he de beber
- No hay mal que dure cien años
- Ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón
- El que se casa, casa quiere
- En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso
- Aunque la mona se vista de seda, mona se queda
- La curiosidad mato al gato
- Borrón y cuenta nueva
- Cada loco con su tema
- A buen entendedor pocas palabras
- Me costó un ojo de la cara
- Dime con quién andas y te diré quién eres
- Aquí se rompió una tasa y cada quien para su casa
- Errar es humano, perdonar es divino
- En boca cerrada no entran moscas
- Ni lerdo, ni perezoso
- El mismo que viste y calza
- Hablando del rey de roma y el burro que se asoma
- La ropa sucia se lava en casa
- A otro perro con ese hueso

- Donde manda capitán no manda marinero
- No hay mal que por bien no venga
- Ojo por ojo, diente por diente
- No hay peor sordo que el que no quiera oír
- No hay peor ciego que el que no quiera ver
- El que a hierro mata a hierro muere
- Cría cuervos y te sacaran los ojos
- Más vale malo conocido que bueno por conocer
- Quien mal anda mal acaba
- Me llego como anillo al dedo
- Pueblo chico infierno grande
- Cuando la candela brama, visita llega
- A caballo regalado, no hay que mirarle los dientes
- Cada cosa se parece a su dueño
- Más sabe el diablo por viejo, que por diablo
- Habla con el dueño del circo, no con los payasos
- Hierba mala nunca muere
- La desgracia de uno, es la felicidad de otro
- Nadie habla por ciencia, sino por experiencia
- Padre no es el que engendra, sino el que cría
- Para pendejo no se estudia, se nace

2. Nombre del Patrimonio: Refranes

Son dichos breves que encierra una advertencia o enseñanza de tipo moral.

- Cuando un burro rebuzna el otro para la oreja
- Perro que ladra no muerde
- De tal palo tal astilla
- Palo torcido, nunca endereza
- No le hagas a nadie lo que no quieres que te hagan a ti
- Se han juntado el hambre y la necesidad
- Secreto en reunión, es mala educación

- Indio comido, indio ido
- Más vale solo, que mal acompañado
- Más vale prevenir, que lamentar
- Matar dos pájaros de un solo tiro
- A mal tiempo, buena cara
- A palabras necias, oídos sordos
- A quien madruga Dios lo ayuda
- Agua que no has de beber déjala correr
- Aquí hay gato encerrado
- Barriga llena corazón contento
- Camarón que se duerme se lo lleva la corriente
- Dios aprieta pero no ahorca
- El que la hace la paga
- El que no arriesga no gana
- El que no oye consejo no llega a viejo
- Gallina vieja, da buen caldo
- Hombre prevenido vale por dos
- La pereza es la madre de todos los vicios
- Lo barato sale caro
- Más vale pájaro en mano que cien volando
- Nadie es profeta en su propia tierra
- No todo lo que brilla es oro
- Ojos que no ven corazón que no siente
- Por la boca muere el pez
- Quien mucho abarca, poco aprieta
- Quien tiene tienda que la atiende
- Te ahogaste en un vaso de agua
- Zapatero a tus zapatos

3. Nombre del Patrimonio: Supersticiones

Son creencias de sus pobladores que no tiene fundamento racional que está relacionado a la magia oculta, lo contrario a fé religiosa.

- **Abrir el paragua dentro de la casa**
Traerá desgracia y más cuando es de color negro.
- **Herradura colgada en la puerta**
Colocar una herradura como talismán en la entrada de la puerta significa que traería buena suerte y fortuna.
- **Levantarse con el pie izquierdo**
Significa que tendrás un día de mala suerte.
- **Levantarse con el pie derecho**
Al levantarse hay que apoyar en primer lugar el pie derecho para que su día no se tuerza.
- **Pasar por debajo de una escalera**
Cualquiera que pasara por debajo de una escalera corría el peligro de encontrarse con la muerte.
- **Viernes o Martes 13**
El 13 para muchos es considerado como un día de mala suerte en el que pueden ocurrir tragedias.
- **Cuando se siente picazón en la palma derecha de la mano**
Significa que pronto va a recibir dinero.
- **Cuando se rompe un espejo**
Para contrarrestar el maleficio de 7 años de mala suerte hay que recoger los trozos del espejo y meterlo en un cubo con agua durante siete días y siete noches.
- **Si se derrama la sal**
Coger un poquito de sal derramada y tirarla hacia atrás por sobre el hombro izquierdo para alejar a los malos espíritus.

- **Gatos negros**

Cuando un gato negro se cruza en frente de una persona, se cree que para evitar la mala suerte se debe caminar hacia atrás luego de encontrarse con el gato.

- **Trébol de cuatro hojas**

Trae suerte a quien lo encuentra o cultiva.

- **Cruzar los dedos**

Cuando se formula una deseo, se dice una mentira o se encuentra ante un peligro es costumbre cruzar los dedos, el mayor sobre el índice.

- **Siete vidas del gato**

La razón de que a los gatos se les otorgue popularmente hasta siete vidas es por su resistencia y agilidad con la que es capaz de salir ileso de situaciones peligrosas.

4. Nombre del Patrimonio: Creencias

Ideas consideradas por sus pobladores como sentimientos verdaderos, que lo relacionan con la experiencia que tiene acerca de un suceso.

- **Maleta**

Los que anhelan viajar deben tener las maletas lista para dejarlas al pie de la puerta y salir corriendo con ellas a las 00h00 dar vuelta a la cuadra apresuradamente y regresar a la casa antes de las últimas campanadas.

El que espera viajar dentro del país, solamente dará la vuelta alrededor de la mesa.

- **Comer uvas**

Comer una uva con cada campanada del reloj, con las que se pedirán 12 deseos (un deseo por cada uva).

- **Color de la ropa interior para recibir el año nuevo**
 Amarilla: trae la buena suerte
 Rojo: amor

- **Poner tres velas para fin de año**
 Amarilla: Salud
 Verde: Dinero
 Roja: Amor

- **Velas de colores**
 Azul: trae la paz
 Amarilla: abundancia
 Roja: pasión
 Verde: salud
 Blanca: claridad
 Naranja: inteligencia

- **Quemar el año viejo**
 Para desprenderse de las cosas malas del año que termina. Es necesario hacer un muñeco con la ropa vieja. Si se quiere, se le puede poner en el bolsillo una lista con todas las cosas malas del año que quieren eliminarse y a media noche se le prende fuego.

- **Cinta roja**
 Al recién nacido se le coloca una cinta del color rojo con una semilla pequeña llamada almizclillo o una semilla grande llamada cabalonga, en su mano izquierda para protegerlos del “mal de ojo”, malas energías o envidia de las personas.

- **Una oración**
 Una oración conjunta en familia o en la iglesia para tener la convicción de que el próximo año será mejor para todos con la ayuda de Dios.

- **Lechuza**
Mucha gente se atemoriza ante el chillido de la lechuza por que anuncia la muerte de una persona.

- **Búho**
Si un búho se posa en un tejado o vuela alrededor de las ventanas por la noche anuncia una muerte.

- **Valdivia (ave)**
Emite un sonido gutural que parece expresar “hueco va, hueco va”.

- **Si canta una gallina o llora la tórtola**
Se cree que es mala suerte porque traerá desgracias o enfermedades.

- **Cuervo se posa en la casa**
Habrá hambre y miseria.

- **Gallinazo**
Si alguien padece de molestos orzuelos tienen que mirar al gallinazo de frente y giñar el ojo repetidamente y pronto estará curado.

- **Cuando el perro aúlla**
Es porque ha visto un fantasma.

- **Machete**
Cuando las almas están penando y llegan a molestar a un familiar ponen en la entrada de la casa un machete, si es hombre para que se vaya a trabajar y si es mujer le dejan una tina con ropa sucia para que se vaya a lavar.

- **Espejo**
Cuando las almas andan penando le dejan en la entrada de la casa un espejo para que se asuste al ver su cara.

5. Nombre del Patrimonio: Arrullos

Canciones de cuna utilizadas por las madres para hacer dormir a los bebés.

- **Señora Santa Ana**
Señora Santa Ana
por qué llora el niño
Por una manzana
que se le ha perdido
No llore por una,
yo le daré dos;
que vayan por ellas
a San Juan de Dios.
No llore por dos,
yo le daré tres;
que vayan por ellas
hasta San Andrés.
- **El cuco**
Duerme te niño,
duerme te ya
que viene el cuco
y te comerá.
- **El arriero**
Arroró mi niño,
arroró mi sol,
arroró pedazo
de mi corazón
- **La rueda**
A la rueda, rueda,
de pan y canela.
- **Dame un besito**
y vete a la escuela
si no quieres ir:
acuéstate a dormir.
- **Duérmete niño**
Duérmete niño
duérmete por dios
por los capachitos
de San Juan de Dios.
- **Levántate Juana**
Levántate Juana
y prende la vela
para ver quién anda
por la cabecera.
Son los angelitos
que andan de carrera
despertando al niño
para ir a la escuela.
- **Duérmase niño**
Duérmase mi niño
que tengo que hacer
lavar los pañales
y sentarme a coser.
- **La virgen**
La virgen esta lavando

y San José descansando.

6. Nombre del Patrimonio: Leyendas

Son historias creas para dar a conocer hechos que sucedieron en el pasado y tienen mucha representatividad en el lugar transmitiéndose de generación en generación de manera escrita o verbal.

- **Diablo.** La leyenda dice que algunas personas hacían pacto con el diablo cada noche durante la semana santa, con la finalidad que les proporcione dinero. Esto se daba a las 12 de la noche el diablo llegaba a Buena Fe por la calle principal para ajustar cuentas con esas personas y cuando las cuentas no estaban bien; éste los sometía a castigos dándoles latigazos, después regresaba por la calle principal montado en un caballo negro, en el silencio de la noche escuchaban el caminar del caballo, los cascos producían ruido que causaba terror a los habitantes de esos lugares.

7. Nombre del Patrimonio: Historia

Se relata sobre el origen del cantón Buena Fe .

- **Origen del nombre del cantón.** El nombre de Buena Fe se originó con la llegada de los primeros habitantes al sector como fueron; el señor Medardo Espinoza y la señora Rosa Figueroa y muchos más; quienes instalaron en este lugar una tienda de víveres y un local de venta de carbón con el nombre de BUENA FE escrito en una tabla de madera con carbón. Este nombre fue ganando popularidad entre sus habitantes, dadas las circunstancias que cuando necesitaban algún producto decían vayan a comprar a Buena Fe. Con el transcurso del tiempo este caserío pasaría a tomar este nombre, posteriormente la parroquia y el actual cantón.

8. Nombre del Patrimonio: Cuento

Son narraciones breves basada en hechos reales o imaginarios.

- **La bonita y la fea.** Habían dos hermanas una era bonita y la otra era fea; una vez la mama mando al rio a lavar un tripero de chanco, como la mama era muy estricta contó las tripas; en el rio un pez se le llevo una tripa y la chica bonita corrió rio abajo para rescatarla de regreso, en el camino se encontró con un niño en una canasta que estaba solito y llorando entonces ella lo cogió lo acaricio y limpio, luego lo llevo a la casa más cercana donde vivía una señora que estaba enferma. La chica alimento al niño y a la señora, quien le dijo que iba a ser bendecida, la chica sin darse cuenta le apareció un hermoso lucero en su frente, ella ocultaba amarrándose la frente con un pañuelo para que nadie se diera cuenta, pero la curiosidad de la hermana fea era saber que ocultaba bajo el pañuelo; al enterarse que era una bendición de la virgen María despertó su envidia. En otra ocasión cogió las tripas de chanco ella sola y se fue al rio para lavarlas, también esperaba que el pez le robara la tripa, pero nunca sucedió, entonces ella arrojó una al rio siendo esta arrastrada por la corriente, la chica fue en su búsqueda. Ella también encontró a un niño llorando pero esta vez de calmar el llanto del niño le pegaba, luego fue a la casa de la señora que estaba enferma y en vez de ayudarla la maltrataba, aprovechándose de la comida, la señora le dijo que también la iba a recompensar, sin darse cuenta que en su frente estaba creciendo un cuerno de una bestia lo cual la humillo por su pecado cometido.

Colorín colorado este cuento se ha terminado.

9. Nombre del Patrimonio: Amorfinos

Son versos populares que forman parte de la tradición del pueblo donde se expresa el amor y el buen sentido del humor.

- Quisiera ser pajarito; con patitas de algodón; para volar a tu pecho; y tocar el corazón.
- Ya te conozco cholito; que te das de enamorado; andando de puerta en puerta; como lagarto cebado.
- Ayer pase por tu casa; te vi comiendo gallo; los dientes te traqueteaban; como dientes de caballo.
- El anillo que me diste; fue de oro y se rompió; el amor que me tuviste; fue poco y se acabo.
- Una mujer honesta; sabrá buscar un buen marido; porque cuando el amor es verdadero; se entrega hasta el apellido.
- Ayer pase por tu casa; te vi comiendo ardilla; los dientes te traqueteaban; como pedo en bacinilla.
- ¿Qué culpa tiene la flor de haber nacido en el campo? ¿qué culpa tengo yo de haberte amado tanto?.
- Tres veces cogí la pluma; tres veces se cayó; tres veces escribí tu nombre; y nunca se me olvido.
- De la papaya madurita; se saca la pepita; a un muchacha bonita; se lo besa en la boquita.

- Allá arriba en ese cerro; tengo un pozo de agua clara; donde se baña mi negra; con vino y agua rosada.
- El zapato me queda estrecho; la media me hace calor; el chico que está en frente; me tiene loca de amor.
- Cuando yo era chiquitito; lloraba por un ratón; y ahora que estoy grandecito; lloro por un amor.
- La mujer bella y malgenio; es parecida al limón; la cascara es la bonita pero agrio el corazón.

Artes del Espectáculo

10. Nombre del Patrimonio: Juegos Tradicionales

Se consideran juegos tradicionales aquellos que se realizan sin la ayuda de juguetes mecánicos y estos se han transmitido de generación en generación de abuelo a padres y de padres a hijos.

- **Palo encebado**

Se coloca un palo enterrado en el suelo, la altura varía entre 10 a 15 metros, debe estar cubierto de aceite o grasa para que sea más difícil el ascenso de los participantes de esta manera no logren alcanzar con facilidad los premios que se encuentran al final de este.

- **Carrera de tres piernas**

Dos personas se amarran una pierna, sujetando la pierna izquierda de uno con la pierna derecha del otro por la parte del tobillo y a la señal que determine el juez tiene que correr hasta la meta.

- **Rayuela**

Hay distintas formas y estilos de rayuela como la tradicional rayuela de los días de la semana, con siete cuadros dibujados en el suelo, se traza una cuadrícula en forma de cruz con una tiza o carbón. Se tira una ficha y esta debe caer dentro del cuadro, el participante debe saltar con un pie dentro de los cuadros ordenadamente, a excepción del que tiene la ficha y gana quien concluya la cuadrícula.

- **Tres en raya**

Se juega entre dos personas, utilizando 6 piedras diferentes tres para cada jugador. Se comienza el juego colocando una de sus piedras en el centro. Variando hasta que uno consigue colocar las tres piedras línea.

- **Cometa**

Se fabrica con papel de seda o papel periódico y palillos para darle forma, piola o hilo para hacerla volar. Este juego se practica especialmente en verano, es la época que existe más viento.

- **Canicas**

Se practica entre varias personas; primero se hace un pequeño hoyo en el suelo, luego se establece un límite de espacio entre el hoyo y el punto de lanzamiento de las canicas. Estas se deben lanzar con el dedo pulgar desde un lugar acordado, intentando colocar la canica dentro del hoyo. El que lo conseguía se quedaba con las canicas de los demás jugadores.

- **La silla**

Se colocan varias sillas en un espacio amplio. el número de concursantes deben ser mayor al número de sillas. A la señal del animador comienzan a bailar al rededor de las sillas. El animador para la música cada persona debe ocupar un asiento, la persona o personas que no tiene silla esta descalificado. De esa manera debe continuar la labor hasta que al final haya un solo ganador.

- **Escondido**

Se juega en grupo, primero se elige a un jugador que hace de buscador. Este se coloca en un sitio adecuado se llama base y empieza a contar en voz alta y con los ojos cerrados, una vez terminado de contar grita “listos o no, allá voy”, va a buscarlos a los que están escondidos. Gana el que llega primero a la base sin ser sorprendido.

- **Zancos**

Se coloca cada pie en un zanco hecho de madera o latas y cuerdas, y caminar manteniendo las cuerdas bien sujetas con las manos.

- **Trompo**

Consiste en una peonza generalmente de madera acompañada de una cuerda. De un extremo de la cuerda se enrolla alrededor del trompo, el otro extremo se enrolla en dedo de la mano y tirar fuertemente lanzándolo contra el suelo, consiguiendo que el trompo rote sobre su punta manteniéndose firme y girando rápidamente por un par de minutos.

- **Piedra papel o tijera**

El juego consiste en formar con las manos figuras como: piedra, papel y tijera. Los participantes se colocan cerca con las manos, uno de ellos cuenta uno, dos, tres y cada uno saca una mano con la figura que quiera; y como resultado es la piedra le gana a la tijera, la tijera al papel y el papel a la piedra.

- **Juego de la cinta**

Se utiliza una soga amarrada entre dos palos a una altura que un niño o niña pueda alcanzar; sobre ella se colocaban cintas de colores con una argolla en un extremo. Los participantes pasan por debajo de la soga montados en una bicicleta con un palillo tienen que insertar en la argolla para llevarse la cinta.

- **Ensacado**

Los participantes se colocan dentro de un saco de cabuya y lo sostienen con las manos y dada la señal empiezan a saltar, gana quien llega primero a la meta.

- **Elástico**

Se realiza en grupos de 3 a 5 jugadores bajo una señal empiezan a saltar en el elástico en varias y diferentes formas de un extremo al otro, como montando y pisando el elástico. Primero se debe saltar a la altura del tobillo, luego en las rodillas, la cintura, las axilas, el cuello y luego por encima de la cabeza. Gana el jugador que realiza sin equivocaciones la serie implantada. Al momento de saltar el elástico se puede aumentar la “mantequilla” para hacer resbalar el elástico en el suelo.

- **Soga**

Se juega con tres personas o más, utilizando una cuerda de fibra, dos personas toman los extremos y se comienza a batir mientras que la otra persona entra saltando y quienes baten cantan: monja, viuda, soltera, casada cuántos hijos quieres tener 1, 2, 3, 4, 5.... y se va contando hasta que la persona pierda.

- **El baile del tomate**

Se organiza en parejas el tomate lo sostienen las dos personas con la frente, deben bailar al ritmo de la música, las manos deben estar detrás y no deben tocar el tomate. Gana la pareja que logra terminar el baile sin dejar caer o dañar el tomate.

- **La carretilla**

Agrupados en pareja se ubican uno tras otro, el de adelante se pone en posición de plancha y el de atrás le toma de las piernas en esa posición se deben desplazar hacia la meta y gana el grupo que llegue primero.

- **Gallina ciega**

Se elige a un jugador para que sea la gallina ciega y con un pañuelo se le tapa los ojos, los demás jugadores forman un círculo, el jugador que hace de gallina se ubica en medio. El juego empieza cuando la gallina pregunta “¿dónde están?” y los jugadores contestan “date 3 vueltas y nos encontraras”. Se da tres vueltas a la gallina y los demás jugadores empiezan a caminar a su alrededor en completo silencio. La gallina debe tocarlos y adivinar quién es y cuál es su nombre si adivina el nombre esa persona tiene que hacer el papel de gallina.

- **Juego de la rueda o llanta**

Se juega en grupo utilizando neumáticos viejos de diferentes tamaños y un pedazo de madera fina. Cada participante debe tener una rueda y un pedazo de madera. El juego consiste en hacer carreras rodando la llanta con el trozo de madera sin que se caiga al suelo. El primero en llegar a la meta gana.

- **Balero**

Pieza de madera o plástico, en forma de barril, con un orificio en una de sus bases unidas por una cuerda a un palo que termina en punta con el cual se trata de ensartar.

- **Gato y el ratón**

Los niños forman un círculo tomados de las manos. Se escoge a dos niños y se elige a uno de los dos para que sea el gato y el otro el ratón. Se coloca dentro del círculo el ratón y fuera del círculo al gato quien luego pregunta.

¡Ratón, ratón!

¿Qué quieres gato ladrón?

¡Comer te quiero!

¡Cómeme si puedes! ¡Estas gordito!

¡Hasta la punta de mi rabito!

El gato persigue al ratón, rompiendo la cadena del círculo. El ratón huye, y la cadena lo defiende. Cuando el ratón es alcanzado, termina el juego y eligen a otros jugadores.

- **Gallo descabezado**

Se hacía un hueco en la tierra y se enterraba el gallo con la cabeza afuera, a un participante se le vendaban los ojos y con un machete tenían que cortarle la cabeza al gallo.

- **Olla encantada**

Se colocaba en una soga las ollas de barro se llenan de papel picado, harina, dulces, al participante se le vendan los ojos y con un palo tenían que romperlas.

- **Yoyo**

Se elaboran en madera y plástico es de forma circular unida por una pequeña cuña cilíndrica que la mantiene separada para poder enrollar una piola que le permite a la persona hacerlo subir y bajar.

- **Puerco encebado**

Se cogía a un puerco o chanco y se cubría de grasa o aceite quemado y los participantes tenían que agarrar el animal y quien lo hacía se lo llevaba a casa.

- **Cuchara con huevo**

Se realiza colocando un huevo cocinado o crudo, sobre la cuchara y debe de correr sin tocar ni dejar caer el huevo hasta el extremo opuesto.

- **Cocinaditas**

Se usan ollas de cerámica y en un pequeño fogón improvisado, se simula que se está cocinando todo tipo de alimento.

- **La cuerda**

Es un juego de fuerza en la que dos equipos se sitúan en cada extremo de la cuerda y tiran de ella. Gana el equipo que logre desplazar a los otros más allá del límite señalado.

- **Carrera de burros**

En la parte de atrás del burro se colocaba una carreta en la que va el participante, y el que llegue primero a la meta gana.

- **Quemado**

Se juega en grupo y se elige a un jugador para que sea quien lance la pelota a los otros jugadores tratando de pegarle mientras estos tratan de esquivar la pelota, pierde el que se deje pegar con la pelota y una vez tocado dice en voz alta “quemado” y tendrá que salir del juego.

Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos

11. Nombre del Patrimonio: Fiestas Cívicas

Están dadas por los acontecimientos históricos del cantón Buena Fe, en las cuales se celebran aniversarios, fecha de independencia etc. En jornadas se llevan una serie de eventos y actividades en honor a este pueblo.

- **Fiestas de cantonización 7 agosto**

Se inició con el desfile cívico militar por la avenida 7 de Agosto, donde instituciones educativas, organizaciones, banda de música de la Infantería y de la comisión de tránsito del Ecuador rinden homenaje al cantón y termina con el festival bailable con la presentación de artistas nacionales e internacionales.

12. Nombre del Patrimonio: Fiestas o Ceremonias Religiosas

Son eventos que están relacionados con la religión. Las fiestas son ceremonias con momentos alegres pero también llenas de tristeza o nostalgia, por ejemplo cuando hablamos de ceremonias fúnebres.

- **Fiestas patronales San Jacinto 15-16 agosto**

Cientos de devotos muestran su fe religiosa al acudir de manera masiva a la iglesia católica principal, iniciando con una novena al patrón de las fiestas la misma que culmina en la procesión por las principales calles de la ciudad y fuegos artificiales que brindan un espectáculo multicolor de luces la noche del 16 de agosto.

- **Procesión Virgen de Monserrate 21 noviembre**

Se realiza a nivel nacional y en el cantón Buena Fe se inicia celebrando misas en honor a la virgen de Monserrate dando gracias por los favores concedidos donde también unos pocos viajan a la romería que se realiza en Montecristi.

- **Semana santa**

La semana santa o semana mayor es uno de los acontecimiento más importantes, es el día donde se recuerda la muerte y resurrección de Jesucristo. Los fieles acuden a la iglesia llevando palmas que serán bendecidas en la misa. existe la creencia de que los ramos benditos traen protección a los hogares de modo que se conservan durante todo el año. Como parte especial de la gastronomía para esta época las familias se reúnen para preparar humitas, tortas de choclo, mazamorra y la fanesca que se prepara a base de pescado, leche y granos.

- **Día de los difuntos**

El 2 de noviembre de cada año se recuerda el día de los difuntos fecha importante donde los habitantes recuerdan a sus seres queridos que partieron hacia el otro mundo y acuden al cementerio para limpiar y pintar

sus tumbas, como también para orar por sus almas, llevando flores para adornar sus tumbas y también serenatas donde le entonan las canciones que más les gustaba a sus familiares.

También se elabora y se consume la tradicional colada morada, una bebida hecha de maíz negro, especias, hierbas aromáticas, mora, mortiño, piña y otras frutas.

13. Nombre del Patrimonio: Otras Fiestas

Son eventos organizados por la misma sociedad para expresar los sentimientos de sus culturas tradiciones, habilidades y destrezas de sus habitantes.

- **Festival de la música nacional**

En el mes de agosto se realiza el festival de la música nacional donde participan grandes y pequeños, aficionados de la música ecuatoriana, en el que se trata de difundir la cultura en nuestro medio y rescatar los valores artísticos del Ecuador. Los géneros musicales a interpretar Pasillos ecuatorianos, Sanjuanitos, Pasacalles.

- **Rodeo montubio del 12 Octubre**

Día de la raza es una fiesta montubia, se realizan el tradicional rodeo montubio donde desfilan y compiten jinetes de las haciendas vecinas que concurren con trajes que los distinguen y el imprescindible sombrero de paja. En la competencia participan hombres y mujeres donde se elige a la criolla bonita para luego seguir con la exhibición y destrezas de los caballos donde los jinetes montan sus caballos chúcaros que curvean sin descanso.

- **Cabalgata mes de julio**

La tradicional cabalgata que rodean las principales avenidas del cantón son las más llamativas en estas fiestas. Donde llegan cientos de caballistas amantes de la cabalgata deportiva con sus ejemplares pura sangre,

realizan su recorrido montubio dándole un toque especial al conjunto de actividades que se viven en Buena Fe.

- **Noche Buenafesina**

Evento cultural que se realiza con el fin de conmemorar un año más de cantonización, donde miles de familias se reúnen a lo largo de la avenida 7 de agosto para observar las comparsas folklóricas de grupos invitados y locales que participan en la tradicional noche buenafesina.

- **Carnaval**

Se inicia con la elección de la reina del carnaval y el mejor traje típico para luego empezar con presentaciones de artísticas nacionales y locales.

- **Navidad**

Empieza con la noche buena, las familias se reúnen para realizar el intercambio de regalo y la cena a las 12 pm donde empiezan con una oración al niño Dios para darle las gracias por un año más de vida, y donde se sirven el tradicional pavo relleno, pollo relleno, pato y también de unos deliciosos bocadillos.

- **Año nuevo**

Las familias se reúnen a la media noche para despedir el año y quemar el viejo donde también se sirven la tradicional cena de fin de año como es el chanco y pollo horneado con papas y ensalada, para luego terminar con un baile familiar.

14. Nombre del Patrimonio: Rituales de Conmemoración

Costumbres que forman parte de la tradición de los pobladores que ejecutan ceremonias y cultos de una religión en un lugar sagrado como en una iglesia o en sus propias viviendas.

- **Novena de una imagen de un santo**

Los nueve días rezan el rosario preparándose para el último día lo festejan con rezos y comidas entre ellos los bollos de verde con choncho horneado.

- **Cuando muere un familiar**

No hay que barrer la casa hasta que saquen el difunto porque después otro familiar puede morir. Lo entierran con sus pertenencias personales para que no regrese.

- **Funeral**

Los vecinos amigos y familiares realizan una caminata por la calle principal del cantón y entonando las músicas que eran del agrado del fallecido llegan a la iglesia donde se realiza una misa para recordarlo, para luego seguir hasta el cementerio donde descansara su cuerpo.

- **Velorios**

Cuando muere alguna persona los amigos vecinos y demás familiares del fallecido acuden al velorio a los cuales durante la noche se les sirve aguado de gallina o también café con rosquitas.

- **Novena de los difuntos**

Sobre una mesa adornada de flores velas y la foto del fallecido se realiza la novena, un acto por el cual los familiares del difunto siguen rezando a Dios por el alma del fallecido.

Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo

15. Nombre del Patrimonio: Gastronomía Cotidiana

La gastronomía de Buena Fe, se refleja en conocimientos y técnicas que están relacionadas con las recetas propias del lugar para disfrutar y apreciar los alimentos relacionados directamente con el medio que los rodea.

Guatita

Ingredientes

Mondongo

Papas cortadas en cuadrillos

Tomate picado

Pimiento picado

Cebolla picada

Maní molido

taza de leche

Culantro

Achiote

Ajo

Sal

Preparación: Limpiar el mondongo, y ponerlo entero a hervir con agua en una olla a presión con ajo y cuando esté suave se le pone la sal. En otra olla se cocinan las papas en cuadrillos pequeños. Licúa el maní molido con leche hasta que quede espeso. Poner a refreír el tomate, pimiento y cebolla con un poquito de achiote y sal. Cuando la cebolla y demás vegetales se hayan cocinado se añade la salsa de maní, mezclar bien y dejar que se cocine por un par de minutos más.

Cuando el mondongo este suave se lo retira de la olla y se le corta en cuadrillos. Mezclar todo y listo se lo puede acompañar con arroz y patacones.

Seco de gallina o pollo

Ingredientes

- Gallina
- Cebolla colorada
- Achiote
- Tomates
- Perejil
- Cilantro
- Pimiento
- Sal

Preparación: Cortar la gallina en presas pequeñas. Licuar cebolla, tomate, pimiento junto con el perejil y culantro. Poner en una olla el licuado con las presas de gallina mezclar todo bien, tapar y cocinar a fuego lento hasta que la carne esté suave. Comprobar la sazón. Servir con arroz.

Caldo de gallina

Ingredientes

- Gallina criolla
- Yuca
- Cebolla blanca
- Pimiento
- Ajo
- Sal
- Cilantro

Preparación: Despresar la gallina y en una olla por a hervir con agua suficiente y agregar la cebolla blanca, pimiento, ajo, sal y yuca. Dejar hervir hasta que ablande.

Chicharrón de gallina

Ingredientes

- Gallina
- Aceite
- Orégano seco molido
- Vinagre
- Harina
- Huevos
- Pan molido
- Sal
- Mostaza

Preparación: Cortar la gallina en tiras y se sazona en un bol con mostaza, orégano, vinagre, pimienta y sal. Luego se deja macerar la gallina durante aproximadamente media hora. En un bol se coloca la harina y gallina otro el huevo ligeramente batido; en un tercer bol, el pan molido. Las tiras de gallina maceradas se pasan por la harina, el huevo y el pan. Finalmente se fríen en abundante aceite hasta que doren.

Arroz con menestra y carne asada

Ingredientes

- Aceite
- Cebolla colorada
- Pimiento verde
- Tomates
- Ajo
- Achiote
- Cilantro picadito
- Agua
- Lentejas
- sal

Preparación: Preparar un refrito añadiendo la cebolla, pimiento, tomate, ajo, achiote, sal y el cilantro picado. Cocinar el refrito durante cinco minutos o hasta que todos los ingredientes se hayan ablandado, revolviendo de vez en cuando. Añadir agua e incrementar la temperatura hasta que empiece a hervir. Añadir las lentejas y reducir la temperatura a fuego lento, tapar parcialmente la cacerola, y cocinar hasta que las lentejas estén suaves, aproximadamente una hora. Y servir con arroz, carne asada, patacones o plátanos maduros fritos, una pequeña ensalada o rodajas de aguacate.

16. Nombre del Patrimonio: Comida rápida

Es un estilo de alimentación en el cual los alimentos se preparan y sirven para consumir rápidamente en establecimientos especializados.

Hayacas

Ingredientes

- Gallina criolla
- Maíz criollo
- Maní
- Huevo
- Cebolla blanca
- Cilantro
- Hojas de verde

Preparación: Colocar las presas de gallina criolla en un recipiente para ser cocinada. Ya blanda, se retira del caldo y se desmenuza. Al consomé se añade maíz criollo, previamente molido, cocinado y cernido, hasta que espese a manera de “natilla”. Aparte, sobre hojas de verde soasadas, se vierte esta preparación junto con la gallina, el maní, el huevo picado, la cebolla blanca y el cilantro, previamente refritos. Finalmente, las hayacas envueltas en hojas se cocinan en una olla grande de barro, a baño maría.

Corviches

Ingredientes

- Plátanos verdes
- Corvina
- Maní molido
- Cebolla colorada
- Pimiento verde
- Tomates
- Ajo
- Sal
- Achiote
- Cilantro

Preparación: Hacer un refrito con ajo, cebolla, pimiento y tomate, finamente picado, agregar el pescado en trozos y sazonar con el cilantro y sal, rallar la mitad de verde crudo y la otra mitad cocinar, luego majar todo y mezclar, agregar a esta mezcla el maní molido, achiote y amasar, dándole forma alargada y rellenar con el pescado y refrito, freír en abundante aceite a 170 grados C o preparar el horno a 180 grados C.

Bolón de verde

Ingredientes

- Chicharrón
- Plátanos verdes
- Sal
- Manteca de cerdo
- Queso criollo

Preparación: Cocinar en agua o asar los verdes, majarlos, agregar manteca de cerdo y sal, amasar bien y agregar el queso o los chicharrones y la cebolla colorada finamente picada, formar porciones en forma redonda. Se pueden freír o dorar en manteca.

Humitas

Ingredientes

- Choclo tierno molido,
- Manteca de cerdo,
- Queso rallado,
- Huevos,
- Polvo de hornear,
- Azúcar,
- Mantequilla,
- Hojas de choclo
- Sal

Preparación: Separar las claras de huevo de las yemas y batir a punto de nieve. Mezclar el choclo con la manteca, la mantequilla, el queso, el azúcar, polvo de hornear, las yemas y la sal. Cuando este mezclado todo se debe incorporar las claras batidas a punto de nieve con movimientos envolventes. En las hojas de choclo poner una porción de masa y envolver. Cocinar sobre una cama de tusas de choclo por espacio de una hora.

17. Nombre del Patrimonio: Medicina Tradicional

Los habitantes de Buena Fe desde su asentamiento en este lugar tienen conocimientos, habilidades y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias oriundos de las diferentes culturas, usados en el mantenimiento de la salud.

- **Picadura de gusano de pollo**

Se cubre la herida con leche de camacho o también se destripa el gusano para poner en la picadura.

- **Picadura de la conga**

Sobre la picadura se pone ajo macho machacado para aliviar el dolor.

- **Para los nacidos**

Para abrirle boca a los nacidos se le pone maduro con ají.

- **Para crecer y alisar el cabello**

Después del baño enjuagar con agua de grama fresca.

- **Tos**

Tomar agua de comején en la mañana y tarde.

En un vaso poner 20 gotas de leche de piñón con sal y agua hacer gárgaras por las mañanas.

- **Bronquitis**

Se prepara un gloriado de 7 flores de cacao y hervir con una cucharadita de aceite de comer.

Se pone a hervir en una olla 3 pepas de cacao secas partidas en cruz con una cucharadita de aceite de comer.

- **Para la inflamación de los riñones**

Coger un cascarron de cacao fresco y se lo llena de orine para luego b taparlo con hojas de bijao y colgarlo al humo del fogón hasta que se consuma para que el enfermo se cure.

Se debe sacar la sabia de la sábila y licuar con agua y tomar en ayuna.

- **Dolor de espalda y tuberculosis**

Se lleva al enfermo hasta la planta de la palma real la misma que ha sido cortada con dos meses de anterioridad en la misma que se encuentran los mayones, para retirarlos del tallo de la planta y dárselos de comer al enfermo y también se los puede destripar para restregárselo sobre la espalda para que se puedan curar.

- **Para el asma**

Una vez muerta la vaca se le sacan los cascos, se la ponen a hervir y el vapor que emana se la a oler a la persona que tenga asma.

Se prepara un consomé de gallinazo, para que la persone se lo tome.

- **Vicio de tomar**

Se tibia el huevo de gallinazo para que la persona se lo coma y deje el vicio.

- **Mordedura de culebra**

Se le da de tomar agua de zaragoza con orine que sirve como calmante hasta llegar al centro de salud.

- **Purgante**

Se prepara paico machacado con un poco de agua ardiente y se lo toma en ayuna.

- **Dolor de muela**

Se hierve un puñado de planta corrimiento y con una toalla cubrir la cabeza para recibir el vapor.

Masticar clavo de olor para aliviar el dolor.

- **Dolor de cabeza**

Calentar la hoja de aire con mentol y se la coloca sobre la frente.

- **Mal de ojo**

Se utiliza las plantas de espanto, rosa de muerto, mastrante, curia y abejón para realizarse una limpia o también para realizarse baños.

- **Nervios**

Se prepara una infusión de la raíz de la hierba luisa.

- **Granos en la piel**

Se coloca sobre el área afectada matico machacado.

- **Empeines**

Se utiliza el desgaste de la piedra de afilar para hacer una masa y colocarlo sobre el empeine.

- **Inflamación del vientre**

Se coloca barro con alcanfor en una funda de tela para colocarlo en la parte a dolorida del vientre.

Se coloca sobre el vientre hojas de cojojo con un poco de unguento de manteca de gallina.

- **Inflamación del vaso**

Se corta a la mitad el tallo del guineo morado para luego hacerle un hueco y dejarlo tapado con hojas de la misma planta para que la sabia suba y al siguiente tomar en ayuna.

- **Dolor de barriga**

Se prepara una infusión de agua de zaragoza.

- **Juetazo**

Se utiliza la casa de tierra de avispas y se la mezcla con aceite de comer se tibia y coloca sobre el área afectada.

- **Mal bajo**

Se prepara caldo de zorro y se la ha beber o también para el baño.

- **Piedras en los riñones**

Se coloca 3 palos de piñón y una hoja de aguacate en un litro de agua hervir y tomar por agua de tiempo por 3 días.

- **Gases**

Para sacar los gases se debe masticar el jengibre o también preparar una infusión y tomar.

- **Diarrea**

Se prepara un gloriado de hojas de guayaba.

Preparar una infusión de hojas de oreganito.

Tabla 1. Resultados del Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Buena Fe

ÁMBITO		NOMBRE DEL PATRIMONIO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	TOTAL
1	Tradiciones y expresiones orales	Dichos	Poesía popular	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias	42
2		Refranes	Poesía popular		35
3		Supersticiones	Poesía popular		13
4		Creencias	Poesía popular		17
5		Amorfinos	Poesía popular	Amorfinos	13
6		Arrullo	Plegarias	Arrullo	8
7		Leyendas	Leyendas	Leyendas asociadas a seres sobre naturales	1
8		Historias	Historia local	n/a	1
9		Cuentos	Cuentos	Cuentos infantiles	1
10	Artes del espectáculo	Juegos	Juegos tradicionales	Juegos infantiles	30
11	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas cívicas	Fiestas	Fiestas cívicas	1
12		Fiestas religiosas		Fiestas o ceremonias religiosas	4
13		Fiestas		otros	7
14		Ritos de conmemoración	Ritos	Ritos de conmemoración	5
15	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía cotidiana	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	5
16		Comida rápida		Comida rápida	4
17		Medicina natural	Medicina tradicional	Especies silvestres	27

Fuente: Jennifer Anzules

4.1.2. Análisis e interpretación de los resultado de las encuestas dirigidas a la muestra de la Población Económicamente Activa del cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos.

Pregunta 1. Conoce usted el origen del nombre de Buena Fe?

Cuadro 2. Conocimiento del origen del nombre del cantón Buena Fe.

OPCIÓN DE RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE (%)
SI	20	21%
NO	75	79%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuestas

Elaborado: Jennifer Anzules

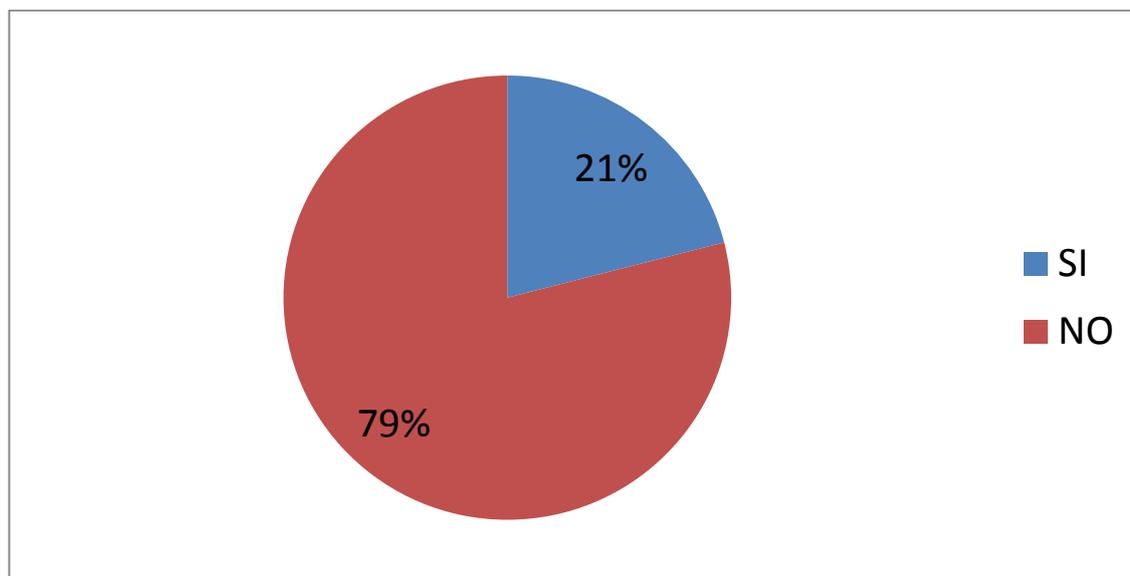


Gráfico 1. Distribución porcentual del conocimiento del origen del nombre del cantón Buena Fe.

Fuente: Encuestas

Elaborado: Jennifer Anzules

Análisis. El 21% de la población encuestada refiere que conoce el origen del nombre del cantón Buena Fe, lo que visibiliza que el 79% de la población no conoce su significado debido a que se ha realizada escasa difusión a nivel de gobierno municipal, Ministerio de Turismo y la transmisión de información generada de padres a hijos.

Pregunta 2. Conoce usted las tradiciones culturales de su cantón.

Cuadro 3. Conocimiento de las tradiciones culturales del cantón Buena Fe.

OPCIÓN DE RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE (%)
SI	30	32%
NO	65	68%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuestas

Elaborado: Jennifer Anzules

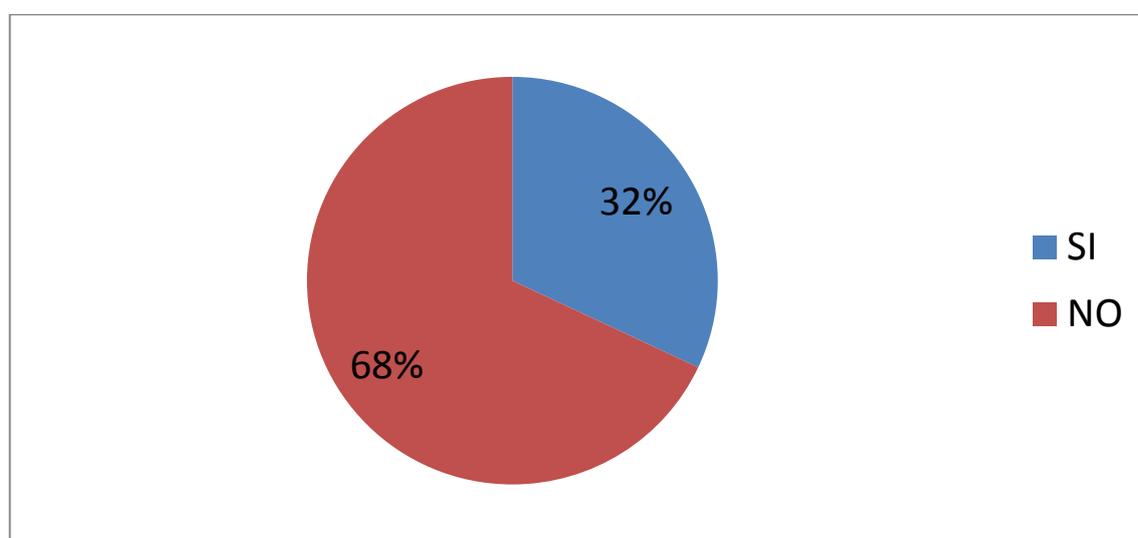


Gráfico 2. Distribución porcentual del conocimiento de las tradiciones culturales del cantón Buena Fe.

Fuente: Encuestas

Elaborado: Jennifer Anzules

Análisis. El 68% de la población encuestada refiere que no conoce las tradiciones culturales de su cantón, notándose que aunque de manera tradicional se realizan actividades en honor a las festividades del cantón, las cuales son organizadas por el cabildo municipal, esas no tienen la misma trascendencia de años anteriores, mostrando que el 32% de la personas adultos son los que tienen mayor conocimiento de la importancia de esas festividades.

Pregunta 3. Cuáles son las tradiciones culturales y expresiones culturales que usted conoce?.

Cuadro 4. Tradiciones culturales y expresiones culturales que usted conoce.

ÁMBITO	SUBÁMBITO	REFERENCIA DE RELACIÓN	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	NÚMERO DE PERSONAS QUE CONOCÍAN LOS ÁMBITOS	PORCENTAJE (%)
Tradiciones y expresiones orales	Dichos	Señales de advertencia	95	90	95
	Refranes	Palabras que indican una acción	95	81	85
	Supersticiones	Relacionadas con lo oscuro	95	89	94
	Creencias	Sensación que sucederá a futuro	95	76	80
	Arrullo	Canciones para dormir a los bebés	95	40	42
	Leyendas	Hechos sobrenaturales	95	1	1
	Historias	Basado en hechos reales	95	4	4
	Cuentos	Hechos imaginarios	95	1	1
	Amorfinos	Versos sentimiento y picarescos	95	50	53

Fuente: Encuestas

Elaborado: Jennifer Anzules

Análisis. El Cuadro 3 indica la distribución del subámbito sobre las tradiciones y expresiones orales en relación al total de la población encuestada, los cuales reportaron que del 80 al 95% conocen los dichos, refranes, supersticiones y creencias; un 42%; los arrullos, un 53% los amorfinos, el 4%; Historias y 1% las leyendas y cuentos que formaron parte de esta investigación.

Pregunta 4. Indique cuales son los juegos tradicionales que actualmente practican los niños del cantón.

Cuadro 5. Juegos tradicionales que actualmente practican los niños del cantón.

ÁMBITO	SUBÁMBITO	NÚMERO DE PERSONAS ENCUESTADAS	NÚMERO DE PERSONAS QUE CONOCÍAN LOS ÁMBITOS	PORCENTAJE (%)
Juegos tradicionales	Palo encebado	95	90	95
	Carrera de tres piernas	95	60	63
	Rayuela	95	30	32
	Tres en raya	95	38	40
	Cometa	95	75	79
	Canicas	95	88	92
	La silla	95	56	59
	Escondido	95	68	72
	Zancos	95	37	39
	Trompo	95	50	52
	Piedra papel o tijera	95	58	61
	Juego de la cinta	95	46	48
	Ensacado	95	85	89
	Elástico	95	60	63
	Soga	95	55	57
	El baile del tomate	95	70	73
	La carretilla	95	65	68
	Gallina ciega	95	90	94
	Juego de la rueda o llanta	95	50	52
	Balero	95	40	42
	Gato y el ratón	95	66	69
	Gallo descabezado	95	5	4,75
	Olla encantada	95	83	87
	Yoyo	95	78	82
	Puerco encebado	95	6	6
	Cuchara con huevo	95	53	56
	Cocinaditas	95	73	76
	La cuerda	95	64	67
Carrera de burros	95	3	3,15	
Quemado	95	83	87	

Fuente: Encuestas

Elaborado: Jennifer Anzules

Análisis. El cuadro 5 detalla sobre los juegos tradicionales que actualmente practican los niños del cantón los juegos más populares y practicados por los niños son: palo encebado, la gallina ciega y las canicas con 95; 94 y 92% en su orden; hay otros grupo de juegos como el ensacado, el quemado, la olla encantada, la cometa, cocinitas, el baile del tomate y escondido con 89, 87, 82, 79, 76, 73 y 72%, respectivamente, también son muy apreciados por los niños y en un rango entre el 52 al 69%.

Juegos como el gato y el ratón, la carretilla, la cuerda, el puerco encebado, carrera de tres piernas, piedra papel o tijera, son menos practicados y un grupo como el trompo, tres en raya, el balero y otros vienen ocupando porcentajes inferiores al 50% de práctica, finalmente algunos como la carrera del burro, el gallo descabezado que tienen una baja referencia por lo que no son conocidos por la población y van desapareciendo de la cultura tradicional de los pueblos.

Pregunta 5. De acuerdo a las categorías enunciadas: Fiesta cívica, ceremonias religiosas, otras fiestas, ritos de conmemoración. Cuáles son las de mayor importancia para usted?.

Cuadro 6. Categorías enunciadas: Fiesta cívica, ceremonias religiosas, otras fiestas, ritos de conmemoración, cuales son las de mayor importancia para ustedes.

OPCIÓN DE RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE (%)
Fiesta cívica	24	25%
Ceremonias religiosas	31	33%
Ritos de conmemoración	28	29%
Otras fiestas	12	13%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuestas

Elaborado: Jennifer Anzules

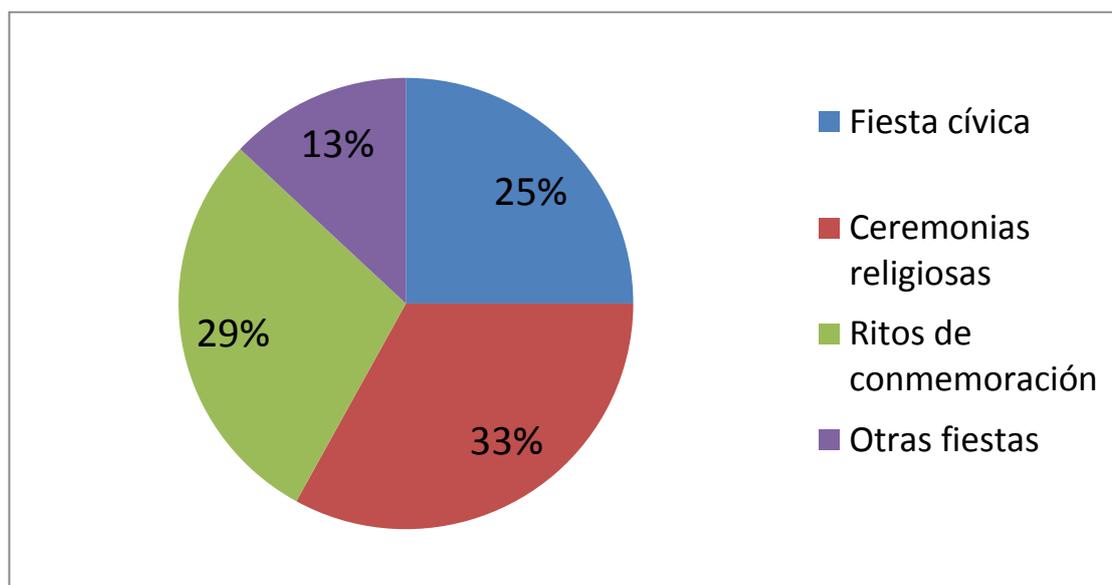


Gráfico 3. Distribución porcentual sobre usos sociales, rituales y actos festivos.

Fuente: Encuestas

Elaborado: Jennifer Anzules

Análisis. El grafico 3 indica la distribución del subámbito sobre usos sociales, rituales y actos festivos; el 33% de los encuestados conocen sobre las fiestas o ceremonias religiosas, un 29% tienen conocimientos sobre los ritos de conmemoración que siempre están relacionados con la religión, el 25% sobre

las fiestas cívicas y 13% conocen sobre otras fiestas populares que se realizan en el cantón.

Pregunta 6. De las condicionantes señaladas, indique las que a su criterio generan mayor interés: gastronomía cotidiana, comida rápida, medicina tradicional.

Cuadro 7. Condiciones señaladas, indique las que a su criterio generan su mayor interés: gastronomía cotidiana, comida rápida, medicina tradicional.

OPCIÓN DE RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE (%)
Gastronomía cotidiana	30	32%
Comida rápida	37	39%
Medicina tradicional	28	29%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuestas
Elaborado: Jennifer Anzules

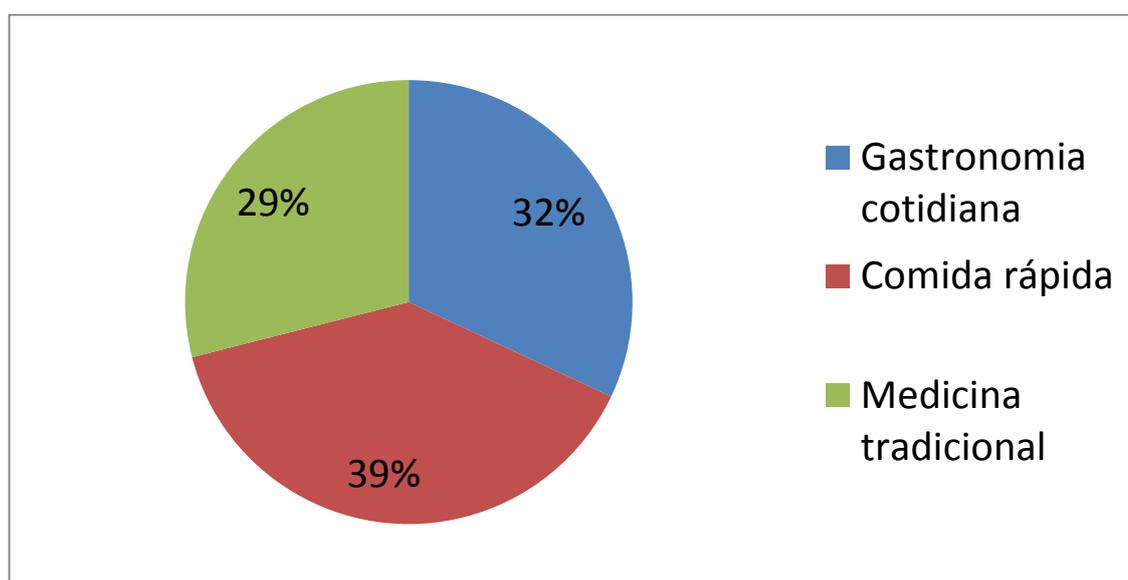


Gráfico 4. Distribución porcentual sobre gastronomía cotidiana, comida rápida, medicina tradicional.

Fuente: Encuestas
Elaborado: Jennifer Anzules

Análisis. El gráfico 6, detalla que de la población encuestada el 32 % conoce de la gastronomía cotidiana y 39% sobre la comida rápida, la medicina

tradicional es conocida en un 29% específicamente aquellas que proviene de plantas medicinales.

Pregunta 7. De las manifestaciones culturales, cuales generan mayor interés para usted: Leyendas, mitos, expresiones orales.

Cuadro 8. Manifestaciones culturales que generaron mayor interés; leyendas, mitos, expresiones orales.

OPCIÓN DE RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE (%)
Leyendas	1	1
Mitos	0	0
Amorfinos	27	28
Arrullo	20	21
Creencias	13	14
Supersticiones	11	12
Cuentos	2	2
Dichos	21	22
Total	95	100

Fuente: Encuestas

Elaborado: Jennifer Anzules

Análisis. El cuadro 7, muestra el porcentaje de las manifestaciones culturales de mayor interés para la población encuestada; las expresiones orales como los amorfinos, dichos y Arrullo fueron de mayor interés con 28, 22 y 21% en su orden, seguido por las creencias y supersticiones con el 14 y 12% respectivamente, y una menor importancia le dieron a los cuentos y leyendas con el 2 y 1%. mientras que los mitos no es de importancia

Pregunta 8. Entre las artes del espectáculo, cual le interesa: danza, juegos tradicionales, música, teatro y literatura.

Cuadro 9. Artes del espectáculo danza, juegos tradicionales, música teatro y literatura que le interesa a la población encuestada.

OPCIÓN DE RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE (%)
Danza	0	0
Juegos tradicionales	62	65
Música	31	33
Teatro	0	0
Literatura	2	2
Total	95	100

Fuente: Encuestas

Elaborado: Jennifer Anzules

Análisis. El cuadro 8, detalla sobre los ámbitos del arte del espectáculo danza, juegos tradicionales, música teatro y literatura, que mostró interés a los encuestados; los juegos tradicionales fueron de mayor interés con 65% a este le sigue la música con el 33% y un 2% se interesa por la literatura, mientras que la danza y el teatro no es de su interés

Pregunta 9. Entre los usos sociales, rituales y actos festivos de las manifestaciones culturales, señale los que practica de manera tradicional.

Cuadro 10. Manifestaciones culturales; usos sociales, rituales y actos festivos que practican de manera tradicional.

OPCIÓN DE RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE (%)
Fiesta Cívica	19	20
Fiestas Patronales	22	23
Procesión Virgen de Monserrate	12	13
Semana Santa	21	22
Día de los Difuntos	15	16
Rodeo montubio	6	6
TOTAL	95	100

Fuente: Encuestas

Elaborado: Jennifer Anzules

Análisis. El cuadro 9, describe las manifestaciones culturales; usos sociales, rituales y actos festivos que son practicados de manera tradicional por los pobladores; los habitantes de Buena Fe se identifican mucho con la religión católica y manifestaciones relacionadas a esta; fiestas patronales, semana Santa, día de los difuntos y la procesión de la Virgen de Monserrate son las que mayormente práctica, con el 23, 22, 16 y 13% respectivamente; pero también no dejan de apoyar a su pueblo un alto porcentaje (20%), participan en las fiesta cívica la cantonización de Buena Fe, y en menor cantidad participan de otros espectáculos como el rodeo Montubio con un 6%.

Pregunta 10. Usted considera que se debe realizar difusión y socialización de las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe.

Cuadro 11. Considera que se debe realizar difusión y socialización de las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe.

OPCIÓN DE RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE (%)
SI	85	89%
NO	10	11%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuestas
Elaborado: Jennifer Anzules

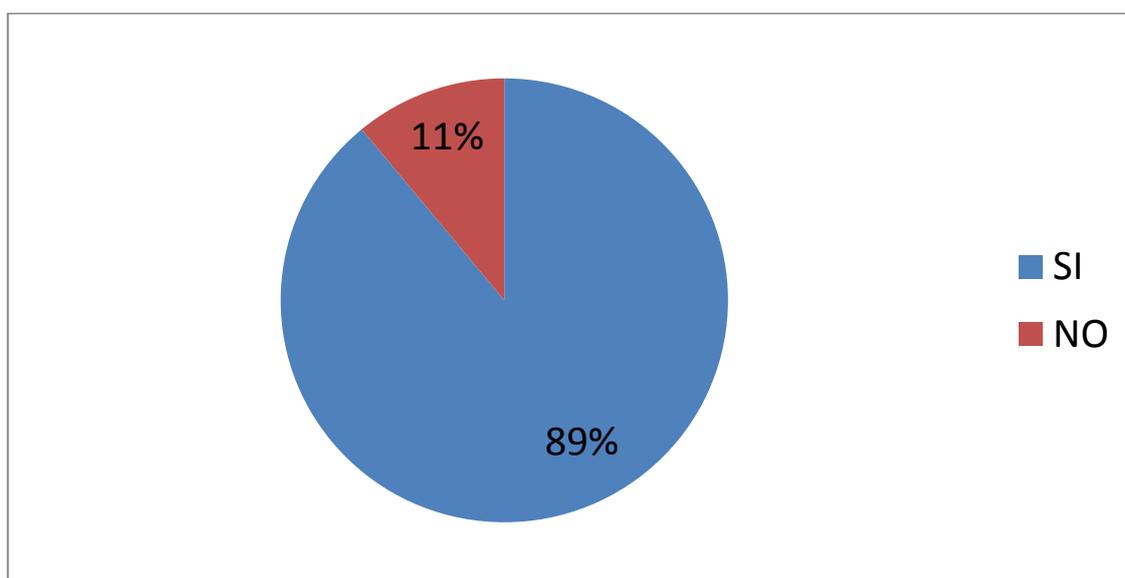


Grafico 5. Distribución porcentual sobre realizar difusión y socialización de las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe.

Fuente: Encuestas
Elaborado: Jennifer Anzules

Análisis. El 89% de los encuestada considera que se debe realizar difusión y socialización de las manifestaciones culturales a la población del cantón Buena Fe, mientras que el 11% no muestra interés.

Pregunta 11. Quien debería realizar la socialización de las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe?

Cuadro 12. Realización de la socialización de las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe.

OPCIÓN DE RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE (%)
Gobierno municipal	50	52%
Prefectura	15	16%
Ministerio de turismo	30	32%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuestas
Elaborado: Jennifer Anzules

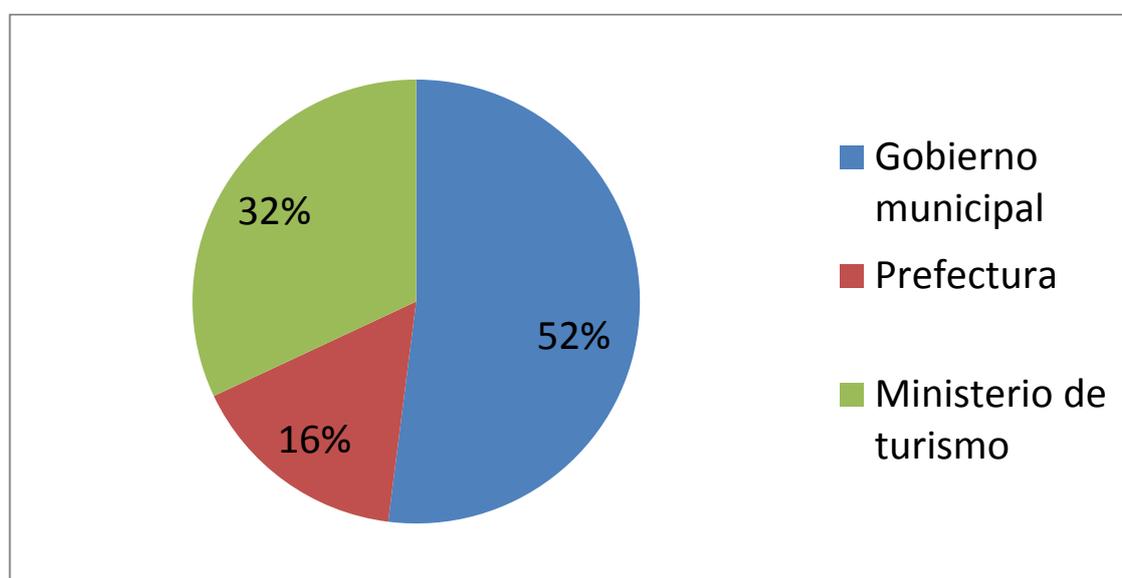


Gráfico 6. Distribución porcentual de la socialización de las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe.

Fuente: Encuestas
Elaborado: Jennifer Anzules

Análisis. El 52% de los encuestados mencionan que el gobierno municipal debe de realizar la socialización de las manifestaciones culturales, el 32% el ministerio de turismo y 16% la prefectura.

Pregunta 12. De ser necesaria su participación para socializar las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe, usted participaría en la organización?.

Cuadro 13. Necesidad de participar para socializar las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe, usted participaría en la organización.

OPCIÓN DE RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE (%)
SI	70	74%
NO	25	26%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuestas
Elaborado: Jennifer Anzules

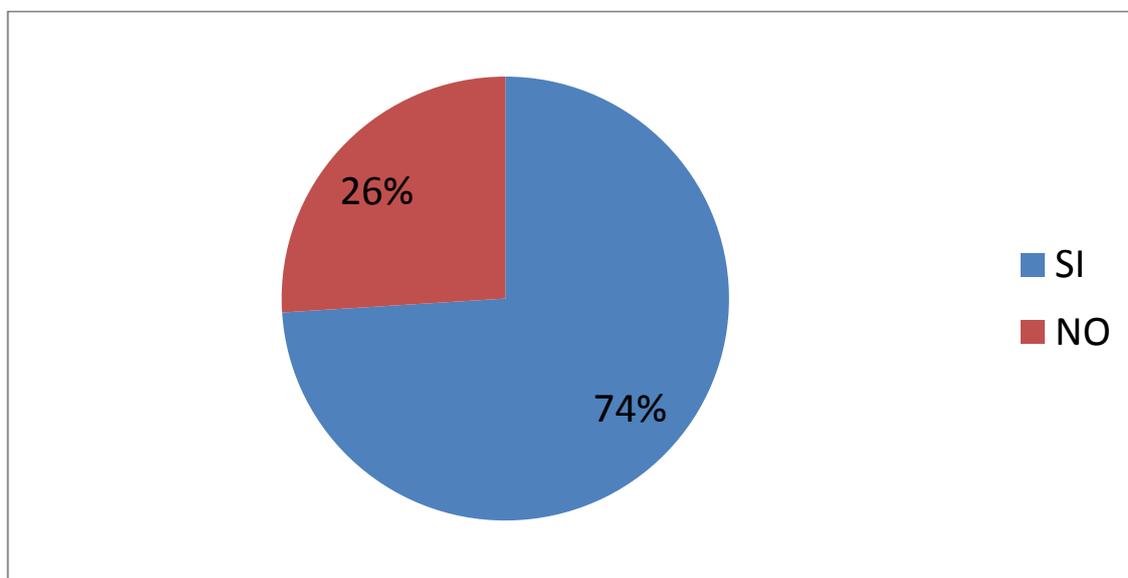


Gráfico 7. Distribución porcentual sobre la necesidad de participación para socializar las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe.

Fuente: Encuestas
Elaborado: Jennifer Anzules

Análisis. El 74% de la población encuestada describe que desea participar para la socialización, mientras que el 26% no está interesado.

Tabla 2. Resultados de las encuestas sobre el patrimonio cultural inmaterial del cantón Buena Fe

Ámbito	Subámbito	Detalle	Número de encuestas	Número de personas que conocían los ámbitos	Número de Subámbito
Origen del nombre	San Jacinto	En honor a Santo Patrono	95	95	
	Buena Fe	En honor a tienda vivieres		79	
Tradiciones y expresiones orales	Dichos	Señales de advertencia	95	90	42
	Refranes	Palabras que indica una acción		81	35
	Supersticiones	Relacionadas con lo oscuro		89	13
	Creencias	Sensación que sucederá a futuro		76	17
	Arrullo	Canciones para dormir a los bebés		40	13
	Leyendas	Hechos sobrenaturales		1	8
	Historias	Basado en hechos reales		4	1
	Cuentos	Hechos imaginarios		1	1
	Amorfinos	Versos sentimiento y picarescos		50	1
Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Practicados por los niños	95	95	30
Usos sociales rituales y actos festivos	Fiesta cívica	Cantonización de Buena Fe	95	95	1
	Ceremonias religiosas	Actos religiosos		95	4
	Otras	Fiestas populares del cantón		92	7
	Ritos de conmemoración	Relacionados con la religión		34	5
Conocimientos y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo	Gastronomía cotidiana	Comidas para actos especiales	95	60	5
	Comida rápida	Comidas que vende en la calle		35	4
	Medicina Tradicional	Basadas en especies vegetales		65	27

Fuente: Jennifer Anzules .

**4.1.3. Propuesta de la Guía del Patrimonio Cultural Inmaterial del
Cantón Buena Fe Provincia de Los Ríos**

**GUIA DEL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL DEL
CANTON BUENA FE**



Introducción

El cantón Buena Fe mantiene un patrimonio cultural que no ha sido difundido ni socializado a su población, lo que ha generado que la juventud desconozca estos valores culturales y se limite su transmisión de una generación a otra. La presente investigación permitió establecer el inventario del patrimonio cultural y diseñar la guía de los recursos culturales de mayor prevalencia que pueden ser aprovechados con fines turísticos.

El desarrollo de esta guía tiene como finalidad convertirse en una herramienta útil y eficiente en la organización de la información disponible sobre la cultura y tradiciones de este cantón a fin de dar a conocer sus recursos a las nuevas generaciones.

La presente guía se ha estructurado en los siguientes temas:

- Tradiciones y Expresiones Orales
- Artes del Espectáculo
- Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos
- Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo

Objetivos

Objetivo General

- Brindar una herramienta práctica y eficiente que permita conocer a la población sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Buena Fe

Objetivos Específicos

- Rescatar el patrimonio cultural Inmaterial del cantón Buena Fe
- Fomentar el patrimonio cultural Inmaterial del cantón Buena Fe
- Promover el conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial a la niñez buenafesina

Justificación

El patrimonio cultural Inmaterial se transmite de generación en generación y es recreada constantemente por los miembros de las comunidades. Sin embargo, existe limitado conocimiento y difusión de su patrimonio que ha incidido en el inadecuado aprovechamiento de estos recursos y evidenciado una desvalorización y falta de concientización de la identidad cultural de nuestros pueblos.

Actualmente estas costumbres y tradiciones son practicadas en su mayoría solo por la población adulta evidenciando escaso interés por parte de los jóvenes en la transferencia generacional de la información cultural y de la biodiversidad.

Con la presente guía se aspira impulsar el conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del cantón San Jacinto de Buena Fe.

Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón de Buena Fe

AMBITO 1. Tradiciones y Expresiones Orales

Nombre del Patrimonio: Historia

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Difundir las culturas ancestrales

Se relata sobre el origen del cantón San Jacinto de Buena Fe .

Nombre del cantón

El nombre de San Jacinto se da en honor a su santo patrono quien lleva el mismo nombre y Buena Fe se originó con la llegada de los primeros habitantes entre los años 1910 - 1920, al sector, el señor Medardo Espinoza y la señora Rosa Figueroa, quienes instalaron en este lugar una tienda de víveres y un local de venta de carbón con el nombre de BUENA FE escrito en una tabla de madera con carbón. Este nombre fue ganando popularidad entre sus habitantes, dadas las circunstancias que cuando necesitaban algún producto decían vayan a comprar a Buena Fe. Con el transcurso del tiempo este caserío pasaría a tomar este nombre, posteriormente pasaría a ser parroquia y el actual cantón.



Figura 3. Profesora contando historia

Nombre del Patrimonio: Dichos populares

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Difundir las culturas ancestrales

Palabras empleadas por los pobladores para dar una advertencia o enseñanza de algún tema.

Por la plata baila el mono

Nadie diga de esta agua no he de beber

Ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón

Dime con quién andas y te diré quién eres

No dejes para mañana, lo que puedes hacer hoy

Ojo por ojo, diente por diente

El que a hierro mata a hierro muere

Hierba mala nuca muere



Figura 4. Hecho que tiene perdón



Figura 5. Apreciación de regalo

Nombre del Patrimonio: Refranes

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Difundir las culturas ancestrales

Son dichos breves que encierra una advertencia o enseñanza de tipo moral.

- No hagas hoy a nadie lo que no quieres que te hagan
- No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy
- Se han juntado el hambre y la necesidad
- Secreto en reunión, es mala educación
- Agua que no has de beber déjala correr
- Ojos que no ven corazón que no siente
- Por la boca muere el pez



Figura 6. Comunicación inadecuada

Nombre del Patrimonio: Supersticiones

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Difundir las culturas ancestrales

Son creencias de sus pobladores que no tiene fundamento racional que está relacionado a la magia oculta, lo contrario a fe religiosa.

- **Cuando se siente picazón en la palma derecha de la mano**
Significa que pronto va a recibir dinero.
- **Si se derrama la sal**
Recoger con la mano derecha un poquito de sal derramada y tirarla hacia atrás por sobre el hombro izquierdo para alejar a los malos espíritus.
- **Trébol de cuatro hojas**
Trae suerte a quien lo encuentra o cultiva



Figura 7. Alejar los malos espíritus



Figura 8. Secuela de mala suerte



Figura 9. Herradura atrae la buena suerte

Nombre del Patrimonio: Creencias

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Difundir las culturas ancestrales

Ideas consideradas por sus pobladores como sentimientos verdaderos, que lo relacionan con la experiencia que tiene acerca de un suceso.

Quemar el año viejo

Para desprenderse de las cosas malas del año que termina. Es necesario hacer un muñeco con la ropa vieja. Si se quiere, se le puede poner en el bolsillo una lista con todas las cosas malas del año que quieren eliminarse y a media noche se le prende fuego.

Cinta roja

Al recién nacido se le coloca una cinta del color rojo con una semilla pequeña llamada almizclillo o una semilla grande llamada cabalonga, en su mano izquierda para protegerlos del “mal de ojo”, malas energías o envidia de las personas.

Gallinazo

Si alguien padece de molestos orzuelos tienen que mirar al gallinazo de frente y giñar el ojo repetidamente y pronto estará curado



Figura 10. Ave que cura con la mirada los orzuelos



Figura 11. Pulsera de protección de las malas energías

Nombre del Patrimonio: Arrullos

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Difundir las culturas ancestrales

Canciones de cuna utilizadas por las madres para hacer dormir a los bebés.

El cuco

Duérmate niño,
duérmate ya
que viene el cuco
y te comerá



Figura 12. Canciones para dormir a los bebés



Figura 13. Arrullo a la rueda

La rueda

A la rueda, rueda,
de pan y canela.
Dame un besito
y vete a la escuela
si no quieres ir:
acuéstate a dormir



Figura 14. Canciones para los niños

Duérmase niño

Duérmase mi niño
que tengo que hacer
lavar los pañales
y sentarme a coser

Nombre del Patrimonio: Leyendas

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Difundir las culturas ancestrales

Son historias creas para dar a conocer hechos que sucedieron en el pasado y tienen mucha representatividad en el lugar transmitiéndose de generación en generación de manera escrita o verbal.

Diablo

La leyenda dice que algunas personas hacían pacto con el diablo cada noche durante la semana santa, con la finalidad que les proporcione dinero. Esto se daba a las 12 de la noche el diablo llegaba a Buena Fe por la calle principal para ajustar cuentas con esas personas y cuando las cuentas no estaban bien; éste los sometía a castigos dándoles latigazos, después regresaba por la calle principal montado en un caballo negro, en el silencio de la noche escuchaban el caminar del caballo, los cascos producían ruido que causaba terror a los habitantes de esos lugares.



Figura 15. Imagen nocturna de algo sobrenatural

Nombre del Patrimonio: Cuento

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Difundir las culturas ancestrales

Son narraciones breves basada en hechos reales o imaginarios.

- **La bonita y la fea.** Habían dos hermanas una era bonita y la otra era fea; una vez la mama mando al rio a lavar un tripero de chanco, como la mama era muy estricta contó las tripas; en el rio un pez se le llevo una tripa y la chica bonita corrió rio abajo para rescatarla de regreso en el camino se encontró con un niño en una canasta que estaba solito y llorando entonces ella lo cogió lo acaricio y limpio, luego lo llevo a la casa más cercana donde vivía una señora que estaba enferma. La chica alimento al niño y a la señora, quien le dijo que iba a ser bendecida, la chica sin darse cuenta le apareció un hermoso lucero en su frente, ella ocultaba amarrándose la frente con un pañuelo para que nadie se diera cuenta, pero la curiosidad de la hermana fea era saber que ocultaba bajo el pañuelo; al enterarse que era una bendición de la virgen María despertó su envidia. En otra ocasión cogió las tripas de chanco ella sola y se fue al rio para lavarlas, también esperaba que el pez le robara la tripa, pero nunca sucedió, entonces ella arrojó una al rio siendo esta arrastrada por la corriente. la chica fue en su búsqueda. Ella también encontró a un niño llorando pero esta vez para calmar el llanto del niño le pegaba, luego fue a la casa de la señora que estaba enferma y en vez de ayudarla la maltrataba, aprovechándose de la comida, la señora le dijo que también la iba a recompensar, sin darse cuenta que en su frente estaba creciendo un pene de una bestia lo cual la humillo por su pecado cometido.

Colorín colorado este cuento se ha terminado.



Figura 16. La madre contando un cuento

Nombre del Patrimonio: Amorfinos

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Difundir las culturas ancestrales

Son versos populares que forman parte de la tradición del pueblo donde se expresa el amor y el buen sentido humor.

- Quisiera ser pajarito; con patitas de algodón; para volar a tu pecho; y tocar el corazón
- Ayer pase por tu casa; te vi comiendo gallo; los dientes te traqueteaban; como dientes de caballo
- El zapato me queda estrecho; la media me hace calor; el chico que está en frente; me tiene loca de amor



Figura 17. Canto de amorfinos entre dos personas

AMBITO 2. Artes el Espectáculo

Nombre del Patrimonio: Juegos tradicionales

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Desarrollar las destrezas y habilidades

Se consideran juegos tradicionales aquellos que se realizan sin la ayuda de juguetes tecnológicos y estos se han transmitido de generación en generación de abuelo a padres y de padres a hijos.

- Palo encebado
- Carrera de tres piernas
- Canicas
- Trompo
- Juego de la cinta
- Yoyo
- Olla encantada
- Puerco encebado
- Carrera de burros



Figura 18. Carrera de burros



Figura 19. Juego de la cinta

AMBITO 3. Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos

Nombre del Patrimonio: Fiestas cívica

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Difundir las culturas ancestrales

Están dadas por los acontecimientos históricos del cantón Buena Fe, en las cuales se celebran aniversarios, fecha de independencia etc. En jornadas se llevan una serie de eventos y actividades en honor a este pueblo.

- Fiestas de cantonización 7 agosto



Figura 20. Desfile cívico de Buena Fe

Nombre del Patrimonio: Fiestas o ceremonias religiosas

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Difundir las culturas ancestrales

Son eventos que están relacionados con la religión. Las fiestas son ceremonias con momentos alegres pero también llenas de tristeza o nostalgia, por ejemplo cuando hablamos de ceremonias fúnebres.

- Fiestas patronales San Jacinto 15-16 agosto
- Procesión Virgen de Monserrate 21 noviembre
- Semana santa
- Día de los difuntos



Figura 21. Procesión con el Patrono San Jacinto

Nombre del Patrimonio: Otras Fiestas

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Difundir las culturas ancestrales

Son eventos organizados por la misma sociedad para expresar los sentimientos de sus culturas tradiciones, habilidades y destrezas de sus habitantes.

- Festival de la música nacional
- Rodeo montubio 12 Octubre
- Cabalgata mes de julio
- Noche buenafesina
- Carnaval
- Navidad
- Año nuevo



Figura 22. Noche Buenafesina



Figura 23. Cabalgata buenafesina

Nombre del Patrimonio: Rituales de Conmemoración

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Difundir las culturas ancestrales

Costumbres que forman parte de la tradición de los pobladores que ejecutan ceremonias y cultos de una religión en un lugar sagrado como en una iglesia o en sus propias viviendas.

Cuando muere un familiar

No hay que barrer la casa hasta que saquen el difunto porque después otro familiar puede morir. Lo entierran con sus pertenencias personales para que no regrese.

Funeral

Los vecinos amigos y familiares realizan una caminata por la calle principal del cantón y entonando las músicas que eran del agrado del fallecido llegan a la iglesia donde se realiza una misa para recordarlo, para luego seguir hasta el cementerio donde descansara su cuerpo.

Velorios

Cuando muere alguna persona los amigos vecinos y demás familiares del fallecido acuden al velorio a los cuales durante la noche se les sirve aguado de gallina y café con rosquitas.



Figura 24. La tradición fúnebre en buena Fe

AMBITO 4. Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo

Nombre del Patrimonio: Gastronomía Cotidiana

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Rescatar el arte culinario

La gastronomía de Buena Fe, se refleja en conocimientos y técnicas que están relacionadas con las recetas propias del lugar para disfrutar y apreciar los alimentos relacionados directamente con el medio que los rodea.

- Seco de gallina o pollo
- Arroz con menestra y carne asada
- Chicharrón de gallina
- Caldo de gallina
- Guatita



Figura 25. Seco de gallina



Figura 26. Chicharrón de gallina



Figura 27. Caldo de gallina



Figura 28. La Guatita

Nombre del Patrimonio: Gastronomía rápida

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Rescatar el arte culinario

Es un estilo de alimentación en el cual los alimentos se prepara y sirve para consumir rápidamente en establecimientos especializados .

- Humitas
- Bolón de verde
- Hallacas
- Corviches



Figura 29. Bolones de verde



Figura 30. Corviches de verde



Figura 31. Humitas de choclo

Nombre del Patrimonio: Medicina tradicional

Participantes: Grupo de niños

Objetivo: Definir el uso de las plantas

Los habitantes de Buena Fe desde su asentamiento en este lugar tienen conocimientos, habilidades y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias oriundos de las diferentes culturas, usados en el mantenimiento de la salud.

- **Para la inflamación de los riñones**

Coger un cascarrón de cacao fresco y se lo llena de orine para luego tapanlo con hojas de bijao y colgarlo al humo del fogón hasta que se consume para que el enfermo se cure.

- **Mordedura de culebra**

Se le da de tomar agua de zaragoza con orine que sirve como calmante hasta llegar al centro de salud.

- **Nervios**

Se prepara una infusión de la raíz de la hierba luisa



Figura 32. Purificación del cuerpo con plantas medicinales

4.1.2. Propuesta

Tema: Programa de Socialización y Capacitación del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La propuesta de este programa de socialización y capacitación se brindará a niños de las escuelas fiscales, particulares y municipales ubicadas en el cantón Buena Fe.

a. Definición del Programa de Socialización y Capacitación

El programa de socialización y capacitación es una herramienta que busca desarrollar conocimientos en los niños para orientar los procesos de aprendizaje y divulgación del patrimonio de esta manera recuperar la memoria colectiva y el fortalecimiento de la identidad cultural.

b. Estructura del Programa de Socialización y Capacitación

- Identifica tu patrimonio cultural
- Valora tus costumbres y tradiciones
- A recorrer mi patrimonio

c. Objetivos del Programa de Socialización y Capacitación

- Concientizar a los niños sobre el rescate del patrimonio cultural
- Desarrollar actividades pedagógicas que faciliten el aprendizaje en los niños sobre el patrimonio cultural.
- Despertar interés sobre el patrimonio cultural en los niños a través de actividades y recorrido por los lugares turísticos considerados como Patrimonio Cultural Inmaterial.

d. Metas del Programa de Socialización y Capacitación

- Capacitar a los niños de las tres instituciones educativas de acuerdo al material planteado.
- Fomentar el conocimiento y valoración del patrimonio cultural inmaterial en los niños a través de actividades.
- Ejecutar actividades relacionadas al patrimonio cultural con los niños como actores involucrados.

e. Tiempo de Capacitación

Programa	Duración
Identifica tu patrimonio cultural	2 días
Valora tus costumbres y tradiciones	2 días
A recorrer mi patrimonio	1 día

f. Agenda para la ejecución de los talleres

Programa Identifica tu patrimonio cultural	
Temas	Actividades
Historia de tu ciudad	<ul style="list-style-type: none"> • Material audiovisual • Visualizar fotografías • Unir con línea los personajes
Patrimonio Cultural Inmaterial de tu ciudad	<ul style="list-style-type: none"> • Charla sobre el patrimonio • Opinión de cada estudiante
Supersticiones	<ul style="list-style-type: none"> • En un papel escribir lo que conoce sobre la superstición • Describir la superstición personal del niño
Leyendas de tu ciudad	<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio con los estudiantes
Arrullos	<ul style="list-style-type: none"> • conversatorio con los estudiantes

Programa Valora tus costumbres y tradiciones	
Temas	Actividades
Gastronomía de tu ciudad	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una receta de tu plato favorito • Expone tu receta
Juegos tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los juegos tradicionales: • Visualizar fotografías • En una hoja describir los juegos • Dinámica de juegos
Fiestas tradicionales de tu ciudad	<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio con los alumnos
Medicina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio con los alumnos

Programa A recorrer mi patrimonio			
Temas	Ubicación	Actividades	Duración
Distribución de tránsito	Se encuentra al sur de la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de los cultivos de Buena Fe 	09:H00 a 10:H00
Centro de recreación infantil	Centro de la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> • Relato en el tiempo del centro infantil • Descripción de los espacios para los juegos infantiles 	10:30 a 10:45 10:45 a 11:00
Puerto bajaña	Sector noreste de la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las áreas verdes y espacios para prácticas deportivas. 	11:30 a 12:00
Centro de educación		<ul style="list-style-type: none"> • Test de evaluación 	12:15 a 14:45

g. Evaluación de los talleres

- **Describe la historia de tu ciudad**

Con el apoyo de material audiovisual se expondrá la historia del cantón mostrando fotografías de sus ilustres personajes y se evaluarán los conocimientos de la historia, asimilados por los niños.



Figura 33. Autoridades del cantón Buena Fe

- **Patrimonio Cultural Inmaterial de tu ciudad**

Se realizara una presentación sobre el patrimonio, durante el desarrollo de la misma los participantes pueden opinar con conocimientos y sugerencias sobre el tema.



Figura 34. Charla audiovisual

- **Supersticiones**

A cada estudiante se les pedirá que en un papel anoten acerca de que es una superstición y si conoce alguna.



Figura 35. Evaluación a participantes del programa

- **Leyendas de tu ciudad**

Como parte de una charla se considerará la temática de las leyendas, los participantes tendrán la oportunidad de expresar alguna que ellos conozcan.



Figura 36. Difusión de leyendas

- **Arrullos**

Se establecerá una conversación con los participantes acerca de los arrullos; todos tendrán la oportunidad de participar al final de la conversación se realizará una evaluación rápida para premiar al mejor arrullo.



Figura 37. Exposición de expresiones orales

- **Gastronomía de tu ciudad**

Considerando la gastronomía con un patrimonio cultural a los participantes se solicitarán opiniones al respecto y se realizarán preguntas sobre a cerca de su plato favorito y que lo exponga ante los presentes como es su preparación .



Figura 38. Exposición de conocimiento de la gastronomía

- **Juegos tradicionales**

Se expondrán un listado de juegos tradicionales en el cual podrán visualizar fotografías descripciones de los mismos; luego se iniciará una evaluación y las actividades de juego.



Figura 39. Exposición sobre los juegos tradicionales

- **Fiestas tradicionales de tu ciudad**

Se realizara una charla siendo la temática a tratar las fiestas tradicionales podrán interactuar los alumnos, se realizar preguntas de como quisieran que sean las fiestas que se celebran en su ciudad.



Figura 40. Actuación de estudiantes en dinámicas de eventos

- **Medicina tradicional**

Se emprenderá una charla sobre que es la medicina tradicional y que conocen ellos sobre esta medicina y si todavía se la sigue practicando.



Figura 41. Charla sobre el conocimiento de medicinas tradicionales

- **Distribución de tránsito**

Se les realizara un recorrido para mostrarles los principales productos agrícolas que se cultivan en el cantón.



Figura 42. Imágenes de algunas frutas al ingreso de Buena Fe

- **Centro de recreación infantil**

Se les relatara la historia del lugar año de construcción y remodelación de los parques de la ciudad.



Figura 43. Parque central de Buena Fe

- **Puerto Bajiña**

Se les realizara un pequeño recorrido describiendo cada una de las áreas verdes y espacios para prácticas deportivas.



Figura 44. Puerto Bajiña, aldeaño de Buena Fe

4.2. Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos en el inventario, la guía y la propuesta de un programa de socialización y capacitación del patrimonio cultural del cantón San Jacinto de Buena Fe, reportan que existe una riqueza de conocimientos, tradiciones y culturas debido a la diversidad de orígenes de los pobladores que llegaron al sector desde diferentes partes del país.

El patrimonio cultural inmaterial de San Jacinto Buena Fe está conformado por ámbitos de diferentes orígenes pero siempre conllevan un sentimiento de ideales en común, compartiendo a lo que menciona Guevara (2009), citado por (Barcia Cedeño, 2014).

El patrimonio es herencia cultural propia de un país, pueblo o comunidad, con la que conviven sus habitantes y lo transmiten de generación en generación, de acuerdo a los criterios de (Fernández & Ramos, 2010), quienes lo definen como “todos aquellos elementos naturales, tangibles e intangibles que son heredados o creados recientemente”.

La existencia de herramientas útiles y eficientes facilita la organización de la información sobre la cultura y tradiciones de cantón San Jacinto de Buena Fe, lo que se coincide con (Muñoz, Patrimonio y Educación, 2011), quien menciona que el patrimonio cultural es una magnífica herramienta formativa, porque permite conocer la propia historia, las tradiciones, los modos de producción, la naturaleza y apropiarse de numerosos elementos que integran la identidad social.

CAPITULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Los resultados obtenidos permiten concluir que:

- Las entrevistas a personas que expresaron conocimientos sobre sus tradiciones permitió la organización y tabulación los datos para obtener la información para esta investigación, facilitando la creación de un inventario para la identificación de los patrimonios culturales inmateriales del cantón San Jacinto de Buena Fe.
- La guía elaborada se considera una herramienta útil y eficiente para la organización de la información disponible sobre las manifestaciones culturales del cantón San Jacinto de Buena Fe.
- Un programa de socialización y capacitación se convertirá en un instrumento para desarrollar conocimientos, especialmente en la niñez buenafesina, orientando al aprendizaje y divulgación del patrimonio, fortaleciendo su identidad cultural.
- De acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis "En el cantón Buena Fe se documento información que a futuro será de mucha utilidad para las próximas generaciones".

5.2 Recomendaciones

Las conclusiones obtenidas, permiten recomendar que:

- El gobierno municipal del Cantón San Jacinto de Buena Fe, ejecute trabajos complementarios como programas de difusión del patrimonio, involucrando a los estudiantes de las universidades más cercanas y escuela de Ecoturismo de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo con la finalidad de conseguir mayor información del patrimonio cultural inmaterial del cantón Buena Fe y de sus alrededores.
- La guía sobre los recursos de mayor prevalencia sea aprovechada por la población, como un modelo de herramienta útil y eficiente para la organización y difusión de la información existente sobre la cultura y tradiciones del cantón San Jacinto de Buena Fe.
- Ejecutar el programa de socialización y capacitación propuesto en esta investigación a los estudiantes de la escuelas del cantón San Jacinto de Buena Fe.

CAPITULO VI
BIBLIOGRAFIA

6.1 Literatura Citada

- Duarte, L. (2012). *Patrimonio Cultural Inmaterial del Paraguay*. Obtenido de Secretaría Nacional de Cultura: <http://www.cultura.gov.py/lang/es-es/2012/12/patrimonio-cultural-inmaterial-del-paraguay/>
- Fernández, G., & Ramos, A. (2010). El patrimonio cultural como oferta complementaria al turismo de sol y playa. El caso del sudeste bonaerense. Argentina. *PASOS. Revista Turismo y Patrimonio Cultural* , 8 (1), 140.
- Freire, E. (2012). Investigación de Línea base del Patrimonio Intangible de la Parroquia Pilahuín del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. 27. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Tecnológica Israel.
- G.A.D. Buena Fe. (30 de Junio de 2014). Mes de las Artes. Buena Fe, Los Ríos, Ecuador.
- G.A.D. Buena Fe. (2015-2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial cantón San Jacinto de Buena Fe provincia de Los Ríos. *Gobierno Autónomo Descentralizado de San Jacinto de Buena Fe* , 66.
- Galaz, M. D., & Fernández, M. (2011). Reivindicación del Patrimonio Tangible de Tocopilla. En D. M.-M. Fernández, *Construcción y hermenéutica de conocimiento histórico. Gestión para la generación de una base de desarrollo social, educativo y económico alternativo*. (Primera Edición ed.). Tocopilla, Chile.
- Gallardo, V. (Noviembre de 2012). Reingeniería de procesos para la protección del patrimonio cultural del departamento de cultura del Ilustre Municipio de Latacunga que fortalezcan las políticas de protección de los recursos culturales de la ciudad. 10. Latacunga, Ecuador: UNIVERIDAD TECNICA DE COTOPAXI.
- García, M. (2012). *El Patrimonio Cultural: Conceptos Básicos* (Primera Edición ed.). Zaragoza, España: UNE.
- Hernández, E. (13 de Mayo de 2011). El patrimonio natural y los potenciales del Caribe en el marco de la Convención de Patrimonio Mundial. *Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe (CCBP) sobre Gestión del patrimonio natural (6)* , 10. (A. Fuentes, & R. Pedroso, Trads.) La Habana, Cuba: Exclusivas Latinoamericanas ELA, S.L.
- INEC. (Agosto de 2012). *Fialial Religiosas - Boletín*. Recuperado el 11 de Febrero de 2015, de Instituto Nacional de Estadística y Censo: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/filiacion-religiosa/>

INPC. (2011). Antecedentes del Patrimonio Cultural Inmaterial. En G. López, *Patrimonio Cultural Inmaterial* (Primera ed.). Cuenca, Ecuador.

INPC de España. (Octubre de 2011). *Plan nacional de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 28 de Enero de 2014, de Instituto del Patrimonio Cultural de España: <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/inmaterial.html>

INPC Ecuador. (Junio de 2011). Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial. *Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural ABACO*.

INPC Ecuador. (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial. *Instituto Nacional De Patrimonio Cultural*.

INPC Ecuador. (18 de Abril de 2011). *Patrimonios Mundiales. Ecuador dueño de Patrimonios Mundiales*. Recuperado el 15 de 12 de 2014, de Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador: <http://www.inpc.gob.ec/component/search/?searchword=ECUADOR+DUE%C3%91O+DE+PAT&ordering=&searchphrase=all>

INPC. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, Ecuador.

INPC. (Junio de 2011). *Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial*. Recuperado el 21 de Enero de 2015, de Instituto Nacional Patrimonio Cultural del Ecuador: <http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/15-publicaciones/57-manual-abaco>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (15 de Abril de 2013). *Jueves 18 se celebra día del Patrimonio Cultural*. Recuperado el 4 de Abril de 2015, de Ministerio de Cultura y Patrimonio: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/jueves-18-se-celebra-dia-del-patrimonio-cultural-2/>

Muñoz, Alfonso. (2012). Patrimonio en riesgo: Seísmos y Bienes Culturales. *Patrimonio Cultural de España* (6), 9.

Muñoz, Alfonso. (2011). Patrimonio y Educación. *Patrimonio Cultural de España* (5), 9-11.

Núñez, A. (Noviembre de 2013). Resignificaciones y reapropiaciones del patrimonio cultural. *Antropóloga Universidad del Cauca, Maestra en Artes y Museología. Universidad de Montreal, Docente en la Universidad del Magdalena* (4), 7. Bogotá, Colombia.

Olivera, A. (2011). PATRIMONIO INMATERIAL, RECURSO TURÍSTICO Y ESPÍRITU DE LOS TERRITORIOS. *Revistas Científicas de la Universidad de Murcia* (27).

Pilco, A. J. (2013). Plan de salvaguardía de Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, par la gestión turística sostenible de la Microcuenca media y alta del río Chimborazo. 24. Riobamba, Ecuador: Escuela Superior Politecnica de Chimborazo.

Pluas, Q. C. (Mayo de 2011). Las viviendas e infraestructura histórica y su incidencia en el patrimonio e identidad cultural de laprovincia de Santa Elena 2010. 45. La Libertad, Santa Elena, Ecuador: UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.

Regalado , L. (27 de Mayo de 2010). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 29 de Enero de 2015, de El Diario Manabita de Libre Pensamiento: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/153931-patrimonio-cultural-inmaterial/>.

UNESCO. (8 de Noviembre de 2011). *Las comunidades locales, fuente inagotable del patrimonio cultural inmaterial. Segundo Taller UNESCO sobre patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 19 de Febrero de 2015, de unesco.org: http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=14894&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. (2011). *LOS AMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. Kit de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 21 de Febrero de 2015, de Unesco.org: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00451#6>

UNESCO. (2011). *Realizar el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial. Kit de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 23 de Febrero de 2015, de unesco.org: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00451>

Usca Baño, V. A. (2012 - 2013). Elaboración de un plande desarrollo turístico para el aprovechamiento del patrimonio cultural de la comunidad San José de Chalán grande, parroquia Licto, cantón Rieobamba, provincia de Chimborazo. *Previo a la obtención de título de Ingeniero en Ecoturismo* , 134. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.

Vélez, C. (2012). Propuesta para el rescate de las técnicas ancestrales de la elaboracion de la cerámica del barrio cera parroquia Taquil canton "Loja". 6 - 7. Loja, Ecuador: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

Vidale, A., & Rodríguez, V. (2009). *LOS VALORES CIVICOS DEL RIOSENSE* (Segunda Edición ed.). Quito.

CAPITULO VII
ANEXOS

Anexo 1. Ficha para inventariar el patrimonio cultural inmaterial

FICHA PARA INVENTARIAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
A. DATOS GENERALES			
Supervisor Evaluador :			
Encuestador:	N° de Ficha	<input type="text"/>	
	Fecha de Elaboración	<input type="text"/>	
B. DETALLE DE LA MANIFESTACION			
Nombre del Patrimonio:			
Ámbito:			
Subámbito:			
Detalle del Subámbito:			
C. UBICACIÓN DE LA MANIFESTACION			
<input type="text"/>	Pais:	<input type="text"/>	Provincia:
<input type="text"/>	Cantón:	<input type="text"/>	Parroquia:
<input type="text"/>	Recinto:	<input type="text"/>	Comunidad:
C. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION			
D. VALOR PARA LA LOCALIDAD (utilizar un índice creciente del 1 al 3 en cada apartado)			
Grado de difusión	<input type="text"/>	1. Baja	
Sensible o perdida	<input type="text"/>	2. Media	
Grado de modificación	<input type="text"/>	3.	
COMENTARIOS.....			
F. VALOR PATRIMONIAL INTRINSECO (utilizar un índice creciente del 1 al 5 en cada apartado)			
Significativo	<input type="text"/>		
Representatividad	<input type="text"/>		
Singularidad	<input type="text"/>		
G. ANEXO			
TEXTO:	FOTOGRAFIA :	AUDIO:	VIDEO:

Encabezado, ubicación es original de la ficha para inventariar recursos naturales y culturales pertenecientes al Ministerio de Turismo del Ecuador.

Identificación de las manifestaciones culturales inmateriales, agregar comentarios y lo de anexo de las fichas para inventariar recursos culturales inmateriales Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador

Valoración cualitativa extraída de la ficha del Grupo de Investigación Aplicada en Turismo, Recursos Naturales y Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia (España)

Fuente: Tesis Margarita Barcia, Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades locales del cantón Las Naves de las provincia de Bolívar, 2014.

Anexo 2. Valoración del atractivo

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMO
CALIDAD	Entorno	25
APOYO	Acceso	20
	Servicios	20
	Asociación con otros atractivos	10
SIGNIFICADO	Local	2
	Provincial	4
	Internacional	7
	Internacional	12
	Total	100

MINTUR 2004

Anexo 3. Mapa del Cantón Buena Fe



Anexo 4. Cuestionario para las encuesta

Conoce usted el origen del nombre de Buena Fe?. si no

Conoce usted las tradiciones culturales de su cantón?

Cuáles son las tradiciones culturales y expresiones culturales que usted conoce?

Indique cuales son los juegos tradicionales que actualmente practican los niños del cantón

De acuerdo a las categorías enunciadas: Fiesta cívica, ceremonias religiosas, otras fiestas, ritos de conmemoración. Cuáles son las de mayor importancia para usted?

De las condicionantes señaladas, indique las que a su criterio generan mayor interés: gastronomía cotidiana, comida rápida, medicina tradicional.

De las manifestaciones culturales, cuales generan mayor interés para usted: Leyendas, mitos, expresiones orales.

Entre las artes del espectáculo, cual le interesa: danza, juegos tradicionales, música, teatro y literatura.

Entre los usos sociales, rituales y actos festivos de las manifestaciones culturales, señale los que practica de manera tradicional

Usted considera que se debe realizar difusión y socialización de las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe

Quien debería realizar la socialización de las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe?. Municipio, Prefectura, Ministerio de Turismo.

De ser necesaria su participación para socializar las manifestaciones culturales del cantón Buena Fe, usted participaría en la organización?. si no

Anexo 5. Imágenes de encuestas realizadas



Foto 1. Comentario de la historia del nombre Buena Fe.



Foto 2. Indicaciones de las plantas medicinales.



Foto 3. Indicaciones de las fiestas religiosas.



Foto 4. Indicaciones de los juegos tradicionales.



Foto 5. Relato de las expresiones orales (Amorfinos) .



Foto 6. Narración de una leyenda de Buena Fe.