



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

TEMA:

Diseño e implementación de un centro de interpretación cultural para la carrera de Ecoturismo en la Facultad Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo

TESIS:

PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO

AUTORA:

Idita Jessenia Moncayo Solís

DIRECTORA:

ING. Diana Valeria Delgado Campuzano M.Sc.

QUEVEDO - LOS RÍOS - ECUADOR
2013

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

(Yo) IDITA JESSENIA MONCAYO SOLÍS, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Técnica Estatal de Quevedo, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

Idita Jessenia Moncayo Solís

Egresada

El suscrito, Ing. Diana Valeria Delgado Campuzano, Docente de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, certifica que la Egresada Idita Jessenia Moncayo Solís, realizó la tesis de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Ecoturismo de grado titulada **“DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA LA CARRERA DE ECOTURISMO EN LA FACULTAD CIENCIAS AMBIENTALES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO”**, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto.

.....

Ing. Diana Valeria Delgado Campuzano M.Sc.
DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PRESENTADO AL CONSEJO DIRECTIVO COMO REQUISITO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

INGENIERA EN ECOTURISMO

APROBADO:

Ing. César Cabrera Verdesoto M.Sc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE TESIS

Ing. Antonio Véliz Mendoza
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE TESIS

Biol. Ana Moreno Vera
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE TESIS

QUEVEDO – LOS RIOS – ECUADOR

2013

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios y a mi familia.

Con todo mi amor le agradezco a Dios y a todo los santos por haber estado junto a mí, y no permitir que desmayara en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder la dignidad ni desfallecer en el intento y dándome mucha sabiduría, fortaleza y coraje para seguir adelante con mis objetivos y llegar al éxito.

A mí mamita María Solís por ser el pilar más importante de mi vida por consentirme y demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones; a mí papito Fortunato Moncayo a pesar de los incidente siempre estuviste conmigo, a mis tres hermanos Wilmer, Hermes y Mario por haberme apoyado siempre en las buenas y en las malas, los Amo a todos.

A mi sobrina y sobrino por alegrar nuestra vidas; y a mis cuñadas por haberme brindado su apoyo absoluto de una u otra manera.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado esta familia maravillosa porque gracias a ellos soy lo que soy.

A mi directora de tesis Ing. Diana Delgado C. por haber sido mi guía y brindarme su tiempo para la realización de la misma.

A la UTEQ, a la Facultad de Ciencias Ambientales, a la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, por ser la Institución que me ayudo en mi formación y a todos los Ingenieros que impartieron sus conocimientos.

A mis amigas Jacqueline, Karina, Amanda, Diana, Kimberley por estar siempre conmigo y a mis compañeras(os) de curso porque en ustedes he aprendido y disfrutado mis horas de estudios.

Gracias a todas las personas que me ayudaron directa e indirectamente en la realización de este objetivo.

INDICE

CONTENIDO	Pág.
CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1 Introducción.....	18
1.2. Objetivos	20
1.2.1. Objetivo general:.....	20
1.2.2. Objetivos específicos:	20
1.2.3. Hipótesis	20
CAPÍTULO II METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	23
2.1.1. Ecoturismo	23
2.1.2. Centro de Interpretación	23
2.2. Planificación interpretativa	24
2.2.1. la planificación interpretativa permite analizar y tomar decisiones.....	24
2.3. Interpretación ambiental.....	24
2.4. Medio interpretativo.....	25
2.4.1. Clasificación de Medios Interpretativos.....	25
2.4.1.2. Medios no personales	25
2.4.1.2.1. Señales y Marcas.....	25
2.4.1.3. Personales	27
2.4.1.3.1. Paseos Guiados.....	27
2.4.1.3.2. Tours en vehículos motorizados	27
2.4.1.3.3. Tours en vehículos no motorizados	27
2.4.1.3.4. Audiovisuales Atendidos por Personal.....	27
2.4.1.3.5. Demostraciones	28
2.4.1.3.6. Desarrollo de Actividades	28

2.5.	Cultura	28
2.6.	Patrimonio Cultural.....	29
2.6.1.	Preservar	29
2.7.	Interpretación del patrimonio.....	29
2.8.	Arqueología.....	30
2.8.1.	Prehistoria.....	30
2.8.2.	Patrimonio arqueológico	30
2.9.	Turismo	31
2.9.1.	Turismo educativo.....	31
2.9.2.	Turismo cultural	31
2.10.	Conservación	32
2.10.1.	Conservación preventiva.....	32
2.10.2.	Conservación curativa.....	32
2.10.3.	Restauración.....	33
2.11.	Estudios de mercado	33
2.11.1.	Fase de un estudio de mercado.....	34
2.11.2.	Encuesta personal	34
2.12.	Museo	34
2.13.	Ecomuseo	35
2.14.	Marco Legal	35
2.14.1.	Capítulo IV	36
2.14.1.1.	De los guías profesionales de turismo	36
2.14.2.	Título V.....	38
2.14.2.1.	Del ecoturismo y la sostenibilidad.....	38
2.14.3.	Patrimonio Cultural Ecuatoriano	38

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Materiales y Métodos	43
3.1.1.	Localización	43
3.1.2.	Materiales y Equipos.....	43

3.2.	Tipo de Investigación	44
3.3.	Diseño de Investigación	44
3.4.	Población y muestra.....	45

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Resultados	50
I.	Definir la temática en el Centro de Interpretación Cultural.....	50
II.	Recopilar y sistematizar la información de los recursos culturales para el Centro de Interpretación Cultural.....	73
III.	Identificar el proceso de enseñanza a la conservación del entorno para el Centro de Interpretación Cultural.....	82
IV.	Diseñar La distribución de medios interpretativos	82
4.2	Discusión	115

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones.....	117
5.2	Recomendaciones	118

CAPÍTULO VI BIBLIOGRAFÍA

6.1	Literatura Citada.....	120
-----	------------------------	-----

CAPÍTULO VII ANEXOS

7.1	Anexos	126
-----	--------------	-----

LISTA DE CUADROS

CUADRO	PÁG
1 Edad de los docentes	45
2 Géneros	46
3 Profesión	47
4 Cree usted necesario la implementación de un centro de Interpretación Cultural	48
5 Según su consideración cual sería el aporte del centro de Interpretación Cultural en los estudiantes de la Facultad de Ciencias Ambientales y en la UTEQ.	49
6 Que temática le gustaría que se exhiba en el Centro de Interpretación Cultural.	50
7 Tiene conocimientos de las culturas del Ecuador	51
8 Usted tiene conocimiento sobre las funciones y servicios de un centro de interpretación Cultural	52
9 Como le gustaría que se brinde el servicio en el centro de interpretación Cultural	53
10 Quien le gustaría que sea el guía del centro de interpretación cultural	54
11 Cree usted que debería ser cobrado el ingreso para mejorar el centro de interpretación cultural	55
12 Edad para los estudiantes	56
13 Géneros	57
14 Carrera	58
15 Cree usted necesario la implementación de un centro de Interpretación Cultural	59
16 Según su consideración cual sería el aporte del centro de Interpretación Cultural en los estudiantes de la Facultad de Ciencias Ambientales y en la UTEQ	60

17	Que temática le gustaría que se exhiba en el Centro de Interpretación Cultural.	61
18	Tiene conocimientos de las culturas del Ecuador	62
19	Usted tiene conocimiento sobre las funciones y servicios de un centro de interpretación Cultural	63
20	Como le gustaría que se brinde el servicio en el centro de interpretación Cultural	64
21	Quien le gustaría que sea el guía del centro de interpretación cultural	65
22	Cree usted que debería ser cobrado el ingreso para mejorar el centro de interpretación cultural	66
23	La formación de la sala de recepcion del centro de interpretacion cultural “las tolas”	79
24	Panel de información	82
25	Bolsa de Información	84
26	Nombre del Centro de Interpretación Cultural	86
27	Flores para la sala de Recepción	88
28	Repisas para las diferentes Piezas Arqueológicas	91
29	Piezas arqueológicas	94
30	Piezas prehispánicos	97
31	Artesanía de la ciudad de Quevedo	100
32	libro	102
33	Maquetas restaurante sol de lago	104
34	Maquetas cabañas natural Paradise	106
35	Implementación de la sala 3	109

LISTA DE FIGURAS

CUADRO	PÁG
1 Edad de los docentes	45
2 Géneros	46
3 Profesión	47
4 Cree usted necesario la implementación de un centro de Interpretación Cultural	48
5 Según su consideración cual sería el aporte del centro de Interpretación Cultural en los estudiantes de la Facultad de Ciencias Ambientales y en la UTEQ.	49
6 Que temática le gustaría que se exhiba en el Centro de Interpretación Cultural.	50
7 Tiene conocimientos de las culturas del Ecuador	51
8 Usted tiene conocimiento sobre las funciones y servicios de un centro de interpretación Cultural	52
9 Como le gustaría que se brinde el servicio en el centro de interpretación Cultural	53
10 Quien le gustaría que sea el guía del centro de interpretación cultural	54
11 Cree usted que debería ser cobrado el ingreso para mejorar el centro de interpretación cultural	55
12 Edad para los estudiantes	56
13 Géneros	57
14 Carrera	58
15 Cree usted necesario la implementación de un centro de Interpretación Cultural	59
16 Según su consideración cual sería el aporte del centro de Interpretación Cultural en los estudiantes de la Facultad de Ciencias Ambientales y en la UTEQ	60

17	Que temática le gustaría que se exhiba en el Centro de Interpretación Cultural.	61
18	Tiene conocimientos de las culturas del Ecuador	62
19	Usted tiene conocimiento sobre las funciones y servicios de un centro de interpretación Cultural	63
20	Como le gustaría que se brinde el servicio en el centro de interpretación Cultural	64
21	Quien le gustaría que sea el guía del centro de interpretación cultural	65
22	Cree usted que debería ser cobrado el ingreso para mejorar el centro de interpretación cultural	66

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	Pág.
1 Distribución de la sala en el centro de interpretación cultural "Las Tolas"	79
2 Distribución de los medios de interpretativos de la sala 1 "recepción" del centro de interpretación cultural "Las Tolas"	81
3 Distribución de los medios interpretativos de la sala 2 "Exposición" del centro de interpretación cultural "Las Tolas"	90
4 Distribución de los medios interpretativos de la sala 3 "audiovisuales" del centro de interpretación cultural "Las Tolas"	108

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se realizó en la Facultad de Ciencias Ambientales, ubicada en la Universidad Técnica Estatal de Quevedo en la Av. Quito, k 1 ½ vía a Santo Domingo de los Tsáchilas; cantón Quevedo, provincia de Los Ríos. Situada en las coordenadas geográficas de 79° 28' 30" de Longitud occidental y 1° 20' 30" de Latitud Sur, a una temperatura media de 24°C, su precipitación anual se oscila aproximadamente de 2000 a 3000 mm y se considera un bosque húmedo tropical (Bh-T). El objetivo principal fue implementar un Centro de Interpretación Cultural para la Carrera de Ecoturismo, este se llevó a cabo mediante un estudio de mercado el cual nos permitió conocer la temática del (C.I.C) Centro de Interpretación Cultural "Las Tolas" y el aporte que brindará a los estudiantes y a la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, acerca de los conocimientos sobre las culturas o los servicios que brinda el centro de interpretación cultural. Se procedió a la recopilación de información de los recursos culturales y el proceso de enseñanza hacia la conservación del entorno. También se analizó, los medios de distribución para la realización de este C.I.C, se contará con una área de 5.89cm x 8.94cm, el cual fragmentó en tres salas con divisiones de tablero elaborado en balsa; la sala de recepción tendrá un tamaño de 4.89cm x 1.80cm; la sala de exposición medirá 3.44cm x 6m; y la sala de audiovisuales medirá 5.30 x 2.45cm. Para la elaboración del C.I.C y diseño de los medios de distribución se empleó los siguientes materiales; barniz, caña guadua, madera laurel, balsa, adhesivos, afiches, maquetas, piezas arqueológicas, valla, pintura, pincel, clavos, cortadora de madera, pulidora, lija, cabuya etc.

Se concluye que el Centro de Interpretación Cultural "Las Tolas" (C.I.C) es aumentar la sensibilidad en las personas de un aprendizaje creativo el cual permita concientizar a la conservación y el rescate de nuestras culturas. Y se recomienda involucrar a los estudiantes de ecoturismo para que realicen prácticas pre profesionales o de vinculación.

ABSTRAC

The present research work was carried out at the Faculty of environmental sciences, property of the UTEQ, located Av. Quito, k 1 ½ vía Santo Domingo de los Tsáchilas; Cantón Quevedo, Los Ríos province. Located at the geographic coordinates of 79 ° 28' 30 "West longitude and 1 ° 20' 30" South latitude, at an average temperature of 24° C, the annual precipitation is between approximately 2000 to 3000 mm and is considered a tropical humid forest (Bh-T). The main objective was to implement a Cultural Centre for the career of ecotourism, and this was carried out by a market research which allowed us to learn the subject matter of the (CIC) and interpretation center "Las Tolas" Cultural contribution that will provide students with State Technical University of Quevedo, about the knowledge of cultures or the services provided by the cultural interpretation center. You were collecting information of cultural resources and the process of education towards the conservation of the environment. Also discussed, the means of distribution for the realization of this CIC, there will be an area of 5.89 cm x 8.94 cm, which fragmented into three rooms with elaborate Board rafting divisions; the reception room has a size of 4.89 cm x 1.80 cm; the showroom will measure 3.44 cm x 6m; and the audiovisual room measure 5.30 x 2.45cm. The elaboration of the CIC and distribution media design used the following materials; varnish, cane bamboo, wood laurel, balsa, stickers, posters, models, archaeological pieces, fence, paint, brush, nails, cutting of wood, polishing, sanding, cabuya etc

Is concludes that Cultural "Las Tolas" (CIC) Centre is to increase sensitivity in the persons of a creative learning that allows awareness to conservation and rescue of our cultures. And it is recommended to involve students of ecotourism to make bonding or professional practice.

CAPITULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción

El Ecuador es un país que posee una gran variedad de riqueza en lo cultural y natural **(INPC, 2013)**.

El patrimonio cultural son todos los bienes muebles, inmuebles o inmateriales relacionados con la historia y la cultura que por su valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico merecen una protección y una defensa especial, de manera que puedan ser disfrutados por los ciudadanos y transmitidos en las mejores condiciones a las futuras generaciones **(García, 2013)**.

Se puede mencionar que existen dos tipos de patrimonio cultural: patrimonio cultural material o tangible y patrimonio cultural inmaterial o intangible. Es importante destacar como estas culturas han aportado a la identidad de un pueblo, de una raza y de un País **(Sánchez, 2011)**.

Todo país tiene una historia, que comprende tradiciones, culturas, leyendas, que son el legado sobre el cual se ha construido su presente y futuro. Por esta razón mientras más riqueza cultural-tradicional exista en un pueblo, son más sólidas sus bases para su desarrollo e identidad. Lamentablemente esta riqueza ha sido poco entendida, subvalorada e incluso desvalorizada por la población.

En el territorio de la provincia de Los Ríos se han descubierto vestigios arqueológicos de las más antiguas culturas costeñas del Ecuador. También se han encontrado vestigios arqueológicos de las culturas Valdivia, Tejar-Daule y Milagro-Quevedo **(Sánchez, 2011)**.

Quevedo tiene un profundo sentimiento artístico y cultural. En las calles se puede observar distintas manifestaciones públicas; al recordar anécdotas del vivir pasado

y leyendas con costumbres que están presentes hasta en las actuales generaciones.

Para esto, los centros de interpretación cultural pretenden crear un espacio con herramientas que permita la concienciación, educación y sensibilización de los visitantes sobre la importancia de los recursos culturales.

La creación del Centro de Interpretación Cultural para la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, será de gran importancia porque estará creado para coleccionar piezas valiosas, originales o representativas de alguna época o área específica del saber, ya que juega un papel muy significativo en la conservación y estudio del patrimonio cultural el cual ayudaría a la concienciación del visitante y a la protección de estos recursos.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general:

Diseñar e implementar un Centro de interpretación Cultural para la Carrera de Ecoturismo en la Facultad Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Definir la temática y el nombre oficial para el Centro de Interpretación Cultural.
- Recopilar y sistematizar la información de los recursos culturales para el Centro de Interpretación Cultural.
- Identificar el proceso de enseñanza de la conservación del entorno para el Centro de Interpretación Cultural.
- Diseñar la distribución de medios interpretativos.

1.2.3. Hipótesis

1.2.3.1. Hipótesis nula

El Centro de Interpretación cultural no servirá de apoyo a la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo en el proceso de enseñanza teórico - práctico.

1.2.3.2. Hipótesis Alternante

El Centro de Interpretación Cultural servirá de apoyo a la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo en el proceso de enseñanza teórico - práctico.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Ecoturismo

La UICN (La Unión Mundial para la Naturaleza) define al ecoturismo como aquella modalidad turística ambientalmente responsable consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestres) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado) que puedan encontrarse ahí, a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y cultural y propicia un involucramiento activo y socio económicamente benéfico de las poblaciones locales **(Ceballos, 1993)**.

2.1.2. Centro de Interpretación

Es una herramienta de comunicación que combina tanto los elementos artístico, creativos, imaginativos como los técnicos, métodos, procedimientos para transmitir un mensaje positivo y efectivo con relación al entorno visitado. Quien mejor realiza esto es una persona guía, el principal factor del evento interpretativo **(Morales, 1994)**.

Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. Interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento. El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen **(Troya, 2008)**.

2.2. Planificación interpretativa

La planificación interpretativa asegura la excelencia en interpretación. Una herramienta para el turismo, la difusión *in situ* del patrimonio y la puesta en valor de los lugares de interés **(Morales, 2001)**.

La Planificación Interpretativa es un proceso que analiza diversas necesidades y oportunidades para la interpretación y presentación del patrimonio, proponiendo soluciones racionales y viables. Considerando que cualquier propuesta de interpretación debe estar basada en un proceso de planificación, siendo el plan es el documento resultante de este proceso **(González, 2010)**.

2.2.1. la planificación interpretativa permite analizar y tomar decisiones.

La presentación al público de un lugar de importancia patrimonial (natural o cultural) requiere que desarrollemos un proceso metodológico de análisis y toma de decisiones para llegar a tan deseado resultado final: la Interpretación del patrimonio visitado o, lo que es lo mismo: un público enterado del significado del sitio, apreciándolo y disfrutándolo La interpretación del patrimonio es un proceso de comunicación de carácter creativo, entendido como el arte de revelar el significado e importancia del legado histórico y natural al visitante que está en su tiempo libre en un lugar de interés patrimonial, lo aprecie, lo disfrute, y contribuya a su conservación **(Morales, 2001)**.

2.3. Interpretación ambiental

La interpretación ambiental es considerada, como una actividad educativa orientada a revelar significados y relaciones mediante el uso de objetos originales, a través de experiencias de primera mano y medios ilustrativos.

La interpretación ambiental, lejos de comunicar información literal, lo que busca es transmitir ideas y relaciones a partir de un acercamiento directo entre la audiencia y los recursos que se interpretan. Para lograrlo se utilizan diferentes técnicas que ayudan a las personas a entender y apreciar lo que se observa. La meta es comunicar un mensaje.

La interpretación ambiental traduce el lenguaje técnico de los profesionales en términos e ideas que las personas en general entienden fácilmente **(Neira, 2009)**.

La Interpretación Ambiental es un proceso formativo que posibilita la adquisición de conocimientos y valores, se desarrolla en ámbitos no ordenados específicamente para educar, en el que la información se reduce a la temática ambiental del lugar visitado y la práctica es expositiva informativa, y los contenidos son estructurados en breves periodos de tiempo **(Gonzáles, 2010)**.

2.4. Medio interpretativo

Es el soporte a través del cual se entrega el mensaje a nuestra audiencia. Una mesa interpretativa situada en un recorrido o un guía e intérprete en una visita guiada.

2.4.1. Clasificación de Medios Interpretativos

Los medios interpretativos se dividen en dos categorías. Una de ellas se conoce como “impersonal” o auto guiada y la otra como “personal” o guiada **(Cabezas, 2010)**.

2.4.1.2. Medios no personales

2.4.1.2.1. Señales y Marcas

Proporcionan dirección, información o interpretación, y generalmente se encuentran fijas y permanentes.

2.4.1.2.2. Exhibiciones Interpretativas

Es una colección de objetos o gráficas dispuestos de cierta forma para dar un mensaje a los visitantes generalmente ilustrando o explicando un tema. Se utilizan tanto en interiores como en exteriores. El término “*exhibición*” es utilizado para referirse al conjunto de elementos que forman parte de una exposición, como paneles, objetos o símbolos utilizados para interpretar un problema ambiental.

2.4.1.2.3. Exposición

Presentación tridimensional que combina exhibiciones con medios gráficos y que como unidad puede contener un tema completo.

2.4.1.2.4. Publicaciones

Información impresa; libros, folletos, guías, mapas, carteles para ser utilizados in situ.

2.4.1.2.5. Medios de Comunicación de Masas

Radio, televisión, revistas y diarios.

2.4.1.2.6. Senderos Autoguiados

Un sendero autoguiado o conocido también como sendero interpretativo es de acceso relativamente fácil y cómodo, que permite al visitante recorrer un sitio, natural o cultural, en donde las características especiales y representativas del lugar se señalan y/o resaltan a través de medios de interpretación se utilizan

folletos, señales, paneles o grabaciones, de una manera que provoque al visitante a pensar por sí mismo en nuevas ideas y conceptos relacionados con la función del área donde se encuentre.

2.4.1.2.7. Audiovisuales Automáticos

Incluyen películas, programas de diapositivas automáticas, postes de escucha, cintas grabadas transportables y todas las presentaciones audiovisuales no atendidas por personal **(Cabezas, 2010)**.

2.4.1.3. Personales

2.4.1.3.1. Paseos Guiados

Conducidos por un guía o intérprete; siguen una ruta preestablecida por quienes organizan la actividad, aunque el tema y el método de presentación puede variar.

2.4.1.3.2. Tours en vehículos motorizados

Recorridos en vehículo, organizados según un calendario, horario e itinerario.

2.4.1.3.3. Tours en vehículos no motorizados

Grupos de ciclistas o jinetes, visitantes en canoas, botes a remo, etc.

2.4.1.3.4. Audiovisuales Atendidos por Personal

Presentaciones en las que el intérprete puede estar presente para explicar o atender preguntas, o en las que él utiliza un medio audiovisual para su propia

presentación: Charlas con películas cortas, con diapositivas o retroproyector, rotafolios y uso de amplificador de sonidos.

2.4.1.3.5. Demostraciones

Generalmente desarrolladas por profesionales ajenos al personal de plantilla, que están especializados en alguna de las actividades que involucran habilidades como confección de artesanía, fabricación de instrumentos, manufacturas, etc.

2.4.1.3.6. Desarrollo de Actividades

Implica ejercitación de la habilidad por parte del público. Ejemplos como: el montar a caballo, escalar, la fotografía y cualquier otra actividad que lo involucre en una participación activa **(Cabezas, 2010)**.

2.5. Cultura

Es lo que en ciencias sociales se considera una de las seis dimensiones, la estética. Tambores y danzas en África, tambores y cantos entre los aborígenes norteamericanos, ballet y ópera en Europa, todo ello forma parte de la cultura pero no son toda la cultura.

Ya que estas canciones, bailes y música tradicionales son elementos importantes de la identidad de los que los interpretan y disfrutan, apoyamos con energía la idea de preservarlos y expandirlos, además de incrementar su presencia y popularidad en todas las sociedades, y de aumentar y expandir su contenido. Un fuerte sentido de identidad es un elemento valioso en el fortalecimiento de las comunidades y de su cultura **(Bartle, 2009)**.

2.6. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es lo que permite la continuidad, de una generación a otra, de la cultura, valores y actitudes de un grupo, incluyendo sus conocimientos, lenguaje, artes, rituales, costumbres, realizaciones y lugares. Es una expresión de las formas de vida desarrolladas por una comunidad y pasadas de una generación a otra. los recursos culturales de un museo (colecciones) no son el patrimonio de la comunidad, sino el producto o aspecto material de su patrimonio. Cada generación tiene la responsabilidad de mantener y proteger el patrimonio de la comunidad y esto se realiza a menudo a través de los museos comunitarios.

2.6.1. Preservar

Por medio de la preservación del pasado material (colecciones) los museos ayudan a asegurar que el conocimiento y legado (su patrimonio) serán transmitidos del pasado al presente y al futuro.

Al preservar los objetos culturales, los museos crean recursos que pueden ser utilizados en una multitud de formas a fin de interpretar el pasado de la comunidad y ayudar a la formación del futuro **(Toby, 2009)**.

2.7. Interpretación del patrimonio

Es una disciplina que se basa en tres instrumentos fundamentales: investigación, conservación y difusión. Tiene como finalidad el ofrecer una explicación del legado cultural, histórico y natural dentro de un marco conceptual común adscrito a un territorio concreto.

La Interpretación del patrimonio, no solo es información constrastada combinada con educación social, sino que es, además, el arte de hacer descubrir in situ los

múltiples significados de unos o varios recursos patrimoniales de manera atractiva e instructiva generando, a su vez, una concienciación en su conservación para su futuro disfrute por generaciones posteriores **(Ricaurte, 2009)**.

2.8. Arqueología

Arqueología es la recuperación, descripción y estudios sistemáticos de la cultura material del pasado. Es una ciencia auxiliar de la historia, como lo es también y de modo especial para la prehistoria la antropología. A veces puede especializarse en lo que denominamos arqueología prehistórica que aplica el método arqueológico a la reconstrucción de los tiempos prehistóricos **(Álvarez, 2000)**.

2.8.1. Prehistoria

Es el periodo de tiempo previo a la Historia, transcurrido desde el inicio de la evolución humana hasta la aparición de los primeros testimonios escritos. Al no existir el testimonio escrito, la arqueología se convierte en el único medio para reconstruir los sucesos de la prehistoria, a través del estudio de los restos materiales dejados por los pueblos del pasado: sus zonas de residencia, sus utensilios, así como sus grandes monumentos y sus obras de arte. Para su estudio, la prehistoria se divide en tres periodos que se corresponden con la propia evolución de la humanidad: El más antiguo de estos tres periodos es el Paleolítico, El segundo periodo es el Neolítico, El último periodo de la Prehistoria es la Edad de los Metales **(Ortega, 2011)**.

2.8.2. Patrimonio arqueológico

El "patrimonio arqueológico" representa la parte de nuestro patrimonio material para la cual los métodos de la arqueología nos proporcionan la información básica.

Engloba todas las huellas de la existencia del hombre y se refiere a los lugares donde se ha practicado cualquier tipo de actividad humana, a las estructuras y los vestigios abandonados de cualquier índole, tanto en la superficie, como enterrados, o bajo las aguas, así como al material relacionado con los mismos **(Arduengo, 1990)**.

2.9. Turismo

Turismo es el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocio y otros motivos, y no por motivos lucrativos **(Montaner, 1998)**.

2.9.1. Turismo educativo

El objetivo básico es recibir información, guiado por profesores o intérpretes especializados, en senderos, centros de visitantes, en lugares bien conservados, áreas naturales o áreas protegidas. Son ejemplo de esta modalidad los paseos a Áreas Protegidas, de estudiantes, en donde además de nutrirse o educarse con informaciones, se tiene como elemento secundario la recreación **(Matheo, 2004)**.

2.9.2. Turismo cultural

El turismo cultural juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de cada país y en él se interrelacionan tres elementos patrimonio, turismo y cultura que son difíciles de equilibrar, mientras que el turismo se ha considerado históricamente como una actividad preponderantemente económica, el patrimonio es una riqueza no renovable que no puede considerarse un producto clásico de consumo **(Ministerio de Cultura, 2010)**.

Es necesaria la búsqueda de estrategias encaminadas a fomentar el desarrollo del turismo cultural, no solamente como motor económico de los pueblos, sino también como preservador de los valores y del patrimonio cultural de las naciones, desde una perspectiva que garantice el respeto y la conservación de los mismos a través de un mayor conocimiento entre los turistas, y de intercambios interculturales fructíferos que contribuyan al desarrollo económico, social y cultural de los pueblos **(Ministerio de Cultura, 2010)**.

2.10. Conservación

Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión **(Delhi, 2008)**.

2.10.1. Conservación preventiva

Todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia.

2.10.2. Conservación curativa

Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a

un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes.

2.10.3. Restauración

Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Estas acciones sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. Se basan en el respeto del material original. En la mayoría de los casos, estas acciones modifican el aspecto del bien **(Delhi, 2008)**.

2.11. Estudios de mercado

Es una herramienta de mercadeo que permite y facilita la obtención de datos, resultados que de una u otra manera serán analizados, procesados mediante herramientas estadísticas y así obtener como resultados la aceptación o no y sus complicaciones de un producto dentro del mercado **(Llangarí, 2010)**.

El estudio de mercado se puede definir como la recopilación y análisis de información, en lo que respecta al mundo de la empresa y del mercado, realizado de forma sistemática o expresa, para poder tomar decisiones dentro del campo del marketing. La American Marketing Association (AMA) la define como: «La recopilación sistemática, el registro y el análisis de los datos acerca de los problemas relacionados con el mercado de bienes y servicios». Se trata, en definitiva, de una potente herramienta, que debe permitir a la empresa obtener la información necesaria para establecer las diferentes políticas, objetivos, planes y estrategias más adecuadas a sus intereses **(Peñalver, 2009)**.

2.11.1. Fase de un estudio de mercado

El proceso de obtención de un estudio de mercado son cinco grande fases y son las siguientes: preparación, realización, tabulación, interpretación, análisis y aplicación.

2.11.2. Encuesta personal

Es la más usada en la práctica, que consiste en una entrevista entre el encuestador y la persona encuestada. Cabe agregar que en esta investigación de mercado se ha utilizado este método de sondeo de opinión, pues se ha comprobado que los resultados por éste tipo de encuesta es bastante exacta y beneficiosa para poder adoptar una decisión más acertada y segura.

El cuestionario deberá confeccionarse con una idea clara de los objetivos del estudio, pues la tabulación de sus respuestas habrá de dar los datos que se precisan para tomar una decisión. Las preguntas de un cuestionario pueden formularse de distintas formas: cerradas o dicotómicas. En las que solo puede responderse con Si o No; de múltiple elección, son aquellas donde se le sugiere al entrevistado las posibles respuestas a optar **(Llangarí, 2010)**.

2.12. Museo

La definición de museo ha podido variar a lo largo de sus aproximadamente dos siglos de existencia. Actualmente se aplica a "una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que realiza investigaciones sobre los testimonios materiales del hombre y de su entorno, los adquiere, los conserva, los comunica y, en particular, los expone con fines de estudio, educación y recreo". Asociadas durante mucho tiempo a los

gustos de la aristocracia europea, las colecciones de objetos existen de hecho en la mayoría de las culturas humanas **(Unesco, 1995)**.

Expresan una relación con el pasado que da prioridad a las huellas materiales dejadas por nuestros antepasados, tiende a preservarlas e incluso, en ocasiones, a hacerlas imprescindibles para el funcionamiento de las sociedades humanas. Junto con los monumentos, constituyen actualmente la parte principal de lo que se conoce globalmente con la denominación de patrimonio cultural **(Unesco, 1995)**.

2.13. Ecomuseo

Es una institución que gestiona, estudia y valora con finalidades científicas, educativas y en general culturales. El ecomuseo nace de una nueva concepción museológica y museográfica donde el visitante recibe una completa información acerca del pasado, el presente y el posible futuro **(Martín, 2011)**.

2.14. Marco Legal

El diseño e implementación de un centro de interpretación cultural para la carrera de Ecoturismo en la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, se enmarca dentro de la Legislación del Proyecto de Ley Orgánica de Turismo **(Decreto Ejecutivo, 2002)**.

2.14.1. Capítulo IV

2.14.1.1. DE LOS GUIAS PROFESIONALES DE TURISMO

Art. 118.- Guías profesionales de turismo.- Son guías profesionales de turismo los profesionales debidamente formados en instituciones educativas reconocidas y legalmente facultadas para ello, que conducen y dirigen a uno o más turistas, nacionales o extranjeros, para mostrar, enseñar, orientar e interpretar el patrimonio turístico nacional y, procurar una experiencia satisfactoria durante su permanencia en el lugar visitado.

Los guías profesionales de turismo, para ejercer sus actividades, deberán contar con la correspondiente licencia de ejercicio profesional, otorgada por el Ministerio de Turismo.¹

Art. 119.- Clasificación.- Los guías profesionales de turismo se clasifican en:

a) Guía nacional: Es el profesional guía de turismo, debidamente autorizado para conducir, a turistas nacionales y extranjeros dentro de todo el territorio nacional, exceptuando las áreas de especialización contempladas en la letra b) de este artículo;

b) Guía especializado: Es el profesional guía de turismo, que demuestre poseer los suficientes conocimientos académicos, experiencias y prácticas especializadas que le habiliten para conducir grupos de turistas en sitios o zonas geográficas específicas, tales como: parques nacionales, montañas, selva, cuevas y cavernas, museos, y en actividades especiales como canotaje, ascencionismo, buceo y otras que el Ministerio de Turismo determine en el

¹ República del Ecuador del Decreto Ejecutivo 3400, Registro Oficial 726 de 17 de Diciembre del 2002.

futuro. Se considera también como guías especializados a los guías naturalistas autorizados por el Ministerio del Ambiente; esta autorización será notificada al Ministerio de Turismo. Ninguna persona podrá tener la categoría de guía especializado si, previamente, no ha obtenido su licencia como guía nacional.

c) Guía nativo: Es el integrante de grupos étnicos, aborígenes o campesinos del Ecuador, que posea conocimientos sobre los valores culturales autóctonos, naturales, socio económicos de su hábitat y que, luego de calificada su experiencia, sea habilitado por el Ministerio de Turismo para conducir grupos de turistas nacionales e internacionales dentro de las áreas geográficas que correspondan al territorio del grupo étnico del cual proviene.

Art. 123.- Funciones de los guías.- Corresponde a los guías profesionales de turismo:

a) Desempeñar las actividades propias de su profesión, de acuerdo a lo previsto por este reglamento;

b) Promover la defensa de los intereses de los turistas, informando y denunciando ante el Ministerio de turismo los abusos de que éstos puedan haber sido objeto;

c) Suministrar en forma correcta, profesional y veraz, información sobre el patrimonio turístico del Ecuador; y,

d) Atender y resolverlos problemas que pudieran tener los turistas, durante la permanencia en el lugar visitado.

Los guías profesionales actuarán como colaboradores del Ministerio de Turismo en la protección y vigilancia del patrimonio turístico nacional, natural y cultural, mediante la correcta y acertada conducción de los grupos de

turistas, que incluye la información previa y oportuna sobre cronogramas, comportamiento, infracciones, daños y sanciones.

2.14.2. TITULO V

2.14.2.1. DEL ECOTURISMO Y LA SOSTENIBILIDAD

Art. 156.- Ecoturismo.- Se considera ecoturismo a la modalidad turística ejercida por personas naturales, jurídicas o comunidades legalmente reconocidas, previamente calificadas para tal efecto, a través de una serie determinada de actividades turísticas, en áreas naturales, que correspondan o no al Sistema Nacional de Áreas Protegidas, con el objeto de conocer la cultura de las comunidades locales afincadas en ellas y la historia natural del ambiente que las rodea. Dichas actividades se ejercerán con las precauciones necesarias para no alterar la integridad de los ecosistemas ni la cultura local y deberán generar oportunidades económicas que permiten la conservación de dichas áreas y el desarrollo de las comunidades locales, a través de un compromiso compartido entre las comunidades, las personas naturales o jurídicas privadas involucradas, los visitantes y el Estado.

2.14.3. Patrimonio Cultural Ecuatoriano

Art. 3. Son deberes primordiales del Estado:

7. Proteger el Patrimonio Natural y Cultural del País.

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su Patrimonio Cultural; a difundir sus propias

expresiones culturales y a tener acceso a difusiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la constitución.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la constitución y con los pactos y convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

8. Conservar y promover prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.

9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos de la fauna y la flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e

histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Art. 276. El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

Art. 377. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

Art. 385. El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al medio ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

1. Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos.
2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales (**Decreto Ejecutivo, 2002**).

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Materiales y Métodos

3.1.1. Localización

El trabajo se realizó en el edificio de la Facultad de Ciencias Ambientales de la UTEQ. Que se encuentra localizada Av. Quito, km 1 ½ vía a Santo Domingo de los Tsáchilas; cantón Quevedo, provincia de Los Ríos. Situada en las coordenadas geográficas de 79° 28' de Longitud occidental y 1° 7' de Latitud Sur², a una temperatura media de 24°C, su precipitación anual se oscila aproximadamente de 2000 a 3000 mm y presenta un bosque húmedo tropical (Bh-T).

3.1.2. Materiales y Equipos

Se emplearon los siguientes materiales

- Cuaderno de apuntes
- Esfero
- Portaminas
- Resmas de papel bond A4
- Tintas o cartuchos
- Copias
- Computador
- Memoria rápida (Flash Memory)
- Scanner
- Impresora
- Cámara digital
- Madera de balsa
- Tablita de madera de 23 hasta 35 cm
- Caña guadua
- Clavos

² Estación meteorológica Pichilingue-INHAMI. Serie multianual 1970-2000

- Madera Laurel
- Barniz
- Brocha
- Lija
- Blancola
- Adhesivo
- Fierro
- Tornillos
- Pintura
- Madera caña Fitola
- Angulo reforzados

3.2. Tipo de Investigación

La investigación es Descriptiva, no solo se limita a la recolección y tabulación de los datos, sino que permite interpretarlos de manera razonada.

3.3. Diseño de Investigación

El presente trabajo es una investigación fundamentalmente aplicativa, de método no experimental, que se llevó a través de una investigación bibliográfica y de campo que sirvió para analizar las situaciones obtenidas en las entrevistas, para así perfeccionar los resultados de manera lógica, lo que permitió llegar a comprobar la hipótesis planteada.

3.4. Población y muestra

La población considerada es de 46 docentes de la Facultad de Ciencias Ambientales y 399 estudiantes³, Se realizaron encuestas cerradas y de elección múltiples. La muestra se obtuvo mediante la aplicación de la siguiente fórmula en la cual se aplicará la misma, tanto a los docentes y estudiantes de la Facultad de Ciencias Ambientales **(Bernal, 2010)**.

$$n = \frac{S^2}{\frac{E^2}{Z^2} + \frac{S^2}{N}}$$

Dónde:

n= Tamaño de la muestra

z= Margen de confiabilidad o número de unidades de desviación estándar (1.96).

E= Diferencia máxima o error entre la media poblacional y la desviación muestra (5%).

S= Desviación estándar

N= Cantidad de la Población

³ Departamento de la UTEQ (SICAU) - Sistema de Control Académico Universitario.

Cálculo de la muestra para aplicación de encuestas a docentes

$$n = \frac{(0.4)^2}{\frac{(0.05)^2}{(1.96)^2} + \frac{(0.4)^2}{46}}$$

$$n = \frac{(0.16)}{0.0006507705123 + 0.00347826087}$$

$$n = \frac{0.16}{0.004129031382}$$

$n = 38.75$ $n = 39$ Encuestas.

Cálculo de la muestra para aplicación de encuestas a estudiantes

$$n = \frac{(0.4)^2}{\frac{(0.05)^2}{(1.96)^2} + \frac{(0.4)^2}{399}}$$

$$n = \frac{(0.16)}{0.0006507705123 + 0.0004010025063}$$

$$n = \frac{0.16}{0.001051773019}$$

n = 152 Encuestas.

3.4.1. Definición de la temática y el nombre oficial para el Centro de Interpretación Cultural

Se realizó encuestas dirigido a los estudiantes y docentes de la Facultad de Ciencias Ambientales para exhibir la información arrojada de la tabulación. Por otra parte se tomó en cuenta los criterios de las Ingenieras en Ecoturismo para establecer el nombre del Centro de Interpretación Cultural mediante un diálogo.

Para el diseño del nombre del centro de interpretación cultural se utilizó el programa autocad.

3.4.2. Recopilación y sistematización de la información de los recursos culturales para el Centro de Interpretación Cultural.

Luego de la tabulación de datos de los dos grupos encuestados se procedió en busca de información bibliográfica relevante de cada tema y así mismo se analizó los medios de interpretación para incorporar los materiales que se pueda exponer para la futura educación cultural dirigida a los estudiantes.

Además en este objetivo se consideró las funciones y servicios que brindará el centro de interpretación cultural.

3.4.3. Identificación del proceso de enseñanza a la conservación del entorno para el Centro de Interpretación Cultural.

El proceso de enseñanza teórico-práctico se llevará a cabo de tres formas: La primera y la más importante es el contacto visual que tendrá el estudiante, ya que el centro de Interpretación Cultural, exhibirá recurso cultural mueble.

El segundo será por medio de un video realzando la importancia y el valor que tiene el recurso cultural tales como, casas antiguas de Quevedo, artesanía propia de la zona, tradiciones de la colonia china (día de los difuntos), juegos populares, amorfinos, música que identifica al cantón Quevedo.

El tercero y el último, será una presentación en formato power point donde se dará a conocer conceptos acerca de la preservación del patrimonio cultural, imágenes y frases relacionadas a la conservación.

3.4.4. Diseño de la distribución de medios interpretativos.

Los medios de distribución serán expuestos en tres salas que están dividida de la siguiente manera: La primera es de recepción, donde se encuentra una valla brindándonos un pequeño mensaje sobre nuestra identidad cultural.

La segunda es de exposición, en el cual se le explicará de un modo claro, preciso y conciso las piezas arqueológicas, maquetas, artesanía entre otros.

La tercera es de audiovisuales, donde se pasarán documentales sobre el cantón Quevedo, y diapositivas de conservación del patrimonio cultural, con la finalidad de que las personas tengan conocimientos acerca de estos temas a tratar.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

I. Definición de la temática y el nombre oficial para el Centro de Interpretación Cultural

Se aplicó 39 encuestados a los docentes de la Facultad de Ciencias Ambientales con la finalidad de conocer sus preferencias en la implementación del centro de interpretación cultural, las cuales se detalla a continuación.

A. Análisis de las encuestas a Docentes

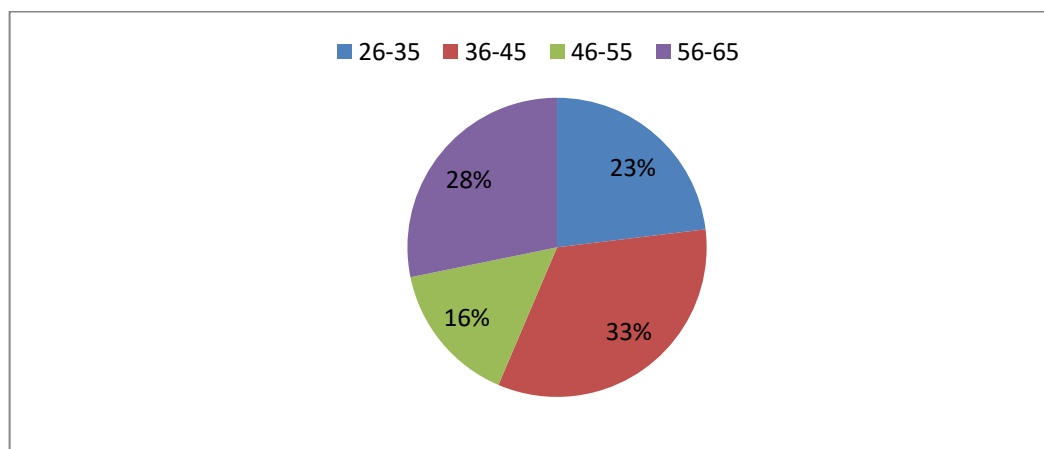
CUADRO 1 EDAD

Rango de edad	Frecuencia	Porcentaje
26-35	9	23%
36-45	13	33%
46-55	6	16%
56-65	11	28%
Total	39	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 1 Edad



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

La edad que se obtuvo como resultado de los docentes encuestados esta el 33%, entre 36 y 45 años, el 28% está entre los 56 y 65 años; el 23% está entre los 26 y 35 años, mientras que el 16% está entre los 46 y 55 años.

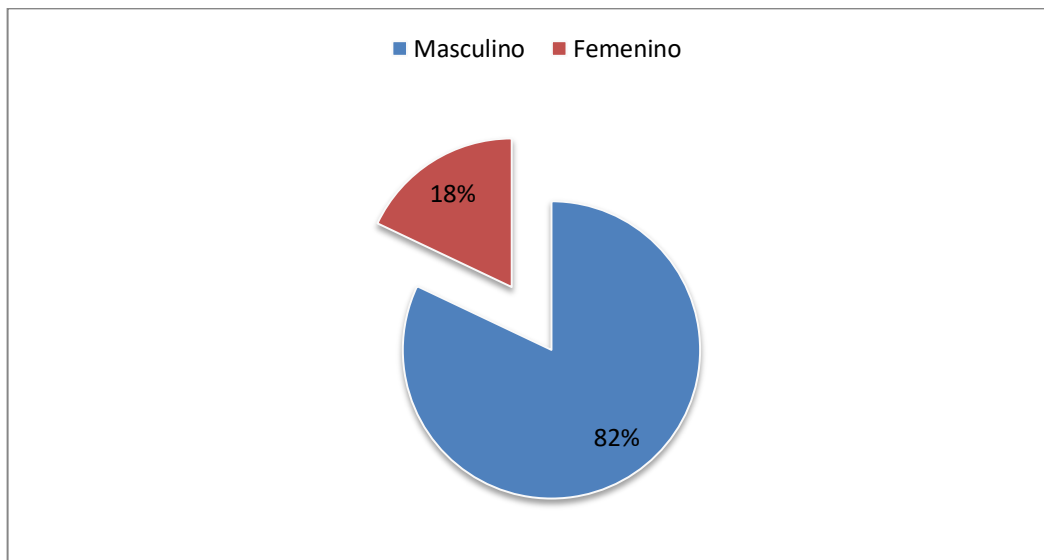
CUADRO 2 GÉNERO

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	32	82%
Femenino	7	18%
Total	39	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 2 Género



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

De los docentes encuestados se determinó que el 82% corresponde al género masculino mientras que el 18% al género femenino.

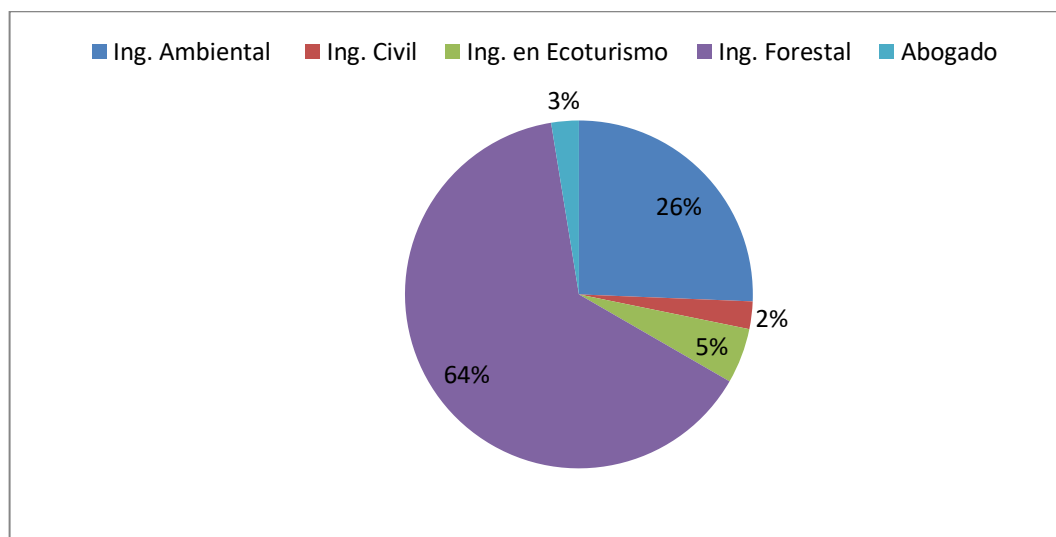
CUADRO 3 PROFESIÓN

Profesión	Frecuencia	Porcentaje
Ing. Ambiental	10	26%
Ing. Civil	1	2%
Ing. en Ecoturismo	2	5%
Ing. Forestal	25	64%
Abogado	1	3%
Total	39	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 3 Profesión



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

En cuanto a la profesión que mayormente hay en la Facultad de Ciencias Ambientales es Ingenieros Forestales con el 64%, el 26% Ingenieros en Gestión Ambiental, el 5% Ingenieras en Ecoturismo, el 3% Abogado mientras que con el 2% Ingeniero Civil.

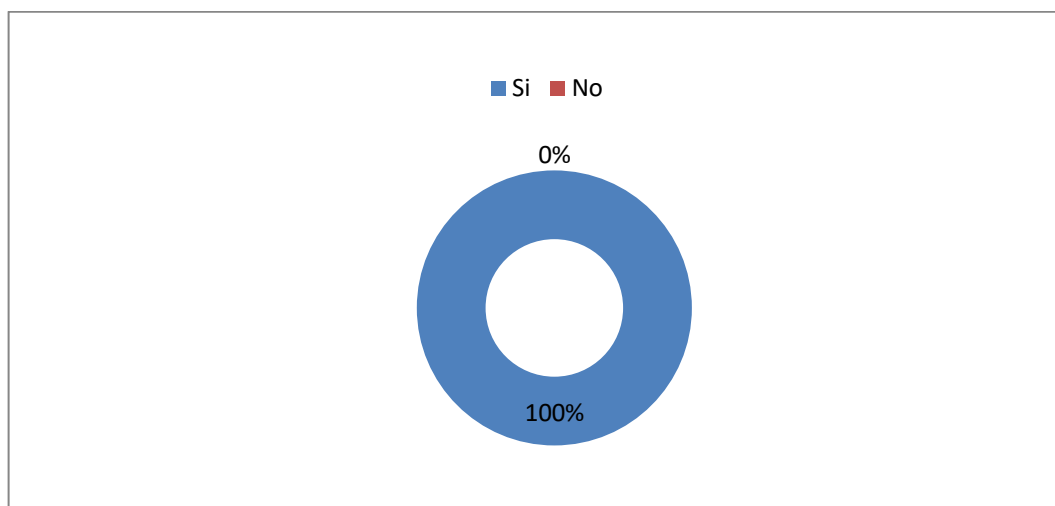
CUADRO 4 ¿CREE USTED NECESARIO LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA LA FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES?

cree usted necesario la implementación de un centro de Interpretación Cultural para la Facultad de Ciencias Ambientales		
	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	100%
No	0	0%
Total	39	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 4 ¿Cree usted necesario la implementación de un Centro de Interpretación Cultural?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

Los resultados de las encuestas realizadas demuestran que el 100% le gustaría que se implemente este centro de interpretación cultural.

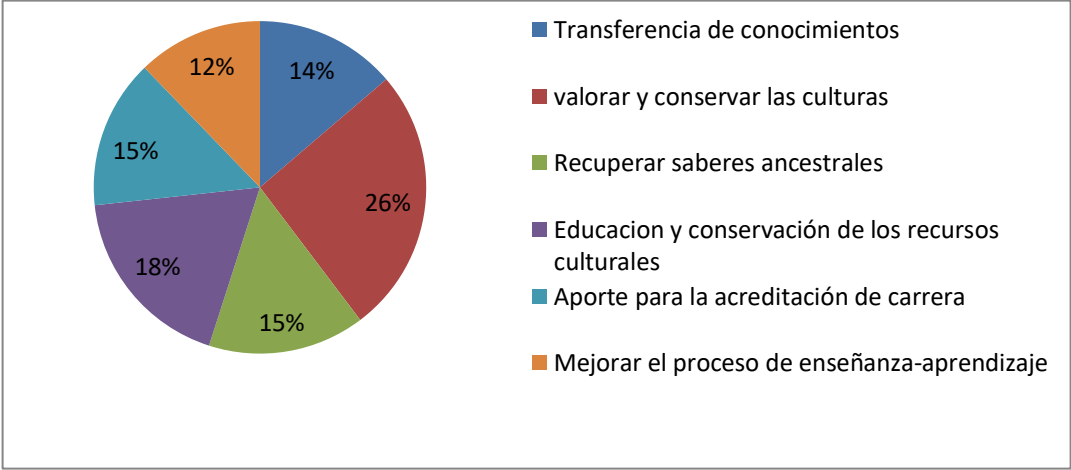
CUADRO 5 ¿SEGÚN SU CONSIDERACIÓN, CUÁL SERÍA EL APOORTE DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES Y EN LA UTEQ?

Según su consideración, cuál sería el aporte del centro de interpretación cultural en los estudiantes de la facultad de ciencias ambientales y en la UTEQ		
	Frecuencia	Porcentaje
Transferencia de conocimientos	18	14%
valorar y conservar las culturas	34	26%
Recuperar saberes ancestrales	20	15%
Educación y conservación de los recursos culturales	24	18%
Aporte para la acreditación de carrera	19	15%
Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje	16	12%
Total	131	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 5 ¿Según su consideración cuál sería el aporte del Centro de Interpretación Cultural en los estudiantes de la Facultad de Ciencias Ambientales y en la UTEQ?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

El principal aporte del centro de interpretación cultural a los estudiantes y a la UTEQ, es que el 26% valorará y conservará las culturas, el 18% educación y

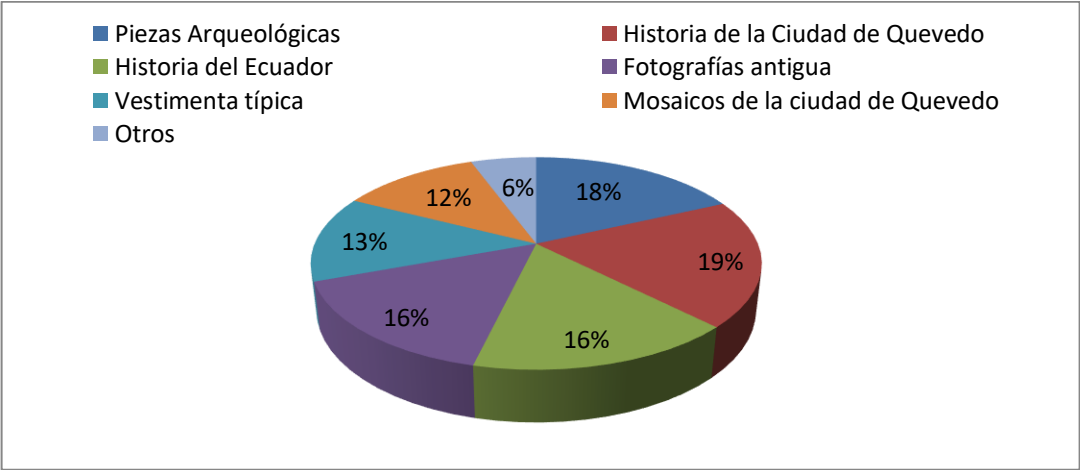
conservación de los recursos culturales, mientras que en el 15% se suministró dos iniciativas que está entre recuperar saberes ancestrales y aporte a la acreditación de carrera, el 14% transferencia de conocimientos y el 12% mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

CUADRO 6 ¿QUÉ TEMÁTICA LE GUSTARÍA QUE SE EXHIBA EN EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL?

Qué temática le gustaría que se exhiba en el Centro de Interpretación Cultural		
	Frecuencia	Porcentaje
Piezas Arqueológicas	29	18%
Historia de la Ciudad de Quevedo	31	19%
Historia del Ecuador	26	16%
Fotografías antigua	25	16%
Vestimenta típica	21	13%
Mosaicos de la ciudad de Quevedo	19	12%
Otros	9	6%
Total	160	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)
Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 6 ¿Qué temática le gustaría que se exhiba en el Centro de Interpretación Cultural?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)
Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

La principal temática que los docentes encuestados desean que se exhiba en el centro de interpretación cultural es referente a la historia de la ciudad de Quevedo con un 19%, las piezas arqueológicas con un 18%, fotografías antiguas con un 16%, la historia del Ecuador con un 16%, la vestimenta típica con un 13% y por último con el 12% mosaicos de la ciudad de Quevedo.

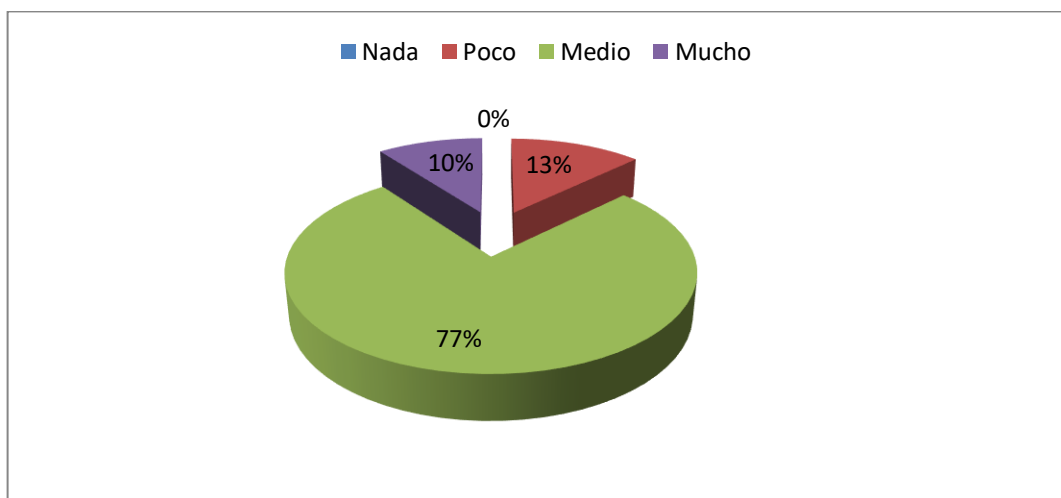
CUADRO 7 ¿TIENE CONOCIMIENTO DE LAS CULTURAS DEL ECUADOR?

Tiene conocimiento de las culturas del Ecuador		
	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0
Poco	5	13%
Medio	30	77%
Mucho	4	10%
Total	39	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 7 ¿Tiene conocimiento de las culturas del Ecuador?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

Según la encuesta realizada el análisis de conocimientos de las culturas del Ecuador fue lo siguiente que el 77% tienen conocimiento medio acerca de las culturas del Ecuador, el 13% poco conocimiento, mientras que el 10% tienen un mayor conocimiento acerca de las culturas del Ecuador.

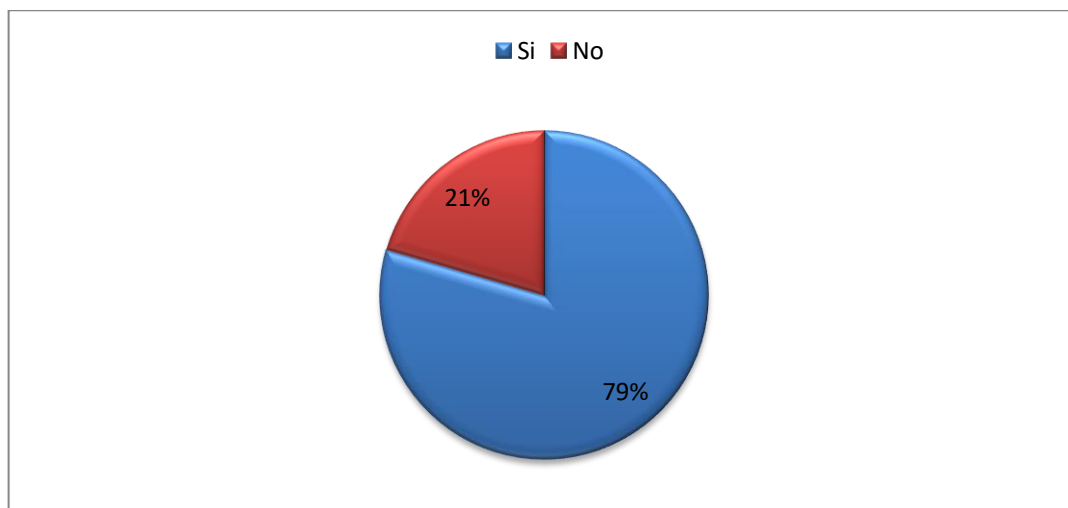
CUADRO 8 ¿USTED TIENE CONOCIMIENTO SOBRE LAS FUNCIONES Y SERVICIOS DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL?

Usted tiene conocimiento sobre las funciones y servicios de un centro de Interpretación cultural		
	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	79%
No	8	21%
Total	39	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 8 ¿Usted tiene conocimiento sobre las funciones y servicios de un centro de Interpretación cultural?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

En cuanto a las funciones y servicios de un centro de interpretación el 79% manifestó que si tienen conocimiento, mientras que el 21% reconoció que no tienen conocimiento sobre las funciones y servicios que brinda un centro de interpretación cultural.

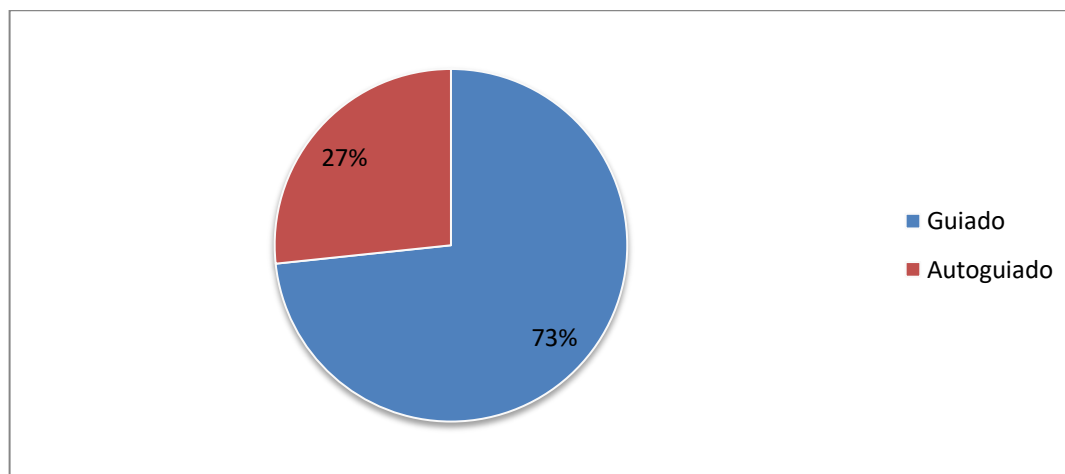
CUADRO 9 ¿CÓMO LE GUSTARÍA QUE SE BRINDE EL SERVICIO EN EL CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL?

Cómo le gustaría que se brinde el servicio en el Centro de Interpretación Cultural		
	Frecuencia	Porcentaje
Guiado	33	73%
Autoguiado	12	27%
Total	45	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 9 ¿Cómo le gustaría que se brinde el servicio en el Centro de Interpretación Cultural?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

El 73% de los encuestados le gustaría que el centro de Interpretación sea guiado, mientras que el 27% manifestó que sea autoguiado.

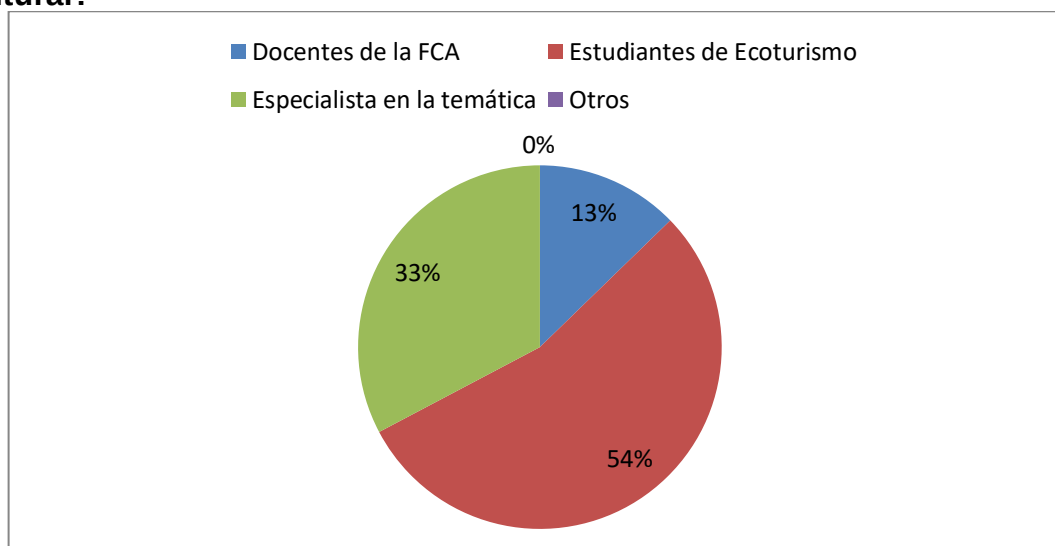
CUADRO 10 ¿QUIEN LE GUSTARÍA QUE SEA EL GUÍA DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL?

Quien le gustaría que sea el guía del centro de interpretación cultural		
	Frecuencia	Porcentaje
Docentes de la Facultad de Ciencias Ambientales	7	13%
Estudiantes de Ecoturismo	30	54%
Especialista en la temática	18	33%
Otros	0	0%
Total	55	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 10 ¿Quién le gustaría que sea el guía del Centro de Interpretación Cultural?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

Según las encuestas realizadas se determinaron que el 54% desea que la guianza sea realizada por los estudiantes de ecoturismo, el 33% manifestó que deben ser guiados por especialista en la temática y por último el 13% que sea guiado por docentes de la Facultad de Ciencias Ambientales.

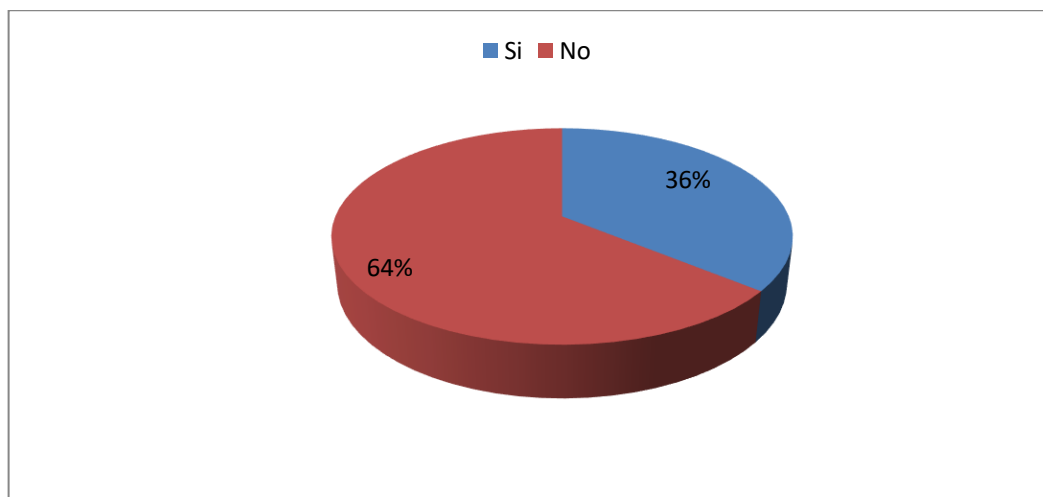
CUADRO 11 ¿CREE USTED QUE DEBERÍA SER COBRADO EL INGRESO, PARA MEJORAR EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL?

Cree usted que debería ser cobrado el ingreso, para mejorar el Centro de Interpretación Cultural		
	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	36%
No	25	64%
Total	39	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 11 ¿Cree usted que debería ser cobrado el ingreso, para mejorar el centro de interpretación cultural?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta a Docentes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

Según las encuestas realizadas se estableció que el 64% no está de acuerdo en que se cobre el ingreso para mejorar el centro de interpretación cultural mientras que el 36% está de acuerdo en cobrar el ingreso al centro de interpretación Cultural. Esto indica que el ingreso no será cobrado.

B. Análisis de las encuestas a Estudiantes

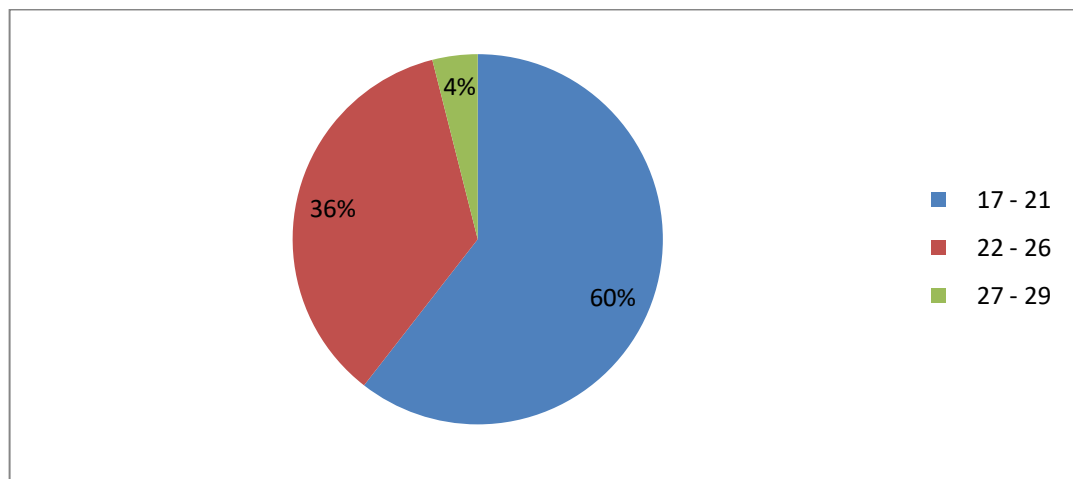
CUADRO 12 EDAD

Edad		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
17 - 21	92	60%
22 - 26	54	36%
27 - 29	6	4%
Total	152	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 12 Edad



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

La edad que se obtuvo como resultado es que el 60% de los encuestados está entre 17 y 21 años, el 36% entre 22 y 26 años; mientras que el 4% entre 27 y 29 años.

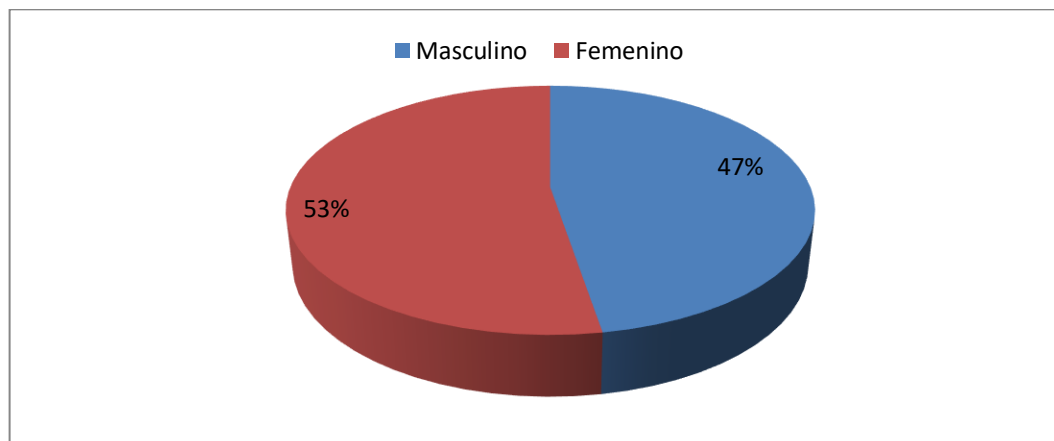
CUADRO 13 GÉNERO

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	72	47%
Femenino	80	53%
Total	152	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 13 Género



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

Según las encuestas realizadas se determinó que el 53% pertenecen al género masculino, mientras que el 47% pertenece al género femenino.

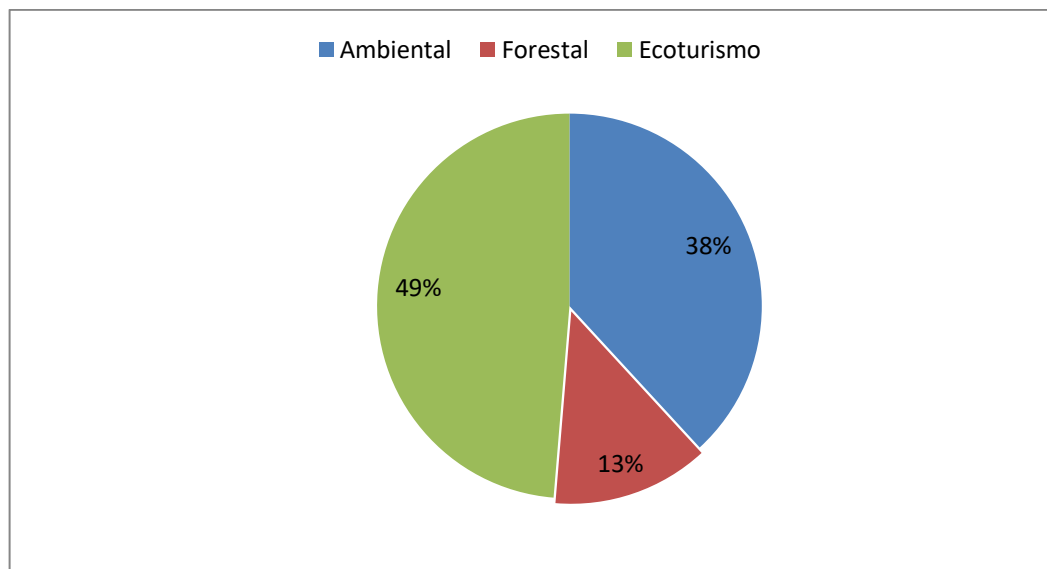
CUADRO 14 CARRERA

CARRERA		
Especialidades	Frecuencia	Porcentaje
Ambiental	58	38%
Forestal	20	13%
Ecoturismo	74	49%
Total	152	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 14 Carrera



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

Según las encuestas el 49% son de Ingeniería en Ecoturismo, el 38% de Ingeniería Gestión Ambiental y el 13% de Ingeniería Forestal.

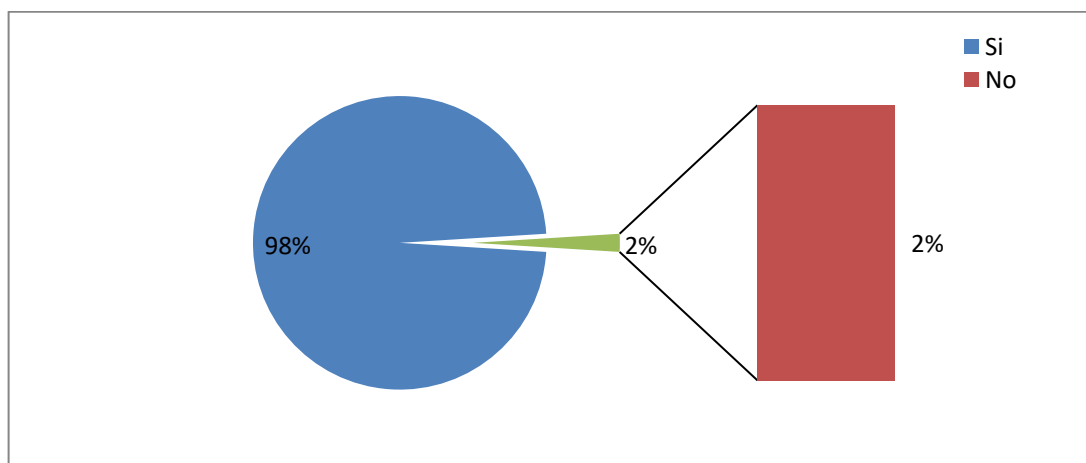
CUADRO 15 ¿CREE USTED NECESARIO LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA LA FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES?

Cree usted necesario la implementación de un Centro de Interpretación Cultural		
	Frecuencia	Porcentaje
Si	149	98%
No	3	2%
Total	152	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 15 ¿Cree usted necesario la implementación de un Centro de Interpretación Cultural?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

Los resultados de las encuestas realizadas demuestran que el 98% le gustaría que se implemente este centro de interpretación cultural, y el 2% no le gustaría la implementación de este centro.

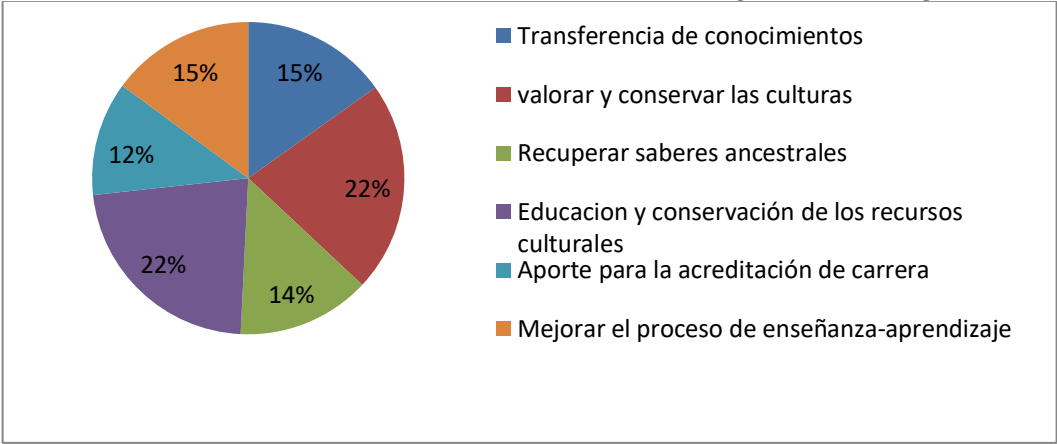
CUADRO 16 ¿SEGÚN SU CONSIDERACIÓN, CUÁL SERÍA EL APOORTE DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES Y EN LA UTEQ?

Cuál sería el aporte del Centro de Interpretación Cultural en los estudiantes de la Facultad de Ciencias Ambientales y en la UTEQ		
	Frecuencia	Porcentaje
Educación y conservación de los recursos culturales	101	22%
valorar y conservar las culturas	98	22%
Transferencia de conocimientos	68	15%
Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje	62	15%
Recuperar saberes ancestrales	67	14%
Aporte para la acreditación de carrera	53	12%
Total	449	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 16 ¿Cuál sería el aporte del Centro de Interpretación Cultural en los estudiantes de la Facultad de Ciencias Ambientales y en la UTEQ?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

El principal aporte del centro de interpretación cultural a los estudiantes y a la UTEQ, determinó dos opciones con el mismo porcentaje que es el 22% valorar y conservar las culturas; la educación y conservación de los recursos culturales, también en el 15%, se dieron dos iniciativas que está entre Transferencia de

conocimientos y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que el 14% es recuperar saberes ancestrales, por último el 12% aporte a la acreditación de carrera.

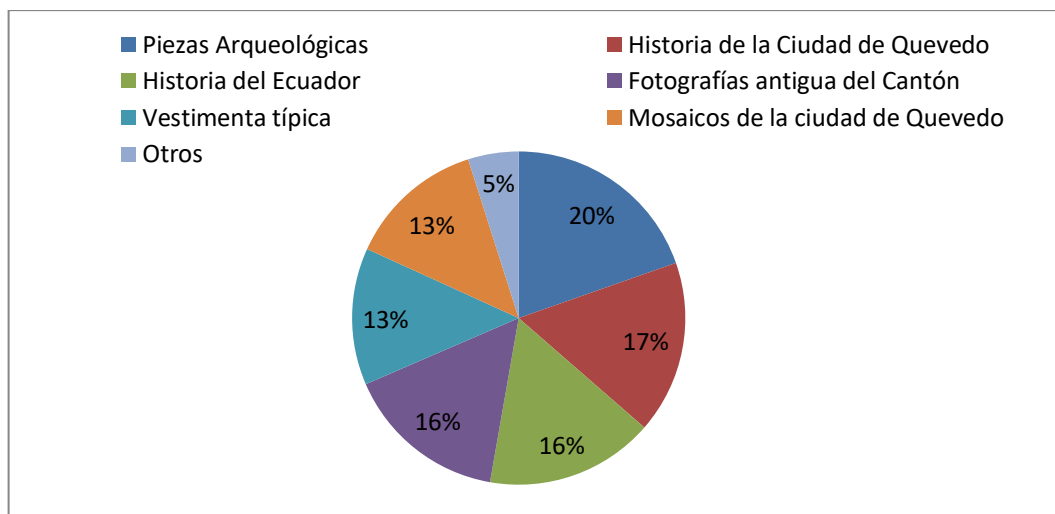
CUADRO 17 ¿QUÉ TEMÁTICA LE GUSTARÍA QUE SE EXHIBA EN EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL?

Qué temática le gustaría que se exhiba en el centro de interpretación cultural		
	Frecuencia	Porcentaje
Piezas Arqueológicas	96	20%
Historia de la Ciudad de Quevedo	82	17%
Historia del Ecuador	80	16%
Fotografías antigua	77	16%
Vestimenta típica	65	13%
Mosaicos de la ciudad de Quevedo	65	13%
Otros	24	5%
Total	489	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 17 ¿Qué temática le gustaría que se exhiba en el Centro de Interpretación Cultural?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

La principal temática que los estudiantes desean que se exhiba en el centro es referente a piezas arqueológicas con un 20%, siguiendo con el 17% la historia de la ciudad de Quevedo, el 16% La historia del Ecuador, el 16% las fotografías antigua del cantón, el 13% vestimenta típica, el 13% mosaicos de la ciudad de Quevedo, y por último el 5% otros.

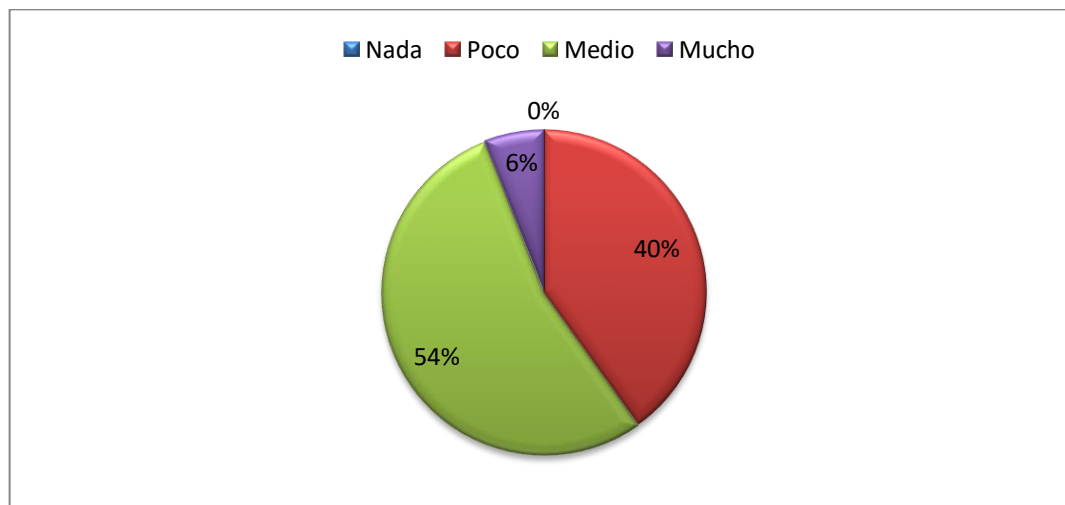
CUADRO 18 ¿TIENE CONOCIMIENTO DE LAS CULTURAS DEL ECUADOR?

Tiene conocimiento de las culturas del Ecuador		
	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0
Poco	61	40%
Medio	82	54%
Mucho	9	6%
Total	152	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 18 ¿Tiene conocimiento de las culturas del Ecuador?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

Según la encuesta realizada el análisis de conocimientos de las culturas del Ecuador es lo siguiente el 54% tienen conocimiento medio de las culturas del Ecuador, el 40% poco conocimiento mientras que el 6% tienen mucho conocimiento acerca de las culturas del Ecuador.

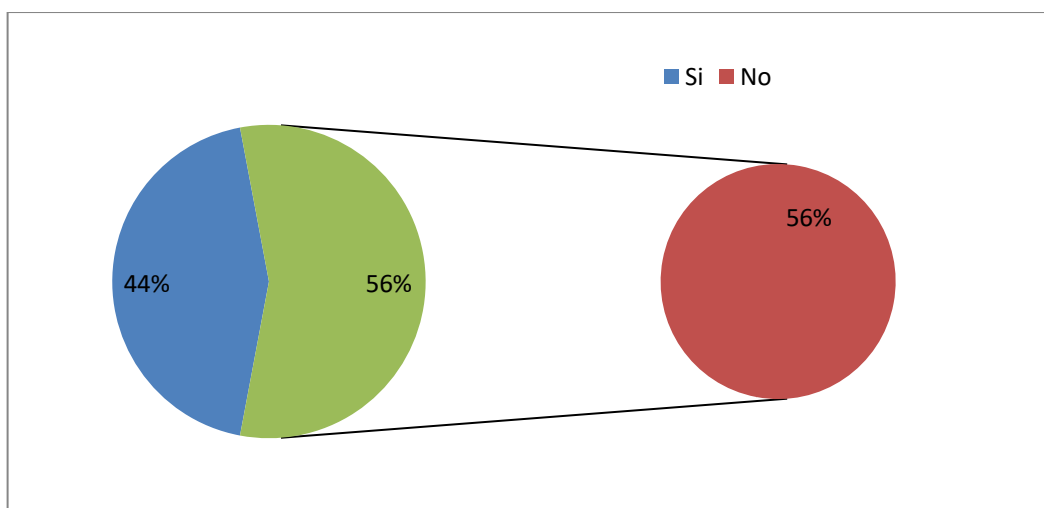
CUADRO 19 ¿USTED TIENE CONOCIMIENTO SOBRE LAS FUNCIONES Y SERVICIOS DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL?

Usted tiene conocimiento sobre las funciones y servicios de un centro de Interpretación cultural		
	Frecuencia	Porcentaje
Si	67	44%
No	85	56%
Total	152	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 19 ¿Usted tiene conocimiento sobre las funciones y servicios de un centro de Interpretación cultural?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

El 56% de los encuestados mencionó que tienen conocimiento de las funciones y servicios de un centro de interpretación, mientras que el 44%. Mencionó que no tiene conocimiento.

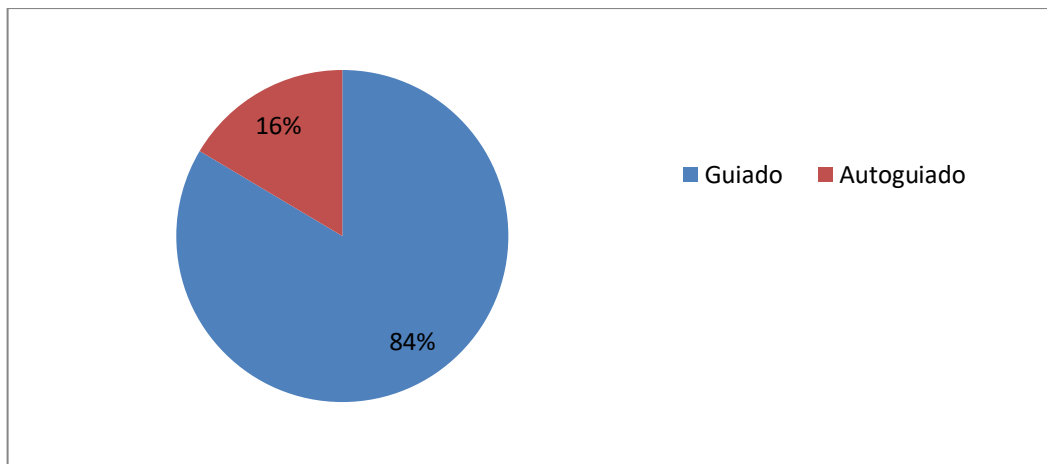
CUADRO 20 CÓMO LE GUSTARÍA QUE SE BRINDE EL SERVICIO EN EL CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL.

Cómo le gustaría que se brinde el servicio en el Centro de Interpretación Cultural.		
	Frecuencia	Porcentaje
Guiado	127	84%
Autoguiado	25	16%
Total	152	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 20 Cómo le gustaría que se brinde el servicio en el Centro de Interpretación Cultural.



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

Del total de los encuestados, el 84% está de acuerdo que el centro de interpretación cultural sea guiado, mientras que el 16% manifestó que sea autoguiado.

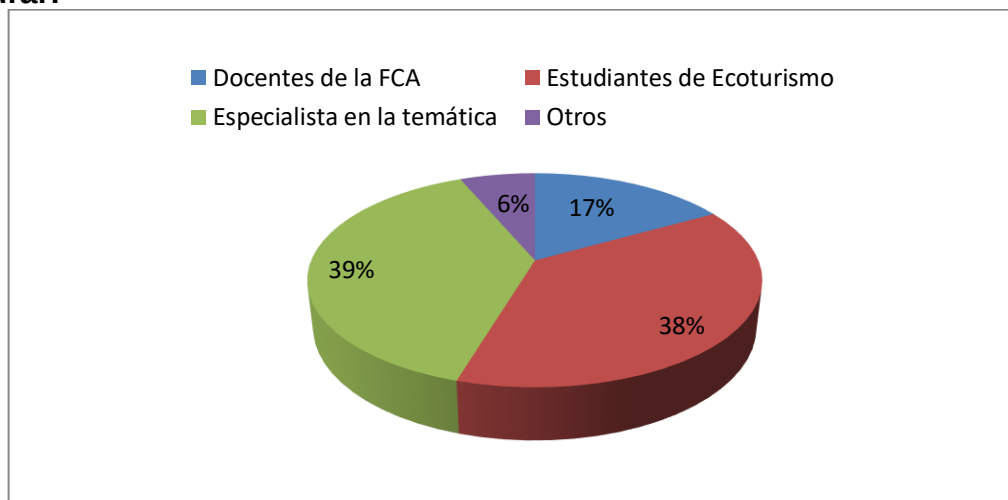
CUADRO 21 ¿QUIEN LE GUSTARÍA QUE SEA EL GUÍA DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL?

Quien le gustaría que sea el guía del Centro de Interpretación Cultural		
	Frecuencia	Porcentaje
Docentes de la FCA	29	17%
Estudiantes de Ecoturismo	65	38%
Especialista en la temática	67	39%
Otros	11	6%
Total	172	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 21 ¿Quién le gustaría que sea el guía del Centro de Interpretación Cultural?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

Según las encuestas realizadas se determinó que el 39% desea que la guianza sea realizada por los especialistas en la temática, seguido del 38% por los estudiantes de ecoturismo, el 17% manifestó que sea guiado por docentes de la Facultad de Ciencias Ambientales y por último el 6% otros.

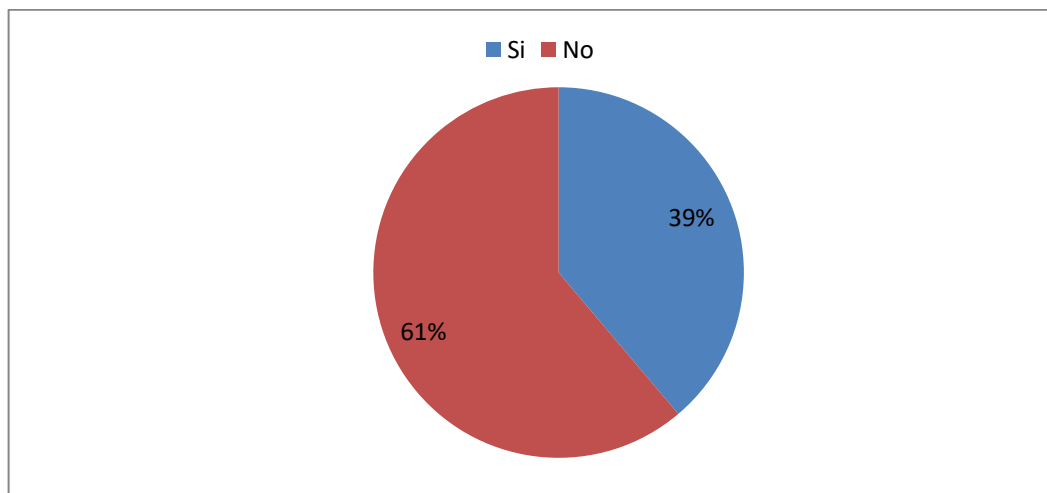
CUADRO 22 ¿CREE USTED QUE DEBERÍA SER COBRADO EL INGRESO, PARA MEJORAR EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL?

Cree usted que debería ser cobrado el ingreso, para mejorar el centro de interpretación cultural		
	Frecuencia	Porcentaje
Si	59	39%
No	93	61%
Total	152	100%

Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

FIGURA 22 ¿Cree usted que debería ser cobrado el ingreso, para mejorar el centro de interpretación cultural?



Fuente: Facultad de Ciencias Ambientales (encuesta estudiantes)

Elaborado Por: Idita Moncayo

Análisis

Según las encuestas realizadas se estableció que el 61% no está de acuerdo en que se cobre el ingreso para mejorar el centro de interpretación cultural mientras que el 39% si está de acuerdo en cobrar el ingreso al centro de Interpretación cultural. Lo que indica que el ingreso no será cobrado.

C. Selección de la temática

A través de las encuestas realizadas a docentes y estudiantes de la Facultad de Ciencias Ambientales acerca de la temática que le gustaría que se exhiba en el centro de interpretación cultural es el tema de:

- Historia de la Ciudad de Quevedo
- Piezas Arqueológicas

D. Diseño del nombre del Centro de Interpretación Cultural

1. Nombre del centro de interpretación

Se consideró la historia del cantón y es así que se obtuvo el nombre para el centro de interpretación cultural **“Las Tolas”** un patrimonio arqueológico simbólico de la identidad cultural del cantón.

Las tolas en lengua Chachi significan “amontonamiento de tierra”.

2. Colores Utilizados

El contraste de colores que identificará al centro de interpretación cultural se basará en las cualidades del entorno, fue así que se determinó el color marrón oscuro porque tiene relación con la madre tierra y a las piezas arqueológicas, el

color blanco por la paz interior que nos hace equilibrados espiritualmente, el verde oscuro, verde limón, y verde pálido porque nos crea un sentimiento de confort, relajación y concentración.

II. Recopilación y sistematización de la información de los recursos culturales para el Centro de Interpretación Cultural.

A. Historia de la Ciudad de Quevedo

Quevedo en sus primeros años fue una ciudad próspera, situada en el centro de la costa ecuatoriana. Sus antepasados llegaron un pueblo laborioso y pacífico.

Quevedo creció junto al río y por ello poseen una gran riqueza agrícola. En 1838 las tierras de lo que actualmente es Quevedo eran baldías y vírgenes. Don José Camilo Calixto con la finalidad de tener posición legal, pidió autorización a Zapotal para habilitarla. Posteriormente, Calixto vende gran parte de los terrenos a Catalina Estupiñán y juntos pidieron al agrimensor Timoteo Quevedo, les haga un levantamiento topográfico y la parcelación del mismo. Por su don de gente, los pobladores se acostumbraron a mencionar el apellido de Quevedo cuando se referían a estas montañas. A partir del año 1857, en esta zona se empieza a explotar el caucho, lo que motivó la visita de muchas personas a esta región del país, las mismas que llamaban a esta pequeña población “Las tierras de Quevedo”, de ahí el nombre de esta gran ciudad. Cabe destacar que Quevedo participó con un contingente de tropas que se unió al Ejército Libertador. El mismo que actuó en la toma de Guayaquil para liberarla del agresor peruano; acción militar que tuvo consecuencia para la creación de la provincia de Los Ríos **(Maldonado, 2011).**

Quevedo perteneció políticamente como parroquia al cantón Pujilí, por decreto dado el 22 de septiembre de 1852 en Guayaquil. La primera vez que figura

Quevedo en la cartografía nacional fue en el año 1856 en el croquis que se editó en París por el Ing. Sebastián Wisse.

El 6 de octubre de 1860, García Moreno mediante decreto supremo creó la provincia de Los Ríos y Quevedo se integró al cantón Vinces. En 1861 mediante este mismo decreto Quevedo nuevamente pasó a ser parte de Pujilí. Pero, el 24 de febrero de 1869, definitivamente se anexa al cantón Vinces por decreto ejecutivo dado en Quito. Como producto del abandono, marginación y descuidos, cansados de ver que injustamente le daban sus riquezas a otra ciudad, sus pobladores visionarios y movidos por el afán del progreso de su tierra nativa pensaron en formar un nuevo cantón. El Primer Comité que se constituyó por la pro-cantonización estuvo integrado por varios soñadores de la libertad de Quevedo. Gilberto Montes, Eloy Véliz, Dr. Manuel Matheus, Carlos Velasco, Francisco Laborde y Luis Medrano, fueron los gestores para que se cantonice Quevedo.

El tercer comité tuvo el apoyo tanto del Senado como de la Cámara de Diputados e inclusive en las altas esferas de Gobierno. Una comisión viajó a Quito y se mantuvo en forma permanente realizando gestiones para ver cumplido el sueño de los libertadores. Diez días después, empezaron los debates en el Congreso Nacional y el 7 de Octubre de 1943, el Presidente Constitucional de aquella época, Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río, firma el ejecútese para cantonización de Quevedo. Así Quevedo se cantonizó y hoy es una ciudad pujante como su gente y que contribuye al desarrollo de este sector y del país **(Maldonado, 2011)**.

Momentos históricos: por comienzos de 1930 una gran planta de luz eléctrica fue adquirida por Don Camilo Arévalo Govea, Presidente del Consejo de Quevedo; era la que originaba el fluido para el alumbrado que sólo se extendía hasta las diez de la noche y de allí en adelante se alumbraban de las famosas petromax colgantes. Y su transportación era por medio fluvial.

1. Símbolo de Quevedo

El Escudo, Sobre él está la cinta con los colores patrios. En la franja amarilla irá la leyenda: “Por la Patria y por Quevedo”. A continuación y bajo el tricolor patrio está el Escudo del cantón, dividido en 4 “Cuarteles”. (Ver anexo 1)

El cuartel superior izquierdo tiene color blanco. El cuartel superior derecho es de color verde. El cuartel inferior izquierdo tiene color rojo, simboliza el valor y la sangre de nuestros héroes. El cuartel inferior derecho es de color plateado. Representa la riqueza en todo orden. Une los cuatro cuarteles una rosa de los vientos, indicando la importancia vial propia de Quevedo. A los pies del Escudo se encuentran dos cuernos de la abundancia, frente a frente. (Ver anexo 2)

2. Bandera

El color blanco representa la juventud y la pureza espiritual de este cantón. El color verde representa su riqueza agrícola **(Maldonado, 2011)**.

B. Funciones y servicios que brindará un centro de interpretación cultural de la Facultad de Ciencias Ambientales

1. Funciones

Dar la bienvenida

Orientar y atender al visitante

Interpretar el patrimonio

Ajustar al manejo

Dar la despedida

2. Servicios

El centro de interpretación cultural realizará mediante visitas guiadas a través de un guion interpretativo (ver anexo 3).

C. Piezas Arqueológicas

Período Formativo (3500 a.C. - 300 a.C.)

Este período se caracteriza porque en él, el hombre pasó de la etapa de cazador, recolector y nómada, a la vida sedentaria. Descubrió la agricultura y construyó su casa. Modelando arcilla hizo objetos de cerámica; utilizó piedras y huesos para construir herramientas; rindió culto a los animales como serpientes, águilas, al sol y a los fenómenos naturales por la incapacidad de poder explicar. El porqué de las cosas. Y se subdivide en tres subperiodos, que son: temprano, medio y tardío.

Cultura Valdivia

Es la única cultura del período formativo temprano y la primera en trabajar la cerámica.

Es una cultura arqueológica precolombina que se desarrolló entre el 3500 y el 1800 a. C. en la costa occidental del Ecuador. Se asentó en la Península de Santa Elena, en el estuario del Guayas, en Los Ríos, Manabí y El Oro. fue descubierta por Emilio Estrada Icaza el año 1956, en un período de pescadores del mismo nombre, en este sitio se encontró objetos cerámicos, como figuras de mujeres desnudas y vasijas de barro cocido, decoradas con motivos de notable armonía y pintadas de un solo color, el rojo, como también figuras y herramientas de piedra no bien terminadas (**Gonzáles, 2010**).

Cultura Machalilla

Es una cultura de formativo medio; y geográficamente ocupó territorios de la actual provincia de Manabí y el noroeste de la provincia del Guayas y la península de Santa Elena, fue descubierta en 1957 por Emilio Estrada Icaza, con importantes contactos en el sur de la región interandina como el caso de Narrío, en la provincia del Cañar.

En cuanto a la cerámica, se presenta más fina que sus antecesores y predomina el acabado con color amarillo oscuro o marrón. Sobre la superficie hacían incisiones, por lo general en líneas rectas o figuras geométricas. De acuerdo a los hallazgos, logran 23 formas de recipientes como botellas con pico alto y cilíndrico, cántaros, platos, ollas **(Hernández, 2010)**.

Cultura Chorrera

Fue descubierta en una hacienda del mismo nombre, a orillas del río Babahoyo, en la provincia de Los Ríos. Se extendió por las provincias del Guayas y Manabí. Posteriormente fue estudiado por Jacinto Jijón y Caamaño, Estrada Icaza y los norteamericanos Clifford Evans y Betty Meggers **(Gonzáles, 2010)**.

En el sitio indicado encontraron más de cuarenta mil tiestos, entre ellos fragmentos de vasijas, vasos decorados, piedra de moler, con una pintura metálica brillante sobre la cual se utilizaban distintos tonos rojo, negro ahumado y blanco amarillento, separando las zonas con puntos e incisiones. La pintura es iridiscente y se aplicaba con técnica en negativo **(García, 2011)**.

Período Desarrollo Regional (500 a.C. - 500 d.C.)

En este período se distinguieron por el perfeccionamiento de la cerámica, la utilización de la piedra pulimentada y el empleo del cobre. La agricultura adquirió un notable desarrollo hasta convertirse en intensiva. Posiblemente cultivaban maíz, papas, achochas, quinua, capulí, tuna y granadillas, en la sierra; yuca, camote, papaya, guaba, caimito en la costa.

Los hombres se dedicaban a la elaboración de flautas a base de huesos de venados, lanzas, agujas, anillos y una serie de objetos de barro cocido que se utilizaban en el servicio doméstico y en el adorno de las casas y templos. Además adoraban a dioses locales y regionales inclusive al sol y la luna; construyendo pequeños templos para sus dioses, a los cuales ofrendaban flores, productos agrícolas y animales.

En esta época se desarrollaron en las costas las culturas de Jambelí, Guangala, Bahía, Tejar-Daule, La Tolita, Jama Coaque. Todas ellas fueron parte de una activa red de intercambio de productos **(González, 2010)**.

Cultura La Tolita

Esta cultura se asentó al norte de la actual esmeraldas y el sur de Colombia, y sobresalió por el sorprendente trabajo en metales. A través de equipos rudimentarios y técnicas como la fusión, la forja, la laminación a martillo, la cera entre otros, lograron objetos de orfebrería de gran belleza. Además, hicieron aleaciones del cobre con el oro o la plata, o del oro con el platino. Fue la primera cultura en trabajar ese metal. Entre los objetos hallados hay miniaturas como anillos, aretes, orejeras, narigueras, tachuelas para el cuerpo, brazaletes; pero también mascarar grandes martilladas en una sola pieza. La mayoría se han encontrado en la isla tolita, que al parecer, era un importante centro ceremonial, así como el más grande centro de orfebrería de la época.

Por las figurinas se deduce que hombres y mujeres usaban una falda hasta las rodillas y para la ceremonia, llevaban el cuerpo pintado o tatuado **(Ministerio de Educación y Cultura, 2006)**.

Cultura Panzaleo

Se desarrolló en las provincias de Pichincha, Cotopaxi y Tungurahua. Fue descubierta también por Jijón y Caamaño. Los objetos encontrados en estos sitios son hecho de barro mezclado con piedra pómez molida, decorados con técnica negativa, entre los cuales anotamos ollas alargadas y vasijas **(Gonzáles, 2010)**.

Cultura Jama Coaque

Esta cultura se desarrolló entre el sur de Esmeraldas y el norte de Manabí. No hay evidencias de que tuvieron grandes poblados; sus viviendas se asentaron sobre colinas.

Produjeron gran cantidad de piezas cerámicas, algunas figurinas representaban seres entre humanos y animales, generalmente felinos. Otros llevaban lujosos vestidos ceremoniales con plumas y estaban adornados con joyas. Como en varias culturas de la época, la religión tuvo enorme trascendencia en la vida cotidiana.

Trabajaron además el oro y otros metales con muy delicada y artística técnica, tal cual se puede apreciar en sus orejeras, collares, pectorales, narigueras, cascos y muñequeras **(Ministerio de Educación y Cultura, 2006)**.

Cultura Bahía de Caráquez

Su ubicación geográfica comprendía la Provincia de Manabí desde Puerto López en el sur, hasta Bahía de Caráquez.

El jefe era probablemente un sacerdote o shamán, le seguían los especialistas religiosos, los artesanos y navegantes, y finalmente quienes producían los alimentos que sostenían a la población. Se presume que el centro de las prácticas religiosas fue la isla de la Plata, donde se encontró una cantidad sorprendente de figurinas. La serpiente era uno de sus principales objetos de culto y probablemente estuvo relacionada con la fertilidad. Los muertos se enterraban con objetos y alimentos que le servían en su otra vida.

La gente de bahía era muy hábil en el trabajo del oro, hacían adornos de uso personal y objetos de culto. Trabajaban además el hueso, la piedra y la concha
(Ministerio de Educación y Cultura, 2006)

Período de Integración (500d.C - 1500d.C)

El período de integración es una fase caracterizada por la formación de grandes señoríos y confederaciones, y en algunos casos Ciudades y Estados. Este período abarca desde el 500 d.C. hasta el 1532 d.C. En esta época comenzaron a desarrollarse los AYLLUS en número considerable hasta formar las tribus, naciones y confederaciones, que encontraron los conquistadores en estas tierras.

En el litoral ecuatoriano tres culturas importantes se ubican en este período: la cultura milagro, la manteña, y la huancavilca. La primera ocupó áreas geográficas del Golfo de Guayaquil y todo el sistema fluvial del Río Guayas.

Cultura Milagro-Quevedo

La Cultura Milagro-Quevedo existió desde aproximadamente 500 d. C., hasta la llegada de la invasión española alrededor del año 1500 d. C.

Milagro-Quevedo constituye una de las culturas precolombinas que mayores territorios ocupó en las actuales provincias del Guayas, Los Ríos y El Oro. El primero que estudio esta cultura fue Otto Buchwald, quien la denominó Las Tolas, por la gran cantidad de tolas encontradas sobre las sepulturas, Emilio Estrada denominó Milagro-Quevedo, porque encontró restos de esta cultura.

En los lugares señalados han encontrado debajo de las tolas objetos de oro, plata y cobre, como: collares, vasos ceremoniales, sandalias, anzuelos, agujas, hachas. Los objetos de cobre son dorados o plateados y los de oro son diferentes grabaciones **(García, 2010)**.

Cultura Negativo del Carchi

La cultura existió aproximadamente de 800 -1500 d.C. y se encuentra en las tierras altas situada en el extremo norte del Ecuador (Provincia del Carchi) y el sur de Colombia. Se conoce preferentemente por su cerámica, que si bien luce relativamente sencilla, muestra complejas decoraciones, tanto en figuras como en las vasijas. Éstas últimas son decoradas con "pintura negativa" negro sobre rojo, con la cual se realizaban motivos geométricos que se repiten, principalmente el rombo y el triángulo **(García, 2008)**.

Cultura Puruhá

Esta cultura indígena es posterior al año 1200 de la era cristiana y habitó en las actuales provincias de Chimborazo y Tungurahua.

Fabricaron jarros, botellas, platos y copas en cerámica; todos en forma de cabezas dramáticas y estilizadas que hacen alusión a temas relacionados con el poder y la fertilidad. También fueron grandes metalurgistas. Elaboraron gran cantidad de adornos personales en cobre como tupos, orejeras, narigueras,

diademas y coronas; herramientas para el trabajo de la tierra como puntas de proyectil y hachas; y armas para la guerra como propulsores o lanza dardos.

Sus Dioses tutelares son los volcanes de Chimborazo y Tungurahua (**Garcés, 2012**).

III. Identificación del proceso de enseñanza en la conservación del entorno del Centro de Interpretación Cultural.

Se cuenta con un video documental las tradiciones culturales más representativa del cantón Quevedo, tales como amorfinos de la ciudad, tradiciones de la colonia china el origen de la artesanía (chalo), juegos populares entre otros (Ver anexo digital).

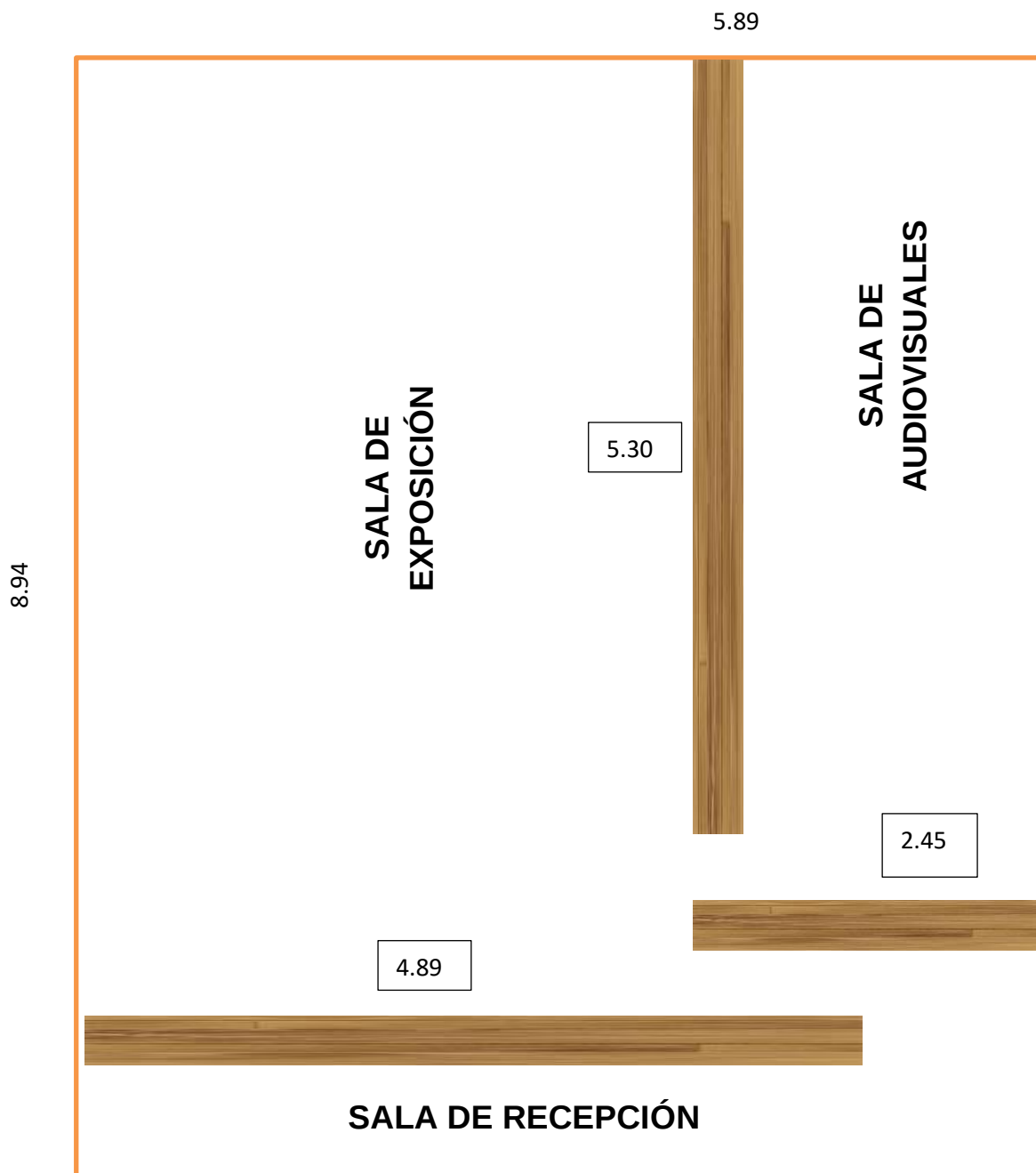
Mientras que en la presentación del power point se dará a conocer conceptos a la conservación del patrimonio cultural, artículos sobre patrimonio, el valor de la diversidad cultural, frases sobre la cultura e imágenes. (Ver anexo digital)

IV. Diseño de la distribución de medios interpretativos

Para la implementación del centro de interpretación cultural se utilizó el aula N° 3.07 el cual se encuentra ubicado en el segundo piso alto de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

A. Distribución del Centro de Interpretación Cultural

GRÁFICO 1 DISTRIBUCIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL “LAS TOLAS”



Fuente: Trabajo de Investigación de Campo

Diseñado Por: Idita Moncayo

1. Fichas Técnicas de los medios Interpretativos

CUADRO 23 LA FORMACIÓN DE LA SALA DE RECEPCION DEL CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL “LAS TOLAS”

DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “LAS TOLAS”	
NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO Adecuacion de las sala de recepción, audiovisuales y exposición	FICHA N° 1
FUNCIÓN Dividir de una sala a otra	UBICACIÓN En el segundo piso alto, mano izquierda.
Diseño del Modelo de Exhibición  Foto N° 1 tablero de divisiones Elaborado por: Idita Moncayo	

DIMENSIONES 1.- Sala de Recepción Sus medida son de 4.89 cm 2.- Sala de Exposición Su medida es de 3.42 cm. 3.- Sala de audiovisuales Su medida es de 5.30 x 2.45 cm.	MATERIALES - Balsa - Blancola - Cortadora - Taladro - Tornillo - Fierro - Madera caña fítola						
COSTO <table> <tr> <td>Fletes</td> <td>\$ 50.00</td> </tr> <tr> <td>Tablero</td> <td>\$ <u>150.00</u></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>\$200.00</td> </tr> </table>	Fletes	\$ 50.00	Tablero	\$ <u>150.00</u>	Total	\$200.00	ESTADO DE CONSERVACIÓN Muy Bueno
Fletes	\$ 50.00						
Tablero	\$ <u>150.00</u>						
Total	\$200.00						

a. Distribución de Ambiente de la sala N°1 “Recepción”

GRÁFICO 2 DISTRIBUCIÓN DE LOS MEDIOS INTERPRETATIVIVOS DE LA SALA 1 “RECEPCIÓN” DEL C.I.C. LAS TOLAS



Fuente: Trabajo de Investigación de Campo

Elaborado Por: Idita Moncayo

CUADRO 24 PANEL DE INFORMACIÓN

DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “LAS TOLAS”	
NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO Valla de Información	FICHA N°: 2
FUNCIÓN Dar la bienvenida al Centro de Interpretación cultural “Las tolas” y un mensaje para reflexionar. “Vive la cultura y recupera tu identidad” quiere decir que en estos tiempos ya se estan perdiendo las constumbre y hay que tratarla de recuperar porque es la única herencia que deja nuestro antepasados.	UBICACIÓN Se encuentra a un costado de la puerta.
Diseño del Modelo de Exhibición Foto N° 2 Panel de bienvenida Elaborado Por: Idita Moncayo	

DIMENSIONES 80 cm X 1.20cm	MANTENIMIENTO Cada vez que lo requiera
COSTO Valla \$25.00	ESTADO DE CONSERVACIÓN Muy Bueno

CUADRO 25 BOLSA DE INFORMACIÓN

DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “LAS TOLAS”	
NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO Bolsa de Información	FICHA N°: 3
FUNCIÓN Folletos de información sobre las 4 regiones del Ecuador Costa, Sierra, Oriente y Región Insular. El Ecuador posee innumerables zonas de gran atractivo turístico que se destacan por su variada cultura y gran biodiversidad.	UBICACIÓN Se encuentra en el área de la recepción
Diseño del Modelo de Exhibición 	
Foto N° 3 Bolsa de información Elaborado por: Idita Moncayo	

DIMENSIONES Son 60cm x 80cm.	MANTENIMIENTO De acuerdo al deterioro								
MATERIALES - Saco - Silicon - Tijera	COSTO <table> <tr> <td>Saco</td><td>\$ 1.00</td></tr> <tr> <td>Tijera</td><td>\$ 1.50</td></tr> <tr> <td>Silicon</td><td><u>\$ 3.00</u></td></tr> <tr> <td>Total</td><td>\$ 5.50</td></tr> </table>	Saco	\$ 1.00	Tijera	\$ 1.50	Silicon	<u>\$ 3.00</u>	Total	\$ 5.50
Saco	\$ 1.00								
Tijera	\$ 1.50								
Silicon	<u>\$ 3.00</u>								
Total	\$ 5.50								
ESTADO DE CONSERVACIÓN Muy bueno									

CUADRO 26 DISEÑO DEL NOMBRE DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL

DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “LAS TOLAS”	
NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO Nombre del centro de Interpretación Cultural	FICHA N°: 4
FUNCIÓN Dar a conocer el centro de Interpretación	UBICACIÓN Se encuentra pegado en la puerta
Diseño del Modelo de Exhibición  Foto N° 4 Nombre del Centro de Interpretación Elaborado Por: Idita Moncayo	

DIMENSIONES Sus medidas son de 96 cm de largo y 70 cm de ancho	MANTENIMIENTO Anual o de acuerdo al deterioro.
COSTO Adhesivo \$ 15.00	ESTADO DE CONSERVACIÓN Muy Bueno

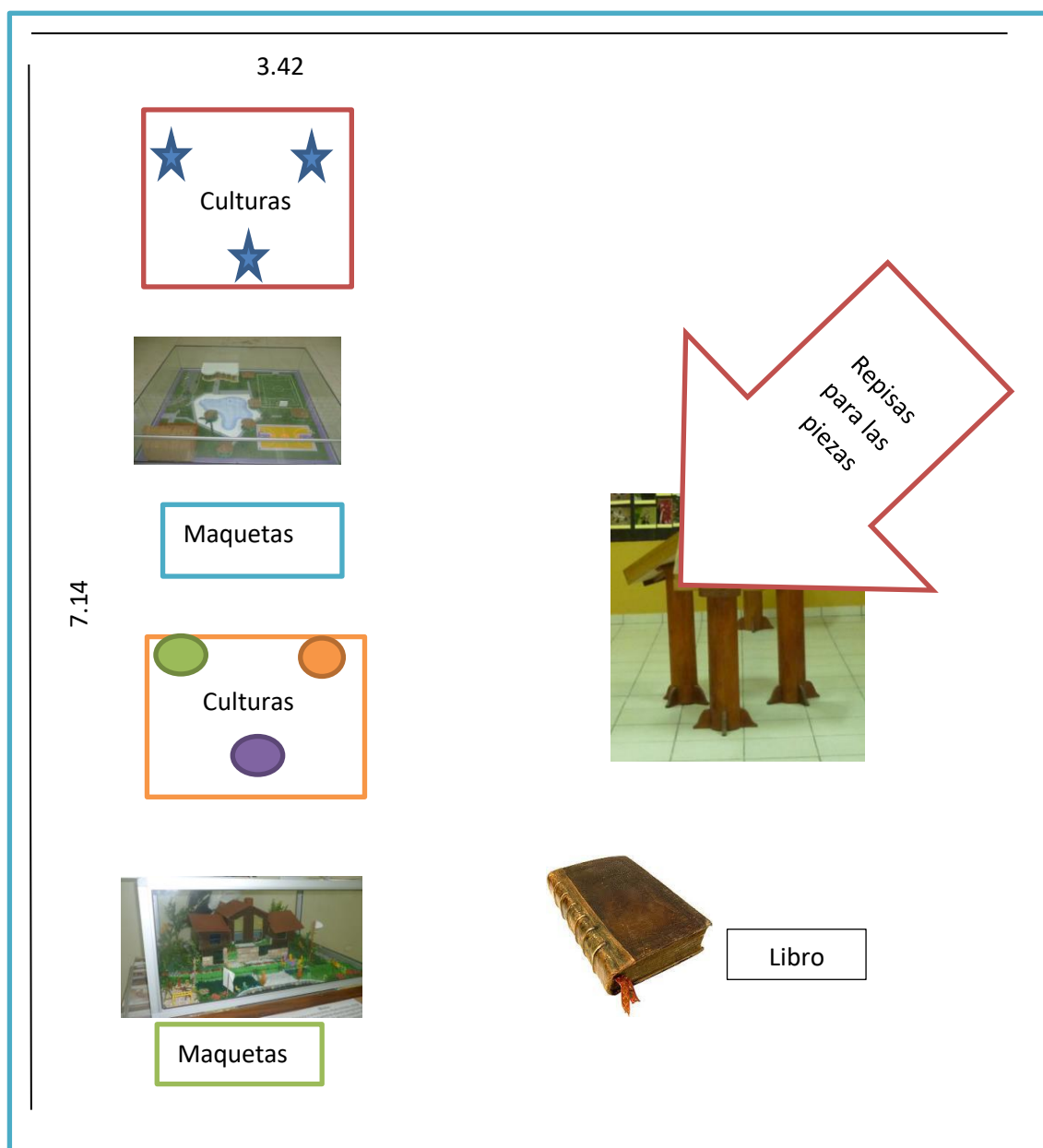
CUADRO 27 FLOTERO PARA LA SALA DE RECEPCIÓN

DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “LAS TOLAS”	
NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO Arreglo Floral	FICHA N°: 5
FUNCIÓN Manteniendo la conservación utilizando materiales reciclables.	UBICACIÓN En una esquina de la sala de recepción
Diseño del Modelo de Exhibición  Foto N° 5 Arreglo Floral Elaborado por: Idita Moncayo	
DIMENSIONES Son 3 caña guadua, la primera su medida es de 70cm, la segunda de 60cm y la tercera de 40cm.	MANTENIMIENTO Todo los días

MATERIALES - Caña Guadua - Maracas - Ginger - Cabulla - Laca - Brillo de madera - Planta de bambú	COSTO Arreglo Floral Gratis
ESTADO DE CONSERVACIÓN Muy Bueno	

b. Distribución de Ambiente de la sala N°2 “Exposición”

GRÁFICO 3 DISTRIBUCIÓN DE LOS MEDIOS INTERPRETATIVOS DE LA SALA 2 “EXPOSICIÓN” DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “LAS TOLAS”.



Fuente: Trabajo de Investigación de Campo

Elaborado Por: Idita Moncayo

CUADRO 28 REPISAS PARA LAS DIFERENTES PIEZAS ARQUEOLÓGICAS

DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “LAS TOLAS”			
NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO		FICHA N°:	
Período Formativo		6	
FUNCIÓN		UBICACIÓN	
Exhibición en el Centro de Interpretación Cultural “Las Tolas”		En la 2da sala mano izquierda junto a la pared.	
Diseño del Modelo de Exhibición			
			
Foto N° 6 Cultura Valdivia, Chorrera y Machalilla, Elaborado por: Idita Moncayo			

DESCRIPCIÓN 1.- Cultura Chorrera Botella Silbato de Buho Representa la fauna que había en el medio. Técnica de peinado realizada con espinas de pescado. 2.- Cultura Valdivia “Venus sonajera” La evidencia de la mujer de valdivia en estado de gestión muestra el tocado típico de valdivia. 3.- Cultura Machalilla Es una persona adulta con tocado prominente y el uso de decoraciones orejeras, collares y manilla y su técnica de peinado es hecha de espina de pescado.	DIMENSIONES 1.- Las medidas de este cuadro donde se encuentra la pieza es de 23 cm x 23 cm. 2.- Las medidas del cuadro donde esta la piezas es de 23 cm x 23 cm. 3.- Las medidas del cuadro donde esta la piezas es de 18 cm x 18 cm.
MANTENIMIENTO cada semana o cuando se encuentre deteriorado.	MATERIALES - Vidrio - Silicon - Piezas arqueológica - Tablas - Pies de amigo - Tornillo - Taladro

COSTO		ESTADO DE CONSERVACIÓN
Piezas Arqueológicas	donado	bueno
Repisas	\$ 6.00	

CUADRO 29 PIEZAS ARQUEOLÓGICAS

DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “LAS TOLAS”	
NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO Período de Desarrollo Regional	FICHA N°: 7
FUNCIÓN Exhibición en el centro de Interpretación Cultural “Las Tolas”	UBICACIÓN Se encuentra en la 2da sala de exposición mano izquierda junto a la pared en un lado posterior.
Diseño del Modelo de Exhibición  Foto N° 7 Cultura Bahía de Caráquez, panzaleo, jama coaque, tolita. Elaborado por: Idita Moncayo 2013	

DESCRIPCION 1.- Cultura Panzaleo Las características de esta cultura son de piernas acucillados y pequeñas, sus extremidades superiores son delgadas y las inferiores son gruesas. 2.- Cultura Jama Coaque Figura antropomorfa jefe de la tribu o cacique con adornos propios de la zona. 3.- Cultura Tolita Figura antropomorfa jerarca en posición de rito con evidencia de la utilización de ojerías, narigueros, aretes, y pulseras técnica de decoración plástica y el uso de turbantes.	DIMENSIONES 1.- las medidas del cuadro donde se encuentra la pieza es de 33cm x 35 cm. 2.- las medidas son de 40cm x 45cm. 3.- las medidas es de 23cm x 23cm.
MANTENIMIENTO Cada semana que lo requiera	MATERIALES - Cuadro - Silicon - Piezas arqueológicas - Tablitas - Barniz - Pies amigo - Taladro - Tornillos

COSTO		ESTADO DE CONSERVACION
Piezas Arqueológicas	donado	Bueno
Repisas	\$ 6.00	

CUADRO 30 PIEZAS PREHISPÁNICOS

DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “LAS TOLAS”			
NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO Período de Integración		FICHA N°: 8	
FUNCIÓN Exhibición en el Centro de Interpretación Cultural “Las Tolas”		UBICACIÓN Se encuentra en el centro de la 2da sala de exposición.	
<			

DESCRIPCIÓN 1.- Cultura Puruhá Botella silbato técnica negativa ya que tiene color negro y gris condecoración andina tiene triangulo romboide y círculos con animales propios de la zona. 2.- Cultura Negativo del Carchi Vasija utilizada para los ritos ceremoniales 3.- Cultura Milagro Quevedo Chaman con Máscara. 4.- Bases para las culturas Ecológico hecho por caña guadua.	DIMENSIONES 1.- Su medida del cuadro es aproximadamente de 32 cm x 34 cm. 2.- su medidas es de 25cm x 20 cm. 3.- su medida es de 30cm x 23 cm. 4.- su medida es de 90 cm de alto
MANTENIMIENTO Cada 15 días	MATERIALES - Piezas Arqueológica - Tablita - Caña guadua - Barniz - Lija - Madera laurel - Clavos - Sierra

COSTO		ESTADO DE CONSERVACIÓN
Piezas Arqueológica	Gratis	Muy Bueno
Tablita	Gratis	
Caña Guadua(5 unidades)	\$ 5.00	
Trabajo de mano	<u>\$40.00</u>	
Total	\$ 45.00	

CUADRO 31 ARTESANÍA DE LA CIUDAD DE QUEVEDO

DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL “LAS TOLAS”			
NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO	FICHA N°:		
Chalo	9		
FUNCIÓN	UBICACIÓN		
Exhibición y Conocer el origen del chalo	En el centro de la 2da sala a lado de la pared de audiovisuales		

Diseño del Modelo de Exhibicion



Foto N° 12 Chalo

Elaborado por: Idita Moncayo

DESCRIPCIÓN La familia Torrico se dedica a elaborar diferentes artesanías en bejuco o piquigua de montaña, especialmente los “CHALOS”. El bejuco nace del matapalo y cuando está refinado se llama mimbre. El producto para elaborar los chalos bajaba por el río Quevedo en balsa, y el material es traído del Norte de Esmeraldas.	DIMENSIONES Las medidas del cuadro donde se encuentra el chalo es de 40cm x 36 cm. La medida de la base de caña guadua es de 90cm.								
MANTENIMIENTO Cada semana	MATERIALES - Bejuco - Vidrio - Silicon - Madera laurel - Tablita - Clavos - Caña guadua								
COSTO <table> <tr> <td>Chalo</td> <td>\$ 5.00</td> </tr> <tr> <td>Vidrio</td> <td>\$ 20.00</td> </tr> <tr> <td>Repisa</td> <td><u>\$ 10.00</u></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>\$35.00</td> </tr> </table>	Chalo	\$ 5.00	Vidrio	\$ 20.00	Repisa	<u>\$ 10.00</u>	Total	\$35.00	ESTADO DE CONSERVACIÓN Muy Bueno
Chalo	\$ 5.00								
Vidrio	\$ 20.00								
Repisa	<u>\$ 10.00</u>								
Total	\$35.00								

CUADRO 32 LIBRO

DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “LAS TOLAS”	
NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO Libro del Cantón Quevedo	FICHA N°: 10
FUNCIÓN Dar a conocer la historia del Cantón Quevedo en el Centro de Interpretación Cultural	UBICACIÓN se encuentra ubicado en la segunda sala de exposición
Diseño del Modelo de Exhibición  Foto N° 13 libro del cantón Quevedo Elaborado por: Idita Moncayo	

DIMENSIONES Sus medidas son de 70cm x 48cm. Y la base es de 90cm.	MANTENIMIENTO Cada vez que lo requiera.						
MATERIALES - Hojas - Barniz - Pintura - Caña guadua - Clavo - Madera laurel	COSTO <table> <tr> <td>Libro</td><td>Gratis</td></tr> <tr> <td>Repisa</td><td>\$10.00</td></tr> <tr> <td>Total</td><td>\$10.00</td></tr> </table>	Libro	Gratis	Repisa	\$10.00	Total	\$10.00
Libro	Gratis						
Repisa	\$10.00						
Total	\$10.00						
ESTADO DE CONSERVACIÓN Muy Bueno							

CUADRO 33 MAQUETA RESTAURANTE SOL DE LAGO

DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “LAS TOLAS”			
NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO		FICHA N°:	
Maqueta 1		11	
FUNCIÓN		UBICACIÓN	
Realización a futuro (poyectos)		En la entrada de la 2da sala de exposicion a un costado mano izquierda	

Diseño del Modelo de Exhibicion



Foto N° 14 Maqueta

Elaborado por: Idita Moncayo

DIMENSIONES Las medidas de la maqueta aproximadamente es de 1.40 x 1.10 Y la base es de 90 cm.	MANTENIMIENTO Cada vez que lo requiera						
MATERIALES - Maqueta - Madera laurel - Clavos - Blancola - Barniz - Soplete	COSTO <table> <tr> <td>Maquetas</td><td>Gratis</td></tr> <tr> <td>Repisa</td><td>\$ <u>30.00</u></td></tr> <tr> <td>Total</td><td>\$30.00</td></tr> </table>	Maquetas	Gratis	Repisa	\$ <u>30.00</u>	Total	\$30.00
Maquetas	Gratis						
Repisa	\$ <u>30.00</u>						
Total	\$30.00						
ESTADO DE CONSERVACIÓN Muy Bueno							

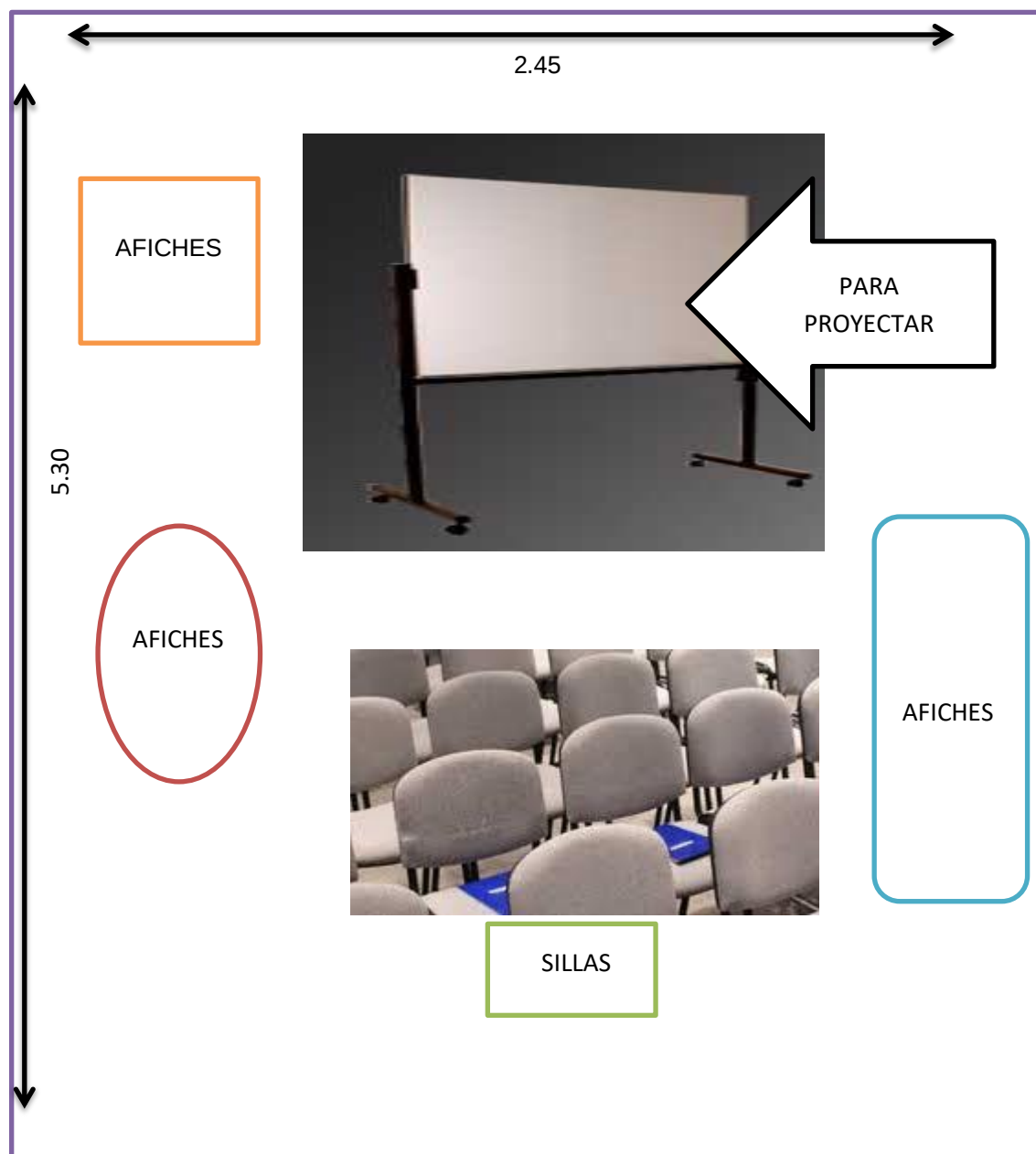
CUADRO 34 MAQUETA CABAÑAS NATURAL PARADISE

DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “LAS TOLAS”			
NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO		FICHA N°:	
Maqueta 2		12	
FUNCIÓN		UBICACIÓN	
Realización a futuro (proyectos)		Al final de la sala de exposición	
Diseño del Modelo de Exhibición  Foto N° 15 Maqueta Elaborado por: Idita Moncayo			

DIMENSIONES Sus medidas son de 1.20 x 90 cm. Y la base es de 90 cm.	MANTENIMIENTO Cada vez que lo requiera				
MATERIALES - Maqueta - Madera laurel - Clavos - Blancola - Barniz - Soplete	COSTO <table> <tr> <td>Maquetas</td><td>Gratis</td></tr> <tr> <td>Repisa</td><td>\$ 25.00</td></tr> </table>	Maquetas	Gratis	Repisa	\$ 25.00
Maquetas	Gratis				
Repisa	\$ 25.00				
ESTADO DE CONSERVACIÓN Muy bueno					

c. Distribución de Ambiente de la sala N° 3 “ Audiovisuales”

GRÁFICO 4 DISTRIBUCIÓN DE LOS MEDIOS INTERPRETATIVOS DE LA SALA 3 “ AUDIOVISUALES” DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “LAS TOLAS”.



Fuente: Trabajo de Investigación de Campo

Elaborado Por: Idita Moncayo

CUADRO N° 35 IMPLEMENTOS DE LA SALA 3

DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL “LAS TOLAS”	
NOMBRE DEL MEDIO INTERPRETATIVO Implementos	FICHA N°: 13
FUNCIÓN Observación	UBICACIÓN Tercera sala “audiovisuales”.
DESCRIPCIÓN En esta sala se implemento sillas con el fin de que el visitante se sienta satisfactorio y un proyector, CPU, para transmitir documentales del Cantón Quevedo, power point, etc	
COSTO Proyector Sillas CPU	ESTADO DE CONSERVACIÓN Muy Bueno

Fuente: Trabajo de Investigación de Campo

Elaborado Por: Idita Moncayo

4.2. Discusión

De acuerdo con los resultados de la investigación se pudo definir que la implementación del Centro de Interpretación Cultural es de gran importancia para los estudiantes de la carrera de ecoturismo con la finalidad de obtener información acerca del patrimonio cultural.

Un Patrimonio Cultural “comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida”, estas pueden ser físicas o no físicas como el idioma, tradiciones, edificios, arte **(UNESCO, 1982)**.

En el Cuadro 5, se observa que el aporte al centro de interpretación cultural el mayor porcentaje a la conservación de los recursos culturales es del 26% esto quiere decir que hay que cuidar, valorar, rescatar, las creencias, costumbres para que las generaciones del futuro también tenga la oportunidad de disfrutar.

La conservación de los recursos culturales es de interés público y social que la sabiduría de nuestros pueblos no se pierda ni deprede por causa de la indiferencia o la discriminación; antes bien, esa sabiduría debe enriquecernos, darnos orgullo y obligarnos a rescatar lenguas, tradiciones, formas de ser y de mirar la vida y todo cuanto hoy nos hace una sociedad plural y multiétnica **(ORTEGA, 2011)**.

En el Cuadro 6 que corresponde a la temática La historia de la ciudad de Quevedo es uno de los más importantes centros agrícolas del Ecuador con el 19%.

Quevedo es considerada como la novena ciudad más importante del Ecuador. Esta ciudad es la principal arteria económica y comercial de toda la provincia, constituyéndose como uno de los puertos fluviales más importantes del país **(CARRY, 2013)**.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La implementación del centro de interpretación cultural es de mucha importancia para los estudiantes de la carrera de Ecoturismo para llenar sus expectativas y permitir que puedan realizar prácticas.
- La temática se enfocó en dos grandes temas para el centro de interpretación cultural que es la historia del Quevedo y las piezas arqueológicas.
- El proceso de enseñanza fortalecerá, complementará y aportarán a la educación cultural de quienes visiten el centro.
- Los diseños de medios interpretativos son construido en base de material reciclable, fomentando de esta manera a la conservación de los recursos.
- El trabajo que se realizó en el aula fue satisfactorio porque se cumplieron las expectativas planteadas y en lo personal fue una experiencia única que me dio seguridad y perseverancia para llegar al éxito con mis objetivos.

5.2 Recomendaciones

- Realizar temáticas itinerantes temporales, que enfoque diversos aspectos de temas generales, específicos y por determinada fecha logrando que la exposición sea dinámica y así el centro podría ser visitado por más de una vez la misma persona.
- Aunque el ingreso al centro de interpretación cultural no va a tener costo alguno según las encuestas realizadas, se debería plantear un valor económico voluntario con la finalidad de conservar los recursos culturales.
- Crear o proporcionar más estrategias para los diseños de medios de interpretativos como la señalización.
- Realizar un buen programa de promoción que invite a escuelas, colegios a visitar el centro de interpretación cultural “Las Tolas” para que así juntos podamos conservar nuestro patrimonio cultural.
- Se recomienda que un personal calificado se encargue en el funcionamiento de guiar este centro de interpretación cultural “Las Tolas”.
- El centro de interpretación cultural debe contar con un espacio más amplio para que se implemente más piezas arqueológicas, cuadros, afiches, vallas, artesanías etc.

CAPITULO VI

BIBLIOGRAFÍA

6.1 Literatura Citada

ALVAREZ, M. 2000. Arqueología y Prehistoria. Consultado El 22 De Diciembre Del 2013. Disponible En: <http://www.quned.es/mvg/archivos.pdf>

ARDUENGO, D. 1990. El patrimonio arqueológico. El pasado, de cara al futuro. Revisado el 22 de febrero del 2013. Disponible www.cubaarqueologica.org/document/foro09-1-5.pdf

BARTLE, P. 2009. Preservación de la cultura. Revisado el 13 de diciembre Del 2012. Disponible <http://cec.vcn.bc.ca/mpfc/modules/emp-prs.htm>

BERNAL, C. 2010. Metodología de la investigación tercera edición. Colombia.p350.

CABEZAS, P. 2010. Diseño de un centro de interpretación ambiental en el centro de turismo comunitario IshkayYaku, provincia de Pastaza. Revisado el 22 de febrero del 2013. Disponible <http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/.pdf>

CARRY, M. 2013. Turismo en la ciudad de Quevedo. Revisado el 16 de junio del 2013. Disponible <http://turismoquevedo.blogspot.com/>

CEVALLOS, H. 1993. El ecoturismo: Definición, Alcances y desarrollo. Revisado el 13 de diciembre del 2012. Disponible http://fama2.us.es:8080/turismo/turismonet1/economia%20del%20turismo/turismo%20y%20medio%20ambiente/Definicion_ecoturismo.pdf

DELHI, N. 2008. Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible. Revisado el 22 de febrero del 2013. Disponible <http://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2008.pdf>

GARCÍA, A. 2011. Arqueología ecuatoriana. Revisado el 19 de junio del 2013. Disponible <http://blog.espol.edu.ec/almagarc/2011/05/25/cultura-chorrera-1200-ac-500-dc/>

GARCÍA, J. 2008. Cultura negativo del Carchi. Revisado el 15 de julio del 2013. Disponible.http://clubjrd.arqueoecuatoriana.ec/les_cultures_precolombiennes/entre-es/2008/5/29_la_culture_negativo_del_carchi.html

GARCÍA, L. 2010. Geografía historia y cívica. Decima primera edición. Quito-Ecuador. p.217

GARCÉS, F. 2012. Cultura Puruhá. Revisado el 15 de julio del 2013. Disponible <http://www.slideshare.net/FabinGarcs/cultura-puruh> CULTURA PURUHA

GARCÍA, G. 2013. Patrimonio cultural. Revisado el 27 de mayo del 2013. Disponible <http://www.efemerides.ec/1/junio/patri2.htm>

GONZALES, W. 2010. Planificación interpretativa para el centro de rescate en el “descanso de los iwias” ubicado en la parroquia Shell, cantón mera en la Provincia de Pastaza. Revisado el 22 de febrero del 2013. Disponible http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8439/1/43319_1.pdf

HERNÁNDEZ, L. 2010. La prehistoria. Revisado 15 de junio del 2013. Disponible http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceip_argantonio/tic/prehistoria.htm

INIAP. Estación meteorológica Pichilingue-INHAMI. Serie multianual 1970-2000.

INPC. 2013. Instituto Nacional De Patrimonio Cultural. Revisado el 17 de mayo del 2013. Disponible http://site.inpc.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=22

LLANGARI, H. 2010. Diseño de un centro de interpretación ambiental para la facultad de recursos naturales de la ESPOH, cantón Riobamba. Revisado el 15 de diciembre del 2012. (En línea)

MALDONADO, A. 2011. Vademécum de Quevedo. Cronología de hechos históricos. Guayaquil-Ecuador. p 416

MATHEO, J. 1994. Concepto de Ecoturismo y Referencias de Aplicación Del Concepto en el País. Consultado El 21 De Febrero Del 2013 Disponible En: http://www.surfuturo.org/proyectos/enejecucion/educacion/modulo_iii/conc_de_ecoturismo_aplicacion_en_el_pais_13-9-04.pdf

MARTIN, C. 2011. Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España. Revisado el 22 de febrero del 2013. Disponible www.tdx.cat/bitstream/10803/38355/1/CMP_TESIS.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, 2006. Estudios sociales y ciencias naturales. Ecuador. p.159

MINISTERIO DE CULTURA, 2010. Turismo cultural. Consultado El 13 De Diciembre Del 2012. Disponible En: <http://www.mcu./centrosDocumentacion.pdf>

MONTANER, A. 1998. Definiciones de Turismo. Revisado el 23 de febrero del 2013. Disponible www.divulgaciondinamica.es/pdf

MORALES, J. 2001. Centro de turismo comunitario revisado el 15 de junio del 2013. Disponible <http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream.pdf>

MORALES, J. 1994. Centro de interpretación. Revisado el 12 de diciembre del 2012 Disponible <http://www.interpretaciondelpatrimonio/.pdf>

NEIRA, J. 2009. Diseño de un centro de interpretación ambiental e información turística en el Cantón la Maná. Revisado el 22 de febrero del 2013. Disponible http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8583/1/41245_1.pdf

ORTEGA, L. 2011. La prehistoria. Revisado el 16 de julio del 2013. Disponible http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceip_argantonio/tic/prehistoria.htm

PEÑALVER, P. 2009. Estudio de mercado. Revisado el 22 de febrero del 2013. Disponible <http://proyectoempresarial.files.wordpress.com/.pdf>

REPUBLICA DEL ECUADOR del Decreto Ejecutivo 3400, Registro Oficial 726 de 17 de Diciembre del 2002.

RICAUARTE, V. 2009. Diseño de un centro de interpretación de la cultura salasaka en el Cantón Pelileo, Provincia De Tungurahua. Revisado el 22 de febrero del 2013. Disponible <http://dspace.esPOCH.edu.ec/.pdf>

SÁNCHEZ, M. 2011. Patrimonio natural y cultural provincial. Revisado el 17 de mayo del 2013. Disponible <http://www.congope.gob.ec/sites/default/files/PATRIMONIO%20NATURAL.pdf>

TOBY, J. 2009. Guía de preservación de colecciones. Revisado el 13 de diciembre del 2012. Disponible www.museoscomunitarios.org/img_user/i31Gu%C3%ADa%20de%20Preservaci%C3%B3n%20de%20Colecciones.pdf

TROYA, C. 2008. Centro de interpretación. Revisado el 21 de febrero del 2013. Disponible www.wikanda.es/wiki/B3n.

UNESCO. 1995. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Definición de Museo. Revisado el 21 de febrero del 2013. Disponible http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=3503.html.

UTEQ. Departamento (SICAU) - Sistema de Control Académico Universitario.

CAPITULO VII

Anexos

7.1 Anexos

Anexo 1

Escudo



Anexo 2

Bandera



Anexo 3

Guión Interpretativo

Preparación

Buenos días (tardes/ noches) bienvenidos al centro de interpretación cultural Las Tolas estamos ubicados en la Facultad de Ciencias Ambientales. Mi nombre es..... voy a ser su guía durante el recorrido en el área de interpretación.

Pueden llevar sus cámaras para tomar fotografías y les pido de favor que me sigan de forma ordenada.

Introducción

El centro de interpretación cultural se formó con la finalidad de convertirse en un punto estratégico de información para los estudiantes de la Facultad de Ciencias Ambientales. El nombre Se consideró la historia del cantón y es así que se obtuvo el nombre “Las Tolas” un patrimonio arqueológico que simbolizan la identidad cultural del cantón. Este nombre nace de una visión contrastante del medio lo que hace de este un nombre interesante.

Las tolas en lengua Chachi significan “amontonamiento de tierra”.

El centro presta servicios como la interpretación del patrimonio cultural, documentales etc.

Cuerpo

Parada N° 1

Libro

Quevedo en sus primeros años fue una ciudad próspera, situada en el centro de la costa ecuatoriana. Sus antepasados llegaron un pueblo laborioso y pacífico. Quevedo creció junto al río y por ello poseen una gran riqueza agrícola.

A partir del año 1857, en esta zona se empieza a explotar el caucho, lo que motivó la visita de muchas personas a esta región del país, las mismas que llamaban a esta pequeña población “Las tierras de Quevedo”, de ahí el nombre de esta gran ciudad.

Quevedo perteneció políticamente como parroquia al cantón Pujilí, por decreto dado el 22 de septiembre de 1852 en Guayaquil. La primera vez que figura Quevedo en la cartografía nacional fue en el año 1856 en el croquis que se editó en París por el Ing. Sebastián Wisse.

El 6 de octubre de 1860, García Moreno mediante decreto supremo creó la provincia de Los Ríos y Quevedo se integró al cantón Vinces. En 1861 mediante este mismo decreto Quevedo nuevamente pasó a ser parte de Pujilí. Pero, el 24 de febrero de 1869, definitivamente se anexa al cantón Vinces por decreto ejecutivo dado en Quito.

El tercer comité tuvo el apoyo tanto del Senado como de la Cámara de Diputados e inclusive en las altas esferas de Gobierno. Una comisión viajó a Quito y se mantuvo en forma permanente realizando gestiones para ver cumplido el sueño de los libertadores. Diez días después, empezaron los debates en el Congreso Nacional y el 7 de Octubre de 1943, el Presidente Constitucional de aquella época, Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río, firma el ejecútense para cantonización de Quevedo. Así Quevedo se cantonizó y hoy es una ciudad pujante como su gente y que contribuye al desarrollo de este sector y del país.

Parada N° 2 sala de exposición

Piezas Arqueológicas

Periodo Formativo (3500 a.C. - 300 a.C.)

Este período se caracteriza porque en él, el hombre pasó de la etapa de cazador, recolector y nómada, a la vida sedentaria. Descubrió la agricultura y construyó su casa. Modelando arcilla hizo objetos de cerámica; utilizó piedras y huesos para construir herramientas; rindió culto a los animales como serpientes, águilas, al sol y a los fenómenos naturales por la incapacidad de poder explicar .el porqué de las cosas

Cultura Chorrera

Fue descubierta en una hacienda del mismo nombre, a orillas del río Babahoyo, en la provincia de Los Ríos. Se extendió por las provincias del Guayas y Manabí. Entre los objetos de esta cultura podemos citar: botellas, cuchillos de obsidiana, vasijas y vasos decorados, piedras de moler.

Cultura Valdivia

Es una cultura arqueológica precolombina que se desarrolló entre el 3500 y el 1800 a. C. en la costa occidental del Ecuador Se asentó en la Península de Santa Elena, en el estuario del Guayas, en Los Ríos, Manabí y El Oro.

Reconocidos como uno de los primeros grupos ceramistas en América, utilizaron técnicas como el acordalado en la fabricación de cerámica en forma de mujer y vasijas decoradas con motivos religiosos que sirvieron tanto para el uso doméstico como para ofrendar a los espíritus; principalmente, en ritos relacionados con la fertilidad y la agricultura.

Cultura Machalilla

Geográficamente ocupó territorios de la actual provincia de Manabí y el noroeste de la provincia del Guayas y la península de Santa Elena, con importantes

contactos en el sur de la región interandina como el caso de Narrío, en la provincia del Cañar.

En la cerámica Machalilla se dan interesantes innovaciones tipológicas como la aparición de los recipientes antropomorfos que, sin perder su funcionalidad original, adquieren las sugerentes formas humanas en las que el alfarero captó su propia imagen o la de su grupo social. La pasta de la cerámica es más fina que la de la Valdivia con un elaborado acabado exterior constituido por un engobe rojo.

Período Desarrollo Regional (500 a.C. - 500 d.C.)

El período de Desarrollo Regional determinó por primera vez las diferencias regionales o territoriales en la organización política y social de los pueblos que la conformaron. Entre los principales pueblos de este período estuvieron las culturas: Jambelí, Guangala, Bahía, Tejar-Daule, La Tolita, Jama Coaque en la costa ecuatoriana. La Cultura Jama-Coaque habitó las zonas comprendidas entre cabo de San Francisco, en Esmeraldas.

Cultura La Tolita

Tuvo su asentamiento principal en el estuario del río Santiago, al norte de la provincia de Esmeraldas, y su nombre se debe a una de las islas que se encuentran en la desembocadura de dicho río, en la que existen numerosas Tolas o monumentos funerarios en forma de montículos de tierra. La cerámica de La Tolita se caracteriza por el uso de una arcilla grisácea y arenosa en la elaboración de cántaros, jarros, vasos trípodes, sahumerios y ralladores de yuca. Las figuras humanas se destacan por mostrar de forma realista diversas etapas de la vida, actividades cotidianas, figuras de sacerdotes, personajes de la élite y chamanes.

Cultura Panzaleo

Esta antigua cultura indígena ocupó inicialmente los territorios situados entre Quito y Riobamba

Sus piezas de cerámica, ollas, compoteras y figuras antropomorfas, presentan características muy particulares, tanto en la calidad de ella como en su decoración, que por lo general fue a base de pintura positiva, a base de colores blanco y rojo, con incisiones y ornamentaciones en las que se destacan representaciones humanas y zoomorfas.

Cultura Jama Coaque

Antigua comunidad indígena que entre los años 500 a.C. y 1531 d.C. habitó las zonas comprendidas entre el cabo de San Francisco, en Esmeraldas; hasta el norte de Manabí.

Sus figurillas de cerámica son un invalorable documento visual que refleja claramente la vida cotidiana en Jama-Coaque. Sus formas humanas, zoomorfas, mezclas de lo humano y animal; detalles de trajes y adornos expresiones, etc.

Trabajaron además el oro y otros metales con muy delicada y artística técnica, tal cual se puede apreciar en sus orejeras, collares, pectorales, narigueras, cascos y muñequeras.

La riqueza expresiva y estética de sus representaciones en oro y cerámica ha llevado a que se afirme que Jama-Coque es una cultura indígena muy barroca, y que se la considere como un núcleo importante del arte del antiguo Ecuador.

Cultura Bahía de Caráquez

Su ubicación geográfica comprendía la costa de Ecuador entre Bahía de Caráquez y la Isla del Plata, esta cultura ocupó esos amplios territorios de clima trópico-lluvioso que se extendían desde las Codilleras de los Andes, hasta el Océano Pacífico.

Figuras de cerámicas representa animales, cunas, cantaros, adornos personales como narigueras y orejeras, instrumentos musicales. Las más comunes son

figurillas de estilo naturalista, donde se muestran personas con su cabeza deformada.

Período de Integración (500d.C - 1500d.C)

El período de integración es una fase caracterizada por la formación de grandes señoríos y confederaciones, y en algunos casos Ciudades y Estados. Este período abarca desde el 500 d.C. hasta el 1532 d.C.

Se da una metalurgia desarrollada en la que una mayor cantidad de objetos utilitarios y decorativos que comienza a elaborarse mediante la utilización del cobre o en las aleaciones con el oro y la plata.

En el litoral ecuatoriano tres culturas importantes se ubican en este período: la cultura milagro, la manteña, y la huancavilca. La primera ocupó áreas geográficas del Golfo de Guayaquil y todo el sistema fluvial del Río Guayas.

Cultura Milagro-Quevedo

La Cultura Milagro-Quevedo existió desde aproximadamente 500 d. C., hasta la llegada de la invasión española alrededor del año 1500 d. C.

Milagro-Quevedo constituye una de las culturas precolombinas que mayores territorios ocupó en las actuales provincias del Guayas, Los Ríos y El Oro. Sus trabajos en cerámicas son muy variados con representaciones de serpientes, ranas, lechuzas y otros anfibios

Definidos étnicamente como Chonos, sus miembros fueron consumados orfebres que trabajaron delicadamente el oro y la plata, y llevaban para su adorno personal hasta doce aretes, seis en cada oreja, no sólo en el lóbulo sino alrededor del pabellón. Y otros en los que interviene el mismo cuerpo, como las perforaciones, incrustaciones, deformaciones, líneas causadas por cortaduras, etc.

Vestigios de tumbas Milagro-Quevedo se han localizado en territorios Manteña-Huancavilca, objetos cerámicos de la región andina han sido encontrados en tumbas de la zona de Quevedo.

Cultura Negativo del Carchi

La cultura existió aproximadamente de 800 -1500 d.C. y se encuentra en las tierras altas situada en el extremo norte del Ecuador (Provincia del Carchi) y el sur de Colombia. Se conoce preferentemente por su cerámica, que si bien luce relativamente sencilla, muestra complejas decoraciones, tanto en figuras como en las vasijas. Éstas últimas son decoradas con "pintura negativa" negro sobre rojo, con la cual se realizaban motivos geométricos que se repiten, principalmente el rombo y el triángulo.

Cultura Puruhá

Esta cultura indígena es posterior al año 1200 de la era cristiana y habitó en las actuales provincias de Chimborazo y Tungurahua.

Fabricaron jarros, botellas, platos y copas en cerámica; todos en forma de cabezas dramáticas y estilizadas que hacen alusión a temas relacionados con el poder y la fertilidad.

También fueron grandes metalurgistas. Elaboraron gran cantidad de adornos personales en cobre como tupos, orejeras, narigueras, diademas y coronas; herramientas para el trabajo de la tierra como puntas de proyectil y hachas; y armas para la guerra como propulsores o lanzadardos.

Sus Dioses tutelares son los volcanes de Chimborazo y Tungurahua.

Parada N° 3

Chalo

El Sr Paulino Torrico Vargas fue el primer dueño de este negocio, en la actualidad está a cargo de la Sra. Natividad San Lucas Jiménez, José Torrico y Policarpio Torrico. Esta familia primero tuvo tiendas de abarrotes en los años 1968, se dedicaban al comercio y a la agricultura del cacao,

Posteriormente se dedicaron a elaborar diferentes artesanías en bejuco o piquigua de montaña, especialmente los “CHALOS”. El bejuco nace del matapalo y cuando está refinado se llama mimbre.

El producto para elaborar los chalos bajaba por el río Quevedo en balsa, el material es traído del Norte de Esmeraldas.

Primero para elaborar los chalos se utilizaba sólo el bejuco, que tiene un proceso de remojo de 3 días y cuando ya está preparado se demora 5 horas para tejerlo. Su precio varía desde \$3,50 a \$10.

Ahora también se utiliza el plástico o suncho, el tiempo para tejerlo es de 3 horas, estos tienen costos variados de \$3.50 - \$4 - \$5 y \$6.

Estas personas realizan todo tipo de tejidos entre ellos el norte americano. El horario de atención es todos los días desde las 8am hasta las 9pm.

Parada N° 4

Sala de exposición

Bueno aquí se les pasara un pequeño documental, y diapositivas sobre el patrimonio cultural.

Conclusión y Despedida

A lo largo de esta interpretación le he dado a conocer sobre el patrimonio cultural, si tiene alguna inquietud o si desean mayor información con gusto le ayudaremos. Espero que le haya gustado, le agradezco por su visita y estamos para servirles en otra ocasión.

Anexo 4

Encuesta para Docentes



UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO

Encuesta dirigido a docentes de la Facultad de Ciencias Ambientales.

La Facultad de Ciencias Ambientales a través de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo ha iniciado el diseño de un Centro de Interpretación Cultural como contribución a la conservación de la identidad cultural del Ecuador y para el mejoramiento de la calidad con fin a la acreditación. Su aporte será de mucha importancia para el desarrollo de la Carrera de Ecoturismo. Por favor conteste con veracidad las siguientes preguntas.

Edad:

Sexo: M..... F.....

Profesión:

1.- ¿Cree usted necesario la implementación de un Centro de Interpretación Cultural para la Facultad de Ciencias Ambientales?

SI..... NO.....

2.- Según su consideración, cuál sería el aporte del Centro de Interpretación Cultural en los estudiantes de la facultad de Ciencias Ambientales y en la UTEQ.

Transferencia de conocimientos

☐

Educación y conservación de los recursos culturales.

☐

Valorar y conservar las culturas

☐

Aporte para la acreditación de carrera

☐

Recuperar saberes ancestrales ☐ Mejorar el proceso de enseñanza -aprendizaje ☐

3.- ¿Qué temática le gustaría que se exhiba en el Centro de Interpretación Cultural?

Historia del Ecuador	☐	Mosaicos de la Ciudad de Quevedo	☐
Historia de la Ciudad de Quevedo	☐	Fotografías antigua del Cantón	☐
Vestimenta típica	☐	Otros	☐
Piezas arqueológicas	☐		

4.- Tiene conocimiento de las culturas del Ecuador

Nada ☐ Poco ☐ Medio ☐ Mucho ☐

5.- Usted tiene conocimiento sobre las funciones y servicios de un Centro de Interpretación Cultural.

SI..... NO.....

6.- Como le gustaría que se brinde el servicio en el Centro de Interpretación Cultural.

Guiado ☐ Autoguiado ☐

7.- Quien le gustaría que sea el guía del Centro de Interpretación Cultural

Estudiantes del Ecoturismo	☐	Docentes de la Facultad de Ciencias Ambientales	☐
Especialista en la temática	☐	Otros.....	

8.- Cree usted que debería ser cobrado el ingreso, para mejorar el Centro de Interpretación Cultural

SI.....
NO.....
Cuanto.....

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 5



UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO

Encuesta dirigido a estudiantes de la Facultad de Ciencias Ambientales.

La Facultad de Ciencias Ambientales a través de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo ha iniciado el diseño de un Centro de Interpretación Cultural como contribución a la conservación de la identidad cultural del Ecuador y para el mejoramiento de la calidad con fin a la acreditación. Su aporte será de mucha importancia para el desarrollo de la Carrera de Ecoturismo. Por favor conteste con veracidad las siguientes preguntas.

Edad:

Sexo: M..... F.....

Carrera:

1.- ¿Cree usted necesario la implementación de un Centro de Interpretación Cultural para la Facultad de Ciencias Ambientales?

SI..... NO.....

2.- Según su consideración, cuál sería el aporte del Centro de Interpretación Cultural en los estudiantes de la facultad de Ciencias Ambientales y en la UTEQ.

Transferencia de conocimientos	☐	Educación y conservación de los recursos culturales.	☐
Valorar y conservar las culturas	☐	Aporte para la acreditación de carrera	☐
Recuperar saberes ancestrales	☐	Mejorar el proceso de enseñanza -aprendizaje	☐

3.- ¿Qué temática le gustaría que se exhiba en el Centro de Interpretación Cultural?

Historia del Ecuador	☐	Mosaicos de la Ciudad de Quevedo	☐
Historia de la Ciudad de Quevedo	☐	Fotografías antigua del Cantón	☐
Vestimenta típica	☐	Otros	☐
Piezas arqueológicas	☐		

4.- Tiene conocimiento de las culturas del Ecuador

Nada ☐ Poco ☐ Medio ☐ Mucho ☐

5.- Usted tiene conocimiento sobre las funciones y servicios de un Centro de Interpretación Cultural.

SI..... NO.....

6.- Como le gustaría que se brinde el servicio en el Centro de Interpretación Cultural.

Guiado ☐ Autoguiado ☐

7.- Quien le gustaría que sea el guía del Centro de Interpretación Cultural

Estudiantes del Ecoturismo	☐	Docentes de la Facultad de Ciencias Ambientales	☐
Especialista en la temática	☐	Otros.....	

8.- Cree usted que debería ser cobrado el ingreso, para mejorar el Centro de Interpretación Cultural

SI.....
NO.....

Cuanto.....

¡Gracias por su colaboración