



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO

FACULTAD CIENCIAS DE LA INGENIERÍA

CARRERA INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA

Proyecto de Investigación previo a
la obtención del título de
Ingeniero en Diseño Gráfico y
Multimedia.

Título del Proyecto de Investigación:

**DISEÑO DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA NIÑOS Y NIÑAS
DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESPECIAL AZUCENA CHIANG DE ORELLANA DEL CANTÓN
QUEVEDO**

Autor:

Javier Andrés Gómez Pianda

Directora de Proyecto de Investigación:

Lcda. Msc. Inés de la Luz Bajaña Mendieta

QUEVEDO – LOS RÍOS- ECUADOR

2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Javier Andrés Gómez Pianda**, declaro que la investigación aquí descrita es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Técnica Estatal de Quevedo, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este documento, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

f _____

Javier Andrés Gómez Pianda

C.C. # 1205408865

CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El suscrito, **Lcda. Msc. Inés de la Luz Bajaña Mendieta**, docente de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, certifica que el egresado, **Javier Andrés Gómez Pianda**, realizó el Proyecto de Investigación Previo a la obtención del Título de Ingeniera en Diseño Gráfico y Multimedia, titulada “DISEÑO DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL AZUCENA CHIANG DE ORELLANA DEL CANTÓN QUEVEDO”, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto.

.....

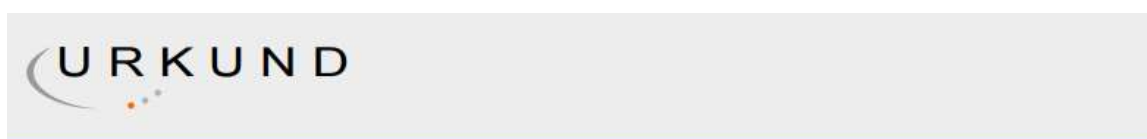
Lcda. Msc. Inés de la Luz Bajaña Mendieta

DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL REPORTE DE LA HERRAMIENTA DE PREVENCIÓN DE COINCIDENCIA Y/O PLAGIO ACADÉMICO

El suscrito, **Lcda. Msc. Inés de la Luz Bajaña Mendieta**, en calidad de Directora del Proyecto de Investigación titulado “titulada “DISEÑO DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL AZUCENA CHIANG DE ORELLANA DEL CANTÓN QUEVEDO”, me permito manifestar a usted y por intermedio al Honorable Consejo Directivo lo siguiente: Que, el Sr **Javier Andrés Gómez Pianda**, egresado de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería, ha cumplido con las correcciones pertinentes, e ingresado su Proyecto de Investigación al sistema URKUND, tengo a bien certificar la siguiente información sobre el informe del sistema anti plagio con un porcentaje del 4%.

	
Documento	Urkund.docx (D31476215)
Presentado	2017-10-19 14:09 (-05:00)
Presentado por	javagop@gmail.com
Recibido	ibajana.uteq@analysis.orkund.com
Mensaje	Corrección Mostrar el mensaje completo
4% de estas 27 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.	



Urkund Analysis Result

Analysed Document:	Urkund.docx (D31476215)
Submitted:	10/19/2017 9:09:00 PM
Submitted By:	javagop@gmail.com
Significance:	4 %

Lcda. Msc. Inés de la Luz Bajaña Mendieta
DIRECTORA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA

CARRERA INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA

Proyecto de Investigación

“DISEÑO DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL AZUCENA CHIANG DE ORELLANA DEL CANTÓN QUEVEDO”

Presentada al Comité Técnico Académico como requisito previo a la obtención del título de:

INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA Aprobado por:

Lic. MSc. Marjori Torres
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Ing. Celinda Can-sing
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ing. Kenya Guerrero
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ing. Jose Tubay
RESPONSABLE DE REDACCIÓN TÉCNICA

Quevedo - Los Ríos - Ecuador

2017

Agradecimiento.

En primer lugar, agradezco a Dios, por iluminarme este camino que inicie y darme la ayuda y fuerzas necesarias para atravesar cada obstáculo y poder culminar esta etapa de mi vida.

A mis padres por su apoyo en todos estos años de vida universitaria que sin su ayuda no estaría aquí cumpliendo una de mis metas.

A la Lcda. Inés Bajaña Mendieta MSc. por su grandiosa guía y asesoramiento para culminar uno de mis mayores logros.

A mis ex compañeros de universidad que se graduaron antes que mí por darme una mano en todo lo que llegue a necesitar, por estar en los momentos alegres y tristes, en los fracasos y en mis pequeños logros.

Javier Gómez P.

Dedicatoria

Este Proyecto de Investigación se lo dedico a mis padres principalmente, que siempre hicieron todo lo que pudieron para que yo llegue hasta aquí y el día de hoy ser su eterno orgullo.

Así mismo a todos los que siempre me rodearon y me apoyaron en su debido momento, guiándome, ayudándome siempre sin pedir nada cambio y estar ahí siempre para mí, a mis ex compañeros de la universidad, a mi estimada amiga y vecina Ofelia Bustamante quien falleció hace poco y que repetía innumerables veces que en mi graduación festejaría bailando a nomas n poder y a mi Tutora Inés Bajaña Mendieta por ser una excelente persona y estar siempre pendiente de mi como Directora de Proyecto.

Javier Gómez P.

Resumen y palabras claves.

La investigación “Diseño de Recursos Didácticos Para Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela de Educación Especial Azucena Chiang de Orellana del Cantón Quevedo” pretende ayudar a los estudiantes acoplarse de una manera más directa y dinámica en su proceso educativo, siendo así capaces de tener confianza y aprendiendo de una mejor manera lo más básico del primer grado, para así seguir avanzando en las mismas condiciones y nivel de calidad que el de los demás estudiantes, se espera entonces que esta investigación sea una de las mejores herramientas para los estudiantes de primer grado.

Promoviendo una mejor educación aplicada para niños y niñas de primer grado en la Escuela Especial Azucena Chiang de Orellana, antes denominada como el Patronato Municipal del Niño de Quevedo “Pamuniqu”.

Dada la investigación de campo realizada, con la aplicación del material didáctico se comprobó que, si es factible y verídico que por Diseños llamativos y nuevos recursos, los estudiantes aprenden más y se interesan por aprender mucho más.

Educación Recursos Diseño

Abstract and keywords

The research "design of didactic resources for children in the first grade of the special Education school Azucena Chiang de Orellana del Cantòn Quevedo" aims to help students to engage in a more direct and dynamic way in their educational process, Being thus able to have confidence and learning in a better way the most basic of the first degree, in order to continue advancing in the same conditions and level of quality as that of the other students, it is expected then that this investigation is one of the best Tools for first grade students.

Promoting a better applied education for first graders in the Special School Azucena Chiang de Orellana, formerly known as the Municipal patronage of the child of Quevedo "Pamuniq".

Given the field research carried out, with the application of the didactic material it was found that, if it is feasible and true that by eye-catching designs and new resources, students learn more and are interested in learning much more.

Education Resources Design

Código Dublin

Titulo:	Diseño de Recursos Didácticos Para Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela de Educación Especial Azucena Chiang de Orellana del Cantòn Quevedo		
Autor:	Javier Andrès Gòmez Pianda		
Palabras Clave:	Educación	Recursos	Diseño
Fecha de Publicación:			
Editorial:			
Resumen: (Hasta 300 Palabras)	Resumen.- La investigación “Diseño de Recursos Didácticos Para Niños y Niñas del Primer Grado de la Escuela de Educación Especial Azucena Chiang de Orellana del Cantòn Quevedo” pretende ayudar a los estudiantes acoplarse de una manera más directa y dinámica en su proceso educativo, siendo así capaces de tener confianza y aprendiendo de una mejor manera lo más básico del primer grado, para así seguir avanzando en las mismas condiciones y nivel de calidad que el de los demás estudiantes, se espera entonces que esta investigación sea una de las mejores herramientas para los estudiantes de primer grado. (....) Abstract .- The research "design of didactic resources for children in the first grade of the special Education school Azucena Chiang de Orellana del Cantòn Quevedo" aims to help students to engage in a more direct and dynamic way in their educational process, Being thus able to have confidence and learning in a better way the most basic of the first degree, in order to continue advancing in the same conditions and level of quality as that of the other students, it is expected then that this investigation is one of the best Tools for first grade students. (....)		
Descripción:	---- Hojas : dimensiones, 29 x 21 cm + CD-ROM		
URL:			

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.1.1. Problematización: Origen y descripción del problema	2
1.1.2. Diagnóstico.	2
1.1.3. Pronóstico.	2
1.1.4. Formulación del problema:	3
1.1.5. Sistematización del problema:	3
1.2. OBJETIVOS.	4
1.2.1. GENERAL.	4
1.2.2. ESPECÍFICOS	4
1.3. JUSTIFICACIÓN	5
CAPÍTULO II	6
2.1. MARCO TEORICO	6
2.1.1 HISTORIA DEL PAMUNIQ	6
2.1.2 Educación Especial en Ecuador.	9
2.1.3. Agenda nacional para la igualdad en discapacidades 2013-2017	10
2.1.4. Educación	11
2.1.5. EDUCACIÓN ESPECIAL	13
2.1.6. LAS BASES DE LA INCLUSIÓN	14
2.1.7. APOYAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS Y A SUS FAMILIAS	15
2.1.8. EDUCACIÓN INCLUYENTE	16
2.1.9. ELIMINAR LOS OBSTÁCULOS A LA INCLUSIÓN.	17
2.1.10 EL DISEÑO GRÁFICO Y LA EDUCACIÓN ESPECIAL.	18
2.1.11. EL DISEÑO GRÁFICO Y LA SEMIÓTICA.	20
2.1.12. EL RECURSO DIDÁCTICO, USOS Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA	21
2.1.13. MATERIALES CONVENCIONALES	22
2.1.14. MATERIALES NO CONVENCIONALES	22
2.1.15. RECURSO DIDÁCTICO	23
2.1.16. MEDIO DIDÁCTICO.	23
2.1.17. RECURSO EDUCATIVO.	23
2.1.18. COMPONENTES ESTRUCTURALES DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.	24
2.1.19. DESARROLLAR CAPACIDADES MOTRICES.	25
2.1.20. TIPOLOGÍA DE LOS MEDIOS DIDÁCTICOS.	26
2.1.21. CÓMO CREAR UN RECURSO DIDÁCTICO.	26
2.1.22. EL MATERIAL EDUCATIVO DESDE EL DISEÑO GRÁFICO.	27
2.1.23. EL CONTENIDO EDUCATIVO A PARTIR DEL DISEÑO GRÁFICO.	28
2.1.24. DISEÑO Y CREATIVIDAD.	29
2.1.25. PROGRAMAS DE DISEÑO GRÁFICO RECOMENDADOS	30
2.1.25.1. Adobe Illustrator	30
2.1.25.2. Adobe Photoshop	30
2.1.25.3 Adobe InDesign	31
2.1.26. PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA.	31
2.1.26.1. El Color.	31

2.1.26.2. La Forma.	36
CAPÍTULO III	38
3.1. MÉTODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.1. Localización	38
3.2. Tipo De Investigación	38
3.2.1 Investigación Documental Bibliográfica:	38
3.2.2. Investigación de Campo:	39
3.3. Métodos De Investigación	39
3.4. Fuentes de recopilación de información	40
3.5. Diseño de la investigación	40
3.5.1. Población	40
3.5.2. Muestra	40
3.6. Instrumentos de investigación.	41
3.6.1. Encuesta	41
3.6.2. La Entrevista	41
3.7. Tratamiento de los Datos	41
3.8. Recursos Humanos y Materiales	42
3.8.1. Talento Humano	42
3.8.2. Dirigido por	42
3.8.3. Materiales	42
3.8.4. Presupuesto	43
4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN	44
4.1.1 Propuestas de Logo para libro del proyecto.	44
4.1.2. Propuestas de logo finales	45
4.1.6. Resultado de Entrevista	67
4.1.6. Discusión.	68
CAPITULO V	70
5.1. CONCLUSIONES	70
5.2. RECOMENDACIONES	71
CAPITULO VI	72
Bibliografía	72
CAPITULO VII	76

Índice de contenido de Ilustraciones

Ilustración 1 Presidente Lenin Moreno jugando con niños de capacidades especiales	10
Ilustración 2 Presidente Lenin Moreno rodeado de niños con capacidades especiales	11
Ilustración 3 Pequeña estudiante con capacidad especial dibujando	13
Ilustración 4 - La psicología del color: Blanco	31
Ilustración 5 - La psicología del color: Amarillo	32
Ilustración 6 - La psicología del color: Naranja	32
Ilustración 7 - La psicología del color: Rojo	33
Ilustración 8 - La psicología del color: Rosa	33
Ilustración 9 - La psicología del color: Púrpura	34
Ilustración 10 - La psicología del color: Azul	34
Ilustración 11 - La psicología del color: Verde	35
Ilustración 12- La psicología del color: Marrón	35
Ilustración 13- La psicología del color: Negro	36
Ilustración 14 Propuesta para logo del proyecto	44
Ilustración 15 Propuesta para logo del proyecto 2	44
Ilustración 16 Propuesta para logo 3	45
Ilustración 17 Ilustración del Libro, Animal: Zorro	46
Ilustración 18 Ilustración del Libro, Animal: Perro	46
Ilustración 19 Ilustración del Libro, Animal: Mono	47
Ilustración 20 Ilustración del Libro, Animal: Mariposa	47
Ilustración 21 Ilustración del Libro, Animal: Leon	48
Ilustración 22 Ilustración del Libro, Animal: Gato	48
Ilustración 23 Ilustración del Libro, Animal: Elefante	49
Ilustración 24 Ilustración del Libro, Animal: Cerditos	49
Ilustración 25 Ilustración del Libro, Animal: Caballo	50
Ilustración 26 Ilustración del Libro, Animal: Ballena	50
Ilustración 27 Ilustración del Libro, Animal: Araña	51
Ilustración 28 Ilustración del Libro, Número: Nueve	51
Ilustración 29 Ilustración del Libro, Número: Ocho	52
Ilustración 30 Ilustración del Libro, Número: Siete	52
Ilustración 31 Ilustración del Libro, Número: Seis	52
Ilustración 32 Ilustración del Libro, Número: Cinco	53
Ilustración 33 Ilustración del Libro, Número: Cuatro	53
Ilustración 34 Ilustración del Libro, Número: Tres	53
Ilustración 35 Ilustración del Libro, Número: Dos	54
Ilustración 36 Ilustración del Libro, Número: Uno	54
Ilustración 37 Ilustración del Libro, Vocales: U u	55
Ilustración 38 Ilustración del Libro, Vocales: O o	55
Ilustración 39 Ilustración del Libro, Vocales: I	56

Ilustración 40 Ilustración del Libro, Vocales: E e	56
Ilustración 41 Ilustración del Libro, Vocales: A a	57
Ilustración 42 Ilustración del Libro, Figuras y Colores: Cuadrado Azul	57
Ilustración 43 Ilustración del Libro, Figuras y Colores: Cirulo Rojo	57
Ilustración 44 Ilustración del Libro, Figuras y Colores: Triangulo Amarillo	57

Índice de Tablas

Tabla 1- Resultado de Encuesta pregunta N° 1	60
Tabla 2- Resultado de Encuesta pregunta N° 2	61
Tabla 3- Resultado de Encuesta pregunta N° 3	62
Tabla 4- Resultado de Encuesta pregunta N° 4	63
Tabla 5- Resultado de Encuesta pregunta N° 5	64
Tabla 6- Resultado de Encuesta pregunta N°6	65
Tabla 7- Resultado de Encuesta pregunta N° 7	66

Índice de Anexos

Anexo 1 - Escuela Azucena Chiang de Orellana, Patio	77
Anexo 2 - Escuela Azucena Chiang de Orellana, Patio Lugar de Juegos.....	77
Anexo 3 - Escuela Azucena Chiang de Orellana, Ingreso a la Escuela	78
Anexo 4 - Libro con Historia del Pamuniqu, Portada.....	78
Anexo 5 - Libro con Historia del Pamuniqu, Fundadoras	79
Anexo 6 - Libro con Historia del Pamuniqu, Narración de sus bodas de platas	79
Anexo 7 - Libro con Historia del Pamuniqu, Reunión Social de Damas de Pamuniqu	80
Anexo 8 - Libro con Historia del Pamuniqu, Reunión Social imagen de Asistentes	80
Anexo 9 - Libro con Historia del Pamuniqu, Recaudaciones para la institución	81
Anexo 10 - Libro con Historia del Pamuniqu, Antes y Después.....	81
Anexo 11 - Libro con Historia del Pamuniqu, Donación de terreno.....	82
Anexo 12 - Libro con Historia del Pamuniqu, Delegación al certamen Reina de Quevedo	82
Anexo 13 - Libro con Historia del Pamuniqu, Reinas de Quevedo y del Pamuniqu.....	83
Anexo 14 - Libro con Historia del Pamuniqu, Festejos	83
Anexo 15 - Libro con Historia del Pamuniqu, Voluntarios.....	84
Anexo 16 - Libro con Historia del Pamuniqu, Obtención de Recursos y bus escolar	84
Anexo 17 - Libro con Historia del Pamuniqu, Elaboración del Estatuto.....	85
Anexo 18 - Libro con Historia del Pamuniqu, Creación del Logotipo.....	85
Anexo 19 - Libro con Historia del Pamuniqu, Agradecimientos.....	86
Anexo 20 - Libro con Historia del Pamuniqu, Reencuentro de Fundadoras	86
Anexo 21 - Libro con Historia del Pamuniqu, 1er Festival Especial.....	87
Anexo 22 - Ficha de Observación N°1	88
Anexo 23 - Ficha de Observación N°2	89
Anexo 24 - Ficha de Observación N°3	90
Anexo 25 - Ficha de Observación N°4	91
Anexo 26 - Ficha de Observación N°5	92
Anexo 27 - Ficha de Observación N°6	93
Anexo 28 - Ficha de Observación N°7	94
Anexo 29 - Anexo del Diseño del Libro, Demostración y Elaboración N°1.....	95
Anexo 30 - Anexo del Diseño del Libro, Demostración y Elaboración N°2.....	95
Anexo 31 - Anexo del Diseño del Libro, Demostración y Elaboración N°3.....	96

INTRODUCCIÓN

Hoy en día tenemos la necesidad primordial de mejorar el nivel de calidad de la educación que reciben los niños con discapacidad cognitiva en las instituciones educativas tanto públicas como privadas de la ciudad de Quevedo, las cuales por falta de implementación didáctica apropiada no pueden potencializar las habilidades de los estudiantes que llegan en situación de desventaja a un grupo y a un ambiente, algunas veces hostil, al cual se tienen que adaptar.

Sin lugar a dudas no basta solo con permitir el ingreso de estudiantes con discapacidad cognitiva a la institución, y hablar de inclusión. Este proceso va más allá, necesita tener unos parámetros y seguir unos procedimientos claros, lo cual implica realizar una serie de cambios pedagógicos acordes a las necesidades de los estudiantes, que sean conocidos y aplicados por todos los miembros de la comunidad educativa, en beneficio de la convivencia armónica y la calidad de vida de todos los estudiantes.

La investigación documental que se propone en esta investigación consiste en describir esos cambios pedagógicos necesarios, especificando las transformaciones internas y definiendo los procedimientos a seguir por la escuela de educación especial en el proceso de inclusión de los estudiantes con discapacidad cognitiva.

Para Vigotzky es importante la participación del docente al crear las condiciones necesarias que brinden al alumno experiencias imprescindibles para la formación de conceptos. Para esto, los materiales didácticos se convierten en mediadores dirigidos al logro de esta función.

Ausubel argumenta que los medios y la manera en cómo se trasmite el mensaje juega un papel fundamental en el aprendizaje del individuo. El maestro debe conocer al alumno para que su didáctica tenga sentido y sepa llevar los conocimientos que desea el alumno aprenda. Esperando que los hallazgos de este estudio se conviertan en una guía para docentes y directivos, que ayude a elucidar dudas en cuanto a conceptos y procedimientos a seguir en el uso de estrategias didácticas que promuevan un aprendizaje interactivo mediante una propuesta dirigida a promover la inclusión de estudiantes con discapacidad cognitiva.

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Problematicación: Origen y descripción del problema

La institución de Educación Especial Azucena Chiang de Orellana anteriormente denominada Pamuniq es una escuela dirigida para estudiantes con capacidades especiales, al tener 102 estudiantes este año, sus recursos didácticos escasean haciendo que su método principal en la enseñanza no logre cumplir con los objetivos educativos, focalizando de esta manera un abordaje creativo para implementar una metodología didáctica.

Desde 1974 se considera material didáctico o también llamado recurso didáctico a todo aquello material impreso, audio, fotos y juegos de mesa. Como sabemos hoy en día todo este tipo de material se ha diversificado producto de las nuevas tecnologías, lo cual ha hecho que la manera de aprender sea mucho más fácil y práctica, más aún con estudiantes con capacidades especiales. Generalmente todo docente que trabaja con grupos de estas características debe preparar con atención su material para clase, más si sus estudiantes poseen capacidades especiales, siendo de suma importancia establecer qué tipo de material se puede usar.

1.1.2. Diagnóstico.

La institución como tal tiene una necesidad de materiales y recursos didácticos, el primer grado de educación especial no cuenta con tales así que su adaptación al ámbito estudiantil no es tan rápida como debería ser, esta misma necesidad provoca que no exista una conexión directa entre el estudiante y profesor, con los recursos o materiales didácticos se puede llegar a generar una mutua confianza.

1.1.3. Pronóstico.

Sin la aplicación de recursos didácticos se podría generar falta de interés en los estudiantes por lo cual no quisieran recibir clases o asistir a la institución por que el primer grado se encarga básicamente de la adaptación al ciclo de estudio integral, los recursos funcionan como vínculo especial, sin estos sería difícil tanto el aprendizaje como la enseñanza.

1.1.4. Formulación del problema:

¿Cómo la creación de diseño de recursos didácticos para niños y niñas del primer grado de la escuela de Educación Especial Azucena Chiang de Orellana del Cantón Quevedo ayudara a inducir al niño a crear su propio conocimiento mediante el manejo y manipulación de materiales promoviendo un mejor desenvolvimiento social?

1.1.5. Sistematización del problema:

¿Qué tipo de recurso didáctico se empleará?

¿Cuáles son los ejes temáticos que presentaran los recursos didácticos?

¿Qué materiales se pueden utilizar para la elaboración de recursos didácticos?

¿Cómo ayudarán los recursos didácticos a facilitar un mejor desempeño social?

1.2. OBJETIVOS.

1.2.1. GENERAL.

- Diseñar recursos didácticos para niños y niñas, del Primer Grado de la Escuela de Educación Especial Azucena Chiang de Orellana del Cantòn Quevedo.

1.2.2. ESPECÍFICOS

- Determinar los tipos de recursos didácticos aplicados en los primeros niveles de educación inicial.
- Definir los ejes temáticos de los diseños acordes a los intereses y la edad de los niños.
- Utilizar materiales reciclados idóneos en la elaboración de los recursos didácticos.
- Evaluar el nivel de impacto de los recursos didácticos en la comunidad educativa.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La Enseñanza Especial se abre en torno a la igualdad de oportunidades, en que todas las personas, aparte de sus diferencias, deberán tener paso a una educación con calidad, capaz de responder a todas sus necesidades. Con este método la educación debe fomentar de forma especial un intento de atender a las diferencias individuales de persona, a través de un ajuste del sistema educativo.

Sirviendo esto de manera útil como herramienta para poder fomentar una nueva información ya determinada, por medio de material didáctico que les ayude a acceder a un mejor aprendizaje de aquellas personas que acuden a la Escuela de Educación Especial Azucena Chiang de Orellana del Cantón Quevedo.

Puesto que el Diseño Gráfico es la herramienta más directa que nos permitiría traspasar el lenguaje hablado completando de modo eficaz y simple a la persona con el ambiente, conecta al fabricante con el consumidor, es actualmente un medio eficaz al servicio de la cultura y la alfabetización de los pueblos, del mismo modo, el diseño gráfico, permite que niños, con dificultades de aprendizaje, puedan tener a su alcance recursos didácticos estudiados previamente, aumentando así sus posibilidades de inserción social.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. MARCO TEORICO

2.1.1 HISTORIA DEL PAMUNIQ

“El primero de julio de 1988 se funda el Patronato Municipal del Niño de Quevedo para servir a niños con capacidades diferentes”

FUNDADORAS DEL PATRONATO MUNICIPAL DEL NIÑO DE QUEVEDO
PAMUNIQ

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ❖ Dra. Rosalía Auhing De Escudero | ❖ Lic. Inés Bajaña De Anchundia |
| ❖ Dra. Greta Lozano Goya | ❖ Dra. Nancy Baquero De Zambrano |
| ❖ Sra. Alexandra Juez de Llerena | ❖ Lic. Margarita Mena de Zarsoza |
| ❖ Lic. Gladys Zavala De Montes | ❖ Sra. Pricela Palma De Zambrano |
| ❖ Dra. Betty Quiroga De Andrade | ❖ Lic. Betty Alcívar de Campozano |
| ❖ Sra. Mariana Giler De Muños | ❖ Sra. Dora Peláez Luna |
| | ❖ Sra. Graciela Caicedo De Litardo |
| | ❖ Sra. Nelly María Zambrano de Haón |

- ❖ Sra. Clelia Ibarra De Segovia
- ❖ Sra. Olga Chang Kuffo
- ❖ Lic. María Eugenia Intriago de Yung
- ❖ Lic. Gloria Padilla De Maldonado
- ❖ Sra. Ileana Mosquera Campuzano
- ❖ Paquita Quintana Álvarez (USA)
- ❖ Sra. Blanca Yunda De Mendoza (+)
- ❖ Teofany Burgos De Yela

Con gran espíritu solidario y con profundo amor hacia los niños desprotegidos un grupo de visionarias damas Quevedeñas, lideradas por la Licenciada Gladys Zavala de Montes, fundaron hace más de 29 años el Patronato Municipal del Niño de Quevedo PAMUNIQ para mitigar las angustias de familias que tenían hijos con capacidades especiales; y, darles confianza y un porvenir para el mañana.

La tarea de construir esta institución fue ardua pero el ánimo de estas valientes mujeres era más fuerte y vencieron las dificultades y ahora con orgullo observan que el Pamuniqu, crece, se desarrolla y sigue aportando a la comunidad fluminense. En su seno acoge a esos ángeles de sonrisa tierna y le prestan atenciones en restablecimientos físicos, estimulación temprana, terapia ocupacional y del lenguaje para menores desde los cinco hasta los 16 años. Presta servicios en odontología, medicina general, laboratorio clínico, acupuntura, farmacia; y, un área de trabajo social.

Según la historia narrada por la Licenciada Gladys Zavala de Montes el primero de julio del año 1988, en la Sala de sesiones de la Ilustre Municipalidad del Cantón Quevedo, cuando desempeñaba las funciones de Alcalde del cantón Quevedo, el Ab Franklin Abdón Montes Alvares (1988-1992), su señora esposa Lic. Gladys Zavala de Montes, tuvo la brillante idea de crear una institución de servicio social, adscrito al Gobierno Municipal, cuyo objetivo sería velar por los niños con capacidades especiales de nuestra ciudad.

Este anhelo humanitario, fue transmitido a un grupo de distinguidas damas de la ciudad, quienes acogieron con entusiasmo y dedicación esta obra maravillosa de servir a los niños y niñas con alguna discapacidad. Así nace esta institución, que será presidida por las esposas del presente o futuros alcaldes del cantón Quevedo, para que ellas investidas de tal dignidad impulsen y desarrollen el compromiso de servicio a la niñez que más necesitada.

Para cristalizar este objetivo la Lic. Gladys Zavala de Montes, convocô a un selecto grupo de damas de nuestra ciudad quienes se comprometen trabajar denodadamente para hacer realidad este sueño y se elige la primera directiva conformada de la siguiente manera:

Lic. Gladys Zavala De Montes

PRESIDENTA

Lic. Paquita Quintana Álvarez

VICEPRESIDENTA

Lic. Margarita Mena de Zarsosa

SECRETARIA

Dra. Greta Lozano Goya

PROSECRETARIA

Sra. Clelia Ibarra De Segovia

TESORERA

Dra. Nancy Baquero de Zambrano

MEDICA DE LA INSTITUCIÓN

Voluntarias

Dra. Betty Quiroga De Andrade

Sra. Blanca Yunda De Mendoza

Sra. Dora Peláez Luna

Sra. Alexandra Juez De Llerena

Sra. Olga Chang Kuffó

Lic. Gloria Padilla De Maldonado

Sra. Mariana Giler De Muñoz

Los primeros pasos al fundar una institución que se preocupe por los niños especiales fueron difíciles, no existía dinero para llevar adelante este sueño; pero gracias al trabajo denotado de este grupo de mujeres valiosas salimos adelante, realizamos bingos, rifas, desfiles de modas, solicitábamos ayuda económica a instituciones, amistades y todas las personas que querían sumarse a esta noble causa.

Todas estas actividades estaban presididas por las soberanas del cantón y los valores recaudados siempre sirvieron para esta noble causa, los informes económicos eran entregados al concejo municipal y a los medios de comunicación social, para que la comunidad fluminense conociera como se manejaba su contribución.

Es fundamental resaltar la ayuda de la comunidad Quevedeña y el apoyo incondicional del señor Alcalde Ab, Franklin Álvarez y los señores Concejales de la entidad edilicia, quienes acogieron nuestro pedido de donación de un terreno donde funcionaria el PAMUNIQ, terreno de compañía AGRILSA, Es importante relieves la contribución realizada por la Cámara de Comercio con su presidente de aquel entonces, Sr. Olegario Orellana Jara, quien inicia la construcción de dos aulas escolares; comenzando de esta

manera la infraestructura de esta naciente institución.. Por petición del Patronato Municipal del Niño, La Ilustre Municipalidad del cantón Quevedo, a partir el año 1988, delega la organización del evento cultural elección Reina de Quevedo, cuyos fondos a recaudarse eran destinados a fortalecer los programas del PAMUNIQ.

Los primeros días de 1989 comenzó a funcionar la primera escuela especial de niños y niñas, bajo la conducción de la Lic. Nancy Montalvo, gran muestra quevedeña que ayudó a organizar y dar vida a la escolita; muchas veces la profesora y las señoras del voluntariado tenían que ir a buscar niños a sus casas, en ocasiones recibiendo la negativa de las familias. A estos pequeñitos se les consiguió el financiamiento de un transporte escolar por medio del Plan Padrino, además se les suministraba el desayuno, uniformes e inclusive material didáctico que nos proporciona la sucursal del banco central del Ecuador, Agencia Quevedo, gracias a las gestiones realizadas por la compañera voluntaria Lic. Olga Chang Kuffó.

El Logotipo de la Institución, la carita del niño sonriente fue diseñada por la Lic. Margarita Mena de Zarsoza primera secretaria del PAMUNIQ. La valiosa sensibilidad de las señoras fundadoras del Pamuniq, Quedaran gravadas en las páginas de la historia de nuestra sociedad, como un bello recuerdo de lo que es capaz la madre, la mujer, la ciudadana quevedeña, remarcado lo que puede realizar el voluntariado. Ahora el Patronato Municipal del Niño de Quevedo (PAMUNIQ) brinda servicios médicos a la comunidad en rehabilitación, medicina, educación y capacitación permanente.

2.1.2 Educación Especial en Ecuador.

El Acuerdo Ministerial 0295-13 firmado por Augusto Espinosa Ministro de Educación enmarcado en lo correspondiente a la Convención Internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad determina en su artículo 24 el derecho a la educación de las personas con discapacidad sin discriminación y sobre la base de la igualdad de oportunidades en un sistema educativo inclusivo a todos los niveles, así como la enseñanza a lo largo de la vida con miras a:

- a) Desarrollar plenamente el potencial humano y el sentido de la dignidad y la autoestima y reforzar el respeto de los derechos humanos, las libertades fundamentales y diversidad humana.

- b) Desarrollar al máximo la personalidad, los talentos y la creatividad de las personas con discapacidad, así como sus actitudes mentales y físicas.
- c) Hacer posible a las personas con discapacidad participen de manera efectiva en una sociedad libre.

La Ley orgánica de Discapacidades (LOD) establece en su artículo 28 que la autoridad educativa nacional implementara las medidas pertinentes, para promover la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales que requieren apoyos tecnológicos y humanos, tales como personal especializado, temporal o permanente y/o adaptaciones curriculares y de accesibilidad física, comunicacional y espacios de aprendizaje, en un establecimiento de educación escolarizada; (Espinosa, 2015)

2.1.3. Agenda nacional para la igualdad en discapacidades 2013-2017



Ilustración 1 Presidente Lenin Moreno jugando con niños de capacidades especiales

Según el Informe Mundial sobre la Discapacidad (OMS y BM, 2011): Se estima que más de mil millones de personas viven con algún tipo de discapacidad; o sea, alrededor del 15% de la población mundial (según estimaciones de la población mundial del año 2010). Esta cifra es superior a las estimaciones previas de la Organización Mundial de la Salud, correspondientes a los años 1970, que eran de aproximadamente un 10%. Según la Encuesta Mundial de Salud, cerca de 785 millones de personas (15,6%), de 15 años y más viven con una discapacidad, mientras que el proyecto Carga Mundial de Morbilidad, estima una cifra próxima a los 975 millones (19.4%). (Espinosa, 2015)

La Encuesta Mundial de Salud señala que, del total estimado de personas con discapacidad 110 millones (2,2%), tienen dificultades muy significativas de funcionamiento, mientras que la Carga Mundial de Morbilidad cifra en 190 millones (3,8%), las personas con “discapacidad grave” (el equivalente a la discapacidad asociada a afecciones como la tetraplejía, depresión grave o ceguera). (Espinosa, 2015)

Solo la Carga Mundial de Morbilidad mide las discapacidades infantiles (de 0-14 años), con una estimación de 95 millones de niños (5,1%), 13 millones de los cuales (0,7%) tienen “discapacidad grave”. (Espinosa, 2015)



Ilustración 2 Presidente Lenin Moreno rodeado de niños con capacidades especiales

2.1.4. Educación

- ❖ Limitada asignación presupuestaria gubernamental en todos los niveles educativos para atender las necesidades y requerimientos que garanticen a las personas con discapacidad su derecho a la educación.
- ❖ En la re-estructura del Ministerio de Educación no existe una unidad que coordine la educación inclusiva y especial
 - ❖ Las personas con discapacidad son más vulnerables a ser víctimas de actos de violencia, debido – en gran medida- a las limitaciones que, desde la familia, la comunidad y la sociedad en general, se imponen a sus vidas en torno al conocimiento, relaciones interpersonales, incorporación laboral, espacios de ocio y recreación, así como las fuertes barreras actitudinales.
 - ❖ Escasa detección oportuna de discapacidad visual, auditiva, intelectual o mental, en el sistema educativo.
 - ❖ Insuficiente coordinación entre la oferta y la demanda para la formación de profesionales en educación inclusiva y especial.
 - ❖ La situación actual de la educación inclusiva y especial en el país no cuenta con indicadores.
 - ❖ Es incompleto el registro de instituciones y centros educativos, públicos y privados, que ofertan educación inclusiva o especial.
 - ❖ Algunas instituciones privadas de educación especial trabajan sin el respectivo Acuerdo de Funcionamiento.

- ❖ Insuficiente supervisión de la calidad de la educación inclusiva y especial.
- ❖ El Reglamento de Educación Inclusiva y Especial, no se encuentra armonizado con la normativa nacional e internacional vigentes.
- ❖ Limitada inclusión de las personas con discapacidad en el nivel superior por falencias estructurales y metodológicas. Por ejemplo, la inexistencia de adaptaciones curriculares, así como la escasa o nula aplicación de nuevas tecnologías, no garantizan a las personas con discapacidad el acceso, la permanencia ni la profesionalización basada en competencias.
- ❖ Inexistencia de estándares de acreditación y calidad para el funcionamiento de los servicios y programas que atiendan las necesidades educativas especiales de personas con discapacidad.
- ❖ Los programas de capacitación y actualización a docentes y técnicos no profundizan el tema de discapacidad (malla curricular, material de estudio, ayudas técnicas, tecnologías y facilidades para la atención a las necesidades educativas especiales).
- ❖ Las escuelas públicas regulares –ubicadas en los sectores urbano marginal y rural al ser unidocentes, difícilmente pueden atender de forma inclusiva al alumnado con discapacidad.
- ❖ Tanto las escuelas públicas como privadas han realizado pocas acciones para incluir a la niñez con discapacidades de tipo sensorial, motor o mental.
- ❖ El desconocimiento de la Lengua de Señas Ecuatoriana –LSEC, y de la aplicación del bilingüismo en el sistema educativo, limita el acceso de estudiantes con discapacidad auditiva.
- ❖ Escasa formación y profesionalización de intérpretes de LSEC.
- ❖ Escasez de servicios de estimulación temprana para la niñez con discapacidad y, en especial, con discapacidad auditiva y visual.
- ❖ Desconocimiento de derechos y normativas vigentes sobre educación inclusiva, por parte de padres de familia y tutores.
- ❖ A nivel de comunidad educativa, existen barreras actitudinales, socioculturales físicas, comunicacionales y económicas.
- ❖ Los módulos educativos no han sido adaptados para los diferentes tipos de discapacidad.

- ❖ Altas tasas de analfabetismo en las personas con discapacidad. En el caso de las personas sordas, muchas desconocen la lengua de señas lo cual dificulta su comprensión del español.
- ❖ La educación de las personas sordas es deficiente, quienes han egresado de los niveles medio y de bachillerato, tienen analfabetismo funcional.
- ❖ El software Jaws es poco socializado entre las personas con discapacidad visual.
- ❖ Poca difusión de programas de becas para educación general.
- ❖ Los servicios de orientación vocacional del sistema educativo no cumplen su rol con el estudiantado con discapacidad.
- ❖ El sistema educativo no cuenta con intérpretes de Lengua de Señas Ecuatoriana.
- ❖ Insuficiente implementación de mecanismos de control social para el cumplimiento de las políticas en educación.

(CONADIS, 2015)



Ilustración 3 Pequeña estudiante con capacidad especial dibujando

2.1.5. EDUCACIÓN ESPECIAL

La Educación Especial es una modalidad de atención del sistema educativo de tipo transversal e interdisciplinario dirigida a estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad no susceptible de inclusión. Plantea el reconocimiento de las diferencias y el respeto de la diversidad, asegura el cumplimiento del principio de equiparación de oportunidades, como un aspecto de enriquecimiento. Se caracteriza por proveer un conjunto de servicios, recursos humanos y técnicos,

conocimientos especializados y ayudas, con el propósito de asegurar aprendizajes de calidad a los estudiantes. (Ministerio de Educacion , s.f.)

La Educación Especial sirve como base educativa y preparativa para una posible inclusión de los estudiantes (Ministerio de Educacion , s.f.)

Accederán a estas instituciones los estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad, que determine la evaluación del equipo de la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión (UDAI). (Ministerio de Educacion , s.f.)

La disposición, organización y aplicación de los recursos educativos precisos para que todos los alumnos, sean cuales fueren sus dificultades y necesidades educativas personales, lleguen a un óptimo desarrollo individual y social” (M, 1990)

Educación Especial es entendida como un proceso educativo dinámico que reconoce y atiende la diversidad del alumno y en la que se apoya para permitir a éste la consecución de metas más ajustadas a sus características personales. Es una formación dirigida a aquellos individuos que manifiestan necesidades educativas especiales permanentes o temporales, es decir, dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le corresponde por su edad, bien por causas internas, por dificultades o carencias en el entorno socio familiar o bien por una historia de aprendizaje desajustada.

La educación especial, ha pasado de concebirse como la educación de un tipo de alumnos a entenderse como el conjunto de medios y recursos, humanos y materiales, puestos al servicio del sistema educativo para las necesidades educativas especiales que pueda presentar un alumnos a lo largo de su escolaridad (SOLA MARTÍNEZ, 2000)

2.1.6. LAS BASES DE LA INCLUSIÓN

La CDN y la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad ponen en tela de juicio la validez de las medidas caritativas que consideran a los niños y niñas con discapacidad como receptores pasivos de atención y protección. Más bien, exigen que se reconozca a todos los niños y niñas, sin excepción, como miembros plenos de sus familias, comunidades y sociedades. Esto implica sustituir la noción tradicional de que se debe “rescatar” al niño, y sustituirla por la adopción de medidas para erradicar las barreras físicas, culturales, económicas, de actitud, de comunicación y de movilidad que impiden

la realización de los derechos de la infancia, incluyendo el de participar activamente en la toma de las decisiones que afectan a su vida cotidiana. (CONADIS, 2015)

Subestimar el potencial de las personas con discapacidad es uno de los factores que más atentan contra su inclusión y su disfrute de la igualdad de oportunidades. Las actitudes negativas se dan en toda la sociedad, desde los profesionales, políticos y otros responsables de tomar decisiones hasta las familias y los compañeros, así como las propias personas con discapacidad que, ante la ausencia de pruebas de que se les valora y apoya en su desarrollo, subestiman a menudo sus propias capacidades. (CONADIS, 2015)

Actualmente se desarrolla el sistema de "integración educativa" para atender a las necesidades educativas especiales del alumnado en los centros educativos ordinarios. No obstante, no se consigue al máximo que los alumnos que presenten alguna discapacidad, trastorno del desarrollo o cualquier otra necesidad específica de apoyo, desarrollen sus competencias y puedan aspirar a una igualdad de oportunidades. Por lo tanto, en el presente artículo, exponemos las bases conceptuales actualizadas del modelo de "inclusión educativa", a día de hoy, con algunas pautas orientativas para poder llevarlo a cabo. (Azuaga, 2011)

La educación inclusiva se apoya en la convicción de que todos los niño/as pueden aprender cuando se les otorgan las oportunidades de aprendizaje apropiadas y si se planifica el aprendizaje individualizado; se crean equipos de apoyo; se estimulan las capacidades y responsabilidades sociales entre los niño/as; se evalúa el rendimiento en programas de infantes (0 a 5 años); se planifica la transición de una etapa de la educación a la siguiente; se trabaja en colaboración con los padres y otros miembros de la comunidad; se aplican planes de formación del personal y existe responsabilidad por la gestión. (Educación Inclusiva , 2006)

2.1.7. APOYAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS Y A SUS FAMILIAS

Con arreglo a la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, los niños y niñas con discapacidad y sus familias tienen derecho a gozar de servicios subsidiados o gratuitos, como guarderías, sustitución temporal y participación en grupos de autoayuda. La protección social para los niños y niñas con discapacidad y sus familias es vital, pues el costo de vida suele ser más alto para estas familias, que, entre otras razones, pierden oportunidades para obtener ingresos. (CONADIS, 2015)

Estimaciones sobre los costos adicionales en los que incurren las familias por motivo de la discapacidad oscilan entre el 9% del ingreso en Vietnam al 11% y el 69% del ingreso en el Reino Unido. Además del tratamiento médico, los viajes, la rehabilitación u otros costos directos, las familias hacen frente también a costos de oportunidad, como los ingresos que dejan de percibirse cuando los progenitores u otros miembros de la familia abandonan sus empleos o reducen sus horas de trabajo para poder atender al niño con discapacidad. (CONADIS, 2015)

Entendemos que las familias son fundamentales para que los niños y niñas reciban una educación afectuosa y desarrollen habilidades que necesitan para ser parte de la sociedad. El desarrollo de este afecto no se basa en la genética, sino en relaciones significativas y por eso podemos decir que la “familia” va más allá de los padres biológicos. Es un adulto responsable con quién hay vínculos afectivos y sirve de referente para el niño o la niña. (Rosales, s.f.)

Una familia es mucho más que resolver las necesidades básicas de los niños como la alimentación y el vestido, pues tiene una gran incidencia en el desarrollo social y emocional de todos los seres humanos. Allí adquirimos las habilidades necesarias para afrontar la vida de adultos y desarrollar todo nuestro potencial. Nuestras familias nos conducen en formas de ver el mundo, pensar, comportarnos y valorar la vida y la de los otros. (Rosales, s.f.)

2.1.8. EDUCACIÓN INCLUYENTE

A los niños y niñas con discapacidad se les niega de manera desproporcionada el derecho a la educación, lo que menoscaba su capacidad para disfrutar de todos sus derechos como ciudadanos, de obtener un empleo decente y de asumir funciones valiosas en la sociedad. Datos obtenidos a partir de encuestas del hogar practicadas en países de ingresos medianos y bajos revelan que los niños y niñas con discapacidad de entre 6 y 17 años son menos proclives a estar matriculados en la escuela que sus pares no discapacitados. (CONADIS, 2015)

En tanto se prive a los niños y niñas con discapacidad de un acceso equitativo a sus escuelas locales, los gobiernos no podrán alcanzar la educación primaria universal (Objetivo de Desarrollo del Milenio 2), y los Estados Parte de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad no podrán cumplir la responsabilidad que les atañe en virtud del artículo 24. (CONADIS, 2015)

La Educación Inclusiva debe ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de una mayor participación en el aprendizaje y reducir la exclusión del sistema educativo. (Educacion, s.f.)

Esto implica cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común y la convicción de que es responsabilidad del Sistema Educativo educar a todos los niños, niñas y adolescentes. (Educacion, s.f.)

El propósito de la Educación Inclusiva es permitir que los docentes y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer el entorno de aprendizaje. (Educacion, s.f.)

2.1.9. ELIMINAR LOS OBSTÁCULOS A LA INCLUSIÓN.

Todos los entornos infantiles los centros para la primera infancia, las escuelas, los establecimientos de salud, el transporte público, los lugares de recreo, pueden construirse de tal modo que faciliten el acceso y alienten la participación de los niños y niñas con discapacidad junto a los otros niños. Un diseño universal que promueva la idea de que todas las personas deben poder utilizar las cosas en la mayor medida posible debe aplicarse en la construcción de las infraestructuras públicas y privadas, así como a la elaboración de planes de estudio incluyentes, programas de formación profesional, y leyes, políticas y servicios de protección de la infancia. (UNICEF, 2013)

Los gobiernos desempeñan un papel decisivo en la incorporación y puesta en práctica de las medidas legislativas, administrativas y educativas necesarias para proteger a los niños y niñas con discapacidad contra todas las formas de explotación, violencia y abuso. No es apropiado crear sistemas separados para los niños y niñas con discapacidad, ya que la meta debe ser establecer mecanismos de protección incluyentes de alta calidad que sean accesibles y estén adaptados a todos los niños y niñas. (UNICEF, 2013)

El derecho a la educación – estar, aprender y participar en la escuela – es un derecho humano, y como tal, debe garantizarse para todo/as independientemente de quién eres, de dónde vienes, qué te gusta, qué se te dificulta. (González, 2017)

Para esto, el sistema educativo debe contar con un apoyo especializado constante que logre no sólo que cada niño/a ingrese a la escuela, sino que también elimine cualquier barrera para el aprendizaje y la participación (BAP). (González, 2017)

Estas barreras muchas veces son ignoradas e incluso perpetuadas por los sistemas educativos y las prácticas en el aula de docentes que no han recibido una formación que les dé las herramientas para atender las barreras oportunamente, o no cuentan con el apoyo necesario para hacerlo. Esta situación viola del derecho a aprender de mucho/as niño/as. (González, 2017)

2.1.10 EL DISEÑO GRÁFICO Y LA EDUCACIÓN ESPECIAL.

Al hablar de la educación especial nos referimos a que se desenvuelve en un entorno a la igualdad en lo que respecta a oportunidades, en la que todas las personas independientemente de las diferencias que de esta surgen, pueden tener facilidad a una educación de calidad, idónea para responder y complementar sus respectivas necesidades. El perfil que la educación especial debe de desarrollar se basaría en un reconocimiento de entender todos los aspectos de manera individual de cada niño a través de una adaptación de la enseñanza común al sistema educativo.

Iniciando de la frase aprender es hacer, lo que hoy en día aprendemos por parte de la tecnología en el aspecto del diseño debemos implementarlo de forma en la cual debería ser encarada como un elemento cognitivo que ayudaría a facilitar la estructura del trabajo de una manera más viable en el desarrollo de elementos y creación de nuevas herramientas para que muchos puedan aprender de manera más ágil, del aspecto del Diseño podemos crear, inventar, desarrollar, tantos objetos, métodos, en los cuales enseñar y aprender son más fáciles.

El uso del diseño por parte de la tecnología ayuda a despertar en niños con capacidades especiales un mayor interés y facilitaría su aprendizaje y la motivación del conocimiento por medio de la curiosidad, de esto teniendo en base todas tus respectivas necesidades que cada uno conlleva.

“El diseño gráfico es una herramienta tecnológica que nos ayuda en el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos para producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados”. (Frascara, 2003)

En este caso sumamente especial las herramientas del diseño son sumamente útil para poder llegar al punto específico y determinar con sus diversas estructuras graficas el mayor y más fácil aprendizaje para el DISEÑO DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA

NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL AZUCENA CHIANG DE ORELLANA DEL CANTÓN QUEVEDO

En una explicación más detallada en lo que respecta al diseño gráfico y multimedia en la elaboración de recursos didácticos es iniciar por reconocer su desempeño como un anexo directo entre la educación especial y la educación normal.

Visto como una actividad, Frascara, 2003 además nos dice que "es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados", el diseño gráfico traspasa las barreras del lenguaje hablado, integrando de modo inmediato y básico al hombre con el entorno, conecta al productor con el consumidor, es actualmente un medio eficaz al servicio de la cultura y la alfabetización de los pueblos, del mismo modo, el diseño gráfico, permite que 30 niños, con dificultades de aprendizaje, puedan tener a su alcance recursos didácticos estudiados previamente, aumentando así sus posibilidades de rehabilitación e inserción social, transformándose en un facilitador de comunicación.

De esta manera el diseñador gráfico intervendrá de manera más factible en el ámbito profesional en su respectiva formación en la cual deberá estar sumamente capacitado en todo plano para efectuar y dirigir sobre los proyectos que conlleva a la educación especial que podrán acudir y responder toda necesidad en la enseñanza y aprendizaje en la educación conlleva y especial

El diseño gráfico no significa crear un dibujo, una imagen, una ilustración, una fotografía. Es algo más que la suma de todos esos elementos, aunque para poder conseguir comunicar visualmente un mensaje de forma efectiva el diseñador debe conocer a fondo los diferentes recursos gráficos a su disposición y tener la imaginación, la experiencia, el buen gusto y el sentido común necesarios para combinarlos de forma adecuada. (Luciano, 2003)

Según Luciano afirma que el resultado final de un diseño gráfico se denomina grafismo, y es una unidad por sí misma, aunque esté compuesto por multitud de elementos diferentes. Podemos establecer una analogía entre un grafismo y un plato de cocina. Ambos están compuestos por diferentes elementos individuales que, unidos correctamente y con sabiduría, componen una obra final única y definida que va más allá de la suma de las partes que la forman.

Las obras de comunicación visual inician desde la necesidad primordial de transmitir una idea muy específica. Los Diseñadores gráficos es un creador nato que contribuye de manera profesional mediante diversos métodos desde gráficos, diseños, hasta la comunicación con medios visuales. No es el crear directo del mensaje en sí, sino un intérprete. (Luciano, 2003)

Lo primordial de toda composición graficas es el mensaje que se va a interpretar de manera específica, la información que el diseñador quiere hacer llegar al receptor es a través del grafismo siendo esta la manera más fácil de todas, esta información involucrada puede llevarse a representar de diversas formas o medios, elementos gráficos, entre los más comunes tenemos:

- Elementos gráficos simples: puntos y líneas de todo tipo (libres, rectas, quebradas curvas, etc.)
- Elementos geométricos, con contorno o sin él: polígonos, círculos, elipses, óvalos, etc.
- Tipos: letras de diferentes formas y estructura, utilizadas para presentar mensajes textuales.
- Gráficos varios: logotipos, iconos, etc.
- Ilustraciones
- Fotografías
- Cualquier otro elemento visual apto para comunicar un mensaje.

2.1.11. EL DISEÑO GRÁFICO Y LA SEMIÓTICA.

Saussure fue el primero que habló de la semiología y la define como: "Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social"; añade inmediatamente: "Ella nos enseñará en que con los signos y cuáles son las leyes que lo gobiernan. "La semiótica o semiología es la ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas.

PEIRCE, Charly. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. México: S. XXI Editorial. 2001, pág. 130 (considerado el creador de la semiótica) concibe igualmente una teoría general de los signos que llama "semiótica". Ambos nombres basados en el griego "Semenion" (significa signo) se emplean hoy como prácticamente sinónimos. (Pierce, 2001)

De semiótica se ha ocupado entre otros, Prieto, Barthes, Umberto Eco. A estos últimos se debe la aplicación del concepto de signos a todos los hechos significativos de la sociedad humana.

Hasta nuestra época moderna, han sido muchas las aportaciones que la teoría del lenguaje y la semiótica han hecho al conjunto de disciplinas que reúne la palabra Diseño. (Pierce, 2001)

Siendo la semiótica la ciencia de los signos, es parte integral de la vida cotidiana del diseñador gráfico, aunque no todo signo es visual. Por lo tanto, es preciso limitar el estudio del signo en lo relativo al Diseño Gráfico, como disciplina generadora de signos gráficos y, por ende, visual. (Pierce, 2001)

El análisis semiótico de los productos visuales del diseño gráfico, permite comprender claramente:

- a) Los fundamentos y elementos constitutivos a partir de signos y de una teoría de los signos.
- b) Su proceso constructivo como sistema semiótico de significación y de comunicación.
- c) Que son productos de un sistema semiótico de signos indicables, icónicos y simbólicos y figuras de un código gráfico, en comunidades humanas históricas que lo emplean como medio de representación y apropiación de la realidad y la expresión del pensamiento.
- d) Las relaciones internas, la interacción semiótica y estética entre los elementos sýgnicos que lo componen, a nivel lógico, morfosintáctico y semántico. Es decir, las relaciones de los signos entre sí, las relaciones de los signos con el objeto, dentro y fuera de un sistema.
- e) Comprender las relaciones de los signos con quien utiliza y percibe los mismos. Las interacciones sociales, la simbiosis social y el contexto con el sujeto, a nivel de la percepción (modelos de percepción, cognoscitivo y paradigmático).

2.1.12. EL RECURSO DIDÁCTICO, USOS Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA

El aula es un mundo, particular, específico, cotidiano, que se caracteriza como un espacio único dentro del cual se efectúa la situación de enseñanza y aprendizaje en un tiempo determinado.

Desde sus comienzos, la labor pedagógica se ha preocupado por encontrar medios o recursos para mejorar la enseñanza, es por ello, que, a la hora de hacer referencia a los recursos didácticos, a estos se les considera como un apoyo pedagógico a partir del cual se refuerza el acto del docente y se optimiza el proceso de aprendizaje, proporcionándole una herramienta interactiva al profesor. (Graells, 2001)

2.1.13. MATERIALES CONVENCIONALES

- Impresos como libros, fotocopias, periódicos, documentos, entre otros. Sirven como extensión de los contenidos dados en clase. En ellos se fijan los conceptos y se desarrollan de forma extensa los contenidos, siendo el resultado del trabajo y la reflexión y deben ser, en consecuencia, el referente indiscutible de lo que se expone en clase.
- Tableros didácticos como la pizarra, este medio se ha convertido en un icono imprescindible para el desarrollo de cualquier actividad de aprendizaje dentro del aula. Una adecuada planificación de su empleo permitirá lograr una mayor eficacia como medio de aprendizaje.
- Manipulables como mapas conceptuales, cartulinas. Siendo un apoyo o herramienta para que el alumno ponga en práctica el contenido. (González, 2014)

2.1.14. MATERIALES NO CONVENCIONALES

- Sonoros como cassettes, discos, programas de radio.
- Imágenes fijas proyectables como las diapositivas y fotografías.
- La diapositiva fue durante mucho tiempo la mejor forma de llevar al aula la realidad exterior, al presentarla con
- un alto grado de iconicidad.
- Audiovisuales como películas, videos, televisión.
- Técnicas de simulación, en la cual se aproxima hipotéticamente a la realidad a través de experiencias directas como dramatizaciones, resolución de casos, entre otras.

(Graells, 2001)

2.1.15. RECURSO DIDÁCTICO

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar), pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo. (Graells D. P., 2004)

Los recursos didácticos establecen la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, tomando en consideración la efectividad del estudiante y su evolución personal, a través de la valoración de su rendimiento, tanto personal, en relación con su desarrollo y potencial individual y su rendimiento absoluto, como en relación con los objetivos generales de la planificación y plan de estudios, ofreciendo estos la posibilidad de una respuesta cognitiva estimulante de parte del alumno, brindando la compensación y corrección de las dificultades. (Graells, 2001)

Su comprensión debe ser consciente e intencional para guiar las acciones, en función de alcanzar los objetivos planteados de parte del profesor, es por ello que se aplica de forma planificada, requiriendo de la selección del contenido, su proyección y control en su ejecución y posteriormente el resultado de su valoración y motivación para satisfacer dichas necesidades educativas. (Baños, 2007)

2.1.16. MEDIO DIDÁCTICO.

El medio didáctico se considera a cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo, un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química. (Graells D. P., 2004)

2.1.17. RECURSO EDUCATIVO.

Cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas, será considerado como recurso educativo. (Graells D. P., 2004)

Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico, éste pretende enseñar, en cambio 35

un vídeo con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico, sólo pretende informar. (Graells D. P., 2004)

2.1.18. COMPONENTES ESTRUCTURALES DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.

Al analizar los recursos didácticos, y sin entrar en los aspectos pragmáticos y organizativos que configuran su utilización contextualizada en cada situación concreta, podemos identificar los siguientes elementos:

- El sistema de símbolos (textuales, icónicos, sonoros) que utiliza. (Graells D. P., 2004)
- En el caso de un vídeo aparecen casi siempre imágenes, voces, música y algunos textos. (Graells D. P., 2004)
- El contenido material (software), integrado por los elementos semánticos de los contenidos, su estructuración, los elementos didácticos que se utilizan (introducción con los organizadores previos, subrayado, preguntas, ejercicios 36 de aplicación, resúmenes, etc.), la forma de presentación y el estilo. En definitiva: información y propuestas de actividad. (Graells D. P., 2004)
- La plataforma tecnológica (hardware) que sirve de soporte y actúa como instrumento de mediación para acceder al material. (Graells D. P., 2004)
- En el caso de un vídeo el soporte será por ejemplo un casete y el instrumento para acceder al contenido será el magnetoscopio. (Graells D. P., 2004)
- El entorno de comunicación con el usuario, que proporciona unos determinados sistemas de mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje (interacción que genera, pragmática que facilita). Si un medio concreto está inmerso en un entorno de aprendizaje mayor, podrá aumentar su funcionalidad al poder aprovechar algunas de las funcionalidades de dicho entorno. (Graells D. P., 2004)

Funciones que pueden realizar los Recursos

Según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, estos recursos pueden realizar diversas funciones; entre ellas destacamos como más habituales las siguientes:

Proporcionar información. Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: en este caso específico: ENCAJA AMIGO. (Graells D. P., 2004)

- Motivar, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes: sin duda el PESCA, PESCA, PESCADITO es recomendado en este caso. (Graells D. P., 2004)
- Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo, CASITA INTELIGENTE. (Graells D. P., 2004)
- Proporcionar entornos para determinar colores, reconocer la lateralidad y desarrollar la motricidad simple; como es el caso del SAPITO CRO CRO CRO. (Graells D. P., 2004)
- Proporcionar aprendizajes significativos en base al desarrollo de las destrezas como: ubicación, motricidad, atención y la lateralidad; en este caso se recomienda el uso de APRENDAMOS A SUMAR como material didáctico de apoyo. (Graells D. P., 2004)

2.1.19. DESARROLLAR CAPACIDADES MOTRICES.

Las capacidades motrices determinan la condición física del individuo, se dividen en dos bloques: capacidades coordinativas y las capacidades físicas o condicionales. El rendimiento motor de cualquier persona dependerá del nivel de desarrollo y adaptación de dichas cualidades.

Las capacidades coordinativas dependen del sistema nervioso y tienen la capacidad de organizar, controlar y regular todas las acciones motrices. Las capacidades coordinativas básicas son las que se desarrollan sobre todo entre los 6 y los 12 años y hacen referencia a la capacidad de aprendizaje de habilidades motrices, el nivel de control de los movimientos y ejercicios, y la capacidad de adaptación e improvisación ante una situación presentada. Las capacidades coordinativas específicas determinan un contexto motor más concreto y son las siguientes: equilibrio, la combinación motora, la orientación.

Las capacidades físicas o condicionales son las que determinan la condición física del individuo. Dependen de la capacidad o fuerza a nivel muscular, de la resistencia para mantener dicha fuerza en el tiempo y, en tercer lugar, de la capacidad del corazón y los pulmones para aportar energía a la musculatura. Tener una adecuada condición física y una buena salud es imprescindible para adaptarnos a la vida cotidiana. Las cualidades que determinan la condición física son: la resistencia, la fuerza, la velocidad y flexibilidad.

2.1.20. TIPOLOGÍA DE LOS MEDIOS DIDÁCTICOS.

A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los medios didácticos, y por ende los recursos educativos en general, se suelen clasificar en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos: (Graells D. P., 2004)

Materiales convencionales:

- Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos.
- Tableros didácticos: pizarra, franelograma.
- Materiales manipulativos: recortables, cartulinas.
- Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa.
- Materiales de laboratorio. (Graells D. P., 2004)

2.1.21. CÓMO CREAR UN RECURSO DIDÁCTICO.

Debemos tener claras las siguientes cuestiones:

- Qué queremos enseñar al alumno.
- Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.
- La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.
- Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo, añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno.
- Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo.

2.1.22. EL MATERIAL EDUCATIVO DESDE EL DISEÑO GRÁFICO.

En la actualidad existen nuevas tendencias en educación, la realización de material educativo desde el diseño gráfico inicia a partir de los años noventa y gracias al avance de la tecnología, la educación ha avanzado considerablemente a partir de la realización de material educativo desde el diseño gráfico, lo cual también incluye los CD-ROM, CD'S interactivos, materiales audiovisuales educativos.

Así la educación irá siempre un paso más adelante en cuanto a tecnología, los libros para niños ya no serán algo aburrido para ellos, pues al ser totalmente didácticos, los pequeños querrán con mayor razón acercarse a la lectura por medio de estos textos educativos. Hay personas que sólo se dedican al diseño de textos para niños, y ya son catalogados como diseñadores de libros para niños.

La realización de material educativo desde el diseño gráfico ha sido una de las tendencias más seguidas. Durante la década de los noventa la realización de material educativo desde el diseño gráfico cobró una importancia insospechada hasta entonces. El gran cambio principal fue la masificación que hubo de los computadores con acceso a redes virtuales de información. Tratar de desarrollar la realización de material educativo desde el diseño gráfico, pensado tanto a nivel material como virtual.

Esta dualidad de opciones agigantó los campos donde podía incursionar la educación a modo de hacer más efectivos los mensajes que les da a las personas que están aprendiendo. Con este crecimiento también se le incorporó una especificidad de campos y posibilidades, dependiendo de las personas que usen este tipo de material. Esta diversificación implicó la realización de material educativo desde el diseño gráfico, pero catalogando de manera específica en campos enmarcados y fijados según los cambios que la vida misma de las personas tenía. Fue así como muchos se dedicaron a diseñar para niños, jóvenes, adultos, mecánicos, ingenieros, doctores. La responsabilidad que tiene la realización de material educativo desde el diseño gráfico va mucho más allá del diseño como tal.

2.1.23. EL CONTENIDO EDUCATIVO A PARTIR DEL DISEÑO GRÁFICO.

El contenido educativo que merece estar como prioridad debe ser potenciado por el diseño. No corresponde que sea este último el encargado de enseñar, no obstante, de su estructura siempre se desprenden elementos claros de enseñanza a través de las formas y el color. La realización de material educativo desde el diseño gráfico, debe concentrarse sobre todo en conseguir la manera más útil de llegar a educar a través del diseño gráfico, situación que será trascendental a la hora de evaluar los logros obtenidos. Lamentablemente sucede que la realización de material educativo desde el diseño gráfico muchas veces se deja seducir por la gran cantidad de opciones que otorga el diseño y la tecnología, pero olvida que el valor educativo va mucho más allá de las formas. Si bien este error no es una tendencia generalizada, si tiene a muchas personas defraudadas con los resultados de algunos intentos fallidos de realización de material educativo desde el diseño gráfico.

Si bien resultan llamativos en principio, pronto se devela el pobre aporte que se le otorga a la educación en su sustento. Las razones por este interés son bastante simples. Básicamente porque aprender en conjunto con el soporte del diseño es algo que resulta más entretenido que hacerlo sin él.

Los diseñadores se sienten alagados con esta condición de acción que los lleva al centro de educación, un campo tan noble de desarrollo. El contenido del material educativo desde el diseño gráfico está muy consciente de la popularidad que han logrado, pero también saben que su calidad innovadora es la mejor.

En las escuelas convencionales sin duda son los niños los más agradecidos con este tipo de realización de material educativo desde el diseño gráfico creado para sus intereses. Lo consideran muchísimo más divertido que simplemente escuchar al profesor hablar cosas apoyado meramente por una pizarra a tiza. Este es un cambio que revoluciona la forma de educarse, la tecnología logra importantes avances a nivel de atención, aplicando toda su batería de multimedia, siempre estimulante para mantener la atención de todos los alumnos. La realización de material educativo desde el diseño gráfico agradece ese interés con su esfuerzo y búsqueda cada vez más intenso.

Pues, será en la misma realización de material educativo desde el diseño gráfico donde se definirá si es que el producto queda tan bien como debe quedar, considerando sus

consecuencias. Este inmenso desafío planteado para la realización de material educativo desde el diseño gráfico es una tarea que asume un equipo grande, con distintas destrezas. Están los creativos, los diseñadores, los hombres de contenido, profesores, entre otros operativos.

La realización de material educativo desde el diseño gráfico implica, por tanto, mucho más que educación. También debe considerar los mercados, la competencia y los otros juegos y materiales que deben desplazar a un segundo plano para posicionar su producto. Es por eso que el trabajo de investigación es doblemente importante, la realización de material educativo desde el diseño gráfico debe entender que su misión está incorporarse al mundo actual. Su logro en esta adaptación será decisivo al momento de plantear los resultados y futuros trabajos que pueda tener la realización de material educativo desde el diseño gráfico.

Para el resto de las personas aún resulta un misterio pensar en cuáles serán los próximos avances que se lograrán a partir de realización de material educativo desde el diseño gráfico.

2.1.24. DISEÑO Y CREATIVIDAD.

El diseño gráfico como un proceso constructivo, Frascara, 2003. “puede ser metodológico o artístico, comprendiendo que existen una serie de elecciones y decisiones que le confieren a este proceso, características particulares, obviamente únicas que finalizan en un producto único”, en cuanto a su expresión formal.

La intervención del diseñador es para producir una forma de comunicación visual, llegando a un fruto final que puede ser un juguete, herramienta o juego, fruto de un análisis y habiendo construido una expresión propia, luego de lo cual el diseñador será capaz de proponer con sus propios elementos un resultado final que determinará una identidad visual única. Frascara, 2003. "Llegamos a la conclusión de que el diseñador es capaz de constituir identidades visuales, o sea, constituir valores cualitativos de la pieza gráfica que se ven sujetos permanentemente a sus elecciones y decisiones".

Para MAJARO, Simón. Cómo generar ideas para generar beneficios. Ed. Granica, Buenos Aires, Argentina. 2006, pág. 178 “La creatividad se puede definir precisamente como el proceso mental que ayuda a generar ideas”. La creatividad es una "actitud para crear" y también un conjunto de técnicas y metodologías susceptibles de estimular y de incrementar nuestra capacidad de crear, desarrollándola y canalizándola.

La obtención de ideas y objetos de "calidad" se convierte, entonces, en el tema de la máxima importancia para los diseñadores. Se necesitan buenas ideas para generar nuevos productos, para resolver problemas, para tomar decisiones acertadas.

Según explicó QUIROGA, Marta. Reflexiones sobre diseño instruccional, en Rev. Perspectiva Educacional, Inst. De Educación, Valparaíso, Chile. Ed. UVC, 2002, pág 12-16 "Los grandes creadores manejan siempre más información que los otros: datos, lecturas, recuerdos, anécdotas, imágenes. El creador es una esponja informativa".

2.1.25. PROGRAMAS DE DISEÑO GRÁFICO RECOMENDADOS

Para la elaboración del recurso didáctico, se podrán emplear los paquetes de diseño gráfico como son:

2.1.25.1. Adobe Illustrator

Adobe Illustrator es una aplicación informática dedicada al dibujo vectorial y al diseño de elementos gráficos casi para cualquier tipo de soporte y dispositivo, pudiendo ser usado tanto en diseño editorial, dibujo profesional, maquetación web, gráficos para móviles, interfaces web, o diseños cinematográficos. (Carretero, 2014)

Para explicar lo que significa lo que es un dibujo vectorial o vectorizado, sin tener que recurrir a ninguna explicación basada en matemáticas (lo cual sería largo y aburrido) vamos a explicar rápida y básicamente lo que son las bases del dibujo y la manipulación de imágenes digital. (Carretero, 2014)

2.1.25.2. Adobe Photoshop

Un software profesional de creación gráfica y edición de imágenes de Adobe. Ofrece una gran biblioteca de efectos, filtros y capas. (Luz, 2009)

es una aplicación en forma de taller de pintura y fotografía que trabaja sobre un "lienzo" y que está destinado para la edición, retoque fotográfico y pintura a base de imágenes de mapa de bits conocidos en Photoshop como gráficos rasterizados, elaborado por la compañía de software Adobe Systems inicialmente para computadores Apple pero posteriormente también para plataformas PC con sistema operativo Windows. (Luz, 2009)

2.1.25.3 Adobe InDesign

InDesign es un software desarrollado por Adobe, que también fabrica otros programas de producción como Photoshop y Acrobat. Adobe lanza actualizaciones regulares de su programa InDesign, dando a los usuarios la capacidad de agregar nuevas características y funciones. Con InDesign, puedes crear un diseño de página que incorpore elementos como títulos, texto, imágenes e incluso enlaces para visualizar en la Web. (mccoy, s.f.)

2.1.26. PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA.

La psicología del color se encarga de investigar como nos afectan los colores. Los colores pueden cambiar nuestra percepción, alterar nuestros sentidos, emocionarnos, etc... Los colores tienen el poder de mejorar nuestra memoria y atención, e incluso el poder de convencernos para que tomemos cierta decisión. Conocer el significado de los colores, es clave para entender mejor nuestra conducta. (ALDANA, 2017)

En pocas palabras **la psicología del color** es un estudio que habla sobre el comportamiento y la conducta que asume inconscientemente nuestro cerebro al percibir los colores. (Cruz, 2015)

2.1.26.1. El Color.

El color blanco

Es el color de la nieve, la leche, el algodón o los vestidos de novia. El blanco representa un nuevo comienzo, ligereza, perfección, pureza, paz, inocencia, etc. (ALDANA, 2017)

La psicología del color Blanco, expresa limpieza, lo puro, lo bueno, el vacío y la ausencia de todos los colores, es un color utilizado en ambientes estrechos o de poco espacio para dar sensación de amplitud en estos ambientes carentes de espacio. (Cruz, 2015)



Ilustración 4 - La psicología del color: Blanco

El color amarillo

Este color está vinculado a conceptos positivos como optimismo, juventud, confianza y creatividad. Siempre pintamos las caritas sonrientes de amarillo y raramente nos vestiríamos de amarillo un día triste. Es el color del sol, el oro o de animales tan simpáticos como las jirafas o los pollitos. (ALDANA, 2017)

La psicología del color Amarillo, expresa relajación, naturaleza, frescura y dinamismo, está muy relacionado con la naturaleza, la vida y la salud, su tonalidad de color hace que al verlo lo asociemos con las plantas, la naturaleza y el dinero ya que este color es muy simbólico en estos objetos. (Cruz, 2015)

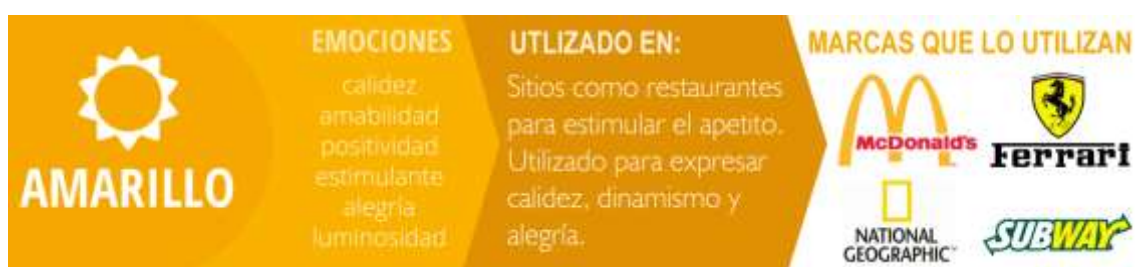


Ilustración 5 - La psicología del color: Amarillo

El color Naranja

El color naranja capta inmediatamente la atención. Este color se encuentra en varias frutas y verduras, el atardecer y también nos resulta muy llamativo en los pelirrojos. Muchas de las cosas que describimos como “rojas” son naranjas en realidad, como el fuego o los tejados. Según la psicología del color, el naranja representa extravagancia, energía, la transformación y lo singular. (ALDANA, 2017)

La psicología del color Naranja, expresa dinamismo, juventud, alegría y diversión, es muy utilizados en productos dirigidos a personas con actitud alegre, divertida y de pensamiento juvenil, es por eso que grandes marcas dirigidas a público juvenil utilizan este color en sus logotipos. (Cruz, 2015)



Ilustración 6 - La psicología del color: Naranja

El color rojo

El rojo es el color más apasionado, nos alarma y capta nuestra atención de inmediato. Según la psicología del color, el rojo se vincula al amor, la sangre, la alegría, los suspensos, la cercanía, la guerra o lo prohibido. Aparece sin cesar en las señales de tráfico, los precios en las rebajas o la comida. Es el color de la urgencia. (ALDANA, 2017)

La psicología del color Rojo, expresa peligro, atracción, pasión, dinamismo, calidez y agresividad, y aunque es un color que puede causar fatiga en las personas, es utilizado en muchas partes debido a su gran particularidad de llamar mucho la atención, debido a que está asociado con el fuego, la sangre, la temperatura, y el concepto alerta o peligro. Es utilizado en su gran mayoría en marcas de consumo humano y en marcas que quieren influir dinamismo en las personas. (Cruz, 2015)



Ilustración 7 - La psicología del color: Rojo

El color rosa

Según la psicología del color, el rosa representa dulzura, feminidad, delicadeza, encanto, sensibilidad, cortesía, ilusión, erotismo, etc. Puede ser infantil al vincularse con la niñez y la inocencia. Pero también adquiere matices subidos de tono al ser el color del desnudo (en nuestra cultura). (ALDANA, 2017)

La psicología del color Rosa, expresa lujo, realeza, sabiduría y creatividad, es un color asociado a lo espiritual y psíquico, utilizado en marcas centradas en contenidos de entretenimiento, lujo y fantasía. (Cruz, 2015)



Ilustración 8 - La psicología del color: Rosa

El color púrpura

El púrpura es un color inusual y enigmático. Según la psicología del color, el morado está ligado al mundo del lujo, la religión y la sexualidad. Los objetos morados tienen un aura ambivalente y atractiva. No es un color muy frecuente en la naturaleza y destaca sobre el resto si es utilizado correctamente. (ALDANA, 2017)

La psicología del color púrpura, expresa lujo, realeza, sabiduría y creatividad, es un color asociado a lo espiritual y psíquico, utilizado en marcas centradas en contenidos de entretenimiento, lujo y fantasía. (Cruz, 2015)



Ilustración 9 - La psicología del color: Púrpura

El color azul

El color azul es el que más personas nombran como su favorito. Según la psicología del color, el azul simboliza armonía, fidelidad, simpatía, paz, serenidad, confianza, honestidad, comunicación, etc. No nos debe extrañar que varias redes sociales (y todo tipo de corporaciones) lo empleen en sus logos. (ALDANA, 2017)

La psicología del color azul, expresa profesionalismo, conocimiento, seriedad y confianza, es un color utilizado para convencer a las personas a depositar su confianza, es por ello que es utilizado en gran forma por empresas del sector bancario y de la salud. (Cruz, 2015)



Ilustración 10 - La psicología del color: Azul

El color verde

El verde es el color más natural. Nos recuerda a la hierba, la juventud, la esperanza, la salud, la fertilidad, el dinero, etc. Según la psicología del color, el verde es fresco y armonioso, evoca momentos de paz, juventud y tranquilidad. Las personas con conciencia ambiental se denominan “verdes”. (ALDANA, 2017)

La psicología del color Verde, expresa relajación, naturaleza, frescura y dinamismo, está muy relacionado con la naturaleza, la vida y la salud, su tonalidad de color hace que al verlo lo asociemos con las plantas, la naturaleza y el dinero ya que este color es muy simbólico en estos objetos. (Cruz, 2015)



Ilustración 11 - La psicología del color: Verde

El color marrón

El color marrón representa pereza, vagancia, suciedad, vulgaridad o fealdad. Puede parecer soso y anticuado. Además, expresiones como “comerse un marrón” no ayudan a que nos guste más. El marrón es uno de los colores menos apreciados. (ALDANA, 2017)

La psicología del color Café o Marrón, expresa confortabilidad, humildad y equilibrio, por su color es muy asociado a productos como el chocolate, el café, la tierra, la madera y al otoño, muchas personas lo asocian con la experiencia, lo acogedor y lo anticuado, se le considera el color de lo feo y lo antipático. (Cruz, 2015)



Ilustración 12- La psicología del color: Marrón

El color negro

Al igual que el color blanco, existe un debate abierto sobre si el negro realmente es un color. Según la psicología del color, el negro está muy relacionado con el mundo de la noche, el poder y la muerte. Representa negación, misterio, luto, odio, crueldad, etc. La gente asocia los gatos negros con la mala suerte y nadie quiere tener un día negro. Es el final, un remate pesado y violento. (ALDANA, 2017)

La psicología del color Negro, expresa la elegancia, lo sofisticado, lo malo y lo simple, también es asociado con la muerte la oscuridad y la noche. (Cruz, 2015)



Ilustración 13- La psicología del color: Negro

2.1.26.2. La Forma.

La geometría es uno de los elementos que sostienen el diseño, no sólo literalmente, ya que cualquier concepto se materializa en una forma geométrica más o menos regular con unas propiedades físicas determinadas (resistencia, estabilidad, ligereza...), sino también estéticamente. El diseño transmite conceptos, significados y sensaciones, ya que es percibido a través de los sentidos. La forma es un medio de transmisión de información, interpretada por la psicología. Explorar los fenómenos de percepción es útil a la hora de diseñar un objeto o una imagen. (Calleja, 2016)

La sinestesia es el fenómeno de percepción sensorial de sensaciones propias de un sentido a través de otro. Oír un color, ver un sonido, o sentir un sabor al tocar un objeto. Algunas personas, denominadas sinestésicas, experimentan estas interacciones entre sentidos de forma más intensa y clara. Sin embargo, numerosos estudios sobre psicología y neurología prueban que todos somos intrínseca y subconscientemente un poquito sinestésicos. (Calleja, 2016)

Nuestra noción sobre el mundo, es creada por las percepciones que tenemos de las cosas y hechos que observamos a diario, es decir, no por los objetos en sí. Cuanto más simple sean y menos información contengan los estímulos, la percepción resultante será más aproximada al hecho real. (Cantarutti, El cedazo, 2009)

De acuerdo a la Ley de Pragnanz, por ejemplo, cuando ocurre un brusco accidente automovilístico, los estímulos que reciben los observadores contienen tanta información, que cada uno puede interpretar un hecho totalmente distinto al otro. (Cantarutti, El cedazo, 2009)

Esto es, porque existe una tendencia de la mente a ‘geometrizarse’ o simplificar lo más posible los sucesos complejos. Podemos hacer una comparación con los dibujos realizados por la mayoría de los niños de corta edad, que expresan a través de figuras geométricas simples, objetos de un mundo extremadamente complejo. (Cantarutti, El cedazo, 2009)

Nuestra noción de “objeto” es también producto de la tendencia de simplificación. Por ejemplo, cuando vemos automóvil moviéndose, podemos considerarlo un objeto, ignorando los incontables sub objetos que lo componen, y los sub objetos que componen a éstos, ya que todas estas partes, se mueven en un sentido común. (Cantarutti, El cedazo, 2009)

¿Qué es un estímulo?

En materia de psicología, es cualquier tipo factor físico capaz de activar o excitar un receptor sensitivo del individuo. (Cantarutti, El cedazo, 2009)

Por lo general, puede afirmarse que un estímulo es aquello que posee un impacto o influencia sobre un sistema. En el caso de los seres vivos, el estímulo es aquello que origina una respuesta o una reacción del cuerpo. (Gardey J. P., 2008)

¿Y qué es la percepción?

Es el proceso psicológico, por el cual, el individuo organiza, interpreta y agrupa los estímulos o sensaciones –los datos de los sentidos- recibidos, para darles un significado coherente. (Cantarutti, El cedazo, 2009)

La percepción puede hacer mención también a un determinado conocimiento, a una idea o a la sensación interior que surge a raíz de una impresión material derivada de nuestros sentidos. (Gardey J. P., 2008)

CAPÍTULO III

3.1. MÉTODOLÓGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Localización

La presente investigación se realizó a los 22 estudiantes del primer grado de los 102 que estudian en la Escuela de Educación Especial Azucena Chiang de Orellana La Provincia de Los Ríos, Cantón Quevedo.

El tiempo en que vamos a obtener la información va ser de tiempos recientes, para analizar cada aspecto de relevancia de la institución académica.



Ilustración 14 Cortesía Google Maps, Ubicación de la Escuela



Ilustración 15 Escuela Pamunio, Actualmente "Escuela de Educación Especial Azucena Chiang de Orellana"

3.2. Tipo De Investigación

3.2.1 Investigación Documental Bibliográfica:

Basada en la búsqueda de información existente en libros, revistas e Internet, será muy útil para elaborar la fundamentación teórica que fundamente científicamente la solución planteada al problema.

3.2.2. Investigación de Campo:

Es la investigación que se realiza en el lugar de los hechos es decir donde ocurren los fenómenos estudiados en este caso en la Escuela de Educación Especial Azucena Chiang de Orellana.

En este tipo de investigación se aplica el método científico, requiere de una exploración basándose en hechos reales, se manipulan variables dependientes e independientes para la comprobación de hipótesis y al final obtener resultados, tabularlos y presentar informe para su respectivo análisis y aprobación.

3.3. Métodos De Investigación

Entre los métodos de investigación que se plantearán se encuentran:

- **Método Inductivo.** – El método inductivo es aquel método científico que alcanza conclusiones generales partiendo de hipótesis o antecedentes en particular. (Definista, 2015)

Es inductivo porque se analizará cual es el nivel de satisfacción de los padres de familia con el instituto y de los avances que hace cada niño asistiendo a él.

- **Método Deductivo.** – El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera. (Merino, 2012)

Se relacionará con cuáles son los efectos más importantes que se podrán concluir al implementar los materiales didácticos.

- **Observación.** – Cuando hablamos de método observacional nos referimos no tanto a la observación con la que comienza la investigación científica como a uno de los métodos de los que dispone el científico para la comprobación de sus hipótesis. Aunque toda verificación de una hipótesis científica (también la verificación experimental. (Colaboradores, 2013)

Permite fijar las circunstancias en las cuales se está brindando el servicio o la ayuda y cuáles son las reacciones en este caso de los Estudiantes y la sociedad, y permite identificar los recursos didácticos que mejor se usa para trabajar con los niños

3.4. Fuentes de recopilación de información

La información recopilada se basa en documentos históricos de la misma institución, revistas científicas, de investigaciones basada en otros autores, informes, reseñas, libros, periódicos.

3.5. Diseño de la investigación

3.5.1. Población

La Escuela de Educación Especial Azucena Chiang de Orellana del cantón Quevedo posee 102 estudiantes en total, de estos 102 estudiantes 22 son del primer grado, curso al cual se le realizará el estudio, por lo que es la población de esto proyecto.

N°	Apellidos y Nombres	Fecha de Nac.	Edad	Cédula de Identidad	Tipo de Discapacidad	%	N°. Carnet CONADIS	H	M	Teléfono	Talla
HOMBRES											
1	Acosta Salinas Jepson D.	08-12-2010	6	1350410609	FÍSICA	75	13.38381	1		0939894952	30
2	Habe Criollo Alexis J.	05-06-2010	7	1250469705	FÍSICA	34	1250469705	1		0991599436	30
3	Ortiz Verdesoto Geovanny S.	21-06-2012	5	1250637731	INTELE.		EN TRÁMITE	1		0985035873	30
4	Sánchez Villavicencio Juan A.	06-07-2010	7	0942200189	FÍSICA	75	1212307	1		0959870591	32
MUJERES											
6	Arreaga Rodríguez Mirtha J.	14-04-2010	7	1208137875	INTELE.	55	MPSP-261417		1	-	34
7	Briones Zamora María J.	19-12-2011	5	1250188305	FÍSICA	37	1215300		1	0959185257	30
8	Cobeña Gaspar Bricela A.	22-06-2011	6	1207892476	FÍSICA	69	1250188305		1	0993663228	32
9	Díaz García Karla Y.	19-03-2010	7	175892476	INTELE.	33	1211026		1	0980832325	34
10	Reyes Mosquera Emily D.	03-10-2011	6	1758983452	INTELE.	76	1742179		1	0958806379	32
11	Tibanta Macías Doménica P.	10-01-2013	5	1250117403	INTELE.	33	MPSP-256274		1	0986224749	32
12	Villamar Vera Paola K.	25-10-2010	7	0942207655	INTELE.	75	1212703		1	0980603279	32

Elaborado por: El autor

3.5.2. Muestra

El tamaño de la muestra se determinó mediante la fórmula que se presenta a continuación:

$$n = \frac{N * Z\alpha^2 * P * q}{d^2 * (N - 1) + Z\alpha^2 * P * q}$$

Figura 3.1. Fórmula para el cálculo de la muestra

Elaborado por: El autor

Donde:

N= Total de la población, N = 22

Za= Valor para confianza, 1.96 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)

p= Proporción esperada (en este caso 5% = 0.05%)

q= Proporción del fracaso, 1 – p (en este caso 1 - 0.05 = 0.95)

d= error muestral (se usó un 5%)

$$n = \frac{22 * 1,96^2 * 0,5 * 0,5}{0,05^2 * (22 - 1) + 1,96^2 * 0,5 * 0,5}$$

Figura 3.2. Valores para el cálculo de la muestra

Se establece un porcentaje de error del 5%, un nivel de confianza de 95%, con un total de la población de 22 estudiantes. Al momento de reemplazar la formula con los valores pre establecidos, se obtuvo una muestra de 21 estudiantes, casi la totalidad de la población, por lo que se decidió realizar el estudio a todo el primer grado dado el pequeño tamaño de la población del estudio.

3.6. Instrumentos de investigación.

3.6.1. Encuesta

La encuesta se realizó a personas que se benefician de la ayuda que otorga esta institución, lo cual daría los determinados resultados para su posterior tabulación de datos obtenidos, analizarlos y desarrollar, para el Diseño de recursos didácticos para niños y niñas del primer grado de la Escuela de Educación Especial Azucena Chiang de Orellana del Cantòn Quevedo. El instrumento de la encuesta está formado por 7 preguntas con respuestas cerradas u selección múltiple.

3.6.2. La Entrevista

La entrevista se la realizó a la profesora de primer grado y directora de la escuela especial Azucena Chiang de Orellana con la finalidad de obtener información que ayude a la elección precisa de recursos didácticos

3.7. Tratamiento de los Datos

- Para la tabulación de los datos obtenidos en la encuesta se utilizará los gráficos estadísticos de Excel.
- Un gráfico es una representación visual de información numérica, como por ejemplo la cantidad de dinero mensual en ventas. Los gráficos son particularmente efectivos para mostrar relaciones entre diferentes valores.

- Word nos permite insertar gráficas que se crea a partir de una tabla de datos, o insertando un gráfico previamente creado en otro programa o fuente como Excel.
- Un gráfico está compuesto siempre por una tabla de datos la cual contienen la información que necesitamos graficar.

3.8. Recursos Humanos y Materiales

3.8.1. Talento Humano

El presente anteproyecto de investigación está elaborado por:

Javier Gomez Pianda. (Autor).

3.8.2. Dirigido por

Lcda . Inés Bajaña Mendieta MSc : Asesora de Proyecto de Investigación.

3.8.3. Materiales

- **Hardware**

Computadora de escritorio:

- Memoria RAM 8 Gb
- Disco Duro de 1Tb
- Procesador Intel Core i5

- **Impresora Multifuncional.**

- Canon MP280

- **Flash Memory.**

- HP 8 Gb.

- **Software.**

- Adobe Photoshop CC.
- Adobe Illustrator CC.
- Microsoft Office 2013 (Word, Excel).
- PASW Statistics Versión 18.0

- **Suministros- materiales didácticos**

- Cuaderno académico 100 hojas.

- 2 Resmas de Papel A4.
- Bolígrafos.

3.8.4. Presupuesto

LIBRO

CANTIDAD	DESCRIPCION	V. UNITARIO	V.TOTAL
14	Impresiones 32 Pag.	\$2,50	\$35,00
14	Portada (Cartulina Plegable)	\$3,00	\$42,00
14	Laminado	\$0,75	\$10,50

ROMPECABEZAS DE FOMIX (CUERPO HUMANO)

CANTIDAD	DESCRIPCION	V. UNITARIO	V.TOTAL
22	Fomix	\$0,14	\$3,08
11	Corte de Piezas	\$0,75	\$8,25
14	Laminado	\$0,75	\$10,50

ROMPECABEZAS DE FOMIX (ABECEDARIO)

CANTIDAD	DESCRIPCION	V. UNITARIO	V.TOTAL
10	Fomix con Relieve	\$1,50	\$15,00
10	Corte de Piezas	\$4,00	\$40,00

ROMPECABEZAS EN 3D

CANTIDAD	DESCRIPCION	V. UNITARIO	V.TOTAL
9	Cubos de 10cm x 10cm	\$2,23	\$20,00
14	Impresión Hoja Adhesiva	\$3,00	\$42,00
14	Laminado	\$0,75	\$10,50

CAPÍTULO IV

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.1 Propuestas de Logo para libro del proyecto.

Esta propuesta representa la unión, apoyo y soporte que hay para los estudiantes con capacidades especiales.



Ilustración 16 Propuesta para logo del proyecto

Esta propuesta afianzara y ayudara a cada niño a que aprenda reconociendo visualmente las ilustraciones y a divertirse aprendiendo, es una manera de captar el interés de los estudiantes.



Ilustración 17 Propuesta para logo del proyecto 2

4.1.2. Propuestas de logo finales

Esta es una representación del logo de como quería finalizada, con dos opciones a debatir, Encerado en un círculo de personas que representa al apoyo para todos ellos con los cuidados ya atenciones, en la parte centrar la representación de ellos y el tema a tratar con el libro, que va basado en que ellos aprendan divirtiéndose tomando en cuenta que son estudiante de primer grado.



Ilustración 18 Propuesta para logo 3

4.1.3. Materiales Didácticos

Animales para colorear – Libro

Esta sección está diseñada para el reconocimiento de los animales mientras se los colorea y facilitar un mejor aprendizaje e interactuar con el estudiante.



Ilustración 19 Ilustración del Libro, Animal: Zorro



Ilustración 20 Ilustración del Libro, Animal: Perro

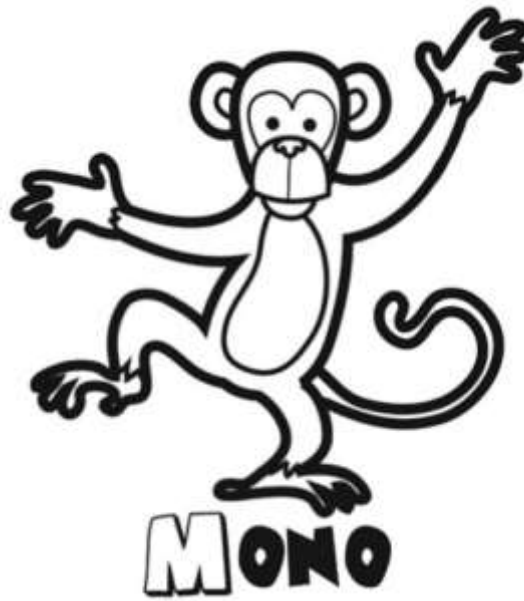


Ilustración 21 Ilustración del Libro, Animal: Mono



Ilustración 22 Ilustración del Libro, Animal: Mariposa



Ilustración 23 Ilustración del Libro, Animal: Leon



Ilustración 24 Ilustración del Libro, Animal: Gato



Ilustración 25 Ilustración del Libro, Animal: Elefante



Ilustración 26 Ilustración del Libro, Animal: Cerditos



Ilustración 27 Ilustración del Libro, Animal: Caballo



Ilustración 28 Ilustración del Libro, Animal: Ballena

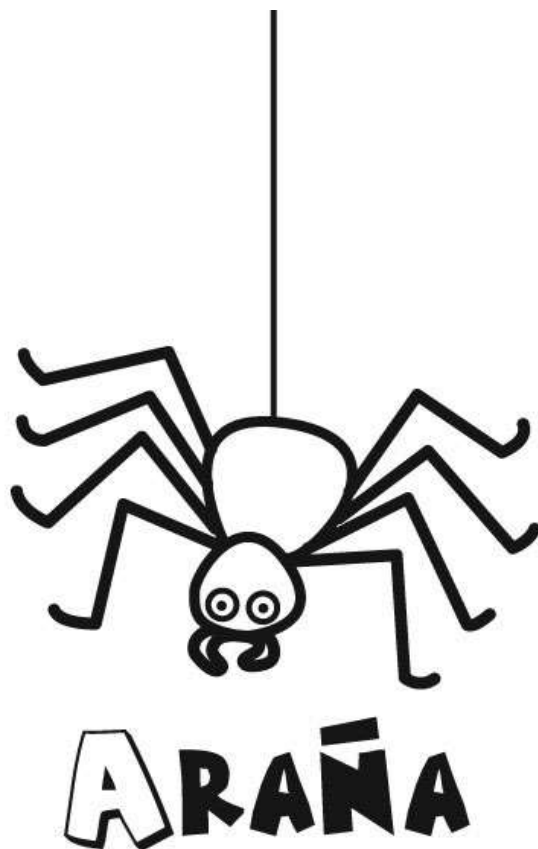


Ilustración 29 Ilustración del Libro, Animal: Araña

Números para Colorear – Libro

Dado que los números son lo más esencial para el aprendizaje inicial, en esta sección los números están diseñados de manera interactiva y divertida para un mejor reconocimiento.



Ilustración 30 Ilustración del Libro, Número: Nueve



Ilustración 31 Ilustración del Libro, Número: Ocho

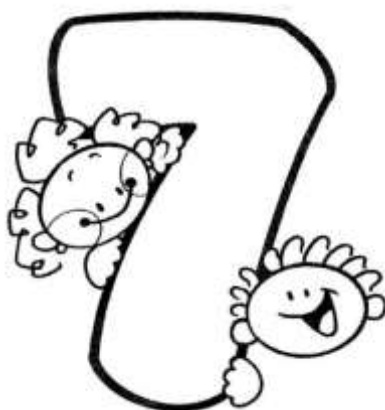


Ilustración 32 Ilustración del Libro, Número: Siete



Ilustración 33 Ilustración del Libro, Número: Seis



Ilustración 34 Ilustración del Libro, Número: Cinco



Ilustración 35 Ilustración del Libro, Número: Cuatro



Ilustración 36 Ilustración del Libro, Número: Tres



Ilustración 37 Ilustración del Libro, Número: Dos



Ilustración 38 Ilustración del Libro, Número: Uno



Ilustración 39 Ilustración del Libro, Número: Cero

Vocales para colorear – Libro

Las vocales estan realizadas en minuscula y mayuscula, para en un futuro el aprendizaje del alfabeto sea mas sencillo.

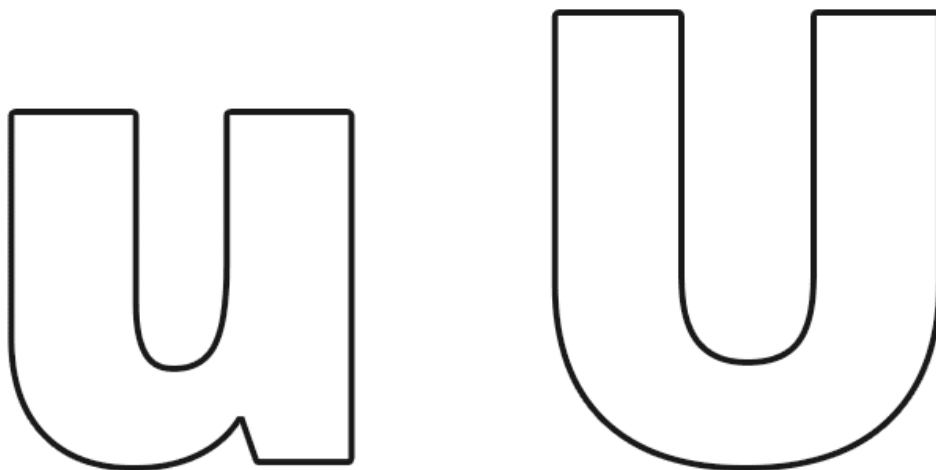


Ilustración 40 Ilustración del Libro, Vocales: U u

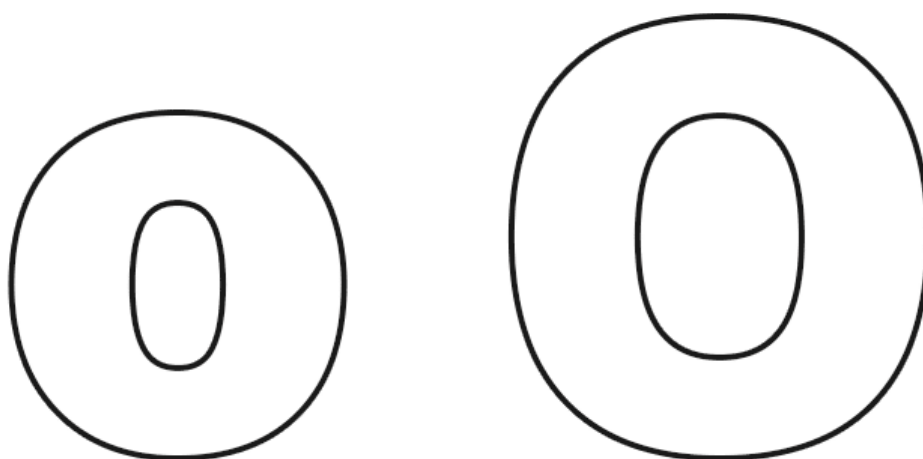


Ilustración 41 Ilustración del Libro, Vocales: O o



Ilustración 42 Ilustración del Libro, Vocaless: I

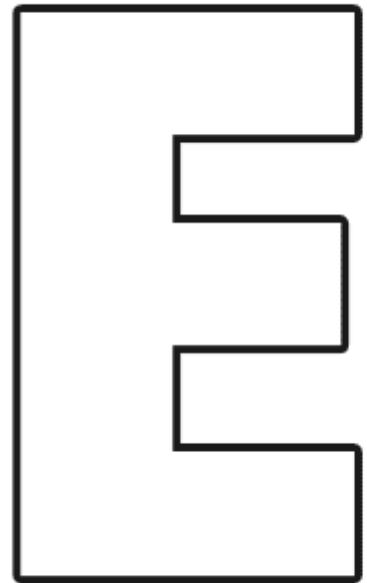


Ilustración 43 Ilustración del Libro, Vocaless: E e



Ilustración 44 Ilustración del Libro, Vocales: A a

Figuras Geométricas Y Colores, Reconocimiento – Libro

Las tres figuras geométricas más básicas son el triángulo, círculo y cuadrado, incluyendo los tres primeros colores primarios, amarillo, azul y rojo.



Ilustración 45 Ilustración del Libro, Figuras y Colores: Cuadrado Azul

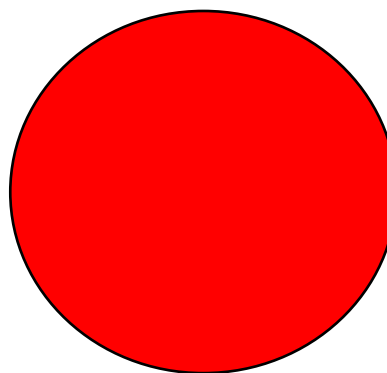


Ilustración 46 Ilustración del Libro, Figuras y Colores: Círculo Rojo

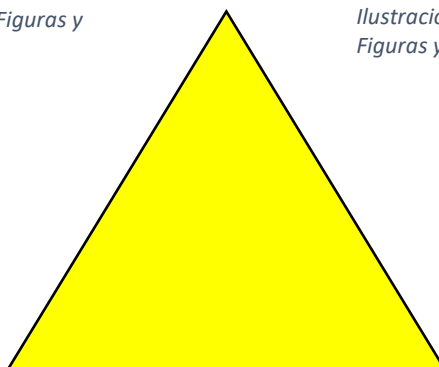


Ilustración 47 Ilustración del Libro, Figuras y Colores: Triángulo Amarillo

Portada de libro



Ilustración 48 Ilustración del Libro, Portada

Alfombra rompecabezas de fomi

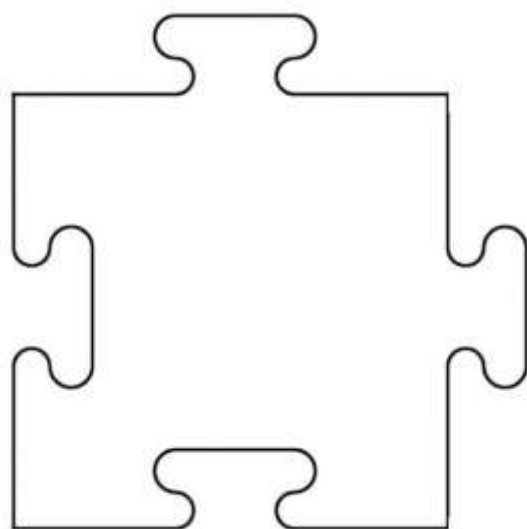


Ilustración 50 Formato pieza de fomi - alfombra



Ilustración 49 Formato pieza de fomi - Letras
avecedario

Rompecabezas 3D

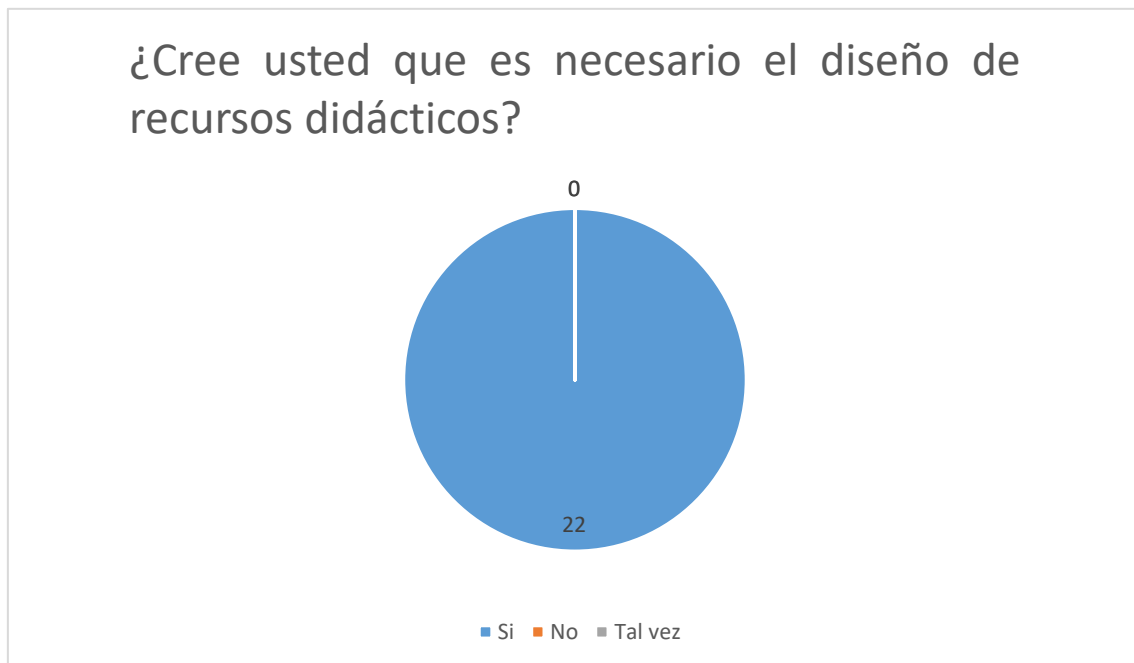
Rompecabezas de fomi cuerpo humano de niño - niña

4.1.5. Resultado De Encuestas

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE EL PROYECTO, DISEÑO DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL AZUCENA CHIANG DE ORELLANA DEL CANTÓN QUEVEDO

1. ¿Cree usted que es necesario el diseño de recursos didácticos?

Respuestas	Padres
Si	22
No	0
Tal vez	0



Elaborado por: El autor

Tabla 1- Resultado de Encuesta pregunta N° 1

El 100% de los encuestados respondieron que creen necesario el diseño de recursos didácticos para sus hijos, y que puedan así ser implementados en la escuela para los estudiantes del primer grado de la escuela de Educación Especial Azucena Chiang de Orellana del Cantón Quevedo, en las opciones de “No” y “Tal vez” no existió respuesta alguna por los padres de familia.

2. ¿Considera usted que los recursos que serán implantados para los estudiantes de primer año deben ser acorde a su nivel de educación inicial?

Respuesta	Padres
Si	22
No	0
Tal vez	0

¿Considera usted que los recursos que serán implantados para los estudiantes de primer año deben ser acorde a su nivel de educación inicial?

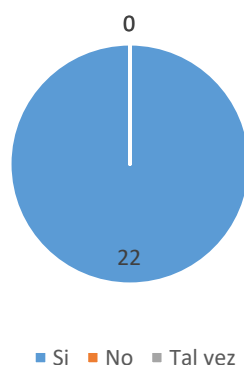


Tabla 2- Resultado de Encuesta pregunta N° 2

Elaborado por: El autor

En la consideración a la pregunta de implementar recursos didácticos para los estudiantes del primer grado y que los mismos deben ser acordes a su nivel inicial de estudio: El resultado refleja que de los 22 encuestados están de acuerdo 15 padres de familia que consideran importante la relación del recurso con el nivel de estudios. 7 padres dicen que “Tal vez” porque lo fundamental es que cuenten con recursos didáctico y aprendan, y ninguno respondió que “No” esto demuestra que reconocen la importancia que tiene la edad y recursos.

3. ¿Cree usted que los diseños de los recursos o materiales didácticos para el estudiante siempre deben ser específicos para la edad que tienen?

Respuesta	Padres
Si	18
No	0
Tal vez	4

¿Cree usted que los diseños de los recursos o materiales didácticos para el estudiante siempre deben ser específicos para la edad que tienen?

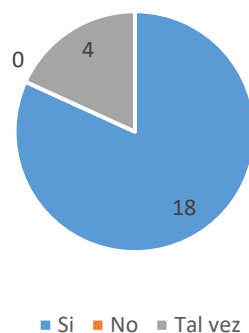


Tabla 3- Resultado de Encuesta pregunta N° 3

Elaborado por: El autor

En esta pregunta 18 padres opinan que si deben estar acordes a la edad para que su aprendizaje sea más fácil y atrayentes para ellos, 4 padres de familia respondieron con un “Tal vez” a la consideración de la edad y nadie respondió que “No” alegando que siempre tienen que tener en cuenta la edad de ellos y en el grado estudiantil que se encuentren.

4. ¿Considera que esta bien utilizar materiales de buena calidad y reciclados para el uso de la elaboración de recursos didácticos?

Respuesta	Padres
Si	10
No	1
Tal vez	11

¿Considera que esta bien utilizar materiales de buena calidad y reciclados para el uso de la elaboración de recursos didácticos?

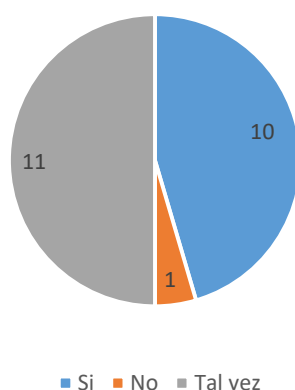


Tabla 4- Resultado de Encuesta pregunta N° 4

Elaborado por: El autor

Considerando que si está bien utilizar materiales de buena calidad y reciclados para el uso de la elaboración de los recursos didácticos respondieron 10 padres de familia que “Si” están de acuerdo, 11 que “Tal vez” si sería una buena opción a ser ejecutada, 1 padre de familia dijo que “No” ya que él desea que su hijo tenga material de calidad a la hora de aprender.

5. ¿Considera usted que los recursos didácticos son diferentes a los de la educación normal a la de especial?

Respuesta	Padres
Si	11
No	8
Tal vez	3

¿Considera usted que los recursos didácticos son diferentes a los de la educación normal a la de especial?

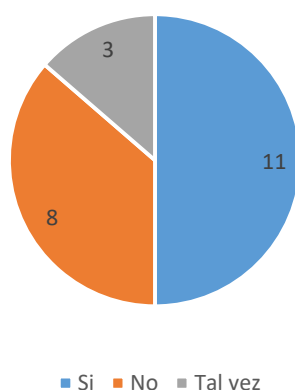


Tabla 5- Resultado de Encuesta pregunta N° 5

Elaborado por: El autor

Los padres de familia que respondieron “Si” a la consideración de que los recursos didácticos son diferentes a los de la educación normal a la de especial fueron “11” alegando que la manera de aprender es diferente, para algunos más lenta para otros más rápida según el estudiante, de esto mismo 8 padres de familia respondieron “No” a que los recursos no tienen mucha diferencia a la hora de aprender y 3 respondieron que “Tal vez” podrían ser diferente porque no creen que influye mucho este aspecto.

6. ¿Cree usted que los recursos didácticos si son llamativos para los estudiantes del Chiang de Orellana?

Respuesta	Padres
Si	22
No	0
Tal vez	0

¿Cree usted que los recursos didácticos si son llamativos para los estudiantes del Chiang de Orellana?

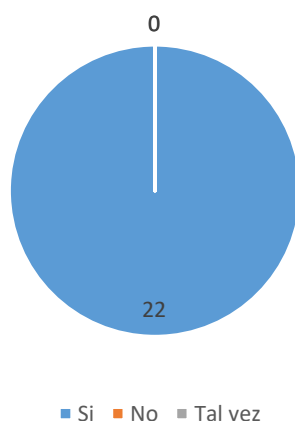


Tabla 6- Resultado de Encuesta pregunta N°6

Elaborado por: El autor

En la creencia de que los recursos didácticos son llamativos para los estudiantes del Chiang de Orellana, todos los padres están de acuerdo es decir el 100%, donde se acierta que el aprendizaje es más fácil y directo con los recursos didácticos y ninguno respondió “No” y “Tal Vez” por qué si están bien informados en cuanto deben ser los recursos didácticos llamativos e idóneos para ellos.

7. ¿Le agrada esta iniciativa de la elaboración de recursos didácticos para niños y niñas, del primer grado de la escuela de educación especial azucena Chiang de Orellana del cantón Quevedo?

Respuesta	Padres
Si	22
No	0
Tal vez	0

¿Le agrada esta iniciativa de la elaboración de recursos didácticos para niños y niñas, del primer grado de la escuela de educación especial azucena Chiang de Orellana del cantón Quevedo?

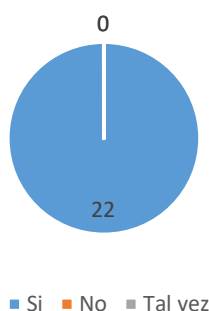


Tabla 7- Resultado de Encuesta pregunta N° 7

Elaborado por: El autor

Respondiendo a la última pregunta sobre si a los padres de familia les agrada esta iniciativa de la elaboración de recursos didácticos para niños y niñas, del primer grado de la escuela de educación especial azucena Chiang de Orellana del cantón Quevedo respondieron que “Si” todos los padres es decir 22 de ellos, ningún padre de familia respondió que “No” y “Tal vez” por lo que conocen la situación sobre la falta de recursos didácticos en el primer grado.

4.1.6. Resultado de Entrevista

ENTREVISTA REALIZADA A LA PROFESORA DE PRIMER GRADO Y DIRECTORA DE LA ESCUELA SOBRE EL PROYECTO, DISEÑO DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL AZUCENA CHIANG DE ORELLANA DEL CANTÓN QUEVEDO

Profesora. – Lcda. Bélgica Párraga Matamba

1 ¿Cómo deberían ser los recursos didácticos?

Los materiales deben ser acorde a las necesidades de los estudiantes, no existen libros exactos o recursos que sean idóneos para ellos, sus recursos deben ser muy participes para ellos donde aprendan mientras juegan, los estudiantes de primer grado se abarcan más en la adaptación para ellos.

2 ¿Cuáles son exactamente los recursos que ayudan más a los estudiantes con capacidades especiales en sus inicios?

Primordialmente en el primer año se trabaja en la aparte visual de los niños, por el momento no contamos con muchos recursos a más de los que se realizan con ellos mientras avanza en año escolar como son trabajos manuales con fomi.

El apoyo para ellos son los rompecabezas y pintar, esto les ayuda en sus estímulos de manera directa

3 ¿Los padres influyen en sus hogares en cuestión de tener materiales didácticos?

Si influye mucho porque ellos son los que más colaboran en el aprendizaje de sus hijos por eso se les recomienda que tengan recursos didácticos en sus hogares para que sus hijos se familiaricen con ellos y aprendan en la casa y la escuela

4 ¿Cree usted que la realización de este proyecto ayudara a los niños de primer grado?

La verdad si, hoy en día no contamos con proyectos externos ni convenios donde nos podamos apoyar para la obtención de recursos didácticos, entonces esto nos ayudaría de una manera muy significativa tanto a las profesoras como a los estudiantes.

Directora. – Lic. Margot Zambrano

1 ¿Cuenta con recursos didácticos para los estudiantes de primer grado?

Por el momento tenemos unos escasos por parte de materiales que se puedan reusar siempre, por eso tratamos de implementar diversos métodos para poder trabajar con ellos siempre.

2 ¿Qué se hace para poder trabajar sin los recursos didácticos necesarios?

Tenemos un plan de trabajo en el que nos apoyamos mucho, dado que es primordial para ellos aprender más que todo porque son de primer grado y es ahí donde se inicia su enlace a la sociedad porque empiezan a compartir tiempo con otros niños.

Trabajamos durante el año escolar realizando materiales con ellos con recursos sencillos, con fomi, realizamos figuras de animales o cosas con ellas.

3 ¿Se les da charlas a los padres para que sepan qué tipo de materiales deben tener en casa?

Hoy en día no se implantan charlas, pero si se les da consejos a los padres y se les da recomendaciones de qué tipo de materiales usar en casa y como usarlos con ellos.

4 ¿Cree usted que la realización de este proyecto ayudara a los niños de primer grado?

Lo veo de una manera muy positiva que implementes este tipo de proyecto, nosotros no contamos con el apoyo de otras instituciones ni tenemos convenios para poder recibir ayuda externa, y existen pocas personas que tienen interés de ayudar a este tipo de problemas, esto les ayudara mucho ya que se les estaría creando un material directo para ellos y basadas en sus necesidades específicas.

4.1.6. Discusión.

Los antecedentes relatados en el proyecto evidencia que los recursos didácticos para los estudiantes con capacidades especiales de la Escuela de Educación Especial Azucena Chiang de Orellana, entre otros aspectos, constituye una aportación que desde la perspectiva del diseño gráfico abre posibilidades en este campo educativo donde podemos incursionar con éxito.

- Según los resultados se pudo determinar que los estudiantes y padres de familia aceptan totalmente los diseños de los recursos didácticos y que es para ellos muy importante tener material accesible a la mano para que los estudiantes puedan adaptarse de una mejor manera.
- Como diseñador gráfico el aporte que se realiza a la educación especial es de manera esencial, creando nuevos recursos que se acoplan a la necesidad del estudiante, mejorando y reinventado los métodos y las formas de enseñanza de

una manera más dinámica implementando los respectivos estudios como diseñador al momento de crear material didáctico.

- Dado que en cuestión de materiales el primer grado de la escuela especial Azucena Chiang de Orellana no tenía ninguna clase de materiales de aprendizaje, se dificultaba la enseñanza y al mismo tiempo el aprendizaje, dialogando con la profesora y directora de la institución educativa se pudo lograr determinar de una mejor manera los recursos específicos a utilizar.
- Gracias a las investigaciones realizadas pudimos constatar que en otros países los diseñadores gráficos trabajan en este tipo de proyectos de educación especial, porque existe la necesidad no solo para educadores sino también para los padres de familia es decir contando con recursos idóneos y técnicos se puede lograr avances significativos en el aprendizaje de niños y niñas en sus primeros años de vida que son los fundamentales para el desarrollo social. Los recursos deben ser fáciles de manejar y comprender, los temas se enfocan en realidades del contexto en el que la niña y niño se desenvuelve por esto incluimos por ejemplo los animales para reconozcan sus características.

CAPITULO V

5.1. CONCLUSIONES

- La determinación de los recursos didácticos aplicados en los primeros niveles de educación inicial es primordial para que el estudiante con capacidad especial le ayude a interactuar y al mismo tiempo se le incentive a su deseo de aprender más mientras se divierte.
- La definición de los ejes temarios de los diseños acordes a los intereses y la edad de los niños es de suma importancia, se ha determinado que por los diseños acordes a su edad se pueden realizar varias funciones como: motivar, despertar y mantener el interés.
- Con la investigación de campo se pudo observar y conocer las diferentes necesidades que tiene cada estudiante del primer grado por eso se elaboró el respectivo material didáctico en base a sus necesidades y al nivel de aprendizaje básico.
- Al momento de evaluar el nivel de impacto de los recursos didácticos en la comunidad educativa se pudo percatar que su aceptación es total, siendo así que el libro diseñado con Animales, Números, Letras y figuras geométricas le ayudara aprender de una manera más dinámica.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se debe tomar en cuenta el tipo de recurso didáctico que será aplicado en los primeros niveles de educación inicial debe ser dinámico y llamativo para los estudiantes, ya que de esto depende el interés que tendrán los pequeños para desear aprender más.
- Es recomendable al momento de diseñar los ejes temáticos asesorarse de manera completa con los profesores de las escuelas especiales para que el material sea acorde al interés y a la edad de los niños al momento de usarlo.
- Se recomienda utilizar materiales idóneos en la elaboración de los recursos didácticos para que estos tengan más resistencia con su constante uso.
- En la evaluación del nivel de impacto de los recursos didácticos en la comunidad educativa, se recomienda realizar una observación de campo muy exhaustiva para ver el reaccionar de los estudiantes ante los recursos didácticos.

CAPITULO VI

Bibliografía

99, g. (s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos5/comcor/comcor.shtml>

Applecoorp. (21 de 09 de 2013). *Pa*. Obtenido de

http://www.pa.gob.mx/eneda/documentos/12informatica/1.6_Masografia/1.1.2_OSX.pdf

AREA, M., & CORREA, A. (1992). La investigación sobre el conocimiento y actitudes del profesorado hacia los medios. Una aproximación al uso de medios en la planificación y desarrollo de la enseñanza. En M. AREA, & A. CORREA, *La investigación sobre el conocimiento y actitudes del profesorado hacia los medios. Una aproximación al uso de medios en la planificación y desarrollo de la enseñanza* (págs. 4, 79-100).

Arguedas, O. (2 de 06 de 2009). *redalyc*. Obtenido de

<http://www.redalyc.org/pdf/434/43411939006.pdf>

Arteaga, R. (2012). Material Educativo Diseño. *Nuevo Estudio*, 32-33.

Azuaga, R. L. (2011). BASES CONCEPTUALES DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA. *Avances en Supervisión Educativa*, 14.

Balestini. (2001). *como se elabora un proyecto de investigacion*. Caracas: Consultores asociados bl, sevicio editorial,5ta edicion.

Baños, R. (2007). *Los recursos Didácticos* . Obtenido de

<http://recursosdidacticos.wordpress.com>

Bohórquez, Á. (18 de 06 de 2015). *¿Qué es un recurso didáctico?* Obtenido de Palabra Maestra: <https://compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/que-es-un-recurso-didactico>

Cantarutti, L. G. (2009). Obtenido de

<http://eltamiz.com/elcedazo/2009/02/12/percepcion-visual-%E2%80%93la-psicologia-de-la-forma/>

Ciberseguridad. (22 de 12 de 2008). *incibe*. Obtenido de https://www.incibe.es/extfrontinteco/img/File/intecocert/EstudiosInformes/cert_inform_actualizaciones_software.pdf

CONADIS. (21 de Noviembre de 2015). Agenda Nacional para la igualdad en discapacidades 2013-2017. Quito, Pichincha, Ecuador : CONADIS.

CONDE, C. (24 de Marzo de 2006). <http://www.pedagogia.es/>. Obtenido de <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>

CRUZ, E. S. (2015). *Eduardoblog*. Obtenido de <http://eduardosoria1.blogspot.com/p/definicion-de-adobe-ilustrador.html>

Educación Inclusiva . (2006). Obtenido de <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=4>

Educacion, M. d. (s.f.). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>

Espinosa, A. (21 de Noviembre de 2015). Acuerdo N°0295-13. *Ministerio de Educación* . Quito, Pichincha , Ecuador : www.educacion.gob.ec.

Frascara, J. (2003). Diseño gráfico y comunicación. En J. Frascara, *Diseño gráfico y comunicación*. (pág. 23). Buenos Aires: Infinito.

González, P. (05 de 06 de 2017). *Opinión*. Obtenido de Las barreras a la inclusión educativa: <http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/las-barreras-a-la-inclusion-educativa.html>

Graells. (2001). *La selección de materiales didácticos*. Buenos Aires: UAB.

Juliá, P. M. (11 de 12 de 2014). *eubacteria*. Obtenido de <http://www.um.es/eubacteria/eubacteria2/softwarefree.pdf>

Julián Pérez Porto . (2013). Obtenido de <http://definicion.de/slogan/>

Leal, J. P. (s.f.). *Documentos de Google*. Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0B8BiCoxC6OQ1Wnd6NkpiXzRCUm8/edit>

LogoRapid. (2010). *LogoRapid*. Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co/gestorp/recUp/cd926106d823fed855b5e5d89c92798e.pdf>

- Luciano. (2003). Introduccion al diseño grafico. En Luciano.
- M, C. (1990). Educación Especial: Hacia la integracion, Escuela Española. En C. M, *Educación Especial: Hacia la integracion, Escuela Española* (pág. 16). Madrid.
- mccoy, w. (s.f.). *techlandia*. Obtenido de https://techlandia.com/programa-indesign-info_236698/
- Ministerio de Educacion . (s.f.). *Instituciones de Educación Especial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/instituciones-de-educacion-especial/>
- Morillas, A. R. (2012). *humanium*. Obtenido de <http://www.humanium.org/es/ninos-discapacitados/>
- Peri, P. C. (2009). *coleccion de libros de la empresa*. Obtenido de (www.bidireccional.net)
- Peterson, E. (2009). Obtenido de <http://www.camionetica.com/2009/06/28/significado-de-los-colores-en-el-diseno-de-logotipos/2/>
- Pierce, C. (2001). Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. En C. Pierce, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje* (pág. 130). MEXICO: S. XXI.
- Rosales, Á. M. (s.f.). *Aldeas Infantiles sos colombia*. Obtenido de <http://www.aldeasinfantiles.org.co/que-es-aldeas/aldeas-defendiendo-los-derechos-de-los-ninos/la-importancia-de-la-familia>
- Ruiz, F. (2009). *La Biblioteca web*. Obtenido de http://mercadeoypublicidad.com/Secciones/Biblioteca/DetalleBiblioteca.php?recordID=6461&pageNum_Biblioteca=2&totalRows_Biblioteca=26&Tema=6&list=Ok
- Rurel, M. (12 de 06 de 2012). *casdreams*. Obtenido de <http://www.casdreams.com/cesf/FOC/FO/HistoriaDeMicrosoft.pdf>
- Schrott, H. (Septiembre de 2009). *Wipo*. Obtenido de http://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2009/05/article_0009.html
- SOLA MARTÍNEZ, T. Y. (2000). Enfoques didácticos y organizativos de la educación especial. Grupo editorial universitario.

Souza, M. S. (04 de 04 de 2011). *perio*. Obtenido de
<http://perio.unlp.edu.ar/seminario/bibliografia/Silvina-SouzaIII.pdf>

Undefined. (26 de 05 de 2014). *itcelenes*. Obtenido de
<http://itcelenes.mx.tripod.com/AFIUnidad8.html>

UNICEF. (Mayo de 2013). Niñas y Niños con Discapacidad . *Resumen Ejecutivo*. New York, New York, USA: UNICEF.

CAPITULO VII

7.1. ANEXOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE EL PROYECTO, DISEÑO DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL AZUCENA CHIANG DE ORELLANA DEL CANTÓN QUEVEDO

1. ¿Cree usted que es necesario el diseño de recursos didácticos?

Si	No	Tal vez
----	----	---------
2. ¿Considera usted que los recursos que serán implantados para los estudiantes de primer año deben ser acorde a su nivel de educación inicial?

Si	No	Tal vez
----	----	---------
3. ¿Cree usted que los diseños de los recursos o materiales didácticos para el estudiante siempre deben ser específicos para la edad que tienen?

Si	No	Tal vez
----	----	---------
4. ¿Considera que esta bien utilizar materiales de buena calidad y reciclados para el uso de la elaboración de recursos didácticos?

Si	No	Tal vez
----	----	---------
5. ¿Considera usted que los recursos didácticos son diferentes a los de la educación normal a la de especial?

Si	No	Tal vez
----	----	---------
6. ¿Cree usted que los recursos didácticos si son llamativos para los estudiantes del Chiang de Orellana?

Si	No	Tal vez
----	----	---------
7. ¿Le agrada esta iniciativa de la elaboración de recursos didácticos para niños y niñas, del primer grado de la escuela de educación especial azucena Chiang de Orellana del cantón Quevedo?

Si	No	Tal vez
----	----	---------



Anexo 1 - Escuela Azucena Chiang de Orellana, Patio



Anexo 2 - Escuela Azucena Chiang de Orellana, Patio Lugar de Juegos



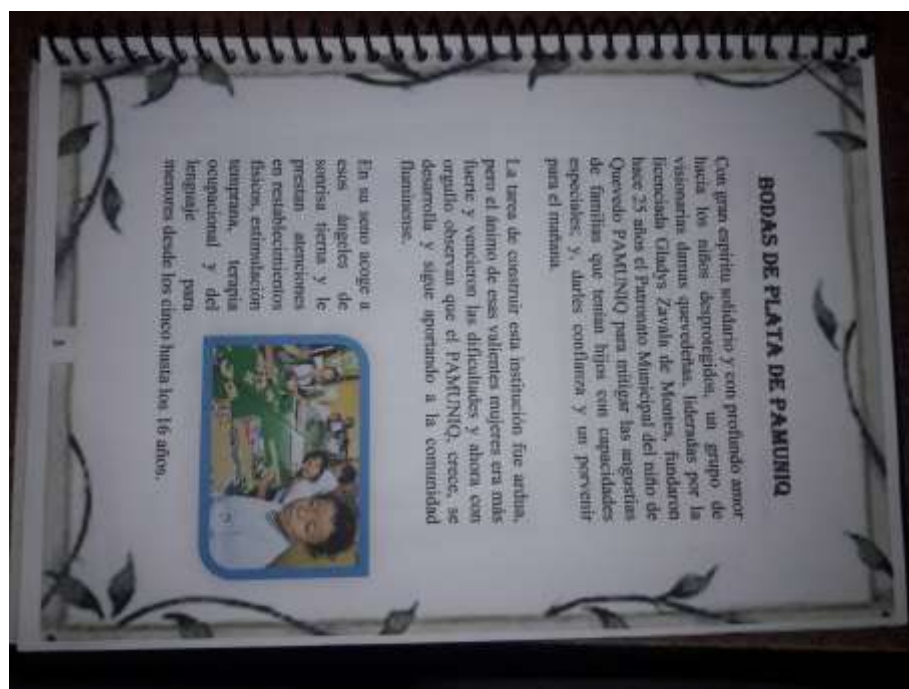
Anexo 3 - Escuela Azucena Chiang de Orellana, Ingreso a la Escuela



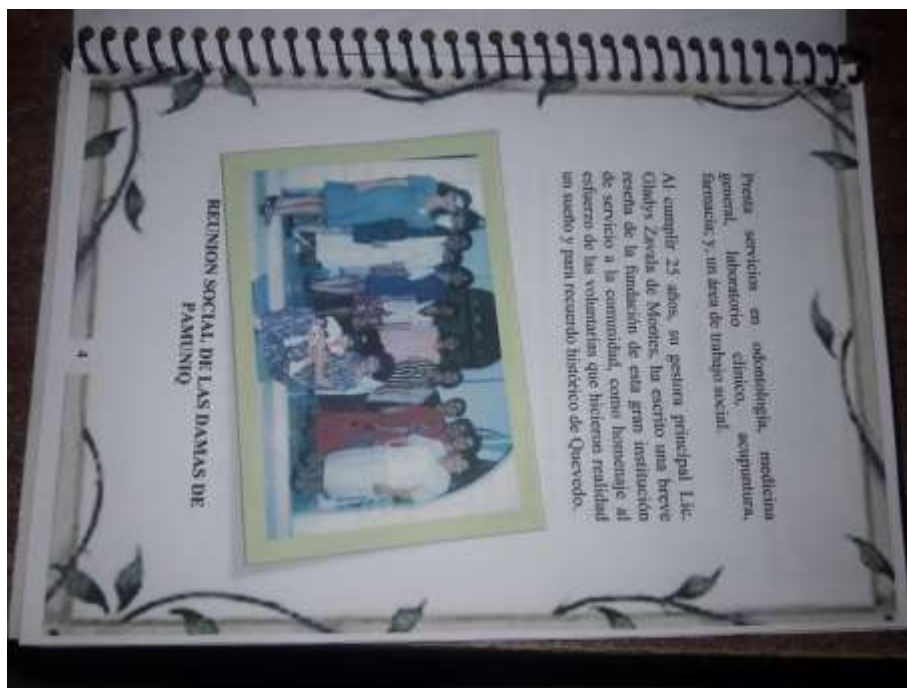
Anexo 4 - Libro con Historia del Pamuniqu, Portada



Anexo 5 - Libro con Historia del Pamuniqu, Fundadoras



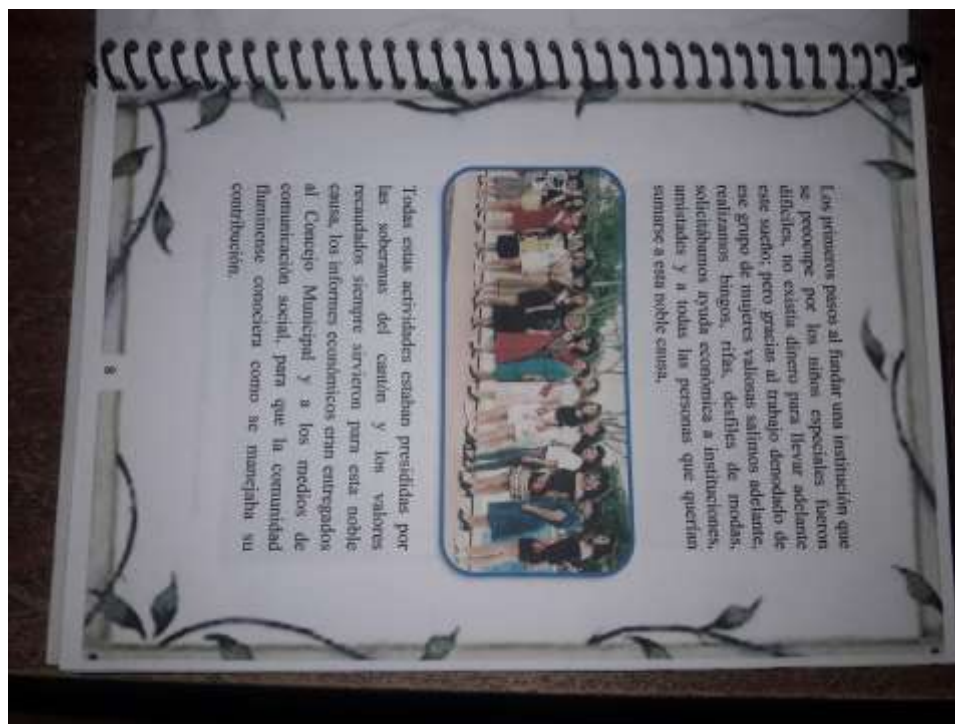
Anexo 6 - Libro con Historia del Pamuniqu, Narración de sus bodas de platas



Anexo 7 - Libro con Historia del Pamuniqu, Reunión Social de Damas de Pamuniqu



Anexo 8 - Libro con Historia del Pamuniqu, Reunión Social imagen de Asistentes



Anexo 9 - Libro con Historia del Pamuniq, Recaudaciones para la institución



Anexo 10 - Libro con Historia del Pamuniq, Antes y Después



Anexo 11 - Libro con Historia del Pamuniq, Donación de terreno



Anexo 12 - Libro con Historia del Pamuniq, Delegación al certamen Reina de Quevedo



Anexo 13 - Libro con Historia del Pamuniq, Reinas de Quevedo y del Pamuniq



Anexo 14 - Libro con Historia del Pamuniq, Festejos



Anexo 15 - Libro con Historia del Pamuniq, Voluntarios



Anexo 16 - Libro con Historia del Pamuniq, Obtención de Recursos y bus escolar



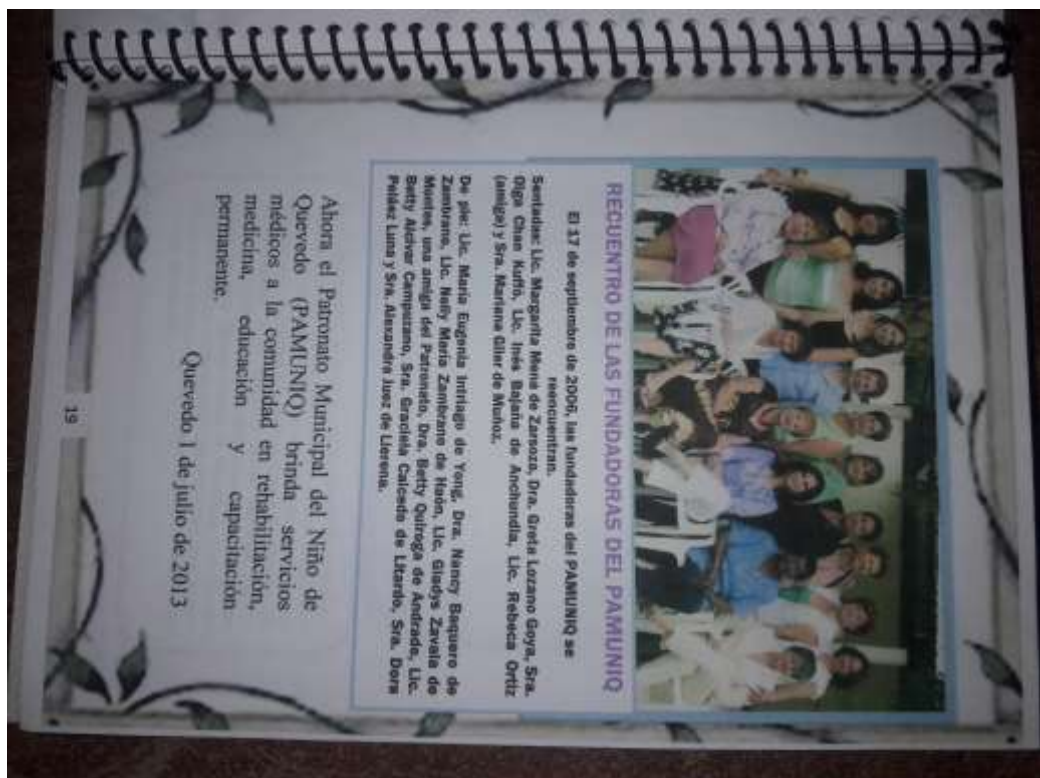
Anexo 17 - Libro con Historia del Pamuniq, Elaboración del Estatuto



Anexo 18 - Libro con Historia del Pamuniq, Creación del Logotipo



Anexo 19 - Libro con Historia del Pamuniq, Agradecimientos



Anexo 20 - Libro con Historia del Pamuniq, Reencuentro de Fundadoras



Anexo 21 - Libro con Historia del Pamuniq, 1er Festival Especial

<i>Ficha de observación</i>	
FICHA N° 1	Fecha y duración: 24 de Julio del 2017 de 9:40 a 12:30
ELABORA:	Gómez Pianda Javier Andrés
Lugar:	Escuela Especial Azucena Chiang de Orellana
Palabras clave:	Material, Didáctico, Recursos.
LO OBSERVADO	REGISTRO ETNOGRÁFICO
22 estudiantes estudian en el primer grado	9:45 A.M. Dialogando con la Directora del Plantel Margot Zambrano, sobre el proyecto de investigación que estoy realizando me concedió los respectivos permisos para ingresar al plantel y hablar con la docente encargada del primer gado, así teniendo acceso al aula para revisando que clase de material didácticos y recursos usan los estudiantes para su aprendizaje.

Anexo 22 - Ficha de Observación N°1

<i>Ficha de observación</i>	
FICHA N° 2	Fecha y duración: 28 de Julio del 2017 de 9:40 a 12:30
ELABORA:	Gómez Pianda Javier
Lugar:	Escuela Especial Azucena Chiang de Orellana
Palabras clave:	Material, Didáctico, Recursos.
LO OBSERVADO	REGISTRO ETNOGRÁFICO
Falta de material didáctico para los estudiantes de primer grado del Pamuniq	10:30 A.M. En los recursos logre notar que no tenían muchos solamente Legos con los que no se hacía mucho al momento de ya sea jugar o prender en una clase en particular, por lo cual los necesitan de manera urgente.

Anexo 23 - Ficha de Observación N°2

<i>Ficha de observación</i>	
FICHA N° 3	Fecha y duración: 04 de Agosto del 2017 de 9:40 a 12:30
ELABORA:	Gómez Pianda Javier
Lugar:	Escuela Especial Azucena Chiang de Orellana
Palabras clave:	Material, Didáctico, Recursos.
LO OBSERVADO	REGISTRO ETNOGRÁFICO
El distrito Quevedo – Mocache le informa a la directora que todo lo relacionado con la escuela debe tener el nuevo nombre.	Me informa la directora del plantel que la institución cambia de nombre, de Patronato Municipal del niño de Quevedo “Pamuniqu” a Escuela Especial Azucena Chiang de Orellana.

Anexo 24 - Ficha de Observación N°3

<i>Ficha de observación</i>	
FICHA N° 4	Fecha y duración: 26 de Agosto del 2017 de 9:40 a 12:30
ELABORA:	Gómez Pianda Javier
Lugar:	Escuela Especial Azucena Chiang de Orellana
Palabras clave:	Material, Didáctico, Recursos.
LO OBSERVADO	REGISTRO ETNOGRÁFICO
Seleccionando el material específico para el proyecto de investigación	Dialogando con La directora de la institución y la profesora sobre el tema de los recursos didácticos, me dicen que aquellos materiales a esa y nivel de estudio son más básicos pero interesantes, esos materiales les ayudara adaptarse y tener confianza en el plantel.

Anexo 25 - Ficha de Observación N°4

Ficha de observación	
FICHA N° 5	Fecha y duración: 14 de septiembre del 2017 de 9:40 a 12:30
ELABORA:	Gómez Pianda Javier
Lugar:	Escuela Especial Azucena Chiang de Orellana
Palabras clave:	Material, Didáctico, Recursos.
LO OBSERVADO	REGISTRO ETNOGRÁFICO
Se muestra el material didáctico diseñado a las autoridades de la institución.	Mostrándole a la directora de la institución y la profesora el material diseñado para los niños de primer grado, se concuerda que es específico para ellos, siendo un libro para colorear que contiene, animales, números, vocales y figuras geométricas.

Anexo 26 - Ficha de Observación N°5

<i>Ficha de observación</i>	
FICHA N° 6	Fecha y duración: 29 de septiembre del 2017 de 9:40 a 12:30
ELABORA:	Gómez Pianda Javier
Lugar:	Escuela Especial Azucena Chiang de Orellana
Palabras clave:	Material, Didáctico, Recursos.
LO OBSERVADO	REGISTRO ETNOGRÁFICO
Las clases se imparten en otro plantel	Los estudiantes de la institución se cambian de instalaciones, a la escuela Municipal que queda justo al frente, por reparaciones del plantel.

Anexo 27 - Ficha de Observación N°6

<i>Ficha de observación</i>	
FICHA N° 7	Fecha y duración: 02 de Octubre del 2017 de 15:40 a 17:00
ELABORA:	Gómez Pianda Javier
Lugar:	Escuela Especial Azucena Chiang de Orellana
Palabras clave:	Material, Didáctico, Recursos.
LO OBSERVADO	REGISTRO ETNOGRÁFICO
Realización de encuesta	Las clases cambian a ser vespertinas y los padres de familia no pueden asistir a reuniones para realizar las respectivas encuestas a ellos, dialogando con directora de la escuela y la profesora del primer grado me informan que es mejor enviárselas con los estudiantes para que los padres realicen la encuesta en casa.

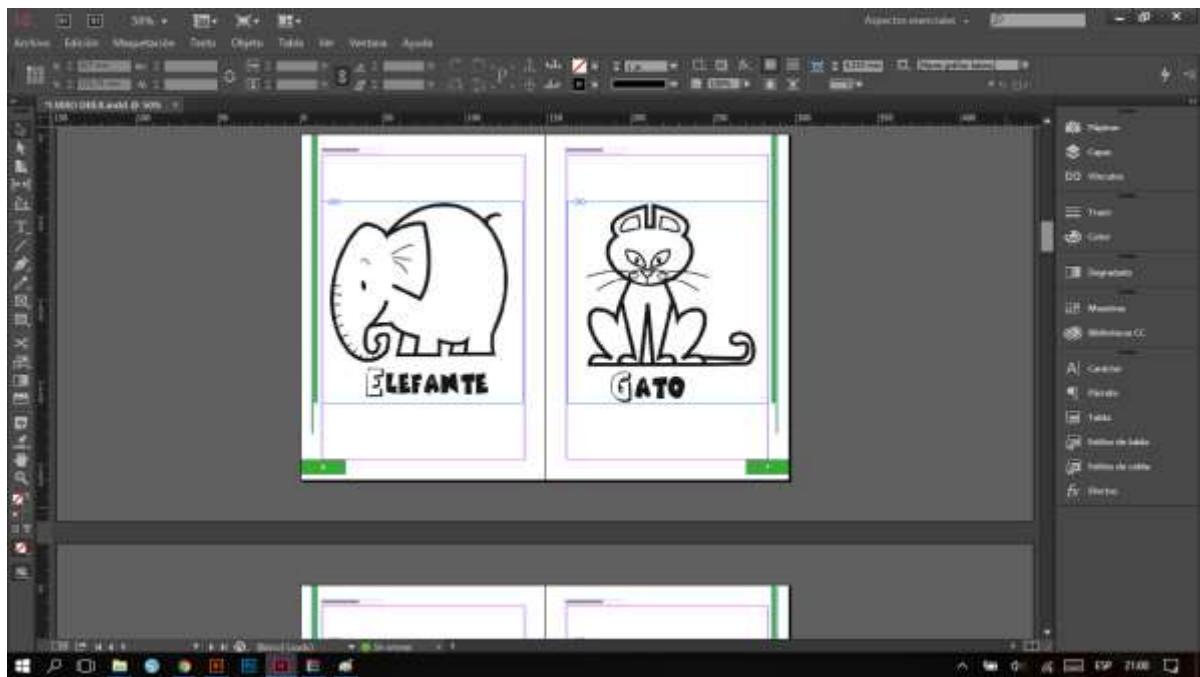
Anexo 28 - Ficha de Observación N°7



Anexo 29 - Anexo del Diseño del Libro, Demostración y Elaboración N°1



Anexo 30 - Anexo del Diseño del Libro, Demostración y Elaboración N°2



Anexo 31 - Anexo del Diseño del Libro, Demostración y Elaboración N°3



Anexo 32 - Anexo del Rompecabezas en 3D N°1



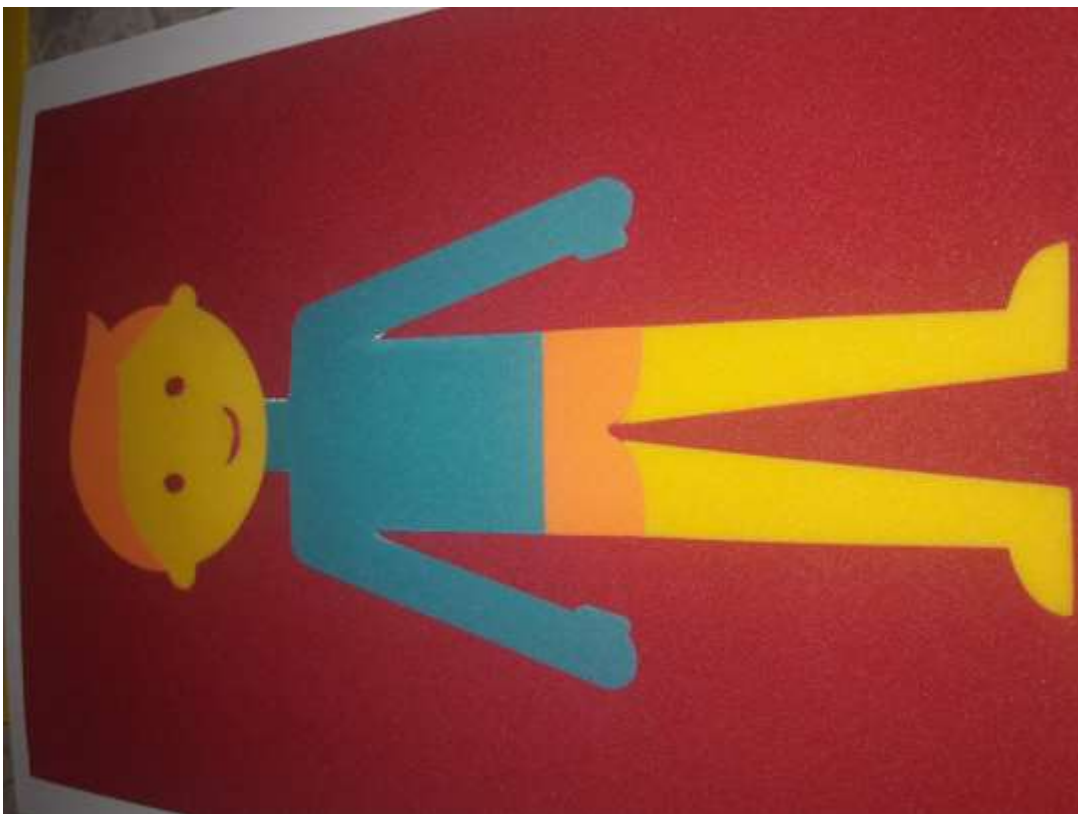
Anexo 33 - Anexo del Rompecabezas en 3D N°2



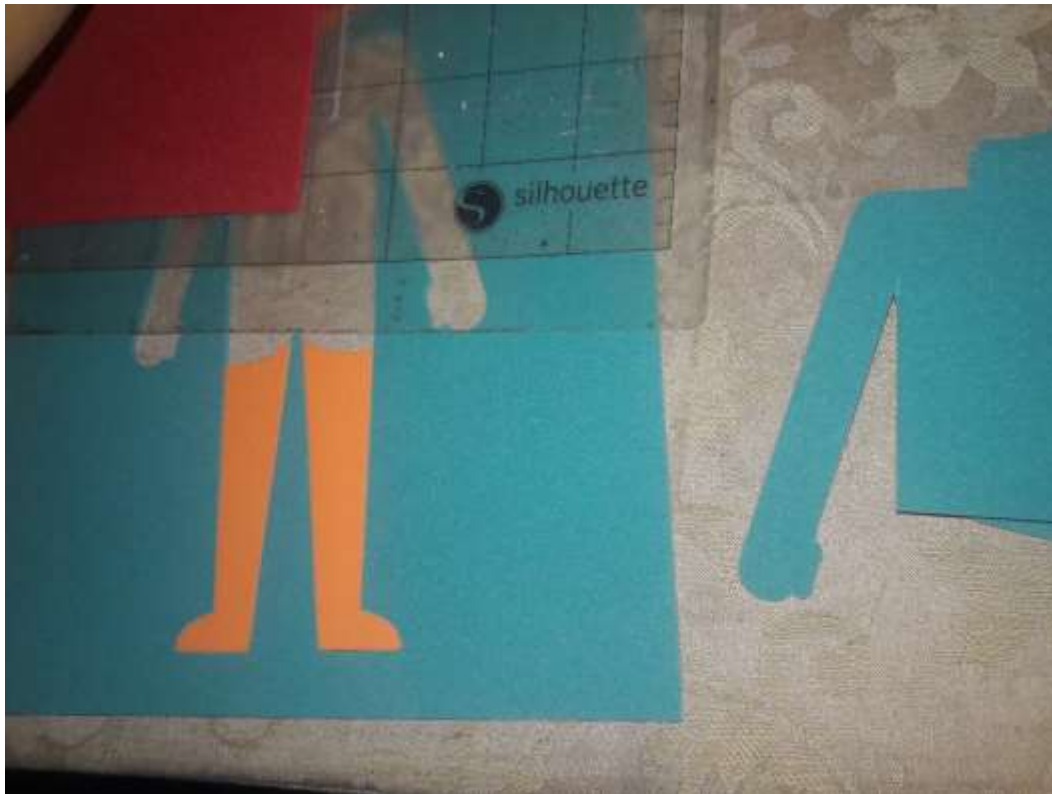
Anexo 34 - Anexo del Rompecabezas en 3D N°3



Anexo 35 - Anexo del Rompecabezas de Fomi Grueso del abecedario



Anexo 36 - Anexo del Rompecabezas de Fomi sencillo - cuerpo de niño



Anexo 37 - Anexo Proceso de recorte de Fomi para rompecabezas



Anexo 38 - Anexo de la portada del Libro de Mis Primeras Pinturas

Chiriqui
Chiriqui
Chiriqui

Escuela de Educación Especial
Azucona Chiriqui de Orellana
QUEVEDO - LOS RIOS - ECUADOR

NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES
2017 - 2018

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: PRIMERO "A"

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD	COLEGIO PREVIAMENTE	TIPO DE EDUCACIÓN	Nº	Nº CARTA DE COLEGIO	Nº	Nº	CELEBRADO	TELEFONO
01	ACOSTA SALINAS JESON JAVIER	29-11-2010	8	10001000	PSICA	70	1330001	1		00000000	20
02	ANGULO CRISTO WILSON JAVIER	09-06-2010	7	10000000	PSICA	30	00000000	1		00000000	20
03	ORTIZ VERDEZOTO GONZALO SANTIAGO	21-06-2010	8	10000000	INTELLECTUAL	70	00000000	1		00000000	20
04	SANCHEZ VILLACENCIO ANA MARIE	09-07-2010	7	00000000	PSICA	70	00000000	1		00000000	20
05	BRUNO										
06	ARRIAGA RODRIGUEZ BRITTA JUDITH	10-06-2010	8	10000000	INTELLECTUAL	80	00000000	1		00000000	20
07	BRUNO	10-10-2010	8	10000000	PSICA	30	10000000	1		00000000	20
08	BRUNO	22-05-2011	8	10000000	PSICA	80	10000000	1		00000000	20
09	COBARRAL DAMIAN MARCELA PATRICIA	20-05-2010	7	10000000	INTELLECTUAL	80	10000000	1		00000000	20
10	GAZ GARCIA EMILIA PAZ	20-05-2011	8	10000000	INTELLECTUAL	70	10000000	1		00000000	20
11	REYES MORALES EMILY DAYANA	10-01-2010	8	10000000	INTELLECTUAL	80	10000000	1		00000000	20
12	FRANCA HERNANDEZ DOMINICA PATRICIA	10-01-2010	8	10000000	INTELLECTUAL	70	10000000	1		00000000	20
13	VELLAHUA YARA NICOLA KRISTINE	20-05-2010	7	10000000	INTELLECTUAL	70	10000000	1		00000000	20

MR. MRS. C. PARRA S. SANTANA
DIRECTOR

Anexo 39 - Anexo Lista de estudiantes de primer grado

RESOLUCIÓN N° 036

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DISTRICTAL 12D03 MOCACHE-QUEVEDO-EDUCACIÓN**

CONSIDERANDO:

- QUE la constitución de la República del Ecuador, en su Art. 26 reconoce que la Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública y de inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.
- QUE la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantiza el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna, y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.
- QUE el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su Artículo 27, señala que el Sistema Nacional de Educación tiene (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.
- QUE el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su Artículo 39, señala que las instituciones Educativas según los niveles de educación que ofertan, pueden ser: Centros de Educación Inicial, Escuela de Educación Básica, Colegio de Bachillerato, Unidades Educativas.
- QUE en vista que la Escuela Fiscal Mixta "PAMUNIQ" no tiene evidencia de la Resolución de creación como plantel fiscal, se verifica en Archivo Maestro, que la Institución fue creada el mediante Acuerdo Ministerial 1080, con fecha de 13 de marzo de 1992 perteneciente a la parroquia Venus del Río Quevedo, cantón Quevedo, Provincia de los Ríos.
- QUE en el Art. 1 del Acuerdo Ministerial N° 0407-12 del 10 de septiembre del 2012; suscrito por la Prof. Gloria Vidal Illingworth, Ex Ministra de Educación, indica: se realice el cambio denominación de los establecimientos educativos, que han venido utilizando adjetivos como "experimental" o "mixto", "instituto técnico", "instituto tecnológico", "de señoritas" o "de varones", u otros que no consten en la normativa legal vigente, por: Centro de Educación Inicial, Escuela de Educación Básica, Colegio de Bachillerato o Unidades Educativas.
- EN USO: de las atribuciones que le confiere el Art. 31, literal u) del Acuerdo Ministerial N° 020-12 del 25 de enero del 2012; suscrito por la Prof. Gloria

"La Transformación de la educación, es misión de todos"

Dirección: Parroquia San Camilo, calle Guatemala y Panamá, EEB, Unidad Popular
Correo electrónico: distrito3mocachequevedo@gmail.com

Educamos para tener Patria



Vidal Illingworth, Ministra de Educación, donde indica: "Nominar, o autorizar el cambio de nombre, a las instituciones educativas en el territorio de su jurisdicción...".

RESUELVE:

DENOMINAR a la Escuela Fiscal Mixta "PAMUNIQ" a **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL "PAMUNIQ"**, código AMIE 12H00899, con sostenimiento fiscal, ubicada en la parroquia Venus del Río Quevedo, cantón Quevedo, Provincia de los Ríos., Distrito 12D03, Circuito 12D03C12_a, a partir del Periodo Lectivo 2014-2015, ofertando los siguientes niveles:

- Educación General Básica;
- Preparatoria (1° grado Educación General Básica), jornada matutina.
- Básica Elemental (2°, 3° y 4° grados de Educación General Básica), jornada matutina.

INFORMAR; A las Instancias Administrativas y Técnicas sobre el cambio de denominación de la Institución Educativa, así como en el AMIE.

Comuníquese en Quevedo, a los 24 días del mes de septiembre del 2014.


Msc. Verónica Ortega Manjarrez
DIRECCIÓN DISTRICTAL 12D03
MOCACHE-QUEVEDO



	Nombre	Cargo	Sumilla
Autorizado Por	Msc. Verónica Ortega Manjarrez	Directora Distrito 12D03	
Revisado Por	Econ. Gabriela Valencia Cabrera	Analista de Planificación 2	
Revisado Por	Ab. Rafael Ponce Alvarado	Jefe de Asesoría Jurídica	

"La Transformación de la educación, es misión de todos"

Dirección: Parroquia San Camilo, calle Guatemala y Panamá, EEB. Unidad Popular
Correo electrónico: distrito3mocachequevedo@gmail.com

Educamos para tener Patria



Anexo 422 – Estudiante jugando con rompecabezas 3D



Anexo 433 – Estudiante usando libro didáctico



Anexo 444 – Estudiante usando rompecabezas de abecedario



Anexo 455 – Estudiante usando rompecabezas de partes del cuerpo



Anexo 464 – Entrevista a Docente de primer grado, Lcda. Bélgica Párraga Matamba