



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN GERENCIA DE INNOVACIONES EDUCATIVAS

Proyecto de Tesis previa a la obtención del
Grado Académico de Magister en Gerencia de
Innovaciones Educativas.

TEMA:

LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CREATIVO
EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA, CANTÓN
VENTANAS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015. TALLERES DE
LECTO-ESCRITURA.

AUTORA:

LIC. JENNY MARÍA SOLEDISPA ARECHÚA

DIRECTOR:

LIC. WILSON CERESO SEGOVIA, M. Sc.

QUEVEDO – ECUADOR

2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN GERENCIA DE INNOVACIONES EDUCATIVAS

Proyecto de Tesis previa a la obtención del
Grado Académico de Magister en Gerencia de
Innovaciones Educativas.

TEMA:

LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CREATIVO
EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA, CANTÓN
VENTANAS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015. TALLERES DE
LECTO-ESCRITURA.

AUTORA:

LIC. JENNY MARÍA SOLEDISPA ARECHÚA

DIRECTOR:

LIC. WILSON CEREZO SEGOVIA, M. Sc.

QUEVEDO – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Lic. Wilson Cerezo Segovia MSc. en calidad de Director de tesis, previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Gerencia de Innovaciones Educativas.

C E R T I F I C A:

Que la Lic. Jenny María Soledispa Arechúa, ha cumplido con la elaboración de la Tesis de Grado titulada LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA, CANTÓN VENTANAS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015. GUÍA EDUCATIVA EN TALLERES DE CALIGRAMAS Y ACRÓSTICOS PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DEL CIRCUITO CO2_B.

Trabajo que está apto para la presentación y sustentación respectiva.

Quevedo, Febrero 24 del 2016

Lic. Wilson Cerezo Segovia MSc.

DIRECTOR

AUTORÍA

La presente Tesis titulada : “LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA, CANTÓN VENTANAS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014–2015. GUÍA EDUCATIVA EN TALLERES DE CALIGRAMAS Y ACRÓSTICOS PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DEL CIRCUITO CO2_B” que se presenta previo al Grado de Máster en Gerencia de Innovaciones Educativas, es de responsabilidad exclusiva de su autora la LIC. JENNY MARÍA SOLEDISPA ARECHÚA, por lo que su contenido y criterios reflejan su posición personal.

Quevedo, Noviembre del 2015

Lic. Jenny María Soledispa Arechúa

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada con amor a todas las personas que me apoyaron para la realización de este trabajo investigativo. Al Todopoderoso porque con su luz guío mis por el camino correcto en esta etapa de mi vida.

A mis amados padres Javier y Ketty, a mi querido esposo Jonny y a mis preciosos hijos Wesly, Jean Paul y a mi pequeña Lissette, que siempre estuvieron apoyándome en los momentos difíciles y dándome consejos para seguir adelante con lo que me había propuesto, gracias a su comprensión he llegado a la culminación de esta meta.

A las comunidades educativas que integran las Escuelas del Circuito CO2_B, donde me dieron el preámbulo para realizar este trabajo de investigación. También a mis compañeras y compañeros con quienes hemos compartido saberes, anécdotas, momentos de adversidad, alegrías y enfrentando todos aquellos retos hemos podido llegar cumplir nuestras metas.

Jenny Soledispa Arechúa

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a la prestigiosa UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO, por su valiosa contribución al desarrollo de profesionales en el Ecuador, a sus docentes que sus sabias enseñanzas no han escatimado esfuerzo para que la Universidad de los frutos que la sociedad espera.

Al director de tesis MSc. Wilson Cerezo Segovia, quien con mucho profesionalismo, paciencia y talento ha orientado el desarrollo de este trabajo investigativo para llegar al éxito con una educación innovadora.

Agradezco a Dios quien fue mi fortaleza en cada paso de esta trayectoria educativa, con su sabiduría me guio por el camino de la perseverancia para vencer las adversidades. A mis padres, a mi esposo y a mis hijos, quienes han sido pilar fundamental, la razón para seguir con este propósito

Jenny Soledispa Arechúa

PRÓLOGO

La lecto-escritura en el aprendizaje creativo se considera el principal instrumento en el campo educativo para desarrollar las habilidades adecuadas de la lectura y escritura en los estudiantes. Las destrezas con criterio de desempeño conjuntamente con las estrategias metodológicas permiten potenciar el pensamiento innovador, saberes, vivencias, opiniones y también formarse juicios que generen ideas, estructurar el conocimiento dar creatividad a los aprendizajes en la formación integral del ser humano.

La dificultad para aprender a leer y a escribir está enfocada en el dominio de las "funciones básicas" siendo estas de gran importancia, pues el aprendizaje creativo es de tipo "poético", por ejemplo, no es posible entender la lectura sino se interactúa con el texto, lo importante de este parámetro es que los docentes estén comprometidos con su labor. Los nuevos lineamientos educativos están encaminados a estrategias metodológicas innovadoras activas, donde los estudiantes sean los privilegiados y que su participación en este proceso sea de manera reflexiva, creativa, eficaz y sobretodo autónoma.

Esta tesis ha sido elaborada para quienes creen que se debe mejorar la educación en el país, ya que la información de la misma está respaldada con datos reales encontrados en la labor diaria que afecta el desarrollo académico de los niños y niñas de las Escuelas del Circuito CO2_B, además no tiende solo a la conceptualización de procesos, sino más bien un accionar de la teoría a la práctica, mediante la guía educativa en talleres de caligramas y acrósticos y lograr el perfil estudiantil acorde con los estándares educativos.

Lic. Rosario Guerra Duque M.Sc.
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA "ISIDRO AYORA"

RESUMEN EJECUTIVO

El propósito principal de la presente investigación es evaluar la incidencia de la lecto-escritura en el aprendizaje creativo de los estudiantes, debido a la relevancia que significa desarrollar las competencias narrativas, mediante talleres de lectura, cuentos y poemas, también las actividades metodológicas que utilizaran los docentes en el dictado, redacción, utilización adecuada de los signos de puntuación, el nivel de comprensión de textos literarios como: cuentos, poesías, leyendas, retahílas, conocimiento de reglas ortográficas y realización de acrósticos y caligramas. La presente tesis titulada LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA, CANTÓN VENTANAS. PROVINCIA DE LOS RÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015, está dirigido a las ESCUELAS: SEIS DE JULIO, RÍO CRISTAL y RÍO CHIMBO, las mismas que se encuentran ubicadas en el contexto rural, cuentan con una amplia trayectoria de formación de niños y niñas de la comunidad, pese a ser Instituciones unidocente la población estudiantil se ha mantenido, solamente con pequeñas variaciones en sus estadísticas sin afectar el trabajo de los docentes quienes cuentan con título académico especializado en Educación, lo que les permite planificar pedagógica y didácticamente. Las Escuelas del Circuito CO2_B ofertan Preparatoria Básica Elemental y Básica Media las cuales tienen como meta desarrollar en los estudiantes competencias cognitivas, capaces de reflexionar, razonar para solucionar las dificultades a las que tienen que enfrentarse. La investigación se caracterizó en dos aspectos: cualitativo porque estableció niveles en los indicadores de logros; cuantitativo porque se conoció en cantidades exactas los resultados de instrumentos a aplicarse y que luego fueron expuestos en forma descriptiva como afecta la problemática en estudio en las Instituciones del Circuito CO2_B. Durante el proceso investigativo se elaboró una guía educativa para docentes y estudiantes en talleres de caligramas y acrósticos para de esta manera motivar en todo momento la lectura y escritura permitiéndoles desarrollar la creatividad significativamente.

ABSTRACT

The main purpose of this research is to evaluate the incidence of reading and creative writing student learning because of the importance it means to develop narrative skills through reading workshops, stories and poems, also utilized the methodological activities teachers in the dictation, writing, proper use of punctuation, the level of understanding of literary texts as stories, poems, legends, jingles, knowledge of spelling rules and conduct of acrostics and calligrams. This thesis titled LITERACY AND ITS IMPACT ON THE CREATIVE STUDENTS LEARNING IN GENERAL EDUCATION SCHOOLS BASIC CIRCUIT CO2_B CHACARITA PARISH, CANTON VENTANAS. Los Ríos province during the school year 2014 - 2015, is aimed at schools: July sixth, and Chimbo River Crystal River, the same that are located in the rural context, have extensive professional career of children community, despite being one-teacher institutions the student population has remained, with only minor variations in their statistics without affecting the work of teachers who have specialized in Education academic degree, allowing them to plan pedagogical and didactic. Schools offer CO2_B Circuit Preparatory, Basic and Basic Media Elemental which aim to develop in students cognitive, able to think and reason to solve the difficulties they will face skills. The investigation was characterized in two aspects: qualitative because it will set levels of achievement indicators; quantitative results because the instruments are known in exact amounts to be applied, only to be exposed as descriptive as it affects the issue under study in the institutions of CO2_B Circuit. During the research process an educational guide for teachers and students in workshops and acrostics calligrams to thereby motivate at all times develop reading and writing allowing significantly develop creativity.

ÍNDICE

Portada	i
Certificación	iv
Autoría	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento	vii
Prólogo	viii
Resumen ejecutivo	ix
Abstract.....	x
Índice	xi
Índice de cuadros.....	xv
Índice de gráficos.....	xvii
Introducción	xix
CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	1
1. Ubicación y contextualización de la problemática	2
1.1 Situación actual de la problemática	2
1.2 Problema de investigación	3
1.2.1 Problemas derivados.....	3
1.4 Delimitación del problema	4
1.5 Justificación.....	4
1.6 Cambios esperados con la investigación	5
1.7 Objetivos	5
1.7.1 General	5
1.7.2 Específicos	6
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.1 Fundamentación conceptual	8
2.1.1 Lecto-escritura	8
2.1.2 Leer.....	8
2.1.3 Prelectura.....	8
2.1.4 Lectura.....	9
2.1.5 Pos lectura	9
2.1.6 Lectura literaria	9

2.1.7 Textos literarios.....	10
2.1.8 Textos no literarios.....	10
2.1.9 Conciencia semántica.....	11
2.1.10 Conciencia sintáctica	11
2.1.11 Conciencia fonológica.....	12
2.1.12 Comprensión lectora.....	12
2.1.13 Lectura crítica	13
2.1.14 Escribir	13
2.1.15 Escritura.....	13
2.1.16 Enseñanza	14
2.1.17 Creativo.....	14
2.1.18 Creatividad.....	14
2.1.19 Aprendizaje	15
2.1.20 Aprendizaje creativo	15
2.1.21 Dislexia	16
2.1.22 Disfasia	16
2.1.23 Lingüístico, desempeño.	17
2.2 Fundamentación teórica	17
2.2.1 Orígenes de Lectura y Escritura	17
2.2.2 Enseñanza-aprendizaje	18
2.2.3 La concepción constructivista del aprendizaje.	19
2.2.4 Leer para construir significados y para aprender.....	21
2.2.5 Tipos de lectura	23
2.2.7 Aprendizaje creativo:	26
2.2.8 Método de enseñanza de la lectoescritura	29
2.2.9 ¿Qué es un acróstico?	33
2.2.10 ¿Para qué sirven los acrósticos?	35
2.2.11 ¿Qué son los caligramas?	36
2.2.12 ¿Para qué sirven los caligramas?.....	39
2.3 Fundamentación legal.....	40
2.3.1. Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador	45
2.3.2 Código de la Niñez y Adolescencia,.....	46
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	48
3.1. Métodos utilizados en la investigación.....	49

3.1.1 Población y muestra	50
3.1.2 Población	50
3.1.3 Muestra	50
Operacionalización de variables	51
3.2 Construcción metodológica del objeto de investigación.....	62
3.3 Elaboración del marco teórico.....	63
3.4 Recolección de información empírica	63
3.5.Descripción de la información obtenida.	64
3.6.Análisis e interpretación de resultados	64
3.7.Construcción del informe final.....	65
CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS ..	66
4.1 Enunciación de la hipótesis.....	67
4.2. Ubicación y descripción de la información empírica pertinente a la hipótesis.....	67
4.3. Discusión de la Información obtenida en relación a la naturaleza de la hipótesis.....	67
4.3.1 Análisis cualitativo	67
4.3.2 Análisis cuantitativo	76
4.4. Discusión de la información obtenida en relación a la naturaleza de la hipótesis.....	112
4.4.1. Comprobación y desaprobación de la hipótesis.....	112
4.4.2 Conclusión parcial.....	113
CAPÍTULO V CONCLUSIONES GENERALES Y RECOMENDACIONES	115
5.1. Conclusiones	116
5.2. Recomendaciones	116
CAPÍTULO VI PROPUESTA ALTERNATIVA	118
6.1 Título de la propuesta	119
6.2 Justificación	119
6.3 Fundamentación	120
6.3.1 Fundamentación legal.....	120
6.4. Objetivos	124
6.4.1. General	124
6.4.2 Específicos.....	124
6.5 Importancia	125

6.6 ubicación sectorial y física	125
6.7 Factibilidad.....	126
6.8 Plan de trabajo.....	126
6.9 Cronograma de actividades	128
6.10 Recursos (administrativos, financieros, tecnológicos)	130
6.11 Impacto	131
6.12 Evaluación	131
6.13 Instructivo de funcionamiento	132
Bibliografía	136
Linkongrafía	138
Anexos.....	139

ÍNDICE DE CUADROS

1. Población universal.....	50
2. Variable Independiente.....	51
3. Variable Dependiente.....	60
4. Proceso de lectura y escritura.....	76
5. Estrategias de lectura y escritura.....	77
6. Dificultad en las tareas de escritura.....	78
7. Escritura correcta de palabras.....	79
8. Agrado por la lectura literaria.....	80
9. Uso de caligramas y acrósticos.....	81
10. Entonación para leer.....	82
11. Significado de palabras.....	83
12. Escritura legible.....	84
13. Uso de los signos de puntuación.....	85
14. Redacción secuencial.....	86
15. Comprensión de idea principal.....	87
16. Agrado por la lectura.....	88
17. Ayuda de tareas.....	89
18. Lectura de cuentos a hijos.....	90
19. Compra de textos literarios a hijos.....	91
20. Estudio universitario para ser profesional.....	92
21. Nivel de lectura.....	93
22. Agrado por la literatura.....	94
23. Comprensión lectora.....	95
24. Calificación de escritura.....	96
25. Tiempo extracurricular a la escritura.....	97
26. Tiempo extracurricular a la lectura.....	98
27. Importancia de la lectura y escritura.....	99
28. Asistencia a la escuela (padres).....	100
29. Ayuda de los padres en las tareas.....	101
30. Padres que leen a hijos.....	102

31. Lectura de libros en su niñez.....	103
32. Compra de textos en la niñez	104
33. Nivel de lectura (padres).....	105
34. Asistencia a la escuela (estudiante).....	106
35. Ayuda a hijos en tareas.....	107
36. Lee a hijos.....	108
37. Preocupación por inasistencia injustificada.....	109
38. Compra de textos para tiempo libre.....	110
39. Nivel de lectura de hijo.....	111
40. Plan de trabajo.....	126
41. Cronograma de actividades.....	128
42. Recursos administrativos.....	130
43. Recursos financieros.....	130

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. Proceso de lectura y escritura.....	76
2. Estrategias de lectura y escritura.....	77
3. Dificultad en las tareas de escritura.....	78
4. Escritura correcta de palabras.....	79
5. Agrado por la lectura literaria.....	80
6. Uso de caligramas y acrósticos.....	81
7. Entonación para leer.....	82
8. Significado de palabras.....	83
9. Escritura legible.....	84
10. Uso de los signos de puntuación.....	85
11. Redacción secuencial.....	86
12. Comprensión de idea principal.....	87
13. Agrado por la lectura.....	88
14. Ayuda de tareas.....	89
15. Lectura de cuentos a hijos.....	90
16. Compra de textos literarios a hijos.....	91
17. Estudio universitario para ser profesional.....	92
18. Nivel de lectura.....	93
19. Agrado por la literatura.....	94
20. Comprensión lectora.....	95
21. Calificación de escritura.....	96
22. Tiempo extracurricular a la escritura.....	97
23. Tiempo extracurricular a la lectura.....	98
24. Importancia de la lectura y escritura.....	99
25. Asistencia a la escuela (padres).....	100
26. Ayuda de los padres en las tareas.....	101
27. Padres que leen a hijos.....	102
28. Lectura de libros en su niñez.....	103
29. Compra de textos en la niñez ..	104
30. Nivel de lectura (padres).....	105

31. Asistencia a la escuela (estudiante).....	106
32. Ayuda a hijos en tareas.....	107
33. Lee a hijos.....	108
34. Preocupación por inasistencia injustificada.....	109
35. Compra de textos para tiempo libre.....	110
36. Nivel de lectura de hijo.....	111

INTRODUCCIÓN

Las Escuelas de Educación General Básica “Seis de Julio” “Río Cristal” y “Río Chimbo” con Acuerdos Ministeriales 504-13, 215-13 y 507-13 ubicadas en el Recinto Nueva Comunidad, Pailón Tropical y Pasaje “B” respectivamente, por ser Instituciones unidocente presentan debilidades en la aplicación de los diferentes Programas Curriculares como por ejemplo falta de cobertura total de las horas pedagógicas de acuerdo a las horas que corresponden a cada asignatura, sin embargo la presente investigación se enfocó a llevar a cabo actividades que desarrollen la capacidad de leer y escribir adecuadamente

El tema de la presente investigación “La lecto-escritura y su incidencia en el aprendizaje creativo en los estudiantes de las Escuelas de Educación General Básica del CO2_B se desarrolló en un contexto rural donde se evidenció varios problemas relacionados tales como: omisión de letras y sílabas, confusión de sonidos o formas semejantes, y por consiguiente reemplazando unas letras por otras, inadecuado uso de los signos de puntuación, lectura lenta, lectura acelerada y desordenada, dictado y redacción con poca claridad o elegibilidad.

En el Marco Contextual de la investigación se plantea la problemática, la justificación, cambios esperados, los objetivos de la Investigación y la hipótesis. El fundamento de las teorías de la investigación se encuentra bajo el referente del Marco Teórico, Marco Conceptual y Marco Legal profundizando en la estructura del tema de investigación. La metodología del mismo enuncia los métodos a emplearse, la población, la muestra, la construcción del marco contextual y teórico, la operacionalización de hipótesis y se plantea las directrices para la elaboración de la propuesta alternativa.

En la propuesta alternativa se mejora la problemática citada en la investigación ya que la misma propone un sinnúmero de estrategias para la consecución de mejoras dentro de la Instituciones donde se aplicará la

investigación. En el marco administrativo del proyecto se exponen lo que requerirá: presupuesto, cronograma de actividades para realizar la investigación. Por última parte se observa la bibliografía y anexos insumos que evidenciaran el desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO I
MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

*"No solo enseñes a tu hijo a leer,
enséñale a cuestionar lo que leen...
¡Enseñale a cuestionar todo!"*

George Carlin

1. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Los Planteles Educativos SEIS DE JULIO, RÍO CRISTAL y RÍO CHIMBO del Circuito CO2_B, con Acuerdos Ministeriales 504-13, 215-13 y 507-13 respectivamente, se encuentran ubicados en el Recinto Nueva Comunidad, Pailón Tropical y Pasaje "B" sucesivamente; en contexto rural con sostenimiento fiscal, durante la vida Institucional de cada una de ellas han erradicado el analfabetismo de quienes habitan en las Comunidades de la Parroquia, egresando estudiantes aptos para continuar las etapas estudiantiles sucesivas, promoviendo también mediante actividades extracurriculares el ámbito socio-cultural.

Sin embargo, en las Instituciones del Circuito CO2_B se evidencian docentes con dificultad para aplicar estrategias para enseñar acrósticos, caligramas, retahílas, lo que da lugar a que los estudiantes tengan problemas de omisión de letras y palabras, errores en el dictado y redacción: débil involucramiento de los padres y madres de familia en las tareas académicas, ausencia de rincones para talleres de dramatización, poesías, uso inadecuado de los signos de puntuación, así como también bajo nivel de ortografía y por tanto caligrafía poco entendible.

1.1 SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA

En las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B, se evidencian problemas de lectura lenta o acelerada, narración, omisión de letras y palabras, dificultad al redactar, errores en el dictado, sustitución de una letra por otra al confundir su sonido, bajo nivel de conocimiento de reglas ortográficas y de los signos de puntuación, así como también la insuficiente motivación por parte de los docentes, la inadecuada aplicación de estrategias metodológicas y la débil colaboración de los padres y madres de familia; todos estos factores influyen en el aprendizaje de los estudiantes

Ante esta realidad, se provocaría el deterioro a su sentido de competencia cognitiva y manifestaciones diversas de comportamiento en el aula. Por lo tanto inicialmente la motivación es de gran importancia para el desarrollo de las horas clases, pues durante p participación de los estudiantes lo que da lugar al bajo desempeño en las tareas académicas. Mediante esta investigación se pretende mejorar con el desarrollo de talleres de animación a la lectura, escritura con acrósticos y caligramas.

1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo incide la lecto-escritura en el aprendizaje creativo en los estudiantes de las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos durante el año lectivo 2014 – 2015?

1.2.1 PROBLEMAS DERIVADOS

¿Cómo la débil aplicación de estrategias utilizadas por parte de los docentes para enseñar a leer y escribir afecta el aprendizaje de los estudiantes?

¿De qué manera la insuficiente motivación en el aula incide en el desarrollo de habilidades en lecto-escritura en los estudiantes?

¿Cómo la omisión de letras y palabras, afectan el rendimiento académico?

¿De qué manera el uso inadecuado de los signos de puntuación y las reglas de ortografía afectan el aprendizaje?

¿La escasa colaboración de los padres y madres de familia en las tareas académicas influyen en el nivel de cumplimiento de los estudiantes?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

CAMPO: Ciencias de la Educación

ÁREA: Lengua y Literatura

ASPECTO: Lecto-escritura

TEMA: La Lecto-escritura y su incidencia en el Aprendizaje Creativo en los estudiantes de las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas durante el año lectivo 2014 – 2015

PROBLEMA: ¿Cómo incide la lecto-escritura en el aprendizaje creativo en los estudiantes de las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas, durante el año lectivo 2014 – 2015?

1.5 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto está orientado a guiar y mejorar la lecto-escritura ya que esta se vincula con el logro de los aprendizajes creativos, por medio de ella podemos interpretar, retener, organizar y valorar lo leído para luego enlazarlo con la escritura. Es importante realizar esta investigación, puesto que la escasa lecto-escritura incide en el aprendizaje creativo y es una de las preocupaciones que se evidencian en las Escuelas donde se realizarán la investigación.

El tema es pertinente porque permite conocer las falencias existentes en lo referente a la lecto-escritura y plantear alternativas para fortalecer ese proceso que va en relación con la Reforma Curricular vigente. Los beneficiarios de la presente investigación serán los estudiantes de las Instituciones del Circuito CO2-B, así como el personal docente. Tienen

originalidad puesto que no existe otro tema similar al mismo, siendo la autora la única responsable del trabajo planteado, además será de utilidad- práctica para otros investigadores por establecer una propuesta práctica para el fortalecimiento de la lecto-escritura.

Este nuevo estudio es factible porque se contó con los recursos humanos, técnicos, materiales y tecnológicos indispensables lo que permitió su realización con la aprobación y apoyo de la Comunidad Educativa. Es un tema de actualidad porque guarda estrecha relación con la calidad de atención y prestación de servicios que promueven las Reformas al Sistema Educativo Ecuatoriano, porque se oferta una propuesta nueva a la comunidad en general para fortalecer el desarrollo de la lecto-escritura en los estudiantes del Circuito CO2_B.

1.6 CAMBIOS ESPERADOS CON LA INVESTIGACIÓN

- Docentes vinculados, propiciando el uso de los acrósticos y caligramas.
- Directivos involucrados en la práctica de la lecto-escritura.
- Estudiantes generando procesos escriturales participando en escritura de textos literarios.
- Niños y niñas narrando sus propios poemas, trabalenguas, retahílas, refranes, rondas, canciones, acrósticos y caligramas.
- Padres y madres de familia responsables, comprometidos en el trabajo de la educación de sus hijos.

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 General

Evaluar la incidencia de la lecto-escritura en el aprendizaje creativo de los estudiantes de las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B.

1.7.2 Específicos

- Determinar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en el salón de clases para propiciar el uso de caligramas y acrósticos en base a los textos literarios.
- Establecer el nivel de conocimiento de los estudiantes en el uso de los signos de puntuación.
- Evaluar las destrezas y habilidades para narrar y redactar poemas, retahílas, cuentos, en el salón de clases
- Diseñar una guía educativa de talleres de caligramas y acrósticos para docentes y estudiantes de las Escuelas del Circuito CO2_B.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

Nunca consideres el estudio como una obligación sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravillosos mundo del saber.

Albert Einstein

2.1 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

2.1.1 Lecto-escritura

Es el dominio satisfactorio tanto de la lectura como de la escritura, es decir son dos procesos íntimamente vinculados a la capacidad de leer y escribir correctamente.

La lectoescritura es un proceso muy relevante en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que constituye una apropiada aplicación de estrategias, etapas pues de la habilidades desarrolladas para cada caso, dependerá el éxito académico del estudiante.

2.1.2 Leer

Leer es pasar la vista por lo escrito o impreso, es entender o interpretar un texto, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua. El significado de la palabra leer encierra aspectos, los mismos que conllevan a una actividad que permite descifrar los signos lingüísticos, palabras, gráficos plasmados en un texto, en el cual el lector debe ser un ente activo para comprender lo que lee.

2.1.3 Prelectura

Dr. Msc. Mora Cristóbal, Planificaciones Curriculares de Aula (2011) Pág. 18. Analizar paratextos. Recordar los conocimientos previos sobre el tema de la lectura. Elaborar conjeturas a partir de un título, ilustración, portada, nombres de actores y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto.

La prelectura es el primer paso importante para la lectura, en el que tiene mucho énfasis los gráficos, ilustraciones, el título, ya que ello permitirá al lector tener una idea previa para interactuar con el texto.

2.1.4 Lectura

La lectura es proceso de construcción, mediante el cual el lector cumple un rol activo donde interactúa con lo escrito, transformándose en protagonista de su propio proceso utilizando la interpretación imaginativa y su conocimiento para comprender el sentido de los diferentes textos escritos que están detrás de las palabras.

La lectura como proceso da lugar a la imaginación, pues ya sea en voz alta o silenciosa, el lector debe estar inmerso en ella ciento por ciento para encontrar el sentido a lo leído y por consiguiente podrá analizar, sintetizar o argumentar referente a la temática.

2.1.5 Pos lectura

Identificar elementos explícitos del texto (actores, características, acciones, escenarios, tiempos y cosas); establecer secuencias de acciones en esquemas, establecer relaciones de referencia – consecuente.

Cuando cumple los dos primeros procesos de la lectura, la pos lectura será cuestión los toques finales de la misma, sin obviar los elementos esenciales que la componen.

2.1.6 Lectura literaria

La lectura literaria permite al estudiante reflexionar sobre el modo de entender el mundo y sobre nuestra relación con la realidad. El proceso de escritura es analizado paso a paso, adoptando las estrategias y los mecanismos necesarios para tener en consideración cada una de las etapas de la composición y la creación literaria.

Lectura literaria o recreativa, en esta clase de lectura el lector tiene como meta fundamental disfrutar la belleza de lo escrito, por ello no es posible dar reglas

para su elaboración. Cada lector lee a la rapidez y de la forma que más le agrada.

En este tipo de lectura los seres humanos y en este caso los estudiantes, tienen la oportunidad de relacionar el mundo cotidiano con las realidades existentes, así como también la expresión de la belleza en las diferentes facetas de la literatura.

2.1.7 Textos literarios

El texto literario es aquel que utiliza un tipo de lenguaje literario que persigue un fin estético, para captar el interés del lector, de manera depurada y con cierto juicio de estilo.

La estética es un factor esencial en textos literarios, pues aquellos pretenden la transmisión de mensajes reflexión, crítica, orientación, mediante versos, poesías, novelas literarias, etc. Su propósito es además de comunicar también emitir conocimiento de lectura y escritura.

2.1.8 Textos no literarios

Los textos no literarios son los que no efectúan la "función poética" del lenguaje, es decir, que no tienen una finalidad estética ni nunca lúdica, o de pasatiempo y disfrute, y que no son fruto de la imaginación o invención de un escritor, ni conciernen al ámbito de la ficción.

La función que cumplen los textos no literarios es la "representativa", es decir, la de transmitir información, tales como: los textos científicos, divulgativos, administrativos, jurídicos, históricos, artículos periodísticos, etc.

En líneas anteriores es claro resaltar que los textos no literarios solo están elaborados para alcanzar a ellos como fuente de información, los mismos son

utilizados en gran parte para acrecentar nuestras acciones de compendio de sapiencias, además cabe resaltar que no todos estos textos tienen veracidad informativa.

2.1.9 Conciencia semántica

Villarreal Morejón César, Orientaciones Didácticas para la labor docente (2011) Pág. 63. La conciencia semántica es la habilidad metalingüística que permite saber que las palabras tienen uno o más significados. De acuerdo al contexto en que se encuentra en la oración, se puede precisar cuál de los posibles significados tiene la palabra en cuestión.

En las actividades de lectura y escritura la conciencia semántica da lugar a una correcta utilización de los términos, palabras de acuerdo al contexto del que se está hablando o redactando, de ellos dependerán que quienes sean participe de esta información encuentren sentido a lo que leen y por lo exista comprensión lectora.

2.1.10 Conciencia sintáctica

Villarreal Morejón Cesar, Orientación Didácticas para el Trabajo Docente Décima Edición (2011) Pág. 64. La conciencia sintáctica es la habilidad metalingüística de darse cuenta de que en una idea (oración) se dice a lo de un ser, u objeto. Accede determinar el orden, cuáles son las palabras apropiadas y acertadas para manifestar un sujeto (de quién se habla) y las que deben usarse para expresar lo que se dice ese sujeto (predicado).

En este aspecto sobresale la destreza de secuenciar tanto la expresión oral como la escrita, esto quiere decir que todo tiene un orden lógico para comentar, argumentar, redactar, informar etc. Escribir secuencialmente no solo permite una apreciación funcional de la redacción sino también demuestra organización de ideas jerárquicamente y por consiguiente tiene coherencia en la redacción.

2.1.11 Conciencia fonológica

Es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras están constituida por fonemas. Con el desarrollo de la conciencia fonológica, los niños/as, tienen conciencia de cuáles sonidos forman las palabras. Permite aislarlos, manipularlos para formar otras palabras, antes de conocer las grafías que los representan.

Se considera fonología al sonido en sí de las palabras al ser pronunciadas, de modo que si no se tiene una correcta entonación y pronunciación de los fonemas, sílabas, palabras y demás caracteres que constituyen la elaboración de un escrito, se está frente a las dificultades de lectoescritura.

2.1.12 Comprensión lectora

Problema De Aprendizaje (2010) Tomo 4 Pág. 331 ©. En didáctica, los ejercicios de lectura que tienden a tomar medidas a los alumnos en la estructura de la lectura están más normal en la vida común, o sea la razón de un texto por lectura silenciosa. Estos ejercicios son poco a practicados en nuestro medio, mientras que en los países anglosajones dicha acción comienza desde el primer año de la primera y se continúa en el curso de todo el ciclo secundario su utilidad es importante.

Es posible que se comprenda un texto al ser leído una sola vez, comprender es entender y cuando entendemos emitimos juicios de valor, criticidad, esto solo sucede si al leer se establece interacción entre el texto y el lector, porque la lectura comprensiva es una acción que refleja adquisición de conocimiento elocuente.

2.1.13 Lectura crítica

Es el proceso de evaluar e interpretar la evidencia aportada por la literatura científica, considerando sistemáticamente los resultados que se presentan, su validez y su relevancia para el trabajo propio.

La crítica se identifica como una opinión, emisión de un juicio de valor, cuando se ha leído un texto literario o literario se realiza análisis, síntesis, generalización de ideas, sean estas pueden ser positivas o a su vez el lector proponen en opinión posibilidades de modificación de acuerdo a la realidad en que se desenvuelve el ser humano por lo tanto debe dar lugar a la lectura crítica y no a la censura.

2.1.14 Escribir

Es la representación de ideas, palabras, números, trazos, mediante la utilización de gráficos, letras u otros signos convencionales y estos a su vez representan la comunicación escrita.

2.1.15 Escritura

Este término se vincula con el verbo escribir, el mismo que consiste en plasmar nuestros o vuestro pensamiento sobre cualquier material donde se visualiza, pintura, grabado, rayado mediante la utilización de signos y estos a su vez pueden ser letras, palabra, números etc.

La escritura está representada en varias formas no solo de manera tradicional como es un papel, textos, laminas sino también de manera tecnológica, los avances informáticos tienen un amplio espacio en el estudiantado debido a la facilidad de acceso de estos materiales como: celulares, computadoras, tablets, lo que influye en ciertos casos la habilidad solo mecánica de la escritura.

2.1.16 Enseñanza

Problemas de Aprendizaje (2010) Pág. 348, Tomo 4 ©. En pedagogía, la acción coordinada que tiene por finalidad hacer que los alumnos adquieran nuevos conocimientos, capacidades técnicas, formas de sensibilidad. La enseñanza puede ser clasificada desde diversos puntos de vista, a) según su finalidad sociológica: enseñanza general, técnica, especial; b) según su nivel: enseñanza preescolar, elemental o primaria, secundaria, superior.

La educación exige cada vez más una enseñanza de calidad, esto comprende que enseñar es la acción de hacer que otros asimilen conocimientos que son transmitidos por docentes, facilitadores, guidores e inclusive por parte de los padres y madres hacia sus hijos, estos saberes deben estar fundamentados no solo empíricamente sino también cimentados en bases científicas para dar credibilidad de lo que se enseña.

2.1. 17 Creativo

Una persona es creativo/a cuando posee o estimula la capacidad de crear o tiene aptitudes y espíritu de inventiva, genera tantas ideas como le sea posible pues no es habilidad limitada sino más bien una habilidad que puede ser desarrollada en todos los ámbito de la vida.

Se dice que persona es creativa cuando inventa o innova algo, en tanto que cabe indicar que esa potencialidad debe ser fortalecida permanentemente para que esta destreza tenga cabida en todos los aspectos en se desarrolla el individuo.

2.1.18 Creatividad

Es el proceso de presentar ese algo en la mente con claridad para visualizarlo, suponerlo, meditarlo y luego originar nuevas ideas, conceptos que permitan la solución produciendo cambios sustanciales.

La creatividad da origen a diseñar, inventar nuevas cosas, soluciones a los distintos problemas que se presentan en el transcurrir de la vida cotidiana, además esta habilidad hace que el ser humano sea más objetivo es capaz de obtener mayores logros en sus propósitos.

2.1. 19 Aprendizaje

Problemas de Aprendizaje (2010) Pág. 313, Tomo 4 ©. Acción y espacio de aprender algo. En psicología, actividad que sirve para obtener alguna habilidad y que modifica de manera permanente las posibilidades de ser vivo.

El aprendizaje tiene por final la adquisición, tanto de hábitos (especialmente en el campo motor, y tiende entonces a la creación de automatismos) como de conocimientos, según el fin que se desea alcanzar varían los procedimientos; se acude a la intención, a la percepción, a la imaginación, a las asociaciones, etc. El condicionamiento clásico de Pavlov, y el derecho instrumental, muy empleado actualmente, son medios de aprendizaje.

Cuando se aprende existe cambio de actitud en el ser humano mejoran sus aptitudes debido a que combina sus conocimientos con saberes empíricos lo que hará que hasta su comportamiento se manifieste en buena postura.

2.1.20 Aprendizaje creativo

Es la secuencia de actividades que estimulan las habilidades que propone cambios, renovación, restructuración y reformulación de problemas planteando nuevas alternativas en vez de conservar las antiguas ya que los pasos creativos se dan a manera de ensayos para superar las imperfecciones de las soluciones anteriores.

Al haber cambios sustanciales para resolver todo tipo de dificultad habrá aprendizaje creativo, pues innova alternativas de solución haciendo uso de

sus capacidades y por tanto la adquisición de conocimientos será más significativa.

2.1.21 Dislexia

Problemas de Aprendizaje (2010) Pág. 73, Tomo 1 ©. Uno de estos trastornos, enfocado al déficit en el aprendizaje de la lectura, es la dislexia, la cual está definida como un déficit en la capacidad para leer y lograr significado de la palabra escrita.

El niño disléxico es un niño de inteligencia promedio y que ha seguido una escolaridad regular; puede ser inclusive un niño vivaz e inteligente, que obtiene resultados inferiores en el dominio de la lecto-escritura en correlación con las otras asignaturas escolares, pero que se diferencia de los otros niños por la cantidad y permanencia de los errores, especialmente las confusiones de tipo fonético.

La dislexia es un problema de aprendizaje que afecta a la capacidad para leer, esto contribuirá al desconocimiento del significado de ciertas palabras y por ende comprender el sentido de la lectura.

2.1.22 Disfasia

Problemas de Aprendizaje (2010 P. 342) Es un trastorno en la codificación lingüística; la pérdida total o parcial de la capacidad de hablar (disfasia expresiva) o de comprender las palabras emitidas (disfasia receptiva); con frecuencia se atribuye el daño, enfermedad o desarrollo defectuoso del cerebro.

El problema de aprendizaje con respecto a la disfasia se puede considerar como daño o enfermedad cerebral, donde requerirá el estudiante ser evaluado más a fondo para conocer si su pérdida de habla es parcial o total. En

cualquier caso los Ministerios de Inclusión pretende integrar a todos los niños/as a la educación regular para que ellos obtengan un mejor desenvolvimiento académico.

2.1.23 Lingüístico, desempeño.

Problemas de Aprendizaje (2010) Pág. 374, Tomo 4 ©. Producción del propio idioma, tanto en sus aspectos afines como expresivos, que refleja una competencia subyacente.

El desempeño lingüístico debe ser desarrollado en sus aspectos relevantes como son el expresivo y el receptivo, comprendidas en el ser humano como capaz de ser, saber hacer, como hacer, para que hacer y con qué hacer.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Orígenes de Lectura y Escritura

Se podría afirmar que la lectura y escritura nos invita a hablar de nuestra región, pues como seres humanos lo que concierne a un modo distinto y relevante para aprender a leer y a escribir, sin olvidar que estas dos actividades están íntimamente ligadas a la comunicación como necesidad de expresión, de conexión natural con los demás; de tal modo que nos identifica de acuerdo en el entorno donde nos desenvolvemos,

El ser humano desde los comienzos de la historia se vio en la necesidad de comunicarse, en tanto que la lectura y escritura es un problema generalizado, es decir se encuentra en todos los niveles educativos de las Instituciones o Escuelas en el ámbito nacional, regional y local de tal manera que se ha convertido en una constante preocupación para la Comunidad Educativa en general, ya que afecta al desarrollo social y profesional de las personas.

Frente a esta problemática, el Ministerio de Educación día a día realiza proyectos, encaminados a mejorar la calidad de las estrategias a utilizarse para la enseñanza aprendizaje promoviendo la creatividad en los estudiantes principalmente y que los directivos, docentes y padres de familia deben estar involucrados a ejecutar para fortalecer el sistema educativo.

2.2.2 Enseñanza-aprendizaje

Las teorías de la instrucción, instrucciones o de la enseñanza, constituyen el complemento de las necesidades de definición o fundamentación científica en el transcurso de enseñanza-aprendizaje. El componente normativo estaría constituido por los criterios y el establecimiento de las condiciones necesarias para la práctica de la enseñanza; mientras que el componente prescriptivo lo integrarían las reglas para obtener, de una manera eficaz, los conocimientos y las destrezas.

Esta teoría fue concebida por el ya citado Jerome S. Bruner, y el espíritu de ella es la de propiciar la participación activa del alumno durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la consideración de que un aprendizaje efectivo depende, básicamente, de que un problema real se presente como un reto para la inteligencia del alumno, motivándolo a enfrentar su solución, y aún a ir más allá, hasta el fin primordial del aprendizaje que consiste en su transferencia.

Con estas afirmaciones la enseñanza aprendizaje tiene su apogeo en una adecuada transferencia de conocimientos, pues estos deben estar afianzados con la investigación previa, porque el educador tiene la finalidad de formar integralmente al estudiante, en tanto que las estrategias utilizadas en el proceso deben estar enmarcadas con la motivación continua más las técnicas activas y apropiadas para cada asignatura promoverá al estudiante a que este siempre comprometido en el proceso educativo.

2.2.3 La concepción constructivista del aprendizaje.

Para Coll y Sole (1993), la concepción constructivista es un marco explicativo que parte de la consideración social de la educación, integra aportes de diversas teorías: psicológicas (Piaget 1969), cognitivas (Vigotsky 1979) y sociocognitivas (Ausubel 1976).

De acuerdo a lo que manifiestan los pedagogos antes citado. De esta forma, la concepción constructivista es un conjunto articulado de principios para analizar y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza y el aprendizaje que se produce día a día con el interactuar con otras personas, con su realidad social y cultural.

Podemos decir que el conocimiento según la postura constructivista, es la construcción que el individuo realiza sobre el objeto del conocimiento, a través de operaciones e instrumentos con estrecha relación con el medio que lo rodea.

Bajo esta perspectiva, el rol del docente también adquiere una nueva dimensión. Como ente que lidera y guía las situaciones didácticas, le corresponde ser mediador y favorecedor del desarrollo de las experiencias de aprendizaje que se proponen a los alumnos, las cuales son las que permitirán desarrollar la inteligencia, flexibilizar el pensamiento y lograr el manejo del conocimiento, en cuanto al saber, saber hacer, saber ser y saber convivir.

Para ello, el docente precisa de herramientas, que le posibiliten a través de los contenidos curriculares generar interacciones de aprendizaje, que se focalicen en el desarrollo de las funciones del pensamiento, las cuales permitirán a los estudiantes aprender dichos contenidos, a la vez que utilizarlos para seguir aprendiendo por sí mismos.

Esto es medular en el aprendizaje, lograr que el estudiante transfiera lo aprendido y lo aplique a situaciones que debe resolver en su vida. Estas

experiencias de aprendizaje le ayudarán a aprender, a recoger datos, a explorar, a seleccionar información, a distinguir lo relevante de lo irrelevante, a definir problemas, a plantearse hipótesis, a tener estrategias para verificarlas, a usar modalidades de comunicación adecuadas a las situaciones.

En suma, esta forma de orientar el aprendizaje ayudará al estudiante a desarrollar habilidades metacognitivas que no sólo le servirán para aprender los contenidos a los cuales está expuesto en ese momento, sino para tener la flexibilidad de ir desarrollando e incorporando otros, que necesita para abordar con capacidad nuevas situaciones.

En síntesis, en la concepción constructivista del aprendizaje cobran sentido postulados tales como: El conocimiento se construye, el aprendiz es activo, el aprendizaje es social, se aprende en situaciones socio-culturales contextualizadas, vinculadas a la vida, que demanden relaciones con sus experiencias personales.

El aprendizaje es fruto de una construcción personal, pero en la que no interviene sólo el sujeto que aprende, sino que éste proceso es el resultado de la interacción con y participación de los otros. Sus compañeros, sus pares, sus maestros y otros adultos que tienen influencia en su proceso, son piezas imprescindibles para alcanzar esa construcción personal, para la adquisición de capacidades de equilibrio emocional y de inserción social y para lograr su desarrollo afectivo y espiritual.

Desde la perspectiva del aprendizaje como construcción del saber y experiencias y desde la asunción de que esta concepción se constituye para los profesores como un marco de referencia para analizar y guiar su práctica, podemos abordar ahora el segundo punto que deseaba tratar: qué es la lectura y la escritura y porqué su aprendizaje ha de ser concebido como un proceso de construcción de conocimientos. (IDEAN, 2000)

2.2.4 Leer para construir significados y para aprender

La lectura implica construir significados, es decir, comprender, pero también deviene en un instrumento útil para aprender significativamente.

La lectura, de acuerdo con la perspectiva psicolingüística es vista como un proceso de construcción de significados, para lo cual es absolutamente necesario que se produzca una transacción, una interfusión entre el lector y el texto, de la cual ambos resultan transformados. Esta visión del proceso no se centra, ni exclusivamente en el texto, ni en el lector, aunque sí le otorga a este último el papel esencial, que efectivamente desempeña como constructor activo de significados. (IDEAN, 2000)

Cuando leemos nos permite comprender para construir significados, mientras más somos entes activos mayor será el aprendizaje, por sobre todas las alternativas que podemos utilizar frente a una problemática mayor será el significado que se le dé a lo entendido en una lectura, tomando en cuenta que no todos los textos son fuente de información sino que también buscan la transmisión de mensajes con caracteres de reflexión, emotividad, expresión de la belleza artística y otros relacionados con la literatura.

El procesamiento de la información obtenida después de leer dependerá muy particularmente del quien lee o el lector, para lo cual si los procesos utilizados han sido los adecuados la asimilación de estos conocimientos serán significativos, para luego en situaciones de dificultad demuestre con su actitud que hay cambios, proponiendo nuevas alternativas y que su capacidad inventiva permitan logros importantes en sus diferente facetas.

De esta forma, en la lectura el bagaje de información propio de cada sujeto interactúa con la información visual proveniente del material escrito, dando lugar a significados que pueden ser diversos, pero que como señala Goodman (1986) pueden acercarse, de alguna manera, al significado que el autor desea comunicar.

El lector permanece activo a lo largo del proceso, para lo cual la activación y uso adecuado del conocimiento previo, sus estrategias de procesamiento de la información, sus hipótesis, que le permiten involucrarse en la elaboración de inferencias se constituyen en actividades fundamentales a las cuales necesita acudir permanentemente durante la lectura para procesar en varios sentidos la información presente en el texto, enfrentando obstáculos y superándolos de diversas formas, para construir su propia representación sobre el sentido del texto. (IDEAN, 2000)

Durante el proceso de lectura se debe tener en cuenta los conocimientos previos para que las estrategias a utilizarse conlleven a una vinculación muy estrecha para que la información obtenida sea asimilada adecuadamente para

El texto en sí mismo posee una estructura, tiene una lógica interna y nos brinda información que nos interesa; en una palabra, el texto es comprensible. De esta forma, la estructura del texto, su vocabulario, su género y estilo constituyen aspectos determinantes del éxito y dificultades que los lectores puedan experimentar al leer e intentar aprender. La investigación actual sugiere que la forma como está estructurado el texto influye en la comprensión del mismo.

En síntesis, la comprensión como proceso de construcción de significados, posible, precisamente, en la transacción del lector con el texto, depende fundamentalmente de varios componentes esenciales: a) de la existencia, accesibilidad y uso apropiado de los conocimientos previos como unidades estructuralmente organizadas en esquemas, puesto que el lector construye significados para el texto, en función de la confianza que él tiene en sus propias posibilidades como lector.

Un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, está construyendo nuevos conocimientos, en tanto, la lectura le permite acercarse al mundo de significados que el texto le ofrece. , de lo que sabe sobre lo que lee y de la forma como usa activamente sus esquemas para relacionarlos con la nueva información. Esto obviamente muestra la potencialidad de la lectura en la formación integral de la persona. (IDEAN, 2000)

2.2.5 Tipos de lectura

En su trabajo la lectoescritura en la primaria (Ordóñez, 2010) expone los siguientes tipos de lectura:

Lectura Oral o en Voz Alta

La lectura oral se practica con el fin u objetivo que otras personas escuchen el contenido que se está leyendo, el lector lee determinado texto con voz alta fuerte y clara.

Lectura Silenciosa

La lectura silenciosa es la que se le el mensaje escrito mentalmente sin pronunciar palabras verbalmente, se practica únicamente siguiendo con la mirada el texto que se está leyendo. Esta lectura se utiliza más cuando se estudia o cuando estamos solos.

Lectura Crítica

La lectura crítica, requiere de un buen conocimiento de lo que trata el tema, para que el lector de un punto de vista sobre el texto leído. (11, 2013)

Lectura Superficial

La lectura superficial consiste en leer un párrafo o texto de forma rápida, para saber de lo que trata el texto. Esta lectura se utiliza más cada vez que el lector compra un determinado libro, y la usa para saber de lo que trata el libro. (López, 2013)

Lectura Comprensiva

La lectura comprensiva es la lectura que realiza el lector para entender el mensaje del texto, en esta lectura el lector no se queda tranquilo hasta que ya lo ha entendido todo. Esta lectura se utiliza más cuando el lector hace una comprensión de lectura para luego desarrollarla delante un público. (López, 2013).

Lectura reflexiva

La lectura reflexiva es una meditación en la que no cuenta el número de páginas leídas, sino que lo que hemos aprendido. Esta lectura se utiliza para reflexionar y cambiar de una forma positiva. (López, 2013)

Lectura Recreativa

La lectura recreativa es la que se utiliza para leer un libro por placer, también la utilizamos para leer algo que nos agrada no necesariamente puede ser un libro. (López, 2013)

Escritura

La escritura se realiza por medio de signos escritos sobre determinado papel, es un método de intercomunicación humana. Es un sistema de escritura que puede ser completo o incompleto.

2.2.6 Etapas de la Escritura

Las etapas de la escritura, presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se promueve en atención a tres etapas básicas como: La Pre-escritura, la Escritura y por último la Re - escritura.

Pre - Escritura

Es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase, se requiere tener un conocimiento de la lengua el cual no solo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que va a escribir.

Como no es posible, desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto, es necesario precisar cuál es su finalidad y a quien va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto. Los Escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

Escritura

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se trataran en el escrito. Al iniciar la redacción es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la "guía". En este momento, lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección y el estilo.

El escritor debe de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la escritura de una oración debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

Re – Escritura

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial”, antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto, se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se la llama recursividad.

Sistema de escritura completo

Es el sistema capaz de expresar todo lo que se formule con la lengua en escritura.

2.2.7 Aprendizaje creativo:

El término creatividad significa: innovación valiosa, y surgió a partir de un célebre discurso de Guilford a la sociedad Americana de Psicología en 1950. Hoy el término es universalmente aceptado. La necesidad de una educación creativa viene dada por un mundo en constante cambio. Las situaciones nuevas fuerzan a respuestas y soluciones nuevas antes desconocidas. Una persona o personas dan a un problema una solución creativa cuando generan una respuesta de nuevo cuño que no conocía con anterioridad y que resuelve el problema de que se trate (Si no resuelve el problema no es una solución creativa).

El proceso por el que se llega a la solución suele pasar normalmente por un camino de protocolos verbales, o lo que es lo mismo, los pasos creativos que el individuo va dando hasta llegar a la solución correcta, ya que a la solución

se llega a través de tentativas que van superando las imperfecciones de soluciones anteriores.

Una **Dimensión Psicosocial** como aquella que ofrece motivación a los integrantes de la organización, generando entre ellos identidad y cohesión y, entre estos y la organización; esta dimensión propicia libertad permitiendo la autonomía y participación de los actores sociales de la organización. Una dimensión psicosocial brinda apertura, flexibilidad y reconocimiento, lo cual fomenta el entusiasmo y la emoción por crear. (González, 2001) (Toudert, 2015)

Con base en lo anterior en la dimensión psicosocial se identifican elementos como:

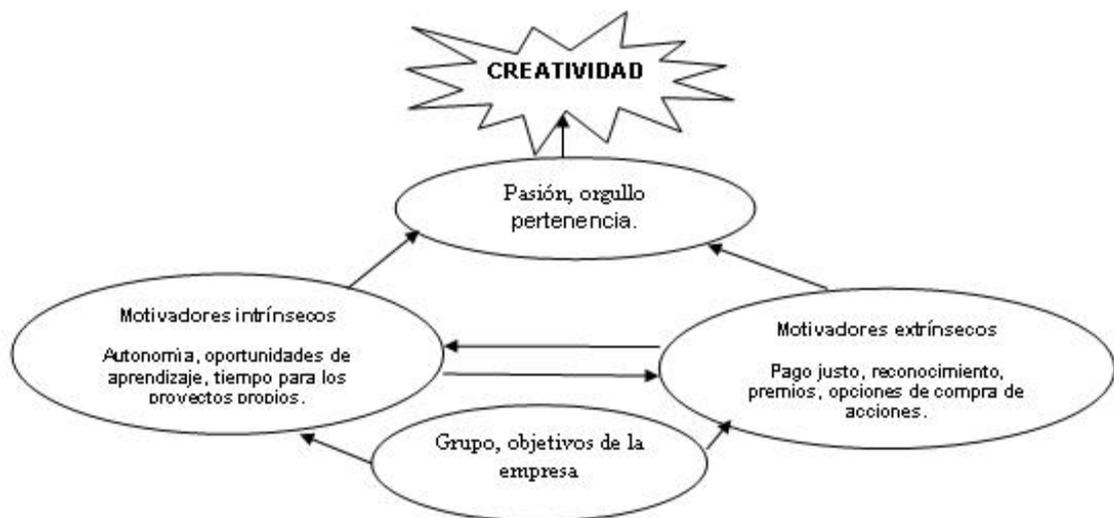
MOTIVACIÓN: Toda organización empresarial requiere que constantemente se aplique lo que se denomina motivación directiva, que consiste en la serie de actividades que realiza la organización para inspirar, animar e impulsar al personal para generar propuestas e ideas. Allen (Dirección ejecutiva. No.156, 1982, p.2) desglosa esta definición así:

- "Inspirar: Despertar en otros el deseo de dar lo mejor de sí mismos; esta inspiración puede partir tanto de la personalidad, como del modo de la organización.
- Animar: Estimular a otros por medio de la ayuda, la aprobación o reconocimiento de sus métodos.
- Impulsar: incitar a los demás a trabajar."

Sin embargo, es necesario tener presente que las distintas formas de motivación no ejercen todas el mismo impacto sobre la creatividad. Teresa Amabile (1998), indica que existen dos tipos de motivación: la extrínseca y la intrínseca; resaltando la importancia que tiene esta última para la creatividad empresarial.

La motivación extrínseca proviene del exterior de la persona; hace que el empleado realice su trabajo a fin de obtener algo deseable o evitar algo desagradable. "Este tipo de motivación se maneja reforzando con recompensas la tarea del grupo o introduciendo otras presiones externas como la supervisión o la competencia entre los miembros del grupo. En consecuencia el nivel de creatividad en los resultados de este grupo se reduce significativamente." (Romo, 1998, p.156). a continuación encontramos la figura 2 que relaciona la motivación y su impacto en la creatividad.

[BFigura 2: Relación entre motivación y creatividad.



Fuente: Leonard y Swap. Cuando se enciende la chispa. 2001. p. 177

Es visible que en el momento de poner en práctica alguna estrategia motivacional buscando el mayor y mejor provecho de las capacidades de cada empleado, se debe dejar de lado actitudes represivas e impositivas, las cuales bloquean el interés de las personas por aportar o generar nuevas ideas. "las personas se muestran más creativas cuando se sienten motivadas principalmente por el interés de hacerlo, la satisfacción y el reto del trabajo en sí (motivación intrínseca), y no solamente por presiones externas." Teresa Amábile (1998, p. 3).

Además Manuela Romo (1998) resalta que la motivación intrínseca lleva a un deseo de mejorar, de trascender el conocimiento; desarrollando un persistente deseo de excelencia. Lo que se ve reflejado en beneficios no solo individuales sino también organizacionales, porque cada persona aporta por gusto y no por presión.

2.2.8 MÉTODO DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

Método de destrezas

El método de destrezas básicamente propone que la lectura y escritura son consideradas como un proceso de lenguaje que debe ser aprendido por medio de una enseñanza sistemática y progresiva, es decir, “paso a paso” de sus habilidades y destrezas componentes. Este es un proceso de decodificación, donde se utiliza la instrucción directa de parte de los profesores, partiendo de lo más sencillo a letra (unidad mínima significativa) a lo de mayor complejidad la palabra (unidad máxima significativa) (Díaz, 2007)



Fuente: <http://www.monografias.com/trabajos45/estrategias-lecto-escritura/estrategias-lecto-escritura2.shtml>

Método de la Discusión

Este método consiste en orientar a los estudiantes para que realicen, en forma de cooperación intelectual el estudio de un tema. Promueve la comprensión, la crítica y la cooperación. Tiene al frente un coordinador, un secretario o apuntador y los demás integrantes de la clase.

Método Activo

Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, un enseñante.

Método auditivo

Método de enseñanza orientado hacia la asimilación de la información a través del oído y no por la vista. La estimulación de audio se emplea a menudo como un medio secundario de encontrar y absorber conocimientos, supera los estímulos visuales.

Método global

El método global es de los últimos más conocidos, según el doctor Ovidio Decroly este método no solo sirve para la lectura sino para promover todo el proceso de enseñanza, por cuanto parte de los intereses y necesidades de los estudiantes, está centrado en las características de los mismos tomando en cuenta su pensamiento acorde a la edad presenta cuatro etapas:

a) Etapa de comprensión

Se promueve la comprensión global de la palabra, con la práctica asociativa de objetos y sus nombres, carteles ilustrados, de forma aprendan la palabra en su totalidad, de preferencia deben estar relacionadas con su entorno.

b) Etapa de imitación

Es una etapa donde se va desarrollando la grafo motricidad, trabajando con frases que contengan palabras conocidas, promueve el copiado y dictados de palabras ya estudiadas.

Es una etapa donde el estudiante copia de palabras y frases conocidas y ya utilizadas; es decir reconocerá y escribirán las palabras. Con estas actividades se promueve el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, y en segundo lugar, la psicomotricidad fina.

c) Etapa de elaboración

Promueve el reconocimiento de palabras y oraciones partiendo de sílabas ya conocidas.

d) Etapa de producción

En esta etapa se refuerzan las anteriores, pues además de la adquisición obtenida de la habilidad lectora y escritora, se fomenta la comprensión de las palabras y oraciones leídas. Tras la lectura, el maestro realizará preguntas sobre lo leído, de manera que el sujeto aprenda a comprender la lectura. En esta fase se utilizan canciones y cuentos como herramientas para la comprensión tomando como base el interés del niño por los temas seleccionados.

Métodos Sintéticos

Inician de lo más pequeño a los más complejos, de lo abstracto a lo concreto. En el proceso de lecto escritura primeramente se aprende las vocales y de a poco se van introduciendo las consonantes hasta formar las palabras. Existen variedad de métodos, entre ellos tenemos:

a. Alfabéticos.- Las letras se las enseñan por su nombre: (eme, be, jota, ele), mayúsculas y minúsculas, cuando ya se conocen varias letras se combina en grupos de 2, 3, 4, hasta 5 letras, con sentido o sin sentido de secuencia.

b. Fonéticos: Las letras se aprenden por su sonido; ejemplo: (m de mamá, s de ssss), se combinan poco a poco a medida que el niño las va conociendo.

c. Silábico: Tienen similitud con los anteriores, con la diferencia que se aprende la sílaba “ma” de mamá, “te” de teta, siendo la sílaba la mínima unidad de aprendizaje.

Los métodos silábicos, en términos generales, son complejos ya que el niño debe aprender numerosas reglas para articular cada sílaba, y ello trae consigo numerosos errores (Down 21.org, s.f.)

Métodos eclécticos

Este método presenta una combinación del modelo global y de los métodos sintéticos. Actualmente también con este método se promueve la enseñanza de una lectura significativa.

Método Montessori

El Método Montessori, con un siglo de antigüedad, contiene la esencia de este paradigma educativo. A través de la observación científica, el método propone conocer plenamente a los niños y respetar su proceso de desarrollo, convirtiendo la educación en un acompañamiento de la vida.

María Montessori, desarrolla una metodología muy compleja y precisa que parte de la autonomía, el ambiente del niño, los valores universales y la construcción de sí mismo. Montessori fue una de las pioneras en la educación viva y activa, dando un puntapié inicial a lo que luego fue el constructivismo en la pedagogía. (Wikipedia, s.f.)

Durante el proceso de desarrollo de una clase y de los trabajos con los

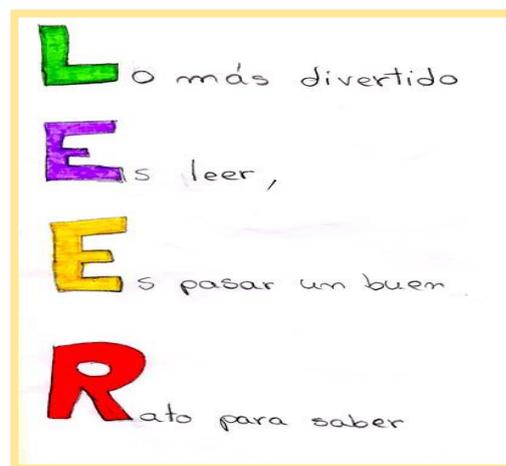
estudiantes en el aula, no todos los niños y niñas marchan al mismo ritmo, por ello es necesario como docentes ir conociendo y valorando las individualidades de cada niño, lo importante es ver que cumplan con lo que deben realizar, pero sin presionar demasiado para que cambien el ritmo.

Es necesario también considerar que muchos de los niños provienen de otras escuelas, donde se han trabajado con diferentes metodologías, con un ritmo diferente; esto sumado a aspectos como su edad, la condición social de la que provienen y muchos otros que deben ser considerados durante el desarrollo de la clase. De ahí nace la importancia de provechar todos los aspectos significativos de las vivencias del niño o niña y unirlos a una metodología de trabajo que dé como resultado una lectura y escritura mejoradas en este caso.

2.2.9 ¿Qué es un acróstico?

Etimología.- Acróstico proviene del griego *craken*, que significa 'extremo', y de *stikhos*, que quiere decir 'línea' o 'verso'.

Un acróstico es la composición poética cuya primera letra de cada verso, al leerse en forma vertical, forma un vocablo o incluso una frase o verso. Si el **acróstico** aparece a mitad del verso se denomina acróstico mesótico; si aparece al final, acróstico tenléptico.



Historia

Los poetas provenzales son por algunos considerados como los primeros que se dedicaron a este género de composiciones y de ellos al parecer lo aprendieron los poetas castellanos.¹

Este tipo de artificio literario se ha extendido especialmente en momentos literarios en los que las formas rebuscadas han tenido más predicamento, como el Barroco literario.



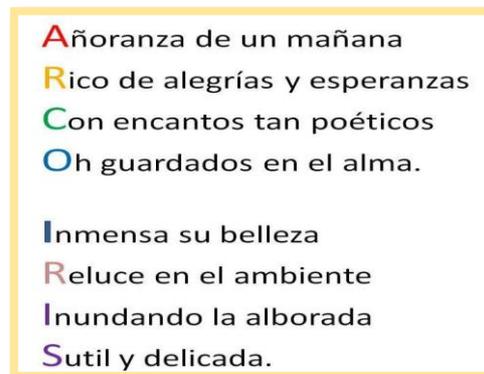
El acróstico hace referencia al tipo de cuadro que a diferencia al crucigrama que va con palabras guiado, este va a través de números guiado desde una imagen y se rige por medio de dos bloques de definiciones: uno para las palabras horizontales y otro para las palabras verticales.



2.2.10 ¿Para qué sirven los acrósticos?

Los acrósticos también pueden considerarse como un pasatiempo que fomenta:

- El aprendizaje por descubrimiento.
- Expresar sus ideas, sentimientos mediante letras y palabras.
- Fomentar la creatividad poética.
- Desarrollar las habilidades del pensamiento.
- Motivación a la escritura.



Un ejemplo de acróstico como pasatiempo es el siguiente:

Descubre el nombre del color respondiendo las siguientes preguntas y uniendo las letras iniciales de cada respuesta:

1. ¿Qué animal come nueces?
Ardilla
2. ¿Cuál es la última letra del abecedario?
Z
3. ¿Cuál era la letra con que inicia el nombre de la pareja de George de la selva?
U
4. ¿Con letra se representa el 50 en número romano?
L

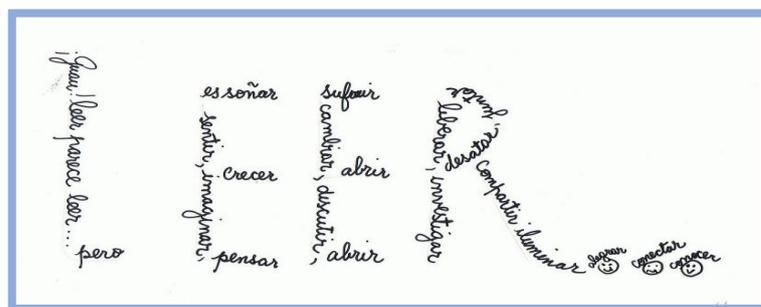
Uniendo las iniciales, se resuelve la incógnita del acróstico: AZUL.

Se podría concluir que un **acróstico** es una composición poética o normal en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración, leídas en sentido vertical, forman un vocablo o una locución. Por extensión se llama también acróstico a la palabra o locución formada por esas letras.

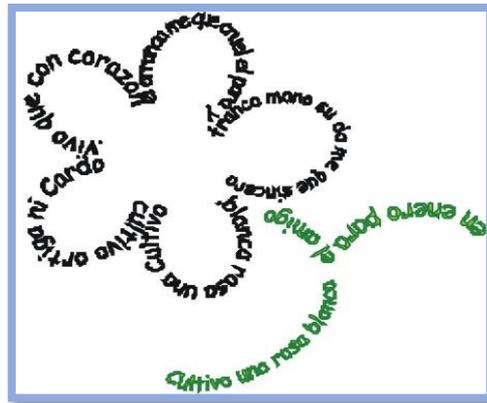


2.2.11 ¿Qué son los caligramas?

Los **caligramas** son poemas que complementan su significación con el dibujo. No son poemas ilustrados, porque es el texto mismo el que adquiere rasgos gráficos. Es decir, son combinaciones icónico-lingüísticas, en donde la imagen y el texto se entremezclan para reforzar una idea, o introducir otra no dicha, sugerida.



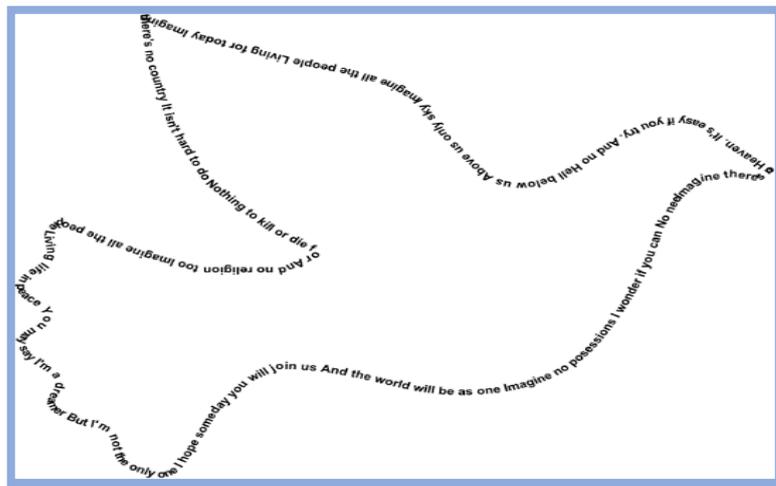
Los niños disfrutaban mucho de estas combinaciones, porque el protagonismo del significado parece trasladarse de las palabras a su significante, es decir a su forma material. Las palabras crean dibujos que refieren a su significado, y permiten a los no lectores “leer” lo que ellas dicen.



Un **caligrama** (del francés *calligramme*) es un poema, frase, palabra o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en la cual la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual (poesía visual). La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen. En un poema, este manifiesta el tema presentado por el texto del poema.



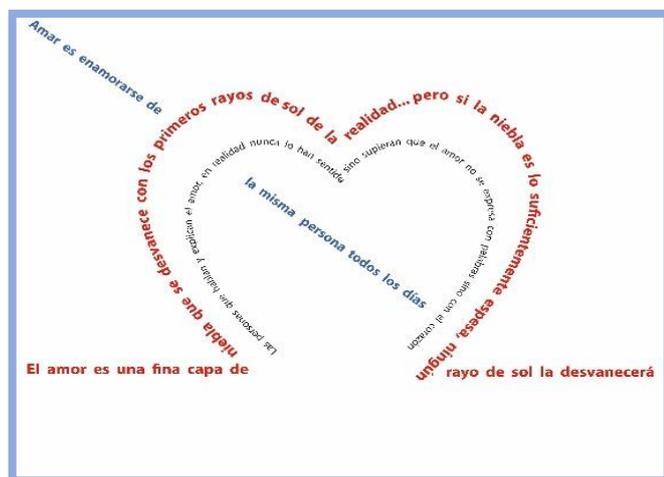
En la modernidad se dio con las vanguardias que buscaban la ruptura y la innovación a principios del siglo XX, y más concretamente con el cubismo literario y los posteriores creacionismo y ultraísmo; el poeta cubista francés Guillaume Apollinaire fue un famoso creador de caligramas. El poeta creacionista chileno Vicente Huidobro ya había incluido su primer caligrama, "Triángulo armónico", en su libro *Canciones en la noche* (1913).



Con Apollinaire, los caligramas se ponen de moda en las primeras décadas del siglo XX, aunque estos llevaban existiendo cientos de años en otras culturas, como en la caligrafía árabe.

La literatura hispánica cuenta con interesantes autores de caligramas; entre otros, los españoles Guillermo de Torre, Juan Larrea y Gerardo Diego; los peruanos Carlos Oquendo de Amat, Jorge Eduardo Eielson y Arturo Corcuera; el mexicano José Juan Tablada; el cubano Guillermo Cabrera Infante; el argentino Oliverio Girondo o el uruguayo Francisco Acuña de Figueroa. En lengua catalana, destacan Joan Salvat-Papasseit y Joan Brossa. Más recientemente Gustavo Vega ha creado una variedad de tipo plástico a la que él mismo ha denominado caligrama pictográfico.

Algunos de los principales estudiosos del tema han sido J. Peignot (*Du Calligramme*), P. Massin (*La lettre et l'Image*), o Rafael de Cózar (*Poesía e imagen*) en España.



2.2.12 ¿Para qué sirven los caligramas?

Los caligramas son poesía e imagen y contribuyen en el aprendizaje creativo de los estudiantes favoreciéndoles para:

- Dinamizar la escritura lectura en los niños y niñas.
- Desarrollar las habilidades motoras
- Afianzar el conocimiento adquirido.
- Fomentar la conceptualización mediante la imagen creada.
- Facilitar la concreción de significados.
- Combinar la imaginación con la realidad.
- Crear sus propios diseños.

TEORÍA REFERENCIAL

Existen otros trabajos de investigación con similitud a la temática planteada entre los cuales se citan:

“Destrezas para el mejoramiento de la lectura oral en el área de le lengua y literatura en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de

la Escuela Fiscal Mixta Dr. Vinicio Coloma, recinto San Andrés, cantón San Miguel, provincia Bolívar, durante el año lectivo 2010 – 2011”, realizada por Carmen Carrasco y Verónica Montoya, y “Fortalecimiento Y Desarrollo De Experiencias Educativas Innovadoras En La Lecto Escritura En El Área De Lengua Y Literatura Para Los Estudiantes Del Séptimo Año De Educación General Básica En La Unidad Educativa “20 De Mayo” Del Cantón Santo Domingo De Los Colorados Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas Durante El Período Lectivo 2013-2014” cuya autoría es de la MSc. Mariela Jazmín Viteri Moreta.

Como resultado de la aplicación de esta estrategia se manifestó que el aprovechamiento de las estrategias innovadoras, permite poner en práctica la utilización de un estímulo que sea de interés al estudiante para obtener los resultados deseados principalmente en el aprendizaje.

Todo esto constituye un nuevo conocimiento creado a partir de las situaciones reales y vividas por los mismos estudiantes y aplicada como estrategia moderna, de cambio e innovación por parte de los docentes.

El presente trabajo de investigación, está basado también en la pedagogía de María Montessori y su legado: La pedagogía Montesoriana se caracteriza por una educación en proceso donde "el niño construye al hombre" .Como el niño pasa por periodos sensibles, ellos están sujetos a cambios. El ambiente estructurado: con aula y clima independientes, se logra mejores aprendizajes, cuando se aprovecha la experiencia MOTRIZ para desarrollar la creatividad por medio del texto literario y la expresión.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

ESTÁNDARES DE CALIDAD EDUCATIVA

¿Qué son los estándares de calidad educativa?

Los **estándares de calidad educativa** son descripciones de los logros esperados de los diferentes actores e instituciones del sistema educativo. En tal sentido, son orientaciones de carácter público, que señalan las metas educativas para conseguir una educación de calidad.

Así por ejemplo cuando los estándares se aplican a **estudiantes**, se refieren al conjunto de destrezas del área curricular que el estudiante debe desarrollar a través de proceso de pensamiento y que requiere reflejarse en sus desempeños.

Por otro lado, cuando los estándares se aplican a **profesionales de la educación**, son descripciones de lo que estos deberían hacer para asegurar que los estudiantes alcancen los aprendizajes deseados.

Finalmente, cuando los estándares se aplican a las **escuelas**, se refieren a los procesos de gestión y prácticas institucionales que contribuyen a que todos los estudiantes logren los resultados de aprendizaje deseados.

Los estándares propuestos aspiran a tener las siguientes características:

- Ser objetivos, básicos comunes por lograr.
- Estar referidos a logros o desempeños observables y medibles.
- Ser fáciles de comprender y utilizar.
- Estar inspirados en ideales educativos.
- Estar basados en valores ecuatorianos y universales.
- Ser homologables con estándares internacionales pero aplicables a la realidad ecuatoriana.
- Presentar un desafío para los actores e instituciones del sistema.

¿Para qué sirven?

El principal propósito de los estándares es **orientar**, **apoyar** y **monitorear** la gestión de los actores del sistema educativo hacia su mejoramiento continuo.

Adicionalmente, ofrecen insumos para la toma de decisiones de políticas públicas para la mejora de la calidad del sistema educativo.

Otros usos más específicos de los estándares de calidad educativa son:

- Proveer información a las familias y a otros miembros de la sociedad civil para que puedan exigir una educación de calidad.
- Proveer información a los actores del sistema educativo para que estos puedan:
 - Determinar qué es lo más importante que deben aprender los estudiantes, cómo debe ser un buen docente y un buen directivo, y como debe ser una buena institución educativa;
 - Realizar procesos de autoevaluación;
 - Diseñar y ejecutar estrategias de mejoramiento o fortalecimiento, fundamentados en los resultados de la evaluación y autoevaluación.
- Proveer información a las autoridades educativas para que estas puedan:
 - Diseñar e implementar sistemas de evaluación de los diversos actores e instituciones del sistema educativo;
 - Ofrecer apoyo y asesoría a los actores e instituciones del sistema educativo, basados en los resultados de la evaluación;
 - Crear sistemas de certificación educativa para profesionales e instituciones;
 - Realizar ajustes periódicos a libros de texto, guías pedagógicas y materiales didácticos;
 - Mejorar las políticas y procesos relacionados con los profesionales de la educación, tales como el concurso de méritos y oposición para el ingreso al magisterio, la formación inicial de docentes y otros actores del sistema educativo, la formación continua y el

desarrollo profesional educativo, y el apoyo en el aula a través de mentirías;

- Informar a la sociedad sobre el desempeño de los actores y la calidad de procesos del sistema educativo.

Tipos de estándares

El Ministerio de Educación se encuentra diseñando Estándares de Aprendizaje, de Desempeño Profesional, de Gestión Escolar, y de Infraestructura, con el objetivo de asegurar que los estudiantes logren los aprendizajes deseados. A continuación se explican los tipos de estándares.

Estándares de Gestión Escolar

Hacen referencia a procesos de gestión y a prácticas institucionales que contribuyen a la formación deseada de los estudiantes. Además, favorecen el desarrollo profesional de los actores de la institución educativa y permiten que esta se aproxime a su funcionamiento ideal.

Estándares de Desempeño Profesional

Son descripciones de lo que debe hacer un profesional educativo competente; es decir, de las prácticas que tienen una mayor correlación positiva con la formación que se desea que los estudiantes alcancen.

Actualmente se están desarrollando estándares generales de desempeño profesional: de docentes y de directivos. A futuro se formularán estándares e indicadores para otros tipos de profesionales del sistema educativo, tales como mentores, asesores, auditores y docentes de diferentes niveles y áreas disciplinares.

Estándares de Aprendizaje

Son descripciones de los logros de aprendizaje que los estudiantes deben alcanzar a lo largo de la trayectoria escolar: desde la Educación Inicial hasta el Bachillerato.

Estándares de Infraestructura Escolar

Establecen requisitos esenciales, orientados a determinar las particularidades que los espacios y ambientes escolares deben poseer para contribuir al alcance de resultados óptimos en la formación de los estudiantes y en la efectividad de la labor docente.

¿Cuál es la relación entre los estándares de aprendizaje y el currículo nacional?

Los estándares de aprendizaje describen los logros que deben alcanzar los estudiantes al final de cada uno de los cinco niveles establecidos. Por su parte, el currículo nacional contiene las herramientas necesarias para que el estudiante en cada año lectivo pueda ir aproximándose a estos estándares. En consecuencia, si se aplica el currículo nacional de manera adecuada, los estudiantes alcanzarán los estándares de aprendizaje. (Ecuador, 2013)

El trabajo investigativo se sustenta en los artículos relacionados a la Constitución del Ecuador, que manifiesta:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa.

2.3.1. Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador

Capítulo III. De los Niveles y Subniveles educativos

Art. 27.- Denominación de los niveles educativos. El sistema nacional de educación tiene 3 niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.

El nivel de educación inicial se divide en 2 subniveles:

1. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta 3 años de edad.
2. Inicial 2, que comprende a infantes de 3 a 5 años de edad.

El nivel de educación general básica se divide en 4 subniveles:

1. Preparatoria, que corresponde a 1! Grado de educación general básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 5 años de edad.
2. Básica elemental que corresponde a 2° 3° y 4° grados de educación general básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes a 8 años de edad.
3. Básica media, que corresponde a 5°, 6° y 7° grados de educación general básica, preferentemente se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad.
4. Básica superior que corresponde a 8°, 9° y 10 grados de educación general básica, preferentemente se ofrece a los estudiantes de 12 a 14

años de edad.

5. El nivel de bachillerato tiene 3 cursos preferentemente se ofrece a los estudiantes de 15 a 17 años.

Las edades estipuladas en este reglamento son las sugeridas por la educación en cada nivel, sin embargo no se debe negar el acceso del estudiante a un grado o curso por su edad. En caso tales como repetición de un año escolar, necesidades educativas especiales, jóvenes y adultos con escolaridad inconclusa, entre otros, se debe aceptar, independientemente de su edad, a los estudiantes en el grado o curso que corresponda, según los grados o cursos que hubiere aprobado y su nivel de aprendizaje.

De unificación de las escuelas

Considerando el Art . 25 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), publicada en el segundo suplemento del Reistro Oficial 417 del 31 de marzo del 2011, establece que la autoridad educativa nacional ejerce la rectoría del sistema Nacional de Educación a nivel nacional y le corresponde garantizar y asegurar el cumplimiento cabal de garantías y derechos constitucionales en materia educativa, ejecutando acciones directas y conducentes a la vigencia plena, permanente de la constitución de la República.

2.3.2 Código de la Niñez y Adolescencia,

En los Derechos, Garantías y Deberes, apartado de Derechos Relacionados con el Desarrollo

Art.37. Derecho de la educación.- los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. respete las culturas y especialidades de cada región y lugar.

Art. 39.- Derecho y deberes de los progenitores en relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes.

1. Matricularlos en los planteles educativos;
2. Seleccionar para su hijo una educación acorde a sus principios y creencias.

Art. 40. Medidas disciplinarias.- la práctica docente y la disciplina en los planteles educativos respetaran los derechos y garantías de los niños, niñas y adolescentes; excluirán toda forma de abuso, maltrato y desvalorización, por tanto, cualquier forma de castigo cruel, inhumano y degradante.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

*Educad a los niños y no será
necesario castigar a los hombres.*

Pitágoras

3.1. Métodos utilizados en la investigación

Los principales métodos y técnicas que se utilizaron en la presente investigación y que dieron lugar al sustento de lo indagado, a su vez permitieron evaluar la incidencia de la lecto-escritura en el aprendizaje creativo en los estudiantes de las Escuelas de Educación General Básica del CO2_B de la Parroquia Chacarita.

Método analítico.- Consistió en una operación intelectual que permitió llegar al conocimiento detallado y profundo como también identificó las relaciones comunes y particulares de los componentes de un todo.

Cuando se utilizó este método permito el análisis meticuloso de los elementos que se encontraron vinculados directamente en el proceso pedagógico y el funcionamiento de la institución, así como la interpretación de las causas y efectos que genera la problemática planteada.

Método Inductivo.- Permitted sacar conclusiones de la problemática. Con éste método se realizó la observación directa de la aplicación de estrategias en el proceso del aprendizaje creativo y el desarrollo de nuevas técnicas que potencian la lecto-escritura.

Método Deductivo.- Mediante este método se dedujo las relaciones existentes entre la lecto-escritura y aprendizaje, lo que permitió formular la hipótesis.

Métodos Estadísticos.- Este método permitió realizar el análisis de los datos para transformarlos en información, de donde se extrajo los resultados, además las conclusiones y recomendaciones.

Método descriptivo.- Consistió en la descripción del estado actual de los hechos, explicando sus distintas partes, cualidades, propiedades o circunstancias, no solo por sus atributos, sino más bien originando la idea

completa del contexto, interpretando en forma real todo lo transcurrido en la investigación.

3.1.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.1.2 POBLACIÓN

La población estuvo conformada por toda la Comunidad Educativa, es decir participaron directivos, docentes, estudiantes, padres y madres de familia de las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B.

Cuadro N°1. Población universal

DESCRIPCIÓN	SEIS DE JULIO	RÍO CRISTAL	RÍO CHIMBO	TOTAL
Estudiantes	34	33	23	90
Directivos - docentes	1	1	1	3
Padres de familia	22	20	14	56
TOTAL	57	54	38	149

Fuente: Escuelas del CO2_B
Elaborado por. Autora

3.1.3 MUESTRA

Para la obtención de la muestra se tomó en consideración a toda la Comunidad Educativa del Circuito CO2_B, lo que constituye que por ser una población finita se aplicó la muestra en un 100%.

		Redacción	<p>Frecuentemente De vez en cuando Nunca</p> <p>4. ¿Se preocupaban sus padres porque no faltara a la escuela sin justificación? Frecuentemente De vez en cuando Nunca</p> <p>5. ¿Cuándo era niño/a leía libros, revistas, etc.? Frecuentemente De vez en cuando Nunca</p> <p>6. ¿Cuándo era niño/a sus padres le compraban libros, revistas, etc.? Frecuentemente De vez en cuando Nunca</p>	
--	--	-----------	--	--

			<p>7. ¿Querían sus padres que estudiara la secundaria?</p> <p>Mucho</p> <p>Regular</p> <p>Poco</p> <p>Nada</p> <p>8. ¿Querían sus padres que fuera a la universidad?</p> <p>Mucho</p> <p>Regular</p> <p>Poco</p> <p>Nada</p> <p>9. En su opinión ¿Cuál es su nivel de lectura?</p> <p>Alto</p> <p>Medio</p> <p>Bajo</p> <p>10. ¿A sus hijos/as les gusta asistir a la escuela?</p> <p>Hijo/a 1 Mucho regular poco nada</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Hijo/a 2 Mucho regular poco nada</p> <p>Hijo/a 3 Mucho regular poco nada</p> <p>Hijo/a 4 Mucho regular poco nada</p> <p>11. ¿Ayuda a sus hijos/as en las tareas de la escuela?</p> <p>Frecuentemente</p> <p>De vez en cuando</p> <p>Nunca</p> <p>12. ¿Lee cuentos a sus hijos/as?</p> <p>Frecuentemente</p> <p>De vez en cuando</p> <p>Nunca</p> <p>13. ¿Se preocupa porque sus hijos/as no falten a la escuela? (sin causa justificada)</p> <p>Frecuentemente</p> <p>De vez en cuando</p> <p>Nunca</p> <p>14. ¿Sus hijos/as leen libros, revistas, etc.?</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Frecuentemente De vez en cuando Nunca</p> <p>15. ¿Les compra libros y revistas a sus hijos/as? Frecuentemente De vez en cuando Nunca</p> <p>16. ¿Quiere que sus hijos/as estudien secundaria? Mucho Regular Poco Nada</p> <p>17. ¿Quiere que sus hijos/as asistan a la universidad? Mucho Regular Poco Nada</p>	
--	--	--	--	--

			<p>18. ¿En su opinión cuál es el nivel de lectura de sus hijos/as de acuerdo a su edad?</p> <p>Hijo 1 (edad...) Alto Medio Bajo</p> <p>Hijo 2 (edad...) Alto Medio Bajo</p> <p>Hijo 3 (edad...) Alto Medio Bajo</p> <p>Hijo 4 (edad...) Alto Medio Bajo</p> <p>CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES</p> <p>1. ¿Te gusta ir a la escuela?</p> <p>Mucho</p> <p>Regular</p> <p>Poco</p> <p>Nada</p> <p>2. ¿Tus padres te ayudan en las tareas de la escuela?</p> <p>Frecuentemente</p> <p>De vez en cuando</p> <p>Nunca</p>	
--	--	--	--	--

			<p>3. ¿Tus padres te leyeron cuentos cuando eras más pequeño?</p> <p>Frecuentemente</p> <p>De vez en cuando</p> <p>Nunca</p> <p>4. ¿Tus padres se preocupan porque no faltes a la escuela? (sin causa justificada)</p> <p>Frecuentemente</p> <p>De vez en cuando</p> <p>Nunca</p> <p>5. ¿Lees libros, revistas, etc.?</p> <p>Frecuentemente</p> <p>De vez en cuando</p> <p>Nunca</p> <p>6. ¿Tus padres te compran libros, revistas etc.?</p> <p>Frecuentemente</p> <p>De vez en cuando</p> <p>Nunca</p>	
--	--	--	---	--

			<p>7. ¿Tus padres desean que estudies la secundaria?</p> <p>Mucho</p> <p>Regular</p> <p>Poco</p> <p>Nada</p> <p>8. ¿Tus padres quieren que asistas a la universidad?</p> <p>Mucho</p> <p>Regular</p> <p>Poco</p> <p>Nada</p> <p>9. En tu opinión ¿Cuál es tu nivel de lectura?</p> <p>Alto</p> <p>Medio</p> <p>Bajo</p>	
--	--	--	---	--

Elaborado por: Autora

Cuadro N°3. Variable Dependiente: Aprendizaje creativo

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN
<p>Aprendizaje creativo: El aprendizaje creativo es desarrollar la fantasía en todos los ámbitos posibles independientemente de las condiciones de valor y normas que se manifiesta por la tendencia a la experimentación, a la inadaptación, la independencia y por el frecuente cambio o la ocupación simultánea con varias ideas</p>	Creatividad	<p>Pedagogía</p> <p>Didáctica</p>	<p>INATENCIÓN</p> <p>No presta suficiente atención a los detalles</p> <p>Tiene dificultad en atención sostenida</p> <p>Parece no escuchar cuando se le habla directamente</p> <p>Dificultad para finalizar las tareas (oposicionismo)</p> <p>Dificultad para organizar sus actividades o tareas</p> <p>Rechaza cualquier esfuerzo mental sostenido</p> <p>Pierde cosas necesarias</p> <p>Se distrae por estímulos irrelevantes</p> <p>Es olvidadizo</p> <p>HIPERACTIVIDAD</p>	<p>ENTREVISTA</p> <p>FIHA DE OBSERVAIÓN</p> <p>-DIRETIVOS</p> <p>-DOCENTES</p>

		<p>Mueve en exceso manos y pies (hiperkinesia)</p> <p>Abandona su asiento en la clase</p> <p>Corre o da saltos en situaciones inapropiadas</p> <p>Tiene dificultad para realizar actividades tranquilas</p> <p>Actúa como si estuviese impulsado “por un motor”</p> <p>IMPULSIVIDAD</p> <p>Responde de forma precipitada a las preguntas.</p> <p>Tiene dificultad para guardar el turno en una fila.</p> <p>Interrumpe o se inmiscuye en actividades de otros.</p>	
		<p>INDICADORES</p> <p>Disfruta de juego de palabras</p>	<p>PUNTAJE</p> <p>1 2 3 4 5</p>
			<p>LISTA DE COTEJOS</p>

			<p>Disfruta leer libros</p> <p>Escribe las palabras correctamente</p> <p>Aprecia las rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, etc.</p> <p>Le gusta escuchar la palabra hablada (historia, comentarios, etc.)</p> <p>Tiene buen vocabulario para su edad</p> <p>Se comunica con los demás de una manera marcadamente verbal</p> <p>Para su edad escribe mejor que el promedio</p> <p>Cuenta bromas, chistes, o inventa cuentos increíbles</p> <p>Tiene buena memoria para los nombres, lugares, fechas y trivialidades</p> <p>PUNTAJE TOTAL.. multiplicado por 2 %</p>	
--	--	--	---	--

3.2 Construcción metodológica del objeto de investigación

La investigación se desarrolló en las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B del periodo lectivo 2014 – 2015, en donde se realizó un análisis exhaustivo de la problemática y en base a ello se definió como objeto de estudio la lectoescritura y su incidencia en el aprendizaje creativo.

El tema del presente trabajo investigativo surge debido a la débil práctica de la lecto-escritura por parte de los estudiantes, como la omisión de letras, utilización de una letra por otra, lectura lenta o muy rápida, todo aquello repercute en el bajo rendimiento académico, a diario se observa estudiantes desinteresados en las diferentes actividades específicas para la lectura y escritura, generando el desorden en el salón de clase, les interesa muy poco un cambio de actitud, el docente tiene que tomar todos los recursos posibles para de una u otra manera insertar dichos estudiantes el verdadero camino de la educación.

También existe un nivel alto de despreocupación por parte de los padres de familia lo cual influye en el desempeño de los estudiantes. Debido a lo expuesto anteriormente surge la idea de elaborar una guía educativa en donde se dé a conocer las distintas estrategias metodológicas en cuanto a la elaboración de acrósticos y caligramas a fin de potenciar el aprendizaje creativo interactuando positivamente la lectoescritura entre estudiantes y docentes.

En el área rural hablar de lectoescritura es un tema de complejidad ya que existen factores limitantes por encontrarse en estas comunidades, sin embargo la tarea no es imposible porque a más de aplicar la propuesta antes descrita se debe complementar con la actitud de cambio en todo momento, demostrando como docentes que no solo somos profesionales en nuestro ámbito, sino que también poseemos la calidad humana para convivir con nuestros estudiantes y con la comunidad educativa en general.

3.3 Elaboración del marco teórico

En cuanto a la elaboración del marco teórico se realizó en las Escuelas de Educación General Básica del CO2_B, las mismas que presentaron una alta dificultad en la lecto-escritura por lo que influye de manera marcada bajo desempeño académico de los estudiantes.

La participación de los representantes legales de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje se ven afectados debido a la inestabilidad familiar así como también la influencia de los factores sociales, los mismos que reducen el nivel de interés en el ámbito desempeño escolar por parte de los estudiantes. De acuerdo a lo planteado se establece un marco teórico como referencia a la problemática planteada.

3.4 Recolección de información empírica

La investigación se la realizo en las Escuelas de Educación General Básica del CO2_B de la Parroquia Chacarita del Cantón Ventanas durante el periodo lectivo 2014- 2015, en donde se solicitó mediante oficio a la Administradora del Circuito, para poder realizar en primera instancia el proyecto de investigación y posteriormente la tesis de grado.

Se elaboraron cuestionarios de preguntas estructuradas en la encuesta para aplicarlas a docentes, estudiantes y padres de familia obteniendo la aceptación favorable por las personas encuestas. De igual manera se elaboró un test de preguntas para la entrevista a las autoridades de las Instituciones del Circuito CO2_B.

Las encuestas fueron aplicadas a a toda la población Educativa, por ser una población finita; al momento de aplicarlas se les dio las respectivas orientaciones sobre las preguntas elaboradas en la encuesta en base a las variables plantadas en la hipótesis.

3.5. Descripción de la información obtenida.

En esta temática se utilizó la técnica de la encuesta a docentes, estudiantes y padres de familia las mismas que permitieron recolectar la información, tabular e interpretar los resultados obtenidos mediante gráficos estadísticos, también se aplicó la técnica de la entrevista a los directivos de las instituciones del Circuito CO2_B, los mismos que dieron lugar a detectar los problemas planteados.

Se encuestó a 90 Estudiantes desde el 2° al 7° año básico y sus respuestas fueron definitivas para elaborar una guía educativa en talleres de caligramas y acrósticos para estudiantes y docentes de las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B, a fin de mejorar la lectoescritura en el aprendizaje creativo de los estudiantes.

De la misma manera se aplicó la encuesta a los tres docentes de las instituciones educativas manifestando la necesidad de aplicar la guía educativa la cual servirá como referencia para mejorar la problemática en estudio. De igual forma también fueron aplicadas las encuestas a 56 padres y madres de familia de las Instituciones que han sido objeto de estudio investigativo.

3.6. Análisis e interpretación de resultados

Con respecto al análisis e interpretación de los resultados se lo realizó tabulando cada una de las preguntas de las encuestas que fueron aplicadas a estudiantes, docentes y padres de familia, tomando en consideración los datos cualitativos y cuantitativos; luego de conocido los resultados arrojados, estos se elaboraron a través del programa de Microsoft Excel con un cuadro por cada pregunta, para seguidamente generar el gráfico en porcentajes facilitando el trabajo en cada caso.

Una vez definidos los resultados obtenidos se elaborara la propuesta la cual servirá como referente a las comunidades educativas de cada Plantel del Circuito CO2_B y posteriormente definir o llegar a las recomendaciones y conclusiones del trabajo realizado.

3.7. Construcción del informe final.

En las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B de la Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas, se realizó la investigación de la tesis “La Lecto-escritura y su incidencia en el Aprendizaje Creativo en los estudiantes de las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas durante el año lectivo 2014 – 2015”.

El informe de la investigación realizada en las instituciones educativas está elaborada por la presentación descrita de los resultados que se obtuvieron mediante la indagación en el lugar de los hechos, los mismos que fueron recolectados mediante la técnica de la encuesta para el análisis e interpretación respectivo.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

*Estudia no para saber algo más
sino para saber algo mejor.*

Lucio Anneo Séneca

4.1 Enunciación de la hipótesis

La adecuada lecto-escritura incide positivamente en el aprendizaje creativo de los estudiantes de las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B.

4.2. Ubicación y descripción de la información empírica pertinente a la hipótesis.

El trabajo de investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica del Circuito CO2_B, Parroquia Chacarita, cantón Ventanas, provincia Los Ríos, se realizó encuestas a cada uno de los actores educativo.

Estas encuestas permitieron comparar las hipótesis planteadas, a través del análisis, síntesis y tabulación de la información que se obtuvo de cada uno de los actores educativos ya que fueron considerados todos por ser una población finita. Se facilitaron las conclusiones y recomendaciones a través del enfoque cuali – cuantitativo, las mismas que dieron lugar a las alternativas para mejorar el proceso del aprendizaje creativo en los planteles educativos del Circuito CO2_B.

Variable Independiente: Lecto-escritura

Variable Dependiente: Aprendizaje creativo

4.3. Discusión de la Información obtenida en relación a la naturaleza de la hipótesis.

4.3.1 ANÁLISIS CUALITATIVO

4.3.1.1 ENTREVISTA A LOS DIRECTIVOS-DOCENTE DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA, CANTÓN VENTANAS

ENTREVISTA A DIRECTIVO-DOCENTE: ESCUELA SEIS DE JULIO

1. ¿Cómo considera la labor de directivo?

Bueno la tarea de directivo es un poco difícil, un tanto compleja más en nuestro caso que nos encontramos en el área rural ya que las exigencias del Gobierno son exactamente iguales tanto para las instituciones urbanas como rurales.

2. ¿Le agrada leer a más de los documentos de orden laboral otros textos de preferencia?

Si como no me agrada mucho leer, principalmente lecturas de reflexión son las de mi preferencia.

3. ¿Revisa periódicamente las planificaciones de clase del personal docente que se encuentran a su cargo?

La verdad en estos momentos trabajo sola antes tenía una compañera y siempre compartíamos la realización de las planificaciones ya que en las escuelas rurales y más en este caso unidocente se planifica por semana.

4. ¿Las planificaciones están siempre acorde a lo estipulado por Ministerio de Educación?

Por supuesto pero desde luego tomando en cuenta nuestro entorno.

5. ¿Utilizan los docentes del Plantel a su cargo metodologías activas y tecnológicas para enseñar a leer y escribir?

En lo que respecta a las técnicas activas trato de hacer lo que más este a mi alcance y en lo que refiere a la tecnología no contamos con laboratorio de computadora solamente tenemos una computadora que es la que utilizo para la documentación que se realiza frecuentemente.

6. ¿Cuándo se detecta un problema de lecto-escritura en los estudiantes, se comunica al representante legal del niño/a para luego elaborar el plan de refuerzo académico?

En nuestra comunidad los problemas de lectoescritura son bastantes frecuente ya que trabajar con todos los grado es una tarea de milagro pero sin embargo se le pide la colaboración de los padres de familia con las tareas de sus hijos además de cumplir con refuerzos pedagógicos que se dan una o dos veces a la semana.

7. Los planes de mejora para fortalecer la lecto-escritura dan los resultados esperados.

Cuando se dan los refuerzos académicos están bajo el marco de u plan de refuerzo, los resultados son mediamente aceptables ya que no siempre asisten los niños en estas comunidades aún se da que los niños los padres les hacen participar en sus tareas agrícolas.

8. En las horas cívicas. ¿Se desarrollan de manera comprensible, cuando leen las conferencias los estudiantes que participan en ella?

En los momentos cívicos los estudiantes aun presentan timidez e incluso ciertas inseguridades al hablar frente a sus compañeritos, sin embargo se les incentiva para continúen haciéndolo que mejoraran poco a poco-

9. ¿Cuándo supervisa la redacción, argumentación y escritura de los estudiantes las considera legibles y de ideas secuenciales u ordenadas?

Para redactar aun los chicos tienen dificultades aunque si tenemos estudiantes que lo hacen bien pero si notamos que ideas o las fases de lo redactado no están del todo en orden. Normalmente en este tipo de instituciones en lo que más nos concentramos es en que los estudiantes sepan leer y escribir.

10. ¿Los estudiantes de su Institución participan a nivel Regional, Provincial y Nacional en eventos culturales como: cuento leído,

libro leído, poesía, ortografía? De ser así. ¿Ha obtenido algún triunfo en especial?

Si mi estimada compañera le comento que la escuela pertenecía a la Red de Chacarita en la que tuvo una excelente participación en poesía y la niña obtuvo el segundo lugar el mismo que fue considerado un triunfo.

ENTREVISTA A DIRECTIVO-DOCENTE: ESCUELA RÍO CRISTAL

1. ¿Cómo considera la labor de directivo?

La tarea de directivo la vengo cumpliendo alrededor de 16 años una trayectoria en la que he tenido muchos aciertos y errores siempre tratando de hacer las cosas bien. Esta labor se torna con ciertas dificultades debido a que se desempeña dos roles como docente y como directivo

2. ¿Le agrada leer a más de los documentos de orden laboral otros textos de preferencia?

Por supuesto que sí, principalmente me gusta leer las noticias o verlas en la televisión porque mantenerse informado pues permite abordar temáticas para compartir día a día con los estudiantes.

3. ¿Revisa periódicamente las planificaciones de clase del personal docente que se encuentran a su cargo?

Normalmente trabajo con una o dos compañeras la planificación la hacemos en conjunto debido a que pro ser una institución rural presenta muchas limitaciones y por lo general los lo hacemos semanalmente acogiendo los distintos factores del entorno educativo.

4. ¿Las planificaciones están siempre acorde a lo estipulado por Ministerio de Educación?

Como usted conoce compañera, se tiene que regir a lo que estipula el Gobierno, pero se debe considerar el entorno de los niños y niñas.

5. ¿Utilizan los docentes del Plantel a su cargo metodologías activas y tecnológicas para enseñar a leer y escribir?

Es una pregunta tan fácil de responder con una lamentable negativa, ya que no se cuenta con computadoras ya que las mismas fueron robadas.

6. ¿Cuándo se detecta un problema de lecto-escritura en los estudiantes, se comunica al representante legal del niño/a para luego elaborar el plan de refuerzo académico?

Le comento querida amiga y compañera que los problemas de lecto-escritura como usted conoce son detectados con las pruebas tanto de funciones básicas como las de diagnósticos, pese que se dan a conocer los resultados a los padres de familia ellos delegan la responsabilidad e nosotros.

7. ¿Los planes de mejora para fortalecer la lecto-escritura dan los resultados esperados?

En muchos de los casos se mejora un poco pero no en su totalidad, aunque se realizan los planes de refuerzo siempre se presentan acciones que provocan cambios en los planes.

8. En las horas cívicas. ¿Se desarrollan de manera comprensible, cuando leen las conferencias los estudiantes que participan en ella?

Para serle sincero los momentos cívicos se hacen muy poco, uno de los motivos es que yo viajo desde la ciudad de Babahoyo por más que madrugue hasta que llego al Plantel, sin embargo trato que los momentos que si se realizan sean de total normalidad y si tenemos algunos estudiantes que al leer lo hacen bien, por otro lado sería más bien la dificultad de lograr que los demás niños estén con la predisposición de atender para comprender.

9. ¿Cuándo supervisa la redacción, argumentación y escritura de los estudiantes las considera legibles y de ideas secuenciales u ordenadas?

Vera usted compañera por lo general cuando los niños redactan no lo hacen totalmente en un secuencia lógica, puesto a veces van escribiendo a medida que recuerdan los hechos relatados, a pesar de ello cuando lo expresan verbalmente como les es más fácil relatar en forma ordenada.

10. ¿Los estudiantes de su Institución participan a nivel Regional, Provincial y Nacional en eventos culturales como: cuento leído, libro leído, poesía, ortografía? De ser así. ¿Ha obtenido algún triunfo en especial?

Si, han participado en cuento narrado a nivel de las Escuelas del Circuito, pero debo reconocer que se ha obtenido premio entre los primeros lugares, yo sé que no viene al caso pero en donde más se han destacado es en el campo deportivo y es allí donde han logrado en muchas ocasiones el primer lugar es decir han quedado campeones.

ENTREVISTA A DIRECTIVO-DOCENTE: ESCUELA RÍO CHIMBO

1. ¿Cómo considera la labor de directivo?

Gracias compañera por considerar a la Escuelita como parte de su trabajo de Tesis. Le comento que tengo poco tiempo de ejercer este cargo de directivo pese a ello intento hacer lo mejor que puedo, siempre estoy pidiendo asesoría a los demás compañeros del Circuito porque esta labor no es difícil pero requiere de mucha responsabilidad, tiempo, tenacidad y sobretodo del cumplimiento pertinente para cada caso.

2. ¿Le agrada leer a más de los documentos de orden laboral otros textos de preferencia?

Claro que sí, me agrada leer libros que contengan información sobre la carrera de docente así como también lecturas de reflexiones

3. ¿Revisa periódicamente las planificaciones de clase del personal docente que se encuentran a su cargo?

Le comento que por ser unidocente lo que mayormente realizo es guiarme con otros compañeros docentes para conocer, realizar y comparar las planificaciones de acuerdo a nuestra realidad.

4. ¿Las planificaciones están siempre acorde a lo estipulado por Ministerio de Educación?

Eso sí, siempre están enmarcadas a lo que exige el Gobierno o el Ministerio de Educación.

5. ¿Utilizan los docentes del Plantel a su cargo metodologías activas y tecnológicas para enseñar a leer y escribir?

Como le indicaba antes me desempeño como unidocente no tengo ni siquiera un auxiliar, la tecnología para nosotros es cuestión de milagro porque aunque tenemos un par de computadoras estas nunca funcionan y las pocas veces que sucede esto no es suficiente para enseñar a los niños.

6. ¿Cuándo se detecta un problema de lecto-escritura en los estudiantes, se comunica al representante legal del niño/a para luego elaborar el plan de refuerzo académico?

Le comento que voy a tener dos años en esta Institución y me he encontrado con muchos niños y niñas con problemas de lecto-escritura, en las reuniones con los padres de familia les he comunicado esta situación y lo que saben decirme es que estos problemas viene acarreado desde estaban las otras maestras y que casi no hacen nada para remediarlo.

7. ¿Los planes de mejora para fortalecer la lecto-escritura dan los resultados esperados?

Con todos estos problemas que se han detectado no se realiza precisamente un plan de mejora sino actividades que se relacionen para los casos encontrados, se trabaja más con dictado de palabras, oraciones gramaticales luego se corrige los mismos, también con lectura luego de haber realizado el dictado porque prácticamente se empieza de cero con determinados estudiantes, se obtiene ciertos avances pero no son satisfactorios en su totalidad.

8. En las horas cívicas. ¿Se desarrollan de manera comprensible, cuando leen las conferencias los estudiantes que participan en ella?

Le cuento compañera hago los momentos cívicos pero no precisamente con conferencias sino más bien con poesías o algún determinado acontecimiento importante transcurrido durante la semana que ha decaído, se y estoy consciente que debo trabajar más este aspecto

9. ¿Cuándo supervisa la redacción, argumentación y escritura de los estudiantes las considera legibles y de ideas secuenciales u ordenadas?

Esa pregunta es bastante compleja en el sentido de que no se si decirle si o decirle no, porque por lo general cuando les cuenta un relato, una historia les les hace realizar un resumen de lo que escucharon pero es bastante difícil encontrar que la mayoría de los estudiantes hayan redactado en forma ordenada e incluso la ortografía y la caligrafía no permite revisar en su totalidad el contenido de su redacción.

10. ¿Los estudiantes de su Institución participan a nivel Regional, Provincial y Nacional en eventos culturales como: cuento leído,

libro leído, poesía, ortografía? De ser así. ¿Ha obtenido algún triunfo en especial?

Durante este corto periodo que me encuentro trabajando como directora-docente no he tenido la oportunidad de tener el agrado de que los niños participen en concurso socioculturales.

Tengo entendido que en anteriores ocasiones si lo han hecho aunque muy pocas veces pero o han obtenido algún premio considerable, por lo que los niños me comentan que tampoco han sido motivados para participar en este tipo de eventos.

“Los directivos entrevistados coinciden en que ejercer dos roles es muy complicado, por lo tanto el trabajo de docente es el que más se ve afectado, y además la colaboración por parte de los padres es escasa y aún prevalece en sus mentes que con tal que sepan leer y escribir es suficiente para ellos”.

4.3.2 ANÁLISIS CUANTITATIVO

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DIRECTIVOS-DOCENTES DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA, CANTÓN VENTANAS

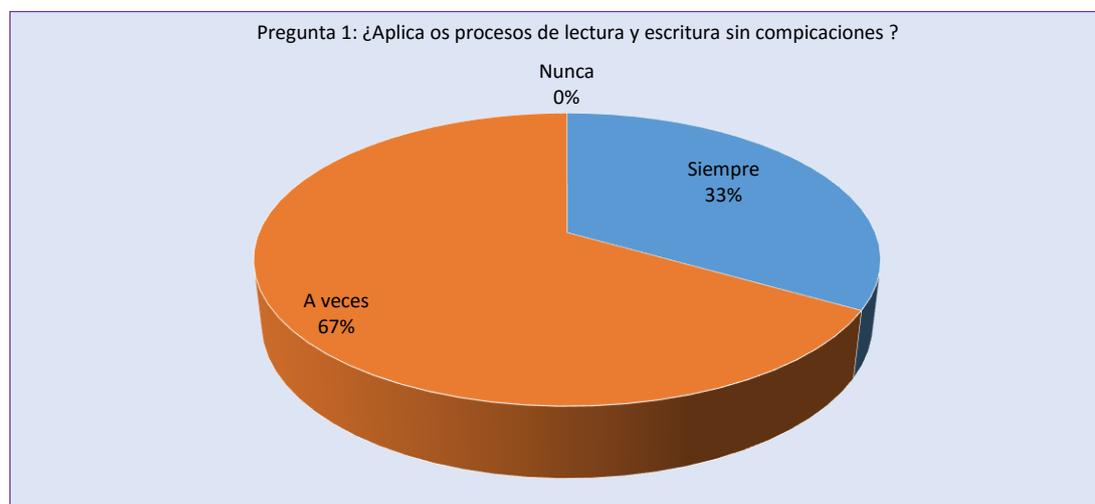
Pregunta 1.- ¿Aplica los procesos de lectura y escritura sin complicaciones?

Cuadro N° 4. Procesos de lectura y escritura

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los directivos-docentes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 1 Procesos de lectura y escritura



Análisis e interpretación

Se evidencia que el 67% de los docentes estiman que aplican procesos de lectura y escritura sin complicaciones en las clases, el 33% siempre y el 0% nunca. Lo que constituye que los docentes parecen presentar complicaciones en los procesos de lectura y escritura en la clase pero al momento de indagar lo expuesto, manifiestan que la planificación no siempre se cumple en su totalidad.

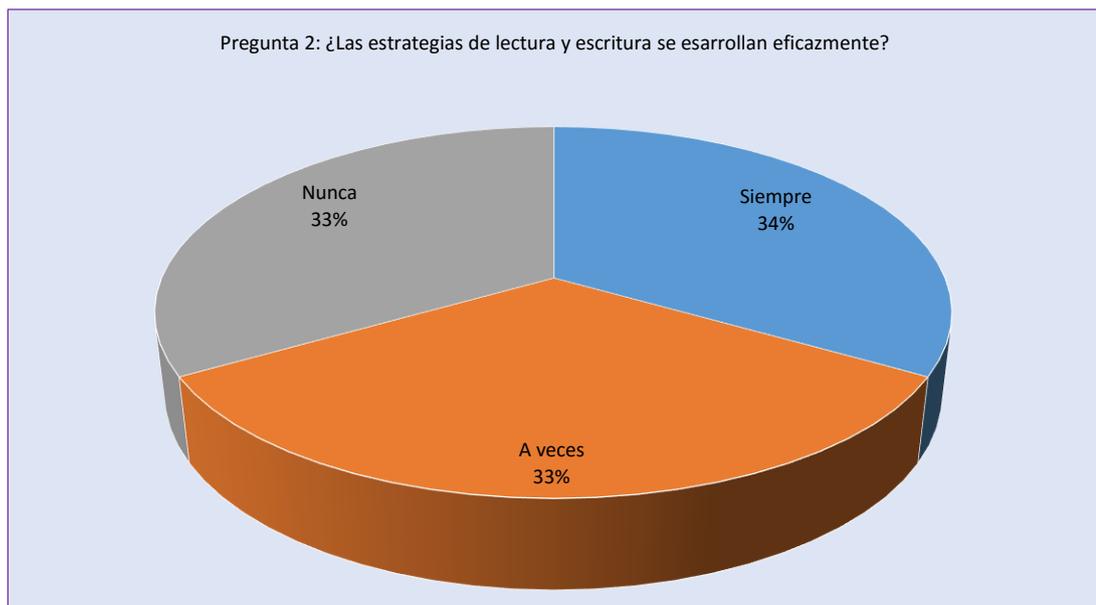
Pregunta 2.- ¿Las estrategias que utiliza en el proceso de lectura y escritura en cuanto los bloques literarios, se desarrollan eficazmente?

Cuadro N°5. Estrategias de lectura y escritura

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	34%
A veces	1	33%
Nunca	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los directivos-docentes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N°2 Estrategias de lectura y escritura



Análisis e interpretación

De acuerdo al gráfico, el 34% de docentes coinciden que cuando se desarrollan las estrategias de lectura y escritura en los bloques de literatura los estudiantes asimilan con efectividad, el 33% en a veces y el 33% nunca. Lo que está representando en forma igual la forma en que los estudiantes demuestran cierta efectividad en las actividades de los bloques literarios.

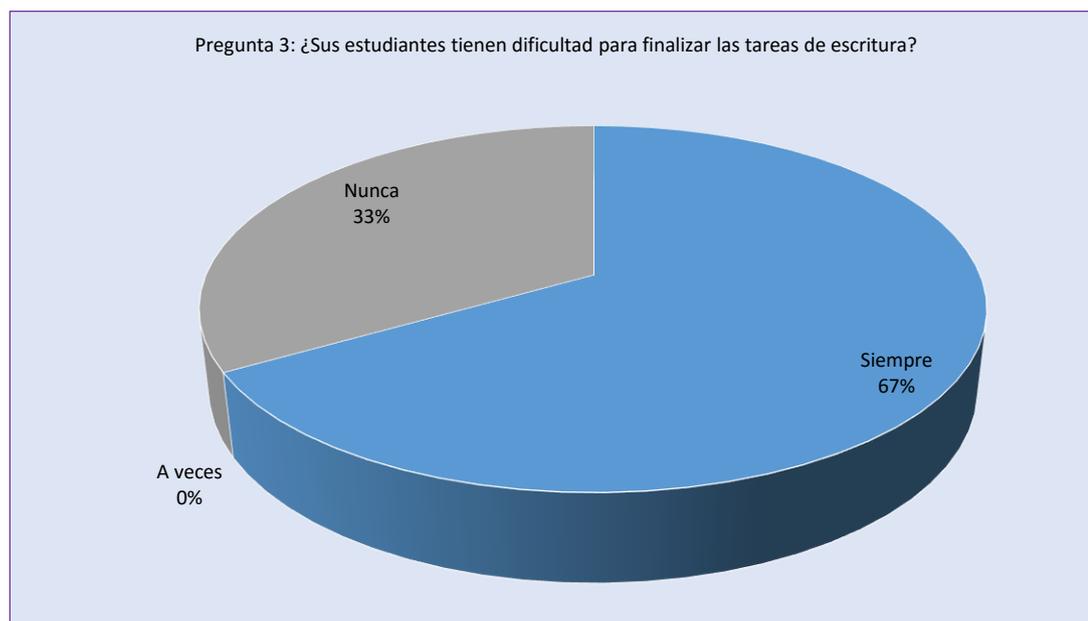
Pregunta 3.- ¿Sus estudiantes tienen dificultad para finalizar las tareas de escritura?

Cuadro N° 6. Dificultad en las tareas de escritura

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	0	0%
Nunca	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los directivos-docentes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 3 Dificultad en las tareas de escritura



Análisis e interpretación

Con respecto al gráfico, el 67% de docentes indican que siempre hay dificultades para que sus estudiantes terminen las tareas de escritura, el 33% nunca y el 0% a veces. Lo que da entrever que existen dificultades para terminar una tarea de escritura ya sea porque la instrucción no fue entendida con claridad y por los problemas para escribir de diversas índoles.

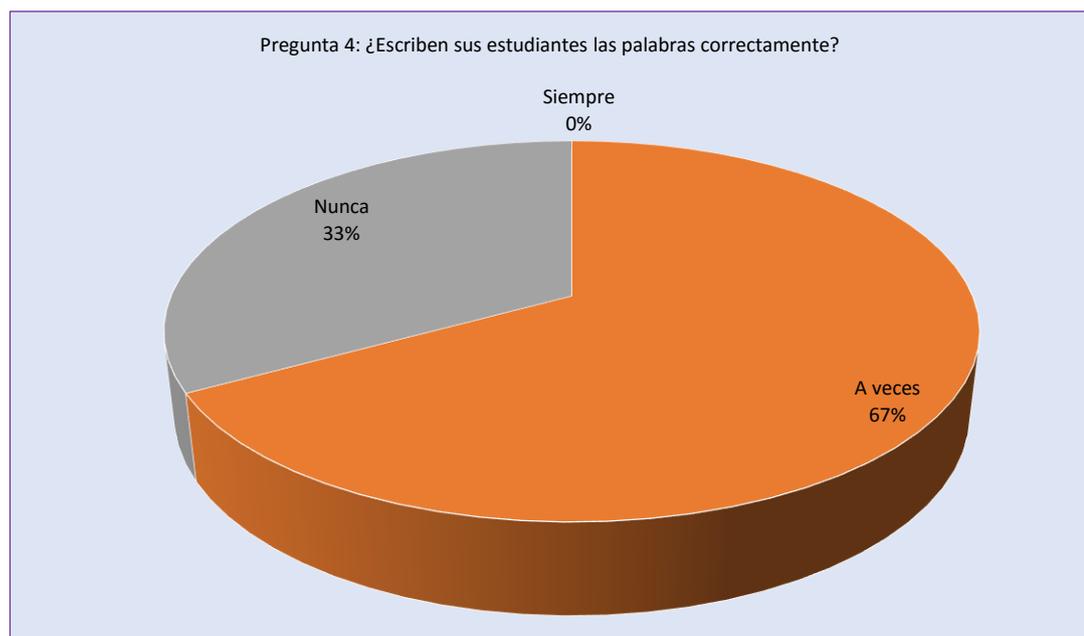
Pregunta 4.- ¿Escriben sus estudiantes las palabras correctamente?

Cuadro N° 7. Escritura correcta de palabras

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los directivos-docentes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 4 Escritura correcta de palabras



Análisis e interpretación

De acuerdo a lo reflejado en este gráfico, el 67% de los docentes que corresponden a la escala de a veces coincidiendo que hay aceptabilidad en la escritura correcta de las palabras y solo el 33% nunca. Esto significa que existe adecuada escritura de palabras en la mayoría de los estudiantes aunque puede darse de no conocer la significación pertinente e las mismas.

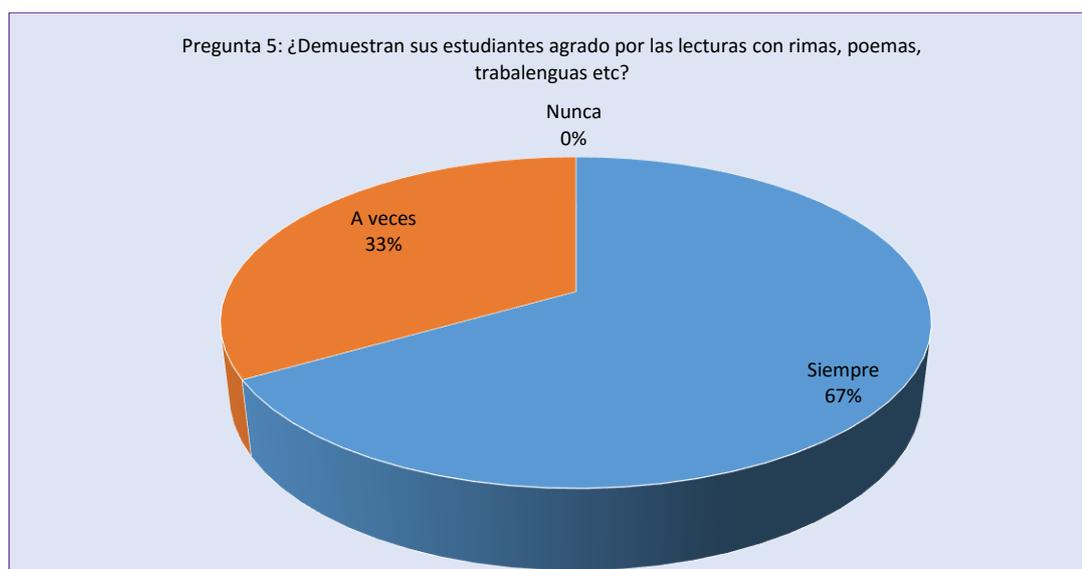
Pregunta 5.- ¿Demuestran sus estudiantes agrado por las lecturas con rimas, poemas, trabalenguas, etc.?

Cuadro N° 8. Agrado por la lectura literaria

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los directivos-docentes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 5 Agrado por la lectura literaria



Análisis e interpretación

Con respecto al gráfico, el 67% de docentes coinciden que siempre los estudiantes escuchan con agrado las lecturas con rimas, poemas, y trabalenguas, el 33% a veces. Por consiguiente la mayor parte de los estudiantes les gustan las lecturas de textos literarios lo que parece indicar que este aspecto se puede adentrar con mayor énfasis en el proceso de lecto-escritura.

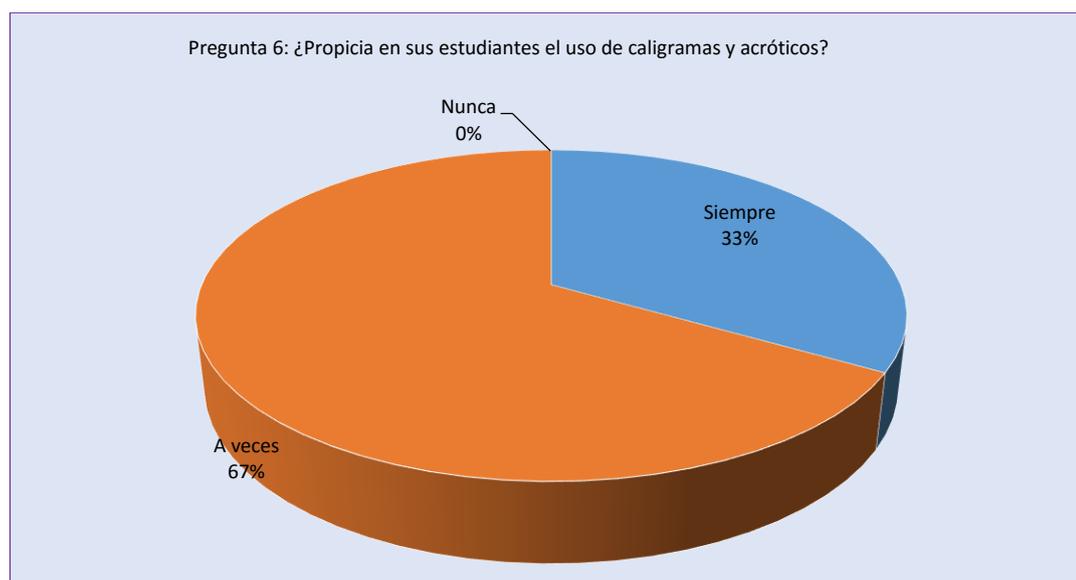
Pregunta 6.- ¿Propicia en sus estudiantes el uso de caligramas y acrósticos para afianzar sus conocimientos?

Cuadro N° 9. Uso de caligramas y acrósticos

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los directivos-docentes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 6 Uso de caligramas y acrósticos



Análisis e interpretación

Según se visualiza en el presente gráfico, el 67% de los docentes manifiestan que a veces propician en los estudiantes el uso de caligramas y acrósticos, el 33% siempre. Por consiguiente los docentes expresaron que con poca frecuencia utilizan los caligramas y acrósticos, pues admiten desconocer ciertas estrategias para propiciarlos y realizarlos.

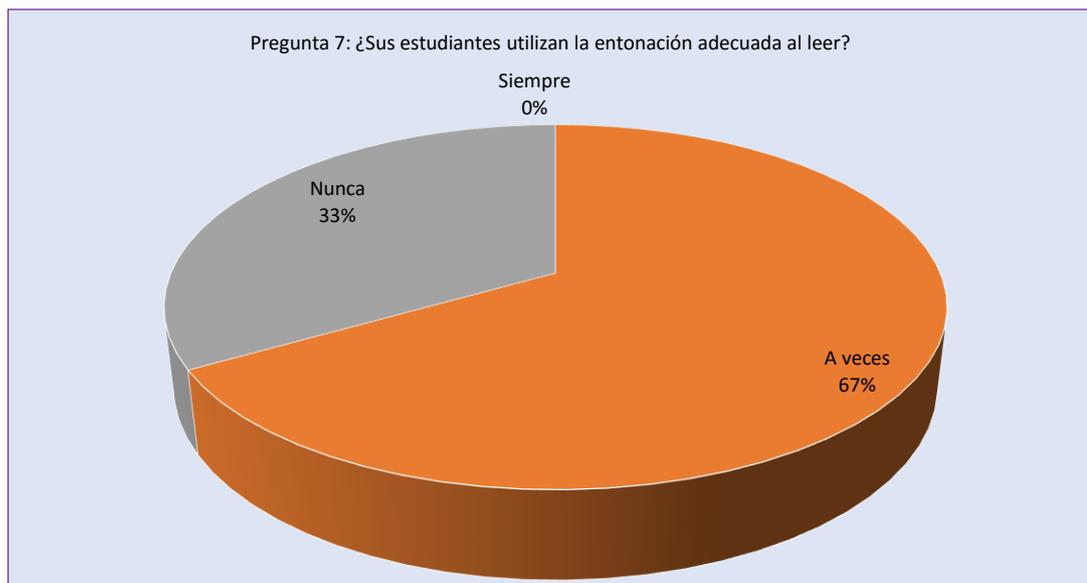
Pregunta 7.- ¿Sus estudiantes utilizan la entonación adecuada al leer?

Cuadro N° 10. Entonación para leer

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los directivos-docentes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 7 Entonación para leer



Análisis e Interpretación

Se puede observar que el 67% de docentes afirman que la mayoría de los estudiantes utilizan una adecuada entonación al leer, el 33% nunca lo hacen. Por consiguiente los estudiantes reflejan que al leer lo hacen de manera rutinaria sin prestar mucha atención a las frases o palabras que deben ser pronunciadas con diferente entonación para que los oyentes comprendan y puedan emitir algún comentario acorde a lo escuchado.

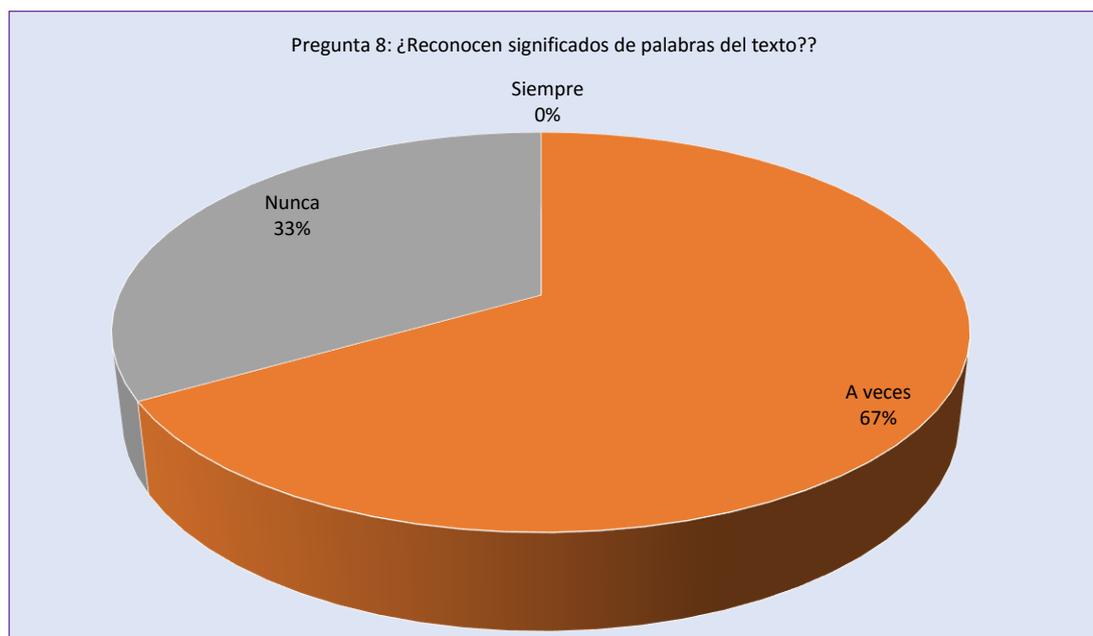
Pregunta 8.- ¿Reconocen el significado de palabras del texto?

Cuadro N° 11. Significado de palabras

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los directivos-docentes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 8 Significado de palabras



Análisis e interpretación

En el gráfico evidenciamos que el 67% de docentes consideran que hay a veces entendimiento por parte de los estudiantes en el significado de determinadas palabras, el 33% nunca. En tanto que se podría afirmar que el desconocimiento de ciertas palabras no permiten la comprensión total de la lectura existente en el texto.

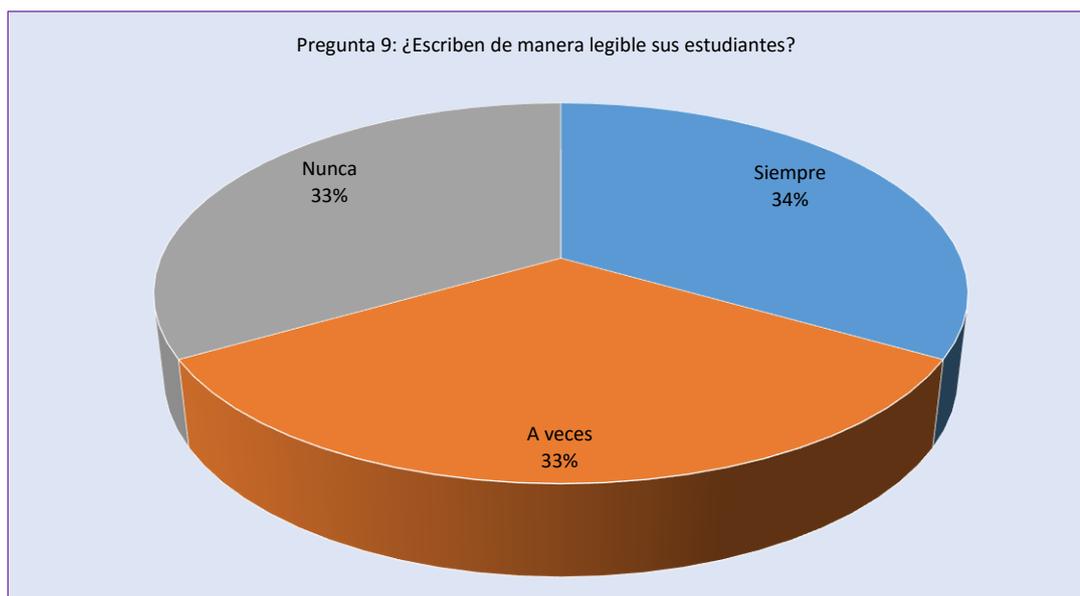
Pregunta 9.- ¿Escriben de manera legible sus estudiantes?

Cuadro N° 12. Escritura legible

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	34%
A veces	1	33%
Nunca	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los directivos-docentes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 9 Escritura legible



Análisis e interpretación

De acuerdo al presente gráfico, el 34% de docentes aluden que los estudiantes escriben siempre de manera legible, el 33% a veces y el otro 33% nunca. Lo que constituye que de manera equiparada los estudiantes estas en los rangos de una escritura poco legible, parecer ser que la caligrafía merece un poco más de atención ya sea de manera manuscrita o imprenta así como también en mayúsculas como en minúsculas.

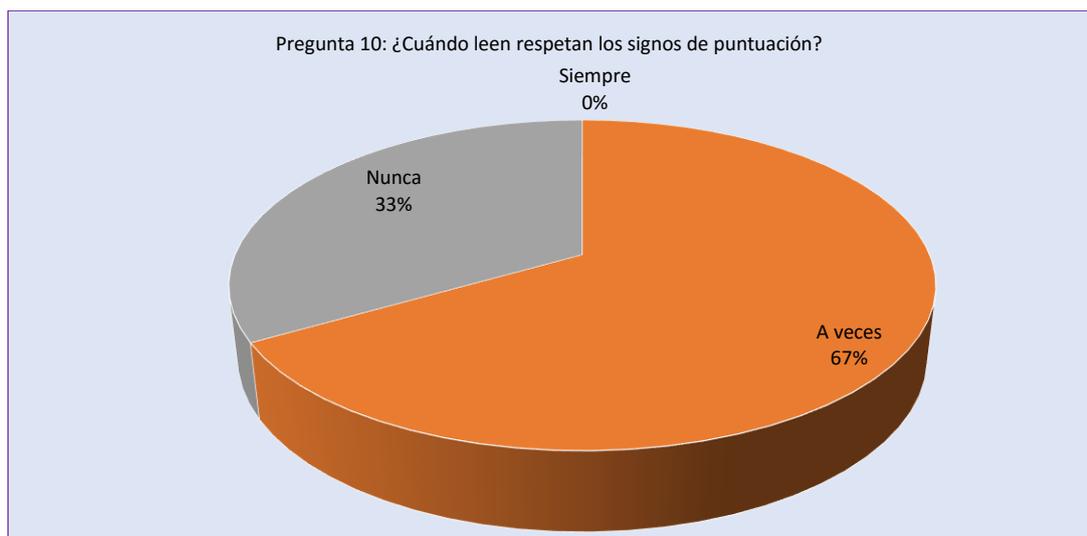
Pregunta 10.- ¿Cuándo leen respeta los signos de puntuación?

Cuadro N° 13. Uso de signos de puntuación

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	0	53%
A veces	2	18%
Nunca	1	29%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los directivos-docentes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 10 Uso de signos de puntuación



Análisis e interpretación

Se evidencia que el 67% de los docentes consideran que los estudiantes a veces respetan los signos de puntuación al leer, el 33% nunca. Por consiguiente, se podría considerar que al no respetar los signos de puntuación al leer se hará más difícil la tarea de comprender el texto que está leyendo. Tomando en cuenta que también estarían presente la no realización correcta de lectura en voz alta o lectura compartida.

Pregunta 11.- ¿Al realizar una redacción sus estudiantes son secuenciales en los acontecimientos?

Cuadro N° 14. Redacción secuencial

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	1	33%
Nunca	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los directivos-docentes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por Autora

Gráfico N° 11 Redacción secuencial



Análisis e interpretación

En la gráfica se puede observar que el 67% de docentes indican que nunca realizan sus estudiantes una redacción secuencial, el 33% a veces. Es notorio que existe dificultad para redactar acontecimientos de un relato en forma ordena, ya que al parecer es más fácil para ellos realizarlo en forma oral. Porque al escribir lo hacen a medida que recuerdan lo que han escuchado con mayor apreciación.

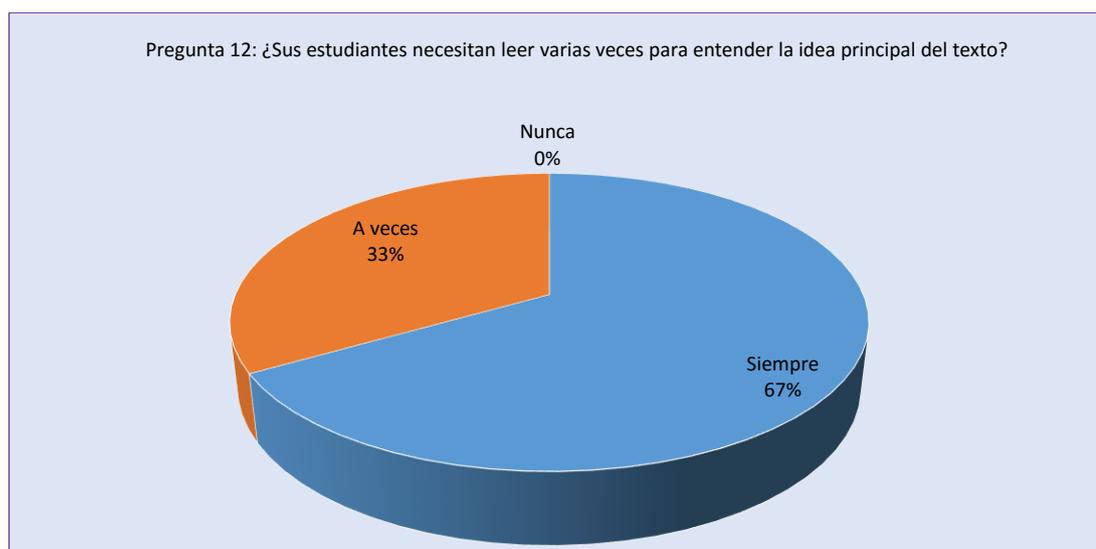
Pregunta 12.- ¿Sus estudiantes necesitan leer varias veces para entender la idea principal del texto?

Cuadro N° 15. Comprensión de idea principal

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a los directivos-docentes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 12 Comprensión de idea principal



Análisis e interpretación

Respecto al siguiente gráfico, el 67% de docentes consideran que siempre sus estudiantes leen varias veces para entender la lectura, el 33% a veces. Por lo tanto persevera en los estudiantes que les es necesario leer varias veces o las que sean necesarias para comprender lo leído especialmente captar cual es la idea principal. Desde el momento que esto se dificulta da lugar a la confusión y desmotivación a la lectura, debe ser una tarea del docente priorizar estrategias que potencien esta actividad.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA, CANTÓN VENTANAS

Pregunta 1 ¿Le gusta ir a la escuela?

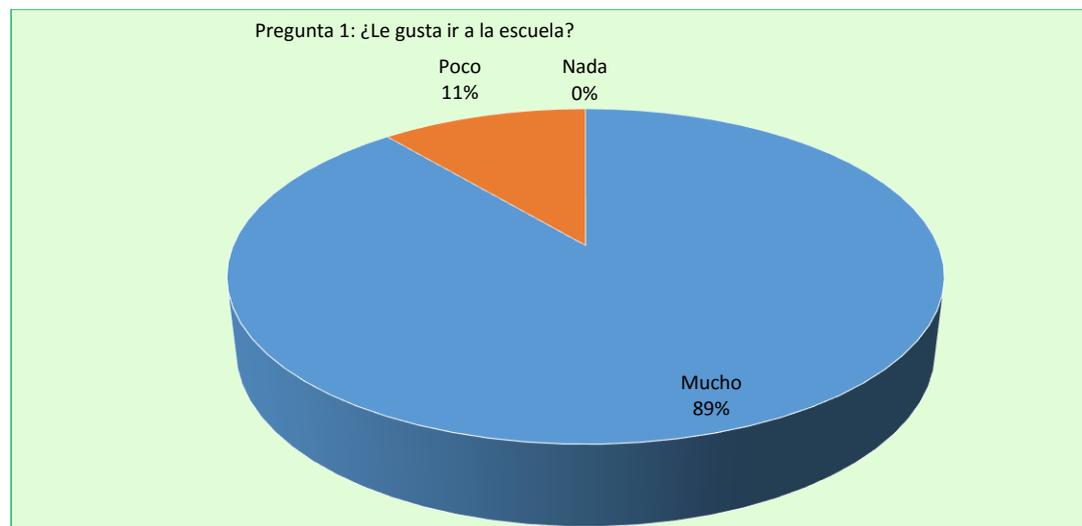
Cuadro N° 16. Agrado por la lectura

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Mucho	80	89%
Poco	10	11%
Nada	0	0%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas

Elaborado por: Autora

Gráfico N° 13 Agrado por la lectura



Análisis e interpretación

En la gráfica podemos evidenciar que el 89% de estudiantes les gusta ir a la escuela, solo el 11% manifiesta que poco. Por lo tanto se podría afirmar que los niños sienten apego agradable al asistir a la escuela y que el porcentaje mínimo que refleja la encuesta puede que sea por razones de factores sociales que se desconocen con exactitud.

Pregunta 2 ¿Sus padres te ayudan en las tareas de la escuela?

Cuadro N° 17. Ayuda de tareas a hijos

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Frecuentemente	39	43%
De vez en cuando	43	48%
Nunca	8	9%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas

Elaborado por: Autora

Gráfico N° 14 Ayuda de tareas a hijos



Análisis e interpretación

De acuerdo al gráfico, el 48% de estudiantes de vez en cuando son ayudados por sus padres en las tareas, el 43% frecuentemente y el 9% nunca. Este resultado puede considerarse alarmante, ya que la falta de vinculación en las tareas de sus representados repercute en el interés o desinterés para realizar las tareas escolares

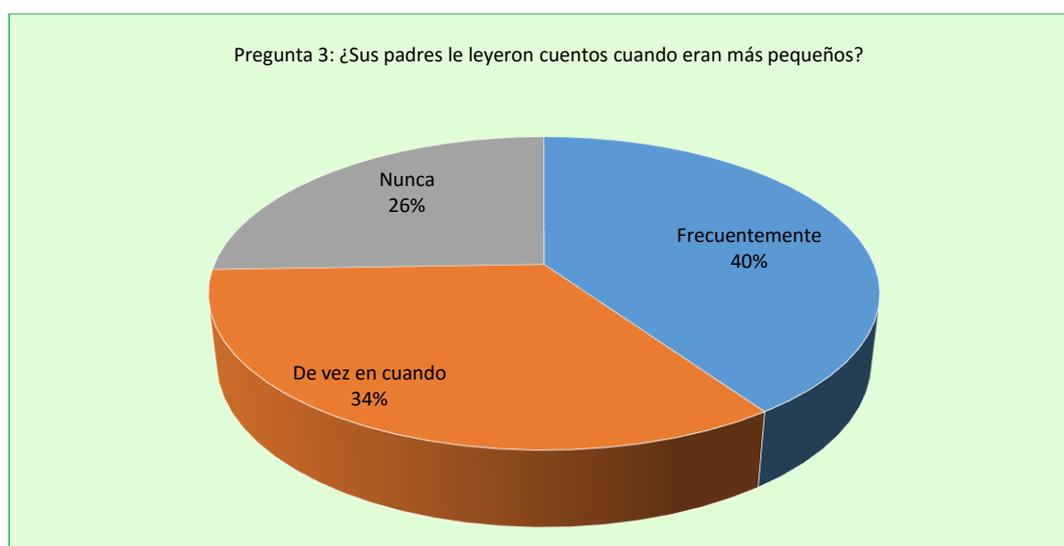
Pregunta 3 ¿Sus padres te leyeron cuentos cuando eras más pequeño?

Cuadro N° 18. Lectura de cuentos a hijos

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Frecuentemente	38	40%
De vez en cuando	32	34%
Nunca	24	26%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 15. Lectura de cuentos a hijos



Análisis e interpretación

Respecto a la gráfica, el 34% de estudiantes de vez en cuando le les leyeron cuentos cuando eran más pequeños, el 40% frecuentemente y el 26% nunca. Por consiguiente los niños en su mayoría no reciben por parte de sus padres una lectura compartida, sobretodo de cuentos que son los más acordes para interactuar con su niño/a con el conocimiento previo de las letras así como también estrechar vínculos de amor y cariño entre ellos.

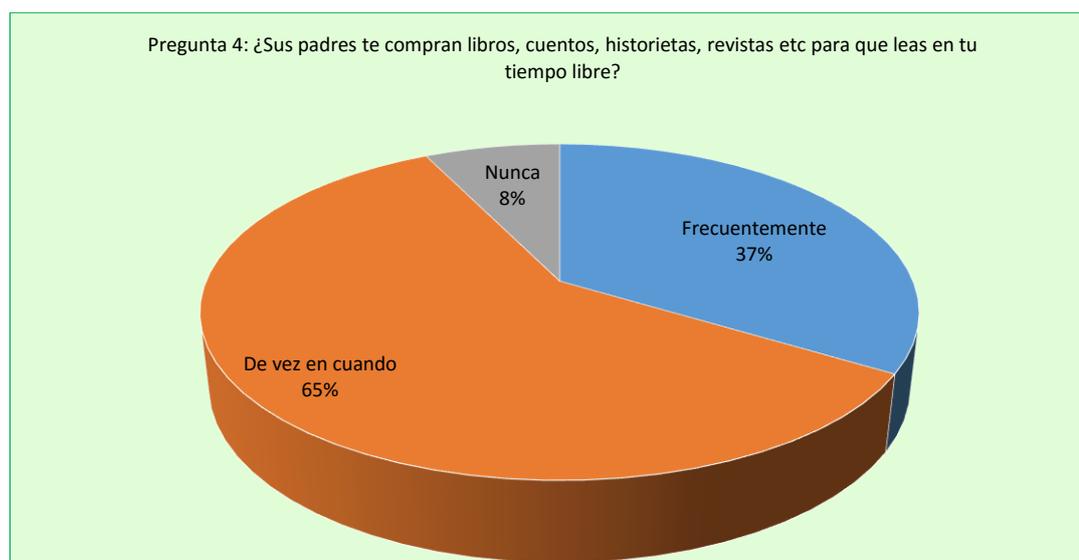
Pregunta 4. ¿Sus padres te compran libros, cuentos, historietas, revistas etc para que leas en tu tiempo libre?

Cuadro N° 19. Compra de textos literarios a hijos

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Frecuentemente	34	37%
De vez en cuando	59	65%
Nunca	7	8%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 16 Compra de textos literarios a hijos



Análisis e interpretación

En la gráfica se puede evidenciar que el 65% de estudiantes manifiestan que sus padres no les compran libros, cuentos etc. El 37% frecuentemente y el 8% a nunca. Es notorio la poca emotividad por parte de los padres para que sus hijos leen en su tiempo libre textos de índole educativo y recreativo, lo que hace que los mismos no desarrollen el hábito de leer y por ende fomentar la destreza de argumentar o criticidad reflexiva de lo que lee.

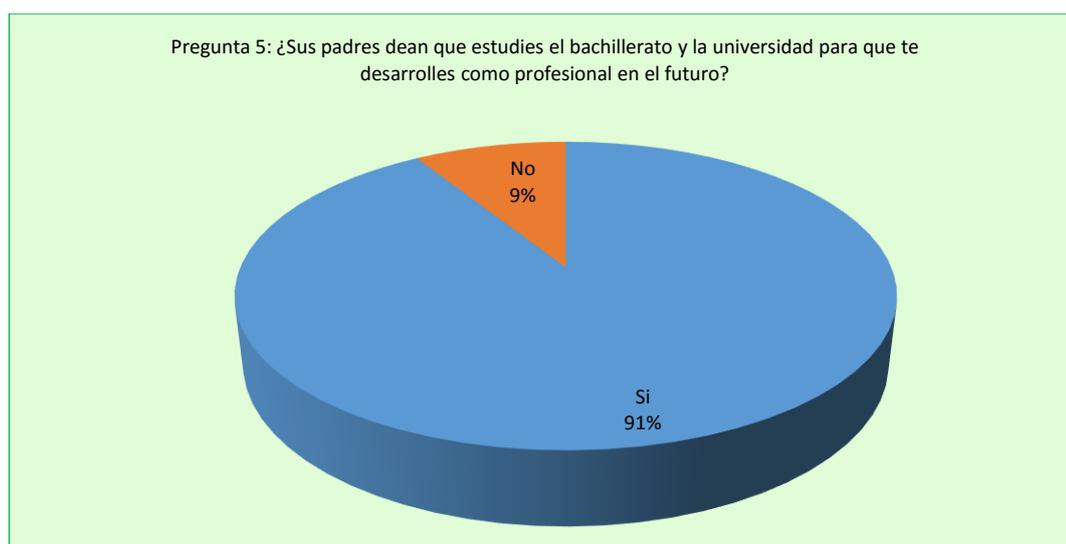
Pregunta 5. ¿Sus padres desean que estudies el bachillerato y la universidad para que te desarrolles como profesional en el futuro?

Cuadro N° 20. Estudio universitario para ser profesional

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	82	91%
No	8	9%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 17 Estudio universitario para ser profesional



Análisis e interpretación

En relación a este gráfico, el 91% de estudiantes manifiestan que sus padres si desean que continúen sus estudios superiores, solo el 9% indica que no. Por consiguiente los padres de familia están orientando a que sus hijos deben seguir sus estudios para que se desarrollen como profesionales y en muchos de los casos aluden que ellos no han tenido esta oportunidad y que la aprovechen.

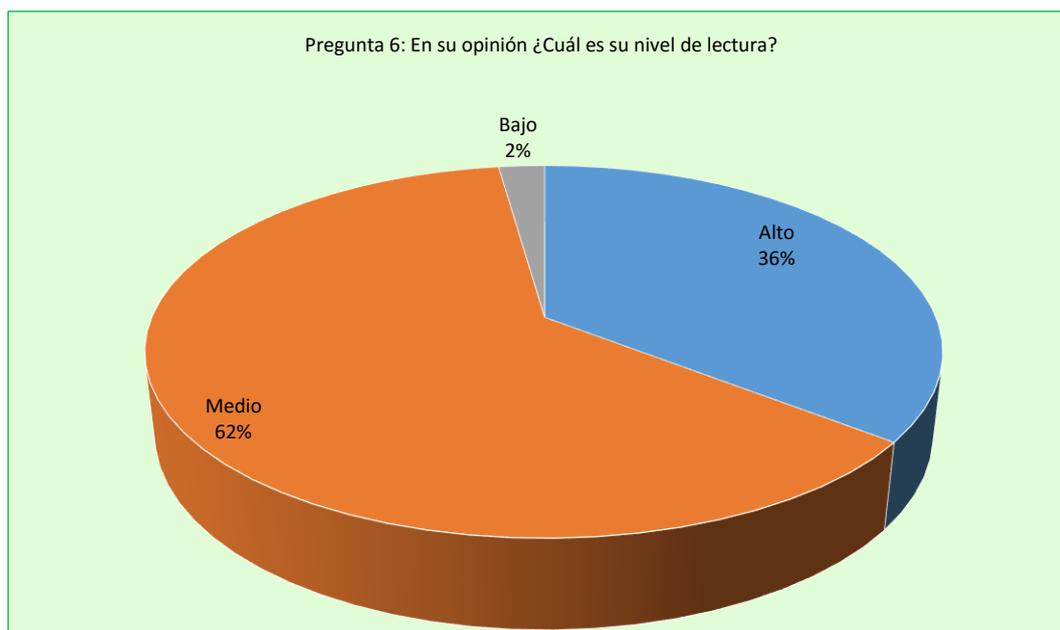
Pregunta 6. En tu opinión ¿Cuál es tu nivel de lectura?

Cuadro N° 21. Nivel de lectura

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Alto	32	36%
Medio	56	62%
Bajo	2	2%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Cjacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 18. Nivel de lectura



Análisis e interpretación

De acuerdo a lo que se observa en este gráfico, el 62% de los estudiantes consideran que su nivel de lectura es medio, el 36% alto y el 2% bajo. Por consiguiente los estudiantes en su mayoría leen medianamente aceptable, lo que significa que hay dificultades de fluidez, como también de comprensión en los signos de puntuación y palabras de difícil pronunciación.

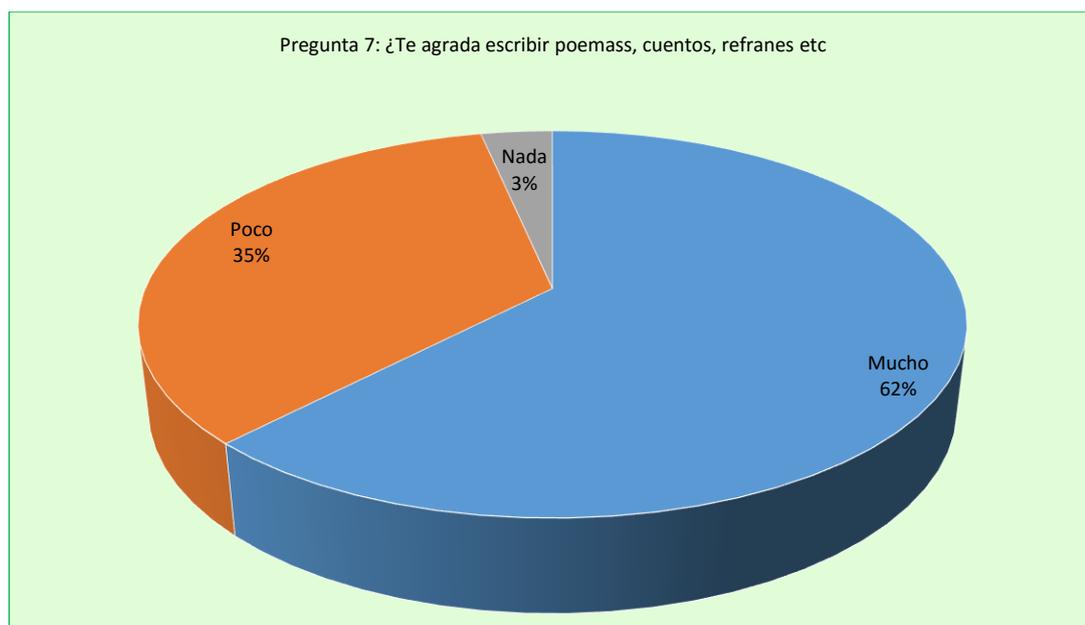
Pregunta 7. ¿Te agrada escribir poemas, cuentos, refranes etc.?

Cuadro N° 22. Agrado por la literatura

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Mucho	56	62%
Poco	31	35%
Nada	3	3%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 19 Agrado por la literatura



Análisis e interpretación

En relación al gráfico, el 62% mucho de los estudiantes expresan que les agrada escribir poemas, cuentos, refranes, el 35% poco y el 3% nada. Por tanto parece indicar con estos resultados que los estudiantes sienten interés en la escritura por este tipo de texto, aunque existe un porcentaje considerable que no le agrada pero se los debe de tratar de inculcar a que desarrollen esta habilidad.

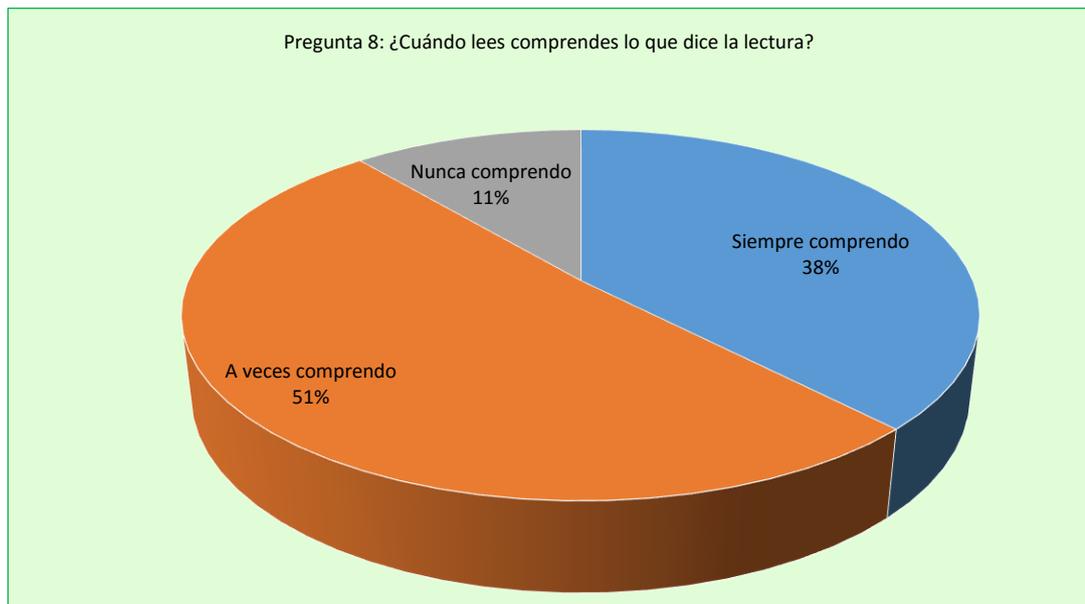
Pregunta 8. ¿Cuándo lees comprendes lo que dice la lectura?

Cuadro N° 23. Compresión lectora

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	34	38%
A veces	46	51%
Nunca	10	11%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 20. Compresión lectora



Análisis e interpretación

En el gráfico podemos observar que el 51% de los estudiantes a veces comprende lo que lee, el 38% siempre comprende y el 11% a veces. Lo que constituye que más de la mitad de los estudiantes no comprenden lo que han leído, la otra parte divide entre siempre y a veces; lo que es considerable fortalecer estas debilidades ya que la lectura es elemento primordial para afianzarlas demás áreas.

Pregunta 9. ¿Cómo calificas tu escritura?

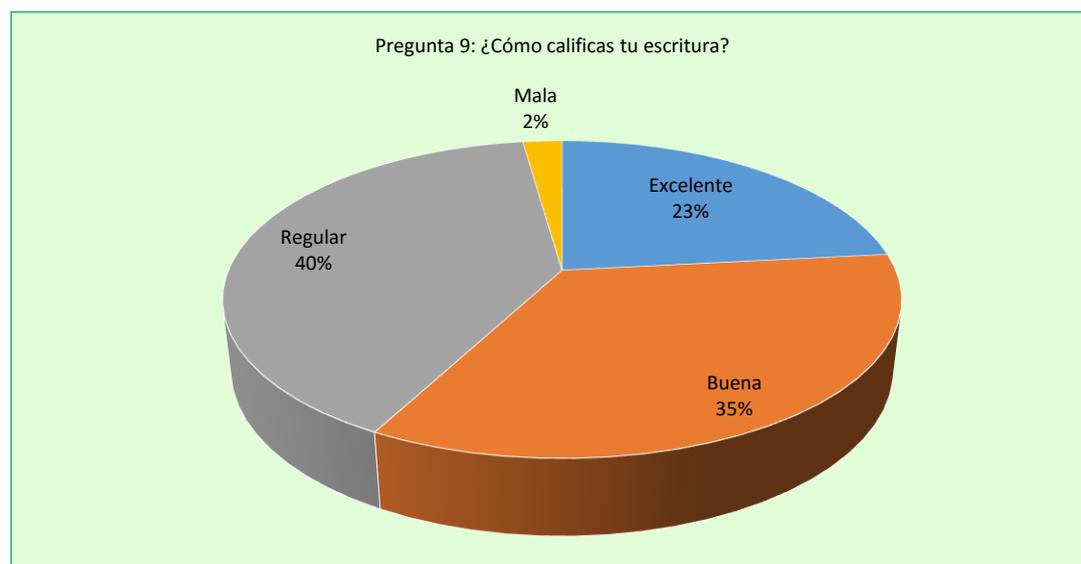
Cuadro N° 24. Calificación de escritura

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Excelente	21	23%
Buena	31	35%
Regular	36	40%
Mala	2	2%
Total	90	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas

Elaborado por: Autora

Gráfico N° 21. Calificación de escritura



Análisis e interpretación

De acuerdo al gráfico, el 40% de estudiantes asume que su escritura es regular, el 35% buena, el 23% excelente y el 2% mala. Se puede evidenciar con los datos obtenidos que la mayoría de los estudiantes escriben con de manera regular, en ello se detecta las di referente falencias al escribir al dictado o la redacción.

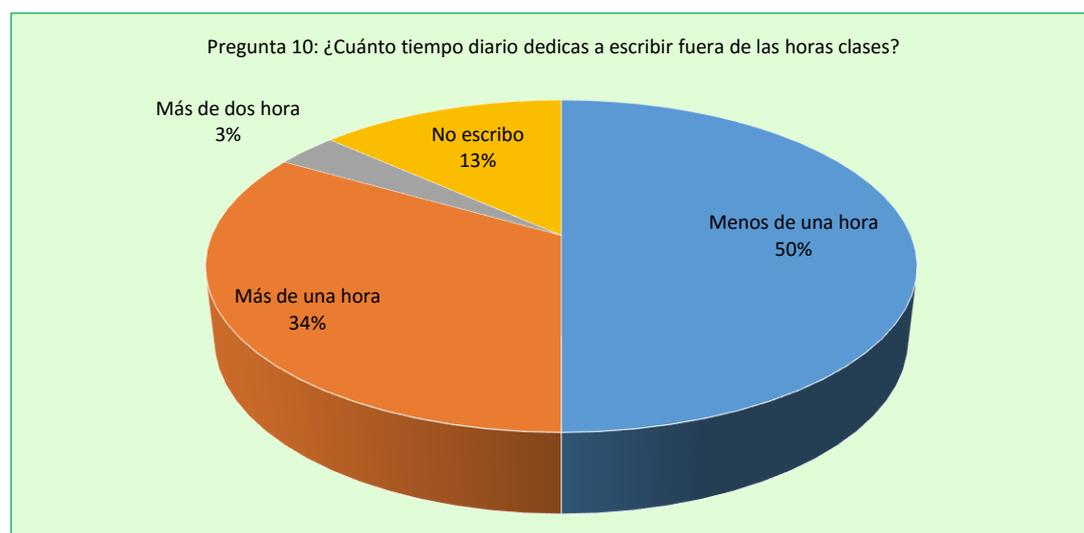
Pregunta 10. ¿Cuánto tiempo diario dedicas a escribir fuera de las horas clases?

Cuadro N° 25. Tiempo extracurricular a la escritura

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Menos de una hora	45	50%
Más de una hora	30	34%
Más de dos hora	3	3%
No escribo	12	13%
Total	90	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 22. Tiempo extracurricular a la escritura



Análisis e interpretación

Con respecto al gráfico, el 50% de estudiantes dedican menos de una hora a escribir fuera de sus horas clase, el 34% más de una hora, el 13% no escribe y el 3% escribe más de dos horas. De acuerdo a lo evidenciado la mitad de los estudiantes escriben menos de una hora fuera de sus horas clase lo que parece indicar que es solo el tiempo que utilizan en realizar las tareas enviadas por el docente.

Pregunta 11. ¿Cuánto tiempo diario dedicas a la lectura fuera de las horas clases?

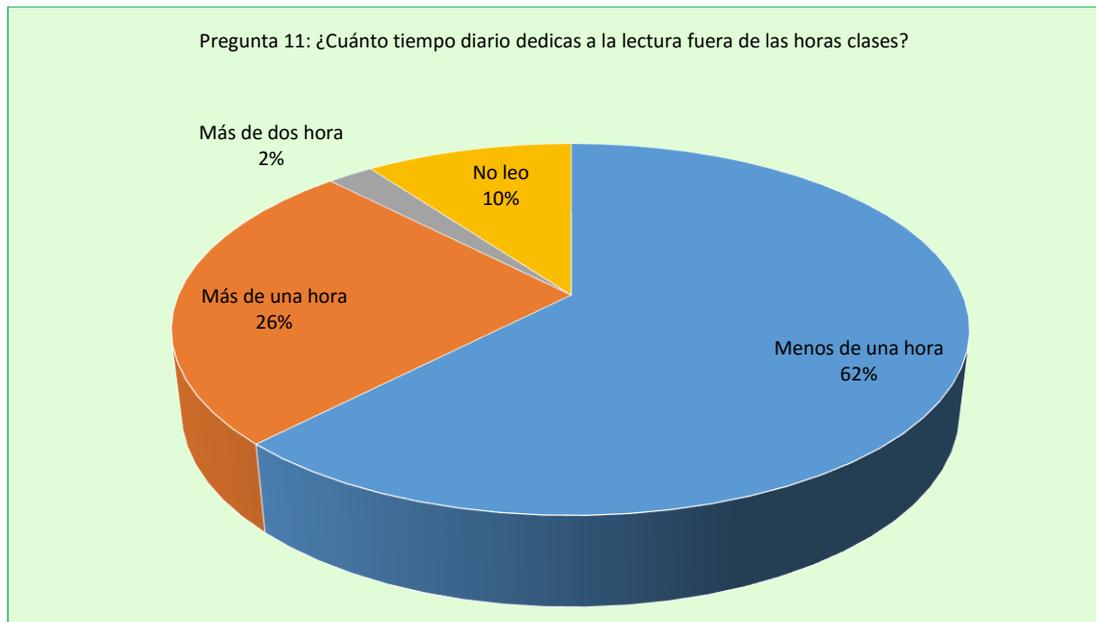
Cuadro N° 26. Tiempo extracurricular a la lectura

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Menos de una hora	56	62%
Más de una hora	23	26%
Más de dos hora	2	2%
No leo	9	10%
Total	90	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas

Elaborado por: Autora

Gráfico N° 23. Tiempo extracurricular a la lectura



Análisis e interpretación

En relación al siguiente gráfico, 62% de los estudiantes leen menos de una hora fuera de sus horas clases, el 26% más de una hora, el 10% no lee y el 2% más de dos horas. Por consiguiente los estudiante no dedican tiempo suficiente a la lectura fuera de sus oras clases y se puede notar que aquella actividad solo la realizan para cumplir con sus tareas.

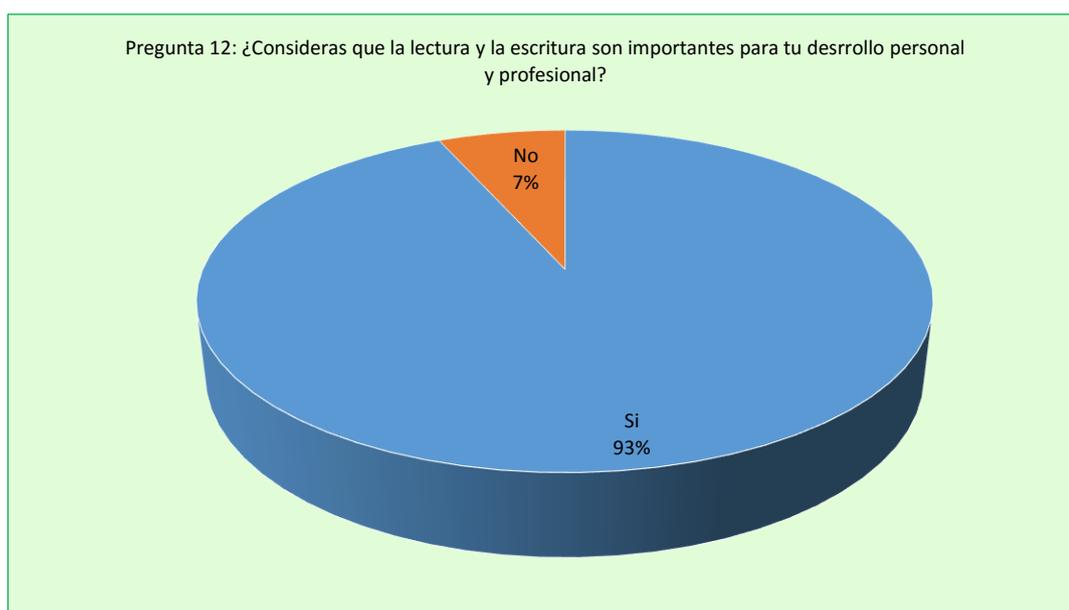
Pregunta 12. ¿Consideras que la lectura y escritura son importantes para tu desarrollo personal y profesional?

Cuadro N° 27. Importancia de la lectura y la escritura

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	84	93%
No	6	7%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaboradopor: Autora

Gráfico N° 24. Importancia de la lectura y la escritura



Análisis e interpretación

Observamos que el 93% de estudiantes afirma que es importante la lectura y escritura en su desarrollo personal y profesional, solo el 7% indica que no. Por lo tanto los estudiantes están conscientes que la lectura y la escritura es el eje fundamental para ellos desarrollar como persona y como profesional ya que des estas dependen la asimilación adecuada de las demás asignaturas.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA, CANTÓN VENTANAS.

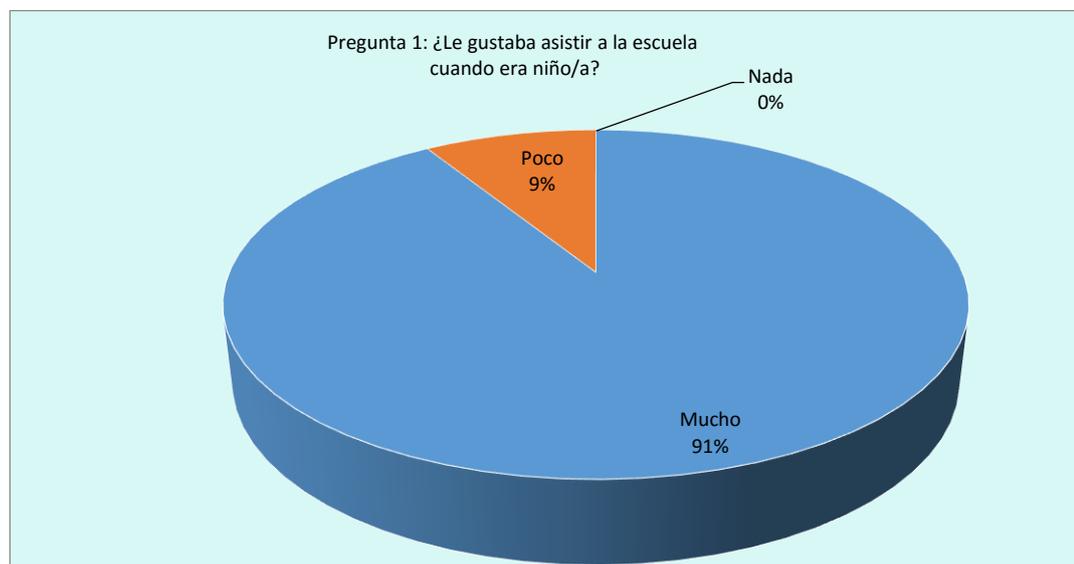
Pregunta 1. ¿Le gustaba asistir a la escuela cuando era niño/a?

Cuadro N° 28 Asistencia a la escuela

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Mucho	51	91%
Poco	5	9%
Nada	0	0%
TOTAL	56	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 25. Asistencia a la escuela



Análisis e interpretación

El gráfico nos muestra que el 91% de padres de familia manifiesta afirmativamente que le gustaba asistir a la escuela, el 9% que no. Por consiguiente existe minoría en estos resultados ya que son mínimos quienes manifiestan que sus padres le obligaban a asistir a la escuela.

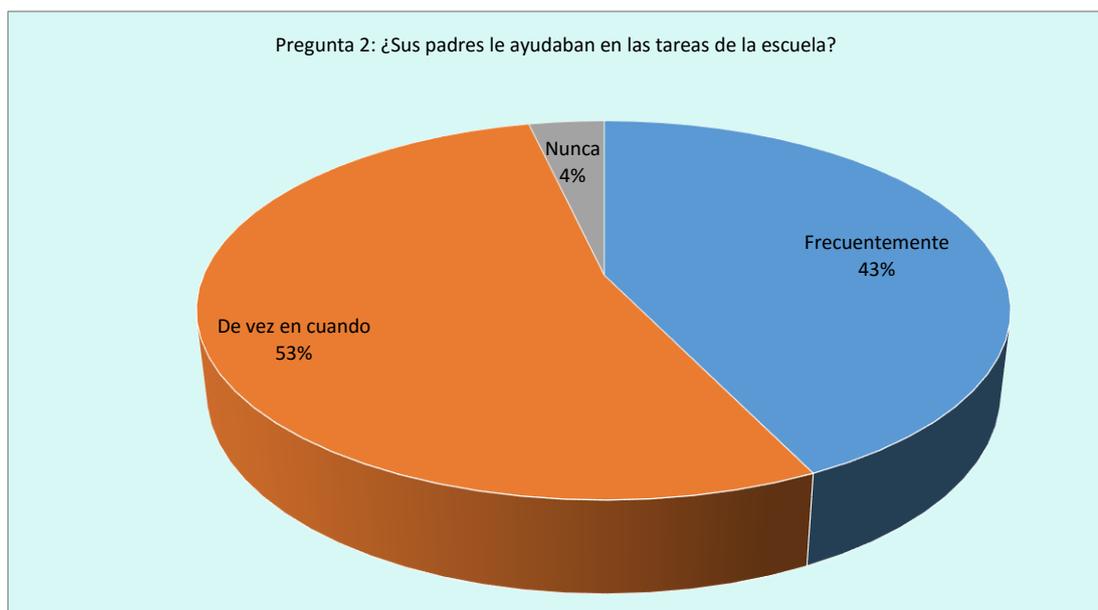
Pregunta 2. ¿Sus padres le ayudaban en las tareas de la escuela?

Cuadro N° 29. Ayuda de padreas en as tareas

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Frecuentemente	24	43%
De vez en cuando	30	53%
Nunca	2	4%
TOTAL	56	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 26. Ayuda de padreas en las tareas



Análisis e interpretación

Evidenciamos que el 53% de padres de familia de vez en cuando recibía ayuda de sus padres en las tareas escolares, el 43% frecuentemente y el 4% nunca. Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de ellos no recibían la ayuda necesaria en las tareas escolares, pue manifiestan en aquellos tiempos la mayoría trabajaban en faenas agrícolas.

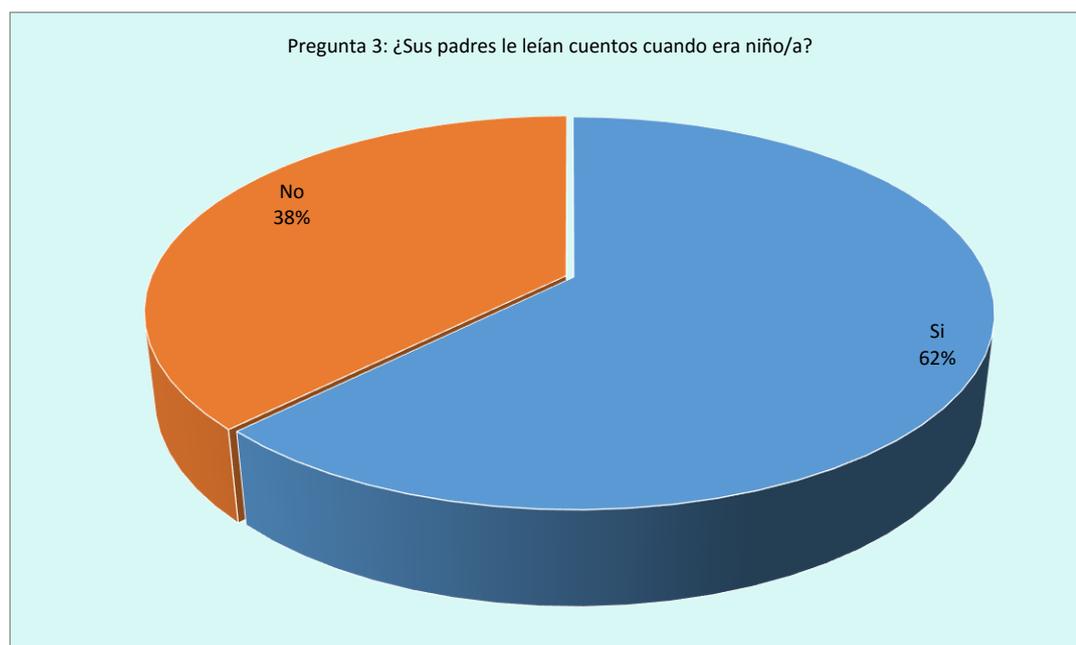
Pregunta 3. ¿Sus padres le leían cuentos cuando era niño/a?

Cuadro N° 30. Padres que leen a hijos

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	35	62%
No	21	38%
TOTAL	56	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 27. Padres que leen a hijos



Análisis e interpretación

Respecto a este gráfico el 62% de padres de familia afirman que sus padres les leían cuentos cuando eran niños, el 38% responde que no. Por tanto que muchos de ellos eran iletrados y que les gustaban si contarles anécdotas o leyendas que eran de mucha atracción para ellos. Sin embargo se evidencia un porcentaje aceptable del ítem.

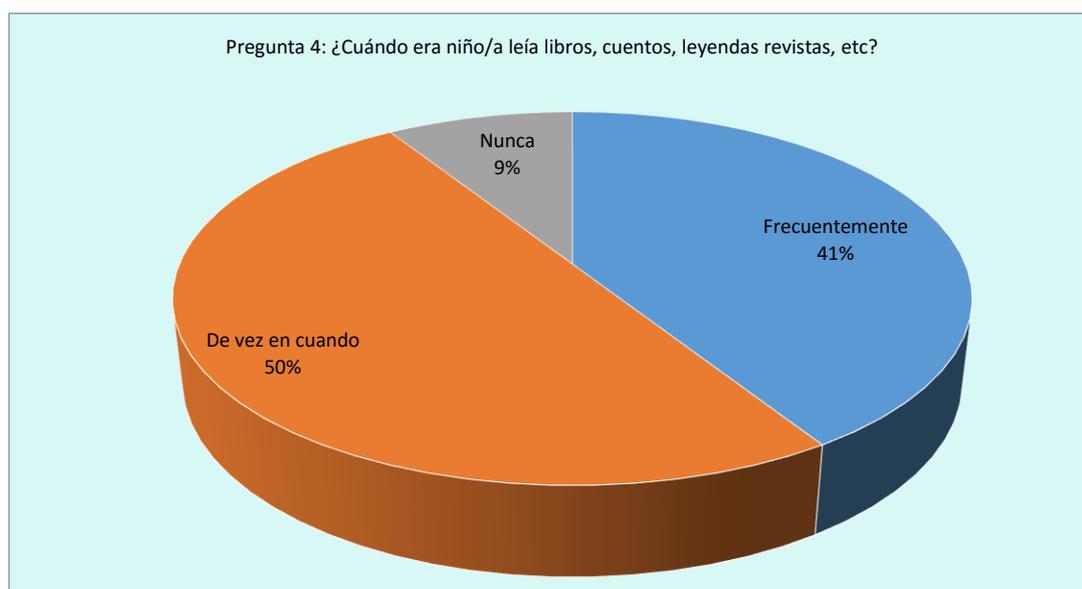
Pregunta 4. ¿Cuándo era niño/a leía libros, cuentos, leyendas revistas, etc.?

Cuadro N° 31. Lectura de libros en su niñez

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Frecuentemente	25	41%
De vez en cuando	28	50%
Nunca	3	9%
TOTAL	56	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 28. Lectura de libros en su niñez



Análisis e interpretación

En este gráfico se describe que el 50% de los padres de familia alude que de vez en cuando leía cuentos, leyendas, revistas, el 41% frecuentemente y el 9% nunca. En tanto que se puede evidenciar que la mitad de ellos practicaba la lectura de este tipo de textos es decir de vez en cuando. Mientras que frecuentemente no se observa a plenitud el hábito de la lectura.

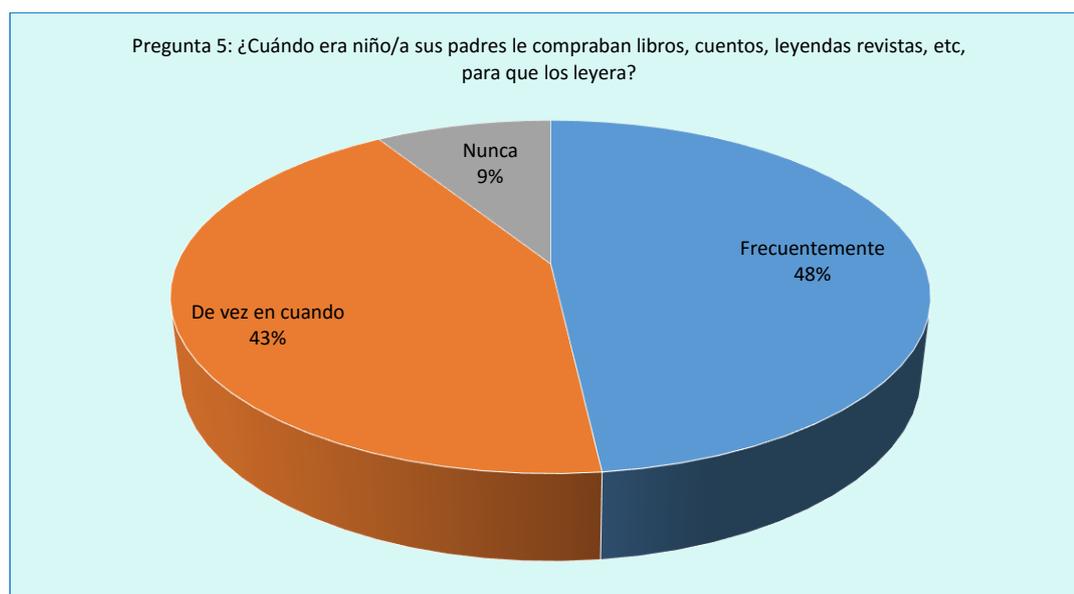
Pregunta 5. ¿Cuándo era niño/a sus padres le compraban libros, cuentos, leyendas revistas, etc., para que los leyera?

Cuadro N° 32. Compra de texto en la niñez

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Frecuentemente	27	48%
De vez en cuando	24	43%
Nunca	5	9%
TOTAL	56	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 29. Compra de texto en la niñez



Análisis e interpretación

Se evidencia que el 48% de los padres de familia que frecuentemente sus padres les compraban libros para que lean, el 43% de vez en cuando y el 9% nunca. Se evidencia con los resultados obtenido que menos de la mitad de los padres no les compraban textos para que leyeran y que por otro lado la mayoría no recibía este estímulo para la lectura.

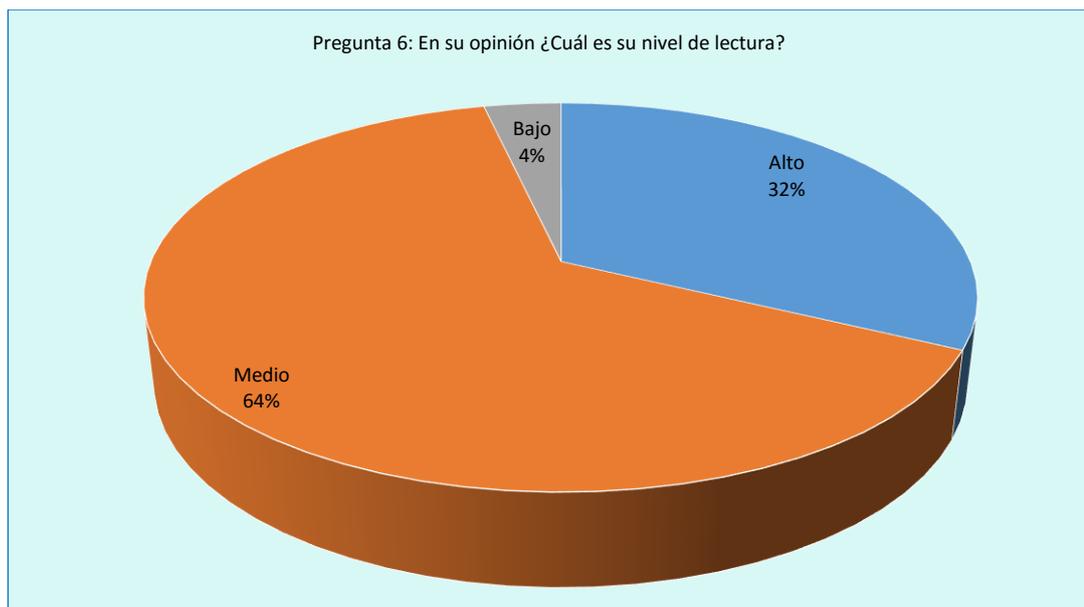
Pregunta 6. En su opinión ¿Cuál es su nivel de lectura?

Cuadro N° 33. Nivel de lectura (padres)

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Alto	18	32%
Medio	36	64%
Bajo	2	4%
TOTAL	56	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 30. Nivel de lectura (padres)



Análisis e interpretación

De acuerdo al siguiente gráfico, el 64% de padres de familia manifiesta que su nivel de lectura es medio, el 32% alto y el 4% bajo. Se evidencia entonces que los representantes legales de los niños/as de las escuelas del Circuito poseen un nivel de lectura medianamente aceptable lo que contribuye a la limitación, complejidad para colaborar en las tareas de sus hijos.

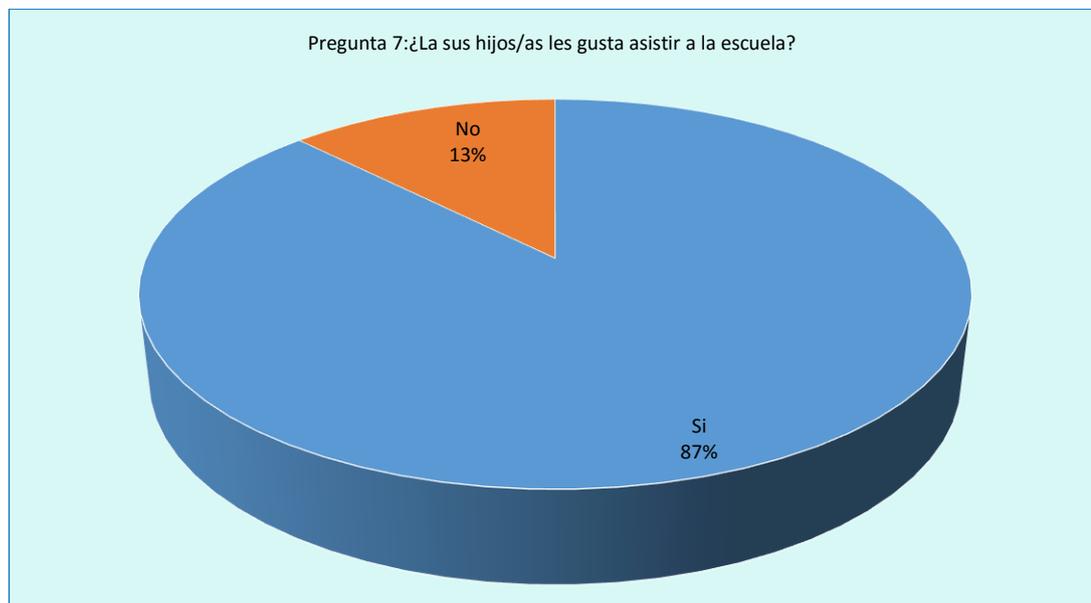
Pregunta 7. ¿A sus hijos/as les gusta asistir a la escuela?

Cuadro N° 34. Asistencia a a escuela (estudiante)

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	49	87%
No	7	13%
TOTAL	56	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 31. Asistencia a a escuela (estudiante)



Análisis e interpretación

En relación al gráfico, el 87% de padres de familia afirman que a sus hijos les agrada ir a la escuela, y solo el 13% responde negativamente. Por consiguiente a la mayoría de sus hijos les agrada asistir a la escuela. Con mínimos los que responden que no pese a ello se debe indagar cuales son estos factores que influyeron en esta respuesta.

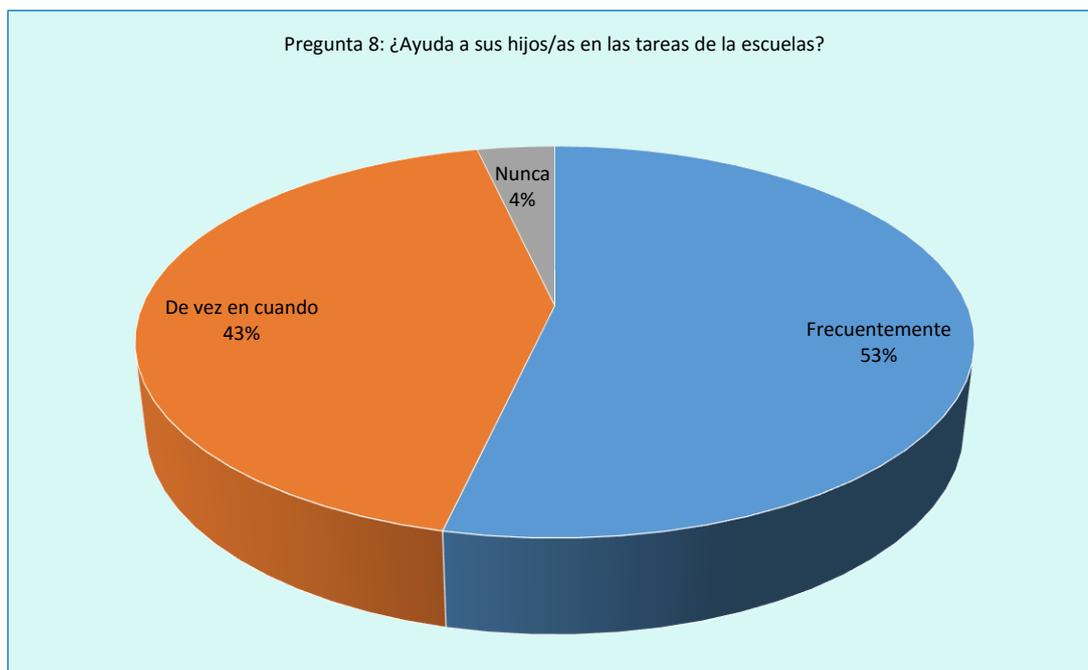
Pregunta 8. ¿Ayuda a sus hijos/as en las tareas de la escuela?

Cuadro N° 35. Ayuda a hijos en tareas

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Frecuentemente	30	53%
De vez en cuando	24	43%
Nunca	2	4%
TOTAL	56	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 32. Ayuda a hijos en tareas



Análisis e interpretación

En la gráfica evidenciamos que el 53% de padres de familia manifiesta que frecuentemente ayuda a sus hijos en las tareas escolares, el 43% de vez en cuando y el 4% nunca. Por tanto se puede evidenciar que existe prácticamente la mitad de los padres que ayudan a sus hijos en las tareas, mientras que la otra mitad no se encuentran vinculados en el desarrollo de estas actividades con sus representados.

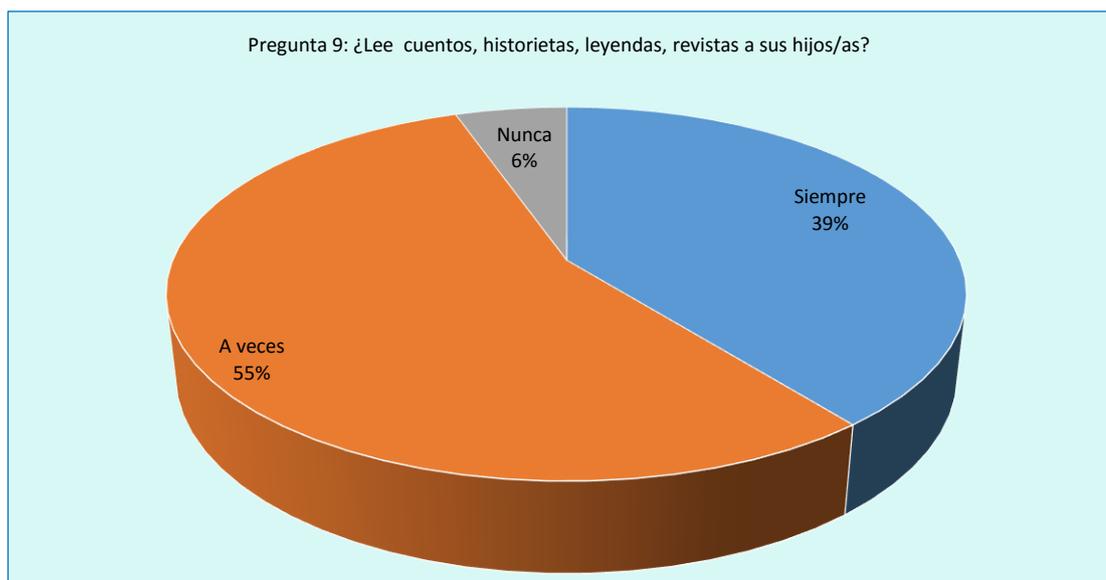
Pregunta 9. ¿Lee cuentos, historietas, leyendas, revistas a sus hijos/as?

Cuadro N° 36. Lee a hijos

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	22	39%
A veces	31	55%
Nunca	3	6%
TOTAL	56	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 33. Lee a hijos



Análisis e interpretación

Respecto a este gráfico el 55% de padres de familia consideran que a veces le lee cuentos, leyendas, historietas a sus hijos, mientras que el 39% nos dicen que siempre y el 6% nos relata que nunca. Por lo que llegamos a la conclusión que sus padres muy de repente leen cuentos, leyendas, historias a sus hijos, es un porcentaje considerable, mientras que la otra parte que es minoría contribuye a la lectura interactuado con sus representados.

Pregunta 10. ¿Se preocupa porque sus hijos/as no falten a la escuela? (sin causa justificada)

Cuadro N° 37. Preocupación por inasistencia injustificada

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	30	53%
A veces	10	18%
Nunca	16	29%
TOTAL	56	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 34. Preocupación por inasistencia injustificada



Análisis e interpretación

Se evidencia que el 53% de padres de familia se preocupa porque sus hijos no falten a la escuela sin justificación alguna, el 18% a veces y el 29% nunca. Por tanto se evidencia que la mayoría se preocupa de sus representados no falten a la escuela si no hay una justificación debida, por otra parte existe un porcentaje considerado que hay padres que no toman estas preventivas de inasistencia como si en realidad no tiene importancia.

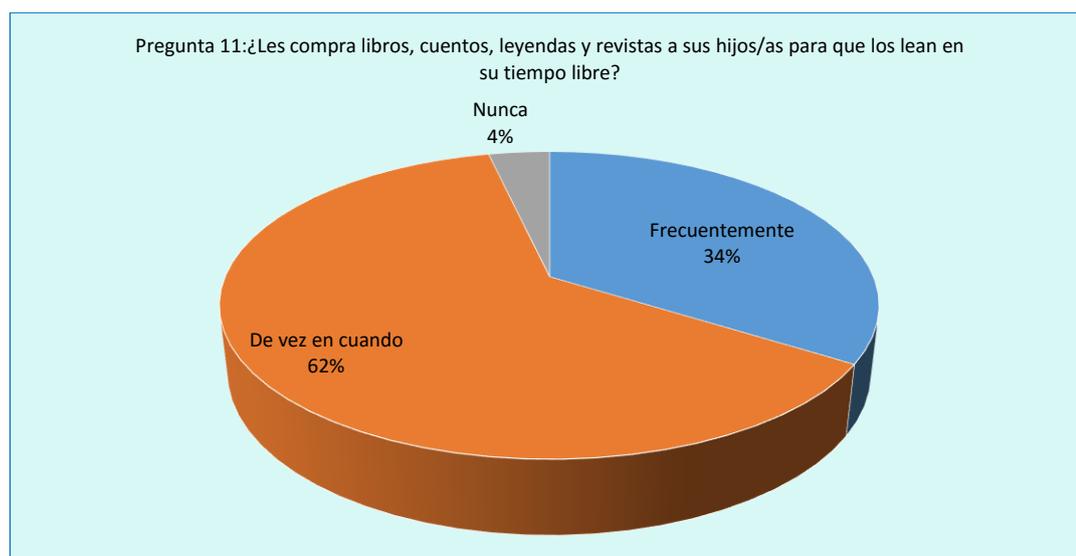
Pregunta 11. ¿Les compra libros, cuentos, leyendas y revistas a sus hijos/as para que los lean en su tiempo libre?

Cuadro N° 38. Compra de textos para tiempo libre

ESCALA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Frecuentemente	19	34%
De vez en cuando	35	62%
Nunca	2	4%
TOTAL	56	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 35. Compra de textos para tiempo libre



Análisis e interpretación

Respecto al siguiente gráfico, el 62% de padres de familia de vez en cuando les compran libros, cuentos leyendas y revistas a sus hijos, el 34% frecuentemente y el 4% nunca. Con los resultados obtenidos se podría comprobar que la mayoría de los padres de familia no les compran textos que contribuyan a la lectura en sus tiempos libres de la misma manera que se puede observar que hay minoría en esta etapa importante de la lectura.

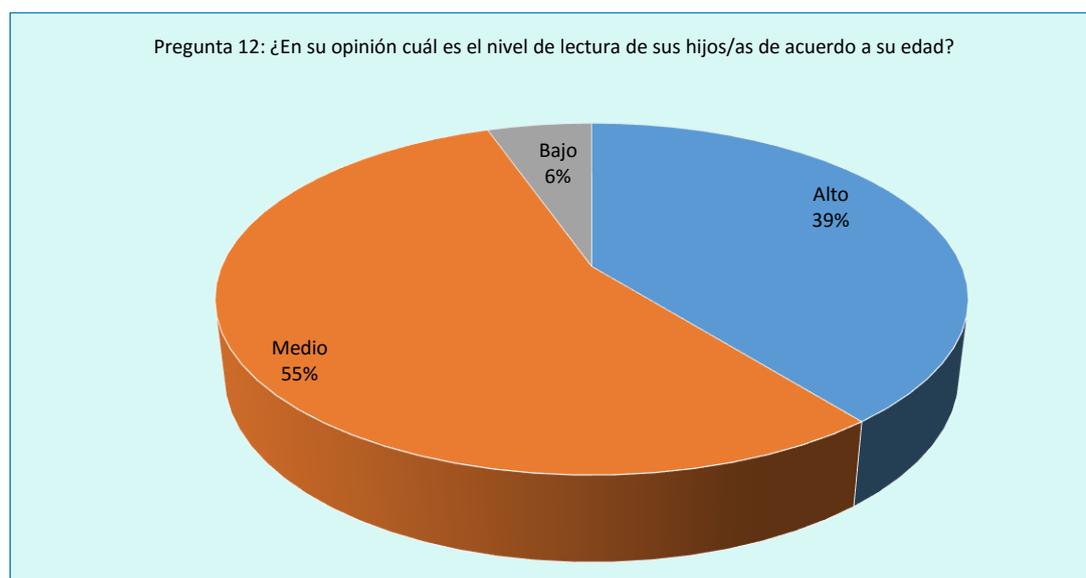
Pregunta 12. ¿En su opinión cuál es el nivel de lectura de sus hijos/as de acuerdo a su edad?

Cuadro N° 39. Nivel de lectura de hijo

Alternativas	Población encuestada	Porcentajes
Alto	22	39%
Medio	31	55%
Bajo	3	6%
TOTAL	56	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de las Escuelas del Circuito CO2_B Parroquia Chacarita, Cantón Ventanas
Elaborado por: Autora

Gráfico N° 36. Nivel de lectura de hijo



Análisis e interpretación

En el gráfico observamos que el 55% de padres de familia consideran que el nivel de lectura de sus hijos es medio, el 39% alto y el 6% a veces. Por tanto es claro evidenciar que la mayoría de los estudiantes leen en nivel medio lo que representa un reto ineludible para los docentes en fortalecer las estrategias en los procesos de lecto-escritura.

4.4. DISCUSIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA EN RELACIÓN A LA NATURALEZA DE LA HIPÓTESIS

La hipótesis general determina que la limitada aplicación de estrategias en el proceso de lecto-escritura inciden en el aprendizaje creativo en los estudiantes de las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B esta información se la obtuvo a través de encuestas y entrevistas a los diferentes actores educativos involucrados en la presente investigación.

4.4.1. COMPROBACIÓN Y DESAPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Después del análisis de la presente investigación sus resultados indican que los docentes realizan las planificaciones acordes a los lineamientos curriculares emanados por el Ministerio de Educación, pese a ello en el quehacer educativo no es el adecuado por parte del docente ya que no realizan adecuadamente los procesos de lectura y escritura, haciendo que los estudiantes participen pasivamente en el desarrollo del aprendizaje creativo.

De la misma manera, los estudiantes no demuestran verdadera asimilación en los aprendizajes repercutiendo también en las demás áreas del pensum académico a nivel nacional. Se evidencia que los padres de familia no ayudan en casa a revisar las tareas que envía el docente, lo que dificulta que el proceso educativo se vuelva rutinario.

Es evidente que si los estudiantes no participan activamente en el proceso educativo, no podrán asimilar los contenidos de las asignaturas que se establecen de acuerdo a su año de básica, dificultando su desempeño académico y de su entorno inmediato, además sin la ayuda de los representantes no se puede consolidar los aprendizajes requeridos por lo que no se desarrolla una educación integral.

La hipótesis demuestra que después de la investigación de campo realizada, es necesario fortalecer la correcta utilización de estrategias metodológicas en cuanto a los procesos de lecto-escritura que inciden positivamente en la enseñanza del aprendizaje creativo e innovador para aprender a leer y a escribir; de acuerdo a las exigencias Ministeriales para que todos los miembros de la comunidad educativa sean ente interactivo en el procesos educativo.

4.4.2 CONCLUSIÓN PARCIAL

- La escasa utilización de estrategias apropiadas en el proceso de lecto-escritura inciden en el aprendizaje creativo de los estudiantes del Circuito CO2_B.
- Los docentes son poco motivadores en el momento de utilizar y trabajar con los textos literarios, ya que no utilizan técnicas e instrumentos que conlleven al aprendizaje creativo en sus horas clases.
- Padres y madres de familia no comprometidos con la labor educativa, principalmente con las tareas que los maestros envían a sus representados a casa.
- Existen problemas de dislexia, digrafía, omisión de letras o cambio de una letra por otra, debido a que los docentes no han aplicado estrategias activas y apropiadas en el proceso de lecto-escritura, por lo que no están preparados para desenvolverse en las demás áreas.
- Acorde a los lineamientos educativos los docentes realizan su planificación pedagógica, pero durante el desarrollo de sus horas clases no aplican adecuadamente técnicas que permitan desarrollar el aprendizaje creativo
- El refuerzo pedagógico es muy importante en las clases de lengua y literatura mediante procesos creativos como: escritura de poemas, rimas, caligramas, que son necesarios en el uso y aplicación para un aprendizaje creativo.

- Las otras áreas de estudio se ven afectadas por cuanto los estudiantes no pueden leer y escribir correctamente, generando que su rendimiento académico no sea el adecuado acorde con el perfil de salida del Currículo Nacional vigente.
- La elaboración del presente instructivo como guía educativa ayuda a la planta docente a aplicar correctamente los procesos de lecto-escritura de una forma innovadora en su labor como docente y a los estudiantes a desarrollar el aprendizaje creativo para mejorar el rendimiento académico e incluso el pensamiento lógico verbal.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES GENERALES Y RECOMENDACIONES

El educador mediocre habla. El buen educador explica. El educador superior demuestra. El gran educador inspira.

William Arthur Ward

5.1. Conclusiones

Al finalizar el trabajo investigativo se puede concluir con lo siguiente.

- Se estableció que los docentes propician con poca frecuencia el uso de caligramas y acrósticos en los estudiantes, manifestando que desconocen determinadas estrategias para el uso de los mismos para afianzar los conocimientos en base a los textos literarios.
- Se determinó que los estudiantes desconocen la utilización adecuada de los signos de puntuación durante los procesos de lecto-escritura y la realización de actividades subsecuentes.
- Se evidenció el poco desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes para narrar cuentos, retahílas, poemas en el salón de clases.
- Los estudiantes asimilan con dificultad los aprendizajes impartidos por los docentes y el poco interés por parte de los padres de familia influye en el bajo rendimiento de los mismos, por esta razón se plantea la propuesta de un manual como guía educativa para la aplicación de técnicas en el uso de caligramas y acrósticos para afianzar la lecto-escritura.

5.2. Recomendaciones

- Es un hecho relevante la aplicación adecuada de estrategias innovadoras en el proceso de lecto – escritura para promover el aprendizaje creativo y lograr la participación activa de los estudiantes antes, durante y después del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Realizar actividades que fortalezcan la utilización de los signos de puntuación en todos los procesos que implican estrategias de refuerzo académico, concientizando a los representantes para que se involucren con mayor énfasis en el desarrollo integral de sus representados.

- Concienciar a los estudiantes sobre la importancia de la narración secuencial de los cuentos, poemas, retahílas, para poder ejecutar satisfactoriamente el proceso de enseñanza - aprendizaje y lograr una educación con calidad y calidez.
- Promover la actitud de cambio permanente en los docentes para proseguir con la implementación la propuesta alternativa, para fortalecer la educación en pro de una buena lecto-escritura. Inclusive con otros docentes de diferentes asignaturas, y no únicamente en Lengua y Literatura, en tanto que esto favorece a que los estudiantes puedan asimilar de mejor forma los conocimientos.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

La Educación no es la respuesta a la pregunta.

La Educación es el medio para encontrar la respuesta a todas las preguntas.

William Allin

6.1 Título de la propuesta

GUÍA EDUCATIVA EN TALLERES DE CALIGRAMAS Y ACRÓSTICOS PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DEL CIRCUITO CO2_B.

6.2 Justificación

La presente propuesta tiene como propósito una guía educativa en talleres que motiven a los estudiantes de manera dinámica a leer y escribir, de la misma manera que se quiere lograr un cambio de actitud en los docentes que vaya más allá de aprender a redactar, narrar poemas, chistes, refranes, logren expresar sus sentimientos a través de la realización de acrósticos y caligramas. Es muy importante llevar a cabo este proyecto, aplicándolo de manera correcta se obtendrán los resultados esperados.

Los caligramas son escritos poéticos hecho imagen, en que la disposición tipográfica procura representar el contenido del poema, las artes literarias y la palabra poética se une al dibujo para desarrollar la creatividad de los estudiantes; los acrósticos son poesías que cada verso comienza con la letra de una palabra en vertical, en ambos casos son de gran efectividad para la animación a la lectura en el aula.

Con el desarrollo de la presente propuesta se quiere lograr que los docentes se vinculen, propiciando el uso de los acrósticos y caligramas. Involucrando a los directivos en esta práctica de la lecto-escritura que conlleve a. que los estudiantes generen procesos escriturales participando en escritura de textos literarios, de tal manera que sean capaces de narrar sus propios poemas, trabalenguas, retahílas, refranes y que a su vez los padres y madres de familia se comprometan en el trabajo de la educación de sus hijos.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

6.3.1 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La Constitución política del Ecuador garantiza que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

La educación se centra en el ser humano y garantiza su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, es participativa, obligatoria, intercultural, democrática incluyente y diversa de calidad y calidez, impulsará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituyendo un eje estratégico para el desarrollo nacional.

La educación responde al interés público y no está al interés de servicios individuales y corporativos. Se garantizará al anexo universal, permanencia. Movilidad y egresos sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico, bachillerato y su equivalente.

Es un derecho de toda persona y una comunidad interactuar entre cultura y participar en una sociedad que aprende. El estado promueve el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrolla de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública es universal, laica en todos sus niveles y gratuita hasta el tercer nivel superior inclusive.

El sistema nacional de educación tiene como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tiene como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integra una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística y los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

De acuerdo a los artículos de la Ley de Educación las y los docentes tienen las siguientes obligaciones: (Ecuador, 2012)

- a. Cumplir con las disposiciones de la Constitución de la República, la Ley y sus Reglamentos inherentes a la educación.
- b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo.
- c. Laborar durante la jornada completa de acuerdo a la Constitución de la República, la Ley y sus Reglamentos.
- d. Elaborar su planificación académica y presentar oportunamente a las autoridades de su institución y a los y las estudiantes.
- e. Respetar el derecho de los y las estudiantes y de los miembros de la comunidad educativa, a expresar sus opiniones fundamentadas y a promover la convivencia armónica y la resolución pacífica de sus conflictos.

De los derechos y obligaciones de las madres, padres y /o representantes legales.

Art. 12.- Derechos.- Las madres, padres y /o representantes legales de las y los estudiantes tienen derecho a que se garantice a éstos, el pleno goce y ejercicio de sus derechos constitucionales en materia educativa; y tienen derecho además a: (Ecuador, 2012)

- a. Escoger con observancia al interés superior del niño, el tipo de institución educativa que considere conveniente para sus representados, acorde a sus creencias, principio y su realidad cultural y lingüística.
- b. Recibir informes periódicos sobre el progreso académico de sus representados así como de todas las situaciones que se presenten en la institución educativa y que requieran de su conocimiento.
- c. Participar de conformidad con la reglamentación respectiva, en la evaluación de los y las docentes, de la gestión de autoridades educativas;

Art. 13.- Obligaciones.- Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones: (Ecuador, 2012)

- a. Cumplir con la Constitución de la República, la Ley y la Reglamentación en materia educativa.
- b. Garantizar que sus representados asistan regularmente a los centros educativos, durante el periodo de educación obligatoria, de conformidad con la modalidad educativa.

- c. Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimientos de las y los profesores y autoridades de los planteles.
- d. Participar en la evaluación de los y las docentes y de la gestión de las instituciones educativas.

De los derechos y obligaciones de los estudiantes

Art. 7.- Derechos: Los y las estudiantes tienen los siguientes derechos (Ecuador, 2012)

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo
- b. Recibir una formación integral y científica que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.
- c. Ser tratado con justicia y dignidad, sin discriminación, con respecto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley.
- d. Intervenir en el proceso de evaluación interna y externa como parte y finalidad de su proceso educativo, sin discriminación de ninguna naturaleza.

Art. 8.- Obligaciones: Las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones: (Ecuador, 2012)

- a. Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación correspondiente y de conformidad con la modalidad educativa, salvo los casos de situación de vulnerabilidad en los cuales se pueda reconocer horarios flexibles.
- b. Participar en la evaluación de manera permanente, a través de procesos internos y externos que validen la calidad de la educación y el inter aprendizaje.
- c. Procurar la excelencia educativa y mostrar integridad y honestidad académica en el cumplimiento de las tareas y obligaciones.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. General

Diseñar una guía educativa en talleres de caligramas y acrósticos para docentes y estudiantes de las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B, que permitan afianzar los procesos de lecto-escritura y fortalecer el aprendizaje creativo.

6.4.2 Específicos

- Optimizar estrategias creativas acordes a la elaboración de caligramas y acrósticos en base a textos literarios, que permitan el desarrollo del aprendizaje creativo en los estudiantes.
- Realizar un epítome de procedimientos didácticos que conlleven a las etapas adecuadas para enseñar a leer y escribir a los estudiantes de

las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B, periodo lectivo 2014 -2015.

- Socializar la guía educativa con los participantes de la educación en los establecimientos investigados y asignar roles para llevar a cabo las actividades planteadas en la propuesta para mejorar la lecto-escritura.

6.5 IMPORTANCIA

La educación de hoy, abarca nuevos lineamientos enmarcados con calidad y calidez, ya que el área de Lengua y Literatura es la base en la que se apoyan las demás áreas de estudio, razón por la cual es necesario la selección de instrumentos, métodos y estrategias dispuestos por el Ministerio.

El docente debe buscar siempre alternativas de cambios innovadores para incentivar y fomentar el quehacer educativo, en tanto que es preciso el fortalecimiento en la utilización y manejo de los procesos para la elaboración de los caligramas y acrósticos para que resulten de manera efectiva dando una dirección de calidad para leer y escribir.

6.6 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta alternativa se desarrolló en las Escuelas de Educación General Básica del Circuito CO2_B, ubicadas en la vía a Echeandía margen izquierdo, en el Cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos.

Este establecimiento cuenta con Preparatoria, Básica Elemental y Básica Media es decir, desde el 1er año hasta el 7mo año de Educación General Básica, con 90 estudiantes y 3 docentes, considerando que cada año se están realizando el fusionamiento de las Instituciones unidocentes y pluridocente lo que da lugar a que disminuya la población estudiantil.

La infraestructura de las instituciones son medianamente aceptables, cuenta con aulas pedagógicas, servicios higiénicos, mobiliario para cada estudiante y canchas deportivas para que los estudiantes desarrollen tanto sus destrezas físicas como de recreación y aprendiendo en movimiento.

6.7 FACTIBILIDAD

La puesta en marcha de esta propuesta es factible por cuanto las instituciones tienen la predisposición de todos quienes conforman la planta docente entrevistada en la investigación.

Los maestros comprometidos con la educación de cambio, enfocados a fortalecer estrategias, actualizar los conocimientos a través de innovaciones pedagógicas, didácticas y tecnológicas las mismas que permitirá cambios verdaderos en el proceso de la lecto - escritura.

6.8 PLAN DE TRABAJO

Para diseñar un instructivo como una guía educativa para mejorar la lecto-escritura del aprendizaje creativo en los estudiantes de las Escuelas del Circuito CO2_B se diseñó el siguiente plan:

Cuadro N° 40. Plan de trabajo

FECHAS	HORARIOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
Primera semana	13h30 a 15h00	Reunión con la Administradora del Circuito y los directivos de las Instituciones para organizar las actividades que se realizarán. Determinar las estrategias más innovadoras para realizar los caligramas y los acrósticos con el instructivo de la guía educativa. Seleccionar	Administradora del Circuito Directivos – docentes Autora

		horarios y fechas apropiados para socializar la guía educativa. Elaborar un cronograma para llevar a cabo sin dificultades el desarrollo de la guía educativa.	
Segunda semana	13H30 a 15H00	Seleccionar los materiales y los recursos más apropiados los cuales permitirán y garanticen la obtención de los resultados esperados. Gestionar oportunamente los recursos para la elaboración de la guía educativa.	Administradora del Circuito Autora
Tercera y cuarta semana	13h30 a 15h00	Asignar funciones para la consecución del instructivo de la guía educativa. Establecer el alcance de empoderamiento de los involucrados a través del control periódico y evaluación del instructivo	Directivos Docentes Autora Estudiantes
Quinta a décima	13h30 a 15h00	Realizar un compendio de procesos didácticos de caligramas y acrósticos para afianzar la lecto-escritura. Socializar la guía educativa la misma que dará lugar a mejor el aprendizaje creativo en los estudiantes.	Directivos Docentes Autora Estudiantes
Décima primera a décima quinta semana	13H30 a 15H00	Monitorear la aplicación de la guía educativa, mediante el desarrollo del aprendizaje creativo de los estudiantes.	Administradora del Circuito Autora Directivos

Elaborado por: Autora

6.9 Cuadro N°41. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	MAYO A JUNIO														JULIO									
	1ra semana				2da semana				3ra a 4ta semana				5ta a 10ma semana				11ra a 15ta semana				Evaluación			
	2	3	4	5	9	10	11	12	7	9	14	16	21	23	28	30	5	7	12	14	19	21	26	28
Reunión con la Administradora del Circuito y los directivos de las Instituciones.																								
Determinar las estrategias más innovadoras para realizar los caligramas y los acrósticos.																								
Seleccionar horarios y fechas apropiados mediante cronograma para desarrollo de la guía educativa.																								
Seleccionar los materiales y los recursos más apropiados..																								
Gestionar oportunamente los recursos para la elaboración de la guía educativa.																								
Asignar funciones para la consecución del instructivo de la guía educativa.																								
Establecer el alcance de empoderamiento de los involucrados																								

6.10 Recursos (administrativos, financieros, tecnológicos)

Cuadro N° 42. Recursos administrativos

RECURSOS	DESCRIPCIÓN
HUMANOS	Administradora del Circuito Directivos Docentes Autora Estudiantes Padres de familia
MATEIRALES	Hojas Colores Folletos Copias Lápices
TECNOLÓGICOS	Computadora Videos Cd Proyector Pendrive

Elaborado por: Autora

Cuadro 43. Recursos financieros

DESCRIPCIÓN	COSTO
Hojas A4	50.00
Folletos	250.00
Copias	45.00
Movilización	150.00
Colaboradores	360.00
Imprevistos	150.00
TOTAL	\$1.005.00

Elaborado por: Autora

6.11 Impacto

Con el desarrollo y aplicación de esta propuesta que comprende una guía educativa para mejorar la lecto-escritura logrando cambios sustanciales e innovadores en el aprendizaje creativo, con la aplicación de caligramas y acrósticos se fortalecerán las habilidades y destrezas en las distintas tareas educativas en los estudiantes. De esta manera también se obtiene mejores resultados en cuanto a la asimilación de conocimientos y por ende la conceptualización adecuada en las asignaturas en estudio.

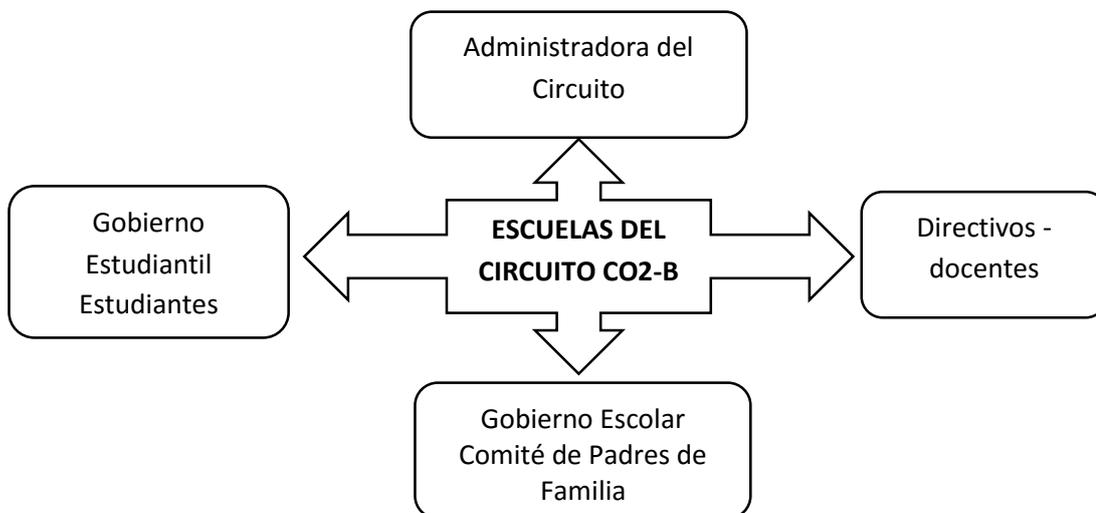
Mediante la aplicación de estas novedosas estrategias se fomenta el proceso de la enseñanza y el aprendizaje en concordancia con las nuevas exigencias y estándares educativos para cada nivel de la Educación General Básica. En tanto que la comunidad educativa puede adquirir, disponer no solo de una educación integral sino también de una educación armoniosa motivadora con la lecto-escritura de textos literarios que despiertan el amor y expresión por la belleza conceptualizada.

6.12 Evaluación

La evaluación como proceso es un factor que determina la observación, el análisis permitiendo verificar si han cumplido o no los objetivos para de esta manera reconsiderar la emisión de juicios de valor para seguidamente tomar decisiones oportunas y continuar con los propósitos de mejora en cualquier ámbito de los proyectos de la comunidad educativa.

La realización de los caligramas y acrósticos para afianzar la lecto-escritura que aplicaran los docentes de las Escuelas del Circuito CO2_B permitirán verificar el desarrollo del aprendizaje creativo así como la asimilación y comprensión de los textos literarios para que al mismo tiempo contribuya a la educación integral de los estudiantes.

6.13 Instructivo de funcionamiento



La guía educativa de la presente propuesta tiene la aprobación de la Administradora del Circuito, de los directivos – docentes quienes con la predisposición de contribuir con la educación innovadora de sus estudiantes contribuirán al desarrollo de la misma, de la misma manera que estarán atentos a cada etapa de las diferentes actividades con los tiempos y horarios establecidos. El gobierno escolar de cada uno de los Planteles participantes interactuara para la constante motivación en la aplicación de la guía educativa.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA PROPUESTA

Art. 8.- Corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia.- Es deber del Estado, la sociedad y la familia, dentro de sus respectivos ámbitos, adoptar las medidas políticas, administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección y exigibilidad de la totalidad de los derechos de niños, niña y adolescentes.

El Estado y la sociedad formularán y aplicarán políticas públicas sociales económicas y destinarán recursos económicos suficientes en forma estable, permanente y oportuna.

Art. 9.- Función básica de la familia.- La Ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Corresponde prioritariamente a padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

TALLERES DE LECTO-ESCRITURA

PRESENTACIÓN

Los talleres son actividades debidamente programadas que garantizan el fortalecimiento de determinadas debilidades de aprendizaje, estimular a los estudiantes a la lectura y escritura de forma armoniosa es una tarea que el docente debe proponerse desarrollar dentro y fuera del aula tomando en consideración la realidad del Centro Educativo y su entorno.

La aplicación de los siguientes talleres con los estudiantes de la Instituciones que han sido objeto de la presente propuesta, están descritos de manera sencilla con la finalidad de que sean aprovechados al máximo tanto para los niños y niñas como para los docentes, de esta forma no solo se cumple con el objetivo del taller sino que se considera materiales de fácil manipulación.

OBJETIVO

Conocer y practicar actividades armoniosas a través de la literatura infantil que motiven la imaginación y expresión en sus trabajos creativos para potenciar la lectura y escritura.

TALLERES PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES

TALLER N°1. “Caligramas de animales”

Propósito. Desarrollar la destreza de imaginar y crear

Materiales. Hojas, colores, lápiz, borrador, folletos.

Desarrollo.

- Explicar a los estudiantes acerca de los animales y su clasificación.
- Mostrar a los estudiantes ejemplos de caligramas referentes al tema.
- Instruir mediante pautas claves para realizar el caligrama.
- Los estudiantes dibujan los caligramas con las ideas expuestas realizando de manera poética sobre el dibujo realizado.
- Borrar las líneas que sirvieron de apoyo y leer y exponer los trabajos.

TALLER N°2. “El baúl de las palabras”

Objetivo. Promover la creatividad poética.

Materiales. Caja de cartón lápices, láminas de colores, folletos con historietas o cuentos,

Desarrollo.

- Leer el cuento o historieta.
- Describir el cuento o historieta de manera verbal.
- Instruir a los estudiantes para realizar un acróstico.
- Designar la tarea de realizar un acróstico con el título del cuento o historieta,
- Terminado el trabajo colocar en el baúl (caja de cartón).

- En forma ordenada cada estudiante sacara una lámina con el acróstico y lo leerá.

TALLER N°3. “La palabra fantástica”

Objetivo. Desarrollar la creación literaria infantil.

Materiales. Hojas, copias,

Desarrollo.

- Solicitar a los estudiantes que escriban sus nombres.
- Con una de las letras de su nombre escribir otra palabra.
- Seguidamente con cada palabra que escribieron, redactar un texto que tenga coherencia.
- Leer la historia a sus compañeros y compañeras.

Bibliografía

Anderson y Pearson, Jerome S. Bruner, Piaget 1969, Vigotsky 1979; Ausubel 1979; La Concepción Constructivista del Aprendizaje.

Cunha Lorenz Jeferson, Hoffman Jr Luis. Prácticas de lectura y escritura (2009) Pág. 350.

De la Torre Espejo Anibal. Artículo Nuevos perfiles en el alumnado: la creatividad en nativos digitales competentes y expertos rutinarios, enero del 2009

Delgado Fernández Marianela Arlyne Solano González Estrategias Didácticas Creativas En Entornos Virtuales Para El Aprendizaje , 30 de agosto 2009 ,

Forero Luz Adriana Desarrollo De La Lectoescritura: Adquisición Y Dominio, , febrero 5/2006

Freire H Manuel M Lcdo. Lenguaje Funcional Expresión Oral y Escrita (2000) Pág. 13 y 14

Good 1986; Ausubel 1979; Rumelhart 1980; Van Dijk y Kintsch 1983 Leer para construir significados y para aprender.

Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador 2008

Linan-Thompson Silvia Ph D. La importancia del desarrollo de lectoescritura: de la cuna a la escuela ,. Ciudad de Guatemala, Guatemala 30 de enero de 2013

Mora Cristóbal Dr. Msc., Planificaciones Curriculares de Aula (2011) Pág. 18.

Pintor Nogué. Revista Enfoques Educativas, 15 De Enero de 2009,

Problemas de Aprendizaje (2010) Pág. 73, Tomo 1. Pág. 313, 331, 342, 348,374 Tomo 4.

Puyuelo, M. y Rondal, A. Simposio Internacional: Alteraciones de la Comunicación en y Adolescentes, Chile, Abril16-17, 2010

Santos López Leyva, El proceso de escritura y publicación de un artículo científico, 13 de marzo del 2013

Villarroel Morejón Cesar, Orientaciones Didácticas para el trabajo docente (2011) Pág. 63.

J.A. Marina Catedrático de Filosofía. Director de la Universidad de Padres El aprendizaje de la creatividad (UP) PEDIATRÍA INTEGRAL Pediatr Integral 2013; XVII (2): 138-142

Viteri Moreta Maricela Jazmín Fortalecimiento Y Desarrollo De Experiencias Educativas Innovadoras En La Lecto Escritura En El Área De Lengua Y Literatura Para Los Estudiantes Del Séptimo Año De Educación General Básica En La Unidad Educativa "20 De Mayo" Del Cantón Santo Domingo De Los Colorados Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas Durante El Período Lectivo 2013-2014.

LINKONGRAFÍA

http://www.pac.com.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=9522:iqe-es-la-lectura-comprensiva&catid=58:educacion&Itemid=81 29/03/2015

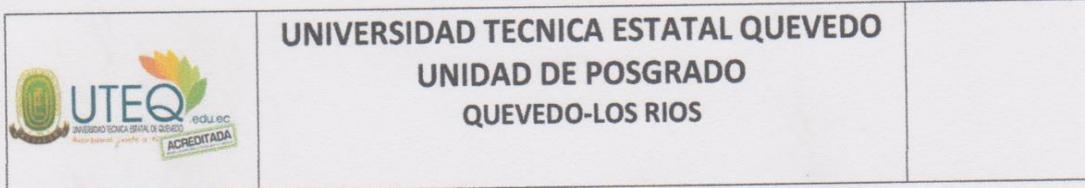
https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20130411203635AA_MtztJ 29/03/2015

https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081117045620AA_QK6QB 29/03/2015

<http://definicion.de/texto-literario/> 29/03/2015

<http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm> **18/10/2015**

ANEXOS



Quevedo, 20 de Febrero de 2016

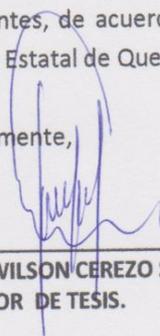
Ingeniero.
Roque Vivas Moreira.
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE POSGRADO.

Mediante la presente cumpla en presentar a usted, el informe de Tesis cuyo tema es **LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA, CANTÓN VENTANAS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015. GUÍA EDUCATIVA EN TALLERES DE CALIGRAMAS Y ACRÓSTICOS PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DEL CIRCUITO CO2_B.**, Presentado por la Licenciada, **JENNY MARÍA SOLEDISPA ARECHÚA** maestrante del Programa de Maestría en **Gerencia de Innovaciones Educativas**, que fue dirigido y revisado bajo mi dirección, toda vez que se ha desarrollado de acuerdo al Reglamento General de Graduación de Posgrado de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo y cumple con el requerimiento de análisis de **URKUND** el cual avala los niveles de originalidad en un **99%**, y de similitud **1%**, del trabajo investigativo.

URKUND	
Document	TESIS 2 DOLEDISPA JENNY.pdf (D18040120)
Submitted	2016-02-17 08:37 (-05:00)
Submitted by	gcerezo@uteq.edu.ec
Receiver	gcerezo.uteq@analysis.arkund.com
Message	Show full message
1% of this approx. 45 pages long document consists of text present in 1 sources.	

Valido este documento para que el consejo académico de la Unidad, siga con los trámites pertinentes, de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

Cordialmente,



LCDO. WILSON CEREZO SEGOVIA; MSc.
DIRECTOR DE TESIS.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “**VOLCÁN SUMACO**”

Código 12H01239
Recinto La Industria – Chacarita – Ventanas – Los Ríos

Ventanas, diciembre 15 del 2014

Ing. Mayra Villares
ADMINISTRADORA DEL CIRCUITO CO2-B DEL DISTRITO 12DO4
VENTANAS-QUINSALOMA
En su Despacho.-

De mi consideración:

Yo, **JENNY MARÍA SOLEDISPA ARECHÚA** en calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica “VOLCÁN SUMACO”, notifico:

Que, por su digno intermedio, me permita realizar mi proyecto de tesis titulado: **LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA, CANTÓN VENTANAS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015.**

Por lo antes expuesto, solicito a usted muy comedidamente dar apertura a la presente investigación, para continuar con el desarrollo del mismo para los fines legales pertinente.

Particular que pongo a su conocimiento, en espera de la acogida favorable me suscribo de usted no sin antes desearle éxito en sus funciones.

Atentamente,

Lic. Jenny Soledispa Arechúa
DIRECTORA-DOCENTE DE LA I. E.
ESTUDIANTE POSGRADISTA

DIRECCION DISTRITAL **12DO4** N° 4 VENTANAS – QUINSALOMA
CIRCUITO CO2-B
Avenida Seminario y 10 de Agosto

Ventanas, enero del 2015

Lic. Jenny Soledispa Arechúa
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE ESCUELA DE EDUCACION BASICA
VOLCAN SUMACO
Presente.-

De mi consideración:

Yo, **MAYRITA YESENIA VILLARES GARCÍA** en calidad de Administradora del Circuito CO2-B, comunico:

Que, dando respuesta a su petición AUTORIZO de manera enfática realice su proyecto de tesis titulado: **LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA, CANTÓN VENTANAS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015.**

Particular que le hago conocer oficialmente, para que desarrolle dicha investigación, al mismo tiempo que le deseo éxito en todo lo que concierne a su profesionalización.

Atentamente,

Ing. Mayrita Villares García
ADMINISTRADORA DEL CIRCUITO CO2-B



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
UNIDAD DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN GERENCIA DE INNOVACIONES EDUCATIVAS

**ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA,
CANTÓN VENTANAS**

Estimado padre/madre de familia:

A continuación encontrará preguntas sencillas sobre el desempeño académico de sus hijo/s e hija/s, le pedimos por favor responder con la mayor sinceridad marcando con una **X** la opción que más se acerque a la realidad.

RECUERDE que no hay respuestas correctas o incorrectas, se trata de recoger información sobre las dificultades existentes en el proceso de enseñanza aprendizaje para que se puedan mejorar.

Complete los siguientes datos:

Nombre de la Institución Educativa: _____

Fecha: _____ / _____ / 2015

1. ¿Le gustaba asistir a la escuela cuando era niño/a?

Mucho

Poco

Nada

2. ¿Sus padres le ayudaban en las tareas de la escuela?

Frecuentemente

De vez en cuando

Nunca

3. ¿Sus padres le leían cuentos cuando era niño/a?

Si

No

4. ¿Cuándo era niño/a leía libros, cuentos, leyendas revistas, etc.?

Frecuentemente

De vez en cuando

Nunca

5. ¿Cuándo era niño/a sus padres le compraban libros, cuentos, leyendas revistas, etc, para que los leyera?

Frecuentemente

De vez en cuando

Nunca

6. En su opinión ¿Cuál es su nivel de lectura?

Alto

Medio

Bajo

7. ¿A sus hijos/as les gusta asistir a la escuela?

Si

No

8. ¿Ayuda a sus hijos/as en las tareas de la escuela?

Frecuentemente

De vez en cuando

Nunca

9. ¿Lee cuentos, historietas, leyendas, revistas a sus hijos/as?

Siempre

A veces

Nunca

10. ¿Se preocupa porque sus hijos/as no falten a la escuela? (sin causa justificada)

Siempre

A veces

Nunca

11. ¿Les compra libros, cuentos, leyendas y revistas a sus hijos/as para que los lean en su tiempo libre?

Frecuentemente

De vez en cuando

Nunca

12. ¿En su opinión cuál es el nivel de lectura de sus hijos/as de acuerdo a su edad?

Alto

Medio

Bajo

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
UNIDAD DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN GERENCIA DE INNOVACIONES EDUCATIVAS

**ENCUESTAS A ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA, CANTÓN VENTANAS**

Querido estudiante:

A continuación encontrará preguntas sencillas sobre las actividades educativas y su desempeño académico, le pedimos por favor responder con la mayor sinceridad marcando con una **X** la opción que más se acerque a la realidad.

RECUERDE que no hay respuestas correctas o incorrectas, se trata de recoger información sobre las dificultades existentes en el proceso de enseñanza aprendizaje para que se puedan mejorar.

Complete los siguientes datos:

Nombre de la Institución Educativa: _____

Fecha: _____ / _____ / 2015

1. ¿Le gusta ir a la escuela?

Mucho

Poco

Nada

2. ¿Sus padres te ayudan en las tareas de la escuela?

Frecuentemente

De vez en cuando

Nunca

3. ¿Sus padres te leyeron cuentos cuando eras más pequeño?

Frecuentemente

De vez en cuando

Nunca

4. ¿Sus padres te compran libros, cuentos, historietas, revistas etc para que leas en tu tiempo libre?

Frecuentemente

De vez en cuando

Nunca

5. ¿Sus padres desean que estudies el bachillerato y la universidad para que te desarrolles como profesional en el futuro?

Si

No

6. En tu opinión ¿Cuál es tu nivel de lectura?

Alto

Medio

Bajo

7. ¿Te agrada escribir poemas, cuentos, refranes etc.?

Mucho

Poco

Nada

8. ¿Cuándo lees comprendes lo que dice la lectura?

Siempre comprendo

A veces comprendo

Nunca comprendo

9. ¿Cómo calificas tu escritura?

Excelente

Buena

Regular

Mala

10. ¿Cuánto tiempo diario dedicas a escribir fuera de las horas clases?

Menos de una hora

Más de una hora

Más de dos horas

No escribo

11. ¿Cuánto tiempo diario dedicas a la lectura fuera de las horas clases?

Menos de una hora

Más de una hora

Más de dos horas

No leo

12. ¿Consideras que la lectura y escritura son importantes para tu desarrollo personal y profesional?

Si

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
UNIDAD DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN GERENCIA DE INNOVACIONES EDUCATIVAS

**ENCUESTAS A DIRECTIVOS-DOCENTES DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA, CANTÓN
VENTANAS**

Apreciado docente:

A continuación encontrará preguntas sencillas sobre el desempeño académico de sus estudiantes, le pedimos por favor responder con la mayor sinceridad marcando con una **X** la opción que más se acerque a la realidad.

RECUERDE que no hay respuestas correctas o incorrectas, se trata de recoger información sobre las dificultades existentes en el proceso de enseñanza aprendizaje para que se puedan mejorar.

Complete los siguientes datos:

Nombre de la Institución Educativa: _____

Fecha: _____ / _____ / 2015

1. ¿Aplica los procesos de lectura y escritura sin complicaciones?
Siempre
A veces
Nunca
2. ¿Las estrategias que utiliza en el proceso de lectura y escritura en cuanto a los bloques literarios, se desarrollan eficazmente?
Siempre
A veces
Nunca
3. ¿Sus estudiantes tienen dificultad para finalizar las tareas (de escritura)?
Siempre
A veces
Nunca
4. ¿Escriben sus estudiantes las palabras correctamente?
Siempre
A veces
Nunca
5. ¿Demuestran sus estudiantes agrado por las lecturas con rimas, poemas, trabalenguas, etc.?

Siempre

A veces

Nunca

6. ¿Propicia en sus estudiantes el uso de caligramas y acrósticos para afianzar sus conocimientos?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿Sus estudiantes utilizan la entonación adecuada al leer?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Reconocen el significado de palabras del texto?

Siempre

A veces

Nunca

9. ¿Escriben de manera legible sus estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

10. ¿Cuándo leen respeta los signos de puntuación?

Siempre

A veces

Nunca

11. ¿Al realizar una redacción sus estudiantes son secuenciales en los acontecimientos?

Siempre

A veces

Nunca

12. ¿Sus estudiantes necesitan leer varias veces para entender la idea principal del texto?

Siempre

A veces

Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
UNIDAD DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN GERENCIA DE INNOVACIONES EDUCATIVAS

**ENTREVISTA A LOS DIRECTIVOS DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DEL CIRCUITO CO2_B PARROQUIA CHACARITA,
CANTÓN VENTANAS**

1. ¿Cómo considera la labor de directivo?
.....
2. ¿Le agrada leer a más de los documentos de orden laboral otros textos de preferencia?
.....
3. ¿Revisa periódicamente las planificaciones de clase del personal docente que se encuentran a su cargo?
.....
4. ¿Las planificaciones están siempre acorde a lo estipulado por Ministerio de Educación?
.....
5. ¿Utilizan los docentes del Plantel a su cargo metodologías activas y tecnológicas para enseñar a leer y escribir?
.....
6. ¿Cuándo se detecta un problema de lecto-escritura en los estudiantes, se comunica al representante legal del niño/a para luego elaborar el plan de refuerzo académico?
.....
7. Los planes de mejora para fortalecer la lecto-escritura dan los resultados esperados?
.....
8. En las horas cívicas. ¿Se desarrollan de manera comprensible, cuando leen las conferencias los estudiantes que participan en ella?
.....
9. Cuando supervisa la redacción, argumentación y escritura de los estudiantes las considera legibles y de ideas secuenciales u ordenadas?
.....
10. ¿Los estudiantes de su Institución participan a nivel Regional, Provincial y Nacional en eventos culturales como: cuento leído, libro leído, poesía, ortografía? De ser así. ¿Ha obtenido algún triunfo en especial?
.....



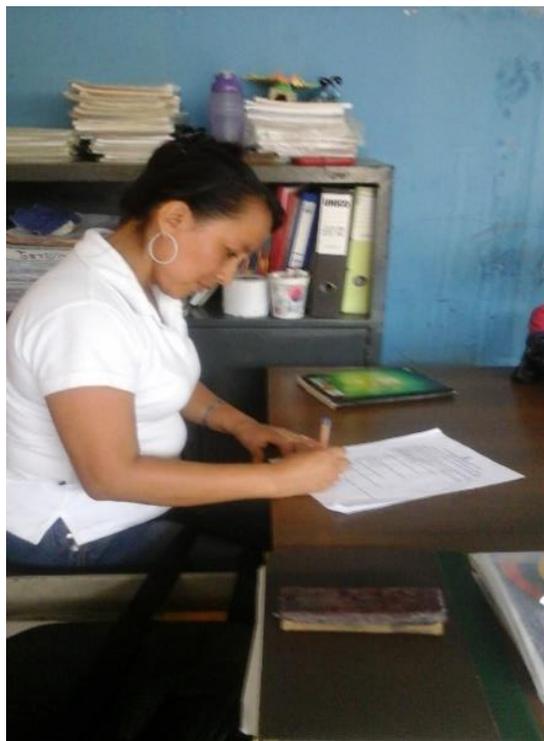
UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO
UNIDAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN GERENCIA DE INNOVACIONES EDUCATIVAS

FICHA DE OBSERVACIÓN APICADA A OS ESTUDIANTES DE AS
ESCUELAS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE CIRCUITO CO2_B

INDICADORES: Describe oralmente elementos de su realidad con a aplicación de los recursos propios de la literatura.		DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Describir oralmente hechos acontecimientos, reatos, con la aplicación de os recursos propios de la literatura	
Nº	PREGUNTAS	ESCALA	
		Fecha: 13/08/2015	
		T	P
1	Pronuncia adecuadamente las palabras		
2	Modula su voz adecuadamente al leer		
3	Narra secuencialmente lo escuchado		
4	Comprende la idea principal		
5	Respeta signos de puntuación		
6	Identifica personajes principales		
7	Emite versiones o descripciones de lo leído		
8	Reconoce el significado de las palabras del texto		
9	Describe de memoria		
10	Escriben de forma legible		
11	Resume oralmente		
12	Mantiene orden y secuencia lógica de las ideas		
13	Consulta fuentes adicionales		
14	Escribe la versión final		
T= Totalmente		P= Parcialmente	

Encuesta realizada a Directivos -Docentes del Circuito CO2_B



Entrevista realizada a Directivos -Docentes del Circuito CO2_B



Encuesta realizada a padres de familia



Encuesta realizada a estudiantes



