



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ECONÓMICAS Y FINANCIERAS  
CARRERA DE LICENCIATURA EN ECOTURISMO**

Trabajo de Integración  
Curricular previo a la  
obtención del título de  
Licenciada en Ecoturismo.

**Título del Trabajo de Integración Curricular:**

“PROPUESTA DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL POR MEDIO DE ESTRATEGIAS DIGITALES QUE CONTRIBUYAN AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, AÑO 2022”

**Autora:**

Moreira Miranda Marcia Johanna

**Directora del Trabajo de Integración Curricular**

Ing. Karen Lisbeth Betancourt Ludeña

**Quevedo – Los Ríos – Ecuador.**

**2022**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS**

Yo, **Marcia Johanna Moreira Miranda**, declaro que la investigación aquí descrita es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Técnica Estatal de Quevedo, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este documento, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

---

**Marcia Johanna Moreira Miranda**

**C.I. 1207899723**

# CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

La suscrita, **Ing. Karen Lisbeth Betancourt Ludeña**, Docente de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, certifica que la estudiante **Marcia Johanna Moreira Miranda**, realizó el Trabajo de Integración Curricular de grado titulado “**PROPUESTA DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL POR MEDIO DE ESTRATEGIAS DIGITALES QUE CONTRIBUYAN AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, AÑO 2022**”, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ecoturismo**, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto.



Firmado electrónicamente por:

**KAREN  
LISBETH  
BETANCOURT  
LUDEÑA**

---

**Karen Lisbeth Betancourt Ludeña**  
**Directora del Trabajo de Integración Curricular**

# CERTIFICACIÓN DEL REPORTE DE LA HERRAMIENTA DE PREVENCIÓN DE COINCIDENCIA Y/O PLAGIO ACADÉMICO

La suscrita, Ing. Karen Lisbeth Betancourt Ludeña, mediante el presente cumpla en presentar a usted, el informe del Trabajo de Integración Curricular titulado **“PROPUESTA DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL POR MEDIO DE ESTRATEGIAS DIGITALES QUE CONTRIBUYAN AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, AÑO 2022”**, presentado por la estudiante Moreira Miranda Marcia Johanna, egresada de la carrera de Licenciatura en Ecoturismo, que fue revisado bajo mi dirección según resolución del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Sociales, Económicas y Financieras, que se ha desarrollado de acuerdo al Reglamento de la Unidad de Titulación Especial de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo y cumple con el requerimiento de análisis de URKUND el cual avala los niveles de originalidad en un 96% y similitud 4%, de trabajo investigativo.

**Curiginal**

## Document Information

<b>Analyzed document</b>	TESIS MARCIA MOREIRA.docx (D133669847)
<b>Submitted</b>	2022-04-14T22:44:00.0000000
<b>Submitted by</b>	Karen Betancourt
<b>Submitter email</b>	kbetancourt@uteq.edu.ec
<b>Similarity</b>	4%
<b>Analysis address</b>	kbetancourt.uteq@analysis.urkund.com



Firmado electrónicamente por:

**KAREN  
LISBETH  
BETANCOURT  
LUDEÑA**

---

**Karen Lisbeth Betancourt Ludeña**  
**Directora del Trabajo de Integración Curricular**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ECONÓMICAS Y FINANCIERAS  
CARRERA DE LICENCIATURA EN ECOTURISMO**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Título:**

“PROPUESTA DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL POR MEDIO DE ESTRATEGIAS DIGITALES QUE CONTRIBUYAN AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, AÑO 2022”

Presentado al Consejo Directivo como requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Ecoturismo

Aprobado por:



Firmado electrónicamente por:  
**FRANCISCA ETELVINA  
CONTRERAS MOSQUERA**

---

Ing. Francisca Etelevina Contreras Mosquera

**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**



Firmado electrónicamente por:  
**LINDA  
PRISCILA  
CHUSAN GARCIA**

---

Ing. Linda Priscila Chusán García

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Firmado electrónicamente por:  
**CARLOS ALBERTO  
NIETO CAÑARTE**

---

Ing. Carlos Alberto Nieto Cañarte

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

QUEVEDO – LOS RÍOS - ECUADOR

2022

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia a Dios por protegerme durante todo mi camino, por darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de mi vida, y brindarme las mejores oportunidades, dotarme de bendiciones, salud y una familia amorosa.

Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mi mamá, que con su demostración de una madre ejemplar me ha enseñado a no decaer ni rendirme ante nada y siempre persistir a través de sus sabios consejos. A mi padre, que, a pesar de todo, siempre lo llevo en mi corazón.

A mi hermana por apoyarme y brindarme su apoyo incondicional durante mi formación académica. A mi hermano, que hoy es un ángel que desde el cielo me cuida y estaría muy orgulloso de mí por todo lo logrado hasta la actualidad, aunque hoy no pueda abrazarlo físicamente, lo abrazo con el alma.

A mi tutora Ing. Karen Betancourt Ludeña, por sus conocimientos, por su paciencia, compromiso y apoyo, haciendo posible la culminación de este trabajo.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este trabajo.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo especialmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

Con todo amor a mi madre, por ser el pilar más importante en mi vida y por demostrarme siempre su amor, por brindarme su apoyo incondicional, y quien me formo como una persona de bien y preparada para afrontar los retos que la vida me pone.

A mi padre, y a mi hermana por su amor y comprensión y a mi bella sobrina Nahomy, por ser la alegría de mi vida.

A mis ángeles que me cuidan desde el cielo, quienes querían verme lograr y triunfar en la vida, que a pesar del transcurso del tiempo seguirán viviendo eternamente en mi corazón.

A mi pareja quien nunca deja de creer en mí, repitiendo que yo puedo lograr todo lo que me proponga. Y a las demás personas que me apoyaron con su amor y sus buenas vibras.

A mí por el esfuerzo, la dedicación y el amor que siempre le pongo a las cosas

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo se realizó con la finalidad de elaborar una propuesta de difusión del patrimonio cultural inmaterial dirigido para los niños del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos. Para la realización de este trabajo se formaron tres objetivos específicos. El cual constó con la elaboración de las fichas de inventarios de las manifestaciones culturales inmateriales más representativas del cantón. Luego se aplicaron las encuestas, a fin evaluar el nivel de conocimiento y participación de los niños del cantón Quevedo con el patrimonio cultural inmaterial. Por último, para el diseño de estrategias digitales se elaboró un collage creativo, una revista digital y posteriormente se elaboró una página en la red social Facebook “Conéctate con la cultura del cantón Quevedo” y una cuenta en Instagram “conectate\_cultura\_quevedo”, ya que mediante las encuestas los niños indicaron la forma mediante la cual le gustaría conocer la cultura de la ciudad Quevedo

**Palabras claves:** Patrimonio cultural inmaterial, estrategias digitales, difusión

## ABSTRACT

The present work was carried out with the purpose of to elaborate a proposal for the dissemination of immaterial cultural heritage aimed at the children of the Quevedo canton, province of Los Ríos. For the realization of this work, three specific objectives were formed. Which consisted of the elaboration of the inventory records of the most representative immaterial cultural manifestations of the canton. Then the surveys were applied, in order to evaluate the level of knowledge and participation of the children of Quevedo canton with the immaterial cultural heritage. Finally, for the design of digital strategies, a creative collage was elaborated, a digital magazine and later a webpage was developed on the social network Facebook “Connect with the culture of Quevedo canton” and an Instagram account “connect\_culture\_quevedo”, since through the surveys the children indicated the way in which they would like to know the culture of Quevedo city

**Keywords:** Immaterial cultural heritage, digital strategies, diffusion

## ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....	ii
CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	iii
CERTIFICACIÓN DEL REPORTE DE LA HERRAMIENTA DE PREVENCIÓN DE COINCIDENCIA Y/O PLAGIO ACADÉMICO .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	vi
DEDICATORIA .....	vii
RESUMEN EJECUTIVO .....	viii
ABSTRACT .....	ix
CÓDIGO DUBLIN .....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
1.1. Problema de investigación .....	3
1.1.1. Planteamiento del problema .....	3
1.1.2. Formulación del problema.....	4
1.1.3. Sistematización del problema.....	4
1.2. Objetivos.....	4
1.2.1. Objetivo General.....	4
1.2.2. Objetivos Específicos .....	4
1.3. Justificación .....	4
CAPÍTULO II .....	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	6
2.1. Marco conceptual.....	7
2.1.1. Turismo.....	7
2.1.2. Identidad .....	7
2.1.3. Patrimonio .....	7
2.1.4. Cultura .....	7
2.1.5. Participación y niños .....	7
2.1.6. Patrimonio y niños.....	8
2.1.7. Bienes patrimoniales .....	8
2.1.8. Bienes culturales.....	8
2.1.9. Patrimonio cultural .....	8

2.1.10. Patrimonio Cultural Tangible .....	9
2.1.10.1. Patrimonio Cultural Tangible Mueble.....	9
2.1.10.2. Patrimonio Cultural Tangible Inmueble .....	9
2.1.11. Patrimonio Cultural Inmaterial .....	9
2.1.12. Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	9
2.1.13. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	10
2.1.13.1. Tradiciones y expresiones orales.....	10
2.1.13.1.1. Expresiones orales .....	10
2.1.13.1.2. Cuentos .....	10
2.1.13.1.3. Leyendas.....	10
2.1.13.1.4. Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.....	10
2.1.13.1.5. Mitos.....	10
2.1.13.2. Artes del espectáculo.....	11
2.1.13.2.1. Danza.....	11
2.1.13.2.2. Juegos tradicionales .....	11
2.1.13.2.3. Música .....	11
2.1.13.2.4. Teatro.....	11
2.1.13.3. Usos sociales, rituales y actos festivos.....	11
2.1.13.3.1. Fiestas .....	12
2.1.13.3.2. Oficios tradicionales.....	12
2.1.13.3.3. Prácticas comunitarias tradicionales .....	12
2.1.13.3.4. Ritos.....	12
2.1.13.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. 12	
2.1.13.4.1. Espacios simbólicos .....	12
2.1.13.4.2. Gastronomía .....	12
2.1.13.4.3. Medicina tradicional.....	13
2.1.13.4.4. Sabiduría ecológica tradicional .....	13
2.1.13.4.5. Técnicas y saberes productivos tradicionales.....	13
2.1.13.4.6. Toponimia .....	13
2.1.13.5. Técnicas artesanales tradicionales.....	13
2.1.13.5.1. Técnicas artesanales tradicionales.....	13
2.1.13.5.2. Técnicas constructivas tradicionales .....	13
2.1.14. Inventario.....	14
2.1.15. Difusión .....	14

2.1.16.	Estrategias.....	14
2.1.17.	Estrategias marketing digital .....	14
2.2.	Marco referencial .....	14
2.3.	Marco legal .....	15
2.3.1.	Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial .....	15
2.3.2.	Ley Orgánica de Cultura.....	16
2.3.3.	Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines del cantón Quevedo 2020.....	17
CAPÍTULO III.....		20
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		20
3.1.	Localización.....	21
3.2.	Tipo de investigación.....	21
3.2.1.	Investigación bibliográfica .....	21
3.2.2.	Investigación exploratoria .....	21
3.3.	Métodos de investigación .....	22
3.3.1.	Método deductivo.....	22
3.3.2.	Método analítico .....	22
3.3.3.	Método sintético .....	22
3.3.4.	Método estadístico.....	22
3.4.	Fuentes de recopilación de información .....	22
3.4.1.	Fuentes primarias.....	22
3.4.2.	Fuentes secundarias .....	22
3.5.	Diseño de la investigación .....	23
3.5.1.	Población .....	23
3.5.2.	Muestra.....	23
3.6.	Instrumentos de investigación .....	24
3.6.1.	Encuestas .....	24
3.6.2.	Entrevista.....	24
3.7.	Tratamiento de los datos .....	24
3.8.	Recursos humanos y materiales .....	24
3.8.1.	Materiales .....	24
3.8.1.1.	Materiales de oficina .....	24
3.8.1.2.	Software .....	25
3.8.1.3.	Recursos humanos.....	25

CAPÍTULO IV .....	26
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	26
4.1. Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial del cantón Quevedo por medio de fichas de inventarios .....	27
4.2. Evaluación del nivel de conocimiento y participación de los niños del cantón Quevedo del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad.....	30
4.2.1. Entrevistas .....	42
4.3. Diseño de estrategias digitales para la difusión del patrimonio cultural inmaterial a los niños del cantón Quevedo .....	44
4.3.1. Tema .....	44
4.3.2. Segmentación del mercado.....	44
4.3.3. Posicionamiento .....	45
4.3.3.1. Representación del logotipo.....	45
4.3.4. Diseño de las estrategias digitales .....	46
4.3.4.1. Diseño de la estrategia 1.....	46
4.3.4.2. Elaboración de la estrategia 2.....	48
4.3.4.3. Publicación de los contenidos en las redes sociales.....	49
4.3.4.4. Presupuesto total .....	50
4.3.5. Difusión de las estrategias digitales propuestas .....	50
4.4. Discusión .....	52
CAPÍTULO V .....	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	53
5.1. Conclusiones .....	54
5.2. Recomendaciones .....	55
CAPÍTULO VI .....	56
BIBLIOGRAFÍA.....	56
CAPÍTULO VII.....	60
ANEXOS.....	60

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b>	Significado de cada término según la fórmula de Canavos .....	23
<b>Tabla 2.</b>	Patrimonio cultural inmaterial del cantón Quevedo.....	27
<b>Tabla 3.</b>	Segmentación.....	44
<b>Tabla 4.</b>	Estrategia del diseño del collage creativo.....	46
<b>Tabla 5.</b>	Estrategia de la elaboración de la revista digital.....	47
<b>Tabla 6.</b>	Estrategia de publicación en las redes sociales.....	48
<b>Tabla 7.</b>	Presupuesto total de las estrategias .....	50

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b>	Mapa de ubicación del cantón.....	21
<b>Figura 2.</b>	Género.....	30
<b>Figura 3.</b>	Edad.....	31
<b>Figura 4.</b>	Año básico .....	32
<b>Figura 5.</b>	Mayor interés del patrimonio cultural inmaterial .....	33
<b>Figura 6.</b>	Leyenda de Quevedo .....	34
<b>Figura 7.</b>	Conocimiento de leyenda .....	35
<b>Figura 8.</b>	Juegos tradicionales .....	36
<b>Figura 9.</b>	Frecuencia .....	37
<b>Figura 10.</b>	Fiestas tradicionales .....	38
<b>Figura 11.</b>	Platos representativos .....	39
<b>Figura 12.</b>	Proviene el nombre de Quevedo .....	40
<b>Figura 13.</b>	Información interactiva y dinámica .....	41
<b>Figura 14.</b>	Formas preferidas para conocer la cultura .....	42
<b>Figura 15.</b>	Logotipo.....	45
<b>Figura 16.</b>	Collage creativo.....	46
<b>Figura 17.</b>	Collage creativo .....	47
<b>Figura 18.</b>	Portada de la revista digital.....	48
<b>Figura 19.</b>	Página de Facebook.....	49
<b>Figura 20.</b>	Cuenta de Instagram .....	49
<b>Figura 21.</b>	Evidencia de la información enviada .....	50

<b>Figura 22.</b> Evidencia de la información enviada .....	51
<b>Figura 23.</b> Diálogo con la directora .....	61
<b>Figura 24.</b> Diálogo con la directora.....	61
<b>Figura 25.</b> Entrevista a la docente.....	61
<b>Figura 26.</b> Entrevista a la docente .....	61
<b>Figura 27.</b> Entrevista a la docente.....	61
<b>Figura 28.</b> Portada.....	61
<b>Figura 29.</b> Presentación.....	61
<b>Figura 30.</b> Patrimonio Cultural Inmaterial .....	61
<b>Figura 31.</b> Subclasificación del patrimonio cultural inmaterial .....	61
<b>Figura 32.</b> Subclasificación del patrimonio cultural inmaterial .....	61
<b>Figura 33.</b> Historia de Quevedo .....	61
<b>Figura 34.</b> Juegos tradicionales .....	61
<b>Figura 35.</b> Juegos tradicionales .....	61
<b>Figura 36.</b> Leyendas.....	61
<b>Figura 37.</b> Leyenda el árbol de Guayacán .....	61
<b>Figura 38.</b> Leyendas.....	61
<b>Figura 39.</b> Leyenda Puente Flotante .....	61
<b>Figura 40.</b> Fiestas.....	61
<b>Figura 41.</b> Conmemoración religiosa .....	61
<b>Figura 42.</b> Mitos locales .....	61
<b>Figura 43.</b> Mensaje .....	61

## CÓDIGO DUBLIN

<b>Título:</b>	“PROPUESTA DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL POR MEDIO DE ESTRATEGIAS DIGITALES QUE CONTRIBUYAN AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, AÑO 2022”		
<b>Autora:</b>	Marcia Johanna Moreira Miranda		
<b>Palabras claves:</b>	Patrimonio cultural inmaterial	Estrategias digitales	Difusión
<b>Fecha de publicación:</b>	2022		
<b>Editorial:</b>	Universidad Técnica Estatal de Quevedo		
<b>Resumen:</b>	<p>El presente trabajo se realizó con la finalidad de elaborar una propuesta de difusión del patrimonio cultural inmaterial dirigido para los niños del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos. Para la realización de este trabajo se formaron tres objetivos específicos. El cual constó con la elaboración de las fichas de inventarios de las manifestaciones culturales inmateriales más representativas del cantón. Luego se aplicaron las encuestas, a fin evaluar el nivel de conocimiento y participación de los niños del cantón Quevedo con el patrimonio cultural inmaterial. Por último, para el diseño de estrategias digitales se elaboró un collage creativo, una revista digital (...)</p> <p>The present work was carried out with the purpose of to elaborate a proposal for the dissemination of immaterial cultural heritage aimed at the children of the Quevedo canton, province of Los Ríos. For the realization of this work, three specific objectives were formed. Which consisted of the elaboration of the inventory records of the most representative immaterial cultural manifestations of the canton. Then the surveys were applied, in order to evaluate the level of knowledge and participation of the children of Quevedo canton with the immaterial cultural heritage. Finally, for the design of digital strategies, a creative collage was elaborated, a digital magazine (...)</p>		
<b>Descripción:</b>	150 hojas: Dimensiones, A4 21 cm x 29,7 cm.		
<b>URI:</b>			

## INTRODUCCIÓN

El turismo forma parte de uno de los principales sectores económicos a nivel mundial, siendo objeto de estudio en diversos destinos geográficos. Esta actividad económica opera como fuente de oportunidades para la modernización socioeconómica y cultural de un área geográfica, siendo el patrimonio un factor de cohesión social por las importantes sensibilidades a las que afecta (Cuadra, 2016).

El patrimonio cultural inmaterial en el Ecuador tiene 19 manifestaciones culturales que son parte de la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial Nacional, y cuenta con 3 manifestaciones culturales inscritas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad – UNESCO (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], s.f.).

El cantón Quevedo más conocido como “La ciudad del Río”, se destaca por ser uno de los cantones más grandes de la provincia de Los Ríos, considerada como la novena ciudad más importante del Ecuador. Esta ciudad es la principal arteria económica y comercial de toda la provincia, constituyéndose como uno de los sitios con mayores atractivos y más importantes del país (Mora, 2014).

El cantón Quevedo tiene una gran variedad de patrimonio cultural inmaterial como son sus juegos tradicionales, las leyendas, las fiestas, entre otros., ha sido poco difundido a diferentes segmentos. De esta manera, este trabajo tiene como objetivo elaborar una propuesta de difusión del patrimonio cultural inmaterial por medio de estrategias digitales que contribuyan al fortalecimiento de la identidad en los niños, a fin de dar a conocer a los niños quevedeños estas expresiones culturales de la ciudad.

## **CAPÍTULO I**

### **CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

## **1.1. Problema de investigación**

### **1.1.1. Planteamiento del problema**

Quevedo, cuenta con un valioso patrimonio cultural inmaterial, pero ha sido poco difundido a los habitantes locales y turistas que visitan la ciudad, esto ocasiona la pérdida de la identidad cultural. Hoy en día existe la influencia de los medios digitales para realizar actividades de entretenimiento, pero no se vincula tanto con la cultura dejando a un lado el interés de los niños por conocer el patrimonio cultural inmaterial que se practica en el cantón.

Además, cabe recalcar que no disponen la suficiente información actualizada y verídica en páginas web, de las manifestaciones culturales del cantón. Sumado a esto se tiene en cuenta que las costumbres y tradiciones son conocidas por partes de la población adulta y adulta mayores. Sin embargo, no se transmite este conocimiento de generación en generación, por motivos de que los niños tienen intereses en otras actividades.

Antes esta problemática, surge la idea de proponer estrategias digitales aprovechando el diverso patrimonio cultural inmaterial del cantón Quevedo, al fin de llamar la atención de los niños y a la vez conocer el patrimonio de la ciudad.

### **Diagnóstico**

Quevedo posee tradiciones y costumbres, cuenta con juegos populares representativos, además de leyendas que deberían ser reconocidas por los habitantes quevedeños. Una vez al año los barrios pertenecientes al cantón celebran el día de interculturalidad el 12 de octubre donde los niños participan en los juegos como por ejemplo los ensacados, palos encebados, entre otros. Sin embargo, existe una baja difusión del patrimonio cultural inmaterial, además pocos programas de interés para los niños, no se ha aprovechado el medio digital para promover la participación e interacción de este patrimonio, lo cual va generando progresivamente una desvalorización de la identidad.

### **Pronóstico**

La finalidad de este trabajo de integración curricular, es la propuesta de difusión del patrimonio cultural inmaterial, que contribuirá al fortalecimiento de la identidad en los niños del cantón Quevedo, por medio de estrategias digitales.

## **1.1.2. Formulación del problema**

¿Cómo contribuirá la difusión del patrimonio cultural inmaterial al fortalecimiento de la identidad en los niños del cantón Quevedo por medio de las estrategias digitales?

## **1.1.3. Sistematización del problema**

¿Cuál será el diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial del cantón Quevedo?

¿De qué manera se evaluará el conocimiento y participación de los niños de cantón Quevedo?

¿Qué estrategias digitales se deben considerar para la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Quevedo?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Elaborar una propuesta de difusión del patrimonio cultural inmaterial por medio de estrategias digitales que contribuyan al fortalecimiento de la identidad en los niños del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

Diagnosticar el patrimonio cultural inmaterial del cantón Quevedo por medio de fichas de inventario

Evaluar el nivel de conocimiento y participación de los niños del cantón Quevedo del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad

Diseñar estrategias digitales para la difusión del patrimonio cultural inmaterial a los niños del cantón Quevedo

## **1.3. Justificación**

En Ecuador se han realizado algunos proyectos para la protección y difusión para el patrimonio cultural tanto tangible como intangible. En particular, la regional 5, ha realizado talleres con el fin de socializar los resultados del proyecto “Registro de las Fichas de Patrimonio Inmaterial” para el sistema Ábaco, de los cantones La Libertad, provincia de Santa Elena y Quevedo, provincia de Los Ríos, los días 27 y 28 de noviembre, respectivamente. Este proyecto es importante, porque ha permitido alimentar una base de datos, que sirve, para el desarrollo de la investigación científica o para

acciones dirigidas a la salvaguardia de las manifestaciones culturales en riesgo (Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina [CRESPIAL], 2014).

También se justifica este trabajo de integración curricular en concordancia con la Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines del cantón Quevedo, estipulado en el capítulo VIII de la difusión cultural, en el art. 63 de las actividades para la difusión cultural, literal 7 que se enfoca en impulsar la difusión de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescente. (Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Quevedo [GAD], 2020).

Por lo tanto, este trabajo de investigación es de alto interés, porque permite promover una mayor difusión del conocimiento del patrimonio cultural inmaterial por parte de la población infantil. En la actualidad las manifestaciones culturales tienen poca promoción, la cual a través de las estrategias digitales fortalecerá la actividad turística y beneficiará directamente a los niños del cantón Quevedo.

**CAPÍTULO II**  
**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN**

## **2.1. Marco conceptual**

### **2.1.1. Turismo**

Es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos (Ministerio de Turismo [MINTUR], 2008).

### **2.1.2. Identidad**

La identidad es el conjunto de referencias culturales por el cual una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido; implica las libertades inherentes a la dignidad de la persona, e integra en un proceso permanente la diversidad cultural, lo particular y lo universal, la memoria y el proyecto. Es una representación intersubjetiva que orienta el modo de sentir, comprender y actuar de las personas en el mundo (Ruiz, 2007).

### **2.1.3. Patrimonio**

En general se define al patrimonio, como lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras. El término patrimonio viene del latín patrimonium, palabra utilizada por los romanos para referirse a la herencia material que los padres legaban a sus hijos. En la lengua española, se entiende por patrimonio, al conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica. Otra acepción plantea que es el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

### **2.1.4. Cultura**

Cultura es el complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social. Incluye, no solo las artes y las letras, además las formas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

### **2.1.5. Participación y niños**

La participación y niños supone “colaborar, aportar y cooperar para el progreso común”, así como generar en los niños, niñas y jóvenes confianza en sí mismos y un principio de

iniciativa. Además, la participación ubica a los niños y niñas como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general. De igual forma, la participación nunca debe concebirse como una simple participación de niños y jóvenes, sino como una participación en permanente relación con los adultos, y debe ser considerada como un proceso de aprendizaje mutuo tanto para los niños como para los adultos (Apud, 2013).

#### **2.1.6. Patrimonio y niños**

El patrimonio menciona del pasado, ya que es el reflejo de lo que construyeron nuestros antepasados, pero también del presente y el futuro, pues los niños aprenden a valorar y preservar el patrimonio a través de la reflexión y la acción, ya que como somos la propia ciudadanía la encargada de dar sentido al patrimonio, dotando a los elementos patrimoniales de ideas, símbolos, valores o identidad, que permiten expresar ideas, conceptos, creencias, valores, convirtiéndolos así en algo emocional y vivo (Peinado, 2020).

#### **2.1.7. Bienes patrimoniales**

Los bienes patrimoniales constituyen una selección de los bienes culturales por lo que remiten a símbolos, a lugares de la memoria o a la identidad. Cada sociedad selecciona determinados bienes y valores que han permanecido en el tiempo y que cada grupo humano considera significativos para construir su identidad y evocar su memoria (Ciselli, 2011)

#### **2.1.8. Bienes culturales**

Entenderemos como bienes culturales, al conjunto de todos los bienes, materiales o tangibles e inmateriales o intangibles, que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad de un pueblo (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

#### **2.1.9. Patrimonio cultural**

El conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

### **2.1.10. Patrimonio Cultural Tangible**

El patrimonio tangible es acervo de histórico fundamental para la Identidad y memoria de la sociedad. La salvaguarda de estos valores y bienes culturales es esencial para garantizar la transmisión de costumbres y valores, promover la cohesión social, y enfrentar la homogenización (Chaparro, 2018).

#### **2.1.10.1. Patrimonio Cultural Tangible Mueble**

El patrimonio mueble incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro. Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un periodo histórico y un ámbito geográfico determinado (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

#### **2.1.10.2. Patrimonio Cultural Tangible Inmueble**

Se define como patrimonio inmueble a los bienes culturales constituidos por las obras o producciones humanas que no pueden trasladarse (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

### **2.1.11. Patrimonio Cultural Inmaterial**

El patrimonio inmaterial o intangible, está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad genera procesos de identidad y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, está conformado por las manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidos de generación en generación, recreados constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

### **2.1.12. Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial**

La importancia del patrimonio cultural inmaterial ha sido reconocida internacionalmente por considerarse una parte inevitable de la afirmación de la identidad cultural de los pueblos, de defensa de la diversidad cultural, de promoción de la creatividad, hacia una cultura viva enriquecedora y garante del desarrollo sostenible. Por lo tanto, es imprescindible la salvaguardia, protección y conservación de las diversas manifestaciones de dicho patrimonio (Gómez & Pérez, 2011).

## **2.1.13. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial**

### **2.1.13.1. Tradiciones y expresiones orales**

El ámbito “tradiciones y expresiones orales”, abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2013).

#### **2.1.13.1.1. Expresiones orales**

Es la tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, entre otras) (INPC, 2013).

#### **2.1.13.1.2. Cuentos**

Son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros (INPC, 2013).

#### **2.1.13.1.3. Leyendas**

Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado (INPC, 2013).

#### **2.1.13.1.4. Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades**

Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus pobladores (INPC, 2013).

#### **2.1.13.1.5. Mitos**

Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad (INPC, 2013).

### **2.1.13.2. Artes del espectáculo**

Son las manifestaciones propias de un pueblo que tiene que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo (INPC, 2010).

#### **2.1.13.2.1. Danza**

Es la expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental, a parte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo o para ilustrar un determinado acontecimiento (INPC, 2013).

#### **2.1.13.2.2. Juegos tradicionales**

El juego que tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos. Su práctica se trasmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días (INPC, 2013).

#### **2.1.13.2.3. Música**

Está presente en todas las sociedades y casi siempre es parte integral de otras formas de espectáculo y otros ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, tales como: rituales, eventos festivos y tradiciones orales. Se la encuentra en distintos contextos: profana o sagrada, clásica o popular, estrechamente asociada al trabajo, al entretenimiento e incluso a la política y a la economía (INPC, 2013)

#### **2.1.13.2.4. Teatro**

Corresponde a las representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, el canto, la danza y la música, el diálogo y la narración o la recitación (INPC, 2013).

### **2.1.13.3. Usos sociales, rituales y actos festivos**

Actividades que estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad, realizados en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales entre las que se puede incluir: las fiestas, las prácticas comunitarias tradicionales, los ritos (Anzules, 2015).

#### **2.1.13.3.1. Fiestas**

Son actos rituales que implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición (INPC, 2013).

#### **2.1.13.3.2. Oficios tradicionales**

Totalmente el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte, se encuentran los oficios de barberos, boticarios, fotógrafos, entre otros (INPC, 2013).

#### **2.1.13.3.3. Prácticas comunitarias tradicionales**

Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo (INPC, 2013).

#### **2.1.13.3.4. Ritos**

Son actos o ceremonias regidos a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico (INPC, 2013).

#### **2.1.13.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y mantenidas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia, técnicas productivas tradicionales y sabiduría ecológica tradicional (Anzules, 2015).

##### **2.1.13.4.1. Espacios simbólicos**

Son sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos (INPC, 2013).

##### **2.1.13.4.2. Gastronomía**

Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los

seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: gastronomía cotidiana, gastronomía festiva o ritual (INPC, 2013).

#### **2.1.13.4.3. Medicina tradicional**

Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios, actividad terapéutica (INPC, 2013).

#### **2.1.13.4.4. Sabiduría ecológica tradicional**

Incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales (INPC, 2013).

#### **2.1.13.4.5. Técnicas y saberes productivos tradicionales**

Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y de sobrevivencia como la cacería (INPC, 2013)

#### **2.1.13.4.6. Toponimia**

Se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología (INPC, 2013).

#### **2.1.13.5. Técnicas artesanales tradicionales**

Conjunto de actividades de carácter esencialmente manual entre las que se encuentran las técnicas artesanales y constructivas. Se trata acaso de las manifestaciones más “tangibles” del Patrimonio Inmaterial; sin embargo, de lo que se ocupa a este ámbito es de los conocimientos y el saber-hacer transmitidos de generación en generación más que de los objetos o productos de la artesanía (Anzules, 2015).

##### **2.1.13.5.1. Técnicas artesanales tradicionales**

Son los procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas (INPC, 2013).

##### **2.1.13.5.2. Técnicas constructivas tradicionales**

Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro, entre otros materiales (INPC, 2013).

#### **2.1.14. Inventario**

Los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas. Además, el proceso de inventariar el patrimonio cultural inmaterial y poner los inventarios a disposición del público puede promover la creatividad y la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan las expresiones y los usos de ese patrimonio. Por otra parte, los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado (Anzules, 2015).

#### **2.1.15. Difusión**

Se puede definir, por tanto, la difusión de información como el proceso por el cual se transmite al usuario la información que necesita o en darle la posibilidad de obtenerla. Se trata de una operación documental de salida (Castillo, 2005).

#### **2.1.16. Estrategias**

Las estrategias son el proceso de planeación dentro de un modelo interactivo de transaccionese intercambio de criterios y puntos de vista entre el planificador profesional y el usuario o cliente, especificando los elementos característicos para cada entidad (Castillo, 2005).

#### **2.1.17. Estrategias marketing digital**

Las estrategias de marketing digital es la planificación de ciertos pasos para llegar a objetivos definidos por medios online, que conlleva aspectos comola creación y difusión de contenidos a través de los sitios web y las redes sociales, la gestiónde correos electrónicos y blogs, entre otros (Sordo, 2021).

### **2.2. Marco referencial**

En el año 2018 la autora Andrade Flores Jhoselin se enfocó en la realización del proyecto de titulación con el tema: “Patrimonio Cultural Inmaterial como ventaja competitiva en el turismo de la parroquia San José de Las Minas”, presentando en la Universidad de Las Fuerzas Armadas ESPE. Este estudio tuvo como objetivo general: Analizar el patrimonio cultural inmaterial como ventaja competitiva de la parroquia “San José de Minas”, posicionando a la comunidad en el mercado turístico nacional. Y tiene como objetivos específicos Establecer la importancia y apoyo que tiene el turismo en la organización del GADSJM; Determinar los aspectos más representativos de la oferta turística de SJM;

Identificar al patrimonio cultural inmaterial como elemento diferenciador en el turismo de la parroquia SJM. Su desarrollo se basa en las entrevistas y encuestas para determinar el patrimonio inmaterial como ventaja competitiva a través de los juegos, leyendas y festividades que son la principal característica que diferencia a la parroquia (Andrade, 2018).

En el año 2015 la autora Anzules Segovia Jennifer realizó un proyecto denominado “Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Buena Fe, provincia de Los Ríos”, respaldado en la Universidad Técnica Estatal de Quevedo. En la cual se enfocó en rescatar el patrimonio, realizar un inventario, una guía y una propuesta de un programa de socialización y capacitación con el fin de promocionar el patrimonio cultural inmaterial de la ciudad. Para llevar a cabo el proyecto la autora estableció la técnica de la encuesta a la población económicamente activa del cantón (Anzules, 2015).

De acuerdo al proyecto investigativo del “Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades locales del cantón Las Naves de la provincia de Bolívar”, expuesto en la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, elaborado por Barcia Cedeño Margarita, estudiante de la universidad, antes mencionada. Sus objetivo general es: Diagnosticar el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades locales del cantón Las Naves de la provincia de Bolívar; y como objetivos específicos: Realizar un diagnóstico participativo comunitario para la identificación de los patrimonios culturales inmateriales de las comunidades locales; Elaborar fichas de inventario de patrimonio cultural inmaterial de las comunidades locales y por último Registrar los patrimonios culturales inmateriales de las comunidades locales. La investigación se enfoca en el desarrollo del patrimonio cultural inmaterial para que sus manifestaciones se transmitan de generación en generación (Barcia, 2014).

## **2.3. Marco legal**

### **2.3.1. Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial**

**Art. 15.- Participación de las comunidades, grupos e individuos.** En el marco de sus actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, cada Estado Parte tratará de lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades, los grupos y, si procede, los individuos que crean, mantienen y transmiten ese patrimonio y de asociarlos activamente a la gestión del mismo.

**Art. 18.- Programas, proyectos y actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial:** Basándose en las propuestas presentadas por los Estados Partes, y ateniéndose a los criterios por él definidos y aprobados por la Asamblea General, el comité seleccionará periódicamente y promoverá los programas, proyectos y actividades de ámbito nacional, subregional o regional para la salvaguardia del patrimonio que a su entender reflejen del modo más adecuado los principios y objetivos de la presente Convención, teniendo en cuenta las necesidades particulares de los países en desarrollo. A tal efecto, recibirá, examinará y aprobará las solicitudes de asistencia internacional formuladas por los Estados Partes para la elaboración de las mencionadas propuestas. El comité secundará la ejecución de los mencionados programas, proyectos y actividades mediante la difusión de prácticas ejemplares con arreglo a las modalidades que haya determinado (UNESCO, 2003).

### **2.3.2. Ley Orgánica de Cultura**

## **TÍTULO II DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLÍTICAS CULTURALES**

### **CAPÍTULO 1.- DE LOS DERECHOS CULTURALES**

**Art. 5. – Derechos culturales.** Son derechos culturales los siguientes:

- a) **Identidad cultural.** Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.
- b) **Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural.** Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.
- c) **Uso y valoración de los idiomas ancestrales y lenguas de relación intercultural.** El Estado promoverá el uso de los idiomas ancestrales y las lenguas de relación intercultural, en la producción, distribución y acceso a los bienes y servicios; y, fomentará los espacios de reconocimiento y diálogo intercultural.

- d) **Memoria social.** Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas.
- e) **Acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales.** Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley.
- f) **Entorno digital.** Como un bien público global y abierto, la red digital es un entorno para la innovación sostenible y la creatividad, y un recurso estratégico para el desarrollo de prácticas, usos, interpretaciones, relaciones y desarrollo de medios de producción, así como de herramientas educativas y formativas, vinculadas a los procesos de creación artística y producción cultural y creativa. Se reconoce el principio de neutralidad de la red como base para el acceso universal, asequible, irrestricto e igualitario a internet y a los contenidos que por ella circulan (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

**Art. 83.- De los criterios generales de las medidas de salvaguarda del patrimonio cultural nacional inmaterial.** El ente rector de la Cultura y el Patrimonio definirá, en el Reglamento correspondiente, los criterios y directrices generales de protección, desarrollo y valoración del patrimonio cultural, intangible o inmaterial, que asegure su viabilidad y continuidad. Desarrollará asimismo las metodologías que posibiliten la articulación con los diferentes niveles de gobierno (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

### **2.3.3. Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines del cantón Quevedo 2020**

#### **CAPÍTULO I**

#### **OBJETO, ÁMBITO Y COMPETENCIA**

**Art. 1.- Objeto.** – La presente ordenanza tiene por objeto establecer la normativa y el procedimiento del ejercicio de las facultades de rectoría, planificación, regulación, control y gestión local de la competencia exclusiva de preservar, mantener y difundir el

patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón Quevedo, y construir los espacios públicos para estos fines, con sujeción a los planes de desarrollo y de ordenamiento territorial

## **CAPÍTULO IV**

### **CATALOGACIÓN E INVENTARIO DE BIENES CULTURALES PATRIMONIALES DEL CANTÓN**

**Art. 14.- Del inventario de bienes patrimoniales.** – Es el instrumento de planificación y gestión que contiene el registro, reconocimiento, evaluación física e intervenciones de los bienes patrimoniales tangibles e intangibles, e información sobre las características urbanas, ambientales, arquitectónicas, constructivas, de ocupación y uso y culturales, entre otras, así como de su estado de conservación

## **CAPÍTULO V**

### **DE LAS INTERVENCIONES DEL PATRIMONIO**

#### **TÍTULO II**

#### **DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE**

**Art. 42.- De la salvaguardia del patrimonio inmaterial.** – Son las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural intangible o inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión – a través de la enseñanza formal y no formal – y revitalización de este patrimonio en sus diferentes aspectos

**Art. 43.- Instrumentos para la salvaguardia.** – Las acciones para la salvaguardia del patrimonio intangible o inmaterial comprenden tres fases:

1. Identificación: comprende el inventario de las manifestaciones del patrimonio cultural intangible o inmaterial
2. Investigación histórica y antropológica: comprende la elaboración de la situación actual, estado de vitalidad y vigencia de las manifestaciones del patrimonio cultural intangible o inmaterial
3. Acciones de salvaguardia: comprende programas, proyectos y acciones recogidas en un plan de salvaguardia y en el plan de desarrollo y ordenamiento territorial

## CAPÍTULO VIII

### DE LA DIFUSIÓN CULTURAL

**Art. 63.- Actividades para la difusión cultural.** – En el marco de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines, corresponde al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Quevedo las siguientes actividades de difusión central:

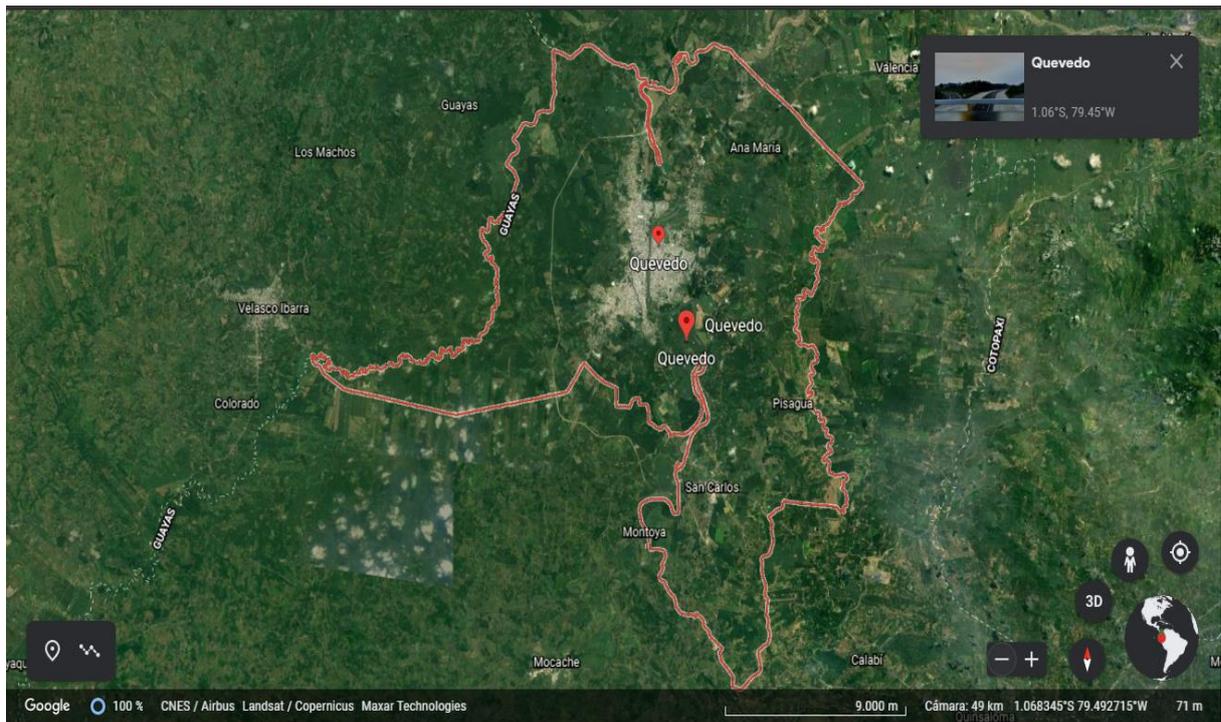
1. Elaborar y definir por medio de la Dirección de Gestión de Turismo, Fomento al Deporte, Arte y Cultura y Relaciones Públicas y Comunicación de la construcción de un canal adecuado para la difusión en función del perfil de los usuarios previo un estudio para su difusión
2. Difundir y dotarse de las herramientas necesarias para su comprensión y captación de emoción del usuario
3. Formar parte de una estructura interdepartamental adecuada a la misión y objetivos de la institución
4. Crear y recrear una relación con su medio social y con todos los posibles usuarios del Patrimonio tangible e intangible, tanto a nivel físico como virtual
5. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva
6. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente
7. Difundir la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescente
8. Potenciar la difusión de las profesiones artísticas
9. Establecer por medio de la difusión cultural incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales
10. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva
11. Potenciar y difundir el emprendimiento cultural en todas sus formas (GAD, 2020).

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### 3.1. Localización

Quevedo está ubicado en la costa ecuatoriana, en la Provincia de Los Ríos, es considerada como la novena ciudad más importante del Ecuador. Esta ciudad es la principal arteria económica y comercial de toda la provincia, constituyéndose como uno de los puertos fluviales más importantes del país

**Figura 1:** Mapa de ubicación del cantón



**Fuente:** Google Earth 2022

### 3.2. Tipo de investigación

#### 3.2.1. Investigación bibliográfica

Se utilizó este tipo de investigación para recopilar la información de la introducción, marco conceptual, referencial a través de la investigación de internet, revistas, entre otros, para desarrollar los temas de este trabajo

#### 3.2.2. Investigación exploratoria

Esta investigación se utilizó para indagar sobre los diferentes tipos de patrimonio cultural inmaterial por medio de fichas de inventario acorde al formato del INPC (Ver Anexo 1) del cantón Quevedo y también las estrategias digitales que se van aplicar para la difusión del patrimonio cultural inmaterial.

### **3.3. Métodos de investigación**

#### **3.3.1. Método deductivo**

Este método ayudó a elaborar los contenidos del capítulo I para la realización de la introducción, la justificación y la problematización, logrando así el desarrollo de los temas planteados

#### **3.3.2. Método analítico**

Mediante este método se logró analizar los resultados obtenidos de las encuestas online realizada a los niños del cantón Quevedo al fin de discutir con respecto al conocimiento y el tipo de participación que han tenido con la cultura local.

#### **3.3.3. Método sintético**

Se utilizó este método para la realización del tercer objetivo, para poder priorizar las estrategias digitales que serán propuestas para este proyecto

#### **3.3.4. Método estadístico**

El método estadístico permitió realizar las encuestas a los niños del cantón Quevedo para evaluar el nivel del conocimiento y participación sobre el patrimonio cultural inmaterial. Se utilizó Google Forms para la elaboración de las preguntas y el IBM SPSS Statistics 22 para la elaboración de gráficos de barras.

### **3.4. Fuentes de recopilación de información**

#### **3.4.1. Fuentes primarias**

Se aplicó una encuesta dirigida a los niños del cantón Quevedo para evaluar el nivel de conocimiento y participación del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad. Además, se realizó entrevistas a los docentes del plantel “Arnulfo Chávez Miranda”, “15 de Noviembre” y “Jorge Carrera Andrade”.

#### **3.4.2. Fuentes secundarias**

La información se la obtuvo en páginas web, libros, revistas, entre otras las mismas que sirvieron para el desarrollo del marco conceptual.

### 3.5. Diseño de la investigación

#### 3.5.1. Población

De acuerdo a la información proporcionada por la Dirección de la escuela “Jorge Carrera Andrade” del cantón Quevedo, existen en la actualidad un aproximado de 17 540 estudiantes de básica media (Quinto, Sexto y Séptimo año), que se encuentra entre los 9 a 12 años de edad. Se tomó este dato como población de estudio, a partir de cual se calculó la muestra correspondiente.

#### 3.5.2. Muestra

Para el cálculo de la muestra se aplicó la fórmula estadística de Canavos, con el 5% margen de error:

$$n = \frac{N o^2 Z^2}{(N - 1)e^2 + o^2 Z^2}$$

**Tabla 1.** Significado de cada término según la fórmula de Canavos

VARIABLE	DESCRIPCIÓN	VALOR
<b>o</b>	Desviación estándar de la población	0.5
<b>N</b>	Tamaño de la población de los estudiantes de básica media	17,540
<b>Z</b>	Valor obtenido de la distribución normal para un nivel de confianza del 95%	1.96
<b>e</b>	Limite aceptable del error muestral	0.05
<b>n esperado</b>	Tamaño de la muestra	<b>376</b>

$$n = \frac{17,540 (0.5)^2 (1.96)^2}{(17,540 - 1)0.05^2 + (0.5)^2 (1.96)^2}$$

$$n = \frac{17,540 (0.25)(3.8416)}{(17,539)(0.0025) + (0.25)(3.8416)}$$

$$n = \frac{16,845.416}{44.8079}$$

$$n = \mathbf{376} \text{ encuestas}$$

Por medio de la aplicación de la fórmula Canavos, la muestra obtenida es de **376** encuestas que fueron consideradas para el estudio de este proyecto

### **3.6. Instrumentos de investigación**

#### **3.6.1. Encuestas**

La encuesta se aplicó a 376 niños del cantón Quevedo, a estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo año de las escuelas “Arnulfo Chávez Miranda”, “15 de Noviembre” de la sección Matutina y Vespertina y “Jorge Carrera Andrade”, de la sección Matutina. Estas encuestas fueron aplicadas a partir del miércoles 16 de febrero hasta el jueves 24 de febrero del 2022. Para ello se formularon 3 preguntas de datos generales y 10 preguntas específicas. Las preguntas son cerradas y estructuradas para indagar si los niños conocen los diferentes tipos de patrimonio cultural inmaterial que existen en el cantón Quevedo, y su nivel de participación con el mismo. Estas encuestas se aplicaron bajo la autorización y permiso de las entidades educativas antes mencionadas (Ver anexo 2)

#### **3.6.2. Entrevista**

Se aplicó las entrevistas a tres docentes de las instituciones que estuvieron bajo estudios. Para conocer desde su posición que actividades realizan para la difusión del patrimonio, la historia, los juegos, mitos y leyendas del cantón Quevedo, y así tener más conocimiento del tipo de participación que están teniendo los niños en referencia al tema, en concordancia con el objetivo 2 de este proyecto.

### **3.7. Tratamiento de los datos**

Para realizar el trabajo de integración curricular se utilizó las siguientes herramientas como son Microsoft office, SPSS que se utilizó para ordenar los datos estadísticos correspondientes a las encuestas.

### **3.8. Recursos humanos y materiales**

#### **3.8.1. Materiales**

##### **3.8.1.1. Materiales de oficina**

- Impresora
- Hojas
- Computadora
- USB
- Cuaderno

- Esferos

#### **3.8.1.2. Software**

- Microsoft Word
- Programa IBM SPSS

#### **3.8.1.3. Recursos humanos**

- Ing. Karen Lisbeth Betancourt Ludeña, tutora del Trabajo de Integración Curricular
- Srta. Marcia Johanna Moreira Miranda, autora del Trabajo de Integración Curricular
- Niños del cantón Quevedo
- Directoras de las escuelas “Arnulfo Chávez Miranda”, “15 de Noviembre” y “Jorge Carrera Andrade”
- Profesoras y Profesores de las escuelas “Arnulfo Chávez Miranda”, “15 de Noviembre” y “Jorge Carrera Andrade”

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### 4.1. Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial del cantón Quevedo por medio de fichas de inventarios

Para cumplir con el primer resultado de este trabajo de integración curricular, se completaron 38 fichas de inventarios, acorde a la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. A continuación, se presenta un cuadro sintético del patrimonio cultural inmaterial del cantón Quevedo que fue diagnosticado por medio de dichas fichas.

**Tabla 2.** Patrimonio cultural inmaterial del cantón Quevedo

N.º	ÁMBITO	SUBÁMBITO	TIPO		NOMBRE DE LA MANIFESTACIÓN	
A1	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas Sobrenaturales	1	Aparición del diablo en la parroquia El Guayacán	
				2	El puente flotante	
				3	El jinete sin cabeza	
				4	El Tin Tin	
			Leyenda Religiosa		5	Fe infinita a San Antonio
					6	Fe o devoción a la Virgen de la Merced
			Leyendas asociadas a Topónimos		7	El árbol de Guayacán
		Mitos	Mitos locales	8	La llama del tesoro	
				9	La lechuza	
				Danzas		10

A2	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos festivos	11	Baile del tomate
				12	Carrera de los ensacados
				13	Baile de la silla
				14	Palo encebado
				15	Rayuela
				16	Huevo en la cuchara
		Música		17	Música “Quevedeño de Cepa”
				18	Himno a Quevedo
				19	Quevedo Lindo
A3	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas	20	Cantonización de Quevedo
			Fiestas o conmemoraciones religiosas	21	Procesión de la Virgen de la Merced
				22	Procesión del divino diño
				23	Fiesta del Patrono San Antonio
				24	Fiesta del Patrono San José
			Otras celebraciones festivas	25	Celebración del día de la interculturalidad
		26	Rondas Quevedeñas		
		Ritos	Ritos de paso	27	Celebración de matrimonios eclesiástico
				28	Entierros funerarios
		Oficios tradicionales		29	Betuneros

A4	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Técnicas ancestrales de la Gastronomía cotidiana	30	Preparación del bollo de pescado
				31	Preparación del encanutado de bocachico
				32	Preparación del chaulafan
				33	Preparación del seco de gallina criolla
		Medicina tradicional	Técnicas medicinales	34	Curación del susto
				35	Curación de ojo
				36	Curación para el mal aire
Toponimia	Toponimia	37	El nombre de Quevedo “Timoteo Quevedo”		
A5	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	38	Construcción de cabañas con paja toquilla y cade

**Fuente:** Investigación de campo, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

### **Análisis.**

La información obtenida para la elaboración del cuadro sintético se basó en la investigación de campo. Finalmente se identificó 9 en el ámbito de las tradiciones y expresiones orales, 10 en el ámbito de artes del espectáculo, 10 en el ámbito de uso sociales, rituales y actos festivos, 8 en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, 1 en el ámbito técnicas artesanales tradicionales. Siendo un total de 38 manifestaciones culturales inmateriales representativas del cantón Quevedo.

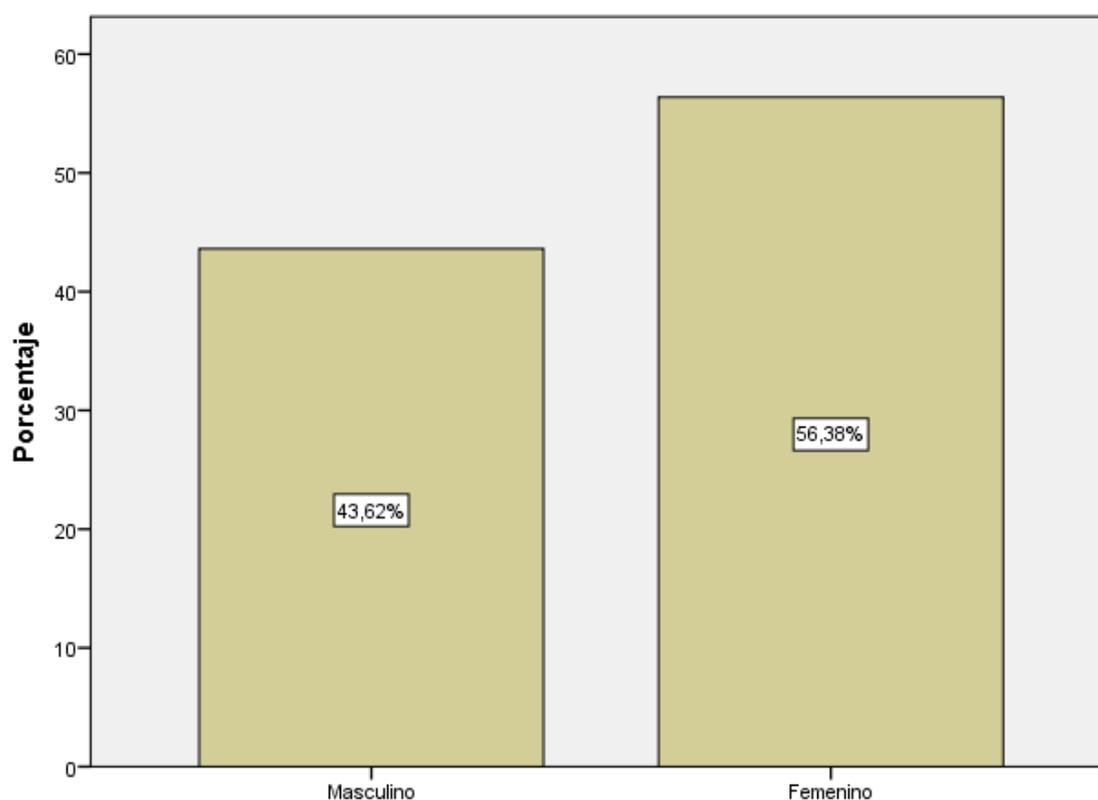
## 4.2. Evaluación del nivel de conocimiento y participación de los niños del cantón Quevedo del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad

A continuación, se muestran los resultados obtenidos mediante las encuestas realizadas a 376 niños, (Ver Anexo 3), en cumplimiento con el segundo objetivo de la presente investigación para determinar el nivel de conocimiento y participación de los niños del cantón Quevedo en relación al patrimonio cultural de la ciudad.

### 1. ¿Cuál es su género?

**Figura 2.**

Género



**Fuente:** Investigación de campo, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

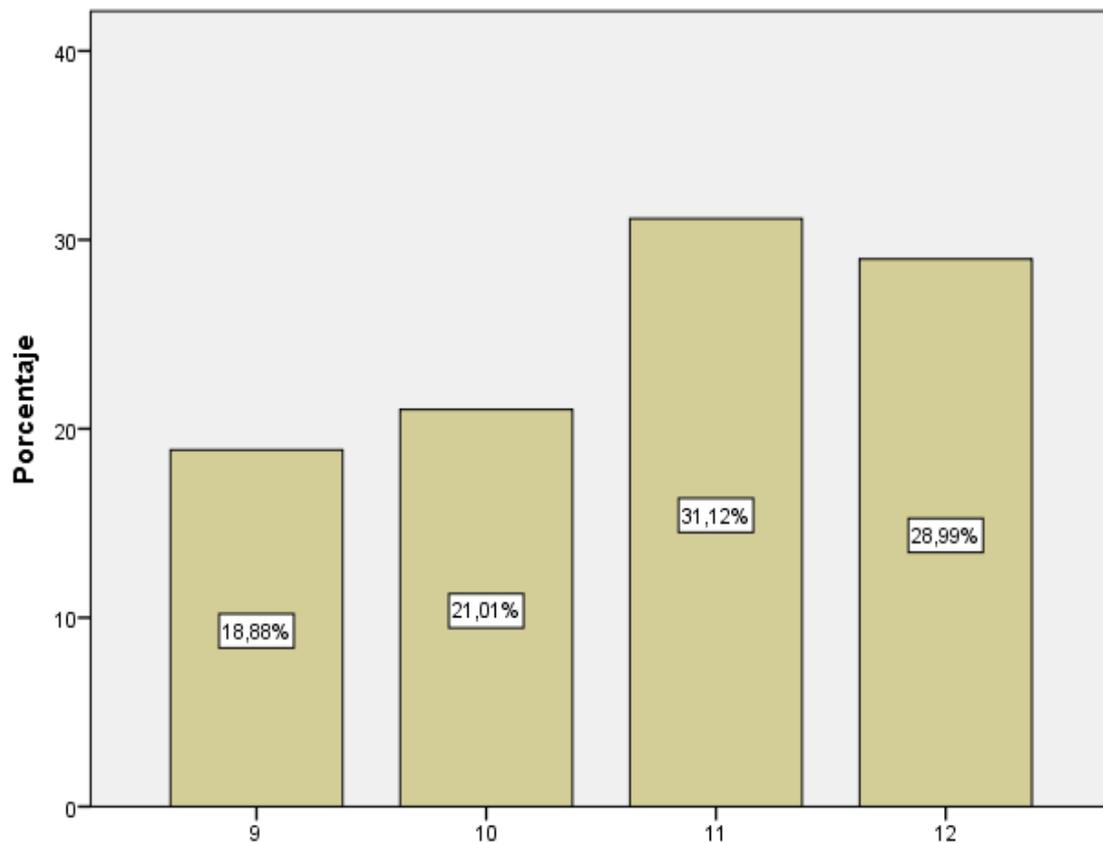
### Análisis

En la figura 2 se muestra los resultados porcentuales del género de los niños del cantón Quevedo quienes fueron encuestados, se analizó que el 56,38% corresponde al género femenino, mientras que el 43,62% le corresponde al género masculino, concluyendo que el mayor porcentaje de los encuestados fueron niñas.

## 2. ¿Cuál es su edad?

**Figura 3.**

Edad



**Fuente:** Investigación de campo, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

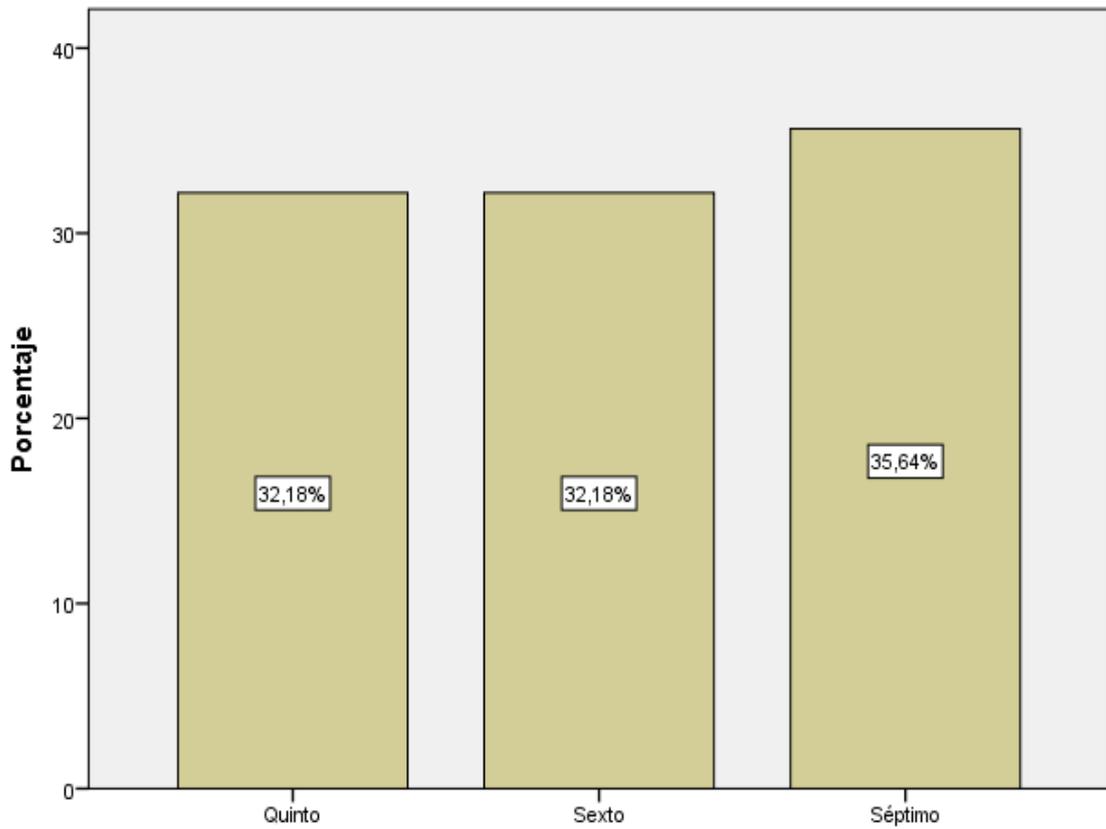
### **Análisis**

Según la figura 3, se reflejan las edades de los encuestados, el 31,12% pertenece a la edad de 11 años, siendo el porcentaje más alto. Seguido del 28.99% con edad de 12 años y le prosigue el 21,01% con 10 años, como porcentaje menor se observa el 18,88% la edad de 9 años. Siendo así, que para estas edades será diseñada la estrategia digital para la difusión del patrimonio cultural inmaterial.

### 3. ¿Qué año básico cursa?

**Figura 4.**

Año básico



**Fuente:** Investigación de campo, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

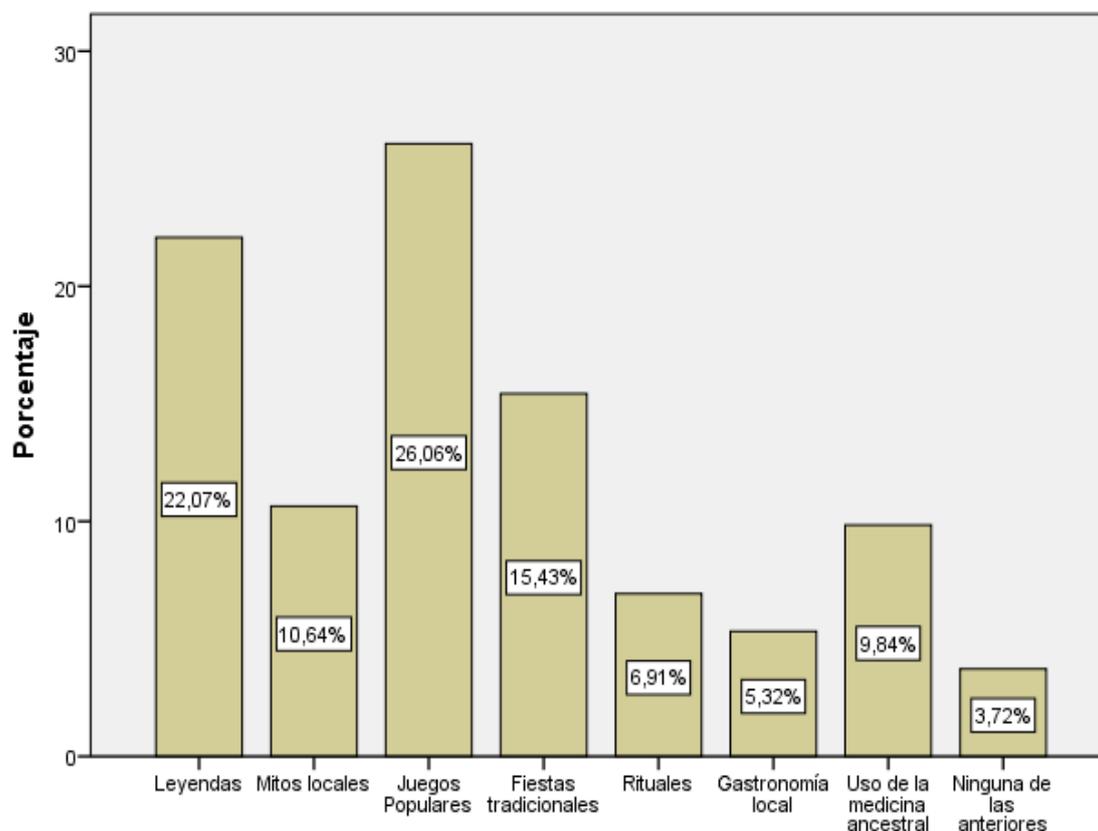
#### **Análisis**

De 100% de los niños encuestados se obtuvo que el 35,64% pertenecen a estudiantes de Séptimo año, mientras que un 32,18% son estudiantes de Quinto y Sexto año de educación básica respectivamente.

#### 4. ¿Cuáles de las siguientes opciones genera mayor interés para ti?

Figura 5.

Mayor interés del patrimonio cultural inmaterial



**Fuente:** Investigación de campo, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

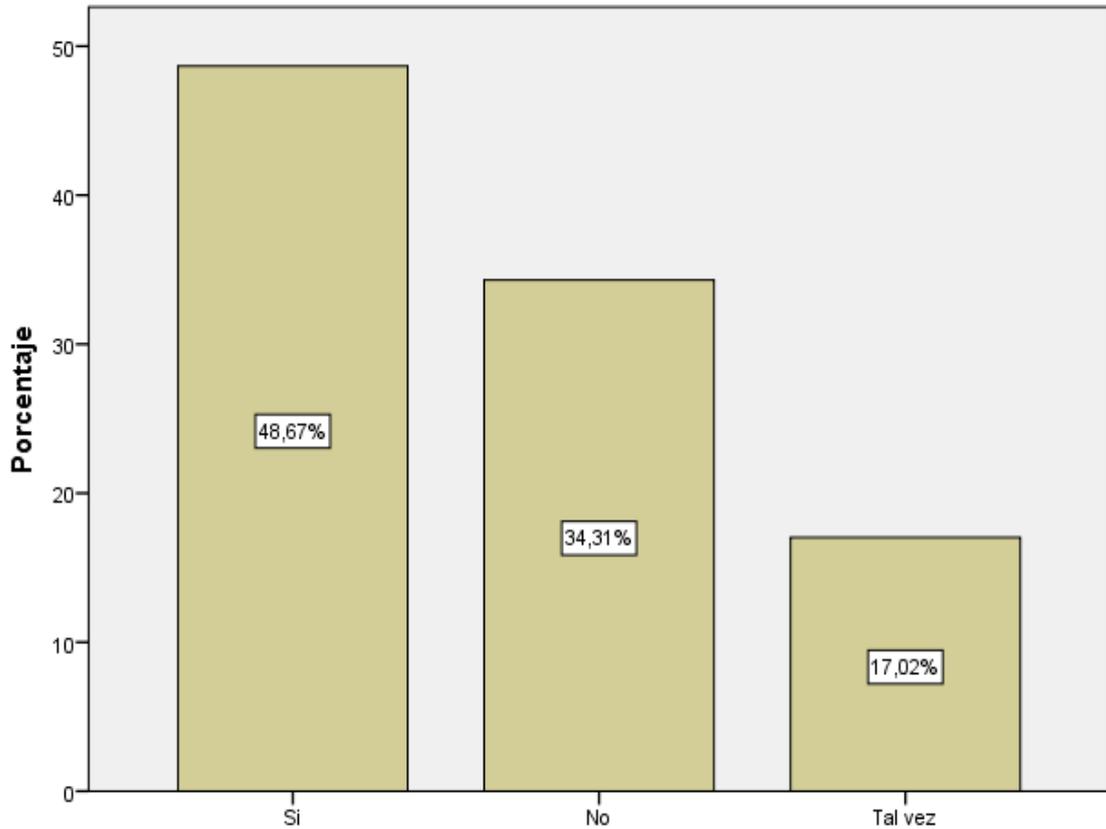
#### Análisis

Mediante la información recopilada se pudo determinar que el subámbito con mayor interés son los juegos populares que cuenta con un 26,06%, seguido de las leyendas con un 22,07% y la minoría con un 3,72% señalaron que ninguna de las opciones genera interés para los encuestados.

## 5. ¿Has escuchado alguna leyenda de Quevedo?

**Figura 6.**

Leyenda de Quevedo



**Fuente:** Investigación de campo, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

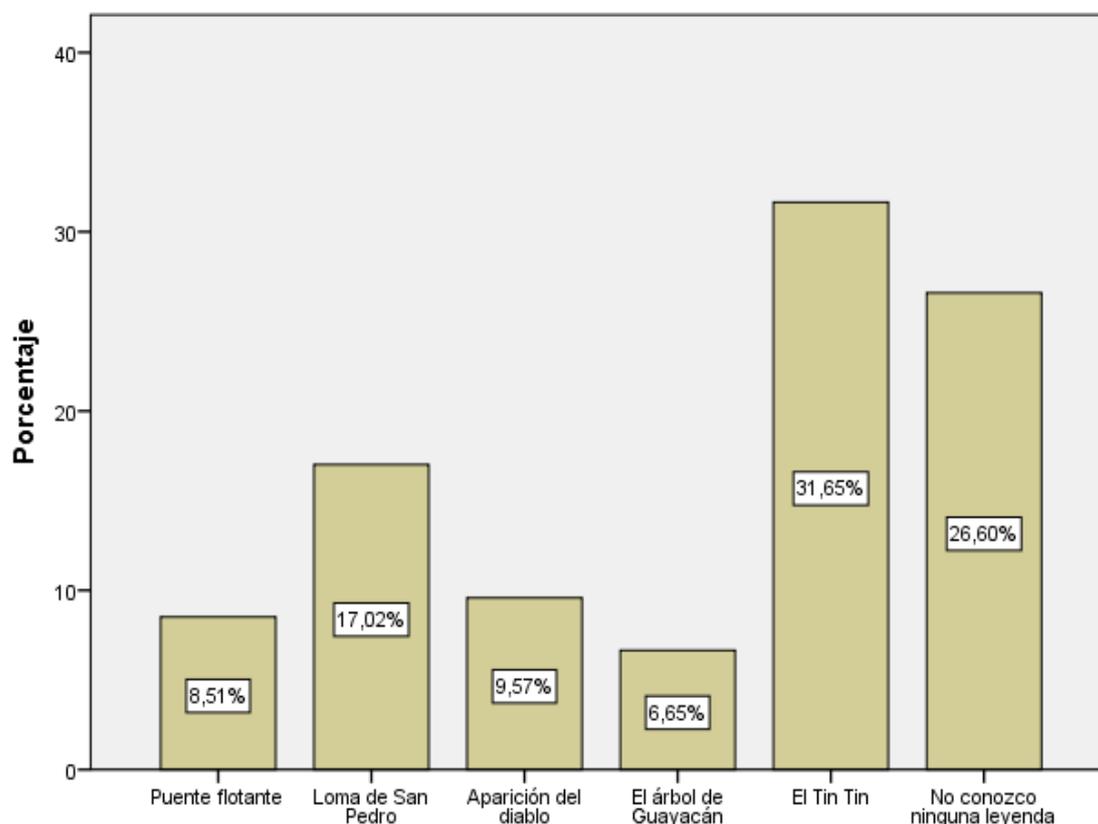
### Análisis

El 48,67% de los niños opinan que sí han escuchado alguna leyenda del cantón Quevedo, mientras que el 34,31% mencionaron que no. Finalmente, un 17,02 % indicaron que Tal vez, por lo tanto, esto puede reflejar la poca promoción que se da a las leyendas o la baja transmisión entre familia o las escuelas de no incentivar este conocimiento a los niños.

## 6. ¿Cuál de las siguientes leyendas conoces?

Figura 7.

Conocimiento de leyenda



**Fuente:** Investigación de campo, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

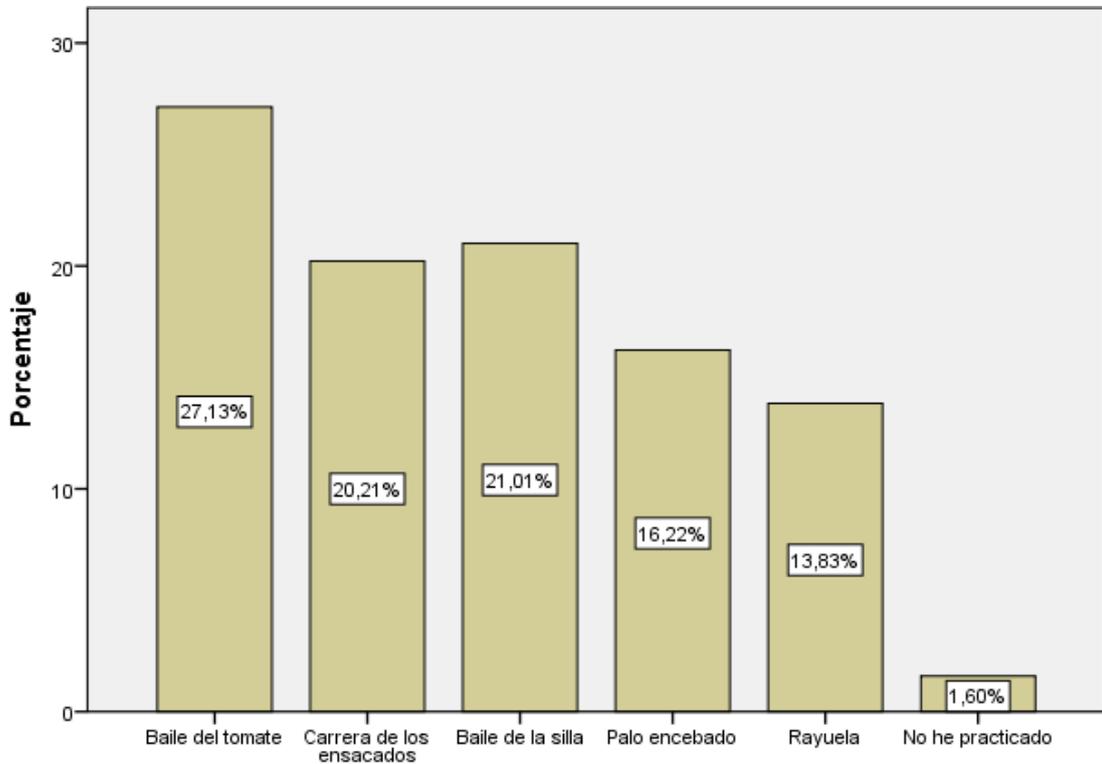
### Análisis

Se consultó a los niños referente al tipo de leyendas más representativas que conocen del cantón Quevedo. El 31,65% de los niños afirmaron conocer la leyenda El Tin Tin. Mientras que el 26,60% de los niños señalaron no conocer ninguna leyenda del cantón. Esto demuestra algunos factores que influyen en el desconocimiento o la escasa información en medios físicos o digitales. Además de la poca incursión de las leyendas en actividades recreativas en el ámbito de familia y en la escuela

## 7. ¿Cuál de los siguientes juegos tradicionales has practicado?

**Figura 8.**

Juegos tradicionales



**Fuente:** Investigación de campo, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

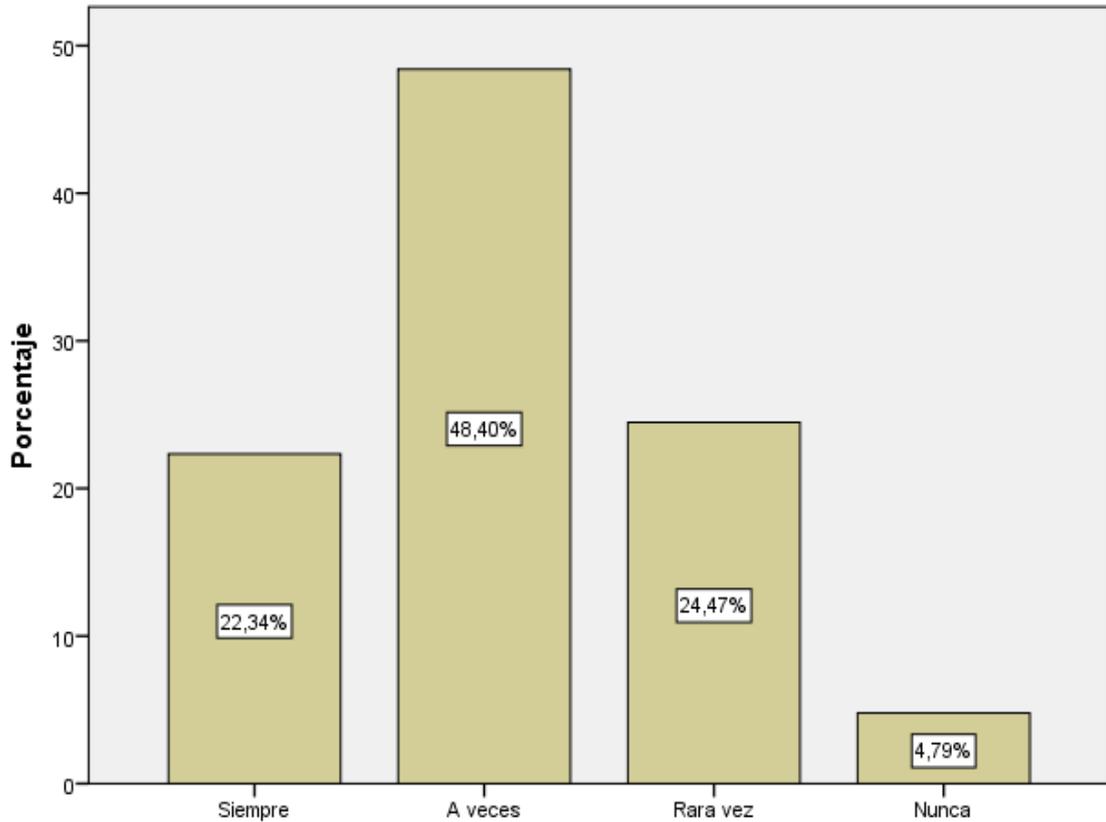
### Análisis

Según los resultados obtenidos el 27,13% de los niños manifiestan que han participado en el juego del baile del tomate. Por otra parte, el 21,01% han participado en el baile de la silla, el 20,21% han participado en la carrera de los ensacados y finalmente el 1,60% no han participado en ningún juego. Esto refleja la participación de los niños que resultan ser los más populares dentro de las actividades recreacionales.

## 8. ¿Con que frecuencia practicas estos juegos tradicionales?

**Figura 9.**

Frecuencia



**Fuente:** Investigación de campo, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

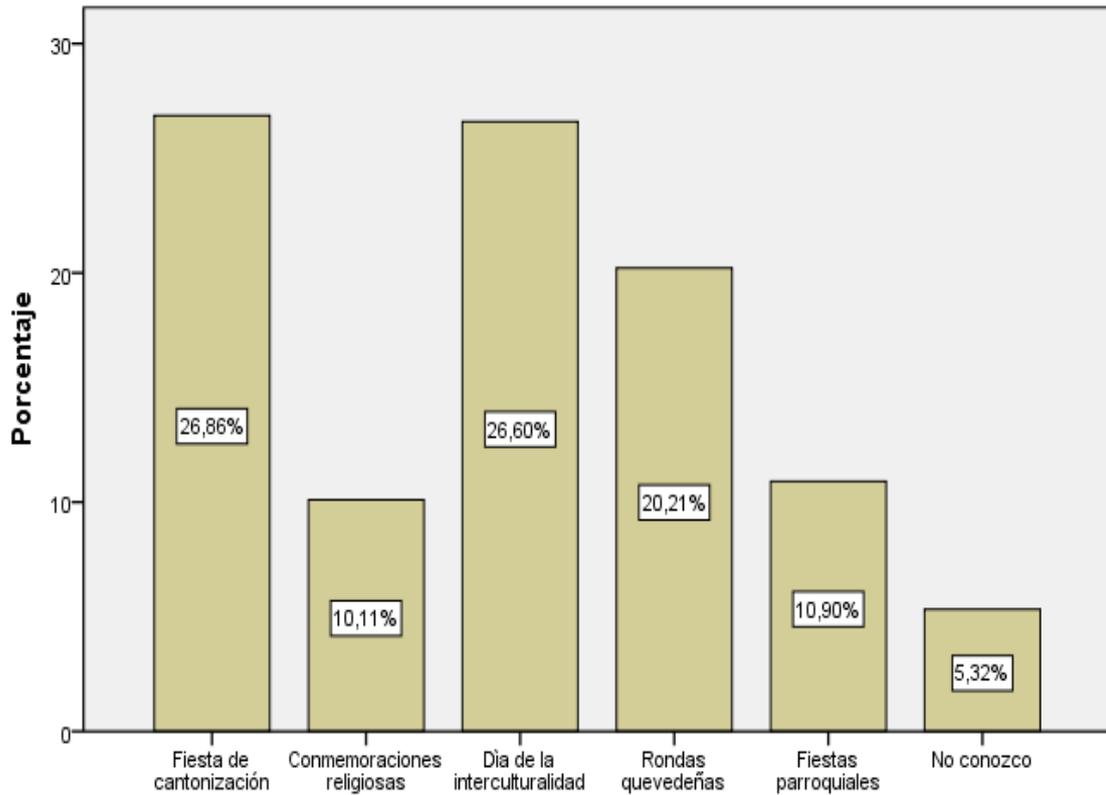
### Análisis

En la figura 9 se puede determinar que el 48,40% de los niños practican “a veces” los juegos tradicionales, seguido del 24,47% de los niños que lo ha practicado “rara vez”, al contrario del 22,34% que afirma practicarlos “siempre”. Finalmente, el 4,79% de los encuestados “nunca” ha practicado los juegos tradicionales.

## 9. ¿Cuál de estas fiestas tradicionales conoces?

Figura 10.

Fiestas tradicionales



**Fuente:** Aplicación de encuestas online, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

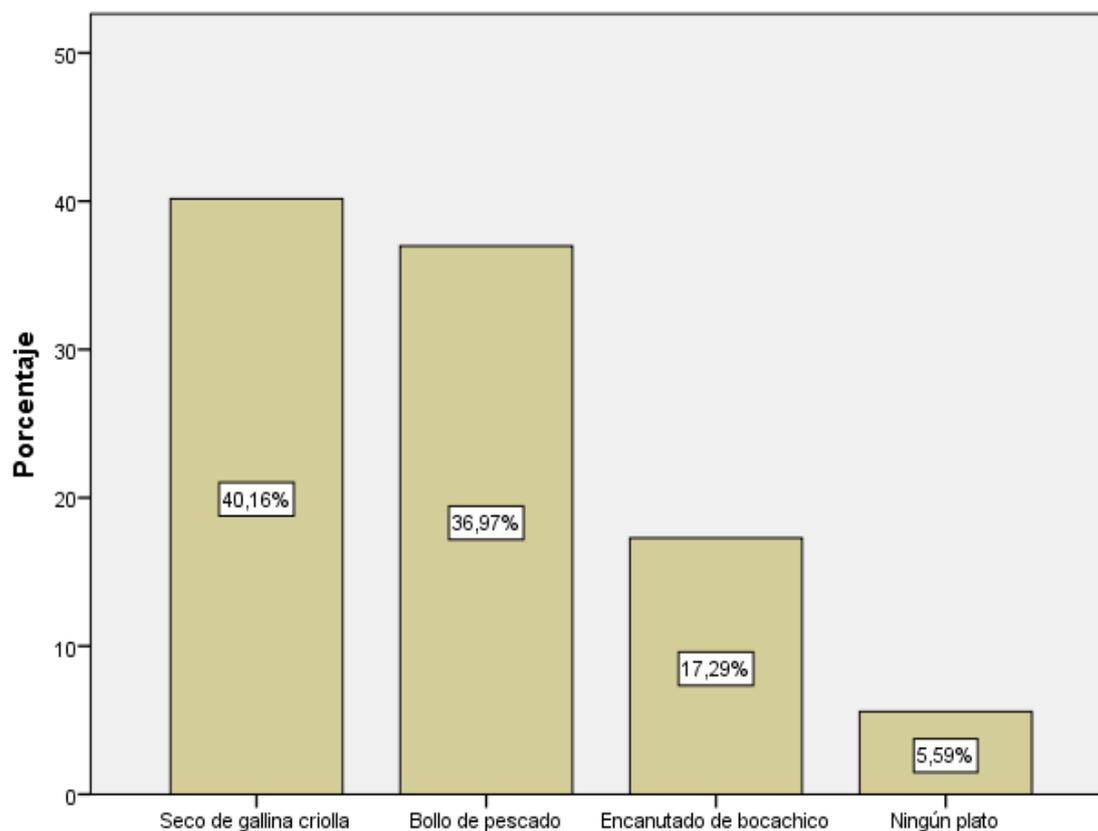
### Análisis

En la figura 10 se logró identificar que el 26,86% tiene conocimiento de la fiesta de cantonización de Quevedo, seguido del 26,60% que conoce acerca de la fiesta del día de la interculturalidad, mientras que el 20,21% tienen conocimiento de las rondas quevedeñas. Finalmente, el 5,32% de los encuestados manifestaron que no conocen ninguna de las fiestas mencionadas del cantón.

## 10. ¿Cuál de los siguientes platos has probado?

Figura 11.

Platos representativos



**Fuente:** Investigación de campo, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

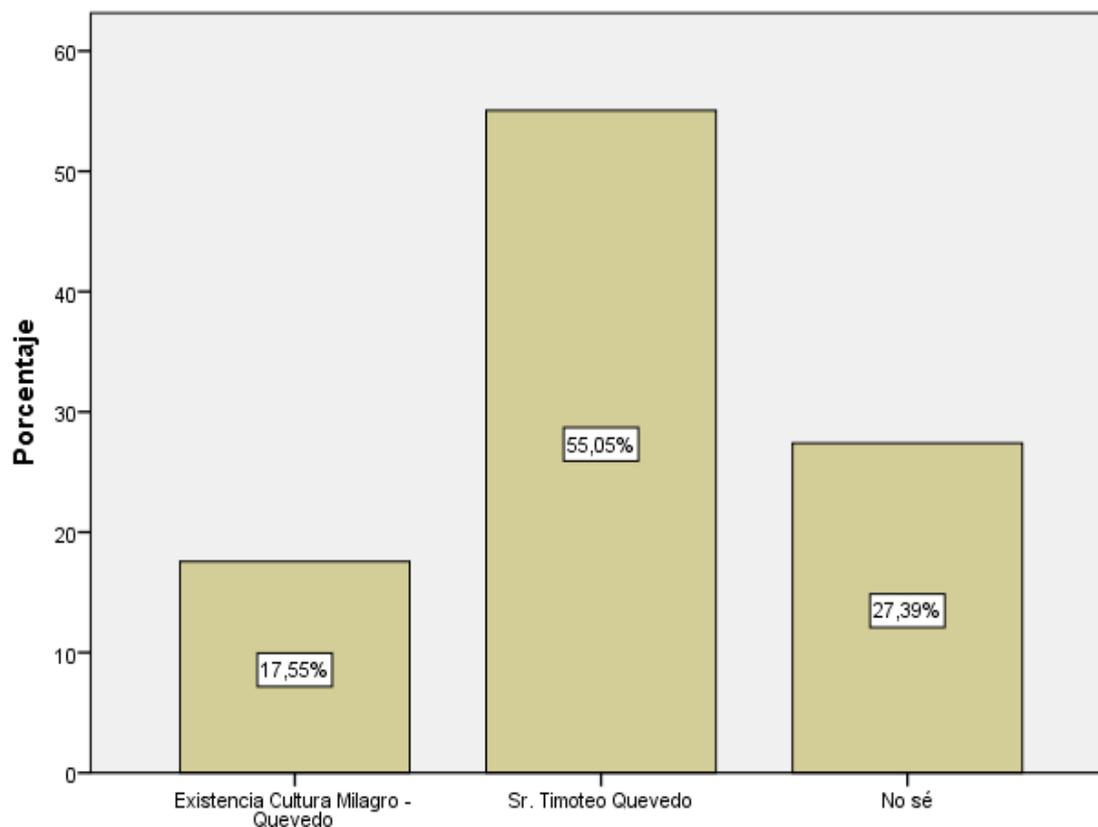
### Análisis

De acuerdo a la figura 11, el 40,16% de los encuestados ha probado el seco de gallina criolla, seguido con el 36,97% el bollo de pescado, mientras que el 17,29% señaló el encanutado de bocachico. Finalmente, el 5,59% de los niños mencionaron no haber probado ninguno de estos platos tradicionales. Esto evidencia que la mayor parte de los niños han degustado el seco de gallina y bollo de pescado al ser platos tradicionales que suelen ofrecerse en algunos establecimientos del cantón Quevedo.

## 11. ¿Tienes algún conocimiento de donde proviene el nombre de Quevedo?

Figura 12.

Proviene el nombre de Quevedo



**Fuente:** Investigación de campo, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

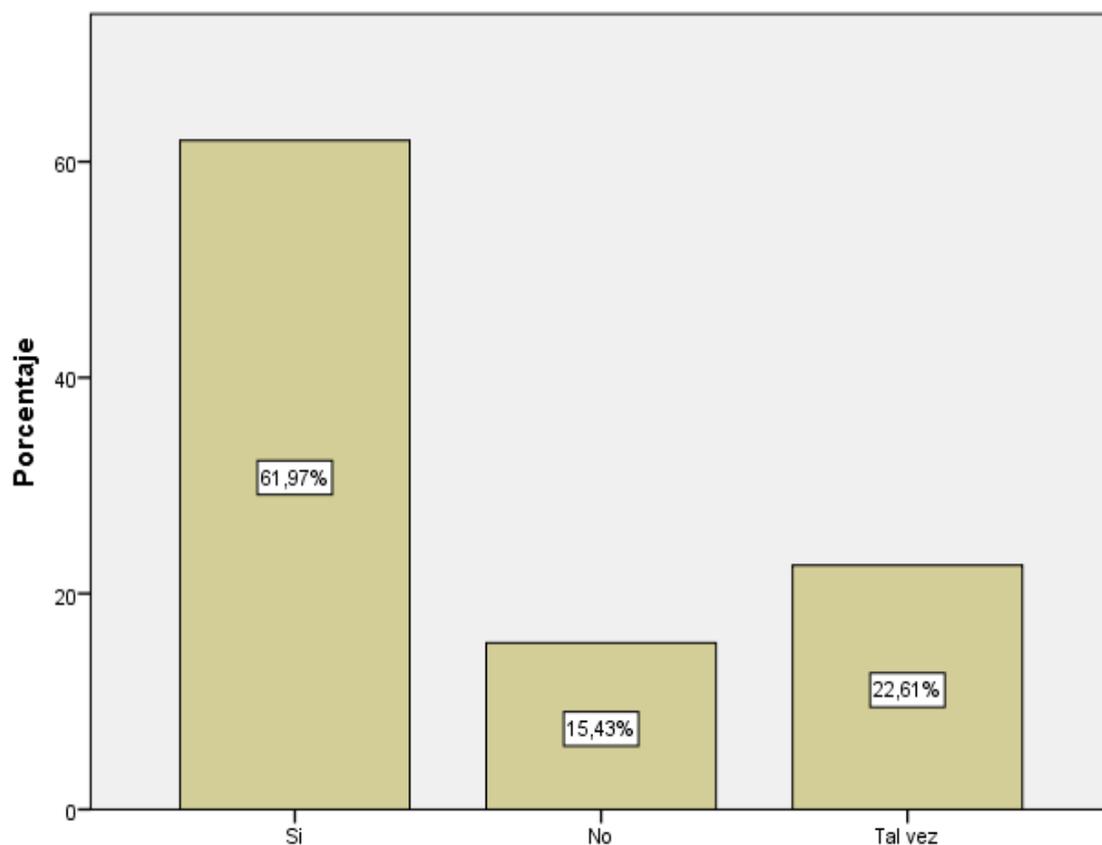
### Análisis

De las 376 encuestas realizadas a los niños, indicaron que el 55,05% tiene conocimiento de donde proviene el nombre Quevedo relacionándolo con el nombre del Sr. Timoteo Quevedo, mientras que el 27,39% señalaron que no sabe de donde procede, y por último el 17,55% mencionó que es por la existencia de la Cultura Milagro – Quevedo.

## 12. ¿Te gustaría tener información interactiva y dinámica para conocer la cultura del cantón Quevedo?

**Figura 13.**

Información interactiva y dinámica



**Fuente:** Investigación de campo, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

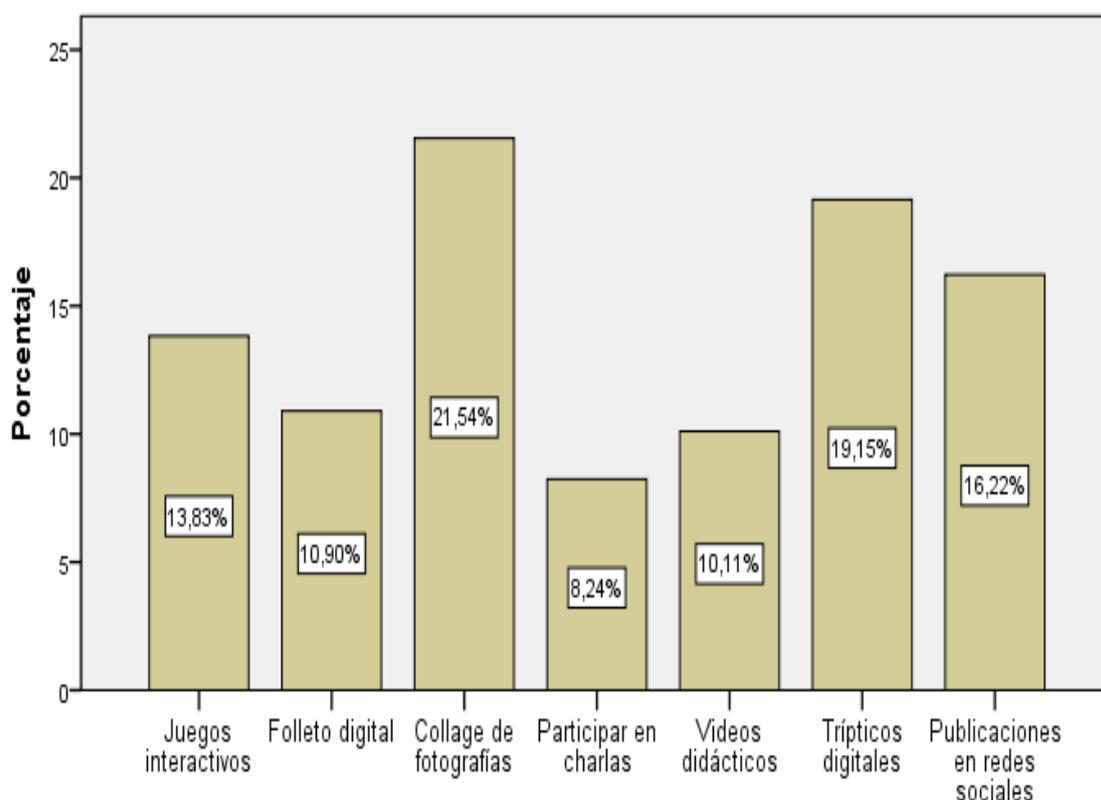
### Análisis

De los niños encuestados el 61,97% mencionan que, sí le gustaría tener información interactiva y dinámica de la cultura del cantón, mientras que el 22,61% señalaron que Tal vez y por último el 15,43% indicaron que no le gustaría. Mediante esta pregunta se determinó que la mayoría de los niños encuestados si desearían contar con este tipo de información.

### 13. ¿De qué forma te gustaría conocer la cultura de Quevedo?

Figura 14.

Formas preferidas para conocer la cultura



**Fuente:** Investigación de campo, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

#### Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos, el 21,54% de los niños consideran que la elaboración de un collage de fotografías es necesario para obtener información de las manifestaciones culturales del cantón, seguido con el 19,15% quienes prefirieron el diseño de trípticos digitales, mientras que el 16,22% sugirieron realizar publicaciones en redes sociales, siendo estos tipos de actividades más representativas que los niños sugieren que se realicen para conocer la cultura local de la ciudad.

#### 4.2.1. Entrevistas

A continuación, se presenta el resultado de las entrevistas aplicadas a 3 docentes de las instituciones educativas que accedieron a responder a una pregunta en relación al patrimonio cultural inmaterial del cantón Quevedo (Ver Anexo 4)

**Pregunta 1:**

**¿Si los estudiantes del curso qué está a cargo durante los estudios que ellos están teniendo, revisan temas en relación al patrimonio cultural del cantón Quevedo, como por ejemplo leyendas, fiestas entre otras actividades?**

**Respuestas:**

**Entrevista 1:** Lcda. Margarita Campos docente de séptimo año

Los niños que están a mi cargo por lo general en las planificaciones solo se hablan de leyendas, pero no se hace referencia al cantón como tal, en referente a los juegos si se practican dentro de la institución, pero con más énfasis en la fiesta del 12 de octubre

**Entrevista 2:** Lcda. Consuelo Loor docente de sexto año

Por lo general a los estudiantes se le inculca tema relacionados al patrimonio en relación a las fiestas, en referencia a las leyendas se revisan en general y no específicas de Quevedo, y los juegos tradicionales no podrían faltar en las actividades diarias que se realizan en la institución.

**Entrevista 3:** Lcda. María Gaibor docente de Quinto año

Los estudiantes de quinto por lo general se enfocan temas relacionados a la cultura en general, al referirnos a las leyendas se podría decir que de igual forma en general.

### **4.3. Diseño de estrategias digitales para la difusión del patrimonio cultural inmaterial a los niños del cantón Quevedo**

Mediante la investigación realizada en el cantón Quevedo, provincia de Los Ríos, se determinó que la mayoría de los niños sí les gustaría tener información interactiva y dinámica de la cultura del cantón, razón por la cual se establece la propuesta del diseño de estrategias digitales.

#### **4.3.1. Tema**

Disfruta y conéctate con la riqueza cultural de Quevedo

#### **Objetivos de la propuesta**

##### **Objetivo general:**

Promover la participación de los niños acerca del patrimonio cultural inmaterial del cantón Quevedo

##### **Objetivos específicos:**

Diseñar un collage creativo del patrimonio cultural inmaterial más representativos del cantón Quevedo

Elaborar una revista digital para los niños del cantón Quevedo que incluya las manifestaciones culturales intangibles más relevantes de la ciudad

Realizar publicaciones en redes sociales de manera creativa e informativa sobre el patrimonio cultural inmaterial del cantón

#### **4.3.2. Segmentación del mercado**

A través de las encuestas se determinó el nivel de conocimiento y participación de los niños del cantón Quevedo, lo cual permitió establecer el siguiente segmento de mercado

**Tabla 3.** Segmentación

<b>Género</b>	<b>Edad</b>	<b>Zona geográfica</b>	<b>Idioma</b>
Masculino	9 – 12 años	Quevedo	Español
Femenino			

**Fuente:** Investigación de campo, 2022

**Elaboración:** Autora del trabajo de integración curricular

### 4.3.3. Posicionamiento

El posicionamiento se propone realizar a través de un logotipo, representando el patrimonio cultural inmaterial en los niños. Tiene como finalidad captar la atención de los niños del cantón para que así conozcan la cultura local.

**Figura 15.** Logotipo



**Elaborado:** Autora del trabajo de integración curricular

#### 4.3.3.1. Representación del logotipo

- **Color:** Se optó por elegir diversos colores en los niños, para captar su atención y sea más llamativo, el fondo es blanco porque simboliza la pureza que tienen los niños.
- **Figuras:** Significado de las imágenes, los niños jugando significan que aún se puede disfrutar de los juegos tradicionales con los que cuenta el cantón, en la otra figura es de representación para fomentar la lectura del patrimonio intangible característico de la ciudad y en la figura de los niños bailando representa las tradiciones que tiene Quevedo
- **Slogan:** “Disfruta y conéctate con la riqueza cultural de Quevedo” da prioridad a respetar a cada uno de los niños sin importar el color de piel, además permite conocer el patrimonio de Quevedo y de tal forma se disfrute cada una de las manifestaciones culturales.

#### 4.3.4. Diseño de las estrategias digitales

- Estrategia 1: Collage creativo

Tabla 4. Estrategia del diseño del collage creativo

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	PRESUPUESTO
Diseño del collage creativo	-Búsqueda de imágenes por internet -Diseño del collage creativo en PowerPoint	Autora del trabajo de integración curricular	\$1.00
<b>TOTAL</b>			\$1.00

Fuente: Investigación de campo, 2022

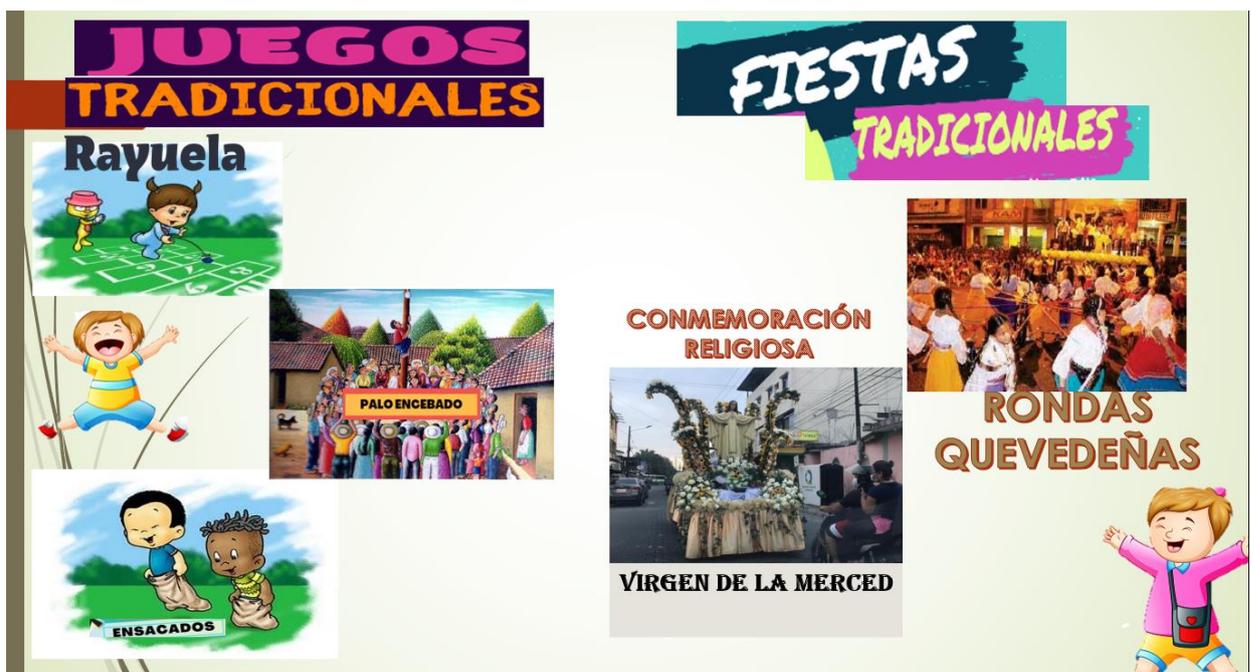
Elaboración: Autora del trabajo de integración curricular

##### 4.3.4.1. Diseño de la estrategia 1

Para el diseño del collage se utilizó imágenes representativas de los juegos, fiestas tradicionales, leyendas y mitos de la ciudad de Quevedo

##### Capture del collage

Figura 16. Collage creativo



Elaborado: Autora del trabajo de integración curricular

Figura 17. Collage creativo



Elaborado: Autora del trabajo de integración curricular

• Estrategia 2: Revista digital

Tabla 5. Estrategia de la elaboración de la revista digital

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	PRESUPUESTO
Elaboración de la revista digital	-Búsqueda de imágenes en internet para la revista -Recolección de la información relevante en internet -Síntesis del contenido informativo -Diseño de la revista con PowerPoint	Autora del trabajo de integración curricular	\$5.00
<b>TOTAL</b>			\$5.00

Fuente: Investigación de campo, 2022

Elaboración: Autora del trabajo de integración curricular

#### 4.3.4.2. Elaboración de la estrategia 2

Para la elaboración se utilizó el PowerPoint, con el fin de elaborar una revista creativa y dinámica para los niños, la cual consta de 32 páginas incluye contenidos referentes al patrimonio cultural inmaterial, su clasificación y subclasificación, la historia del cantón Quevedo, además, de los juegos tradicionales, leyendas, fiestas y mitos (Ver Anexo 5).

#### Capture de la revista digital

Figura 18. Portada de la revista digital



Elaborado: Autora del trabajo de integración curricular

- Estrategia 3: Publicación en redes sociales

Tabla 6. Estrategia de publicación en las redes sociales

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	PRESUPUESTOS
Publicación de los contenidos de las manifestaciones culturales inmateriales	-Crear una página en Facebook, y una cuenta en Instagram	Autora del trabajo de integración curricular	\$10.00
	-Elaborar el contenido con texto e imágenes		\$200.00
	-Publicación del contenido		
	-Persona encargada de diseñar y realizar las publicaciones		
<b>TOTAL</b>			<b>\$210.00</b>

Fuente: Investigación de campo, 2022

Elaboración: Autora del trabajo de integración curricular

#### 4.3.4.3. Publicación de los contenidos en las redes sociales

Se publicó en Facebook y en Instagram contenidos creativos con textos e imágenes en referencia al patrimonio cultural inmaterial con el fin de que se genere una mayor participación, y esto pueda llamar la atención de los niños y a la vez conocer, comentar y compartir las publicaciones para que otros niños interactúen por ese medio para saber más sobre este tipo de patrimonio. (Ver anexo 6)

#### Capture de las publicaciones en redes sociales

Figura 19. Página de Facebook



Elaborado: Autora del trabajo de integración curricular

Figura 20. Cuenta de Instagram



Elaborado: Autora del trabajo de integración curricular

#### 4.3.4.4. Presupuesto total

Tabla 7. Presupuesto total de las estrategias

ESTRATEGIA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1.Diseño del collage creativo	2	\$1.00	\$2.00
2.Elaboración de la revista digital	1	\$5.00	\$5.00
3.Publicación en las redes sociales (Facebook, Instagram)	2	\$10.00	\$20.00
-Persona encargada	1	\$200.00	\$200.00
<b>TOTAL</b>			<b>\$227.00</b>

Fuente: Investigación de campo, 2022

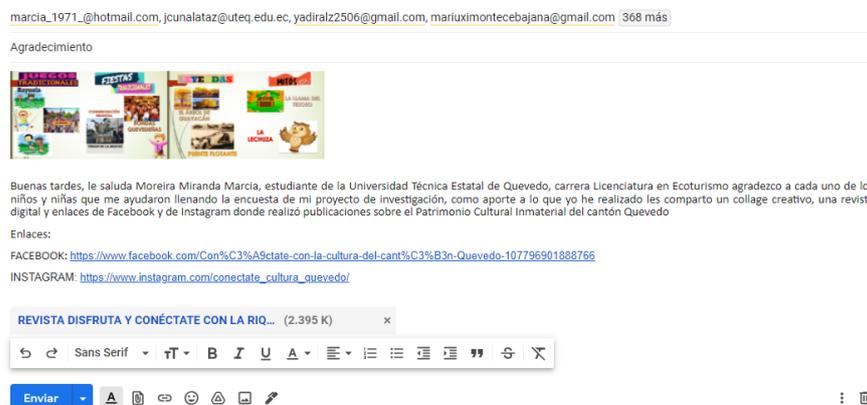
Elaboración: Autora del trabajo de integración curricular

#### 4.3.5. Difusión de las estrategias digitales propuestas

En base a las estrategias digitales que fueron propuestas dentro del plan, adicionalmente se difundió el collage creativo, la revista digital y los enlaces de las redes sociales tanto como Facebook e Instagram de las cuentas, enviándose a los correos personales y/o institucionales de los niños que fueron encuestados en este estudio.

#### Capture de la difusión

Figura 21. Evidencia de la información enviada

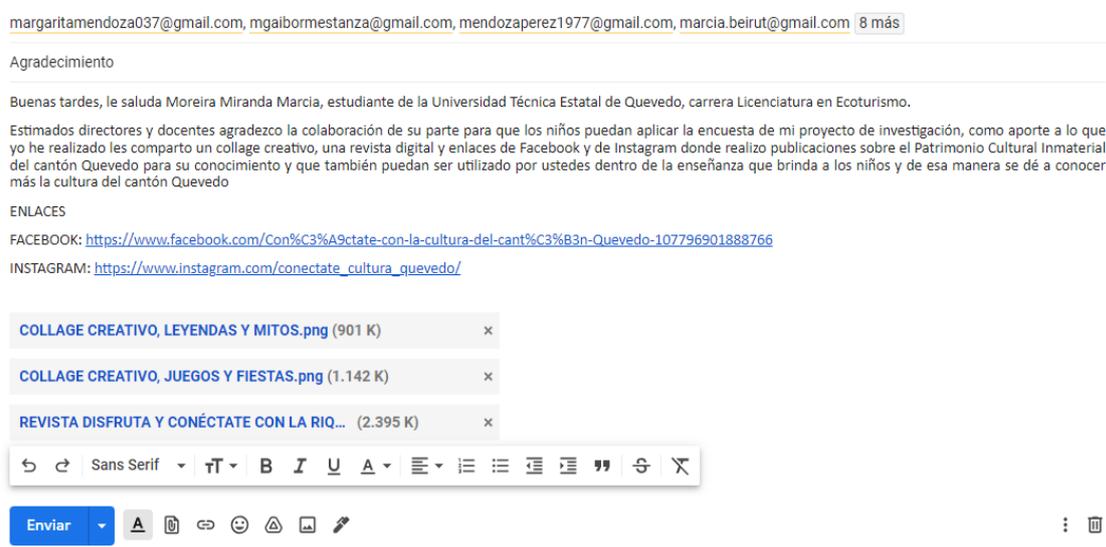


Elaborado: Autora del trabajo de integración curricular

Además, esta información también fue enviada a los directores y docentes de las instituciones que colaboraron con los niños para hacer encuestados

## Capture de la difusión

**Figura 22.** Evidencia de la información enviada



**Elaborado:** Autora del trabajo de integración curricular

#### **4.4. Discusión**

El proyecto de titulación que elaboró Andrade (2018) con el tema: “Patrimonio Cultural Inmaterial como ventaja competitiva en el turismo de la parroquia San José de Las Minas” tuvo como finalidad analizar el patrimonio cultural inmaterial como ventaja competitiva, en la realización la autora identificó dos tipos de muestras una para los habitantes de la parroquia y la otra para los turistas, además como resultados se centró en una entrevista al representante del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia San José de Minas para tener información del patrimonio. A diferencia de este trabajo de integración curricular que se consideró un aproximado de los niños de básica media del cantón, y se realizó entrevistas a docentes de las instituciones educativas y además se propusieron estrategias digitales para la difusión del patrimonio cultural inmaterial.

Anzules (2015), en su tema: “Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Buena Fe, provincia de Los Ríos”, realizó una guía con el fin de promocionar el patrimonio cultural inmaterial del cantón Buena Fe, en el que muestra que la escasa promoción ha afectado a la ciudad, debido a que no se conoce la cultura, en su trabajo menciona que se basó en programas de socialización y capacitación para dar a conocer su trabajo. Mientras que, en este trabajo de integración curricular se creó un collage creativo, una revista y publicaciones en las redes sociales como Facebook e Instagram, además dicho contenido fue enviado a los correos electrónicos de los grupos de interés del proyecto.

Barcia (2014), en su proyecto investigativo: “Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades locales del cantón Las Naves de la provincia de Bolívar”, realizó un diagnóstico participativo comunitario de la identificación de los patrimonios culturales inmaterial de las comunidades locales del cantón Las Naves, en el indica que a través del tiempo distintas tradiciones y costumbres se han ido combinando, modificando y transmitiendo a cada generación obteniendo buenos resultados por parte de la población. Mientras que en este trabajo de integración curricular se identificaron las manifestaciones culturales más representativas del cantón a través de las fichas de inventarios y encuestas aplicadas a niños del cantón Quevedo.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. Conclusiones

Se realizó el diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial del cantón Quevedo donde se obtuvo información mediante la investigación de campo. Se realizaron 38 fichas de inventario representativas de las manifestaciones culturales inmateriales identificadas de Quevedo, a partir de lo cual se elaboró un cuadro sintético que incluyó el ámbito, el subámbito, el tipo y nombre de la manifestación intangible.

Se aplicaron 376 encuestas a los niños y 3 entrevistas a los docentes de las escuelas del cantón Quevedo, para evaluar el nivel de conocimiento y participación con el patrimonio cultural inmaterial de los niños de la ciudad. La cual ayudó para la realización del objetivo tres, en donde se identificó que las manifestaciones culturales inmateriales que generan mayor interés para ellos son los juegos populares con el 26,06%, las leyendas con 22,07%, y las fiestas tradicionales con el 15,43%, también se logró establecer que las formas por la cual le gustaría conocer la cultura son por medio de collage de fotografías, y publicaciones en redes sociales.

Se elaboró una propuesta de estrategias digitales denominada “Disfruta y conéctate con la riqueza cultural de Quevedo” en base a los resultados más interpretativo de las encuestas realizadas. Esta propuesta incluyó tres estrategias como, el diseño del collage creativo con fotos patrimoniales del cantón Quevedo; la elaboración de una revista digital con texto e imágenes explicativos del patrimonio; y publicaciones de los contenidos en redes sociales, a través de una página en la red social de Facebook y una cuenta en Instagram con contenidos interactivos con la finalidad de captar la atención, informar e interactuar con los niños sobre las manifestaciones culturales que existe en la ciudad.

## **5.2. Recomendaciones**

Se recomienda al GAD Municipal del cantón Quevedo, actualizar el registro de las manifestaciones culturales inmateriales de la ciudad por medio de su página institucional para el conocimiento de los habitantes y que sirva como base para la realización de futuros proyectos

Se sugiere que los docentes de las instituciones educativas incluyan en su planificación curricular, contenidos respecto a las manifestaciones culturales inmateriales como los juegos tradicionales, las leyendas, fiestas y la historia de la ciudad que aportan a fortalecer la identidad cultural en los niños

Impulsar a las autoridades del cantón Quevedo a continuar con la difusión de la propuesta de investigación para promover la difusión de la revista “Disfruta y conéctate con la riqueza cultural de Quevedo” por otros mecanismos para dar a conocer esta información a más niños de la ciudad. Y se pueda crear más material interactivo como lo establecidos en este proyecto, que ayuden a reactivar la cultural local.

**CAPÍTULO VI**  
**BIBLIOGRAFÍA**

## 6.1. Bibliografía

- Andrade, J. (2018). *PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL COMO VENTAJA COMPETITIVA EN EL TURISMO DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MINAS*. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/14746/1/T-ESPE-040140.pdf>
- Anzules, J. (2015). *Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón*. Obtenido de <https://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/113/1/T-UTEQ-0008.pdf>
- Apud, A. (2013). *PARTICIPACIÓN INFANTIL*. Obtenido de [https://www.sename.cl/wsename/otros/participacion\\_2013/Ciudades\\_amigas\\_infancia/participacion\\_infantil.pdf](https://www.sename.cl/wsename/otros/participacion_2013/Ciudades_amigas_infancia/participacion_infantil.pdf)
- Barcia, M. (2014). “*Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades locales del cantón Las Naves de la provincia de Bolívar*”. Obtenido de <https://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/4032/1/T-UTEQ-0062.pdf>
- Castillo, L. (2005). *Difusión de la información*. Obtenido de <https://www.uv.es/macass/T6.pdf>
- Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina [CRESPIAL]. (2014). *INPC Regional 5 socializa la investigación sobre el Patrimonio Inmaterial, en los cantones La Libertad y Quevedo – Ecuador*. Obtenido de <http://crespial.org/inpc-regional-5-socializa-la-investigacion-sobre-el-patrimonio-inmaterial-en-los-cantones-la-libertad-y-quevedo-ecuador/>
- Chaparro, M. (2018). *Patrimonio cultural tangible*. Obtenido de <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- Ciselli, G. (2011). *El Patrimonio Cultural: entre la identidad y el ambiente*. Obtenido de [https://articulateusercontent.com/rise/courses/hBwYNhbsoJl\\_-RTpJu6y38YDciHW-cQ/Tp5C1miQfcCjgUw-El%2520Patrimonio%2520Cultural%2520entre%2520la%2520identidad%2520y%2520el%2520ambiente.pdf](https://articulateusercontent.com/rise/courses/hBwYNhbsoJl_-RTpJu6y38YDciHW-cQ/Tp5C1miQfcCjgUw-El%2520Patrimonio%2520Cultural%2520entre%2520la%2520identidad%2520y%2520el%2520ambiente.pdf)

- Cuadra, S. (2016). *El turismo como motor potencial para el desarrollo económico de zonas fronterizas en vías de desarrollo. Un estudio de caso*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1934/193449985009/html/index.html>
- Cuenca, Y. (2018). *Análisis y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial del cantón Olmedo con fines turísticos*. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/20.500.11962/23122/1/Cuenca%20Buri%2c%20Yessenia%20Elizabeth.pdf>
- GAD. (2012). *Plan de Desarrollo Quevedo 2012*. Obtenido de <https://issuu.com/plandesarrolloquevedo2012/docs/diagnostico>
- Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Quevedo [GAD]. (2020). *Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines*. Obtenido de <http://quevedo.gob.ec/ordenanzas-2020/>
- Gómez, L., & Pérez, K. (2011). *Reflexiones sobre patrimonio cultural. Lo inmaterial del centro histórico de Camagiüey, patrimonio mundial*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-97632011000200010#:~:text=La%20importancia%20del%20patrimonio%20cultural,enriquecedora%20y%20garante%20del%20desarrollo](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632011000200010#:~:text=La%20importancia%20del%20patrimonio%20cultural,enriquecedora%20y%20garante%20del%20desarrollo)
- INPC. (2010). *Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial*. Obtenido de [https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/INPC\\_Manual\\_ABACO.pdf](https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/INPC_Manual_ABACO.pdf)
- INPC. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (s.f.). *Patrimonios Inmateriales del Ecuador*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/patrimonios-inmateriales-del-ecuador/>
- Ley Orgánica de Cultura. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>

- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Obtenido de <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de Turismo [MINTUR]. (2008). *LEY DE TURISMO*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/04/Ley-de-Turismo-MINTUR.pdf>
- Mora, K. (2014). *Promoción turística para la agencia de viajes internacionales “Multicaribe”, y su incidencia en el cantón Quevedo. año 2014*. Obtenido de <https://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/5473/1/T-UTEQ-0008.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2013). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial: <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- Peinado, M. (2020). *Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil*. Obtenido de [https://institucional.us.es/revistas/Investigacion/101/R101\\_4.pdf](https://institucional.us.es/revistas/Investigacion/101/R101_4.pdf)
- Ruiz, O. (2007). *El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales. Una mirada desde el sistema interamericano*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0041-86332007000100007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0041-86332007000100007)
- Sordo, A. (2021). *Guía completa para crear una estrategia de marketing digital efectiva*. Obtenido de <https://blog.hubspot.es/marketing/guia-completa-estrategia-marketing-digital>
- UNESCO. (2003). *CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL*. Obtenido de <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/Convencion%202003.pdf>
- UNESCO. (2011). *Inventarios: identificar para salvaguardar*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/inventario-del-patrimonio-inmaterial-00080>

**CAPÍTULO VII**  
**ANEXOS**

**Anexo 1.** Fichas de inventarios de las manifestaciones culturales inmateriales del cantón Quevedo

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>AI TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		 <b>CÓDIGO</b> IM-12-05-04-001-22-000001	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> El Guayacán		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quevedo			
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este)</b> 1.0435		<b>Y(Norte)</b> 79.4817	<b>Z(Altitud)</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
 <p>El Guayacán</p>			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Sector “El Guayacán”, donde según la tradición oral aparece el diablo en esa parroquia, 2022.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-04-001-22-000001_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Aparición del diablo en la parroquia El Guayacán		D1	N/A
		D2	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		L1	Español
		L2	N/A
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Leyendas		Leyendas Sobrenaturales	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<p>“Una vez yo me iba a las 4 de la mañana, salí de mi casa a esperar el taxi, ese día estaba cayendo tremendo aguacero, cuando de pronto paró un carro con muchas luces, yo me asomé, de ahí bajó un hombre de tres metros de alto, con un sombrero alto, capa, me dijo es el diablo caramba, caminó y subió por una calle. La noticia salió hasta en la radio. Más arriba hay una montaña con un cementerio, ahí mataron a mucha gente”.</p>			
<b>Estructura</b>	<b>Verso</b>	<b>Prosa</b>	<b>Otro</b>
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o periodo</b>	
Anual		N/A	
Continua			
Ocasional			
X	Otra		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
X	Local	Esta leyenda se la conoce únicamente en el cantón Quevedo	
Provincial			
Regional			

	Nacional				
	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual	La leyenda del Aparición del diablo en la parroquia El Guayacán, constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de la parroquia El Guayacán, reflejado en el patrimonio inmaterial			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres – hijos	La leyenda de la aparición del diablo antes se transmitía de los más ancianos a los más jóvenes			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La leyenda de la aparición del diablo en la parroquia El Guayacán se mantiene con poca claridad en el relato de los jóvenes y niños, reflejo de la notable pérdida de la tradición oral entre las generaciones			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-12-05-04-001-22-000001_1.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Esta leyenda no se encuentra mucha información.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22		
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08		
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-12-05-02-001-22-000002	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> San Camilo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quevedo			
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 1.0331</b>		<b>Y(Norte) 79.442</b>	
<b>Z(Altitud)</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Se ubica en San Camilo, donde existía un puente flotante, 2022.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-02-001-22-000002_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Puente flotante		D1	N/A
		D2	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		L1	Español
		L2	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Leyendas		Leyendas Sobrenaturales	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Cuenta la leyenda que, en los inicios de la década de los años 30, existía un sargento mayor llamado Rosendo Coello que había construido un puente flotante de boya que unía Quevedo con la hacienda San Camilo. Era un sistema de balsas gregarias adheridas por fuertes alambres al cable de acero tendido de una orilla a otra, en cuyas márgenes estaban las rampas Como anécdota se menciona que, por circunstancias políticas, estuvo en Quevedo el doctor José María Velasco Ibarra, presidente de la República en 1945, a quien le tocó cruzar el puente de boya, observando dificultades de traslado. Hizo la promesa de construir un puente funcional de hormigón y acero en la parte norte de Quevedo y San Camilo.</p>			
<b>Estructura</b>	<b>Verso</b>	<b>Prosa</b>	<b>Otro</b>
<b>Fecha o período</b>		<b>Fecha o período</b>	
	Anual	N/A	
	Continua		
	Ocasional		
X	Otra		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
X	Local	Es una leyenda que se conoce en el cantón Quevedo	
	Provincial		
	Regional		

<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
<input type="checkbox"/>	Ritual	La leyenda del Puente flotante, compone una síntesis, dentro de la tradición oral de la parroquia San Camilo.			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
X	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres – hijos	La leyenda del puente flotante antes se transmitía de los más ancianos a los más jóvenes			
<input type="checkbox"/>	Maestro – aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres – hijos	N/A			
<input type="checkbox"/>	Maestro – aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<input type="checkbox"/>	Alta	La leyenda del puente flotante se mantiene con poca claridad en el relato de los jóvenes y niños, reflejo de la notable pérdida de la tradición oral entre las generaciones			
X	Media				
<input type="checkbox"/>	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-12-05-02-001-22-000002_1.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22		
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08		
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>AI TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-12-05-01-001-22-000003	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Los Ríos	<b>Cantón:</b> Quevedo		
<b>Parroquia:</b> Quevedo	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quevedo			
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> El jinete sin cabeza, 2022.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-001-22-000003_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
El jinete sin cabeza	D1	N/A	
	D2	N/A	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo	L1	Español	
	L2	N/A	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
Leyendas	Leyendas Sobrenaturales		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<p>La leyenda de un jinete que acostumbraba a hacer su recorrido por las noches en un caballo muy hermoso, la gente muy extrañada se preguntaba ¿qué hombre tan raro por que hace eso?, ya que no era muy usual que alguien saliera y menos por las noches, a hacer esos recorridos. En una noche muy oscura y con fuertes relámpagos desapareció del lugar, sin dar señas de su desaparición. Pasaron los años y la gente ya se había olvidado de esa persona, y fue en una noche igual a la que desapareció, que se escuchó nuevamente la cabalgata de aquel caballo. Por la curiosidad muchas personas se asomaron, y vieron un jinete cabalgar por las calles, fue cuando un relámpago cayó e iluminó al jinete y lo que vieron fue que ese jinete no tenía cabeza. La gente horrorizada se metió a sus casas y no se explicaban lo que habían visto.</p>			
<b>Estructura</b>	<b>Verso</b>	<b>Prosa</b>	<b>Otro</b>
<b>Fecha o período</b>	<b>Fecha o período</b>		
<input type="checkbox"/> Anual	N/A		
<input type="checkbox"/> Continua			
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional			
<input type="checkbox"/> Otra			
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Leyenda de origen del cantón Quevedo		
<input type="checkbox"/> Provincial			
<input type="checkbox"/> Regional			
<input type="checkbox"/> Nacional			

	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual	La leyenda del jinete sin cabeza pertenece a la tradición oral			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres – hijos	La leyenda del jinete sin cabeza antes se transmitía de los más ancianos a los más jóvenes, pero en la actualidad ya no están conocida			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Es una de las leyendas que hoy en día ya no son tan conocidas por las nuevas generaciones			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-12-05-01-001-22-000003_1.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22		
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08		
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19		
<b>Registro fotográfico:</b>					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-12-05-01-001-22-000004	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> Quevedo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quevedo			
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> El Tin Tin, 2022.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-001-22-000004			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Tin Tin		D1	N/A
		D2	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		L1	Español
		L2	N/A
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Leyendas		Leyendas Sobrenaturales	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Cuenta la leyenda que el Tin Tin persigue y asecha a las mujeres casadas y solteras, en especial si son cejonas o velludas de enorme cabellera. Con el objetivo de poseerlas y sumirlas en un trance hipnótico para que éstas se enamoren y, luego llevarlas al bosque, donde vive el personaje. Las mujeres víctimas no recordarán nada, solamente amanecen con moretones y cardenillos en el cuerpo. Es alto gordito, pero se encoge y prende jotes como linterna fosforescente para enamorar en luna llena. También la leyenda dice que sólo las mujeres casadas pueden quedar embarazadas del Tintín, y cuando así sucede dan a luz por lo general niños de apariencia normal, pero sin esqueleto. En tiempos más antiguos, una mujer soltera no podía salir de casa; y si llegaba a la etapa de concepción, nadie dudaba que Tin Tin fuera el responsable.</p>			
<b>Estructura</b>	<b>Verso</b>	<b>Prosa</b>	<b>Otro</b>
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Fecha o periodo</b>		
<input type="checkbox"/> Anual	N/A		
<input checked="" type="checkbox"/> Continua			
<input type="checkbox"/> Ocasional			
<input type="checkbox"/> Otra			
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>		
<input type="checkbox"/> Local	Esta leyenda se la conoce por lo general en Quevedo, en Vinces y en otros lugares representativos		
<input checked="" type="checkbox"/> Provincial			
<input type="checkbox"/> Regional			
<input type="checkbox"/> Nacional			

	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual	La leyenda del Tin Tin corresponde a la tradición oral			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres – hijos	La leyenda del Tin Tin antes se transmitía de los más ancianos a los niños			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACION</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Es una de las leyendas que hoy en día es conocida por los habitantes, y no hay sensibilidad al cambio			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. N/A</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-12-05-01-000-22-000004_1.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22		
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08		
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>AI TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>			
				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-12-05-09-001-22-000005	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo			
<b>Parroquia:</b> La Venus		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quevedo					
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM:</b> X(Este) 1.0070		Y(Norte) 79.4717		Z(Altitud)	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Patrono San Antonio, 2022.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-09-001-22-000005_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Fe infinita a San Antonio			D1	N/A	
			D2	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			L1	Español	
			L2		
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Leyendas			Leyenda Religiosa		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<p>La leyenda religiosa empieza en torno a una familia. “Yo tengo una fe infinita en San Antonio, alguna vez se me han extraviado cosas, le rezo con tanta fe que las cosas aparecen. Por ejemplo, yo tuve dos anillos de oro que se le extraviaron a mi hijo, eran recuerdos de su papá, un día me fui donde una señora que me dijo que ella lo tenía, se los había quitado a mi hijo cuando él estaba borracho. Otra vez se me perdió una gallina negra, yo la busqué por todas partes, me enteré que una chica se las había llevado. Bendito San Antonio en ti confío, si es verdad que la chica lo tiene que me lo devuelva, después de un tiempo apareció”.</p>					
<b>Estructura</b>	<b>Verso</b>		<b>Prosa</b>	<b>Otro</b>	
<b>Fecha o período</b>		<b>Fecha o período</b>			
	Anual	N/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otra				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
X	Local	Es una de leyenda con fin de que se conoce a nivel local			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				

	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual	La leyenda religiosa de la Fe infinita a San Antonio pertenece a la tradición oral			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres – hijos	La leyenda religiosa de la Fe infinita a San Antonio, se trasmite de padres a hijos.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La leyenda religiosa de la Fe infinita a San Antonio, se mantiene en el recuerdo de los más anciano con más claridad			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-12-05-09-001-22-000005_1.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22		
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08		
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19		
<b>Registro fotográfico:</b>					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>AI TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-12-05-03-001-22-000006	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> (x) Urbana		( ) Rural	
<b>Localidad:</b> Quevedo			
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este)</b> 1.0240		<b>Y(Norte)</b> 79.4668	<b>Z(Altitud)</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Virgen La Merced, 2022.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-03-001-22-000006_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Fe a la virgen de la Merced		D1	N/A
		D2	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		L1	Español
		L2	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Leyendas		Leyenda Religiosa	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Cuenta la leyenda que la fiesta de la Virgen de Loreto es una fiesta que antiguamente se celebraba en Quevedo como la fiesta de la Virgen de Loreto, sin embargo, según los relatos recopilados nadie sabe cuándo exactamente se cambió de nombre a la fiesta del día de la virgen de La Merced. Para la realización de esta fiesta se cerraba una gran parte de la vía principal de Quevedo que atravesaba casi toda la ciudad y los pobladores iban desde la calle cuarta hasta la calle décima cuarta; a lo largo de la calle, de lado y lado se iban colocando varios comerciantes que iban llegando de varios lugares del país, los mismos que vendían desde telas, peluches, dulces de todas las variedades, juguetes de toda clase, zapatos, entre otras cosas. En las calles transversales, se iban colocando los salones arreglados para atender a la clientela con comida típica, trago destilado, puro y ron y acompañados de música en vivo. La fiesta de las Mercedes se empezó a celebrar el 24 de septiembre. Cabe destacar, que la fiesta de las Mercedes se sigue celebrando hasta la actualidad.</p>			
<b>Estructura</b>	<b>Verso</b>	<b>Prosa</b>	<b>Otro</b>
<b>Fecha o período</b>		<b>Fecha o período</b>	
X	Anual	24 DE SEPTIEMBRE	
	Continua		
	Ocasional		
	Otra		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
X	Local	Es una leyenda que se conoce en el cantón Quevedo	
	Provincial		

	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual	La leyenda religiosa de la Fe a la virgen de La Merced, pertenece a la tradición oral			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres – hijos	La leyenda religiosa de la Fe a la virgen de La Merced, se trasmite de padres a hijos.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La leyenda religiosa de la Fe a la virgen de La Merced, se mantiene en el recuerdo de los más anciano con más claridad, hasta los más pequeños de la familia.			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-12-05-03-001-22-000006_1.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22		
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08		
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>AI TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b>
		IM-12-05-04-001-22-000007
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Los Ríos	<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> El Guayacán	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo		
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 1.0435 Y(Norte) 79.4817 Z(Altitud)</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Árbol de Guayacán, 2022.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-04-001-22-000007_1.JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Árbol de Guayacán	D1	N/A
	D2	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Legendas	Legendas asociadas a topónimos	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Según cuenta la leyenda, en Quevedo existió un árbol muy grande y frondoso, de excepcional corpulencia que se constituía en el único ejemplar que creció a la buena de Dios, sin cultivo, ni amparo, según los expertos contaba con más de mil años de existencia. Era un guayacán, el que ofrecía un verdadero espectáculo, en su tupida copa había flores maravillosas y en varias ocasiones trataron de derribarlo. Por esto los quevedeños lo bautizaron como "el árbol símbolo", que salió adelante por su fuerza creadora. En diciembre se ponía totalmente amarillo, cuando lo querían tumbar no se podía, las hachas se quebraban. En los años 80 vino el director del hospital Raúl Duque Jiménez, y con él cuatro señores con motosierra, lo hicieron pedazos en tres horas y la leyenda se acabó".</p>		
<b>Estructura</b>	<b>Verso</b>	<b>Prosa</b>
<b>Fecha o período</b>	<b>Fecha o período</b>	
<input type="checkbox"/> Anual	N/A	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otra		
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Es una leyenda que se conoce en el cantón Quevedo	
<input type="checkbox"/> Provincial		
<input type="checkbox"/> Regional		

	Nacional				
	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual	La leyenda del árbol de guayacán, pertenece a la tradición oral			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres – hijos	La leyenda religiosa del árbol del guayacán casi no se trasmite generación en generación			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres – hijos				
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Es una de las leyendas que hoy en día no es conocida por los ciudadanos			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-12-05-04-001-22-000007_1.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22		
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08		
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19		
Registro fotográfico:					



**CÓDIGO**

IM-12-05-01-001-22-000008

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Los Ríos	<b>Cantón:</b> Quevedo
<b>Parroquia:</b> (x) Urbana	( ) Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo	
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>	

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Llama del tesoro, 2022.

**Código fotográfico:** IM-12-05-01-001-22-000008\_1.JPG

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Llama del tesoro	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Mitos	Mitos locales	

**4. DESCRIPCIÓN**

Este mito sobre el entierro de tesoros. “Las tolas son típicas de la cultura milagro de Quevedo, la gente dice que donde hay una tola es que hay un tesoro inca, la gente suele ver llamas de color azul, debajo de esta está el entierro”. Los tesoros consisten en monedas de oro, joyas o piezas arqueológicas. Según Don Bolívar – montubio de 69 años- todavía se encuentran entierros en los contornos del cantón, por Pilares o Toachi. Cuenta que “solo tú ves en la noche en el campo, sólo tú ves la flama azul, eso significa que es un entierro y te está llamando, eso te está señalando que es para ti, porque este conjurado”. Según Bolívar Barrera, estos tesoros son resultado de “robos o bien de gente que decidió esconder sus tesoros y murió sin desenterrarlos o bien son los tesoros de piratas que venían de Ayangue, de Santa Elena en Esmeraldas, esto subieron por el río Quevedo y traían tesoros”.

Estructura	Verso	Prosa	Otro
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o periodo</b>	
	Anual	N/A	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otra		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
X	Local	Es un mito que se conoce en el cantón Quevedo	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El mito la llama del tesoro, pertenece a clasificación de la tradición oral			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	El mito de la llama del tesoro en la actualidad es poco transmitido a la generación			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos				
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACION</b>					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es una de los mitos que hoy en día no es conocido por los ciudadanos			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		Código / Nombre	
N/A	N/A	N/A		N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-12-05-01-001-22-000008_1.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>			
<b>CÓDIGO</b>					
IM-12-05-01-001-22-000009					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Los Ríos			<b>Cantón:</b> Quevedo		
<b>Parroquia:</b> Quevedo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quevedo					
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> La lechuza, 2022.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-001-22-000009 1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Lechuza			D1	N/A	
<b>Grupo social</b>			D2	N/A	
Mestizo			<b>Lengua (s)</b>		
			L1	Español	
			L2	N/A	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Mitos			Mitos locales		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<p>El mito de la lechuza en Quevedo comienza con: “Te toca... te toca, canta la lechuza, cuando canta y se para sobre una casa es señal que alguien de la casa o de la manzana que va a morir. Una abuelita juró que esa semana la lechuza estuvo parada ahí por eso le toco la muerte y murió la señora. Cuando estábamos velando al tío, ahí arriba sonó el canto de la lechuza y todo el mundo era desesperado mirando la lechuza”. También cuentan que cuando la lechuza canta hay que tener cuidado con los niños que no están bautizados, recuerdo a mí me bautizaron a los doce años y era porque mi mamá escuchaba cantar a la lechuza.</p>					
<b>Estructura</b>		<b>Verso</b>		<b>Prosa</b>	
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o periodo</b>			
Anual		N/A			
Continua					
X	Ocasional				
Otra					
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
X	Local	Es un mito que se conoce en el cantón Quevedo			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El mito la lechuza, concierne a clasificación de la tradición oral			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	El mito de la lechuza hoy en día es poco transmitido a la generación			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos				
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es una de los mitos que hoy en día es poco conocido por los ciudadanos			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		Código / Nombre	
N/A	N/A	N/A		N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-12-05-01-001-22-000009_1.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>		<b>CÓDIGO</b>
		IM-12-05-01-002-22-000010
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo
<b>Parroquia:</b> Quevedo		(x) Urbana   ( ) Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo		
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM:</b> X(Este) 0.9965    Y(Norte) 79.454    Z(Altitud)		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Danza montubia, 2022		
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-002-22-000010_1.JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>
Danza montubia		D1 N/A
<b>Grupo social</b>		D2 N/A
		<b>Lengua (s)</b>
		L1 Español
		L2 N/A
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>
Danza		N/A
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
La danza es originaria del pueblo montubio, ubicado en una región de Ecuador, cuyo origen viene del mestizaje entre negros, blancos e indígenas.		
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
	Anual	La danza montubia, se práctica en festividades, pero también se realiza en eventos cotidianos
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
X	Local	La danza es una manifestación tradicional del cantón Quevedo
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>Descripción de la manifestación</b>		
La danza montubia tradicional es la actividad artística y cultural especial, esta ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana, forma parte de los ancestros y tradiciones. La diversidad de agrupaciones		

destaca costumbres. Cada uno con su vestuario refleja la cultura de los diferentes pueblos asentados en el Ecuador.					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Portadores / Soportes</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres – hijos	La transmisión en la actualidad se basa en el aprendizaje de personas interesadas, instruidas por los maestros de esa área.			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta danza es una de las actividades más importante que se realiza en las festividades del cantón Quevedo					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	En la actualidad, la danza montubia, se ha mantenido en la celebración de las festividades y no ha sufrido ningún cambio			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-12-05-01-002-22-000010_1.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22		
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08		
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-12-05-01-002-22-000011	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
<b>Provincia:</b> Los Ríos				<b>Cantón:</b> Quevedo			
<b>Parroquia:</b> Quevedo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural			
<b>Localidad:</b> Quevedo							
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>Descripción de la fotografía:</b> Baile del tomate, 2022.							
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-002-22-000011_1.JPG							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>				<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
Baile del tomate				D1	N/A		
				D2	N/A		
<b>Grupo social</b>				<b>Lengua (s)</b>			
				L1	Español		
				L2	N/A		
<b>Subámbito</b>				<b>Detalle del Subámbito</b>			
Juegos				Juegos tradicionales			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>							
<b>Origen</b>							
El baile del tomate fue popular desde el siglo XX en todos los rincones de nuestro país y evolucionado en las fiestas de nuestras ciudades. Y se necesita tener para este juego un espacio libre, tomates, grabadora y Cd de música							
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>					
X	Anual	Es uno de los juegos que se desarrollan en las fiestas de la interculturalidad, o en algún evento de una institución					
	Continua						
	Ocasional						
	Otro						
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>					
	Local	El baile del tomate es uno de los juegos que se practican en la provincia de Los Ríos					
X	Provincial						
	Regional						
	Nacional						
	Internacional						
<b>Descripción de la manifestación</b>							
Para realizar el juego del baile del tomate se debe determinar el espacio, de acuerdo al número de los participantes, organizar los grupos de participantes, además entregar un tomate a cada pareja de participantes.							

para luego deducir la forma de participación, se coloca el tomate en la frente de la pareja al empezar la música tiene que bailar, de acuerdo, al ritmo musical, se debe mantener el equilibrio con las manos atrás el mayor tiempo posible para que el tomate no se vaya al piso y por último elegir una pareja ganadora los últimos en quedar en la participación. Este juego se lo puedo realizar de seis a dieciséis participantes por parejas

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Portadores / Soportes	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo

#### Procedencia del saber

#### Detalle de la procedencia

X	Padres – hijos	Este juego del baile de tomate es de procedencia desde los más ancianos a los más jóvenes o de padre a hijos.
	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

#### Transmisión de saber

#### Detalle de la transmisión

X	Padres – hijos	N/A
	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Es uno de los juegos importantes que se realizan en las festividades de las parroquias

#### Sensibilidad al cambio

	Alta	Es una manifestación que se mantiene en las festividades, y no ha sufrido ningún cambio
	Media	
X	Baja	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia	Quevedo	0967164045	Femenino	21

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-12-05-01-002-22-000011_1.JPG		

### 10. OBSERVACIONES

### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo	
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda	Fecha de inventario: 2022/02/22
Revisado por: Karen Betancourt	Fecha de revisión: 2022/03/08
Aprobado por: Karen Betancourt	Fecha de aprobación: 2022/04/19
Registro fotográfico:	

		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>			
<b>CÓDIGO</b>					
IM-12-05-01-002-22-000012					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Los Ríos			<b>Cantón:</b> Quevedo		
<b>Parroquia:</b> Quevedo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quevedo					
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Carrera de los ensacados, 2022.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-002-22-000012_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Carrera de los ensacados			D1	N/A	
			D2	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
			L1	Español	
			L2	N/A	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Juegos			Juegos tradicionales		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
Este tipo de actividad lúdica se practicaba desde los tiempos más remotos en diferentes lugares del país, caracterizándose por utilizar unos sacos, donde se ubicaba dentro de él, cada participante en diferentes festividades de la sociedad. Se entendía como un esfuerzo físico laboral, ya que los abuelos lo concebían como un calentamiento para reanudar el trabajo. Según diversas fuentes aparece a partir del siglo XVII. Para realizar este juego se necesita sacos de todo tipo de material.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	La carrera de los ensacados es uno de los juegos que se desarrollan en las fiestas de la interculturalidad, o en algún evento de una institución			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local	Es uno de los juegos que se practican en la provincia de Los Ríos			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Descripción de la manifestación</b>					
Para realizar este juego se debe seleccionar a los participantes con su respectivo saco, ubicar el espacio del juego tanto la línea de partida como de llegada, de ahí se debe señalar al sujeto quien coordinará toda la					

actividad, luego se selecciona mínimo dos jugadores y tantos sacos como participantes en la carrera. Señalar el material, pero lo primordial es que cubran hasta la cintura de cada uno de los jugadores, para luego correr en una superficie blanda, de tierra o hierba, porque el asfalto o cualquier otra zona dura harán rotura en los participantes, determinar las líneas de salida y final estén bien señalizadas, incluso será primordial que alguien vigile la línea de meta porque en muchas ocasiones los últimos metros son muy apretados y es preciso que el juez intervenga para decidir el ganador. Y por último cuidar la integridad de los jugadores es normal que se tropiecen, se caigan y la gente que mira la competencia disfruta entre risas. Para este juego el número de participantes son mínimo dos participantes y según el número de sacos hasta quince

5. PORTADORES / SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	La carrera de los ensacados es de procedencia de los padres a hijos.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este juego es relevante porque se realizan en las festividades de las parroquias					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es una manifestación que no ha sufrido ningún cambio se conserva en las festividades			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-12-05-01-002-22-000012_1.JPG				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>		<b>CÓDIGO</b>
		IM-12-05-01-002-22-000013
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo
<b>Parroquia:</b> Quevedo		(x) Urbana                      () Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo		
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965    Y(Norte) 79.454    Z(Altitud)</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Baile de la silla, 2022.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-002-22-000013_1.JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>
Baile de la silla		D1                      N/A
		D2                      N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>
		L1                      Español
		L2                      N/A
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>
Juegos		Juegos tradicionales
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
Es una actividad que ha trascendido durante muchas décadas convirtiéndose en una actividad popular alegre y divertida para todos quienes forman parte de la actividad, generalmente se ha practicado en los eventos sociales deportivos de las escuelas, colegio y familiares, no tiene límites de edad lo pueden realizar todas las personas que tienen la predisposición de hacerlo. Para practicar este juego se necesita sillas y música		
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
X	Annual	Es un juego que se desarrollan en las fiestas de la interculturalidad, o en algún evento de una institución
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
	Local	El baile de la silla es uno de los juegos que se ejercen en la provincia de Los Ríos
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>Descripción de la manifestación</b>		
Este juego trata de primero de seleccionar el escenario, las sillas y a los participantes, de ahí formar grupos, de acuerdo, a la edad y género, para así ubicar las sillas una junta a la otra y bailar por la pista señalada, detiene la música debe buscar un sitio en la silla y luego sacar del juego al participante que se quedó sin la silla, para así continuar la actividad lúdica hasta que exista un solo ganador. Se debe incentivar con un premio		

a todos los participantes y su número de participantes son mínimo cuatro y máximo recomendado quince participantes para el juego.

PORTADORES / SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	El juego del baile de la silla es de procedencia desde los más ancianos a los más jóvenes.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	El juego del baile de la silla se transmite de padre a hijos, es decir de generación en generación			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
5. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es uno de los juegos importantes que se realizan en las festividades de las parroquias					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es una manifestación que se mantiene en las festividades y no ha se alterado ningún cambio			
	Media				
X	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Moreira Miranda Marcia	Quevedo	0967164045	Femenino	21	
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
8. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-12-05-01-002-22-000013_1.JPG				
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>		<b>CÓDIGO</b>
		IM-12-05-01-002-22-000014
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo
<b>Parroquia:</b> Quevedo		(x) Urbana   ( ) Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo		
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Palo encebado, 2022.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-002-22-000014_1.JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Palo encebado	D1	N/A
	D2	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
	L1	Español
	L2	N/A
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Juegos	Juegos tradicionales	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
El palo encebado, se ha trascendido en diferentes generaciones, es una actividad lúdica recreativa especialmente es practicada por los niños y jóvenes de los barrios populares de las diferentes ciudades, es un atractivo para las personas que participan y para los espectadores. Y se necesita de un madero grueso de 4 a 8m, envuelta de grasa, donde, se coloca varios premios		
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
X	Anual	El juego del palo encebado se realiza en las fiestas de la interculturalidad que se desarrollan en las parroquias del cantón
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
	Local	Este juego se práctica en la provincia de Los Ríos
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>Descripción de la manifestación</b>		

Al realizar este juego del palo encebado primero se debe buscar un sitio donde se pueda realizar un orificio, seguido se debe estructurar el palo encebado con una distancia de cinco a diez metros de alto, en un extremo del palo formar un triángulo para ubicar los objetos de premios, de ahí se debe ordenar a los participantes para subir, de acuerdo a la edad y género. También se debe seleccionar un solo premio en el palo encebado y volver a bajar, por lo consiguiente se debe incentivar con aplausos a todos los concursantes y finalmente agradecer su participación. Teniendo en cuenta que el número de participantes es indefinido

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Portadores / Soportes	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres – hijos	Palo encebado se transmite desde los más ancianos a los más jóvenes o de padre a hijos.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

#### 6. VALORACIÓN

<b>Importancia para la comunidad</b>	
Es uno de los juegos importantes que se realizan en las festividades de las parroquias	
<b>Sensibilidad al cambio</b>	
	Alta
	Media
X	Baja

Es una manifestación que no ha doblegado ningún cambio se mantiene en las festividades

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia	Quevedo	0967164045	Femenino	21

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-12-05-01-002-22-000014_1.JPG		

#### 10. OBSERVACIONES

--

#### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo	
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda	<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt	<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt	<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19
Registro fotográfico:	

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>		<b>CÓDIGO</b>
		IM-12-05-01-002-22-000015
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo
<b>Parroquia:</b> Quevedo		(x) Urbana                      () Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo		
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965    Y(Norte) 79.454                      Z(Altitud)</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Rayuela, 2022.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-002-22-000015_1.JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>
Rayuela		D1                      N/A
		D2                      N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>
		L1                      Español
		L2                      N/A
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>
Juegos		Juegos tradicionales
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
Este juego fue creado con la finalidad de dar movimiento con los diferentes obstáculos o pistas que permitan demostrar sus habilidades durante el juego, la llegada “el cielo”. En algunos países se dibuja un cuadro que se antepone al primero donde se escribe “TIERRA” y al final un cuadro más al que se le conoce como “CIELO”, en estos cuadros es permitido descansar y apoyar los pies juntos. Según el lugar en el que se juegue se puede observar diferentes versiones depende muchísimo de la iniciativa y creatividad de cada participante.		
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
X	Annual	El juego de la rayuela se práctica en las fiestas de la interculturalidad, o en algún evento de una institución educativa
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
	Local	Es uno de los juegos que se desarrolla en la provincia de Los Ríos
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>Descripción de la manifestación</b>		
Para este juego se necesita de dos a seis participantes por cada rayuela máximo. Hay distintas formas y estilos y el dibujo consistirá en un cuadrado con varias secciones separadas entre sí por líneas rectas o círculos que adquieren la forma del cuerpo de un animal. Se coloca los números en cada uno de los casilleros y cada uno		

de los jugadores debe tener su propia ficha de madera u otro material, piedra o carrizo y lanzarla en orden ascendente dependiendo el casillero que le toque.

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Portadores / Soportes	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres – hijos	N/A
	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión
X	Padres – hijos	La rayuela es un juego que se transmite de generación en generación de padres a hijos.
	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Este juego es significativo porque se realizan en las festividades de las parroquias

##### Sensibilidad al cambio

	Alta	Es una manifestación que se mantiene en las festividades que se realizan en cada una de las parroquias que pertenecen al cantón Quevedo
	Media	
X	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia	Quevedo	0967164045	Femenino	21

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-12-05-01-002-22-000015_1.JPG		

#### 10. OBSERVACIONES

#### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo	
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda	Fecha de inventario: 2022/02/22
Revisado por: Karen Betancourt	Fecha de revisión: 2022/03/08
Aprobado por: Karen Betancourt	Fecha de aprobación: 2022/04/19
Registro fotográfico:	

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>		<b>CÓDIGO</b>
		IM-12-05-01-002-22-000016
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo
<b>Parroquia:</b> Quevedo		(x) Urbana                      () Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo		
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965      Y(Norte) 79.454                      Z(Altitud)</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Huevo en la cuchara, 2022.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-002-22-000016_1.JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>
Huevo en la cuchara		D1                      N/A
		D2                      N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>
		L1                      Español
		L2                      N/A
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>
Juegos		Juegos tradicionales
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
Este juego popular ha trascendido durante muchas décadas se ha practicado por generaciones en diferentes lugares de nuestro país. Dentro de los materiales que se van a necesitar para realizar este juego son espacio libre, cucharas, huevos cocinados		
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
X	Anual	Es uno de los juegos que se realiza en las fiestas de la interculturalidad, o en algún evento de una escuela
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
	Local	El juego del huevo en la cuchara se extiende en la provincia de Los Ríos
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>Descripción de la manifestación</b>		

Se necesita grupo de tres a cinco participantes. Trazar con una tiza una línea de partida en el suelo, señalar una distancia de diez metros aproximadamente. De ahí entregar el huevo y la cuchara, debe ser sostenida en la boca de cada participante, indicar que las manos deben ir por detrás con la mirada al frente para salir en alta velocidad con la señal hasta girar por el objetivo señalado, de igual forma determinar a los participantes que llega primero a la meta con el huevo en la cuchara será el ganador. Para luego premiar a los finalistas de cada grupo competirán al final para ganar su premio

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Portadores / Soportes	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres – hijos	Este juego del huevo en la cuchara es de procedencia desde los más ancianos a los más jóvenes			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

#### 6. VALORACION

<b>Importancia para la comunidad</b>		
Es uno de los juegos importantes que se ejecutan en las festividades de las parroquias		
<b>Sensibilidad al cambio</b>		
	Alta	Es un juego que se realiza en las festividades y no ha sufrido ningún cambio
	Media	
X	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia	Quevedo	0967164045	Femenino	21

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-12-05-01-002-22-000016_1.JPG		

#### 10. OBSERVACIONES

#### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo	
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda	<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt	<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt	<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19
Registro fotográfico:	

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-12-05-01-002-22-000017
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> Quevedo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quevedo			
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965</b>		<b>Y(Norte) 79.454</b>	<b>Z(Altitud)</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Quevedeño de Cepa, 2022.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-002-22-000017_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Quevedeños de Cepa		D1	N/A
		D2	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
		L1	Español
		L2	N/A
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Música		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
La música no solo construye sentidos de pertenencia, sino está estrechamente ligada a formas de vida, a la memoria de los pueblos y de sus habitantes. Un ejemplo de esto será la canción compuesta por Raúl Galarza "quevedeño de cepa"			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
X	Local	Esta música pertenece solamente al cantón Quevedo	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Descripción de la manifestación</b>			
De cepa soy quevedeño, nací en el mero centro de mi ciudad Sencillo, valiente y noble soy quevedeño y que caray, mi provincia es bananera, de café y cacaoales, trabajo de sol a sol con mi machete, soy un campeón yo le canto a mi Quevedo, mujeres bonitas, hombres valientes, de mucho valor, sus valles son muy hermosos, los llevo grabados ni con muerte los podré olvidar.			

Mi provincia es bananera de café y cacaoales trabajo de sol a sol con machete soy un campeón yo le canto a mi Quevedo Mujeres bonitas, hombres valientes, de mucho valor Sus valles son muy hermosos, los llevo grabados, ni con la muerte los podré olvidar					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Portadores / Soportes</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
	Padres – hijos	N/A			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres – hijos	La transmisión en la actualidad se basa en el aprendizaje de las personas interesadas, está compuesta por un maestro de la música para ser enseñada a los aprendiz o interesados			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta música es importante porque representa a Quevedo					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Esta música simboliza a Quevedo y desde sus inicios no ha sufrido ningún cambio			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-12-05-01-002-22-000017_1.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22		
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08		
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>			
<b>CÓDIGO</b>					
IM-12-05-01-002-22-000018					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Los Ríos			<b>Cantón:</b> Quevedo		
<b>Parroquia:</b> Quevedo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quevedo					
<b>Coordenadas WGS84</b>		<b>Z(Altitud)</b>			
WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965		Y(Norte) 79.454			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Quevedo, 2022.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-002-22-000018_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Himno a Quevedo			D1 N/A		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
			L1 Español		
			L2 N/A		
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Música			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
Aulo Gelio Ávila es el compositor de la letra más importante de la ciudad.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	N/A			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
X	Local	Esta música pertenece solamente al cantón Quevedo			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Descripción de la manifestación</b>					
<b>CORO</b>					
Que vibrante la voz tierra mía canta ufana tu egregio pasado como ofrenda tu noble legado (bis) de justicia, de paz y de honor					
<b>I</b>			<b>III</b>		
Les brindaste benigna señora de tus senos tus frutos mejores			Fértil tierra enclavada en la costa son tus hijos coraje y pujanza		

y forjaste con nuestros mayores un sendero de prosperidad.		rebeldías, orgullo, templanza fortaleza, trabajo y tesón.			
<b>II</b>		<b>IV</b>			
Un puñado de hombres valientes de recónditos lares llegaron y al poblar tu suelo encontraron un oasis de luz y verdad.		Tu pasado glorioso es ejemplo de Quevedo semilla latente un recuerdo de honor en la mente en tu historia un perpetuo blasón			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Portadores / Soportes</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
	Padres – hijos	N/A			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>	<b>Detalle de la transmisión</b>				
	Padres – hijos	La transmisión en la actualidad se basa en el aprendizaje de las personas interesadas, está compuesta por un maestro de la música para ser enseñada a los aprendiz o interesados			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta música del himno es importante porque simboliza a Quevedo					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Esta música se la entona en fiestas cívicas del cantón			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-12-05-01-002-22-000018_1.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22		
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08		
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-12-05-01-002-22-000019	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo		
<b>Parroquia:</b> Quevedo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo				
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965</b>		<b>Y(Norte) 79.454</b>		<b>Z(Altitud)</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Quevedo, 2022.				
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-002-22-000019_1.JPG				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Quevedo lindo		D1	N/A	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
		L1	Español	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>		
Música		N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<b>Origen</b>				
Esta letra y música fue composición de Fausto Ramos Peralta, un músico y fotógrafo nacido en Palenque, pero que se radicó desde niño y por muchos años en Quevedo. Contó que de esta canción hubo dos versiones. La primera fue en 1960 y la otra en 1961, ambas con buena acogida.				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
X	Anual	N/A		
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
X	Local	Esta música pertenece solamente al cantón Quevedo		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
<b>Descripción de la manifestación</b>				
<b>I</b>		<b>III</b>		
Quevedo lindo, cuna de ensueño, tierrita hermosa del Ecuador. Tu rico suelo es hospitalario, lleno de encanto y admiración.		Tus hombres, todos, son laboriosos, llenos de impulso y admiración por la riqueza de nuestro suelo y para orgullo del Ecuador.		
<b>II</b>		<b>IV</b>		
Con el reflejo azul del cielo, tus lindas calles se ven mejor.		Tu arquitectura, la más moderna, tus ciudadelas son un Edén		

Y tus mujeres son cariñosas,  
fieles y constantes en el amor.

y al ver tu río, que es un encanto,  
me llena el alma de inspiración.

V

Que orgullo siento ser quevedeño,  
quiero a mi tierra de corazón.  
Todos te quieren rincón costeño,  
Quevedo lindo de ensoñación

**5. PORTADORES / SOPORTES**

Portadores / Soportes	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo

**Procedencia del saber** **Detalle de la procedencia**

	Padres – hijos	N/A
X	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

**Transmisión de saber** **Detalle de la transmisión**

	Padres – hijos	La transmisión en la actualidad se basa en el aprendizaje de las personas interesadas, está compuesta por un maestro de la música para ser enseñada a los aprendiz o interesados
X	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Esta música es importante porque representa a Quevedo

**Sensibilidad al cambio**

	Alta	Esta música pertenece al cantón Quevedo y es representada en festividades
	Media	
X	Baja	

**7. INTERLOCUTORES**

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia	Quevedo	0967164045	Femenino	21

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

**9. ANEXOS**

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-12-05-01-002-22-000019_1.JPG		

**10. OBSERVACIONES**

**11. DATOS DE CONTROL**

<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo	
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda	<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt	<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt	<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19
Registro fotográfico:	

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			<b>CÓDIGO</b> IM-12-05-01-003-22-000020
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> Quevedo		(x) Urbana	( ) Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo			
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Cantonización de Quevedo, 2022.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-002-22-000020 1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Cantonización de Quevedo		D1	Aniversario de Quevedo
<b>Subámbito</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Fiestas		L1	Español
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
Quevedo es una ciudad perteneciente a la provincia de Los Ríos, fue elevada a cantón el 7 de octubre de 1943.			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
X	Anual	07 DE OCTUBRE	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
X	Local	Es una manifestación que se realiza en Quevedo, para conmemorarse un año más de cantonización	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
P1	Invitación	Por lo general el 7 de octubre se realiza el desfile cívico, en donde se invitan a participar a las instituciones educativas. Además, a las autoridades que estarán en la tribuna.	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
En efecto, Quevedo había nacido como una población preferida para la actividad agropecuaria, siendo el cacao, banano, y las frutas los productos más famosos y extraordinarios por su calidad, los que se han ligado a las condiciones que favorecen la prodigalidad de la naturaleza del cantón, confluyendo con importantes ríos de la			

zona. El trazo de carreteras que lo ha relacionado con la Sierra y el resto del Litoral, ha sido decisivo para el engrandecimiento y la actividad económica de la cabera cantonal. La ciudad por su posición geográfica privilegiada ha cumplido una etapa de positivo beneficio para el país entregando divisas provenientes de la exportación de sus productos agrícolas: banano, cacao, palo de balsa, caucho, entre otros.					
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>		<b>Detalle del elemento</b>	
E1	N/A	N/A		N/A	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres – hijos	Por lo general esta fiesta se la conoce de generación en generación de padres – hijos			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una de las manifestaciones más importante que se realiza en las festividades del cantón Quevedo					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	En la actualidad, la cantonización de Quevedo, se ha mantenido en la celebración de las festividades, y no se enfrenta a mayores cambios sobre sus prácticas.			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-12-05-01-002-22-000020_1.JPG				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22		
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08		
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
<b>CÓDIGO</b>					
IM-12-05-01-003-22-000021					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Los Ríos			<b>Cantón:</b> Quevedo		
<b>Parroquia:</b> Quevedo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quevedo					
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Procesión de la virgen de La Merced, 2022.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-003-22-000021_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Procesión de la virgen de La Merced			D1	N/A	
			D2	N/A	
<b>Subámbito</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Fiestas			L1	Español	
			L2		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
Se dice que el 1 de agosto de 1218, fiesta del santo fundador Pedro Nolasco tuvo una visita de la Santísima Virgen, dándose a conocer como La Merced, que lo exhortaba a fundar una Orden religiosa con el fin principal de redimir a aquellos cristianos cautivos.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	24 DE SEPTIEMBRE			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local	La fiesta de la virgen de La Merced, por lo general se celebra en la provincia.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>			
P1	Invitación	En general los habitantes quevedeños conocen que el recorrido de La Merced es cada 24 de septiembre, y se da cita tanto al pregón, como a las novenas que se realizan con anterioridad			
<b>Descripción de la manifestación</b>					

Decenas de creyentes participan el 24 de septiembre de cada año, en la procesión en honor a las fiestas de la Virgen de La Merced, la misma que se realiza en las principales calles de Quevedo. El recorrido cuenta con la participación de carros alegóricos y se extiende hasta los exteriores de la iglesia San José, cuya caravana esta escoltada por los patrulleros de la Policía Nacional. Esta actividad forma parte del programa de inicio de las festividades religiosas en honor a la patrona de Los Ríos, la Virgen de la Merced.					
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>		<b>Detalle del elemento</b>	
E1	Imagen de la virgen	Imagen conmemorativa		La imagen de la virgen de La Merced es una estatua en torno a la cual se realiza la fiesta	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres – hijos	Por lo general esta fe por el recorrido de la virgen de la merced es de procedencia de padres - hijos			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una conmemoración religiosa que se realiza en las festividades del cantón Quevedo					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	En la actualidad, si se realiza esta festividad y se mantiene en el cantón, y no se afronta a progenitores cambios sobre sus prácticas			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-12-05-01-003-22-000021_1.JPG				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22		
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08		
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-12-05-02-003-22-000022	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> San Camilo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quevedo			
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 1.0305    Y(Norte) 79.45774      Z(Altitud)</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Divino niño, 2022.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-02-003-22-000022_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Procesión del divino niño		D1	N/A
<b>Subámbito</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Fiestas		L1	Español
		L2	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
Esta celebración se caracteriza por la combinación elementos cristianismos tradicionales y de diversos orígenes			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
X	Anual	20 DE JULIO	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
	Local	Es una manifestación que se realiza a nivel provincial	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
P1	Invitación	La costumbre de asistir a la procesión del divino niño tanto adultos como niños	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
Una procesión religiosa que se desarrolla en Quevedo, en honor a la imagen del Divino Niño, cuenta con la presencia de alrededor de 400 feligreses, que son resguardados durante todo el trayecto por agentes de la Policía Nacional. Entre los eventos que se efectúan están: el pregón motorizado, la vigilia y la novena que concluye el sábado. Además, como acto principal, el domingo se lleva a cabo la procesión que saldrá desde la iglesia Santísima Trinidad de la parroquia El Guayacán, hasta culminar en el Santuario ubicado en el sector que lleva el mismo nombre del patrono: Divino Niño.			

Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Imagen del divino niño	Imagen conmemorativa	La imagen del divino niño es una escultura, para la realización del recorrido		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar la fe, sino que responde a una exigencia por mantener la tradición			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	El prestigio alcanzado por los padres de familia, gracias a su acertada intervención, se convierte en patrimonio familiar y será transmitido a sus hijos			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Es una de las manifestaciones que se realiza cada año por las calles de la ciudad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la actualidad, no se enfrenta a mayores cambios sobre sus prácticas, la procesión del divino niño, se ha mantenido en el cantón			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		Código / Nombre	
N/A	N/A	N/A		N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-12-05-02-003-22-000022_1.JPG				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
			<b>CÓDIGO</b> IM-12-05-09-003-22-000023
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> Venus del Río Quevedo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo			
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 1.0070 Y(Norte) 79.4717 Z(Altitud)</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> San Antonio de Padua, 2022.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-09-003-22-000023 1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Fiesta del patrono San Antonio		D1	N/A
<b>Subámbito</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Fiestas		L1	Español
		L2	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
San Antonio de Padua, por lo general tiene su fecha el 13 de junio y está considerado como el santo que ayuda a encontrar los objetos perdidos, vela por los solteros y protege a los hijos.			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
X	Anual	13 DE JUNIO	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
	Local	Es una manifestación que se realiza a nivel provincial	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
P1	Invitación	Para la realización de esta fiesta, se invita a los creyentes para que se den cita el día de la celebración, en donde luego del recorrido se comparte chocolate y pan	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
San Antonio de Padua, Doctor de la Iglesia y patrono de los pobres solía decir: "Si predicas a Jesús, Él ablanda los corazones duros; si lo invocas, endulzas las tentaciones amargas; si piensas en Él, te ilumina el corazón; si			

lo lees, te sacia la mente", es conocido como el santo de todo el mundo" porque por todas partes se puede encontrar su imagen y devoción. Es patrón de los pobres, viajeros, albañiles, panaderos y papeleros.					
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>		<b>Detalle del elemento</b>	
E1	Imagen de San Antonio de Padua	Imagen conmemorativa		La imagen del patrono San Antonio de Padua, es una escultura trabajada para conservar la costumbre de los peregrinos	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres – hijos	La unión de esta costumbre religiosa, no se debe exclusivamente a la necesidad de ostentar la fe, sino que confiesa a un requerimiento por conservar la tradición			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres – hijos	La influencia aprehendida por los padres de familia, gracias a su acertada mediación, se convierte en patrimonio familiar y será transmitido a sus hijos			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una de las manifestaciones que aún se celebra cada año					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	En la actualidad, la fiesta del patrono San Antonio de Padua, no se enfrenta a mayores cambios sobre sus prácticas de igual forma se ha conservado y se sigue desarrollando cada año			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-12-05-09-003-22-000023_1.JPG				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22		
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08		
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		<b>CÓDIGO</b>
		IM-12-05-01-003-22-000024
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Los Ríos	<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> Quevedo	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo		
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 1.0240      Y(Norte) 79.4668      Z(Altitud)</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> San José, 2022.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-003-22-000024_1.JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Fiesta del patrono San José	D1	N/A
<b>Subámbito</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Fiestas	L1	Español
	L2	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
El papa Pío IX lo proclamó en 1870 patrono de la Iglesia universal. Debido a su trabajo de carpintero es considerado patrono del trabajo, especialmente de los obreros, por dictamen de Pío XII en 1955, que quiso darle connotación cristiana a la efeméride del Día internacional de los trabajadores.		
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	
X Anual	19 DE MARZO	
Continua		
Ocasional		
Otro		
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>	
Local	Es una celebración que se realiza a nivel provincial	
X Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacional		
<b>Preparativos</b>	<b>Detalle de actividades</b>	
P1 Invitación	Los peregrinos asisten a la fiesta cada 19 de marzo para celebrar el día del patrono	
<b>Descripción de la manifestación</b>		
La celebración de la fiesta en honor al patrono San José es vivir momentos de fe y espiritualidad, pero también de reflexionar lo importante que fue este personaje en la vida del hijo de Dios. Durante la procesión, la imagen del patrono San José será cargada por los devotos, habrá carros alegóricos y diferentes grupos católicos de las distintas parroquias del cantón, quienes realizarán danzas alusivas a la celebración		

Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Imagen del patrono San José	Imagen conmemorativa	Es común que los fieles asistan a celebrar al patrono		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, no solo se trata de demostrar la fe a los hijos, sino también de mantener la tradición de la fiesta			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	La fe alcanzada por el patrono San José mediante los padres, gracias a su apropiada interposición, se convierte en herencia familia la cual será transmitido a sus hijos			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Es una de las manifestaciones más importante que se realiza en las festividades del cantón Quevedo					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la actualidad, la celebración de la fiesta del patrono San José, se ha sostenido y no sufre mayores cambios sobre sus creencias			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		Código / Nombre	
N/A	N/A	N/A		N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-12-05-01-003-22-000024_1.JPG				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				
					<b>CÓDIGO</b>	
					IM-12-05-01-003-22-000025	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b> Los Ríos			<b>Cantón:</b> Quevedo			
<b>Parroquia:</b> Quevedo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural		
<b>Localidad:</b> Quevedo						
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>						
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>						
						
Descripción de la fotografía: Interculturalidad, 2022.						
Código fotográfico: IM-12-05-01-003-22-000025_1.JPG						
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
Día de la interculturalidad			D1		Día de la raza	
<b>Subámbito</b>			<b>Lengua (s)</b>			
Fiestas			L1		Español	
			L2			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>						
<b>Origen</b>						
Mediante Decreto Ejecutivo año 2011, el Gobierno Nacional declaró el 12 de octubre, como el Día de la Interculturalidad y la Plurinacionalidad. Desde ese momento, esta fecha busca reivindicar el verdadero significado del mal llamado “Descubrimiento de América						
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>				
X	Anual	12 DE OCTUBRE				
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>				
	Local	Es una manifestación que se realiza a nivel regional				
	Provincial					
X	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>				
P1	Invitación	Los presidentes barriales hacen la invitación a la comunidad como tal, para ser partícipes de cada uno de los juegos y del programa que se desarrolla para ese día				
<b>Descripción de la manifestación</b>						
El 12 de octubre era un día festivo muy importante, toda la comunidad en el barrio se reunía, colocaban guirnaldas, pintaban las aceras, se organizaban para los juegos y se impulsaba la unión entre ciudadanos. Las actividades más conocidas eran: el famoso palo encebado, juegos deportivos, la elección de la criolla bonita o la señora 12 de octubre.						

Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Palo encebado	Espacio simbólico	Para la realización de las actividades se necesita de espacio para ejecutar cualquier juego.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	En consecuencia, los padres transmiten esta costumbre a los hijos de participar en las actividades que se desarrollan ese día			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las manifestaciones importante porque permite al cantón Quevedo, integrarse con las personas del barrio					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la actualidad, esta fiesta no se enfrenta a mayores cambios sobre sus prácticas, al ser considerada una celebración a nivel regional se ha mantenido para interactuar con otras personas.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		Código / Nombre	
N/A	N/A	N/A		N/A	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos		Audio	
	IM-12-05-01-003-22-000025_1.JPG				
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		<b>CÓDIGO</b>
			IM-12-05-01-003-22-000026
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> Quevedo		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Quevedo			
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Rondas quevedeñas, 2022.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-003-22-000026_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Rondas quevedeñas		D1	Ronda de confraternidad
<b>Subámbito</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Fiestas		L1	Español
		L2	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
La idea de las rondas quevedeñas, nació en el año 2000 y al momento son 21 años los que ya se llevan celebrando como parte de las festividades tradicionales del cantón.			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
X	Anual	06 DE OCTUBRE	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
X	Local	Es una celebración que se realiza en Quevedo	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
P1	Invitación	Para la ejecución de esta actividad, se realiza la invitación a las instituciones educativas, o personas afines que deseen participar	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
La Ronda Quevedeña se ha convertido en un atractivo turístico muy importante para la provincia de Los Ríos, dicha festividad está catalogada como una fiesta de interés nacional e internacional, a donde acuden decenas			

de personas de todas partes. Se celebra cada 6 de octubre, previo al desfile cívico militar que es el 7 del presente mes. Inicia desde la plaza cívica, recorre toda la calle 7 de octubre y culmina en la calle Cuarta						
<b>Elementos significativos</b>						
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>		<b>Detalle del elemento</b>		
E1	Ronda Quevedeñas	Espacios simbólicos		Para la actividad se realiza en la calle principal del cantón Quevedo		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>						
<b>Colectividades</b>						
<b>Instituciones</b>		Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>				
X	Padres – hijos	N/A				
	Maestro – aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>				
	Padres – hijos	Con el pasar del tiempo la rondas quevedeñas, se transmite de un maestro de baile hacia el aprendiz, o la persona que desea aprender				
X	Maestro – aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
<b>6. VALORACION</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Es una de las manifestaciones de interés porque se realiza para las festividades del cantón Quevedo						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Alta	Las rondas quevedeñas, porque se ha mantenido como un potencial para la celebración de las festividades de Quevedo.				
	Media					
X	Baja					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>		
N/A		N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>						
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IM-12-05-01-003-22-000026_1.JPG				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>						
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo						
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22			
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08			
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19			
Registro fotográfico:						

		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
					<b>CÓDIGO</b>	
					IM-12-05-01-003-22-000027	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
Provincia: Los Ríos			Cantón: Quevedo			
Parroquia:			(x) Urbana		() Rural	
Localidad: Quevedo						
Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 1.0240 Y(Norte) 79.4668 Z(Altitud)						
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>						
						
Descripción de la fotografía: Matrimonio eclesiástico, 2022.						
Código fotográfico: IM-12-05-01-003-22-000027_1.JPG						
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
Celebración del matrimonio eclesiástico			D1		Boda	
<b>Subámbito</b>			<b>Lengua (s)</b>			
Ritos			L1		Español	
			L2			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>						
<b>Origen</b>						
Pero tal y como lo entendemos hoy en Occidente, el matrimonio eclesiástico nació en la Antigua Roma. Su nombre era matrimonium y estaba sujeto a ciertas leyes y normas.						
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>				
	Anual	N/A				
X	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>				
	Local	Por lo general la celebración del matrimonio eclesiástico se lo celebra de forma provincial				
X	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>				
P1	Invitación	En consecuencia, las parejas que se van a casar invitan a sus familiares y amigos				
<b>Descripción de la manifestación</b>						
Un matrimonio eclesiástico o católico es la unión de dos personas, donde ante Dios hacen un compromiso de amor y responsabilidad, en una iglesia y un sacerdote es quien formaliza el matrimonio. el matrimonio eclesiástico implica una gran celebración, con grandes y minuciosos preparativos; atuendos formales y una larga lista de invitados.						

Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Casamiento	Espacio simbólico	Las parejas que deciden comprometerse en su mayoría realizan su compromiso mediante la iglesia		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Los padres de familia gracias a su acertada intervención de casarse			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Es una de las manifestaciones más importante que se realiza en las festividades del cantón Quevedo					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la actualidad, la celebración del matrimonio eclesiástico se mantiene, no con una frecuencia de todos los días.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		Código / Nombre	
N/A	N/A	N/A		N/A	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-12-05-01-003-22-000027_1.JPG				
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		<b>CÓDIGO</b>
		IM-12-05-01-003-22-000028
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Los Ríos	<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> Quevedo	(x) Urbana	( ) Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo		
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Entierros funerarios, 2022.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-003-22-000028_1.JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Entierros funerarios	D1	N/A
<b>Subámbito</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Ritos	L1	Español
	L2	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
Los primeros en hablar de rituales funerarios más allá de los Homo sapiens fueron los hermanos Jean y Amédée Bouyssonie, dos curas católicos que en 1908 descubrieron los restos de un neandertal de hace 50.000 años en la cueva		
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	N/A
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>	
	Local	Los entierros funerarios se celebran de manera regional
	Provincial	
X	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>Preparativos</b>	<b>Detalle de actividades</b>	
P1	Invitación	En caso de fallecer una persona, sus familiares, amigos o conocidos asisten al velorio y a su sepelio en la fecha y hora establecida.
<b>Descripción de la manifestación</b>		
Se caracteriza porque el ataúd es llevado al interior del templo por amigos y familiares. Si estos no quieren o no pueden portarlo, serán los encargados de la empresa funeraria quienes llevarán el ataúd al interior de la iglesia. El ataúd es colocado al pie del altar con los pies mirando hacia el altar. Si es militar o de alguna		

profesión con uniforme, puede ponerse su gorra, espada o alguna pertenencia de este tipo encima del ataúd, al cual en determinados casos cubre la bandera de la nación u otro tipo de enseña.					
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>		<b>Detalle del elemento</b>	
E1	N/A	N/A		N/A	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión de saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una de las manifestaciones más importante que se realiza en las festividades del cantón Quevedo					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Los ritos del entierro funerario se conservan por costumbre			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-12-05-01-003-22-000028_1.JPG				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
<b>Inventariado por:</b> Marcia Moreira Miranda			<b>Fecha de inventario:</b> 2022/02/22		
<b>Revisado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de revisión:</b> 2022/03/08		
<b>Aprobado por:</b> Karen Betancourt			<b>Fecha de aprobación:</b> 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		<b>CÓDIGO</b>
		IM-12-05-01-003-22-000029
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Los Ríos	<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> Quevedo	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo		
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Betuneros de Quevedo, 2022.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-003-22-000029 1.JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Betuneros	D1	Lustra zapatos
<b>Subámbito</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Oficios tradicionales	L1	Español
	L2	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
Los betuneros o también conocidos como “lustra zapatos” llegaron desde hace tiempo para quedarse en las principales calles y avenidas de la urbe. Muy pocos suelen notar su presencia, pero esta profesión es habitual y trasciende a través de los siglos, mucho antes de que Quevedo fuera denominado cantón.		
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	
<input type="checkbox"/> Anual	N/A	
<input checked="" type="checkbox"/> Continua		
<input type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>	
<input type="checkbox"/> Local	De manera regional se conoce a los betuneros	
<input type="checkbox"/> Provincial		
<input checked="" type="checkbox"/> Regional		
<input type="checkbox"/> Nacional		
<input type="checkbox"/> Internacional		
<b>Preparativos</b>	<b>Detalle de actividades</b>	
P1	Invitación	Por lo general las personas asisten a que le limpien los zapatos cuando ellos lo crean necesario
<b>Descripción de la manifestación</b>		
El atuendo típico del betunero lo componían una caja de madera con una posa pies en cuyo interior llevaban las cremas, tintes, trapos para sacar brillo y cepillos. Este oficio ha perdurado a través del tiempo, no sólo en las calles del centro, sino también en otros puntos estratégicos de la urbe.		

Elementos significativos					
Nombre	Tipo	Detalle del elemento			
E1	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres – hijos	N/A			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
	Padres – hijos	La transmisión por lo general los betuneros, aprendiendo su profesión a través de un maestro			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las manifestaciones que aún se conserva para la comunidad del cantón Quevedo					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La actividad que realiza los betuneros aun es recordada por los habitantes y no se enfrenta a mayores cambios sobre sus prácticas			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		Código / Nombre	
N/A	N/A	N/A		N/A	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-12-05-01-003-22-000029_1.JPG				
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS</b> <b>CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				
					<b>CÓDIGO</b>	
					IM-12-05-01-004-22-000030	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b> Los Ríos			<b>Cantón:</b> Quevedo			
<b>Parroquia:</b> Quevedo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural		
<b>Localidad:</b> Quevedo						
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este)</b> 0.9965		<b>Y(Norte)</b> 79.454		<b>Z(Altitud)</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>						
						
<b>Descripción de la fotografía:</b> Bollo de pescado, 2022.						
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-004-22-000030_1.JPG						
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Denominación</b>				<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Preparación del bollo de pescado				D1	N/A	
				D2	N/A	
<b>Grupo social</b>				<b>Lengua (s)</b>		
				L1	Español	
				L2		
<b>Subámbito</b>				<b>Detalle del Subámbito</b>		
Gastronomía				Técnicas ancestrales de la Gastronomía cotidiana		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>						
<p>El bollo de pescado es un platillo típico tradicional se prepara haciendo una masa de plátano verde, la cual se pone en hojas de plátano, y se rellena con un condumio de pescado. Se cocina a vapor. Se sirve con limón, salsa de cebolla curtida, salsa de maní, ají, etc., se puede preparar bollo mixto con pescado y camarones, u otros mariscos.</p>						
<b>Fecha o periodo</b>			<b>Detalle de la periodicidad</b>			
Anual			N/A			
X	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
<b>Alcance</b>			<b>Detalle del alcance</b>			
Local			En consecuencia, la preparación del bollo de pescado lo realizan de manera provincial			
X	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
EI	Gastronomía	Otro	X	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
HI	N/A	Tradicional	X	Compra	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Al ser un plato representativo de Quevedo, por lo general esta transmisión es de padre a hijos			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
La técnica de la preparación del bollo de pescado, es de mayor relevancia en todo el cantón.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La técnica de la preparación del bollo de pescado, se enfrenta una parte a mayores cambios sobre el preparativo de la receta			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-12-05-01-004-22-000030_1.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS</b> <b>CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-12-05-01-004-22-000031	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Los Ríos		Cantón: Quevedo	
Parroquia: Quevedo		(x) Urbana	( ) Rural
Localidad: Quevedo			
Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Encanutado de bocachico, 2022.			
Código fotográfico: IM-12-05-01-004-22-000031_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Preparación del encanutado de bocachico		D1	N/A
		D2	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
		L1	Español
		L2	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Gastronomía		Técnicas ancestrales de la Gastronomía cotidiana	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
El encanutado de bocachico es un estofado de pescado en caña tierna o semidura. Dentro de la caña guadúa se coloca el pescado aliñado con cebolla, pimienta, sal, maní y achiote artesanal que es cocido previamente en leña, por un día, hasta obtener una masa de achiote utilizada únicamente en el encanutado. Se hace un tapón con hoja de bijao y se lo cocina al carbón			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
	Local	En efecto, la preparación del encanutado de bocachico tiene un alcance provincial	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
EI	Gastronomía	Otro	X	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
HI	N/A	Tradicional	X	Compra	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	N/a			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Al ser un plato representativo de Quevedo, por lo general esta transmisión es de padre a hijos			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
La técnica de la preparación del encanutado de bocachico, es de mayor excelencia en todo el cantón					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La técnica de la preparación del encanutado de bocachico, se enfrenta una parte a mayores cambios sobre la elaboración de la receta			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-12-05-01-004-22-000031_1.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b>			
<b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS</b> <b>CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-12-05-01-004-22-000032	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Los Ríos		Cantón: Quevedo	
Parroquia: Quevedo		(x) Urbana                      () Rural	
Localidad: Quevedo			
Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965    Y(Norte) 79.454                      Z(Altitud)			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Chaulafan, 2022.			
Código fotográfico: IM-12-05-01-004-22-000032_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Preparación del chaulafan		D1	N/A
		D2	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
		L1	Español
		L2	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Gastronomía		Técnicas ancestrales de la Gastronomía cotidiana	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El delicioso chaulafan especial se prepara con arroz, pollo, carne de cerdo, camarones, vegetales, huevo. El chaulafan tiene influencias de la cocina china y es lo mismo que el arroz frito chino, pero con toque ecuatoriano. Es ideal para usar las sobras de arroz, pollo, cerdo etc. Los ingredientes se pueden cambiar de acuerdo a lo que tiene en su casa y puede preparar chaulafan chino solo de pollo, o de chanco, o solo de camarón/mariscos – o sin carne para los vegetarianos.</p>			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
	Local	El chaulafan se lo puede encontrar a nivel provincial	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
EI	Gastronomía	Otro	X	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
HI	N/A	Tradicional	X	Compra	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
La técnica de la preparación del chaulafan, es de mayor notabilidad en todo el cantón					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La técnica de la preparación del chaulafan, se enfrenta a mayores cambios sobre el preparativo de la receta			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-12-05-01-004-22-000032_1.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					



**A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS  
CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO**

**CÓDIGO**

IM-12-05-01-004-22-000033

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Los Ríos	<b>Cantón:</b> Quevedo
<b>Parroquia:</b> Quevedo	(x) Urbana                      () Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo	
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965    Y(Norte) 79.454    Z(Altitud)</b>	

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Seco de gallina criolla, 2022.

**Código fotográfico:** IM-12-05-01-004-22-000033\_1.JPG

**3. DATOS DE IDENTIFICACION**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Preparación del seco de gallina criolla	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Gastronomía	Técnicas ancestrales de la Gastronomía cotidiana	

**4. DESCRIPCIÓN**

El ingrediente principal del plato, la gallina, es un animal introducido. Este plato utiliza también ingredientes y preparaciones tradicionales. Se acompaña rigurosamente con arroz amarillo o colorado y plátanos maduros fritos. En algunos locales comerciales hacen la diferencia, vendiendo el seco de gallina más caro que el de pollo.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	El seco de gallina criolla, se lo encuentra en alcance provincial
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
EI	Gastronomía	Otro	X	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
HI	N/A	Tradicional	X	Compra	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	N/A			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Al ser un plato representativo de Quevedo, por lo general esta transmisión es de padre a hijos			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
La técnica de la preparación del seco de gallina criolla, es de mayor preeminencia en todo el cantón					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La técnica de la preparación del seco de gallina, se enfrenta por una parte a cambios sobre el preparatorio de la receta			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-12-05-01-004-22-000033_1.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS</b> <b>CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		
		<b>CÓDIGO</b>
		IM-12-05-01-004-22-000034
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo
<b>Parroquia:</b> Quevedo		(x) Urbana      () Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo		
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965    Y(Norte) 79.454    Z(Altitud)</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Curación del susto, 2022.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-004-22-000034_1.JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>
Curación del susto		D1      N/A
		D2      N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>
		L1      Español
		L2
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>
Medicina tradicional		Técnicas medicinales
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
El espanto o susto, conocido desde la época prehispánica, es producido por un evento sorpresivo y fuerte que deja “datos de trastorno mental” en adultos y niños. Es el curandero quien por medio del diagnóstico de un susto padecido determina la causa de las enfermedades presentes en el cuerpo; y es el recuerdo de la persona afectada el que confirma el veredicto		
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
	Anual	N/A
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
	Local	En la mayoría de los casos, hay un curandero para curar con el uso de la medicina tradicional
	Provincial	
X	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Medicina tradicional	Otro	X	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	Tradicional	X	Compra	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres – hijos	Las prácticas de curación han sido de procedencia a través de un maestro			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
	Padres – hijos	N/A			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
La técnica de la curación del susto, es de mayor relevancia en todo el cantón.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	A través de la técnica de curación del susto no se enfrenta a mayores cambios sobre sus creencias y prácticas			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-12-05-01-004-22-000034_1.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS</b> <b>CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-12-05-01-004-22-000035	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> Quevedo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quevedo			
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965</b>		<b>Y(Norte) 79.454      Z(Altitud)</b>	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Curación del ojo, 2022.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-002-22-000035 1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Curación de ojo		D1	N/A
		D2	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
		L1	Español
		L2	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Medicina tradicional		Técnicas medicinales	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
Es un malestar generalizado que comienza por agitación, cansancio, mala racha sin motivo justificado, en todos los asuntos que va tratando y va ir creciendo y acumulando malestares y molestias. Se puede producir por una asimilación de energía dañina transmitida a por otra persona, ya sea provocado voluntaria o involuntariamente. Y por medio de un curandero se cura, pasando un huevo y luego puro con algunos montes.			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
	Local	En la generalidad de los casos, hay un curandero para curar con el uso de la medicina tradicional	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Medicina tradicional	Otro	X	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	Tradicional	X	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres – hijos	Las prácticas de curación han sido de procedencia a través de un maestro			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
	Padres – hijos	N/A			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La técnica de la curación del ojo, es de mayor interés en todo el cantón.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Mediante la técnica de curación del ojo no se enfrenta a mayores cambios sobre sus creencias y prácticas			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-12-05-01-004-22-000035_1.JPG			
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b>			
<b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS          CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-12-05-01-004-22-000036	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Los Ríos		<b>Cantón:</b> Quevedo			
<b>Parroquia:</b> Quevedo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quevedo					
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Curación del mal aire, 2022.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-004-22-000036_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Curación para el mal aire			D1	N/A	
			D2	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
			L1	Español	
			L2		
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Medicina tradicional			Técnicas medicinales		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
El vómito, decaimiento, falta de apetito, llanto, dolor de cabeza, son algunos de los síntomas que presentan los niños que tras una visita al médico tradicional no encuentran explicaciones para sus dolencias. Entonces, la cultura popular, lo asocia con el famoso ‘mal aire’. Para esto el curandero usa las hierbas para la limpia, generalmente son: ruda, santamaría, chilco, sauco, chinchil, altamisa, poleo, eucalipto y guanto. Flores: clavel rojo y rosa blanca.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	<input type="checkbox"/> Anual	N/A			
X	<input checked="" type="checkbox"/> Continua				
	<input type="checkbox"/> Ocasional				
	<input type="checkbox"/> Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	<input type="checkbox"/> Local	En la totalidad de los casos, hay un curandero para aliviar con el uso de la medicina tradicional			
X	<input checked="" type="checkbox"/> Provincial				
	<input type="checkbox"/> Regional				
	<input type="checkbox"/> Nacional				
	<input type="checkbox"/> Internacional				

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
EI	Medicina tradicional	Otro	X	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
HI	N/A	Tradicional	X	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres – hijos	Las prácticas de curación han sido de procedencia a través de un maestro			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
	Padres – hijos	N/A			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La técnica de la curación del mal aire, es de mayor relevancia para toda la comunidad del cantón.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En base a la técnica de curación del mal aire no se enfrenta a mayores cambios sobre sus creencias y prácticas			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-12-05-01-004-22-000036_1.JPG			
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					



**A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS  
CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO**

**CÓDIGO**

IM-12-05-01-004-22-000037

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Los Ríos	<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> Quevedo	(x) Urbana	( ) Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo		
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>		

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Sr. Timoteo Quevedo, 2022.

**Código fotográfico:** IM-12-05-01-004-22-000037\_1.JPG

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación		Otra (s) denominación (es)	
El nombre "Timoteo Quevedo"		D1	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Toponimia			

**4. DESCRIPCIÓN**

El nombre de Quevedo, se debe al agrimensor Timoteo Quevedo, porque llego a medir las tierras. Timoteo Quevedo Pozo (Latacunga, 18 de septiembre de 1813 + 25 de diciembre de 1876) fue un agrimensor ecuatoriano. El Capitán José Camilo Calixto y la señora Catalina Estupiñán, dueños de las tierras que hoy pertenecen al Cantón Quevedo, solicitaron los servicios de Timoteo Quevedo, para que haga las primeras mediciones de estos terrenos.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	N/A	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Por lo general por Timoteo Quevedo es que el cantón como tal se llama así	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres – hijos	La toponimia, ha sido de procedencia a través de la historia del lugar			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
	Padres – hijos	Al ser un lugar visitado, se ha vuelto de conocimiento popular, se transmite por cualquier vía, sea en el núcleo familiar, entre asociaciones, por publicaciones, por experiencia, entre otros			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia para la comunidad, es saber de dónde proviene el nombre de Quevedo					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En consecuencia, el nombre de Quevedo no se enfrenta a mayores cambios sobre la historia.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Moreira Miranda Marcia	Quevedo	0967164045	Femenino	21	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-12-05-01-004-22-000037_1.JPG				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 TÉCNICAS ARTESANALES</b> <b>TRADICIONALES</b>		<b>CÓDIGO</b>
		IM-12-05-01-005-22-000038
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Los Ríos	<b>Cantón:</b> Quevedo	
<b>Parroquia:</b> Quevedo	(x) Urbana	( ) Rural
<b>Localidad:</b> Quevedo		
<b>Coordenadas WGS84Z17S -UTM: X(Este) 0.9965 Y(Norte) 79.454 Z(Altitud)</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Cabañas de paja toquilla, 2022		
<b>Código fotográfico:</b> IM-12-05-01-005-22-000038_1.JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Construcción de cabañas de paja toquilla	D1	N/A
	D2	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
	L1	Español
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Técnicas constructivas tradicionales		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
El proceso comienza en la obtención de la paja toquilla de los productores locales que son agricultores de la costa. Sus conocimientos se relacionan con la observación de las fases lunares y los ciclos agrarios para el cultivo y cuidado de los toquillales y de la cosecha de los tallos (cogollos) que son clasificados en atados (mazos), de acuerdo con un código único, conocido como "ochos". En caso la infraestructura es construida bajo los principios de "lo que hay" es decir, materiales y sabiduría tradicional local. Lo demás es construido con tecnología y material local; estructura de caña guadua, amarres con bejuco, cubierta con paja toquilla, etc.		
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	
Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de la transmisión de los conocimientos de generación en generación	
Continua		
X Ocasional		
Otro		
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>	
X Local	El proceso de la elaboración de cabañas de paja toquilla implica diferentes actores directos e indirectos.	
X Provincial		
X Regional		
X Nacional		
X Internacional		

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
PI	Cabaña de paja toquilla	Una base de madera sobre pilotes, paredes de caña, estructura de madera y el techo tejido con paja toquilla o cade	Utilitario	En caso la infraestructura es construida bajo los principios de "lo que hay" es decir, materiales y sabiduría tradicional local.	
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
MI	Paja	Vegetal	X	Compra / Producción propia	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Municipio de Quevedo	N/A	Gobierno Local	Av. Quito y calle Edmundo	Quevedo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Los conocimientos prehispánicos vinculados a la construcción de cabañas de paja toquilla han sido transmitidos de generación hasta la actualidad.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión de saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	La transmisión de la técnica de la construcción de cabaña de paja toquilla se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La construcción de cabañas de paja toquilla, conlleva un complejo de relaciones sociales, culturales, permitiendo a los grupos y comunidades vincularse de mejor manera					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la actualidad, muchos habitantes prefieren realizar ya casas con ladrillos o bloques, dejando a un lado la paja toquilla			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moreira Miranda Marcia		Quevedo	0967164045	Femenino	21
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-12-05-01-005-22-000038_1.JPG				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica Estatal de Quevedo					
Inventariado por: Marcia Moreira Miranda			Fecha de inventario: 2022/02/22		
Revisado por: Karen Betancourt			Fecha de revisión: 2022/03/08		
Aprobado por: Karen Betancourt			Fecha de aprobación: 2022/04/19		
Registro fotográfico:					

## Anexo 2. Formato de la encuesta



### UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTADAL DE QUEVEDO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ECONÓMICAS Y FINANCIERAS



### CARRERA DE LICENCIATURA EN ECOTURISMO

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL CANTÓN QUEVEDO

**Objetivo:** Evaluar el nivel de conocimiento y participación de los niños del cantón Quevedo del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad.

**1. ¿Cuál es su género?**

❖ Masculino \_\_\_\_ Femenino \_\_\_\_

**2. ¿Cuál es su edad?**

9 \_\_\_\_ 10 \_\_\_\_ 11 \_\_\_\_ 12 \_\_\_\_

**3. ¿Cuál es su año básico?**

❖ Quinto año \_\_\_\_ Sexto año \_\_\_\_ Séptimo año \_\_\_\_

**4. ¿Cuáles de las siguientes opciones genera mayor interés para ti?**

- ❖ Leyendas \_\_\_\_
- ❖ Mitos locales \_\_\_\_
- ❖ Juegos populares \_\_\_\_
- ❖ Fiestas tradicionales \_\_\_\_
- ❖ Rituales \_\_\_\_
- ❖ Gastronomía local \_\_\_\_
- ❖ Uso de la medicina ancestral (plantas medicinales) \_\_\_\_
- ❖ Ninguna de las anteriores \_\_\_\_

**5. ¿Has escuchado alguna leyenda de Quevedo?**

- ❖ Si \_\_\_\_
- ❖ No \_\_\_\_
- ❖ Tal vez \_\_\_\_

**6. ¿Cuál de las siguientes leyendas conoces?**

- ❖ El puente flotante \_\_\_\_
- ❖ La loma de San Pedro \_\_\_\_
- ❖ Aparición del diablo en la parroquia El Guayacán \_\_\_\_
- ❖ El árbol de Guayacán \_\_\_\_
- ❖ El Tin Tin \_\_\_\_

- ❖ No conozco ninguna leyenda \_\_\_\_
- 7. ¿Cuál de los siguientes juegos tradicionales has practicado?**
- ❖ Baile del tomate \_\_\_\_
  - ❖ Carrera de los ensacados \_\_\_\_
  - ❖ Baile de la silla \_\_\_\_
  - ❖ Palo encebado \_\_\_\_
  - ❖ Rayuela \_\_\_\_
  - ❖ No he practicado ningún juego tradicional \_\_\_\_
- 8. ¿Con que frecuencia practicas estos juegos tradicionales?**
- ❖ Siempre \_\_\_\_
  - ❖ A veces \_\_\_\_
  - ❖ Rara vez \_\_\_\_
  - ❖ Nunca \_\_\_\_
- 9. ¿Cuál de estas fiestas tradiciones conoces?**
- ❖ Fiesta Cívica por la cantonización de Quevedo (7 de octubre) \_\_\_\_
  - ❖ Fiestas o Conmemoraciones religiosas \_\_\_\_
  - ❖ Fiesta del día de la raza (12 de octubre) \_\_\_\_
  - ❖ Rondas quevedeña \_\_\_\_
  - ❖ Fiestas parroquiales \_\_\_\_
  - ❖ No conozco ninguna fiesta tradicional \_\_\_\_
- 10. ¿Cuál de los siguientes platos has probado?**
- ❖ Seco de gallina criolla \_\_\_\_
  - ❖ Bollo de pescado \_\_\_\_
  - ❖ Encanutado de bocachico \_\_\_\_
  - ❖ Ningún plato \_\_\_\_
- 11. ¿Tienes algún conocimiento de donde proviene el nombre de Quevedo?**
- ❖ Por la existencia de la Cultura Milagro – Quevedo \_\_\_\_
  - ❖ Por el nombre del Sr. Timoteo Quevedo \_\_\_\_
  - ❖ No se \_\_\_\_
- 12. ¿Te gustaría tener información interactiva y dinámica para conocer la cultura del cantón Quevedo?**
- ❖ Si \_\_\_\_
  - ❖ No \_\_\_\_
  - ❖ Tal vez \_\_\_\_

### 13. ¿De qué forma te gustaría conocer la cultura de Quevedo?

- ❖ Juegos interactivos \_\_\_\_
- ❖ Folleto digital \_\_\_\_
- ❖ Collage de fotografías \_\_\_\_
- ❖ Participar en charlas \_\_\_\_
- ❖ Videos didácticos \_\_\_\_
- ❖ Trípticos digitales \_\_\_\_
- ❖ Publicaciones en redes sociales \_\_\_\_

### Anexo 3. Evidencia de respuestas obtenidas de los niños encuestados



**Fuente:** Google Forms

**Elaborado:** Autora del trabajo de integración curricular

#### Anexo 4. Evidencia de entrevista a los directivos y docentes



**Figura 23.** Diálogo con la directora



**Figura 24.** Diálogo con la directora



**Figura 25.** Entrevista a la docente



**Figura 26.** Entrevista a la docente



**Figura 27.** Entrevista a la docente

## Anexo 5. Revista digital



Figura 28. Portada



Figura 29. Presentación



Figura 30. Patrimonio Cultural Inmaterial



Figura 31. Subclasificación del patrimonio cultural inmaterial



Figura 32. Subclasificación del patrimonio cultural inmaterial

## HISTORIA DE QUEVEDO

Quevedo perteneció políticamente como parroquia al cantón Pujilí, por decreto dado el 22 de septiembre de 1852 en Guayaquil. La primera vez que figura Quevedo en la cartografía nacional fue en el año 1856 en el croquis que se editó en París por el Ing. Sebastián Wisse.

En 1885 Quevedo pasó a pertenecer a Latacunga. El 6 de octubre de 1860, García Moreno mediante decreto supremo creó la provincia de Los Ríos y Quevedo se integró al cantón Vinces. En 1861 mediante este mismo decreto Quevedo nuevamente pasó a ser parte de Pujilí. Pero, el 8 de febrero de 1869, definitivamente se anexa al cantón Vinces por decreto ejecutivo dado en Quito.



**¡SABÍAS QUE!**  
El nombre de Quevedo, se debe al agrimensor Timoteo Quevedo que llegó a medir estas tierras, por petición de su propietaria Catalina Estupiñán. A partir del año 1857, en esta zona se empieza a explotar el caucho, y entonces se formó una pequeña población en "Las tierras de Quevedo"

Figura 33. Historia de Quevedo

## JUEGOS TRADICIONALES



El juego tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental. Su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días

12

## RAYUELA

**Materiales:** tiza o carbón (acera de cemento) o palito (suelo o tierra)

**Participantes:** 2 a 6 niños o niñas

Hay distintas formas y estilos y el dibujo consistirá en un cuadrado con varias secciones separadas entre sí por líneas rectas o círculos que adquieren la forma del cuerpo de un animal.



**La rayuela de la semana:** son siete cuadros, dibujados en el suelo, representados en cada uno de ellos los días de la semana, teniendo un descanso con dos pies en el día jueves

13

Figura 34. Juegos tradicionales

**Un gato:** conformado por una cabeza, un cuello, cuerpo y brazos, un cuello cuadrado en el centro, una circunferencia para decir que es la cabeza y para terminar dos rectángulos que son las orejas.

**Un conejo:** con sus dos brazos, panza, dos patas, cabeza y dos orejas.

**El avión:** con un descanso con 2 pies el círculo al final.

**El reloj:** esta figura tiene dos recuadros al inicio y luego le continúa una esfera con 12 espacios, que representan las horas.

Se coloca los números en cada uno de los casilleros y cada uno de los jugadores debe tener su propia ficha de madera u otro material, piedra o carrizo y lanzarla en orden ascendente dependiendo el casillero que le toque.



14

## EL PALO ENCEBADO



**Materiales:** caña o palo de 10 a 15 m., total o un palo muy largo y fino de 10 a 15 metros de alto, totalmente lijado y limpio y cubrirlo con cebo, manteca, grasa u algún otro engrasante que dificulte el ascenso de los jugadores, el cual es enterrado, bien afirmado en el suelo y ubicado en un sector estratégico.

**Participantes:** Superior a cinco niños

15

Figura 35. Juegos tradicionales

Mantiene en la parte superior un enramado en el que se ubican una diversidad de productos alimenticios y objetos (fideo, arroz, atún, velas, azúcar, zapatos, ropa, entre otros) a fin de promover el interés en los participantes, los cuales deben intentar subir hasta la punta del mismo



Sin embargo al estar cubierto de material grasoso, estos resbalan y caen, lo que motivará la ayuda de otros compañeros para facilitar el trabajo y poder obtener los premios.

Una vez que se obtienen los premios, estos serán repartidos entre los niños, jóvenes y adultos que han participado en el proceso de ascenso al palo encebado

16

## LEYENDAS

Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado



17

Figura 36. Leyendas

¿Conoces alguna leyenda del cantón Quevedo ?



A continuación te presento algunas leyendas:



El árbol de Guayacán



El jinete sin cabeza



Aparición del diablo en la parroquia "El Guayacán"



El Tin Tin

18

### EL ÁRBOL DE GUAYACÁN

Según cuenta la leyenda, en Quevedo existió un árbol muy grande y frondoso, de excepcional corpulencia que se constituía en el único ejemplar que creció a la buena de Dios, sin cultivo, ni amparo, según los expertos contaba con más de mil años de existencia.




Era un guayacán, el que ofrecía un verdadero espectáculo, en su tupida copa había flores maravillosas y en varias ocasiones trataron de derribarlo.

19

Figura 37. Leyenda el árbol de Guayacán

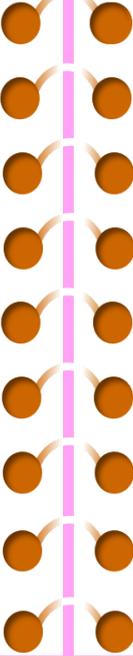
<p>Por esto los quevedeños lo bautizaron como "el árbol símbolo", que salió adelante por su fuerza creadora</p>		<p><b>PUENTE FLOTANTE</b></p>	<p><b>¡SABÍAS QUE!</b> Es el primer puente que tuvo la ciudad, desde 1907, cruzaban en botes, canoas y balsas los pocos habitantes del lugar.</p>
			
<p>En diciembre se ponía totalmente amarillo, cuando lo querían tumar no se podía, las hachas se quebraban. En los años 80 vino el director del hospital Raúl Duque Jiménez, y con él cuatro señores con motosierra, lo hicieron pedazos en tres horas y la leyenda se acabó".</p>		<p>Cuenta la leyenda que, en los inicios de la década de los años 30, existía un sargento mayor llamado Rosendo Coello que había construido un puente flotante de boya que unía Quevedo con la hacienda San Camilo. Era un sistema de balsas gregarias adheridas por fuertes alambres al cable de acero tendido de una orilla a otra, en cuyas márgenes estaban las rampas un tanto inclinadas hacia el río para el ascenso y descenso.</p>	
<p><b>DATO:</b> Tuvo que ser talado en el año 1980 porque representaba un peligro para el Hospital de Quevedo.</p>			
<p>20</p>			<p>21</p>

Figura 38. Leyendas

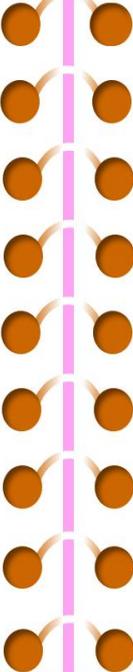
<p>Se cobraba a las personas mayores, no así a los niños, que lo hacían de forma gratuita. Este puente no funcionaba en invierno, por la corriente del río Quevedo.</p>		<p>Su palabra fue cumplida y se construyó el puente de 167 metros de luz, asentado sobre pilares macizamente fraguados, cuya entidad fue la compañía estadounidense J.A. Jones Construction.</p>
		
<p>Como anécdota se menciona que, por circunstancias políticas, estuvo en Quevedo el doctor José María Velasco Ibarra, presidente de la República en 1945, a quien le tocó cruzar el puente de boya, observando dificultades de traslado. Hizo la promesa de construir un puente funcional de hormigón y acero en la parte norte de Quevedo y San Camilo.</p>		<p>La obra fue iniciada en 1952 e inaugurada el 30 de noviembre de 1955 con el nombre de Velasco Ibarra, puente que sirvió de enlace a las carreteras de la época Quito – Latacunga – Quevedo y Quevedo – Portoviejo – Manta, que marcó un nuevo hito de desarrollo y progreso de Quevedo</p>
<p>22</p>		<p>23</p>

Figura 39. Leyenda Puente Flotante

## FIESTAS



Son actos rituales que implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos.

24

## RONDAS QUEVEDEÑAS

**¡SABÍAS QUE!**

La idea de las rondas quevedeñas, nació en el año 2000 y al momento son 21 años los que ya se llevan celebrando como parte de las festividades tradicionales del cantón.



**DATO IMPORTANTE:**

En el año 2001 fue creada mediante ordenanza municipal e instituida para que se celebre cada 6 de Octubre como un preámbulo de los desfile del 7 de Octubre por las fiestas de cantonización de Quevedo.

25

**Figura 40.** Fiestas

## CONMEMORACIÓN RELIGIOSA

**VIRGEN DE LA MERCED**



**NOTA:** Según la historia la presencia de la imagen religiosa se remonta al año 1951 cuando fue declarada santa patrona del litoral ecuatoriano.

26

**DATOS:**

- ❖ Se celebra cada año el 24 de septiembre.
- ❖ Los festejos son organizados por la diócesis del cantón Quevedo y el Municipio, la cual se inicia con un pregón, a las 17:00.
- ❖ El recorrido empieza en la iglesia San José y recorre las calles 7 de Octubre, Décima Cuarta, Bolívar, para luego retornar a la iglesia.

**ACTIVIDADES:**

- ✓ Fuegos artificiales
- ✓ Festival de música
- ✓ Feria de platos típicos
- ✓ Bandas de pueblo
- ✓ Rosario de la aurora
- ✓ Entre otras actividades, son parte de los festejos en honor a la Virgen de la Merced



27

**Figura 41.** Conmemoración religiosa

## MITOS LOCALES



Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad

28

## LA LLAMA DEL TESORO



1

Este versa sobre el entierro de tesoros. “Las tolas son típicas de la cultura milagro de Quevedo, la gente dice que donde hay una tola es que hay un tesoro inca, la gente suele ver llamas de color azul, debajo de esta está el entierro”.

2

Los tesoros consisten en monedas de oro, joyas o piezas arqueológicas. Según Don Bolívar –montubio de 69 años- todavía se encuentran entierros en los contornos del cantón, por Pilares o Toachi.

29

**Figura 42.** Mitos locales



3

Cuenta que “solo tú ves en la noche en el campo, sólo tú ves la flama azul, eso significa que es un entierro y te está llamando, eso te está señalando que es para ti, porque esta conjurado”.

4



Según Bolívar Barrera, estos tesoros son resultado de “robos o bien de gente que decidió esconder sus tesoros y murió sin desenterrarlos o bien son los tesoros de piratas que venían de Ayangue, de Santa Elena en Esmeraldas, esto subieron por el río Quevedo y traían tesoros”

30



**MENSAJE FINAL**

Ama, cuida, valora y respeta el patrimonio cultural de tu ciudad, porque esto fortalece tu identidad, tu sentido de pertenencia con la cultura local.

31

**Figura 43.** Mensaje

## Anexo 6. Evidencia de publicaciones en Facebook, Instagram

Link de Facebook: <https://www.facebook.com/Con%C3%A9ctate-con-la-cultura-del-cant%C3%B3n-Quevedo-107796901888766>



Link de Instagram:

[https://www.instagram.com/conectate\\_cultura\\_quevedo/](https://www.instagram.com/conectate_cultura_quevedo/)



## Anexo 7. Certificado URKUND



### Document Information

Analyzed document	TESIS MARCIA MOREIRA.docx (D133669847)
Submitted	2022-04-14T22:44:00.0000000
Submitted by	Karen Betancourt
Submitter email	kbetancourt@uteq.edu.ec
Similarity	4%
Analysis address	kbetancourt.uteq@analysis.urkund.com



### Sources included in the report

<b>SA</b>	<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO / Tesis FINAL MARGARITA.docx</b> Document Tesis FINAL MARGARITA.docx (D12058475) Submitted by: ddelgado@uteq.edu.ec Receiver: ddelgado.uteq@analysis.urkund.com	 2
<b>SA</b>	<b>angela latorre.docx</b> Document angela latorre.docx (D9690590)	 4
<b>SA</b>	<b>Verónica Gaibor.docx</b> Document Verónica Gaibor.docx (D31410366)	 1
<b>SA</b>	<b>Tesis Unida_Quishpe_Ayovi.pdf</b> Document Tesis Unida_Quishpe_Ayovi.pdf (D111713161)	 1
<b>SA</b>	<b>Jaime Iturralde, Damaris Cevallos, Turismo.docx</b> Document Jaime Iturralde, Damaris Cevallos, Turismo.docx (D98800228)	 1