



UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE ECOTURISMO



TESIS DE GRADO
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
INGENIERO EN ECOTURISMO

“Ruta temática como estrategia para la conservación de la cultura en la comunidad puka rumi, cantón Arajuno, provincia de Pastaza.”

AUTORA:

Maritza Jacqueline Moncayo Bermúdez

DIRECTOR DE TESIS:

ING. Gary Ramirez M.Sc.

QUEVEDO - LOS RIOS- ECUADOR

2015

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Maritza Jacqueline Moncayo Bermúdez, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Técnica Estatal de Quevedo, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

Maritza Jacqueline Moncayo Bermúdez
120574462-4

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

El suscrito **Ing. Gary Ramírez Huila M.Sc**, Docente de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, certifica que la Aspirante al Título Srta. Maritza Jacqueline Moncayo Bermúdez, realizó la tesis de grado titulada **“RUTA TEMÁTICA COMO ESTRATEGIA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA CULTURA EN LA COMUNIDAD PUKA RUMI, CANTÓN ARAJUNO, PROVINCIA DE PASTAZA”** previo a la obtención del título de **INGENIERA EN ECOTURISMO**, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto.

Ing. Gary Ramírez Huila M.Sc.

DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE ECOTURISMO



Tesis de grado presentada al Honorable Consejo Directivo como requisito
previo a la obtención del título de:

Ingeniero en Ecoturismo

**“RUTA TEMÁTICA COMO ESTRATEGIA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA
CULTURA EN LA COMUNIDAD PUKA RUMI, CANTÓN ARAJUNO,
PROVINCIA DE PASTAZA”**

APROBADO POR:

Ing. Diana Delgado Campuzano
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL DE TESIS

Ing. Pedro Suatunce Cunuhay
**INTEGRANTE DEL TRIBUNAL
DE TESIS**

Ing. Fidel Troya Mera
**INTEGRANTE DEL TRIBUNAL
DE TESIS**

QUEVEDO – LOS RÍOS – ECUADOR
2015

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser la luz que guía mi camino y que me brinda un día más de vida para disfrutar.

A mis padres por estar siempre junto a mí brindándome su apoyo incondicional y consejos que siempre he valorado y gracias a ellos he logrado concluir mis estudios.

A Don Cesar Cerda y familia, por su amistad, por haberme guiado, apoyado y facilitado mi ingreso en la comunidad de Puka Rumi y a la vez haberme acogido en su casa como un miembro más de su familia.

A La Universidad Técnica Estatal de Quevedo, que me acogió y me brindó el apoyo necesario para la culminación de mis estudios.

A las autoridades y docentes de la Facultad de Ciencias Ambientales por los conocimientos inculcados en todos los años de mi formación profesional.

A mi director el Ing. Gary Ramírez, que gracias a su apoyo y asesoría logré concluir la elaboración de mi tesis.

A mis amigos que de una u otra manera han estado siempre junto a mí apoyándome y que gracias a su colaboración he podido sacar adelante la presente investigación.

Maritza

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a:

Mis padres Miguel Moncayo y Martha Bermúdez, por su amor y comprensión; gracias por todo lo bueno que me han inculcado.

A mi abuelo Estuardo Bermúdez y a mi primo Jandry Murillo que a pesar de no tenerlos físicamente conmigo, en mi corazón siempre habitaran.

A los amores de mi vida: Emily, Miley, Mariángel y Mathías, mis pequeños angelitos, los quiero mucho.

Para ustedes, dedico mi trabajo con mucho cariño

Maritza Jacqueline Moncayo Bermúdez

ÍNDICE

PORTADA.....	i
DECLARACION DE AUTORIA Y CESION DE DERECHOS	ii
CERTIFICACION DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
TRIBUNAL DE TESIS.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xii
DUBLIN CORE (ESQUEMA DE CODIFICACIÓN).....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xvi
CAPÍTULO I. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1 Introducción	2
1.2 Objetivos.....	3
1.2.1 Objetivo General	3
1.2.1 Objetivos Específicos.....	3
1.3 Hipótesis.....	4
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
2.1 Fundamentación teórica	6
2.1.1 Turismo	6
2.1.2 Etnoturismo.....	6
2.1.3 Ruta turística	6
2.1.4 Ruta temática.....	7
2.1.5 Tipos de rutas temáticas	8
2.1.5.1 Ruta Temática Autoguiada	8
2.1.5.2 Ruta Temática Guiada.....	8
2.1.6 Diseño de una ruta.....	8
2.1.7 Elementos de una ruta	9
2.1.8 Medios Interpretativos.....	9

2.1.9 Señalética.....	10
2.1.10 Tipos de señalética.....	10
2.1.10.1 Señalética Orientativa.....	10
2.1.10.2 Señalética Identificativa.....	11
2.1.10.3 Señalética Interpretativa.....	12
2.1.11 Georreferenciación.....	12
2.1.12 Sistema de Información Geográfica	13
2.1.13 Geocodificación.....	13
2.1.14 Métodos de georreferenciación	13
2.1.14.1 Puntos	13
2.1.14.2 Método caja envolvente.....	13
2.1.14.3 Método Shape.....	14
2.1.15 Cartografía	14
2.1.16 Plan de difusión.....	14
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
3.1 Materiales y Métodos.....	16
3.1.1 Localización y características climáticas del área de estudio	16
3.1.2 Materiales y Equipos.....	17
3.1.2.1 Materiales	17
3.1.2.2 Equipos.....	17
3.1.2.3 Softwares utilizados	17
3.1.2.4 Capital Humano	18
3.1.3 Métodos	18
3.1.3.1 Identificación y Georreferenciación de los recursos de la ruta temática.....	18
3.1.3.2 Diseño de la ruta temática con su respectivo sistema interpretativo ..	18
3.1.3.3 Elaboración de un plan de difusión de la ruta temática.....	19
3.2 Tipo de Investigación.....	20
3.3 Diseño de la Investigación	20
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	21
4.1 Resultados.....	22
4.1.1 Identificación y Georreferenciación de los recursos de la ruta temática	22
4.1.1.1 Características de los atractivos naturales	22
4.1.1.2 Características de los atractivos culturales.....	30
4.1.2 Diseño de la ruta temática con su respectivo sistema interpretativo	33
4.1.2.1 Descripción de las rutas de atractivos naturales y culturales....	33
4.1.2.1.1 Mapa de Identificación de la ruta de atractivos naturales....	36

4.1.2.2 Diseño conceptual de los medios interpretativos.....	41
4.1.2.2.1 Elaboración del guión interpretativo.....	41
4.1.2.3 Diseño gráfico de los medios interpretativos.....	49
4.1.2.3.1 Señaleticas Interpretativas.....	49
4.1.3 Elaboración de un plan de difusión de la ruta temática.....	52
4.1.3.1 Estrategia de diseño de imagen corporativa.....	52
4.1.3.2 Estrategia de promoción mediante el diseño de un paquete turístico.....	54
4.1.3.3 Estrategia de difusión a través de canales de información	57
4.2 Discusión	59
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
5.1 Conclusiones	61
5.2 Recomendaciones	63
CAPÍTULO VI. BIBLIOGRAFÍA.....	64
6.1 Literatura Citada	65
CAPÍTULO VII. ANEXOS	68

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Ficha de Registro de los recursos naturales identificados en la comunidad Puka Rumi, Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza, 2015.....	29
Cuadro 2. Ficha de registro de los recursos culturales identificados en la comunidad Puka Rumi, Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza, 2015.....	33
Cuadro 3. Descripción de la Ruta natural Amaruhuasi, comunidad Puka Rumi, Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza, 2015	33
Cuadro 4. Descripción de la Ruta cultural Sacha Runa Yachay comunidad Puka Rumi, Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza, 2015	35
Cuadro 5. Costos de materiales del letrero de bienvenida	47
Cuadro 6. Costos de materiales del exhibidor de normativas.....	48
Cuadro 7. Costos de materiales del panel interpretativo	49
Cuadro 8. Costos de materiales de las señales de orientación	50
Cuadro 9. Costos de materiales del exhibidor.....	52
Cuadro 10. Costo de implementación de los medios de interpretación	52
Cuadro 11. Presupuesto estimado para recorrer la ruta.....	56
Cuadro 12. Canales de difusión	57
Cuadro 13. Proforma costos canales de difusión	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Casa estancia de la comunidad	22
Figura 2. Amaruhuasi o Casa de la Boa.....	23
Figura 2. Hoja de Wayusa	23
Figura 4. Ishpingo	24
Figura 5 Fruto del Ungurahua.....	24
Figura 6 Hojas de Monta Kachik.....	24
Figura 7 Planta de Chuchuhuasi.....	25
Figura 8 Mirador Pasu Urku, Comunidad Puka Rumi	26
Figura 9 Yana Macana Panga.	26
Figura 10 Cascada Churu Yaku.....	26
Figura 11 Preparacion de la Ayawasca.....	27
Figura 12 Río Arajuno.....	28
Figura 13 Pesca con barbasco	28
Figura 14 Chicha preparada	30
Figura 15 Maytu de pescado.....	31
Figura 16 Aswa Upina.....	31
Figura 17 Ritual de Shamanismo	32
Figura 18 Mapa de identificación de la ruta natural Amaruhuasi	37
Figura 19 Letrero de Bienvenida, Comunidad Puka Rumi.....	46
Figura 20 Exhibidor de normativas.....	48
Figura 21 Panel Interpretativo.....	49
Figura 22 Señaleticas de dirección	50
Figura 23 Exhibidor de manifestaciones culturales de la nacionalidad Kichwa	51
Figura 24 Logotipo de la ruta temática.....	53

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Salidas de Campo	69
Anexo 2. Casa Estancia de la comunidad Puka Rumi.....	69
Anexo 3. Actividades de pesca.....	70
Anexo 4. Piedra sagrada “Puka Rumi”	70
Anexo 5. Especies de fauna en la comunidad	70
Anexo 6. Convivencia con las personas de la comunidad.....	71
Anexo 7. Batúny Muku para elaborar la chicha	71
Anexo 8. Preparación de la chicha.....	72
Anexo 9. Festejos del Aswa Upina.....	72
Anexo 10. Guión en kichwa de la ruta natural.....	73
Anexo 11. Guión en kichwa de la ruta natural.	76

(DUBLIN CORE) ESQUEMAS DE CODIFICACIÓN			
1	Titulo/Title	M	“Ruta Temática como estrategia para la conservación de la cultura en la comunidad Puka Rumi, cantón Arajuno, Provincia de Pastaza”
2	Creador/Creator	M	Moncayo, M.; Universidad Técnica Estatal de Quevedo.
3	Material/Subject	M	Carrera de Ecoturismo, Facultad de Ciencias Ambientales.
4	Descripción/Description	M	La presente investigación fue realizada en la comunidad Puka Rumi del cantón Arajuno, Provincia de Pastaza; el objetivo principal fue establecer una ruta temática como estrategia para la conservación de la cultura en dicha comunidad, mediante la identificación de atractivos naturales y culturales que posee el sitio de estudio y de esta manera diseñar medios interpretativos que faciliten la interpretación de los recursos identificados, además de ello se propuso un plan de difusión con la finalidad de dar a conocer la importancia cultural de esta comunidad
5	Editor/Publisher	M	FAC.AMB; Carrera de Ingeniería en Ecoturismo; Moncayo, M.
6	Colaborador/Contributor	O	Ing. Gary Ramírez M.Sc.
7	Fecha/Date	M	10-09-2015
8	Tipo/Type	M	Tesis de grado
9	Formato/Format	R	docx MS Word 2010; .pdf
10	Identificador/Identifier	R	http://biblioteca.uteq.edu.ec
11	Fuente/Source	O	Investigación Turística
12	Lenguaje/Language	O	Español
13	Relación/Relation	O	Ninguno
14	Derechos/Rights	M	Ninguno

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación se realizó en el cantón Arajuno, Provincia de Pastaza, con la finalidad de establecer una ruta temática como estrategia para la conservación cultural de la comunidad Puka Rumi.

Se realizaron recorridos en la comunidad para identificar y seleccionar los recursos naturales y culturales que forman parte de la ruta temática, obteniendo información relacionada con coordenadas geográficas, altura sobre el nivel del mar, nombre del componente y el tipo de recurso. Además se obtuvo información mediante la convivencia con la comunidad. Se logró identificar las características específicas de cada atractivo tales como: la descripción botánica y usos de las plantas. Se establecieron dos rutas temáticas: una de atractivos naturales y otra de manifestaciones culturales.

También se diseñó un sistema interpretativo basándose en los atractivos identificados, los cuales fueron planteados de manera conceptual y gráfica mediante la elaboración de un guión interpretativo y señalizaciones de interpretación que dan a conocer los aspectos y características importantes de los datos obtenidos a los visitantes de la comunidad. El guión para la interpretación de los recursos de las rutas, detalla el saludo inicial del guía, recomendaciones a los visitantes, generalidades sobre los puntos identificados y las paradas establecidas con su respectiva interpretación. Además, se implementó letreros interpretativos, de bienvenida e información acordes al manual para el Patrimonio Natural del Estado.

Se elaboró un plan de difusión que contempla el logotipo, slogan y canales de información directos e indirectos como internet, radio, televisión, trípticos, entre otros, que son de vital importancia al momento de promocionar la ruta temática de la comunidad Puka Rumi. Finalmente se concluye que los recursos establecidos para la ruta natural utilizan especies de plantas que son de uso medicinal, alimentación y shamanismo, mientras que los recursos para la ruta cultural se basa en la convivencia familiar, además se elaboró un mapa de ruta tomando en cuenta los atractivos naturales inventariados y georreferenciados,

y en base a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis “El diseño de una ruta temática contribuye a la difusión y conservación de los recursos naturales y culturales en la comunidad de Puka Rumi”.

ABSTRACT

This research work was realized in the Arajuno canton, Pastaza Province with the aim to establish a thematic route as a strategy for the cultural conservation of the community Puka Rumi.

Routes was performed in the community to identify and select the natural and cultural resources that form part of the thematic route getting information related with geographic coordinates, height on the level of the sea, name of the component and the type of resource. The information was obtained by means of the coexistent with the community. It was achieved to identify the specific characteristics of each attractive such as: botanical description and uses of the plants. It was established two thematic routes: the first one; natural attractions and the other one; attractive cultural events.

Also designed an interpretive system based on identified attractives, which were raised conceptual, graphical manner through the development of an interpretive script and interpretation signaling to disclose important aspects and characteristics of the data to visitors community was designed. The script for the interpretation of the resources of the routes, detailing the welcome guide, recommendations visitors, an overview of the identified points and stops set with their respective interpretation. Moreover, interpretive signs, welcome and information commensurate with the manual for the State Natural Heritage was implemented.

It was elaborated a plan of diffusion that contemplates the logo, slogan and channels of direct and indirect information like internet, radio, television, triptychs, among others, that are of vital importance to the moment to promote the thematic route of the community Puka Rumi. Finally, it was concluded that funds established for the natural route use plant species that are of medicinal use, power and shamanism, while the resources for the cultural route is based on a harmonious family, it was also created a map of route taking into account the natural attractions inventoried and georeferenced, and based on the results

obtained are accepts the hypothesis "The design of a theme route contributes to the dissemination and preservation of the natural and cultural resources in the community of Puka Rumi".

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción

La actividad turística genera una variedad de tipos o modalidades de turismo donde se integra una gama de servicios que se prestan a turistas para satisfacer las necesidades de los mismos; entre ellos se encuentra el Turismo Cultural, el mismo que según la Organización Mundial del Turismo es originado por el deseo de visitar y conocer las diversas manifestaciones de los patrimonios, históricos, monumentales y culturales de las diferentes regiones y países que integran el planeta (Perelló, 2010); además, este tipo de turismo proporciona importantes beneficios para los visitantes y para la comunidad donde se desarrolla la actividad.

En el Ecuador existen varias comunidades en las cuales se pueden desarrollar actividades turísticas; una de ellas es la Comunidad Puka Rumi perteneciente al cantón Arajuno de la Provincia de Pastaza; esta comunidad conserva en gran medida tradiciones y costumbres ancestrales propias de la etnia kichwa amazónica que llaman la atención del turista actual, sin embargo, aún no se ha potencializado turísticamente, debido a la falta de información a los turistas que llegan a sus alrededores, esto conlleva a que se vea afectado el desarrollo turístico de la comunidad y como efecto de ello la economía del lugar afecte la calidad de vida de sus habitantes.

Por ello se da la idea de plantear una ruta temática como estrategia para aprovechar el aspecto cultural del lugar con fines turísticos y de esta manera dar a conocer a las personas el potencial turístico que posee la comunidad de Puka Rumi y lograr diversificar la economía de la misma, además de ello los visitantes no solo disfrutaran de los paisajes existentes, sino que además comprenderán un poco más las creencias transmitidas de generación en generación mediante la convivencia con la comunidad.

Otro aspecto importante es poder fortalecer la identidad cultural al revalorar actividades y rasgos tradicionales ancestrales y que de esta manera se genere conciencia en la preservación de las tradiciones culturales.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- ✓ Establecer la ruta temática como estrategia para la conservación cultural de la comunidad Puka Rumi

1.2.2 Objetivos Específicos

- ✓ Identificar y Georreferenciar los recursos de la Ruta Temática
- ✓ Diseñar una ruta temática con el sistema interpretativo
- ✓ Elaborar un plan de difusión de la Ruta Temática

1.3. Hipótesis

H0. El diseño de una ruta temática contribuye a la difusión y conservación de los recursos naturales y culturales en la comunidad de Puka Rumi

H1. El diseño de una ruta temática no contribuye a la difusión y conservación de los recursos naturales y culturales en la comunidad de Puka Rumi

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO DE LA
INVESTIGACIÓN

2.1 Fundamentación teórica

2.1.1 Turismo

La Organización Mundial de Turismo (2010), citada por Vela (2012), define al turismo como el conjunto de actividades de producción y consumo a las que dan lugar determinados desplazamientos seguidos de al menos una noche pasada fuera del domicilio habitual siendo el motivo del viaje el recreo, los negocios, la salud, o la participación en una reunión profesional, deportiva o religiosa.

2.1.2 Etnoturismo

Según la OMT (2009) lo define como la visita a lugares de procedencia propia o ancestral motivadas por el deseo de reencontrarse con sus raíces, ya sea en los lugares donde pasó parte de su vida o aquellos donde vivieron los antepasados de la familia

Guevara (2012) lo define como una actividad que está estrechamente relacionada con viajes, en donde el turista participa activamente en distintas actividades y está involucrado en una comunidad, es decir que se orienta al conocimiento de las tradiciones y costumbres de una región en el cual los elementos de una cultura determinada se transforman en un producto comercial que se ofrece como atracción turística.

2.1.3 Ruta turística

Según Álvaro (2010), una ruta turística es el camino que se debe tomar para desarrollar determinada actividad turística, está estipulada por una serie de valores culturales y naturales que hacen de ella un recurso lineal de atracción. Debe tener contenido temático, cuyos puntos de vista le proporcionen coherencia y atraktividad al recorrido, los temas pueden ser variados permitiendo diseñar e implementar sobre el mismo espacio diferentes rutas y

formas de organizar el producto, además debe ir acompañado de un folleto o guía impresa.

De la misma manera Chan (2011) menciona que la ruta turística tiene por función la promoción de un área, de una región o de una temática con potencialidad turística. Si bien en su origen este tipo de programa era diseñado y operado por los estados, hoy en día se observa que muchas de ellas son producidas por emprendedores turísticos y por empresas de viajes y turismo. Esto conlleva a concluir que una ruta turística puede comercializarse organizándola a modo de paquete turístico.

Según la CONAM citada por Galarza (2011), menciona que una ruta es un territorio correctamente preparado para el turismo, ofrece una amplia variedad de actividades, paseos y rutas, lo que hace que el visitante desee quedarse más tiempo o le anima a regresar, es decir prolonga la estadía y despierta la fidelidad con el destino.

2.1.4 Ruta temática

Sobre las rutas temáticas, Perelló (2010) cita el siguiente concepto: Son recorridos de carácter histórico, social o cultural destinadas a un público general o de un segmento en específico de acuerdo a lo ofertado; que forman parte de la red de equipamientos recreativos generalmente de los lugares naturales destinados a la divulgación del patrimonio.

Según Yépez (s.f) citado por Guancho (2013) manifiesta que las rutas tematizadas, en sus más diversas formas, son recursos turísticos que forman parte del conjunto de la oferta, constituyendo oportunidades muy interesantes como complemento de las modalidades turísticas ya consolidadas.

De igual forma Ríos (2009) cita el siguiente concepto: Las rutas temáticas son recorridos que conectan puntos relacionados, ya sea de carácter histórico, social o artístico. Generalmente las rutas tienen algún tipo de señalización y básicamente están pensadas para realizarse a pie.

2.1.5 Tipos de rutas temáticas

Según Morales (2000) citado por Ríos A. (2009) manifiesta que existen dos tipos de rutas temáticas: las guiadas y las autoguiadas.

2.1.5.1 Ruta temática autoguiada: Es una actividad en una ruta específica a lo largo de la cual el público es autónomo en cuanto a la interpretación, utilizando diversos medios. La dirección de la ruta puede ser por medio de instrucciones de un folleto, un guía de audio o por medio de marcas en la ruta, flechas indicadoras, estacas pintadas de una forma y color determinado o marcas en el suelo.

2.1.5.2 Ruta temática guiada: Es un recorrido que realiza un grupo de personas en un área acompañadas por un guía. Este tipo de guiado, es un servicio que adapta la interpretación a las necesidades de los participantes, puede incorporar acontecimientos espontáneos y además ofrece la posibilidad de mantener un intercambio de información

2.1.6 Diseño de Una Ruta

Dentro de las fases de elaboración de una ruta turística S.R (2003), citado por Ríos (2011) manifiesta que una ruta debe contener:

- Inventario de Recursos turísticos del municipio, comunidad, etc.
- Georreferenciación de los recursos, mediante sistema de información geográfica.
- Evaluación in situ de las condiciones del mantenimiento y conservación del recurso.
- Catalogación de la información obtenida de los recursos turísticos.

Asimismo, DTS Consultores (s.f), citado por Zurita (2010), hace referencia a la elaboración de rutas turísticas, en donde dice que la elaboración de este macro producto debe ser capaz de generar demanda en el mercado con solidez y coherencia, así como de la capacidad de atracción de sus productos y de la

calidad de sus servicios, dependerá no sólo el éxito de la Ruta y su permanencia en el tiempo, sino también su sustentabilidad.

2.1.7 Elementos de una ruta

Dentro de los elementos de una ruta turística, Zurita (2010), menciona:

- Una producción, actividad o tema particular que la distingue de otras.
- Un itinerario desarrollado sobre la base de la Red Vial u otro tipo de comunicación.
- La existencia de normas para el funcionamiento y control de los elementos integrantes del proyecto.
- Una organización local que brinde información sobre la ruta, en la cual participarán personas relacionadas directamente a la actividad industrial o no.
- Un sistema de señalización de la ruta
- Un mapa conteniendo información explícita sobre la misma.

2.1.8 Medios interpretativos

Según Dawson (1999) citado por Pazos (2010) “Los medios interpretativos se dividen en dos categorías: una se conoce como impersonal o autoguiada y la otra personal o guiada.

La interpretación autoguiada utiliza instrumentos como exhibiciones, señales, rótulos fijos, folletos o aparatos audiovisuales y presenta la ventaja que es más económica y está a disposición del público en todo momento.

Los servicios guiados incluyen paseos o giras, charlas interpretativas, discusiones, en las cuales una persona va a interpretar el ambiente natural o cultural para los visitantes.

En este tipo de interpretación el costo es más elevado, en cuanto debe haber siempre una persona disponible para quienes desean hacer el recorrido. Los

paseos guiados se recomiendan para grupos escolares o para grupos regulares pequeños y para familias.

Es importante que el tamaño del grupo sea menor de 30 personas, ya que grupos numerosos pueden causar un impacto ambiental negativo sobre el ecosistema del lugar.

2.1.9 Señalética

Según Piray (2009), citado por Álvarez (2012) señala que: “La señalética es una de las maneras modernas de comunicar información más atractiva disponible, se refiere a los letreros, carteles, señales o marcas necesarias para orientar al usuario durante su recorrido por el sendero, pudiendo además entregar información acerca de elementos atractivos o destacables, sobre la duración del recorrido, altitud, distancia a puntos de interés o descripción de flora y fauna

2.1.10 Tipos de señalética.

De acuerdo a Álvarez (2012), es necesario diferenciar los tipos de señalética, en función de las necesidades que cubre los lugares donde se ubican. Los requerimientos también dependerán de la forma en que vaya a ser visualizada por el usuario: definiéndose así las necesidades de contenidos, tamaños, colores e incluso formatos.

2.1.10.1 Señalética orientativa. Como su nombre indica, pretende dar una visión general al visitante de en qué lugar se encuentra y que es lo que hay en su entorno. Este tipo de señalética se coloca, por ejemplo:

- A la entrada de poblaciones, con un cartel de bienvenida
- En el entorno de la oficina de Información Turística, con toda la información de la ciudad, para que el visitante pueda orientarse incluso cuando la oficina está cerrada.

- A las entradas del centro Histórico
- Al inicio de una ruta o sendero

El contenido cambiará según el uso que se vaya a dar.

Así el panel de Bienvenida a la entrada de la ciudad, que el visitante va a ver desde su auto, no tendrá mucha información escrita, y será más bien visual. Un panel en el entorno de la oficina de información turística debe tener en cambio más información concreta: un plano de ubicación con la señalización de los principales recursos turísticos, un mapa del entorno con las rutas y actividades que se pueden realizar.

Un panel de orientación a la entrada de un centro histórico, o un área natural, debe contener información de carácter general útil para incentivar la visita, así como las normas generales de comportamiento, horarios, régimen de visitas, teléfonos de emergencia e indicación de los servicios generales que va a encontrar dentro del área, así como la identificación de todos los atractivos y servicios turísticos que puede disfrutar.

Un panel al inicio de una ruta o sendero debe contener información general sobre el recorrido, duración, condiciones de uso y precauciones. Asimismo debe contener un texto lo suficientemente ameno como para incitar al visitante la visita o ruta.

2.1.10.2 Señalética identificativa. Muchos recursos turísticos pasan desapercibidos porque ni el visitante, ni el propio ciudadano saben lo que son o donde están. La colocación de señales identificativas, o placas, permiten muchas veces valorizar y dotar de contenido a un simple paseo.

La señalética identificativa ha de ser, según este concepto, discreta y de poco texto. Puede ser estante o adherida. Se recomiendan a demás que tengan un cierto grado de inclinación para favorecer su lectura y evitar reflejos lumínicos.

2.1.10.3 Señalética interpretativa. La señalética interpretativa es una de las mejores herramientas de comunicación con el visitante. La interpretación es una técnica para transmitir un mensaje al visitante o usuario utilizando un medio amigable y en un entorno de diversión y entretenimiento.

La señalética interpretativa permite profundizar en la experiencia de la visita, así como dotar de contenido y convertir en atractivo a un simple recurso.

Un panel interpretativo puede explicar y dar sentido a un paisaje, explicando sus características (mesa de orientación o interpretación) puede explicar un cruce de caminos, una ruina, un edificio antiguo, una técnica, un material, una producción, etc.

La señalética interpretativa permite al visitante, aún sin un guía, perciba la profundidad del valor del lugar que está visitando. Los paneles interpretativos también sirven para dotar de interés o atracción a un sendero.

2.1.11 Georreferenciación

Según Chávez (2011) la georreferenciación o geolocalización hace referencia al posicionamiento con el que se define la localización de un objeto espacial (representado mediante punto, vector, área, volumen) en un sistema de coordenadas y datum determinado. Este proceso es utilizado frecuentemente en los Sistemas de Información Geográfica.

Es información con un componente geométrico (espacial) que describe la localización de los objetos en el espacio y las relaciones espaciales entre ellos, un componente temático que recoge sus características descriptivas (atributos) y un componente temporal (tiempo). Gutiérrez y Gould (1994), citado por Canquillusco (2012).

2.1.12 Sistema de Información geográfica

De acuerdo a Calvo (1992), citado por Canquillusco (2012) un Sistema de Información geográfica es una integración organizada de hardware, software y datos geográficos diseñada para capturar, almacenar, manipular, analizar y desplegar en todas sus formas la información geográficamente referenciada con el fin de resolver problemas complejos de planificación y gestión geográfica.

2.1.13 Geocodificación

Según Berry (1993), citado por Canquillusco (2012) es el proceso de asignar coordenadas geográficas (latitud-longitud) a puntos del mapa (direcciones, puntos de interés, etc.).

2.1.14 Métodos de Georreferenciación

Según Schumacher (s.f) citado por Canquillusco (2012) los métodos más utilizados en la georreferenciación son los siguientes:

2.1.14.1 Puntos

El más comúnmente utilizado. Es un método por el que un par de coordenadas es única asignado a cada ubicación. Los puntos deben estar separados unos de otros y estar homogéneamente distribuidos en todo el mapa

2.1.14.2 Método caja envolvente

Una forma común para describir un elemento geográfico es utilizar un cuadro delimitador un conjunto de dos pares de coordenadas que juntos forman un rectángulo (en la proyección adecuada) que abarca la localidad que se describe.

2.1.14.3 Método Shape

El método de la forma es un método conceptualmente simple que delinea una localidad utilizando uno o más polígonos, puntos, líneas y polilíneas. La combinación de estas formas puede representar una ciudad, parque, río, cruce o cualquier característica o combinación de características que se encuentran en el mapa.

2.1.15 Cartografía

Según López (1997) citado por González (2009) es el Conjunto de ciencias técnicas y artes, cuyo fin es la representación gráfica del territorio, desde de las menores superficies hasta la totalidad de la tierra menores superficies hasta la totalidad de la tierra.

La cartografía es también definida como una técnica racional e intelectual, que avanza y profundiza en sus conceptos, métodos de construcción y representación gráfica, (cartogramas, mapas, diagramas) CIAT (2002) citado por González (2009).

2.1.16 Plan de difusión

Se entiende como plan de difusión la forma como una institución, conjuntamente con diversas identidades públicas y/o privadas o en forma individual, logra a través de diversos medios, materiales y dinámicas, comunica sus objetivos para influenciar en el comportamiento de sus clientes usuarios y beneficiarios y recibir el apoyo de la sociedad en conjunto. (DIPRECA, 2011), citado por (López, 2015)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Materiales y Métodos

3.1.1 Localización y características climáticas del área de estudio

El presente proyecto se estableció en la comunidad Puka Rumi, sector Puka Rumi cuenca alta del río Arajuno, del cantón Arajuno, Provincia de Pastaza. La zona de vida predominante en el lugar es Bosque Húmedo Tropical (bh-T), (Sierra, 1999), la temperatura fluctúa entre los 23 y 32 grados centígrados y su precipitación promedio anual es de 4507 mm (PDOTP, 2011) se encuentra a una altura promedio de 537 msnm. Los ríos que atraviesan la comunidad son el Río Arajuno, que es afluente del Pastaza, y el río Huapuno que es uno de los más importantes del cantón Arajuno (PDOTP, 2011)

Su población es mayoritariamente de nacionalidad kichwa, y un número mínimo son colonos. Cerca de este territorio se encuentran asentadas otras comunidades como Duran, Pitacocha, Liquino, Yavisuno Bajo, Yavisuno Alto, Chico Méndez, Shiculín, Jatunvinillo, Nushino, Huagrayacu, Shiguacocha, Ilukyaku, entre otras (PDOTP, 2011) La calidad del suelo presenta limitaciones edafológicas importantes lo cual señala que en gran porcentaje del territorio está apto para bosques.

Se distinguen dos tipos de suelos, entisoles y los inceptisoles, estos se encuentran distribuidos dispersamente en todo el cantón Arajuno.

- Entisoles.- suelos que no muestran ningún desarrollo definido de perfiles.
- Inceptisoles.- suelos con características poco definidas, no presentan intemperización extrema, pero de igual manera se desarrollan en climas húmedos (fríos y cálidos). (PDOTP, 2011).

3.1.2 Materiales y equipos

Para la realización del presente trabajo de investigación se utilizaron los siguientes materiales y equipos de oficina:

3.1.2.1 Materiales

Cuaderno de apuntes

Lapicero

Lápiz

Hojas de papel

Tinta

CD

3.1.2.2 Equipos

Computadora

Copiadora

Impresora

GPS

Cámara fotográfica

Cargador de baterías

Pendrive

Vehículo

Celular

3.1.2.3 Softwares utilizados

Word 2010

Excel 2010

PowerPoint

Servicio de internet

Arcgis 9.0

Autocad 2010

3.1.2.4 Capital Humano

El capital humano utilizado para la culminación de la tesis fueron los siguientes: tutor de tesis, presidente de la comunidad de Puka Rumi, pasantes y voluntarios de la comunidad e investigadora.

3.1.3 Métodos

Para cumplir los objetivos de la presente investigación se realizó el trabajo de la siguiente manera:

3.1.3.1. Identificación y Georreferenciación de los recursos de la Ruta Temática

Para identificar los recursos a tomarse en cuenta en la ruta temática, motivo de esta investigación se realizó visitas a la comunidad de Puka Rumi para preseleccionar los sitios con potenciales naturales y culturales que fueron utilizados en la ruta. Una vez cumplido este paso se seleccionó los sitios definitivos, procediendo a georreferenciarlos, para esto se utilizó una ficha de registro elaborada por la autora de esta investigación, y así detallar los datos generales de cada recurso.

Esta ficha de registro contiene los siguientes ítems.

- Número de ficha
- Número de la ruta en caso de establecer más de una
- Fecha del registro
- Georreferenciación: UTM
- Altura sobre el nivel del mar
- Identificación del componente
- Tipo de Recurso

3.1.3.2 Diseño de la ruta temática con su respectivo sistema interpretativo

Una vez identificados los recursos y el recorrido que contiene la ruta se procedió a describir la misma; esta información contiene lo siguiente:

- Nombre de la ruta
- Ubicación
- Tipo de ruta
- Contenido de la ruta

En el contenido se indicó la duración estimada, la zona a recorrer, actividades que se desarrollan, entre otros puntos de interés.

Se elaboró un mapa mediante los programas Arcgis 9.0 y Autocad 2010 el cual detalla el recorrido de la ruta y los puntos de interés georreferenciados.

Además se realizó un esquema conceptual y gráfico en el diseño del sistema de señalización ubicados en la ruta, mismos que estuvieron basados en el Manual de Señalización para el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado.

La propuesta del sistema interpretativo de señaléticas se basó en rótulos orientativos e informativos adecuados y normalizados para el desarrollo del turismo en el área; además, se elaboró un guión interpretativo diseñado en los idiomas: español y Kichwa para facilitar la interpretación de los recursos naturales y culturales de la ruta en las paradas que se propusieron.

Además de esto se detalló los costos de los materiales que se utilizó para la implementación de las señaléticas.

3.1.3.3 Elaboración de un plan de difusión de la ruta temática

En base a los objetivos establecidos con anterioridad se procedió a elaborar una propuesta promocional de la ruta dentro de la comunidad Puka Rumi.

Para ello se identificó primero las actividades de la ruta a ofertar, luego se elaboró un logotipo, se estableció un slogan y se analizó los canales de difusión para promocionar la ruta.

Además de ello se diseñó un paquete turístico, el cual se destinó a estudiantes de escuelas y colegios del cantón Arajuno, para que a más de visitar la comunidad, los estudiantes adquieran conocimientos importantes sobre la nacionalidad Kichwa amazónica y las actividades ancestrales que desarrollan.

3.2 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptivo y se desarrolló bajo los siguientes métodos:

De Campo

Se trabajó directamente en la comunidad de Puka Rumi, en la que se realizaron observaciones directas sobre las actividades culturales que se realiza, participando en actividades de excursión con el propósito de obtener información de interés y establecer el recorrido de la ruta.

Documental

La información documental sirvió para recopilar información a través de fuentes secundarias como libros, revistas, publicaciones en internet, fotografías, videos, también se realizaron apuntes en cuaderno de campo viabilizando la recopilación mediante fotografías y videos.

3.3 Diseño de la investigación

Para el presente trabajo se utilizó el **Diseño No Experimental** debido a que se recolectaron datos en un tiempo determinado para conocer la comunidad, la situación de la misma y describir los datos obtenidos, sin intervenir en el ambiente en el que se desarrolla la comunidad. Esto se ejecutó basándose en la información recolectada en la fase de campo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

4.1.1 Identificación y Georreferenciación de los recursos de la Ruta Temática

Los recorridos realizados en la comunidad de Puka Rumi permitieron identificar y seleccionar los recursos naturales que formaron parte de la ruta temática, obteniendo información relacionada con coordenadas geográficas, altura sobre el nivel del mar, nombre del componente y el tipo de recurso.

Las características específicas de cada atractivo natural y cultural, en las que se incluye su importancia, descripción botánica de algunas especies, usos, entre otros, se describen considerando lo natural y cultural, como se explica a continuación.

4.1.1.1 Características de los Atractivos Naturales

- **Casa estancia Puka Rumi**



Es una cabaña de alojamiento para los visitantes en la comunidad, está construida a base de madera propia de la zona, su tejido es muy rústico, el techo es de zinc y paja toquilla en la zona de comedor; como se muestra en la Figura 1.

Figura 1. Casa Estancia
Tomada por: Maritza Moncayo

- **Amaruhuasi**



Figura 2. Amaruhuasi
Tomada por: Maritza Moncayo

En español significa casa o cueva de la Boa, esta cueva se encuentra cerca de los árboles y está un poco oculta a la vista de las personas, sin embargo los habitantes de la comunidad saben reconocerlo debido a las características que esta cueva posee, por lo general se encuentra entre dos rocas que logran ocultar su entrada, como se puede observar en la figura 2.

- **Wayusa**

Nombre científico: *Ilex guayusa*



Figura 3. Hoja de Wayusa
Tomada por: Maritza Moncayo B.

La wayusa es una planta con propiedades medicinales, fortalece los huesos, es un energizante natural, diurético y depurativo. Sirve para limpiar y purificar la sangre y el espíritu, contrarresta las energías negativas y los protege del ataque de los animales peligrosos de la selva como el tigre, la boa y otros. Para ahuyentar a los animales peligrosos, primero toman la infusión de wayusa y luego se lavan el cuerpo con infusión tibia, se da mucha importancia en lavar los pies para ahuyentar las culebras cuando están realizando labores de campo.

El agua de wayusa es indispensable para las personas de las comunidades kichwas amazónicas y es lo primero que beben todos los días luego de despertar para ahuyentar el sueño, tener energía, ser un buen cazador, buen trabajador y poder realizar con mayor facilidad sus actividades diarias; no la beben en la noche porque produce insomnio.

- **Ishpingo**

Nombre científico: *Ocotea quixos*



Figura 4. Ishpingo

Tomado por: Internet

Es el nombre que se le da a una especie que se usa para poner en la colada morada, la cual tiene las características de la pimienta dulce.

El Ishpingo o Canela Amazónica es tan perfumada y amarga como la misma canela, su forma de sombrerito o flor seco es muy peculiar como se puede apreciar en la figura.

- **Ungurahua**

Nombre científico: *Oenocarpus bataua*



Figura 5. Fruto del Ungurahua

Tomado por: Maritza Moncayo

También llamado Ikiamlkiam, es una palmera nativa de la Amazonía. De sus frutos se extrae un aceite con excepcionales propiedades nutritivas, el cual es utilizado por los pueblos amazónicos en el cuidado del pelo para dar brillo, fuerza y prevenir su caída. En la figura 5 se puede apreciar el fruto del Ungurahua

- **Monta Kachik**



Figura 6. Hojas de Monta Kachik

Tomada por: Maritza Moncayo B

Esta planta sirve para curar las llagas. La forma de preparar es la siguiente: Una vez recogida las hojas, las ramas y la corteza, se coloca en la candela, hasta que se haga ceniza.

Antes que se enfríe la ceniza se le aplica en la llaga, pero antes se debe

poner un poco de barro a su alrededor, para que hagan efecto al resto de la piel. Cabe recordar que la persona afectada no sentirá ningún dolor al momento de aplicarla.

Esta aplicación se debe repetir por tres ocasiones (una vez al día). Posterior a ello, la llaga quedará curada. En la figura 6 se observa las hojas de Monta Kachik

- **Chuchuhuasi**

Nombre científico: *Maytenus macrocarpay*



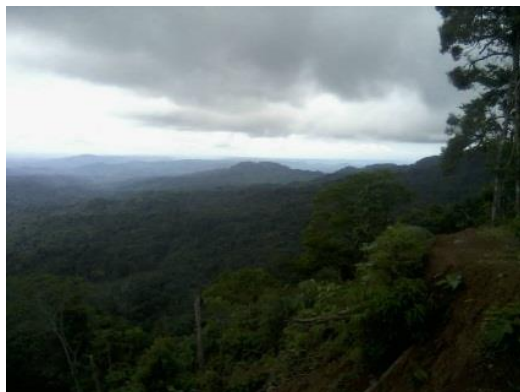
Figura 7. Planta de Chuchuhuasi

Tomado por: Internet

Esta planta arbórea alcanza aproximadamente 15 m. de altura, 0,40 m. de diámetro en la parte más gruesa del tronco; es muy coposo, abundante de ramas y hojas. La parte medicinal es la corteza, se obtienen pedazos rectangulares de aproximadamente 20 x 15 centímetros, sin talar el árbol; es importante tomar en cuenta que se corta de los lados por donde sale y se oculta el sol.

Se usa para curar los dolores del estómago, el cuerpo y los dolores espasmódicos, ocasionados por largas caminatas o trabajo forzado, es también un ingrediente para preparar anticonceptivos. Se prepara mediante decocción y maceración en alcohol etílico. En la figura 7 se observa la imagen de la planta de Chuchuhuasi

- **Mirador Pasu Urku**



Desde este punto se puede observar parte de la vegetación que se encuentra dentro de la comunidad, está ubicado en la parte alta del cerro Pasu Urku que es uno de los más importantes de este lugar ya que según sus habitantes este cerro es muy sagrado, como se puede observar en la figura 8.

Figura 8. Mirador Pasu Urku,
Comunidad Puka Rumi

Tomado por: Cesar Cerda

- **Yana Macana Panga**

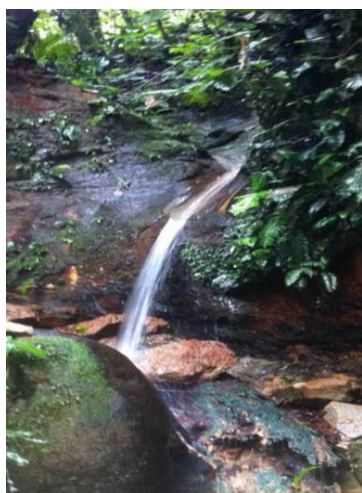


Este es un arbusto utilizado para tapar la corona de las casas y parchar los huecos del techo. También sirven para construir viviendas para acampar de noche en la selva, estas hojas son largas y duras lo cual facilita el momento de acampar, en la figura 9 se puede observar las hojas del Yana Macana Panga.

Figura 9. Yana Macana Panga

Tomada por: Maritza Moncayo B.

- **Cascada Churu Yaku**



Esta es una pequeña cascada la cual proviene de una vertiente, su nombre significa agua caracol puesto que su caída es de manera curvada como se puede observar en la figura 10

Figura 10. Cascada Churu Yaku

Tomada por: Maritza Moncayo B

- **Ayawasca**

Nombre científico: *Banisteriopsis caapi*.



Figura 11. Preparación de la Ayawasca

Tomada por: Lorena Ledesma

Ayahuasca o Yagé es una bebida utilizada por los pueblos indígenas amazónicos, donde se la denomina comúnmente “la medicina”, para acceder a estados alterados de conciencia y en ellos realizar curaciones y otras actividades.

En quechua ayahuasca significa ‘soga de muerto’ por su etimología aya ‘muerto, difunto, espíritu’ y waska ‘soga, cuerda’, ya que en la cosmovisión de los pueblos nativos el ayahuasca es la soga que permite que el espíritu salga del cuerpo sin que este muera

Bebiendo ayawaska, el Yachak puede visualizar enfermedades y realizar curaciones.

Para que la ayawaska surja efecto de alucinógeno, la persona debe estar en ayunas, caso contrario tendrá efecto de purgante. En la figura 11 se observa el proceso de elaboración de la Ayawasca.

- **Río Arajuno (Actividades de Pesca)**

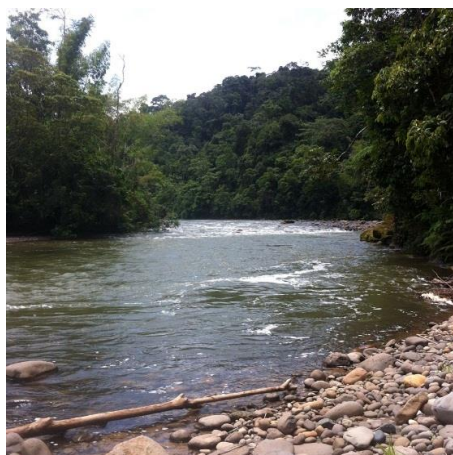


Figura 12 Río Arajuno

Tomado por: Maritza Moncayo B.

Es uno de los más importantes de la provincia, cercano al río Wapuno, como se puede observar en la figura 12.



Figura 13. Pesca con barbasco

Tomado por: Maritza Moncayo B.

Una de las actividades principales que se realiza es la pesca tradicional; una manera más utilizada en la comunidad es la pesca con barbasco que es una planta con propiedades venenosas, primero recolectan el barbasco, luego aplastan las raíces con una piedra para extraer el veneno, y se lo coloca en una malla, luego de que se obtiene suficiente barbasco se lanza en el río para que el veneno sea esparcido y de esta manera poder empezar a pescar.

Este veneno se lo tiene que usar de manera moderada para que no envenene al pez sino tan solo lo debilite. En las figuras 13 se puede observar el desarrollo de esta actividad.

- **Surupanka**

Son hojas utilizadas por el Yachak en el ritual de shamanismo, estas sirven para curar y ahuyentar los malos espíritus.

Esta planta tiene la particularidad de segregar una especie de leche que cuando entra en contacto con la piel, puede causar mucha comezón, además la recolección de esta planta solo la puede realizar el Yachak, ya que sus poderes curativos se pierden si otra persona la recolecta, esta recolección se la realiza a las 00:00 de un día viernes en el que el periodo lunar este en cuarto creciente.

Cuadro 1. Ficha de registro de los recursos naturales identificados en la comunidad Puka Rumi, Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza, 2015.

Ficha N° 1						
N° Atractivo	Fecha de Registro	Zona	UTM	Altura	Nombre del Componente	Tipo
1	29/05/2015	WGS84 18M	0197251 9863820	502 msnm	Casa estancia de Puka Rumi	Vivienda
2	29/05/2015	WGS84 18M	0197415 9863855	503 msnm	Amaruhuasi	Natural
3	29/05/2015	WGS84 18M	0197363 9863970	512 msnm	Planta Wayusa	Natural, Medicinal
4	29/05/2015	WGS84 18M	0197446 9864186	532 msnm	Ishpingo	Natural, Medicinal
5	29/05/2015	WGS84 18M	0197430 9864197	553 msnm	Ungurahua	Natural
6	29/05/2015	WGS84 18M	0197405 9864208	562 msnm	Hojas de shaman Surupanka	Medicinal, Cultural
7	29/05/2015	WGS84 18M	0197367 9864237	566 msnm	Monta Kachik	Natural
8	29/05/2015	WGS84 18M	0197265 9864368	619 msnm	Chuchuhuasi	Medicinal

9	29/05/2015	WGS84 18M	0197144 9864362	629 msnm	Mirador Pasu Urku	Natural
10	29/05/2015	WGS84 18M	0197081 9864159	576 msnm	Yana Macana Panga	Natural, Arbusto
11	29/05/2015	WGS84 18M	0197087 9864042	552 msnm	Cascada Churu Yaku	Natural
12	29/05/2015	WGS84 18M	0197126 9863687	530 msnm	Huaira Panga	Medicinal
13	29/05/2015	WGS84 18M	0197124 9863865	514 msnm	Ayawasca	Medicinal, Curativo
14	29/05/2015	WGS84 18M	0197122 9863850	514 msnm	Rio Arajuno (Pesca tradicional)	Natural

Fuente: Trabajo de Campo

Elaborado Por: La Autora

4.1.1.2 Características de los Atractivos Culturales

- **Elaboración de la chicha**



El principal ingrediente para preparar la chicha es la yuca. Para este proceso se necesita el muku que es un mazo de madera que sirve para majar la yuca y el batun que es un recipiente de madera aproximadamente de 70 cm de ancho por 120 cm de largo.

Figura 14. Chicha de Yuca

Tomada por: Maritza Moncayo B.

La característica especial de la chicha es que la yuca, al ser pelada y lavada se maja y luego se la mastica durante tres a cuatro minutos mientras se sigue majando; el objetivo de masticar la yuca es para que las enzimas que contiene la saliva ayuden al proceso de fermentación.

El resultado, es una masa blanca la misma que es guardada en recipientes hondos de barro y tapadas con hojas de plátano por dos o tres días para que se fermente, al cuarto día ya se la puede consumir.

Luego del proceso de fermentación se vierte agua en un recipiente hasta casi llenarlo, luego con la mano se agrega un poco de masa de yuca, se filtra la masa con la mano y se desecha el residuo, se agrega masa hasta tenga una consistencia líquida como se puede apreciar en la figura 14.

- **Elaboración del maytu**

Uno de los platos típicos de la amazonia ecuatoriana es el Maytu, el ingrediente principal es la hoja de bijao, ya que en esta se envuelve lo que se desea cocinar, se cocina con leña, el sudor de la hoja hace que el contenido tenga sabor, por lo general se acompaña con plátano o yuca cocinada. En la figura 15 se puede apreciar el maytu de pescado



Figura 15. Maytu de pescado

Tomada por: Maritza Moncayo B.

- **Aswa Upina**



Figura 16. Aswa Upina

Tomada por: Maritza Moncayo B.

Esta es una celebración la cual consiste en reuniones familiares para realizar encuentros entre tíos, primos, hermanos, etc. En estas reuniones por lo general se toma chicha y se realizan diversas actividades de convivencia como pesca, bailes, entre otros, como se puede apreciar en las figura 16

- **Ritual de shamanismo**

Es un ritual en el que se practica un conjunto de creencias y conocimientos ancestrales que han sido transmitidos de generación en generación donde el personaje principal es el Yachak. En el ritual del Yachak se utiliza la awayaska, suru panka, el tabaco de mazo y aguardiente.



Este ritual tiene fines curativos y para localizar a personas perdidas ó para conocer quien realizó algún acto indebido como robar. En la figura 17 se puede apreciar el ritual de curación y purificación.

Figura 17. Ritual de shamanismo

Tomada por: Maritza Moncayo B.

Cuadro 2. Ficha de registro de los recursos culturales identificados en la comunidad Puka Rumi, Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza, 2015

Ficha N° 2				
Numero	Fecha de Registro	Altura	Nombre del Componente	Tipo
1	30/05/2015	502 msnm	Elaboración de la chicha	Cultural
2	30/05/2015	502 msnm	Aswa Upina	Cultural/Fiesta
3	30/05/2015	502 msnm	Elaboración del Maytu	Cultural
4	30/05/2015	502 msnm	Ritual del Shamanismo	Cultural

Fuente: Trabajo de Campo

Elaborado Por: La Autora.

4.1.2. Diseño de la ruta temática con el sistema interpretativo.

4.1.2.1 Descripción de las rutas de atractivos naturales y culturales

Luego de describir las características de los atractivos naturales y culturales se procedió a detallar de manera sintética el recorrido de la ruta natural y cultural en los cuadros 3 y 4 que se explican a continuación:

Cuadro 3. Descripción de la Ruta natural Amaruhuasi, comunidad Puka Rumi, Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza, 2015

Ruta 1. Ruta Amaruhuasi (Casa de la Boa)	
Temática de la ruta	Actividades de excursión guiadas
Ubicación	Zona Norte de la comunidad Puka Rumi, entre los cerros Pasu Urku y Chunda Urku
Tipo de Ruta	Ruta con atractivos encontrados en el recorrido. Ruta de excursión
Descripción de la ruta	La ruta Amaruhuasi que en español significa Cueva de la Boa, debe su nombre gracias a que en la mayor parte del recorrido se encontraron rastros y cuevas en las cuales se dice la Boa recorre. Corresponde a un conjunto de recursos naturales presentes en todo el recorrido, esta ruta tiene una duración estimada de 1 hora, en la que se incluye las paradas de descanso y explicación de sus atractivos. La zona a recorrer posee 4 senderos (Sendero Amaruhuasi, Sendero Sacha Ñam, Sendero Uru

	Pakcha y Sendero Patascocha), que se conectan entre sí, cada uno de ellos finaliza en la casa estancia, es decir que el recorrido se puede empezar en cualquiera de ellos; el recorrido se estableció desde el Sendero Amaruhuasi debido a que fue el que dio el nombre a la ruta, porque esta zona es la que mayor evidencia tiene de rastros y cuevas de boas. En esta ruta se encuentran cascadas, especies de flora, mayormente medicinales y especies faunísticas como la guatusa y la boa.
--	--

Elaborado por: Maritza Moncayo B.

Cuadro 4. Descripción de la ruta cultural Sacha Runa Yachay de la comunidad Puka Rumi, Cantón Arajuno, Provincia de Pastaza, 2015

Ruta 2: Ruta Sacha Runa Yachay (Sabiduría de los hombres de la selva)	
Temática de la ruta	Actividades culturales de la comunidad
Ubicación	Casa estancia de la comunidad Puka Rumi
Tipo de Ruta	Ruta con actividades culturales que la comunidad realiza.
	El nombre de esta ruta se basó en uno de los principios que esta comunidad posee para fomentar el Buen Vivir (Sumak Kawsay) de la comunidad. Esta ruta se estableció dentro de la casa estancia para que los visitantes

Contenido de la Ruta	conozcan las costumbres, saberes y formas de vida de la comunidad. Corresponde a las actividades que se realizan dentro de la comunidad; en esta ruta se describe la manera en que los habitantes realizan sus labores diarias, entre ellas las actividades de pesca, elaboración de comidas típicas, además de bailes típicos de la cultura y rituales de shamanismo. Esta ruta trata de la convivencia entre la comunidad y los visitantes, con el fin de que conozcan la importancia de la cultura y la razón por la que se debe preservar las costumbres y creencias.
------------------------------------	---

Elaborado por: Maritza Moncayo B.

4.1.2.1.1 Mapa de identificación de la Ruta Natural Amaruhuasi

Se elaboró un mapa de ruta tomando en cuenta los atractivos naturales inventariados y georreferenciados obtenidos en el cumplimiento de la fase de campo de la presente investigación, el cual se muestra a continuación:

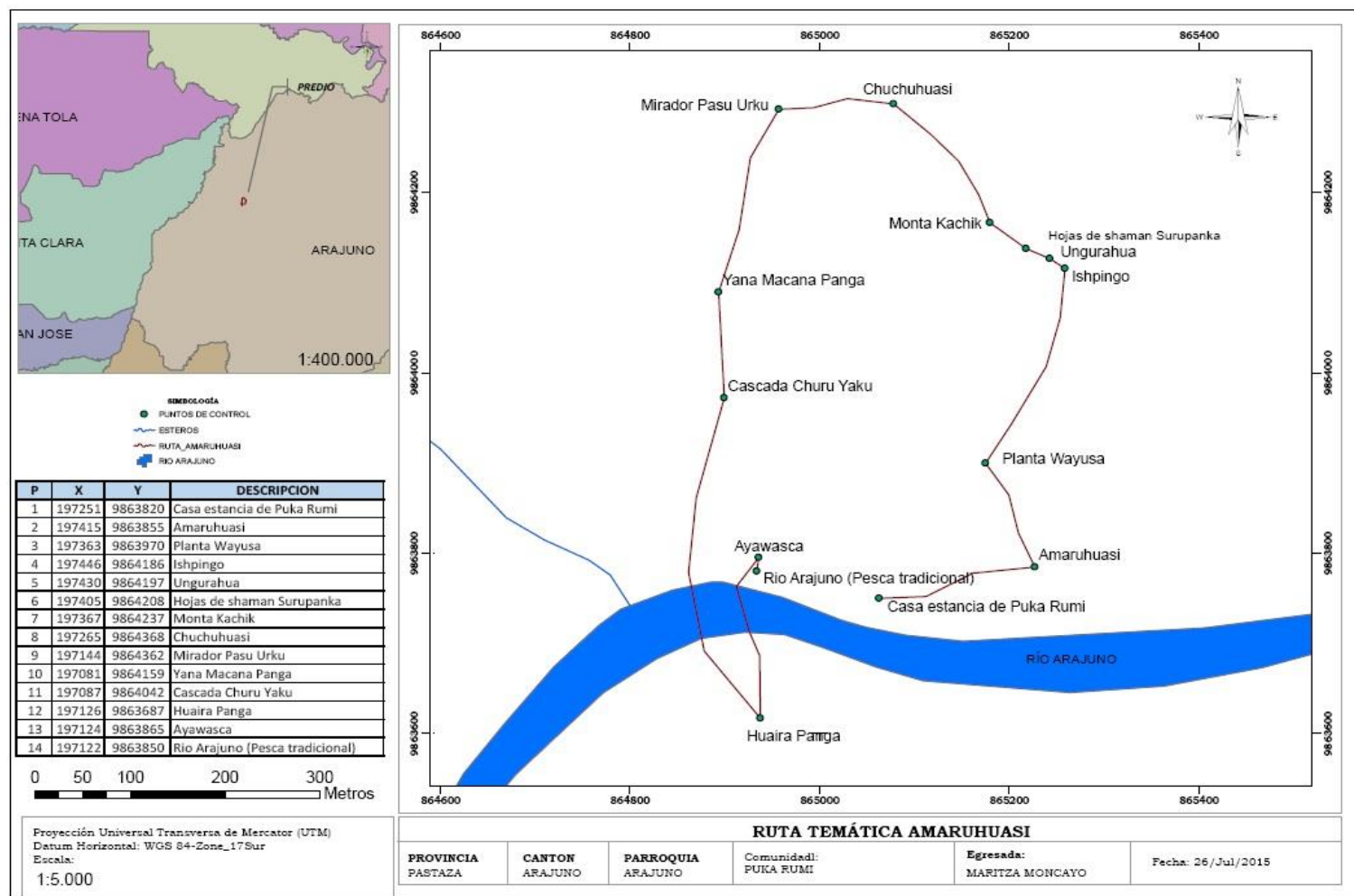


Figura 18. Mapa de la ruta natural Amaruhuasi
Elaborado por: Maritza Moncayo B.

4.1.2.2 Diseño conceptual de los medios interpretativos

4.1.2.2.1 Elaboración del guion interpretativo

Se elaboro un guion interpretativo para los recursos de la ruta natural Amaruhuasi y la ruta cultural Sacha Runa Yachay que básicamente está conformado por un saludo inicial, recomendaciones para los visitantes, generalidades sobre los puntos identificados para la ruta y las paradas establecidas con su respectiva interpretación, lo dicho se presenta a continuación.

- ✓ Guion interpretativo de la ruta natural

Ruta N. 1 “Ruta Natural Amaruhuasi”

Saludo Inicial

Buenos días. Bienvenidos a la comunidad Puka Rumi

Mi nombre es (.....), voy a ser su guía durante este recorrido, el día de hoy realizaremos una caminata por los senderos de la comunidad en los cuales observaran especies de flora propias del bosque amazónico. Si tenemos suerte podremos escuchar y observar algunas especies de aves o huellas de algún otro animal. Cualquier inquietud que tengan no duden en preguntar.

Recomendaciones

- Llevar agua, protector solar, cámara fotográfica, zapatos cómodos para caminatas.
- Se puede tomar fotografías
- No salirse del grupo
- No arrojar basura

Parada 0. Introducción

Nos encontramos en la comunidad de Puka Rumi, que en español significa Piedra Roja, esta comunidad debe su nombre a una gran piedra de color rojizo que se encuentra asentada en la mitad y bajo las aguas del río Arajuno que fue encontrada por los primeros habitantes de la comunidad encabezado por el Yachak Pablo López quien detectó que era una piedra sagrada y poderosa que da energías exclusivamente a personas que tienen vocación de ser curandero.

Los miembros de la comunidad son originarios de la nacionalidad Kichwa de la amazonia, su lengua materna es KICHWA SHIMI.

Bien, entonces les invito a empezar el recorrido de esta ruta, para que conozcan las diferentes especies de flora que son de vital importancia para la comunidad.

Parada 1. Sendero Amaruhuasi

Este sendero da inicio al recorrido que se pretende realizar, este se denomina Amaruhuasi, porque en español significa Casa de la Boa, se le dio este nombre debido a que por este recorrido se encuentra una cueva en la cual se dice habita la boa, esta cueva se encuentra cerca de los árboles y está un poco oculta a la vista de las personas, sin embargo es fácil diferenciar debido a que se conoce las características de esta cueva.

Además de ello, se comenta también que fue en un Amaruhuasi donde encerraron a Atahualpa cuando lo mantuvieron preso los españoles que vinieron a conquistar nuestras tierras

Parada 2. Planta Wayusa

La Wayusa es una planta con propiedades medicinales, fortalece los huesos, es un energizante natural, diurético y depurativo. Sirve para limpiar y purificar la sangre y el espíritu, contrarresta las energías negativas y los protege del ataque de los animales peligrosos de la selva como el tigre, la boa y otros.

El agua de wayusa es indispensable para las personas de las comunidades kichwas amazónica y es lo primero que beben todos los días luego de despertar para ahuyentar el sueño, tener energía, ser un buen cazador, buen

trabajador y poder realizar con mayor facilidad sus actividades diarias; no la beben en la noche porque produce insomnio.

Para preparar la infusión de wayusa utilizan las hojas del árbol del mismo nombre. Las hojas son cocinadas en agua por un tiempo aproximado de una hora hasta que el agua toma un color marrón.

Parada 3. Ishpingo

Es el nombre que se le da a una especia que se usa para poner en la colada morada, la cual tiene las características de la pimienta dulce.

El Ishpingo o Canela Amazónica es tan perfumada y amarga como la misma canela, su forma de sombrerito o flor seco es muy peculiar

Durante la conquista, Atahualpa dio a conocer a los españoles el Isphingo, que venía del Oriente. Su explotación nunca llegó a suceder ya que era una planta totalmente desconocida para Europa y su cultivo aún más. Dejando al Ishpingo, la flor de la canela como una de las especies autóctonas más sabrosas de los países andinos, especialmente del Ecuador.

Parada 4. Ungurahua/IkiamIkiam

Es una palmera nativa de la Amazonía. De sus frutos se extrae un aceite con excepcionales propiedades nutritivas. El aceite de Ungurahua es conocido y utilizado desde siempre para los pueblos amazónicos en el cuidado del pelo para donar brillo, fuerza y prevenir y combatir su caída.

Parada 5. Monta Kachik

Esta planta sirve para curar las llagas. La forma de preparar es la siguiente:

Una vez recogida las hojas, las ramas y la corteza, se coloca en la candela, hasta que se haga ceniza.

Antes que se enfríe la ceniza se le aplica en la llaga, pero antes se debe poner un poco de barro a su alrededor, para que hagan efecto al resto de la piel. Cabe recordar que la persona afectada no sentirá ningún dolor al momento de aplicarla.

Esta aplicación se debe repetir por tres ocasiones (una vez al día). Posterior a ello, la llaga quedará curada

Parada 6. Chuchuhuasi

Esta planta arbórea alcanza aproximadamente 15 m. de altura, 0,40 m. de diámetro en la parte más gruesa del tronco; es muy coposo, abundante de ramas y hojas. La parte medicinal es la corteza, se obtienen pedazos rectangulares de aproximadamente 20 x 15 centímetros, sin talar el árbol; es importante tomar en cuenta que se corta de los lados por donde sale y se oculta el sol.

Se usa para curar los dolores del estómago, el cuerpo y los dolores espasmódicos, ocasionados por largas caminatas o trabajo forzado, es también un ingrediente para preparar anticonceptivos. Se prepara mediante decocción y maceración en alcohol etílico.

Parada 7. Mirador

Nos encontramos en la parte alta cercano al cerro Pasu Urku.

Desde aquí se puede observar parte del bosque que se encuentra en la comunidad y el río Arajuno.

Dedicaremos este espacio para que logren descansar, tomar fotografías y luego continuar con el recorrido

Parada 8. Yana Macana Panga

En este punto encontramos un arbusto denominado Yana Macana Panga, este es utilizado para tapar la corona de las casas y parchar los huecos del techo

También sirven para construir viviendas para acampar de noche en la selva, estas hojas son largas y duras lo cual facilita el momento de acampar

Parada 9. Cascada Churu Yaku

Esta es una pequeña cascada la cual proviene de una vertiente, su nombre significa agua caracol puesto que su caída es de manera curvada.

Parada 10. Ayawasca

La awayaska, trepadora de la cual se utiliza el tallo ó bejuco para preparar una bebida alucinógena tradicional de la cultura indígena kichwa amazónica que permite que el espíritu pueda salir del cuerpo sin que éste muera. Bebiendo ayawaska, el Yachak puede visualizar enfermedades y realizar curaciones.

Para que la ayawaska surja efecto de alucinógeno, la persona debe estar en ayunas, caso contrario tendrá efecto de purgante. La ayawaska es preparado solamente por la esposa del Yachak, en un lugar reservado que no sea visible para otras personas; sobre la olla en la que se está preparando la ayawaska se cuelgan el abanico de suru panka para que se seque, el Yachak utiliza este abanico para ahuyentar los malos espíritus.

Parada 11. Río Arajuno (Pesca Tradicional)

Nos encontramos en nuestra última parada, como pueden observar este es el río Arajuno, es uno de los más importantes de la provincia, cercano al río Wapuno, en este río se realiza actividades de pesca tradicional, una manera mas utilizada en la comunidad es la pesca con barbasco que es una planta con propiedades venenosas, primero recolectan el barbasco , luego aplastan las raíces con una piedra para extraer el veneno , y se lo coloca en una malla, luego de que se obtiene suficiente barbasco se lanza en el rio para que el veneno sea esparcido y de esta manera poder empezar a pescar. Este veneno se lo tiene que usar de manera moderada para que no envenene al pez sino tan solo lo debilite.

A continuación se procederá a realizar esta actividad para que logren conocer la manera adecuada de pescar con barbasco.

Conclusiones

Espero que hayan disfrutado de este recorrido si tienen alguna pregunta o sugerencia no duden en hacerla.

Muchas gracias

Estrategias

- Dar la bienvenida dando una breve explicación acerca de la actividad a realizarse.
- Indicar el recorrido a realizar
- Prestar confianza, generando un ambiente amigable e interactivo, para que así el grupo pueda participar con preguntas y dudas
- Se indicara las características de las planta a interpretar y sus uso además de su respectivo, nombre científico y vulgar.
- El guía o la persona encargada procederá a realizar la actividad de pesca para que los visitantes aprendan sobre esta actividad

✓ Guión interpretativo de la ruta cultural

Ruta N. 2 “Ruta Cultural Sacha Runa Yachay”

Saludo Inicial

Ya que hemos realizado el recorrido para conocer las especies de flora, a continuación daremos paso a la ruta cultural, esta ruta trata más bien de dar a conocer las diferentes manifestaciones culturales que se dan dentro de la comunidad Puka Rumi y que son de vital importancia para la nacionalidad Kichwa.

Esperando que sea de su agrado les invito a ser partícipes de las actividades a realizarse.

Recomendaciones

- Se puede tomar fotografías
- No arrojar basura
- Participar de las actividades presentadas

Parada 0. Introducción

Nos encontramos en la casa estancia de la comunidad, desde aquí se realizaran las actividades culturales programadas para brindar conocimientos sobre nuestra nacionalidad, esperando sea de su agrado

Bien, entonces les invito a empezar el recorrido de esta ruta, para que conozcan las costumbres y manifestaciones de la nacionalidad Kichwa

Parada 1. Elaboración de la chicha

Una de las manifestaciones culturales que se realizan dentro de la comunidad y que es muy típica dentro de la misma es la toma de la chicha de yuca.

Esta es una bebida tradicional y principal de la cultura kichwa, forma parte de su alimentación y es lo primero que se ofrece a los visitantes que llegan a las comunidades.

El principal ingrediente para preparar la chicha es la yuca, La característica especial de la chicha es que la yuca debe ser masticada para que las enzimas de la saliva fermenten la masa y no se dañe.

El resultado, es una masa blanca la misma que es guardada en recipientes hondos de barro y tapadas con hojas de plátano por dos ó tres días para que se fermente, al cuarto día ya se la puede consumir

Parada 2. Elaboración del Maytu

El maytu es un plato típico de la cultura kichwa amazónica, el ingrediente principal son las hojas de bijao, ya que en ella se envuelve lo que se desee cocinar, ya sea pescado solo o con palmito, chontakuru entre otros.

No se agrega ningún aliño solamente un poco de sal, luego de envolverlo se lo asa con leña cuidando que la hoja no se queme. El sudor de la hoja hace que el contenido tenga sabor.

Parada 3. Ritual de shamanismo

El Yachak es la persona que se dedica a velar por la salud de la comunidad, es quien sabe la propiedad medicinal de las diferentes variedades de plantas. También la gente ancestralmente conoce las bondades que tienen las plantas.

Una liana es utilizada en la preparación de la Ayawaska, también el floripondio es utilizado por ellos como plantas que ayudan a entrar en trance con los

espíritus, quienes les indican la clase de la enfermedad y las plantas que deben utilizar para su curación.

Ellos están convencidos que hay remedio para las enfermedades más peligrosas, aunque hay algunas que aún no se han encontrado el medicamento.

Conclusiones

Espero que hayan disfrutado de estas actividades, a continuación se ofrecerá un baile típico de la amazonia para deleite de ustedes

Muchas gracias

Estrategias

- Se describirá la preparación de la chicha con el objetivo de que los visitantes conozcan el procedimiento de elaboración
- Los visitantes participaran de esta actividad ya sea ayudando a elaborarla o simplemente observando cómo se realiza
- Una vez lista la bebida se procederá a repartir a los visitantes para que prueben la preparación
- Se describirá la preparación del maytu con el objetivo de que los visitantes conozcan el procedimiento de elaboración
- Una vez lista se brindara este plato típico a los visitantes
- Se realizara la actividad de shamanismo dentro de la comunidad
- Al finalizar se realizara un baile típico de la nacionalidad Kichwa

4. 1.2.3 Diseño gráfico de los medios interpretativos

4.1.2.3.1 Señaleticas interpretativas

En base a los atractivos georreferenciados para el diseño de la ruta, se implementó letreros interpretativos acordes al manual para el Patrimonio Natural del Estado (PANE), los cuales se detallan a continuación:

- Medio Interpretativo 1:

Nombre del Letrero: Letrero De Bienvenida

Función: Dar la bienvenida a los visitantes de la comunidad “Puka Rumi”

Ubicación: en la entrada de la casa estancia de la comunidad.

Características Técnicas:

El letrero de bienvenida estará elaborado de un tejado de caña con doble caída de 4,20 m de ancho por 40 cm de largo, un playwood decorativo de 6 mm de espesor por un ancho de 2 m por 1 m de largo, en el cual ira pegado una gigantografía de vinil adhesivo impresa a full color de la misma dimensión y sostenido por dos cadenas con tensores, los cuales estarán sujeto a dos columnas de madera de 3 m de largo los mismo que serán anclados por plintos de 90 cm x 90 cm con un 1 m de altura. Contendrá la frase “Bienvenidos a la comunidad Puka Rumi” en el centro

Mantenimiento: cada 6 meses al vinil adhesivo o de acuerdo al deterioro

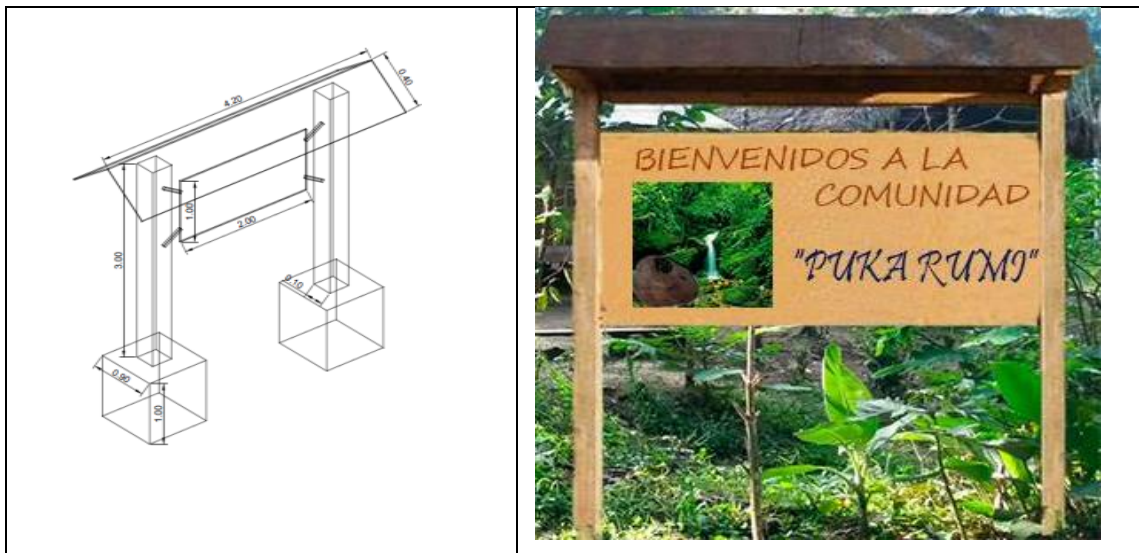


Figura 19. Letrero de Bienvenida, Comunidad Puka Rumi

Elaborado por: La autora

Cuadro 5. Costos de materiales del letrero de bienvenida

Descripción	Cantidad	Precio Total (USD)
Tejado de Caña	1	120,00
Playwood + vinil de 2 x 1 + cadenas	1	75,00
Columnas de madera 3 metros c/u	2	80,00
Plintos de 90 x 90	2	50,00
TOTAL		325,00

Elaborado por: La autora

- Medio Interpretativo 2:

Nombre del Medio Interpretativo: Normativa a los visitantes

Función: Indicar a los turistas las normativas de comportamiento dentro de la comunidad

Ubicación: Dentro de la casa estancia

Características Técnicas:

El exhibidor constará de una estructura de madera con playwood decorativo de 2,10 m de ancho por 1,50 m de largo, que servirá de soporte para una gigantografía de vinil adhesivo de la misma dimensión

Mantenimiento: Se dará mantenimiento cada 6 meses al exhibidor o de acuerdo al deterioro



Figura 20. Exhibidor de normativas

Elaborado por: La autora

Cuadro 6. Costos de materiales del exhibidor de normativas

Descripción	Cantidad	Precio Total (USD)
playwood 2,10 x 1,50	1	230,00
Gigantografía de vinil adhesivo	1	60,00
TOTAL		290,00

Elaborado por: La autora

- Medio Interpretativo 3:

Nombre del Medio: Panel Interpretativo

Función: Informar a los visitantes sobre las especies representativas de flora identificadas

Ubicación: en paradas establecidas dentro de la ruta natural

Características técnicas:

Se construirá de madera medirá 85 cm de ancho por 35 cm de alto, estará sobre una base de 150 cm de alto contendrán imágenes de las especies con su respectivo nombre común, nombre científico y una breve descripción.

Mantenimiento: Se realizara mantenimiento al letrero cada mes

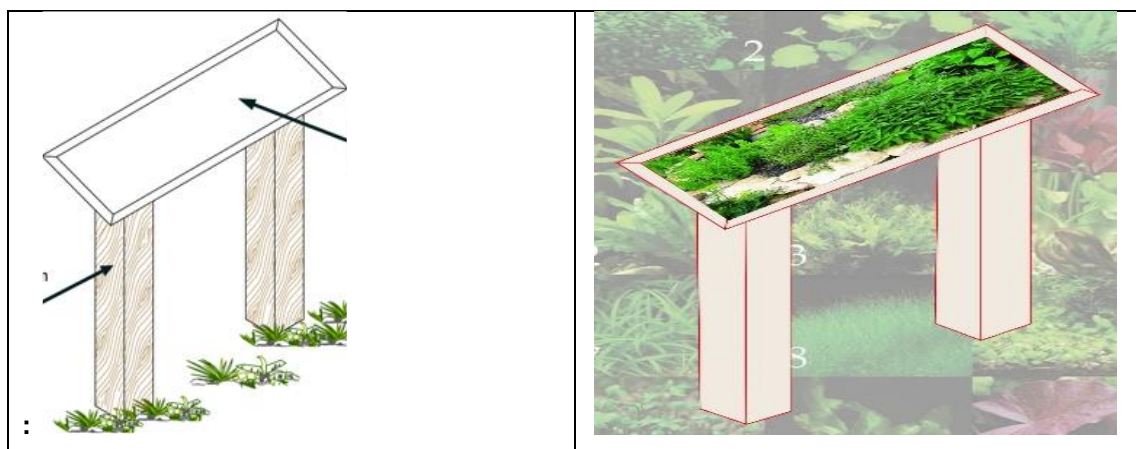


Figura 21. Panel interpretativo

Elaborado por: la autora

Cuadro 7. Costos de materiales del panel interpretativo

Descripción	Cantidad	Precio Total (USD)
Panel 0,85 x 0,35 + gigantografía	1	90,00
Columnas de madera 1, 50 base	2	60,00
TOTAL		150,00

Elaborado por: La autora

- Medio Interpretativo 4

Nombre del Medio: Señales de Orientación

Función: Informar a los visitantes sobre las especies representativas de flora identificadas

Ubicación: En las entradas a los diferentes senderos

Características técnicas:

Cumplirá la función de direccionar al turista por donde deberá dirigirse para continuar el sendero; se construirán en madera, medirá: la base 2,30 m de alto y la flecha medirá 15 cm de largo por 70 cm de ancho, las letras serán pintadas y únicamente se barnizará.

Mantenimiento: Se realizara mantenimiento al letrero cada mes

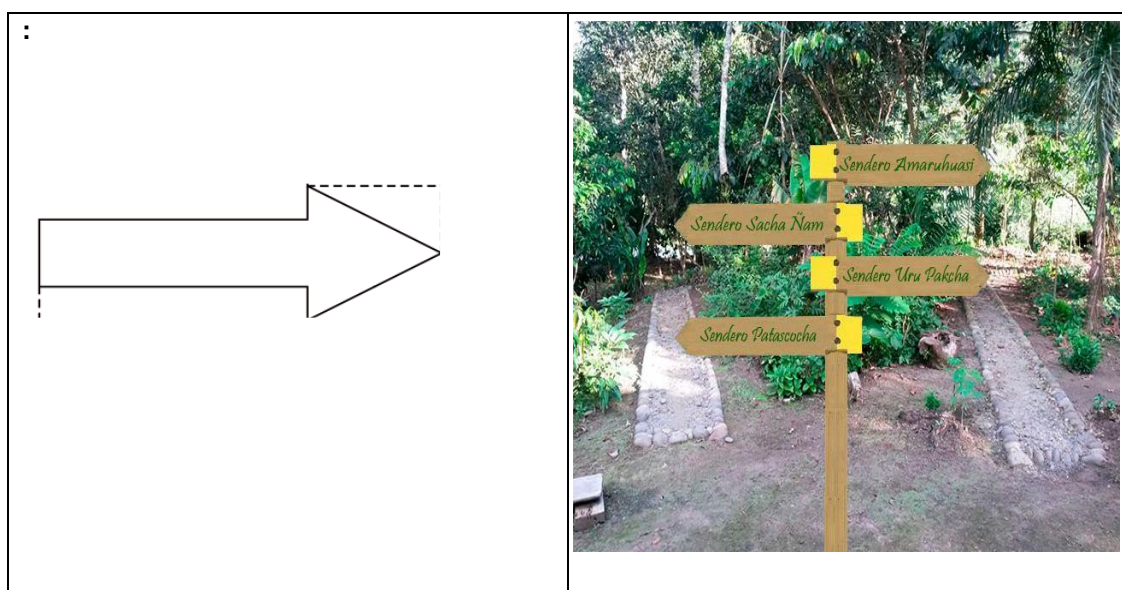


Figura 22. Señales de Orientación

Elaborado por: la autora

Cuadro 8. Costos de materiales de las señales de orientación

Descripción	Cantidad	Precio Total (USD)
Base de madera 2, 30 de alto	1	90,00
Señales de 0,70 x 0,15	1	50
TOTAL		140,00

Elaborado por: La autora

- Medio Interpretativo 5

Nombre del Medio: Manifestaciones Culturales de la Nacionalidad Kichwa Amazónica

Función: Dar a conocer a los visitantes sobre las diferentes manifestaciones culturales de la comunidad

Ubicación: Dentro de la casa estancia de la comunidad

Características técnicas:

El exhibidor constará de una estructura de madera con playwood decorativo de 1 m de ancho por 2 m de largo, que servirá de soporte para una gigantografía de vinil adhesivo de la misma dimensión.

Contendrá imágenes de las costumbres o manifestaciones más importantes de la nacionalidad Kichwa

Mantenimiento: Se dará mantenimiento cada 6 meses al exhibidor o de acuerdo al deterioro.

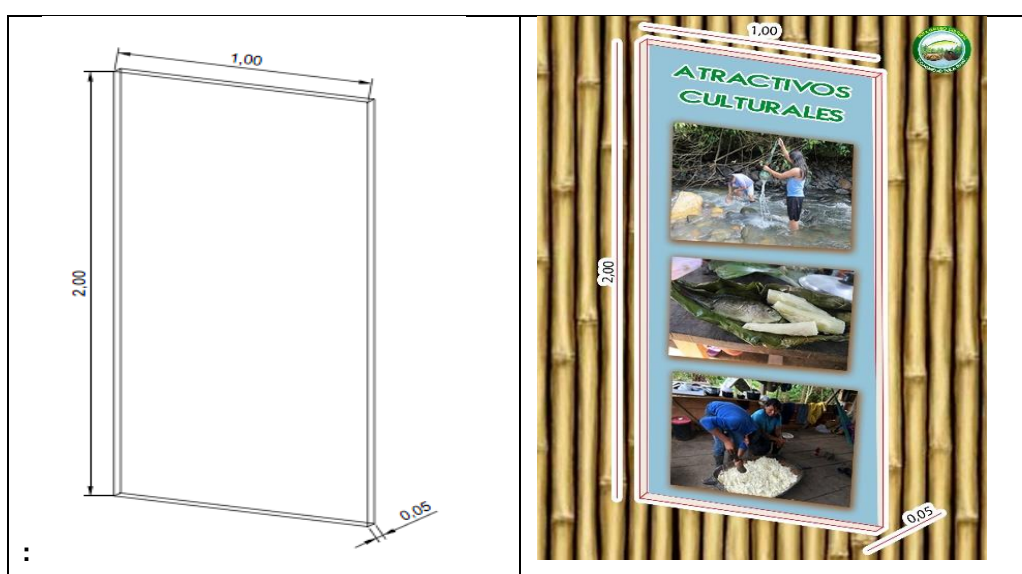


Figura 23. Manifestaciones Culturales de la nacionalidad Kichwa

Elaborado por: la autora

Cuadro 9. Costos de materiales del exhibidor

Descripción	Cantidad	Precio Total (USD)
Playwood 1,00 x 2,00	1	50,00
Gigantografía de vinil adhesivo	1	30,00
TOTAL		80,00

Elaborado por: La autora

Cuadro 10. Costo de implementación de los medios de interpretación

Descripción	Cantidad	Precio Unitario (USD)	Precio Total (USD)
Letrero de bienvenida	1	325,00	325,00
Exhibición de normativas	1	290,00	290,00
Panel interpretativo	5	150,00	750,00
Señales de orientación	4	140,00	560,00
Exhibidor de manifestaciones culturales	1	80,00	80,00
TOTAL	15	985,00	2005,00

Elaborado por: La autora

4.1.3 Elaboración de un plan de difusión de la ruta temática

En base a los resultados obtenidos se elaboró un plan de difusión que de información sobre las rutas establecidas dentro de la comunidad Puka Rumi, para lo cual se propuso las siguientes estrategias de promoción:

4.1.3.1 Estrategia de diseño de imagen corporativa

La imagen corporativa permitirá que la ruta adquiriera una marca de identidad que permita su posicionamiento, y de esta manera los visitantes puedan identificarla, con el objetivo de que el mensaje que sea transmitido, actúe como uno de los principales elementos que motiven a su visita.

- **Logotipo**

El logotipo contiene elementos que forman parte del entorno de la ruta establecida en la comunidad, el cual representa la importancia de preservar sus recursos .



Figura 24. Logotipo de la ruta temática

Elaborado por: la autora

- **Slogan**

El mensaje será “La naturaleza y las manifestaciones culturales forman parte de nuestra identidad y nuestro ambiente, ¡cuidémoslo!”.

4.1.3.3 Estrategia de promoción mediante el diseño de un paquete turístico

Se diseñó un paquete turístico de un día, para recorrer las rutas establecidas partiendo desde el cantón Arajuno hacia la comunidad de Puka Rumi. De acuerdo a las actividades que se desarrollan dentro de la comunidad el paquete se promocionara a los estudiantes de los colegios del cantón Arajuno que tengan entre 12 a 19 años de edad. A continuación se detalla el paquete con sus respectivas actividades:

Paquete Turístico N° 1. “Visita la comunidad Puka Rumi”

Código: ST001

Duración: 1 día (full day)

Sistema: Almuerzo - Merienda –Desayuno-

Proveedor: Sacha Tour S.A

Accesibilidad: 21 y 22 de septiembre del 2015

Dificultad: Fácil

Comunidad Puka Rumi (Cantón Arajuno)

Turismo Cultural

Día 1: Arajuno.- Conozca la comunidad de Puka Rumi ubicado en el cantón Arajuno, en donde podrá disfrutar de paisajes únicos de la amazonia ecuatoriana; se emprenderá el viaje desde el parque central del cantón hacia el río Wapuno, una vez que se llegue al sitio se procederá a cruzar el río para de ahí seguir una caminata de 20 minutos hasta llegar al río Arajuno, se cruzara mediante una canoa hacia el alojamiento de la comunidad Puka Rumi. Una vez que se llega al sitio el presidente de la comunidad dara una breve explicación de las normas de comportamiento mediante la estadía en la comunidad y se brindara a los visitantes la chicha de yuca, luego de ello se procederá a instalar las carpas para los visitantes que se alojaran en la comunidad mientras se va preparando el almuerzo. Luego del almuerzo se hara un recorrido por la ruta “Amaruhuasi” para que los visitantes conozcan las diversidad de flora existente y los usos que se le pueden dar además de conocer el mirador Pau Urku y la cascada Churu Yaku. Al finalizar el recorrido se hará una actividad de pesca

artesanal en el río Arajuno, además de que los visitantes podrán disfrutar de un baño en el mismo.

Al finalizar la actividad anterior se elaborara la merienda, la cual consistirá en la preparación de maytus de pescado y una bebida de hojas de Wayusa que es una planta medicinal que sirve para limpiar las energías negativas, en la noche se realizaran actividades culturales como relatos de mitos y leyendas, ritual de shamanismo y un baile intercultural que ofrecerán los habitantes de la comunidad.

Al día siguiente se procederá a desayunar , luego de eso se recogerán las carpas utilizadas para finalmente retornar hacia el cantón Arajuno

ITINERARIO

Día 1

10:00 Salida del cantón Arajuno concentración en el Parque Central

10:45 Arribo a la comunidad Puka Rumi

11:15 Instalación de carpas

11:45 Almuerzo

12:45 Recorrido por los senderos

14:00 Pesca en el río Arajuno

15:00 Actividades de recreación en el río Arajuno

16:30 Fin de Actividad

17:30 Merienda

18:30 Integración cultural

20:30 Relatos de mitos y leyendas

21:30 Baile intercultural

23:00 Descanso

Día 2

07:00 Desayuno

08:00: Desinstalación de carpas

09:00 Retorno al cantón Arajuno

10:00 Arribo al cantón Arajuno

10:30 Fin del Servicio

QUE LLEVAR:

Cámara fotográfica

Ropa cómoda

Zapatos cómodos para trekking (caminatas)

Gorra y protector solar

Agua

QUE NO LLEVAR:

Bebidas Alcohólicas

Armas Blancas y de Fuego

Estupefacientes

EL PAQUETE INCLUYE:

Transporte

Alimentación: 1 desayuno, 1 almuerzo, 1 merienda,

Carpas

EL PAQUETE NO INCLUYE:

Comidas no especificadas

Bebidas extras

Gastos personales

Cuadro 11. Presupuesto estimado para recorrer la ruta

Rubro	Precio
Alquiler de buseta para transportar a los visitantes	\$ 120,00
Guianza	\$ 20,00
Alimentación	Desayuno: \$2,00 Almuerzo: \$2,50 Merienda: \$2,00
Hospedaje	\$ 10,00
Total	156,50

Elaborado por: la autora

4.1.3.3 Estrategia de difusión a través de canales de información

Los canales de difusión tienen como finalidad promocionar las actividades que realizará la comunidad Puka Rumi en base a las rutas temáticas captando con el mensaje a los potenciales visitantes, mediante los medios de comunicación, los mismos que se detallaran a continuación:

Cuadro 12. Canales de Difusión

MEDIOS	FORMAS		PUBLICO OBJETIVO	TIEMPO CAMPAÑA
	SOPORTES	PUBLICIDAD		
Internet	Redes Sociales	e-mail Facebook Twitter	Población de redes sociales	Por un año
Televisión	Sonovision	Spots publicitarios	Población de Puyo, Arajuno y área de influencia	Seis meses
Radio	Jatari Kichwa	Cuñas radiales	Población de Arajuno	Seis meses
Papelería	Tríptico (millar)	Directa	Población de Arajuno y área de influencia	Un mes
Mensaje publicitario	Ven a disfrutar una experiencia maravillosa en la cual podrás conocer y experimentar las costumbres de la nacionalidad Kichwa. Además te ofrecemos recorridos donde podrás apreciar hermosos paisajes y la increíble flora del lugar No lo pienses mas, Te esperamos en la comunidad Puka Rumi del cantón Arajuno			

Elaborado por: la autora

Cuadro 13. Proforma costos canales de difusión

MEDIOS	FORMAS		VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR MENSUAL	TIEMPO CAMPAÑA	VALOR TOTAL
	SOPORTES	PUBLICIDAD					
canales de difusión directa							
Internet	Redes Sociales	Facebook Twitter	20,00	2	40,00	12 meses	480,00
canales de difusión indirecta							
Televisión	Sonovisión	spot publicitario	5,25	28 spots	147,00	6 meses	882,00
Radio	Jatari Kichwa	cuña radial	2,50	21 cuñas	52,50	6 meses	315,00
Papelería	trípticos (millar)	directa	200,00	2 millar	400,00	1 mes	400,00
TOTAL					639,50		2077,00

Elaborado por: la autora

4.2 Discusión

Al momento de diseñar la Ruta Temática en la comunidad de Puka Rumi, se identificaron 18 atractivos de los cuales 14 pertenecen a la categoría sitios naturales y 4 a la categoría manifestaciones culturales, mientras que Álvarez (2012) en un sistema de rutas turísticas en la provincia del Chimborazo identificó 28 atractivos de los cuales 11 pertenecen a la categoría manifestaciones culturales y 17 a la categoría sitios naturales.

En base a los atractivos identificados se establecieron dos rutas temáticas, coincidiendo con Flores (2012) quien también estableció dos rutas temáticas en su investigación incluyendo un sistema interpretativo para ambas rutas.

Para el diseño del sistema interpretativo de las rutas temáticas establecidas en la comunidad Puka Rumi, se propuso un diseño conceptual y gráfico, basándose en guiones interpretativos para las rutas y señáleticas, coincidiendo con Álvarez (2012) quien en su investigación también tomó en consideración elaborar guiones interpretativos y señáleticas.

Para el plan de difusión de la ruta temática en la comunidad Puka Rumi propuesto en esta investigación, se recomienda utilizar como medios de difusión internet, radio, televisión, trípticos, utilizando un logotipo y eslogan alusivo a la ruta, coincidiendo con López (2015) que también propuso la utilización de internet, radio, televisión, a excepción de la prensa escrita debido a que este medio en el cantón Arajuno no es muy requerido por los habitantes.

El diseño de un paquete turístico como estrategia de promoción en la presente investigación coincide con Flores (2012) que también propuso en su investigación diseñar paquetes turísticos de las rutas establecidas, para que se logre promocionar las rutas a las personas que se encuentren cerca a la zona de investigación.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- De acuerdo al criterio de la comunidad se utilizan nueve plantas para medicina, alimentación y shamanismo, estas fueron: *Ilex guayusa* (wayusa), *Ocotea quixos* (Ishpingo), *Oenocarpus bataua* (Ungurahua), Surupanka, Monta Kachik, *Maytenus macrocarpay* (Chuchuhuasi), Yana Macana Panga, *Banisteriopsis caapi* (Ayawasca), Huaria Panga.
- Los recursos culturales que forman parte de la comunidad Puka Rumi tienen relación con la convivencia familiar, alimentación y shamanismo, estos fueron: Elaboración de la chicha, Aswa Upina, Elaboración del Maytu y Ritual de shamanismo.
- La ruta de recursos naturales está conformada de la manera siguiente: casa estancia de la comunidad – casa de la boa (Amaruhuasi) – Wayusa – Ishpingo – Ungurahua – Surupanka – Monta Kachik – Chuchuhuasi – Mirador Pasu Urku – Yana Macana Panga – Cascada Churu Yaku – Huaria Panga – Aywasca – Rio Arajuno; mientras que la ruta cultural esta conformada por manifestaciones o actividades propias de la nacionalidad Kichwa como son: Preparacion de la chicha – Aswa Upina (Reuniones) – Elaboracion del maytu – Ritual de shamanismo.
- Se elaboró un mapa de ruta tomando en cuenta los atractivos naturales inventariados y georreferenciados.
- Se elaboró un guion interpretativo para los recursos naturales y culturales de la ruta Amaruhuasi y Sacha Runa Yachay, respectivamente, que básicamente están conformados por: un saludo inicial, recomendaciones para los visitantes, generalidades sobre los puntos identificados para la ruta y las paradas establecidas con su respectiva interpretación.

- Se propusieron cuatro diseños a utilizar en los diferentes letreros interpretativos de las rutas culturales y naturales, los diseños se orientaron a dar la bienvenida a los visitantes, informar sobre normas de comportamiento, orientar el recorrido de los visitantes y la interpretación de los puntos de interés.
- Se diseñó un plan de difusión a ser aplicado en internet, televisión, radio, trípticos, el cual tuvo un costo total de USD 2.077,00.
- Se elaboró un paquete turístico de un día, el cual está destinado a los estudiantes del cantón Arajuno para que a mas de conocer la comunidad, sean partícipes de las actividades culturales que se desarrollan en la misma.
- En base a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis nula “El diseño de una ruta temática contribuye a la difusión y conservación de los recursos naturales y culturales en la comunidad de Puka Rumi”.

5.2 RECOMENDACIONES

- Siendo que los resultados de esta investigación constituyen una propuesta, se recomienda que instituciones relacionadas con el desarrollo del cantón Arajuno, Provincia de Pastaza, implementen y difundan las rutas turísticas, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida de la comunidad.
- Propiciar otras investigaciones relacionadas con la temática en esta y otras comunidades con el objetivo de incrementar las opciones de turismo ecológico para los potenciales turistas que visiten la región.

CAPÍTULO VI

BIBLIOGRAFÍA

6.1 Literatura citada

Álvaro, S. G. (2009). *La guía del guía, Técnicas para la conducción de grupos*. Quito. CCE, Ecuador.

Álvarez C, (2012) *Diseño de un sistema de rutas turísticas en la parroquia Salinas de Tomabela, cantón Guaranda, Provincia de Bolívar* (tesis de pregrado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba-Ecuador

Chan, N. (2011). *Circuitos Turísticos Programación y Cotización*. Argentina: Ediciones Turísticas

Chavez (2011) *Introducción al concepto de geolocalización e instalación del software Google Earth* consultado el 15 de Julio del 2015 disponible en: http://escritoriocentros.educ.ar/datos/Introduccion_geolocalizacion_google_earth.html

Flores, A. (2012). *Diseño de una ruta turística para el cantón Pangua, Provincia de Cotopaxi*. En Tesis de Grado. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Facultad de Recursos Naturales. Escuela de Ingeniería en Ecoturismo. Riobamba, Ecuador.

GAD Pastaza (2011) Plan de Ordenamiento Territorial de la Provincia de Pastaza. [En línea], Consultado el 06 de Mayo del 2015. Disponible en: http://www.pastaza.gob.ec/leytransparencia/k/plan_ordenamiento_territorial_pastaza_2012.pdf

Galarza, M. (2011). *Diseño de la Ruta de Aviturismo del sur occidente de la Iba del Parque Nacional Llanganates "Kuri pishko"*. Recuperado el 17 de Julio del 2015, de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/760>

Gonzalez M. (2009) *Conceptos básicos sobre cartografía y referencia espacial*. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. El Salvador, Honduras.

Guevara, J. (2012). *Fundamentos del etnoturismo y su aporte en la promoción turística sostenible de Costa Rica* (proyecto de maestría) Universidad para la Cooperación Internacional. San José, Costa Rica.

Gutiérrez, L. (2013). Fortalecimiento de la identidad Shuar a través del proyecto curricular institucional del colegio de bachillerato Macas. Tesis previo a la obtención de título de Magister en Educación Mención Gestión Educativa. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, 42,43. Quito, Ecuador

Informe de la Organización Mundial de Turismo, (2011). *La nueva etapa del turismo después de la turbulencia* [Versión electrónica], Revista Tecnitur Año: XXVII N° Edición: 147

Ledesma, L. (2015), Elaboración de un documental como material de difusión cultural de las comunidades kichwas amazónicas Shiwakucha, Asawanchu, Ceploa, San José de Wapuno del cantón Arajuno, provincia del Pastaza. En Tesis de Grado. Universidad Técnica Estatal de Quevedo. Facultad de Ciencias Ambientales. Carrera de Ingeniería en Ecoturismo. Quevedo, Ecuador

López, D. (2015), diseño del Centro de Interpretación Ambiental en la finca experimental “La Represa” de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, cantón Quevedo, provincia Los Ríos (pág. 69) En Tesis de Grado. Universidad Técnica Estatal de Quevedo. Facultad de Ciencias Ambientales. Carrera de Ingeniería en Ecoturismo. Quevedo, Ecuador

Morales, C. (2009). “*Propuesta para el diseño de una ruta turística en el corredor Las Peñas – La tola, Provincia de Esmeraldas*”. Recuperado el 24 de 06 de junio del 2015, Disponible en: <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/13485/1/D-42288.pdf>

Pazos, A. (2010) Interpretación del patrimonio,turismo y espacios naturales protegidos o cómo comunicar el legado natural a nuestros visitantes. [Versión electrónica], Revista Turydes. Vol. 3. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/turydes/08/asp.htm>

Perelló, J. (2010) Diseño de una ruta turística de interpretación cultural para la promoción y el desarrollo local de la Etnia Aborigen Warao en el Estado Delta Amacuro, Venezuela Universidad de La Habana, Facultad de Turismo. La Habana, Cuba.

Ríos A. (2009). *Diseño y comercialización de la ruta de ecoaventura Ensenada*, (tesis de pregrado).Universidad Austral de Chile, Valdivia-Chile.

Vela, D. (2012). Diseño de un producto turístico para la conservación y uso del patrimonio cultural del centro de turismo comunitario San Virgilio, cantón Arajuno, provincia de Pastaza. En Tesis de grado. Escuela Superior Politécnica del Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo (pág. 17). Riobamba, Ecuador

Zurita, C.R. (2010) *Diseño de la Ruta turística del Chagra para el cantón Mejía, provincia de Pichincha* (tesis de pregrado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Machachi

CAPÍTULO VI

ANEXOS

Anexo 1



Foto 1. Salidas de campo
Tomado por: Cesar Cerda

Anexo 2



Foto 2. Casa estancia de la comunidad Puka Rumi
Tomado por: Autora

Anexo 3



Foto 3. Actividades de pesca
Tomado por: Autora

Anexo 4

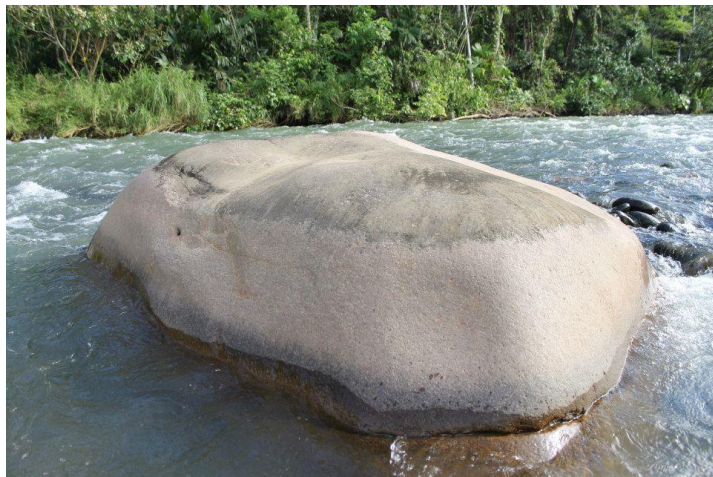


Foto 4. Piedra Sagrada “Puka Rumi”
Tomado por: Autora

Anexo 5



Foto 5. Especies de fauna en la comunidad
Tomado por: Autora

Anexo 6



Foto 6. Convivencia con las personas de la comunidad
Tomado por: Cesar Cerda

Anexo 7



Foto 7. Batun y Muku para la elaboración de la chicha

Tomado por: Lorena Ledesma

Anexo 8



Foto 8. Preparación de la chicha

Tomado por: Maritza Moncayo B

Anexo 9



Foto 9. Festejos del Aswa Upina

Tomado por: Maritza Moncayo B

Anexo 10

Guión Interpretativo Natural en Kichwa

Kawsachina

Alli puncha. Ikuychikuna ta ur uchilla-llakta Puka Rumi

Mi shuti kan (¿??) rini ta kana pay pushak kama kay recorrido ta dia pak kunan realizaremos shuk caminata rayku kuna ñankuna pak uta -llakta pi kuna cuales chapana especies pak sisa propias pak sachá amazónico. Ari charinchi suerte podremos uyana pash chapana algunas especies pak llutakuna rini shuyukuna pak algún otro wiwa. Cualquier inquietud iwka tengán mana ishkytkichi pitapuna.

Parada 0. Ikuychi

manakuna tupanchi pi uchilla-llakta pak Puka Rumi iwka pi español nisha-nin rumi piedra roja kay uchilla-llakta kan pay shuti ta shuk gran rumi pak color rojizo iwka kan encuentra asentada pi chawpi pash uchilla kuna yakukuna pak rio Arajuno iwka fue encontrada rayku kuna shuknikikuna habitantes pak utallakta encabezado rayku ta Yachak Pablo López ika detecto iwka era shuk rumi sagrada pash llakirurak iwka kun energías exclusivamente ta runakuna iwka tienen vocación pak kana curandero. Los kaytakukuna pak llakta anawn originarios pak ta nacionalidad pak ta amazonia pay materna kan SHIMI

Parada 1. Sendero Amaruhuasi

kun kallari man recorrido iwka kan munan rurana, kay kan denomina Amaruhuasi sha pi español nisha-nin wasi pak ta amarun kan le dio kay shuti debido ta iwka rayku kay recorrido kan encuentra shuk machi pi maykan kan dice kawsan ta amarun kay machi kan encuentra nik pak kuna árboles pash tiyan ansa pakan ñawi pak kuna runakuna shinalli kan jawalla diferenciar debido ta iwka kan riksin kuna características pak kay machi.

Ashtawan pak chayta kan comenta pash iwka fue pi shuk Amaruhuasi maypi, mayman encerraron ta Atahualpa jayka lo mantuvieron apishka kuna españoles iwka vinieron ta mishana nuestras allpakuna.

Parada 2. Wayusa

Ta Wayusa kan shuk yura wan propiedades medicinales fortalece kuna tullukuna kan shuk energizante pachamanta diurético pash depurativo. Sirve pak limpiar pash purificar ta yawar pash ta aya contrarresta kuna energías negativas pash kuna rikun pak ñiti pak kuna animales waklikkuna pak ta sachá uta puma ta amarun pash otros. El yaku pak wayusa kan indispensable pak kuna runakuna pak kuna comunidades kichwakuna amazónica pash kan lo shukniki iwka upiyankichi tukuykuna kuna punchakuna unanik pak rikcharina pak manchachina ta puñuy charina energía kana shuk cazador trabajador pash ushana rurana wan yapaku facilidad uki actividades diarias; mana ta upiyankichi pi tuta sha rurana insomnio. Para linsana ta infusión pak wayusa mawkankichi kuna pankakuna pak yura pak kikin shuti. Kuna pankakuna anawn cocinadas pi yaku rayku shuk pacha aproximado pak shuk pacha man iwka ta yaku upiyan shuk color marrón

Parada 3. Ishpingo

Kan ta shuti iwka kan le kun ta shuk especia iwka kan mawkanaku pak churana pi api sañi ta maykan tiene kuna características pak ta pimienta dulce. El Ishpingo rini pinchi Amazónica kan tan perfumada pash jayak uta kikin pinchi pay shina pak sombrero rini sisa ankuyani kan yapa peculiar Durante ta misha Atahualpa dió ta riksin ta kuna españoles ta Ishpingo iwka venía pak Oriente. Pay explotación ima-puncha paktamuni ta tukuna ña iwka era shuk yura totalmente

chuku pak Europa pash pay cultivo charak ashtawan. Sakisha man Ishpingo ta sisa pak ta pinchi tunu shuk pak kuna especies autóctonas ashtawan sabrosas pak kuna países andinokuna especialmente pak Ecuador.

Parada 4. Ungurahua

Kan shuk palmera kikin pak ta Amazonía. Pak uki murukuna kan extrae shuk wira wan excepcionales propiedades nutritivas. Ta wira pak IkiamIkiam kan conocido pash utilizado manta wiñay pak kuna llaktakuna amazónicos pi cuidado pak akcha pak donar achikyani sinchiku pash prevenir pash combatir pay urmay.

Parada 5. Monta Kachik

kay yura sirve pak jampirina kuna llagas. Ta shina pak linsana kan ta siguiente: Una vez recogida kuna pankakuna kuna mallikikuna pash ta kara kan churan pi nina man iwka kan rani uchupa. Antes iwka kan enfríe uta kan le aplica pi llaga conj ñaka kan kan churana ansa pak uta pay mutuntin pak iwka hagan rura man puchu pak ta kara. Paktan yuyarina iwka ta runa afectada mana sentirá ningún nanay man rurana pak aplicarla. Esta aplicación kan kan repetir rayku kimsa ocasiones (una vez man día). Posterior ta chayta ta llaga quedará curada

Parada 6. Chuchuwasu

Kay yura arbórea paktan aproximadamente 15 m. pak palatu 0 40 m. pak diámetro pi piti ashtawan raku pak tronco; kan yapa coposo abundante pak mallikikuna pash hojas. Ta piti medicinal kan ta kara kan obtienen pakikuna rectangulares pak aproximadamente 20 x 15 centímetros illak kuchuna ta árbol; kan jatun upiyana pi iwka kan kurulla pak kuna lados rayku maypi, mayman llukshin pash kan pakan ta inti. Se mawkanaku pak jampirina kuna dolores pak wiksa ta aycha pash kuna dolores espasmódicos ocasionados rayku largas caminatas rini minka forzado kan pash shuk ingrediente pak preparar anticonceptivos. Kan linsan mediante decocción pash maceración pi alcohol etílico

Parada 7. Mirador

manakuna tupanchi pi piti alta cercano man urku Pasu Urku Desde kaypi kan puede chapana piti pak sachá iwka kan encuentra pi uchillallakta pash ta mayu Arajuno. Dedicaremos kay pacha pak iwka mishankichi samana upiyana fotografías pash unanik rinallana wan ta recorrido

Parada 8. Yana Macana Panga

Pi kay iñu tupanchi shuk arbusto denominado Yana Macana Panga kay kan utilizado pak killpana ta llawtu pak kuna tikinki pash parchar kuna jutkukuna pak techo También sirven pak rurana wasikuna pak kushana pak tuta pi sachá tiyanki pankakuna anawn largas pash duras lo maykan facilita ta rurana pak kushana

Parada 9. Cascada Churu Yaku

kay kan shuk chuza pakcha ta maykan proviene pak shuk pukyu pay shuti nisha-nin yaku churu kуска iwka pay urmay kan pak manera curvada

Parada 10. Ayawaska

ta ayawaska kan jatun pash trepadora pak ta maykan kan mawkan ta kaspi ó waska pak linsana shuk upi alucinógena kallarika pak ta kawsay runa kichwa amazónica iwka ushaykun iwka ta aya ushayachu llukshina pak aycha illak iwka éste muera. Bebiendo ayawaska ta Yachak puede rikuna enfermedades pash rurana curaciones. pak iwka ta ayawaska surja rura pak alucinógeno ta runa kan tiyana pi sasinki rurana shukpuraman tendrá rura pak purgante. La ayawaska kan preparado sapalla rayku ta harmi pak Yachak pi shuk kуска reservado iwka

mana sea visible pak otras personas; jawapi ta manka pi iwka kan tiyan linsasha ta ayawska kan cuelgan ta waytak pak suru panka pak iwka kan seque ta Yachak mawkan kay waytak pak manchachina kuna mana allikuna ayakuna o Supay.

Parada 11. Río Arajuno

manakuna tupanchi pi ñukanchik puchukay parada tunu pueden chapana kay kan ta mayu Arajuno kan shuk pak kuna ashtawan jatunkuna pak ta marka cercano man mayu Wapuno pi kay mayu kan ruran actividades pak aychawapin kallarika shuk manera shinalli utilizada pi uchilla-llakta kan ta aychawapin wan barbasco imara shuk yura wan propiedades venenosas shukniki recolectan ta barbasco unanik llapinkichi kuna raíces wan shuk rumi pak extraer ta janpi pash kan lo churan pi shuk malla unanik pak iwka kan obtiene kaylla barbasco kan wachi pi rio pak iwka ta janpi sea esparcido pash pak kasna ushana kallarina ta pescar. Este janpi kan lo tiene iwka mawkana pak manera moderada pak iwka mana envenene man aychawa illak tan sapalla lo debilite. A continuación kan procederá ta rurana kay ruray pak iwka mishankichi riksina ta manera shinak pak aychawapina wan barbasco

Anexo 11

Guión Interpretativo Cultural en Kichwa

Kawsachina

ña iwka shkanikuna realizado ta recorrido pak riksina kuna especies pak sisa ta continuación daremos tatki ta ta ñan kawsaymanta kay ñan trata ashtawan alli pak kuna ta riksina kuna chikankuna manifestaciones culturales iwka kan kunkichi ukupi pak ta uchilla-llakta Puka Rumi pash iwka anawn pak vital importancia pak ta nacionalidad Kichwa. Esperando iwka sea pak pay agrado les kayani ta kana participe pak kuna actividades ta realizarse.

Parada 0. Ikuychi

manakuna tupanchi pi wasi estancia pak ta uchilla-llakta manta kaypi kan rurana kuna actividades culturales programadas pak brindar conocimientos jawapi ñukanchik nacionalidad shuyasha sea pak pay agrado.

Parada 1. Elaboración pak ta aswa

shuk pak kuna manifestaciones culturales iwka kan rurankichi ukupi pak ta uchilla-llakta pash imara yapa típica ukupi pak ta kikin kan ta upiyan pak ta aswa pak yuca. Esta kan shuk upi kallarika pash jatun pak ta kawsay kichwa shina piti pak pay alimentación pash kan lo shukniki iwka kan ofrece ta kuna visitantes iwka paktamunkichi ta kuna comunidades. El jatun ingrediente pak linsana ta aswa kan ta lumu ta característica ñiñita pak ta aswa kan iwka ta lumu kan kana masticada pak iwka kuna enzimas pak ta llawsa tinpunkichi ta shinalli pash mana kan dañe. El resultado kan shuk shinalli yurak ta kikin imara guardada pi recipientes hondos pak turu pash tapadas wan pankakuna pak palanta rayku ishkay ó kimsa punchakuna pak iwka kan fermente man uku puncha ña kan ta puede chinkarina.

Parada 2. Elaboración pak maytu

ta maytu kan shuk mulu típico pak ta kawsay kichwa amazónica ta ingrediente jatun anawn kuna pankakuna pak bijao ña iwka pi pay kan envuelve lo iwka kan desee yanuna ña sea challua sapalla rini wan palmito chontakuru pura otros. No kan yapan ningún aliño sapalla ansa pak kachi unanik pak envolverlo kan lo kusan wan yanta rikusha iwka ta panka mana kan queme. ta sudor pak ta panka ruran iwka ta charishka charini yachik

Parada 3. Ritual pak shamanismo

ta Yachak kan ta runa iwka kan shukmantan ta velar rayku ta alli-kawsay pak ta uchilla-llakta kan ika yachan ta kikinta medicinal pak kuna chikankuna variedades pak plantas. pash ta runakuna ancestralmente riksin kuna bondades iwka tienen kuna plantas. Una liana kan utilizada pi preparación pak ta Ayawaska pash ta floripondio kan utilizado rayku paykuna tunu yurakuna iwka yanapankichi ta yaykuna pi trance wan kuna ayakuna quienes les shunkunchinkichi ta pakta pak ta enfer-medad pash kuna yurakuna iwka kankichi mawkana pak pay curación. Ellos están convencidos iwka tiyan janpi pak kuna enfermedades ashtawan peligrosas pis tiyan algunas iwka charak mana kan han encontrado ta medicamento.